

য় শিশ্য দিবলের উপহার য

ছব্দিগার্জন মিচ্মক মদারের

কিশের গ্রন্থবিলা

ठाकुनमान स्रीम 8॥ मामाञ्चाहेरबुद थरन ८॥ সংমথনাথ খোষের

কিশোর গ্রন্থাবলা

द्याउँदमत विभवनादिका २. माहेम काश्रीमा जीवनमन ५ ভেডিড কপার ফীল্ড ২া লীলা মজুমদারের

(ब्रांभात वर्ष

তৈলোকালাথ মুখোপাধনায়ের

ক্ষাবভা 112 গজেন্দ্রকুমার মিতের

কিশোর গ্রন্থাবলা প্থিৰীর ইতিহাস ৪॥ विषिणो भन्म अक्षरात

74-c ২য়-৩,

काछेन्ड अक अटन्डेडीटन्डे। २ এ টেল অফ টু সিটীজ ২ দেশ বিদেশের লেখাপড়া ১. মহাজীবনের মাণমান্তা ৮৭ শিশ, রামায়ণ ১৬০ শিশ, মহাভারত 👍 ৫০

নীতিকথামালা ৬২ भाग्धी क्रीवनी 💵 ঈশপের কাহিনী ১৬১

সাখলভা রাওরের

কিশোর গ্রন্থাবল

माडे कारे रा त्नानात मस्त २॥ नानान म्हार्भन न भक्षा ७

ন্তনতর গলপ ২১

উপেন্দ্রকিশোর রারচৌধরেীর

উপেम्बाक्रभात्र श्रुग्थावली ५०.

আশাপ্ৰণ দেৱীৰ

मिरे मेर गल्म ५॥

১৪ই নভেম্বর শিশ্বদিবস উপলক্ষে আমাদের শিশ্ব-সাহিত্য গ্রন্থগর্মাল ১৪ই নভেম্বর হইতে ৩০শে নভেম্বর ক্রেতাগণকে বিশেষ ক্মিশন **मिउया २३८व।** সাধারণ কেতাগণ শতকরা ১৫ টাকা এজেন্টগণ তাঁহাদের প্রাপ্ত কমিশনের উপর दिशा भारेदवन।

মোলাছিব

भारयन वाँभी 811

📫 ब्राभकशात वर्हाल 🙈 মনোজিং বস্তুর ভারতরত্ব লালবাহাদ্র ২ মানুষের মত মানুষ ১ কেলোন কেলাবের व्यामात्र क्षीवन २

জনিকেন্দ্র মিতের

811

াখেলরে প্রমাতি ও কৌনাল বহা ছাবা

নিম্বালা দেবীর ब्रामाग्रद्भं ग्रह्म 💸 কালিদাস রায় সম্পাতিত School Pocket Dictionary, 4'- র্মাণলাল বল্দ্যোপাধ্যমের ছোট থেকে ৰড ১॥

মন্দ থেকে ভাল ১॥

अविक मार्भत বিচিত্র প্রসংগ ৪ নীয়াররঞ্জন গণেতার

बाब, पृब Sii

স্বামী দ্বন্ত্যান্ত্রের

অৰতার সাংগনী ২

স্নিয়লৈ বস্থ

শ্ৰেষ্ঠ কৰিতা ৪. ্ৰণ্ প্ৰেগ্যপাৰ্যায়ের

গ্ৰাধীনতার দুগা প্রহরী ১॥•

যামিনীকান্ত সোমের

অন্তম্মী নিৰ্বেদ্তা ১॥• श्री त्नरत् २,

স্বামী বেদানতানকের

नात्रमा रमबीत क्षीवनकथा २॥•

গজেন্দুকুমার মিত্র ও স্মেথনাথ ছোষ সম্পাদিত ভ্ৰেষ্ঠ ঐতিহাসিকের লেখা

ঐতিহাসিক গল্পসঞ্যুন 911

অবন ভিদ্নাথ ঠাকুরের

যাত্রাগানে রামায়ণ ৯

বিভৃতিভূ**ষণ বন্দে**।পাধ্যয়ের লৰটুলিয়ার কাহিনী ৩

প্রবোধকুমার সামগ্রের ছোটদের মহাপ্রস্থানের পথে ৩

মিষ্ঠ ও ছোৰ, ১০, শ্লাম্চরণ দে স্ট্রাট্ কলিকাতা ১২ জোল-৩৪-৩৭৯২

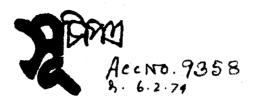


থেতে ভালো আর পুষ্টিকর —এমন খাবার রাঁধতে হলে চাই

বনস্পত্তি



কুমুম প্রোডাক্ট্রস লিমিটেড, কলিকাতা-১



विवर्ते	লেখক		প্ৰা
কলকাতার পানীয় জল	-	***	229
মনে আছে, কলকাডা-	-(কবিতা) শ্রীতারাপদ রাম্র	•••	22R
দ্শাপট—শ্রীনবার্ণ গ			222
র্পদশীর সংবাদ ভাষ]_	•••	252
ৰৈদেশিকী— দেবরাজ		•••	১२२
স্নন্দর জার্নাল—		•••	५ ५७
আমার ছেলেবেলার ক্য		•	३ २७
ুৰয়ম্ভু (কবিতা)—শ্ৰীক		• • •	202
অধিকাংশ সন্ধিই কিবি	তা)—শ্রীবিকাশ বস্তু	•••	202
তোমার বহিষ্ণু চোথ (ব	কবিতা)		:
	শ্রীমতী বিজয়া মুখোপাধ্যায়	•••	202

विष्णामस्मन वहे

প্রীমন্তবৃত্তার জানার

ৰ ক্ষো পাধ্যা হোৱা অভিমন্ত: "ভোষার প্রব**ংগালি স্ভিত, স্লিখিত** ও সকল প্রকার ভাষবিলাসমূক্ত বিশেষত প্ৰশিক্তাৰ ও বৌদ্ধ সংস্কৃতিত পুৱনীন্দ্ৰ-দাল্টিডে সাভাষ্ট্রনু, গ্রিক্সিক্সী রবীক্রাখা প্রবন্ধালি নিশাব ভ্রাসংগ্রহে ও প্রকাশ-শঙ্জানি থাব মনোজ্ঞা হরেছে। আংশা করি তুনি রাবজিন্নাথ সম্বন্ধীয় আরাও আন্তাক প্রসঙ্গ এইভাবে আকোচনা করে সমগ্র কবিব্যক্তিকের উপর আলোক্ষপাত করবে।

ट्यारमण्ड मिरतू**न**

\$ · 00

কিশোর - তর্গদের জনের লেখা প্রেমেন্দ্র মিত্রের সমস্ত গ্লেপ্র সংকল্ম এক জালাভ গ্ৰুপ-এর বিভান্ন সংগ্রহ অক্সমূখী খনাপার **∱েশর নম্নাসহ বিভিন্ন র**সের ১৭টি গলেশর সংকলন। ছোট-বড় ৩৪খানি ছবি ও বহরেওা ঝলমলে প্রছেল এ'কেছেন প্রখ্যাত শিল্পী সূর্ব রার**। এক জাহার গল্প-এ**র প্ৰথম সংগ্ৰহ **সম্**ৰপ্ৰাণ ইতিপ্ৰেই প্রকাশিত হরেছে। দল : ৬.00 II

विद्नापन गाइरतनी आः निः

এই প্রথম প্রকাশিত হকে॥ ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ৷৷ কলিকাভা-৯

হৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যান্তের উপন্যাস

b.00 PA

O . 60

७ २ ३ ७

সমর্কিং করের

বিজ্ঞানাপ্রবী রোমাঞ্চর উপন্যাস

তরকর সেই মানুষটি

<u>श्रीकथकशक्दवद्र</u>

কিশোরদের ক্রমা গ্রহণসংক্রমা

वय छात्रठ

C.00

ভারভের বৈপ্লবিক সংগ্রামের ইতিহাস ঃ

এ জাতীর বিস্তারিত ইতিহাস-গ্রন্থ

পালা ভাৰকালে ভানন্দ

উপন্যাল-রস্থাসক প্রমণ-কাইন্ট্র মোট ১৩টি পর্বের মুলা ১১১-০০ न्जन : कर्ना भर्न ... म्ला ১.००

র্যীন্দ্র প্রেক্যারে সন্মানিত শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

ट्रग्रांशक जन्मानाः स्ट

গ্রীউমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যার

অমৃতভূ'ন অমরকণ্টক

মন্মথ বার

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্ব ৮-৫০ ছিত্রীর পর্ব ১২-০০ শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগ্রুত

হিমালয়ের আঙিনায়

রামপদ মুখে।পাষ্যার

ন্ত্র ধরনের তিনখানি প্রকাশন

প্ৰথম পৰ্ব ১০-০০ ৰিতীয় পৰ্ব ১২-০০

খ্যাতি যাদের জগৎজোডা नियं एन म, तात्रको ध्रा

वाश्वाश विश्वववाम २०००

পরিবাধিত ভ সংগোধিত চত্থা সংস্করণ শ্রীনলিনীকিশোর গ্রহ প্রশীত

হুখাম সংস্করণ স্বেমার প্রকাশিত হুইল

শরৎচন্দ্র

\$.00

শরংসাহিত্যবিবক সমাধোচনা প্রশা ডঃ সাবোধচনদ্র সেনগাতে

ছোটদের জন্য ভ্রমণকাহিনী

আমাদের দেশ

উড়িব্যা: অন্ধ্র: মহিসরে স্বেমার বাহির হইল তামিলনাড়

প্ৰতি খণ্ড মূল্য ২.৫০ শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

अ. अर्थाकी काल्क कार शार निः । २. मीन्सम अराग्रेकी न्द्रीय, क्रीनकान्या-১३

रिय सूथशानित **मिरक** नवार ठाकिरत वा**र्छ** जिनिर वनरवन





কারণটাঃ হেন্দ্রলীন স্নো



বেজনীন কৈ-ব লোলাবেন ৰাজ্য গৰল সেবা বিউটি জীয়েবট মজন हু আপনাৰ মুখবানিকে বিবিধা কুজৰ নিটোল লাবংশা ক'বে তেই। অপজপ তরুল কোমল কান্তিতে আপনাৰ মুখবানি নিনিল বংব ওঠৈ হু ছোটোখাটো লাম অতি ৰাজ্যকে চাক্তং পড়ে বাছ--- আপনাৰ মুখে মুঠে ওঠৈ এক স্থিত কমনীয় আজা। আছই আপনাৰ বেজনীয় আজা। আছই আপনাৰ বেজনীন জো-ক সজে শবিচত হোক--- দিনেৰ পহ নিশ্ৰ স্পান্তিৰ সুগ্ৰহ মুক্ত সংক্ষা

হেন্দ্ৰনীন স্নো-তক্ষণের স্বপ্নমাখানো স্বাডাবিক কান্তির উৎস





বিবর লেখন		শ কা
মন্মভন্ম-শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	•••	200
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্বাজ্ঞৎ কর		>85
বৰে-ৰাইৰে—শ্ৰীমতা	•••	286
পারাপার-শ্রীশীবেশিদ, ম্থোপাধ্যার	•••	282
ৰাং লার চালচিত্ত—শ্রী আবদ ্বল জব্বার	•••	569
ফুটবল খেলতে হলে—শ্ৰী অমল দত্ত		262
পণ্ডন্দ্র—ডঃ সৈয়দু মৃজতবা আলী	•••	269
ভারতের অর্থনীক্তি—শীস্ত্রত গ্ণত		595
চিত্রপ্রদর্শনী —চিত্রপ্রিয়	• • •	590
ওক্তাদ আলাউদ্দীন খার জীবনে একটি অঘটন		
—শ্রীতিমিরবরণ	•••	599

শ্ভিমান লেখক দিলীপকুমার ভট্টাচারের

জীবন-শিল্পী

সত্যজিৎ রায় ৯

িশ্রনাথের পর বাংলা তথা ভারতবর্ষের নাম বিশেষর দ্রবারে স্তাভিং রাম বিশেষ সম্মানের সঙ্গে তুলে ধরেছেন। এই মহান শিল্পীর জাবিনী, শিল্প-রাঁতি, চলচ্চিত্র তার নিজস্ব দৃশ্লিড্জা, ম্বাঙ্গ্রিপ্ত সম্বাহ চিতের বিজ্ঞারিত আলোচনা, বিখাত নায়ক-নায়িকার দৃশ্লিট্র শিল্পীর পরিচয় বিভিন্ন চিন্তানিমাণের নেপথে। অকথিত কাহিনী প্রভৃতি অসংখা বিষয় এই প্রশেষ অতাভ শ্রনার সঙ্গে ভূলে ধরা হারেছে। এক বিশেষ কগতের দৃশ্মিনীর চিন্তাক্ষণিক পরিচারে গ্রন্থটির প্রকাম পৃষ্ঠা। হাতে শেষ প্রতা আগ্রত। পাতার পাতার রোমাণ্ড, বিস্ফার, শিহরণ। অথ্য এমন শিল্পস্থাত গ্রন্থ আপনি অনেক দিন প্রেড়ন নি। অসংখা আট প্রেট ও রঙানীন মনোরম প্রভৃদ।

নজর্ল-সংগীতের শ্ররলিপির গ্রন্থ:

নবরাগ (ম্বর্লিপি) ৫-৫০ সুরবাহার (ম্বর্লিপি) ৫-৫০

নজরুল রচনা-সম্ভার ১৫ (প্রতি শুড)

আবদ্ধে আজীজ আল্-আমানের নর্জনুল-পরিক্যা ১৫,

হরফ প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ কলেজ স্ফ্রীট মার্কেট ॥ কলকাতা-১২

(পি ৪৯৬)

कटतकथानि विवास्य वारमा समृद	1
	1
এন, নি, সরকার জ্যাত সন্দ প্রস্ত বি	
লশ্ভডিত। ইউজিন ওমিল — ৩	
हिसकीयी संभागस	.00
	.00
छेनावभाषी विदयक	
क्रणीव त्यांगळ — ६ बबार्टे क्रांटचेव कविका	.00
त्रवास्रुष्ठे स्वर्ण → ७	.00
কারল স্যান্ডবারগের এক মুঠো কারল স্যান্ডবারগ — ২	
कारक नाग्रखनाहरू २	.00
अभिन्ना भागीर्जाभर स्कार	1
शान्द्रवस क्रीयकान	
ভগদান – ২ ভারত ও শাশ্চাতা	.00
	.00
আমেরিকার কাহিনী (তিন খণ্ড)	
	.60
	.05
আত্মকাহিনী	
	.60
১, টাকা সিরিজের জীবনী গ্রন্থ ঃ— হেদরী জেমস্, টুলাস উল্ক,	e y a ra
ट्डीट्सम, जामानिटसंस दथर्म, कात काम स्थापनिकीत, कालिएकेन कार	क्रिन
জ্যান পোটরটার, ওরালিটেন আ	rier I
সাহিত্যরূপ	
সাহিত্যরুগ প্রভাতকা	
<mark>পলাভকা</mark> 'পারল হাক ৩	.00
প্ৰদাতকা 'পারল হাক ও জড়ম্ফিত অমানিশা	•••
প্রকাতকা পারল খাক অতৃশিতর অমানিশা স্টাইনবেক	
প্রসাতকা 'পারল হাক ও জাতশিক্তর অ্যানিশা	•••
প্রশাজকা পারল হাক অত্যানিত বাক স্বাইনবেক অভ্যানর প্রকাশ মান্দর স্বাই বেখা স্বাধীন	•••
প্রসাজকা পারল বাক অত্যাপতর অমানিশা স্টাইনবেক অভ্যাপর প্রকাশ মান্সর স্বাই বেখা স্বাধীন যিতোকফট	-90
পলাভকা পারল থাক অভুশিতর অয়ানিশা স্টাইনবেক অভুদের প্রকাশ মান্দর স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোরফট অন্নডেন্ডারস্ক অব হাকলবেরি বি	-90
প্রশাতকা প্রায়ল থাক অত্নিতর অমানিশা স্টাইননেক অভ্নানর প্রকাশ মালির স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোরফট আয়াডভেগারস তব হাকলবোর বি মানেক টোনেন মানুবের কাহিনী	.00
প্রশাতকা পারল থাক অত্নিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভ্নাসর প্রকাশ মান্সর স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোরফট অয়াডভেগ্ডারস অব হাকলবেরি বি মারক টোরেন মান্বের কাহিনী	.50
প্রশাতকা প্রায়ল থাক অত্নিতর অমানিশা স্টাইননেক অভ্নানর প্রকাশ মালির স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোরফট আয়াডভেগারস তব হাকলবোর বি মানেক টোনেন মানুবের কাহিনী	.00
পলাভকা পারল হাক অভুনিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভুনের প্রকাশ মন্দির স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোকফট আয়তভেশ্চারস অব হাকলবেরি বি মানে টোবেল মানে টোবেল মানেবের কাহিনী ভানে স্ন্ন	.00
পলাভকা পারল থাক অভুশিতর অমানিশা দটাইদবেক অভুগের প্রমাশ মান্দর স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোওফট অয়াডভেগুরেন অব হাকলবেরি বি মানে টোরেন মান্বের কাহিনী ভাগে স্ন্ন পরিচর পাবলিশার্স ক্রাল প্র কমিউনিজ্য	.00
পলাতকা পারল থাক অতৃশিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভ্যানর প্রকাশ মান্তর স্বাই বেখা শ্বামীন মিডোরফট আয়েডভেগারস অব হাকলবোরি বি মারক টোরেন মানাবের কাহিনী ভাগা সন্দ পরিচয় পাবলিশার্স ক্রিও কমিউনিজয় ওরাল্সটন জ্যাক লাভ্যনর প্রেভিটালপ সংব	.00
পলাভকা পারল হাক অতৃশিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভুগের প্রমান মান্ মহাত্ত হবল মহাত্ত হবল মানে টোরেন মানেরের কাহিনী ভাগন লনে পরিচর পাবলিশাস ক্রিব ও কমিউনিজম ওরাল্সটন জ্যাক লাভনের লোভন ছোটগনপ সংব জাক লাভনের লোভন ছোটগনপ সংব সানা বিষয়ে আবো অনের বই	-60 -60 -60 -60
প্রশাজকা পারল থাক অতৃশ্বির অমানিশা স্টাইনবেক অভুদের প্রকাশ মান্দর স্বাই বেখা স্বাধীন মিডোরফা আয়েডভেগারস অব হাকলবেরি বি মারক টোরেন মানেবের কাহিনী ভাগে সান পরিচর পার্যলিশাস ক্রাক লাখনের চ্রেট্রন কার্যলিভাম গ্রাল্সটন ক্রাক লাখনের চ্রেট্রন ভালে সাবে নামা বিকরে ভারেল ভারের বই সাম্প্রের কিন্তেনা উচ্চ কার্য্যন	-60 -60 -60 -60
পলাভকা পারল হাক অভুগিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভুগের প্রমানিশা স্টাইনবেক অভুগের প্রমান করে বাকলবেরি বি মডেডকট আয়েডেপ্টারস করে হাকলবেরি বি আয়েডেপ্টারস করে হাকলবেরি বি আয়ান বাক্র করিনী ভাগে বাক্র প্রাল্পটন কর্মান ক্রিন্ত ভোটগনপ সংখ ক্রাক লাভ্যন ক্রেন্ত হোটগনপ সংখ ক্রাক লাভ্যন ক্রেন্ত হোটগনপ সংখ ক্রাক লাভ্যন ক্রেন্ত ক্রেন্ত বাক্রন ভালিকা চেরে পারান	-60 -60 -60 -60
পলাতকা পারল থাক অতৃশিতর অমানিশা স্টাইনবেক অভুগের প্রমাণ মান্দর সবাই বেখা স্বাধীন মিডোরফা আয়েডপোরস অব হাকলবেরি বি মারক টোরেন মানেবের কাহিনী ভাগে সংন পরিচয় পারলিশার্স ক্রাক্তনিউনিজম ক্রাক্তলাক লাপ্ডনের চ্রেন্ট হোটগনপ সংব ল্যাক লাপ্ডনের চ্রেন্ট হোটগনপ সংব ল্যাক লাপ্ডনের চ্রেন্ট হোটগনপ সংব ল্যাক লাপ্ডনের চ্রেন্ট ক্রাক্তনিক বি স্কুলক বিস্তেল আরেল অনেক বই স্কুলক বিস্তেল্ডনের উচ্চ কাপ্তিন	-60 -60 -60 -60
পলাভকা পারল থাক অভুগিতর অমানিশা দ্টাইদবেক অভুগের প্রমাশ মান্দর সবাই বেখা স্বাধীন মিডোওফট অয়ভভেগ্ডারস অব হাকলবেরি বি মানে টোরেন মানে টোরেন মানাবের কাহিনী ভাগে স্নান পরিচর পাবলিশার্ল ক্রিও কমিউনিজম ওরাল্সটন জ্যাক লাভনের স্লেভি হোটগ্রুপ সংখ লাক লাভনের স্লেভি মানা বিষয়ে আয়ো অনেক বই প্রত্ব বিশ্রেলাদের উচ্চ বাশিন ভালিকা চেরে পাঠান	-60 -60 -60 -60

বহুদেন থেকে ডাক্টারেরা

काशि अ जर्षि

প্রতিরোধ করতে

णाधिशार्ज

ইমালশন অনুমোদন কুরুছেন

একটি চমৎকার প্রতিষেধক ও টনিক

খতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কাশি সর্ধি, গলাবাধা ও ছক্তমের গোলযোগ দেখা দেয়, খেতে সুস্বাছ্ অ্যাঞ্চিয়ার্স ইমালশনের সাহায্যে আপনি এসবের হাত থেকে পুরোপুরি রেহাই পেতে পাবেন। তাছাড়া আগঞ্জিয়ার্স ভাজাভাড়ি শরীর সারিয়ে তোলে। আগঞ্জিয়ার্স ছোট-বড় সকলের পক্ষেই একটি আদর্শ টনিক। এটি আপনাকে চাঙ্গা করে তুলবে এবং আপনার শক্তি ও জীবনীশক্তি বাড়াবে। নিয়মিত অগঞ্জিয়ার্স খান।



আাঞ্চিয়ার্স ইমালশন শ্লেমা তরল করে ও বুকের ভার লাঘৰ করে। । ৩ এসব ক্ষেত্রে যে প্রবিশ্বতা দেখা দেয়, এই চমৎকার টনিকটি তা সারাতে সাহাব্য করে:

আাঞ্জিয়ার্স আপনাকে সুত্ব রাধার জন্য একটি প্রতিবেধক

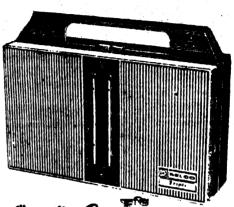


বিষয়	्रताशक		शकी
ভারেরির ছে'ড়াপাড়	া—ফাদার দ্যাতিয়েন		· >8>
জীৰন যে-রক্ষঞ্জী	স্নীল গড়েগাপাধ্যায়	•••	240
আলোচনা—			১৮৯
সাহিত্য সংবাদ —সনা	তন পাঠক	•••	520
প্ৰতক পরিচল্ল—		•••	220
খেলার মাঠে—একলব	g ·	•••	১৯৭
ব্যাড়মিণ্টনের আইন	কাৰ্ন—মুকুল	•••	299
রক্ষজগণ—			200
অৱণ্যদেৰ—	•	•••	२०७
সা•তাহিক সংবাদ—	•••	•••	२०१

প্রছদ—গ্রীদিলীপ দাশ



न्द्रदाथ दवारवस	
গলপ মণিয়র	>8,
नीमकटचेत्र	
নীলকন্ঠ বিচিন্না	\$ 0,
বিভূতিভূবণ ম, খোপাধ্যানের	
नौलाञ्च तौग्न	20'
আধ্নিক	٥,
भूनीलकुमात ह्वाहरूत क	
কারা প্রাচীর	20,
দীপক চৌধাৰীের	
क्याती कन्तरा	1
শক্তিশদ রাজগ্রের	
যদি জানতেম	> 0′
मर्ज्ञ ज्नान	<u>ئ</u>
রাহ্ব লাংকভারতার	
উত্তরাংশ	۵,
्रतार् र विकास	•
त्रभ तम तम	٩٠
भाष ⁴ इस्क्रीभाषास्त्रत	
নিঃসঙ্গ পদাতিক	V.
अपूज्य बादबन	
সুধাপারাবার	٥,
रत्रानानी दब्रश	8.
कः बद्धात्मव क्रम्रोहार्ट्यत	Ì
ভুস্বগ কাশ্মীর	ان
ফশিভূষণ' আঞ্চাহৰ্য'ৰ	
अक्षकन्ता	>2,
ननवक्ताव वटन्डानावडारवव	
यानिका ः	R'
क्षीक् रत्मन	i
किरमल ७ सार्ज	Na.
भाषा भ्राभा	4,
त्रवीन्द्र क्षाप्टेरतती	



সিলিকন ৩২১ যাঁরা তৈরি ক্রিন্টির করেছেন, তাঁরা আপনাদের এখন দিচ্ছেন এক অপুর্ব ২ ব্যাণ্ডের ট্রানজিস্টর যা আপনারা বহুদিন খুক্তছেন। নেলকো তৃপ্তি

এর লাম ১৭৫, টাকা অন্ত:শুদ্ধ সমেত। নেলকোন তৃত্তির,অভাভা অনেক ২ ব্যাণ্ডের ট্রানজিস্টরের চেরে লাম কম।

CDCH TITLE THE I

একবাশ্ব ভানে দেখুন। বলি স্বরমাধুর্ব চান, ভৃত্তি বাজান ! ভানে স্থুখা পরসারও সাজার। ভৃত্তিভে পাবেন ৭টি ফ্রানজিন্টর, ১টি ভারোভ, পুশবাটন বাণ্ড স্থুইচ, ভার্টিকাল ভারাল ক্ষেল এবং এক বিশেক

নাৰিট ডিকাইনের কলন নামাক্ষতন খ্যাটারী । ডোনেটকেও দেরা আওয়াল শুনতে পাবেন, ভা**ছাঞ্চা** রয়েছে আরো খনেক প্রবিধে।

ররেছে আরো আনেক প্রাব্ধে।

কৃত্তির লাম বেশী নর, কিন্তু লামী ইনিজিস্টরের অভ আভিন্নার ।

আর কি চান ? আজই 'কৃত্তি' শুনে কৃত্ত হ'ন ।

ভাইতো টাইছিলেন ।

त्वन्या-अत् जूनना त्वहैर्ता



कानामाम दक्षति @ च्या के हेरकद्श्वीतिक दकार जिश्व दराचाहै-@

A. See and

(थाउँ (थाउँ आवा!

अश्मादात यार्गणेस काट्स शृङ्गीत नतीत्त्रत सुकान्स अणिसुशूर क्रस श्रम्





ক্রান্তির মানে হ'ল, শরীরে গ্লুকোন্ডের প্রয়োজন। আর গ্ল্যাক্সোজ-ডি হল এমন বিভদ্ধ গ্লুকোজ পাউডার, যা খেলে মুহুর্টে দেহের শক্তি ফিরে আসে।

দেশেত নাও । এত এ আতা ।

আপনার শরীরের মুকোঞ্জ অনবরপ্ত ক্ষর হ'রে যাজে। আর সেই মুকোঞ্জ

যথন একেবারে কমে যায় তথন আপনার ক্লাপ্তি আসে। সেই সময়ে আপনার

থখন একেবারে কমে যায় তথন আপনার ক্লাপ্তি আসে। সেই সময়ে আপনার

একটু মুকোঞ্জ থাওয়া বিশেব দরকার। মনে রাখবেন হারা মুকোঞ্জ বাবহার

একটু মুকোঞ্জ থাওয়া বিশেব দরকার। মনে রাখবেন হারা লোজ-ভি। এতে মুহুর্তে

করেন তাদের প্রায় স্বারই পছন্দ মিটি আদের ম্লাল্লোজ-ভি। এতে মুহুর্তে

আপনার শরীরে শক্তি কিরে আসে। আপনি একে জলে, ত্থে, ফলের

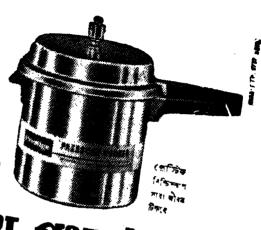
আপনার শরীরে শক্তি কিরে আসে। আপনি একে জলে, ত্থে, ফলের

রসে কিয়া সোজাস্তিজ প্যাকেট থেকে থেতে পারেন।

নিমেষে শক্তি অৰ্থচ কন্ত কম দাম

गारकात ठिती ग्रुकाक भारत





घत्रकनाश अथरमर

সময় বাঁচায় बानानी वं ाठाव मन्द्रितः निर्वाभिन् ह निर्वाभितः स्थानितः

ाटनक है। इन्नान है काटनात निरुष्ट नामीन टाइ र जीव

मार्ভिम । विकीत पर मात्र छात्रास मास्टिम्स बरवन अलाक পরিবারের উপযোগী সঠিক সাইজ



व्याश्रतात क्य व्यविश्वामा तातात शूतकात প্রেলিক ব্যেসার কুকার কিনে একটি প্রকার কিতে নিম।

<u>ध्यानिक विद्वालात काह (बंदक जाकरे विनाम छश्र में महार</u>

हि हि (आहेर छहे) निवार हैंड वाकारनात-३५

নেস্কাফে থেয়েছেন?



এখন থেকে ২৫ গ্রামের ছোট টিনে পা3য়া যাচ্ছে-দামেও সুবিধে

तिम्कारफ-नित्यस छेती कि कि এक श्रियाला स्थलहरू यन-स्यजाज थुनि

वक (भग्नाला स्थलार अक (भग्नाला स्थलार अव-(म्याकाक श्रीत

বেসলে-র তৈর

কেবল কলকাতা শহরে পাওয়া যায়।

প্রকাশিত হল



দাম ৫.00

চল্লিশে পেশিছনো এক মান্য — স্কু, স্বাভাবিক, স্প্রতিষ্ঠ। জ্বার সকলের মত্ত শ্রুর হয়েছিল তারও জাঁবন অনেক প্রিল নিয়ে : পবিহতা, সারলা, বিশ্বাস, ভালোবাসা, এবং আরও অনেক, অনেক প্রিল। শৈশব এবং বালোর সেই প্রার্থকার মূল্যনে প্রথম ক্ষর ধরলো কৈংশারের সীমানায়। তারপর সারটো যৌবন কোন এক অচেনা অদ্শা গ্রেষাতকের চোরাগোপ্তা আঘাতে অঘাতে ক্ষতিক্ষক প্রকাশ থেকে চুইয়ে চুইয়ে পড়তে থাকা শোণিতধারার মত তার সকল প্রিল অনিবার্যভাবে একটা একটা করে হারিরে যেতে থাকল। চলিলেশে পেশিছে সেই প্রার্থকার এবং নির্শায় মৃতপ্রায় মান্যটি তথন যে সরল সত্তো উপনীত হল সেটি কী? নিম্মি অথচ ক্ষতিরোধ্য গাপ্ত-আঘাতকানত অবিরত রচকাশ্রণের মত সকল

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

নতুন এবং অভিনব উপন্যাস

সরল সত্য

আজিক ম্লেধনের ধাঁর ও অমিবার্য অপহরণের নামই জাঁবন, অথবা সেই অদ্দা ঘারকের সকল আঘাত প্রাণপণ প্রতিরোধের দারা আপন সম্পদ অক্ষর রাথার অসক্তব ও হাসাকর প্রচেন্টার নাম? তর্ণ ঔপনাসিক স্নোল গঙ্গোধায়ায় হিনি ইতিমধ্যেই জনপ্রিয়তা এবং প্রতিষ্ঠার আসরে নিজের স্থায়ী আসনট্রু করে নিরেছেন, ভাঁর এই নতুন এবং অভিনব উপনাসে এমন একটি জটিল প্রদেবর মুখোমুখি হতে হবে পাঠকদের!

এই শেখকের অন্যান্য উপনাস ●

আত্মপ্রকাশ ৬-০০

वत्रावात । हनतावि 8-00

াসপাদকের বৈঠকে গ্রন্থে শ্রীসাগরেমর ঘোষ সাহিত্যিকদের বৈঠকের কিছু উপভোগা গ্রন্থ পরিবেশন করেছেন। শ্রীঘোষ দীর্ঘাদিন দেশা পঠিকার সম্পাদনার সঙ্গে হার এবং বাংলা দেশের বিশিষ্ট সাহিত্যসেবীদের সঙ্গে অন্তর্জভাবে সংখ্লিট থাকার ফলো তিনি বিভিন্ন বৈঠক ও ব্যক্তিগত আলাপ-আলোচনার ফাকৈ ফাকৈ এই ম্লাবান তথাগালি সংগ্রহ করতে পেরেছেন। 'সম্পাদকের বৈঠকে' আনক খ্যান্তনাম লেখকের বর্ণজগত জাবিনের ট্রেকরো ট্রেরো অন্তরঙ্গ ছবি পাঠকের ঢোখে ধরা পড়ে। সাধারণ পাঠকের। লেখকের পোশাকী জাবিন দেখতে অভান্ত। লেখক যখন তাঁব গ্রাণ্ডর হার্যাম পাঠকের সামনে আসেন তথন তাঁর সঙ্গে পাঠকের সম্পর্ক হৈন অভিনেত্য ও দশ্বির। পাঠক তাঁর নকল ছবির পোশাক দেখে অভিভূত হন, তাঁর মুখন্থ

नागत्रमय त्यात्यत

সাহিত্যিকদের ব্যক্তিগত জীবনের অন্তর্গ্য ছবি

मम्भामरकत देवर्ठरक

করা সংলাপ শুনে কখনও দুঃখে বিগলিত হন, কখনও বা হেসে গড়িয়ে পড়েন।
কিন্তু গ্রীন-র্মে যদি কেউ হঠাং ঢুকে পড়ে, সেখানে আর একটি জগতের দেখা
গাবে। বলা বাহ্না, গ্রীন-র্মের ভেতর নাটকের যে অলক্ষা উপাদান ছড়িয়ে আছে
তা মণ্ডের নাটকের চেয়ে কম উপভোগা নক্ষ। সম্পাদকের বৈঠকে ফেন সাহিত্যিকদের
জীবনের গ্রীন-র্মে লেখক হঠাং ঢুকে পড়েছেন ও সেখান থেকে মণিমুক্তো কৃডিয়ে
এনে পাঠককে উপহার দিয়েছেন ॥ ছিতীয় আনন্দ ম্দুল (পরিবর্ধিত সংস্কর্ণ)
প্রকাশিত হল ॥ দাম ৬০০।

সাগরময় ছোয়ের সম্পাদকের বৈঠকের পরিপ্রক গ্রন্থ

বারাপাতার বাঁপি ৪০০

দিবতীয় মুদুণ



প্রকাশিত হল



🖢 গ্রানন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড

অফিস: ৫ চিজামণি দাস লেন। কলি: ১ ॥ ফোন ০৪-৮২৪৭ বিজয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাকা গান্ধী রেছে ॥ কলিকাতা ১

ৰাংলা ভাষায় সৰ্বাধিক প্ৰচাৰিত একমাত্ৰ প্ৰথম গ্ৰেণীৰ পান্তাহিক



৩৭ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২ জানিষার ১১ জাতিক ১৩৭৬

সন্দাদৰ শ্ৰীজনোককুমার সরকার সংখ্যুত সন্দাদক শ্ৰীসাগরময় ঘোষ

ক্ষ্মীধক্ষী ও পরিচালক আনন্দৰাজ্যার পতিক প্রাঃ লিঃ প্রক্রেজ স্বাবনার ক্ষ্মীট কলিকাতা ১ বেকে গ্রীমীভাংশক্ষ্মার নাশগা, ত কতুকি মুদ্রিত ও প্রকাশিত

টোলকোন ২৩-২২**৮০ ২৩-৮৫৪১**

চাদার হার ক্রিকাডার

বাহিক ... ২৫.০০ বাংমাসিক ... ১২.৫০ বৈমাসিক ... ৬.২৫

ভারতে

বাৰ্ষিক সভাক ... ২৫.৫০ বাংমাসিক ... ২৫.৫০ বৈষ্মাসিক ... ৮.০০

পাকিস্মানে

(ভারতীর মানুরর)
বার্ষিক সভাক ... ২০-০০
ধ্যক্ষাসিক ... ১৫-৫০
ক্রেম্বিক

ভাষকের বাহিকে (জাহাজ ভাকে)

বাৰ্ষিক সভাক ... ৫২-০০ বাংমাসক ২৬-০০ তৈমাসক ১৩-০০

আসাল অওলে (বিমান ডাকে)

বাৰিক ... ৩৯.০০ ব ৰাত্মানিক ... ১৯.৫০ হৈমানিক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তরক ও আদামে অতিরিক বিষয়ন মাসুকা ও প্রসা

DESH

Saturday, 8th Nov. 1969

কলকাতার পানীয় জল

ক্ষাভা শহরে মাঝে মাঝেই বিচিন্ন ঘটনা ঘটে। কখনও কখনও আগলে নাভি
ঐতিহাসিক ঘটনাও হয়ে যায়। গত সপ্তাহে, প'চিশ এবং ছান্দিশ অক্টোবৰা
কলকাতা শহরে এ-রকম একটি ঘটনা ঘটে গেছে বললে অত্যুত্তি হবে না। এই
দ্টি দিন কলকাতা শহরের পণ্ডাশ যাট লক্ষ মানুব ব্যবহার্য জল পার্রান। শহরাাসী মারেই এ সময় অনুভব করেছেন ব্রুড়ি ঘর, রাশ্তা এবং অন্যানা শ্বাল
থেকেও কলের জল উথাও হয়ে গেলে অবস্থাটা কেমন দাঁড়ায়। জল উথাও হবার
ঘটনাটি নিশ্চর রসিকতা বা পরিহাস নর, তব্ ভাব গতিক দেখে মনে হল বেল,
মলক্ষ্যে বদে কলকাতার ভাগাবিধাতা এই মন্ত্রাটি ভালই হ্রেছে।
গাঁত হয়েছেন। দ্যু দিনের ভোগাণিত মোটামুটি ভালই হ্রেছে।
গর অবশ্য আবার ক্রমে ক্রমে জলের আবিভাবে দেখা গেছে।

কলকাতা শহরের পানীয় জল প্রধানত আসে টালা টাঙ্ক থেকে। টালার জল উঠিত এবং বাড়তি শহরের পাক্ষে প্রাণিত হাঁচ্ছল না বলে—গত করেক বছরে পাড়ায় পাড়ায় বেশ কিছা গতাঁর নলক্প বসানো হরেছিল। এর সংখ্যা এক শােরও বেশি। টালার জল এবং গতাঁর নলক্পের জল মিলে শহর কলকাতাকে কোনো রকমে জলদান করা হাচ্ছিল। গত সপতাহে আচ্মকা টালা বিকল হরে গেল, সঙ্গে সঙ্গে গভাঁর নলক্পেগ্লিও অকেজাে হয়ে গেল প্রায়। প্রীর্থানে লক্ষ্ম লােকের শ্নানাহার বন্ধ পানা্য জলের জনাে হাহাকার, পাড়ায় পাড়ায় ছেলে ছােকরার। জল সংগ্রহের জনাে শেবছাদেবক সেন্তে গেল। দ্বাদিনই শহরবাসীর যে রকম অবস্থা হারেছিল তাতে মনে হয়্য—আরও দ্বা একটিন অবস্থা একই রকম চললে কলকাতা ছেড়ে লােক পালানাের হিডিক পড়ে যেতে পারত।

টালা টাঙ্ক নিক্ল হয়ে গিয়েছিল কেন তার সঠিক কারণ জানা যায় নিং তবে নলা হয়েছে, নিতানত একটি ইন্ট্রের দৌরাছো এতবড় ঘটনা ঘটেছে। এই ইন্ট্রেট নাকি আছাদান করে (নাশকতামালক কাজ নিন্দম নয়) এমন বিদ্যুৎ-বিদ্রুট ঘটিরে দেয় যে, টালা-ব্যবস্থা একেবারে নানচাল হয়ে যায়। সামানা ইন্ট্রের এতটা শক্তি করে জানত? যাই হোক, ইন্ট্রেই যদি এতবড় ক্ষতি করে থাকতে পারে তবে অন্যোচেন্টা করলে আরও কতবড় ক্ষতি সম্ভব তা অন্যান করাও দুংসালা।

টালা ট্যাম্প শ্লেছি একটি দুখ্টবা বস্তু। এ-রক্ষম নাকি দেখা যার না। আরার কেউ কেউ বলেন, এত বড় মূখিয়েও নাকি কুলাপি ঘটে না। কলকাতা শহরের মতন এতবড় একটি শহরের পানীয় জালের ব্যবস্থা এতারে একটাই করা উচিত নয়। প্রকাশো মাথা উদ্ধি করে যেতারে বিশাল চেহারা নিয়ে টালা দাঁড়িয়ে আছে তাতে আপদকালে এই টালাই হলে সবচেয়ে বড় উদ্বেগ। তা ছাড়া ওয়াটার ওয়াকসি মাত্র একটা থাকরে কেনাই থদি কোনো কালণে এর ক্ষতি হয় সমুস্ত শহর জলাতারে মরবে। তার চেয়ে বিভিন্ন সম্পাদ্য আবও ওয়াটার ওয়াকসি থাকা দরকার। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থার বিশেষজ্বনা শ্লেমিছি তিন কি চারটি শ্বতশ্ব ওয়াটার ওয়াকসি নৈরিব সংপারিশও করেছিলেন। সে সংপারিশের ক্তদর কীহরেছে আমরা জানি না কিন্তু এই শহরে এক এবং অছিতীয় টালাই আমাদের জলসানের বড় নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

একা বংশিদ সব সময়ই যে গড় রক্ষা কবতে পারবে তার কোনো স্থিরতা নেই। সাম্প্রতিক ঘটনা সে-কথাই প্রচাণ করেছে। টালা বিকল হল তো শহর কলকাতা নিরম্ব, হয়ে গেল। তা ছাড়া টালারই বা দোব কোথায়! টালা-পলতা পাম্পিং স্টেশনের বয়েস তো কম হল না। বয়স প্রায় একশো, নড়বড়ে নিরানস্বাইতে চলছে। এনজিন নন্ট হয়ে গেছে, পাইপের স্বাক্ষণি অবস্থা। মাঝে মাঝেই এখালে সেখানে পাইপ ফেটে যায়।

টালার ওপর নির্ভাৱ করার দিন আমাদের ফ্রিরেছে। একুশা বছরের পর তার অবসর নেওয়া একাল্ড প্রয়োজন। কিল্ডু তার বিকলপ কি? বিকলপ অবশা অন্যান্য ওয়াটার ওয়ার্কাস তৈবি করা। তার জন্যে টাকাও দরকার প্রচুর। কেমন করে ওই টাকা আসবে, কার দায়িছেই বা নতুন ওয়াটার ওয়ার্কাস তৈবি হবে সেও বড় কম সমস্যা নয়। আমরা জানি না এসব সমস্যার সমাধান কী হতে পারে, তবে কলকাতা শহরের পানীয় জলের সমস্যার এখন যে হাল তাতে অন্তিবিলক্ষে একটি ব্যবস্থা করা প্রয়োজন।

মনে আছে. কলকাতা

তারাপদ রায়

তোমার কি মনে আছে, কলকাতা, আমার সেই সব্জ পাশপোর্ট সব্জ পাজাবি; মূল শেয়ালদা দেটশনে সেদিন সীমান্তের ট্রেন থেকে ভিজতে ভিজতে নেমে জীবনে প্রথম জনুতো পালিশওয়ালা দেখলাম।

সেই আমার রোমাণ্ড, আমার দ্বংশনর শহর
কাীবনে সেই প্রথম দামগাড়ি সেই প্রথম ফাস্ট ক্লাস,
ফাস্ট ক্লাণ কলকাতা,
তোমার প্রত্যেক বাড়ির ছাদে একট ফরে পোবা মেছ
প্রত্যেক জানলায় আলো-অন্ধ্কারের রহস্যময়তা।

আমার সেই সবুজ জামা, ছে'ড়াডালি জুতো সেই পারে পারে ঘোরার বিসময় ভিথিরির সংশ্য পাগল, পাগলের সংশ্য মাতাল রামধনুকের মত দিগস্ত ছোরা শোভাষাত্রা চারের দোকানের ভিড় থেকে রাস্তায় অর্থহান জটলা দুপুর বেলা ঘুণি হাওরায় শুকুনো পাতা ছড়িরে পড়ে নিচে রোদ্রে বাঁকানো হাতীর দাঁতের মত ট্রামলাইন কাউকে কোথাও পে'ছে দেয় না। মধ্যে মধ্যে মনে হয়, আমি আর ভোমার সাঁমানার মধ্যে নেই আজ কোথাও নেই আমার সেই শহর যেখানে দুই ল্যাম্প-পোস্টের মধ্য দিয়ে লম্বা পেনালিট কিকে কে যেন শ্নেম পাঠিয়ে দেয় চাঁদের ফুটবল গ্যালারিতে অস্পেট ছারাছের মানুষেরা চে'চিয়ে ওঠে, 'গোল, গোলা'

এই কুড়ি বছরেও তোমার সঙ্গে আমার কিছুই মিললো না, আমার ছেড়া স্বংন আমার শতাছল কবিতার ট্রকরো ময়লা কাগজের ঝোলায় ভবঘুরের। কুড়ি বছর ধরে প্রতিদিন কুড়িয়ে নিয়েছে নিস্তিতে ওজন করে বিক্রি হয়ে গেছে আমার স্বংনর শব্দগালি।

একটিও রহস্যের জানালা কোথাও কেউ খুলে দিলো না কোনো বাড়ির ছাদে মেঘের কাছাকাছি পেছিনে। গেলো না শুধু শুধু জামার রঙ, জুতোর নন্দর বদলিয়ে গেলো।



ভাগ্গনের পথে

প্রতিষ্ঠান বাজনীতিও বে হাত করনের পরে একোন্তে মারকসবাদী কমিউনিস্ট পারটির কেন্দ্রীয় কমিটির আধ্ববেশন এবং বাংলা কংগ্রেসের সংস্থাননের পর সেটা আরও পরিক্ষার।

মারকসবাদী কমিউনিস্ট পার্রিট এখন রাজনৈতিক সতা হিসাবেই যাত ফুনট্গালির ভাগান অনিবার্য বলে ধরে নিরেছন। তারা বলেকেন, কংগ্রেসের ভাগানের ফলে ফ্রেড ফুন্টগালির ভাগানত অবশাদভাবী।

সি পি এম-এর যাতিটা মোটামাটি এইরকম : এতদিন কংগ্রেসই ছিল খাসক ত্রেণার একমাত দল। তাদের হাতে ছিল এক:১ঠিয়া সরকারী ক্ষতা। সেই অবস্থাটা চাত পান্টাক্ষে। কংগ্রেসের হাতে আর একটেটিয়া সরকারী ক্ষমতা থাকছে 511 কংগ্রেস দলও দ, ভাগে ভাগ হয়ে যাছে। এর দ, ভাগেরই মলে লক্ষ্য ব্রেকায়া শ্রেণার শ্বার্থারক্ষা হলেও **কিভাবে** সেই কাজ হাসিল করা যায় তা নিয়ে শুলল দুমত। এক বল বলেছেন, ব্রেছায়া ভিকটেটর শিপ চাই, অর্থাং কঠোর হাতে হাল ধর, প্রিলগ দিলিটারির সাহাজ নিয়ে মান্তের বিভিন্ন গণতান্তিক অধিকার খল করে বাজোয়া ভোগাঁর শাসন কাষের রাখ। আর এজ দলের दक्का, ना, डार्ट आह १८व मा—हदूर ব্রেক্টারা ডেগোরুটিরর । পথ সর্ Troi te গণতাক্তির স্কোগের ছাড়ালে থেকে 《注》等度(3個) 4個)

এর পত্ত 'স পি এম বলছেন ৮ কংগ্রেসের এই ভাল্পনের ফলে যায় জনতথালিতেও ভাশান দেখা দৈতে যাধ্য। কারণ এই ফুনট-গ্রাল গড়ে উঠেজিল কংগ্রেসের একডেটিয়া শাসনক্ষতার বিবাশের। কংগ্রেস ধ্যন দ্ ট্ৰকো হকে তখন ফুনটগালিও নুট্কারা ইবেই। কংগ্রেসের যে অংশ ব্রাজনিয়া ভোমো-कि त्रित शास्त्र कथा दलाव, श्राह्मकार्रेशाचित একটা **অংশও সেই দিকে যাবে। বিশেষ ক**রে ফনটেব তরিটে কংগ্রেসের সংগ্রেসে মেলাবেন ধরির টেপী-সংগ্রামের পরিবত্ত শ্রেণী-সমন্বয়ে বিশ্বাস **করে**ন, যাঁরা সমুধ্ প্রনিক-কৃষক মেহনতী মান্ধের জাধিপতা क्षीडण्डां कथा ना एडरव बेर्ड्झांशास्त्रत स्थार्थ-রক্ষারও ইচ্ছুক এবং যারা মনে করেন কংগ্রেসের মধোন একটা সভিক্রের প্রগতি-শ্লি অংশ আছে।

মারকসবাদী কহিউনিস্টরা মনে করেন ।
এইজনা ও এইভাবেই যুক্তফুনট ভোগ্যেছে
এবং এইজনা ও এইভাবে পশ্চিমবংগার যুক্ত ফুনটাও ভাগাবে। অর্থাৎ যুক্ত ফুনটের ভাগান তানিবার্য।

जामान व्यनिवार - किंक धर कथान



ध्यवमा वारमा करानुत्र शामान्ति नमाक्रम না। তবে বাংলা কংগ্রেসের সংখ্যালন শ্রীঅজয়কুমার ম্যেখাশাধায়ে এবং দলের অন্যান্য নেতারা বেসব কথা বলেছেন ভারও একসার অর্থ আর এক সংগ্রাচনা **যাঙ্গে** না: বহিশ দফা কমাস্টো রাপায়ণে সভেণ্ট হওয়ার পরিবতে সি পি এম পশ্চিম বাংলায় ষে তাপ্তৰ শারা করেছে তা অসহা। তাঁরের আরও বছবা: সি পি এম যতই প্রতিশান্তি দিক, যতই চুক্তি কর্ক তা মানবে না, মানছে না। ভারা ফেভাবে । চলছিল সৈই-कारवरे छमार अवर छमार । उाहा श्रमाणीयक প্রালিশকে সম্প্রাভাবে দলের কামে লাগাছে। এইসব কথারও একমার অর্থ', ভাগ্যন অনিবার্থ।

পশ্চিমবংশার যাত্ত ফ্রনটের দুই প্রধান প্রতিপক্ষ শুখু একটা কথা ডিছাতেই বলছেন না। সেই মহামালাবান কথাটা গল, এই মনিয়ার্য ভালান করে ডাড়ানত গরে। করে তারা এই রাজের শিবতার যুক্ত ফ্রনট সরবারের পতন ঘটাবেন।

কথটো বলছেন না, কারণ দেটা কেউই
নগতে পারেন না। বললেই বিপ্র। তারা
মনে করেন, মিনিই নিন্নামি আলে থাকটে
বলে দেবেন, শোকে তারেই ক্রন্ত সরকারের
পাত্র ঘটাবার জন্য নার্যী করবেন। এই
হারিইটা কেউই খাড়ে নিতে চান না।
নু শক্ষ্য এখন একে অপরের ঘাড়ে নেয়

চাপাবার জনা প্রাণপণ চেতী করে বাজেন। লক্ষা দ্ভেনেরই এক। জনগণ ক দু পদ্দই বোঝাতে চান, আমরা এনট রাখতে বহু চেতী করেছি, কিম্বু ওদের জনা পারলাম না।

আর তাছাড়া কেই বা চ্ছোত লড়াইরের আগে তার রণকোশল শগ্রুকে জানিয়ে দিওে চান! কে করে গতন চান, ঠিক করে গতন ঘটাতে উন্যোগী হবেন সেকথা কলে দেওয়া মানেই তো স্বটা শগ্রুকে জানিয়ে দেওয়া।

প্রাড়া, আর একটা জিনিস চলছে ভেততে ভেতরে। সেটা হল, চ্ডাল্ড লড়াইরের জন্ম ভোটনীয়া। অর্থাং, কে কাকে সংলা পাবেন কে কাকে দলে টামতে পারেন সেই লড়াই। এই লড়াইটা গোপনে গোপনে চলতে বাধা। চলছেও তাই।

লোপনে গোপনে ব্যাপারটা চলার্লক বিশ্বত জ্যেন গোপন আর কিছুই নেই। বিশ্ব আই, ফরওয়ারড রক, এস এস পি, এম ইউ সি, গোখা লীগ, ফ্রনটপদ্মী পি এম বাংলা কংগ্রেসের মতই সি পি এম-এর বির্দ্ধে এটা জাল পরিন্দার। আবার, আর সি পি আই, ওয়ারকারস পারটি এবং আর এস শি বে সি পি এম-এর পক্ষে তার প্রাই জানেন। নারকস্বাসী ফরওয়ারড রড এবং লোক-সেকে সংঘ্ এখনও কোন পক্ষে যান নি।

য্ত্তানটের যে আটটি দল আজ সি
পি এম এর বিষ্কুদেধ দড়িরেছেন তারা বে
ইতিসংগ্রই কোনও জোট বোধে
ফোলছেন তা অবশা নয়। এগান বে
বিকম্প কিছা একটা ঠিক করে
নিয়ে এগোক্তেন তাও নয়। এগদর একা
বেদি ভাকে একা বলা যায়) শাধ্য একটি
ক্ষেত্রে—সেটা হল সি পি এম বিরোধিতার।
সকলে যে একই কারলে সি পি এম বিরোধী
তেমনও নয়। তবে, সি পি এম-এর বির্মুশ্ধ

मद्दात मद्भात ।। वर्ष्यमव गर्र

1 8.60 1

আশ্চর্য মানসিকতার বর্ণচ্চিটায় উংজ্জ্ল এক আশ্চর্য উপন্যাস। এখানে লেখক কৈশোর, বোবন, সর বয়সের স্থ-দ্থে : শব্দ গৃথ্য অফ্রান ম্ঠিতে ধরে রেখেছেন। লেখকের সংগ পাঠককেও বার বার সেখানে কিরে থেছে য়ে, পায়ে হে'টেই ফিরতে হয়।

অননা প্রতিভাধর তর্ণ উপন্যাসিক **ব্যুদের গৃহর** দুইটি সাড়া জাগানো গ্রন্থ।

वनवात्रत ॥ 8.00 ॥

জঙ্গলমহল

1 8.00 I

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ C/o বেদ্ধৰ পাৰলিখাৰ্স প্ৰাইডেট লিমিটেড । কলিকাতা—১২

প্রশাসন বলা ও পর্টিল ক্ষরতারের অভি বোগ মোটাম্টি সকলেই তুলেছেন।

অ'দের রাজনৈতিক মতাদল'ও সংশ্বা আলাদা আলাদা। যেমন ধর্ন, সি পি আই, এস ইউ সি, বলশেতিক পারটি প্রোপ্রের মারকস্বাদী। যাংলা কংগ্রেস আবার প্রেড়া গাম্পীপম্পী। কর্তরারত রক একই সপ্পে কাল মারকস এবং স্ভাকন্দের অন্নামী বলে নিজেনের দাবি করেন। এস এস পি এবং পি এস পি গণতান্দিক সমাজবাদে আম্থাবান। গোখা লীগের ম্লমন্দ্র গোখা-ভল্য। সি পি এম-এর পক্ষে যারা আছেন তারা অবলা সকলেই নিজেদের অভ্রান্ত মারকস্বাদী বলে দাবি করেন। নিরপেক্ষ লোকস্বক সল্য আবার বাংলা কংগ্রেসেরই মত গান্ধীবাদী।

দেখে শলে মনে হয় এখানের সি পি আই ঠিক ক্ষেত্রের সি পি আই-র মত সি পি এম বিরোধী গোষ্ঠীর নেড্ছ গ্রহণে উৎসাহী নল। ভারা নানা কারণেই এখানে একট্ পিছিলে থাকতে চান। এখানের সি পি আই-র ইচ্ছা, সি পি এম বিরোধিভার ফুনট রোতে এসে পাঁড়াক বাংলা কংগ্রেস এবং ফরওরারড রক। এস ইউ সি এবং এস এস পির উগ্র সি পি এম বিরোধিতারও তারা খ্রেই খুলা। সি পি এম সবলা প্রাপদণে এটা স্বাইকে বোঝাতে চাইছেন বে, নাটের গুরু হলো সি পি আই-ই।

পশ্চিমবংশার যুক্ত ফ্রনটের ভাগাভাগি বিশেষণ করে পরিক্ষার বোঝা যাছে, সি পি এম ঠিক বেভাবে ফ্রনটের ভাগাভাগিটা অবশাশভাবী ধরে নিরেছেন তা হছে না। এস ইউ সি এখানে সি পি এম বিরোধী গোশ্ঠীতে। ওঁদের থিওরি, খিসিস বা ক্লিয়া-কলাপ দেখে কিণ্ডু কেউ বলবেন না যে, এস ইউ সি সি পি এম-এর চেয়ে কম বিশ্লবী। ভাহলে এস ইউ সি কেন সি পি এম বিরোধী গোষ্ঠীতে গোল?

আবার, কেরল ও পণ্ডিমবংশা আর এল পি এবং এল এদ পির ছুমিকা একেবারে ভিন্ন। ওখানে আর এল পি দি আই-র দংশা, এখানে নি পি এম-এর পক্ষে। এল এদ পি ওখানে দি পি এম-এর সংগা, এখানে বিরুদ্ধে।

গান্ধীবাদী লোকসেবক সংখ্যর ভূমিকটোও
ঠিক সি পি এম-এর প্রশান্তাবমত ব্যাখ্যা করা
কঠিন। ওই ব্যাখ্যা মত লোকসেবক সংখ্যর
ঘোরতর সি পি এম বিরোধী হওমা উচিত।
কিল্ত বাদত্র পরিস্থিতি তা নয়।

তাই, আমার মনে হর, কেরল ও
পশ্চিমবংশ্যর ফুনট রাজনীতি কেউ বদি
খোলা মন নিয়ে বিচার করেন তা হলে
দেখবেন ঝণড়োটা, ভাগাভাগিটা মোটেই
আদর্শগত নর, আসলে সব কিছুর মুলে
রয়েছে দলগত স্বার্থসিদ্ধির নোংরামি।

নবার্ণ গ্তে.

प्राणिशि रेजिशन

মক্ষো থেকে প্রকাশিত সচিত্র মাসিক পত্রিকা। এই জনপ্রিয় পত্রিকাটি ইংরেজী, হিন্দী ও উদ্বৃত্তেও প্রকাশিত হচ্ছে। সোভিয়েত দেশ ও ভার জনগণের জীবনের সর্বাদীণ পরিচয় পাঠকদের সামনে উপস্থিত করবে এই পত্রিকাটি।

উপস্থার প্রভাব প্রাক্তকে একখানা করে ১৯৭০ সালের বহুবর্গ রঞ্জিত ১২ পৃষ্ঠার ক্যালেন্ডার দেওয়া হবে। ক্যাক্ষেণ্ডার মংখ্যা সীমিত। এখনই প্রাহক হোম।

টাদার ছার ১ বংসর ··· ৭.০০ ১ বংসর ··· ১১.০০ ৩ বংসর ··· ১৪.০০ প্রতিষ্ঠোপিতা প্রতি সংখ্যা ··· ১৪.০০

ত জন প্ৰেক্ত ২৫০ জন প্ৰাহক সংগ্ৰহকারীকে স্কলিয়ান কাঠের পুড়ল

২৫১ ৯ ৯ ৪০০ ৯ ৯ এল্যার্ম ঘড়ি

৪০১ ৯ ৯ ৮০০ ৯ ৯ কেব্

২৫০০ গণের অধিক " " দ্রীন্সিগ্টার রেভিও গংগ্রহকারীয়া নিজয় পুরুষার ছাড়াও ১৯৭০ সালের একটি ভাষেরী পাবেন।

পত্ৰিকা না পেলে, অথবা কোন প্ৰেল্ডযোগ হলে, অথবা ঠিকান্ডর পরিবর্তন হলে, সংশ্লিষ্ট এজেন্টকে লিখন :



चन्द्रभाषक अरमण

মনীয়া প্রশোলর (প্রা:) লিঃ, ৪/০বি, বণ্ডিম চ্টোর্জি প্টাট, কলিকাডা-১২ ন্যাশনাল বুক একেদিন (২০০১) লিঃ, ১২, বণ্ডিম মাটোর্জি প্টাট, কলিকাডা-১২ আ লাবের দেশে কমিউনিস্ট দ্নিয়ার
পর্যারে পেশিছে গিয়েছে, তার খবর ব্রজায়া
প্রেসে ভাল পাবেন না। ভার কারণ ব্রজায়া
প্রেস কমিউনিস্টদের খবর ব্রজায়া ভাষার
মাধানে প্রকাল করে বলে কমিউনিস্ট
দ্নিয়াটার ম্বর্প ঠিকমত ফ্টে ওঠে না।
এটা বে শ্বেছাকৃত এবং কারেমি ম্বাপের
স্পাতীর বড়বদা, সে বিষরে জামার কোন এ
সক্ষেত নেই।

তার আমি ঠিক করেছি, কমিউনিস্টরা কমিউনিস্ট্রের সম্পর্কে কি ধরনের বাতচিত করে তার কিছু অবিকৃত নম্না এবার দেব। পাঠক পাঠিকা অবধান কর্ন।

নকৰালী লবজ : এক দিকে যথন সি পি এম ও সি পি আই মণিচুছের গদি ও ক্ষমতা মিয়ে কুকুরের মত কামড়াকামড়ি করছে, জন্য দিকে তথন তার গলাগলি হয়ে গ্রামাণ্ডলে জ্যোতদারশাহীর বিরুদ্ধে সশস্ত্র কুৰক সংগ্ৰামকে প্ৰচণ্ড পৰ্বালসী দমন নীতিতে গ্রুথ করতে চাইছে। ফেলিনী-প্রের ভেবরা গোপবিশ্লভপ্রে জোতদার রক্ষার প্রতিরোধ ব্যহিনী গড়ে তুলাছ সি পি আই সি পি এম একই সংগ্য। জ্যোতি বস্ত্ গ্রামে প্রনিস ক্যাম্প বসিয়েছে। জ্যোতি বস্ব উদ্যোগে সম্প্রতি কলকাতায় প্ৰিচমবৰণা উডিধা ও বিহার—এই ডিন রাজোর সীমান্তবতী অন্তলে স্থান্ত কৃষক সংগ্রাম দমনের একটি যান্ত্র পরিকলপুনা তৈরি হয়, এবং তারপত্ত থোকই শারা হয় সমগ্র এলাকা জাড়ে কৃষক জন্তার উপর নাশংস্তম প্লিসী অভাচার: কিশোরী কৃষক মেয়েকে উল্পা করে বেরাঘার করতে পর'নত পর্লিস দিবধা করছে না।... জানা গেল মেদিনীপারের জোরদাররা রাজেরে মাখামণতী উপমুখোমনতী এবং ভারতের প্রধানমন্ত্রীয় কাছে 'বাঁচাও' বলে জর রি তারবাড়া পার্টিরেছে!-দেশরতী, অকটোৰর।

সি পি এম কথামাড় : অব্যোগ্য কেরালায় চলাশ্তকারীরা ভাগেদর অভিযানে সাফলা অজন করেছে: কেরালার যাক্তরনট মলিত-সভার পতন ঘটেছে। ভিতর থেকে যার-ফনটকে ভাঙো-প্রতিকিয়াশীল চক্রের এই রণকৌশল সফল হয়েছে। এই সাফলোর महाल बारलव निवार व्यवसान वर्गाह जावा হচ্ছে দক্ষিণপদ্থী ক্ষিউনিস্ট। দক্ষিণ-পাশ্বী কমিউনিস্ট্রা এত্রদিন কমিউনিস্টের ম্যুখোশ পরে, কমিউনিসট সাইনবোরভ অ,লিয়ে জনগণকে বিদ্রানত করে আসভিল, কিল্কু এবার তাদের মাথেশ খালে পড়তে আরম্ভ করেছে। কেরলোর সাম্প্রতিক ঘটনাবলীডেই তাদের আসল প্ররূপ উন্থাটিত হতে থাকে। সেখানে দক্ষিণপংখী কমিউনিসট পারতি, মাসলিম লীগা, আই



অস পি এবং আর এস পি মিলে যুবন্ধনটের
মধ্যেই গঠন করেছিল অ-মারকসবাদী ফুনট
আর এই অ-মারকসবাদী ফুনটের নেতৃত্ব গ্রহণ
করেছিল দক্ষিণপথ্যী কমিউনিস্টরা।...
প্রকৃতপক্ষে তাদেরই নেতৃত্ব পরিচালিত ঐ
অ-মারকসবাদী ফুনট কংগ্রেসের সপ্সে হাত
মিলিরে কমরেড নাম্ব্রিদিরপাদের নেতৃত্ব
পরিচালিত যুক্তফনট সরকারের গতন
ঘটিরেছে। দক্ষিণপথ্যী কমিউনিস্টদের
মারকসবাদ বিরোধিতা এতই উগ্র হয়ে উঠেছে
যে, তারা মারকসবাদী কমিউনিস্ট পার্টির
বির্দেশ গ্রহাদে প্রক্রোরা শাসক প্রেণীর
বাজনৈতিক দল কংগ্রেসের সপ্রেণ হাত্র
মিলাতেত দিব্ধ ক্রেনি।

তাই তো নাম্ব্দিরিপাদ মহিস্তভার পত্নে উংফার হয়ে উঠেছেন কংগ্রেস সভাপাদি নিজলিঞ্গাংশা। শ্ধা নিজলিঞ্গাংশা নন, উংফার হয়ে উঠেছেন কংগ্রেসের সিভিক্টেপথী এস কে পাতিক, আর জনসংঘ বিবালন দেবের নেতৃব্যুদ। এ এক অপ্রাধিকাল। কংগ্রেস, জনসংঘ, স্বতশ্ব নল আর দক্ষিপ্পথী কমিউনিস্ট নেতারা... মারকস্বাদের বিরোধিতায়...এখন একই নোকার যাত্রী।—দেশহিত্রী. ৩১ অকটোবর।

সি পি আই বস-মাধ্রী: সি পি এম-এম শ্রেণী সংগ্রাম যত গ্রেল তত বরে না বরং বিভেদ স্থিট করে।...এর অবশাদভাবী ফল হল শরিকী সংঘর্ষ, হানাহানি ও রক্তপাত। মার এই দাক্মাকে ঢাকবার জনা তারা এক তত্ত আবিষ্কাৰ কৰেছেন। সেই ভত্ত হল শরিকী সংহর্ষ নাকি ক্রমবর্ধমান লেগী-সংগ্রামের প্রতিফলন। তাদের তত্ত অনুসারে শরিকী সংঘর্ষ হ্যবই অবশাদভাবীত বটে। তাঁদের তত্ত্ব, রাজনীতি, কৌশল এ কম্পেদ্ধতি এই বিষায় বিভেদেৰ বিষে জঙ্গনিত শ্রেণী-সংগ্রামের এই বিকৃত তত্ত্ব্যুক্তরুনটেও প্রতিফলিত হচ্ছে। কার্যেম দ্বাথেরি বিরুদ্ধে সংগ্রাম তাদের কাছে গোণ বিষয়। বভামানে মাখাবদত হচেছ সহযাতীদের বিলোপ করে সি পি এম-এর একক শক্তি প্রতিষ্ঠা করা এবং এই সাধ্ উদ্দেশ্য সাধ্যের জনা কুংসা থেকে প্রতিস পর্যান্ত সব কিছুকে ব্যবহার করতে কার্পাণ্য নাকরা।

সি পি এম-এর সাধারণ সম্পাদক

শ্রীসালরায়া বলেছেন যে, পণিচমবলে বাংলা কংগ্রেস, ফরোয়ারড ব্রক, এদ ইউ সি এবং কমিউনিস্ট পার্রটি এবং কেরালায় জার এস পি, আই এস পি, মুসলিম লীগ একং ক্মিটনিস্ট পার্টি ইত্যাদি দলগুরুলা প্রাজপতি ও জাতীয় বরেজারা জোতদার थनी क्रवकालत श्वादर्श काम कनाइका... utra, विद्यालय धर्मगाल्य অভএব অবজীগ মারকসবাদতে না হলে রাধ্য অসম্ভবন... विकाल्य ডশিড়া থেকে প্রচাস, স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী থেকে শ্রমন্ত্রী শহর থেকে গ্রাম-কোথাও বেক ধর্মায় দেধর অণিন নির্বাপিত না হয় i-मान्हारिक कालान्डव, ১৮ **अक्टोवर।**

Both of the second

ৰাঁচা গেল

বিবেকপদ্ধী প্রধানমন্ত্রীয় ভান ংছাত্র-কেন্দ্রীয় কবিমন্ত্রী বাব, জগজীবন রাম পশ বছর ধরে আয়কর ফাকি দিয়ে এসেছেন. ব্যাপারটা ধরা পড়ায় বড়বাব: ভবিণ রক্ষ সাজা পাবেন বলে যার। আশুকার দিল গ্রেছিলেন তারা শ্রেম স্বস্তি পারেশ, বাব্ছেণি থাৰ একটা সাজা পাছেন না। আয়কর বিভাগের বড বড কডারা বিস্তর মাথা থাটিয়ে একটা আইনের ফা**ক** বের ক**রে** ফেলেছেন। এখন জানা গৈরেছে জগুরাই যা করেছেন তাকে আয়কর ফাঁকি দেওয়া বলে না। বেশী আয় করে কম **আয়** দেখা**লে** তাকেই আয়কর ফাঁকি বলে এবং তার সালা খ্রেই কডা। বাব্ছগ্রহীবন দশ বছর ধ্রে তার আয়ের হিসাবই দাখিল করেন লি। এটা তেমন মারাত্মক কোনও অপরাধই না উফ, আমাদের যা দুন্দিনতা হরেছিল।

न्वन्ववामी त्रवाहात

সি আই (এম এল)-এব জনৈক নেছাৰ মতে ও'দের (অথাং সি পি আই এম এল অথাং নকশালপদ্ধীদের) 'বছা সমধ্যক্ষ এখনও সি পি এম-এর মধ্যে আছেন। 'সমর উপস্থিত' হলে সি পি এম-এর মধ্যেকার বিশ্লবী অংশ' এবং বাইরের 'বিশ্লবী অংশ' এবং বাইরের 'বিশ্লবী অংশ' এবং বাইরের 'বিশ্লবী অংশ' এবং বাইরের 'বিশ্লবী অংশ' একার্ম্য হয়ে দ্রেগী-শার্র বির্দ্ধে 'শোছ আঘাত' হান্বেন। ও'রা মনে করেন ছীবস্থ (জ্যোতি) 'পাজা শোধনব'দী' (মতএব শ্রেগী-শার্) প্রীদেশগণ্ড (প্রমোদ) 'পাজা স্বিধাবাদী' (মতএব শ্রেগী-শার্) ও প্রীকোভার (হরেক্স) বিশ্বাস্থাতক' (অতএব শ্রেগী-শার্)।"—কালকেতু সেন্ সাংতাহিক কালালতর, ২৭ সেণ্টেশ্বর, ১৯৬৯, প্রে ২।

लिकिन कभील त्नीह एशाइडा!

"আমরা কংগ্রেসের সমর্থান চাই না, কিব্তু তারা আমাদের পিছ, পিছা, এলে আমরা কি করতে পারি।"—শ্রীঅচ্যুক্ত মেনক

ভিন্ন গোট

are elect

9.00

্ৰা গর বলে অন্য আরব দেশগুলো লেবাননকে যে গালাগালি দিকে. তা অনেকটা আন্তোশের বশে হলেও ভার গোঠ ক্রিত ভিন্ন। লেবাননের সপো তার আশ-পাশের আরব দেশগালোর বিশ্তর গর্মান । দেশটা ছোট হলে কি হয় তার আর্থিক অবস্থ থবেই ভাল। জবিন্যালার মান আর কোনও অারব রাজের এত উচ্চনয়। আরব দৌশগালোর মধ্যে শিক্ষাতেও সে সবচেয়ে এগিয়ে। তার উপর দেশটায় ইসলামেত এক্ষিপতা নেই। কেবাননই হচ্ছে একমাত ভারত কেল হোখানে মাসলমানেরা হাছ সংগ্রাক্তমা সম্প্রান্তম সংখ্যাপারা হক্ষে খ্রীপ্রানরা। খ্রীপ্রধর্ম সে দেশে হালে আসেনি -এসেছে তেরে। শে। বছর আগে। ভাই কাথলিকর'ই এখানে সংখ্যায় বেশি, প্রোটেস্ট্যাণ্ট্রা সংখ্যাত অনেক কম। খানীস্টান আবে মাসলমান ছাড়া ইহুদিও লেবাননে কিছু আছে। তবে তারা সংখ্যায় এতই কম ষে ধর্তবোর মধ্যে নয়। মোটের উপর, প্রতি-পত্তি সেখানে খ্যাঁস্টান আরু ম্সেলমানদেরই ৰদিও তাদের মধ্যে শাখা-উপশাখা বিস্তর।

বিবিধের মধ্যে মহান মিলনের ডেন্টা ছায়ছে লেবাননের সংবিধানে। তার বিধান হচ্চে প্রেসিডেণ্ট অথাৎ রাণ্টপাঁত হবেন ব্যাহ্যান, প্রধানমন্ত্রী হবেন একজন স্মান্ত্র মুসেলমান আরু সংসদের অধ্যক্ষ হবেন এক-ভন শিয়া। এমনিতে বিভিন্ন সম্প্রনায়ের মধ্যে তেমন রেষারেছি কিংবা মন-ক্ষাক্ষি কাই। লেবাননে। মিলে মিশেই বরং তার। এতদিন ছিল-এখনত যে নেই ভাত ঠিক বল। যাহ না। লেখাননের লোকের। বলে ভাদের দুটো জাত একটা থাকে দেশে আর একট প্রবলৈী, একটা আলে মাকিফ আর একটা আলী মুখাতারিব। প্রবাসীর দল ছাজিয়ে আছে নান পশ্চিমী দেশে, বিশেষ করে আমেরিকায়। সেখানে তো তাদের একটা বেশ বড রক্ষের উপনিবেশই আছে। প্রচুর টাকা তারা দেশে পাঠায় মাঝে মাঝে। লেবানানের সমাণিধর ভিত্তি *হচে*ছ ওই প্রবাসীদের পাঠানো টাকা। সে টাকা ভারা কার্ও অন্তরে পায় না–পায় রীভিমন্ত মাথার যাম পারে ফেলে। তব্রও পশ্চিমী রাষ্ট্রজাট্ বিশেষ করে আফোরকার সংখ্য ভাদের সম্পর্কটো যে ঘনিষ্ঠ হাবে ভা তো श्रुद्रवे स्वाष्ट्रादिकः।

ক্ষোন্য তাই মোটের উপর পশিস্ম-ঘোষা। ফি বছরই বিস্তর ট্রিস্ট ও-দেশে আসে। বের্ট তো মালিন প্রটিকদের একটা প্রধান আক্ষণ। স্ফ্তিরি এমন ভাষণা ন্রিন্যাত খ্য বেশি নেই। মালিন ট্রিস্টরা সাধারণত নিল্লবিয়া লোক, শেখানেই তারা বায় সেখনেই তারা টাকা

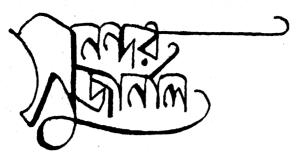


ছড়ার। ধোবাননের তো তারা লক্ষ্যা। সে লক্ষ্যী বড়েত বিরূপে না হন তার জনা লোবামনের চেণ্টার অন্ত নেই। তার ওপর একটা চমংকার বিশ্ববিদ্যালয় বানিয়ে দিয়েছে বেরুটে আমেরিকানর। তার নামঙ চার্বাদকে ছড়িয়ে পড়েছে। কাচেই, আমে-রিকার সংখ্য লেবাননের বেশ সম্ভাব, সংখ্য স্থো আরও পাঁচটা পশ্চিমী দেশের স্পোগু। সে সম্ভাব আরও বেডেছে বছর এগারো হলো। লেবাননে ১৯৫৮ সনে বে গুত্তু-ধ বাধবার উপক্র হয়েছিল তা ভার বার্ধেনি তখনকার সরকারকে আমেরিক। সামরিক সাহায়া দেওয়ার ফলে। সেই থেকে আমেরিকার প্রভাব লেবাননে প্র**ক**ট। নইা**ন** বেশির ভাগ আরব রাষ্ট্রগরেলের মত সেখানেও বুণিয়ার প্রভাবই বেশি হবার কথা—অ মেরিকার নর।

এগারো বছর আগে যে ঘরোয়া লড়াইকের স্যচনা দেখা দিয়েছিল লেবাননে, ভার উপ-লক্ষ্য প্রভাকভাবে ছিল স্যালেস্টাইন থেকে ভিটেছাড়া আরব শরণাথীবা, আর পরেক-ভাবে ইজরারেল। ৫ই ইহাদি রাষ্ট্র সম্পর্কে অনুর পাঁচটা আরব দেশের যে কঠোর মনে:-ভার কোবানান্ত ভা ন**য**। তাই ব**লে ইজ**-রায়েলের সংখ্যা কটেনৈতিক সম্পর্কা সে পাতায়ীন, তাকে স্বীকৃতি তো দেৱইনি, ভব্যুও ভাকে পঢ়ারাপর্যার একঘরে কোবানন ক্রেনি। এতেই তার ওপর আশেপাশের আরব রাণ্ট্গালি ভীষণ গাস্পা, বিশেষ করে সিরিয়া। লেবাননের মাথার **৫**পর সিরিয়া, প্রের দিকে ইছারায়েল। ওদের **কাটকে** চটানো মানে সাধ করে বিপদ্ধ ভেকে জানা। কিন্তু দু পক্ষকে একসংজ্য খুলি রাখা সম্ভৱ নর। সিরিয়া চার আরব-*ভো*টের সংখ্য মিলে ইজরায়েলের বিবাদেশ জেহাদ ঘোষণা করাক জোবানন, ঠাই দিক তার দেশে আবৰ ফেদায়ীনদের আর ঘটি গড়তে ু দিক তাদের বাতে তারা দিবাি **হামদা** চালাতে পারে ইজরায়েলের উপর। আর ইজরারেল চাক্তে ঠিক এর উলটোটা—ছার পাশে লেবানন যদি দাঁডাতে নাও পারে যেচে তার পেছনে লাগতে বেন না আসে। **रम**दानन प्रतकात भएए**एक ए**ना-जेनाह।

সে টান আবার বাইরেও বেমন ভেতরেও ভেমন। আমেরিকান মুরুব্বিরা প্রমর্শ দিছে থবরদার আরু পাঁচটা আরব দোলেতর সংগ্রে হাটে ইজরায়েলের সংগ্রে লড়ডে বেও না, প্সভাবে। আরব লীগের বন্ধ্রা গুলিকে চাপ দিকে প্রার দোনামোনা না করে তাদের দলে ভিডে খেতে। কী ভার করবেন ভারা ঠাওর করে উঠতে পারছেন না। ভবে এটকে ব্রছেন আরব দোল্ডদের 'কথা শানে ইজরায়েলের সপো পালা কষতে গেলে নাকের জলে চোখের জলে হতে হবে যেমন দু বছর জাগে মিশরের হয়েছে। মুশ্কিল বাড়িয়েছে তাঁদের দেশের লোক তার'ও এককাটা নয় যে, ভাদের মত মেনে নিয়ে তাঁর। একদিকে বাকে পদ্রেন। **লেবাননের মাসলমানের। চার অ**াবর উল্ল-পাথীদের দলে ভিড়তে, নাসেরের নেড়াং মেনে ইজরায়েলের বিরুদ্ধে রুখে দাঁডাতে, প্রালেস্টাইন গ্রেরিলা বাহিনীর শক্ত ঘটিট रम्त्म गर्छ एक स्थाप्त रेक्टराहरमञ् এলাকাতে হামলা করতে। এতটা উগ্ন হতে রাজী নয় সেখানকার **খ**্রীস্টানরা। গেরিলা-দের আগ্রয় দিতে তারা প্রস্তৃত, কিণ্ড এমনধারা কিছা করতে দিতে রাজী নয় বাতে ইজরায়েল তাদের দোশ পালটা হামলা চ,কার।

কোননের সৈনদেশ था किंग्रेस्ट्रवर्ट প্রাধানা । ইদানীং ভাদের সংখ্য লেখে গেছে আরব গোরিলাদের। স্বীমানেত্র স্মান। একটা এলাক: ছাড়িরে তানের ভিতরে এগাতে দিতে ফেনার। নারাজ। ফাল বরুপাত শাধা উয়ান প্রাণহানিত গোৰিলাবাৰ ছেড়ে কথা কইছে না লেবা-লনের শহরে শহরে চলেছে সংঘর্ষ ৷ শোর-গোলা শারু করে দিয়েছে চারদিকৈ ভারত রা**ন্ট্রা**্লে। সকলে তায়া শাসক্তে লেবা-ননকে। সিরিষ্ লেবাননের স্থেগ সীমাণ্ড বন্ধ করে দিয়েছে, লিবিয়া তার রাখ্যাতকে ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছে, আলজিবিয়াও তাই করবে বলে ভয় দেখিয়েছে, মিশরও লেবানন সেনাবাহিনীর কাজের নিন্দা করেছে। তাবে মিটমাটের চেষ্টাও চলেছে নাসেরের ভর্ফা থেকেই। ওচিকে লেকাননের প্রধানমূলী ইসভফা নিয়েছেন তাকৈ কিছু না জানিয়েই সেনাবাহিনী আরব গেরিলাদের শাহেস্ডা করার বাবস্থা করেছে বলে। ইস্ভফা তিনি অবশ্য আগেই দিয়েছিলেন তাবে নতুন মন্তিসভা না হ'৫মা প্রবিত কারু চালিয়ে যাক্সিলেন। প্রেসিডেণ্ট হেল্য কিল্ড নিবিকার। তাঁর ভরসা সম্ভবত আমেরিকা: কিন্তু ১৯৬৯ আর ১৯৫৮-তে বেশ ভফাত। ভিরেতনামে আমেরিকার বথেন্ট শিক্ষা হরেছে। আবার কী বিদেশে সেন্সামণ্ড পাঠিকে সৈ ৰেচে মান খোরতে আসবে?



'বেকেট প্রসংখ্য আত্মচিন্তা'

চ্চকার হিসেবে কৃতিখের জন্য পালে হার ক্রান্ত ক্রান ক্রান্ত ক্রান্ত ক্

অমি কমনমান স্নন্দ, বংলা দেশের
অবের অসংক্ষা পাঠকের মতে। সামানা কিছ্
পড়তে চেন্টা করি, রসিক কিংবা বোন্ধা
ছওয়ার কোনো দাবি রাখি না। বেকেটের
অগণিত মুংখ ভক্তের কাছে মার্জনা চেয়ে
আমি ক্ষজভভাবে স্বীকার করতে বাধা যে
আমি তরি একাত অনুরাগী হতে পারিন।
ভাত বিশ্বসংসারের কোথাও ক্ষতি-বাধ্বিনেট, একমার আমিই অজ্ঞতার অন্ধকারে

নোকেল প্রেম্করে সমিতি বেকেটকে নির্বাচিত করে কলে চেত্রাকে স্বীকৃতি দিলেন কিনা এ-সব প্রান্থতা আলোচনার কলে হার করে। এর ক্লানের বলে রারাজন গতেবাই মধ্যে কলে গানিয়ে বলে রারাজন গতেবাই মধ্যে কলে গানিয়ে বলে রারাজন গতেবাই মধ্যে কলা পাতি আমার মার কলারা কলে কেলারার সরে একজন বিশ্বান বর্ষক কাল্য আমারে এমন এক কড়া ধমক লাগিখেছিলেন যে, এত বছর পরেও আমার ব্যক্তর কাপ্যিন থামেনি। নালাবাকট সম্পর্কে মানি ব্যক্তর কাপ্যান এই সাধারণ একজন পাঠকেব ভাল্যোলাগ্যা মন্দ্রনাগ্যা তার নির্ক্তর জনোই থাকুক।

কিন্তু রস্বোধের বাপারে শ্ইডেন প্রচীনপন্থা, এমন অপরাদ কে দেয়! থারা স্টোড্শ চলচ্চিত্র দেখেছেন, তারাই জ্ঞানেন যে কতগ্লো বিশেষ কাপারে ও দেশ কী পরিমাণে অগ্রসর—একমাত জাপান হাড়া প্রায় অপ্রতিশন্ধা! যে করাসারা প্রথিবীতে নিজেদের স্বাধ্নিক বলে দাবি করে থাকে, স্ট্ডাশ বিদ্যালয়গুলোতে বালক-বালিকদের একটি পাঠাবস্তুর উন্মন্ত উদারতায় তাদেরও বে হ্শেপন্ন কথ হয়ে আসতে চায়—এবং-বিধ তথা ফ্রাসী পত্রিকা থেকেই আমি আহরণ করোছ। স্বাতরাং সামেরেল বেকেট যদি এ যুগের জাবিনাদিশশী হয়ে থাকেন, তা হলে তার দ্বাকৃতি স্বাত্তে স্ট্রেডনেই হত্ত্বা উচিত, এবং তা-ই হয়েছে।

এ-সর খ্র ভালো কথা, কিন্তু আমি
ভার্ষিত্ব, ১৯০০ সালে অস্কার ওয়াইল্ডের
মৃত্যু এবং সেই বছরেই সাম্যায়েল বেকেটের
জন্ম। নাকি ১৯০৬-এ বেকেটের জন্ম? দ্বরক্ষই দেখেছি। যাই হেক,
এই দুই আইর্ডিনর মাঝ্থানকার

সেতৃটি বোধ হয় জেম্স জরেন। আর একটা সাদৃশ্য এই: প্রান্ধনাই শৈকাধিক লেখক। সোলোমা প্রথম হয়েছিল ফরাসাতিত, বেকেট বোধ হয় ইংরিজির চাইতে এখন ফরাসা ভাষাতেই বেশি খ্যাতিমান।

. . .

প্রস্তের লেখা থেকেই বেকেট করাসীর দিকে অক্টেই হয়েছিলেন কিনা জানি, না। কিন্তু আইরীলার দেখাই ফরাসীতে লিখতেই বেলি অনুপ্রেরণা লাভ করেন। কোনো মনসভাত্তিক কারণ আছে নাকি? ইংরেজের স্থাসনে এক সময় তো আয়ালানিডের হাড়-চানড়া হাড়া কিছু আর অবশিশী হিলা না। সেই অবচেডন বির্পতাই হয়তো আইবীল লেখকদের ফরাসীর দিকে টানে, দাল্ মনোবান্তি থেকে মান্তি দেয়।

কিণ্ডু নোবেল-প্রাইজের ব্যাপারে বেকেটের ভেতরে আইরীশ আর ফরাসী মেজাজের একটা সমব্বর দেখা বাছেছ। হরতো বালীড শার মতো তিনিও ভাবছেন--এ সব ডুচ্ছ প্রেক্ষার তাঁর জনেক আগেই পাওলা উচিত ছিল; কিবো ফলাসী থাঁ পোল সারেছে



নোবেল প্রেম্ফার লাভ করিয়া এই লেখক ভারতের জন্য দ্বেভি বৈদেশিক মৃদ্র আমদানী করিয়াছেন। ঐ বৈদেশিক মৃদ্র। যাহাতে এদেশের বাতেকই গক্ষিত রাখেন ও তাহার গ্রন্থাবলী যাহাতে ভেট ট্রেডিং ককপেরিনেশনের মাধ্যমে বিদেশে বিজয় হয় ডম্জন্য তাহাকে সরকারী নিয়ম্পাধীনে রাখা হইল



the said, called afferm bein

আলে তরি মনে হতেই এ-কর প্রেশ্বনের হম্মানা কারণ, সংবাদে প্রথমন ,মোরকা প্রেশ্বনা নেবেন কিনা, এ ভিয়ম সমাম্যানন কেনেট এখনো চিশ্চা করে ক্ষাম্যান

জিলা ভিলি কর্ন, সালেজকাক কিংবা
লাভার মতেল বা প্রিল সিম্পালেড প্রেটিছান।
ভ-লৰ উচ্চ ভাৰনা ও'দেরই পোৰার। করেল
ভারা বাঙালা লেখক নল—কইরের আর্জনের
ভালা ভ'দের ভর্মানের নিভার করে না,
প্রেল সংখ্যার ভাগতওঃ খানচারেক উপন্যান
জিখতে না পারতো ভ'দের বহুরের বাতেও
ভাগেনেট হরে কার না। নোবেলা প্রাইতেকর
টাকা না হলেভ ভ'দের চলা।

কিন্তু আন্তরা? এই সঞ্ আদিখোছা চলখলে আন্তালের গা জন্মলা করে। আন্তাদের বাঞ্চলী রবীন্দ্রনাথে নোকেল-প্রেস্কার পাঞ্চার গরে কী বলেছিলেন? মৃত্যু একটা ন্দ্রাস্থ্য নিদ্বাস পড়েছিল তার ২ শাণ্ডি-নিকেন্ডানের জ্লেনগ্রেলা পাঞ্চা করবার একটা স্বাস্থ্য হল এড্রান্ট্রন।

গ্রেশ্কার পাওরা-টাওরা আমাদের দেকোসিটি—একেবারে শথ্ল বাস্তব প্রোজনেই আমরা পাঁচ হাজারী থোক পাঁচ শুভাকী—বে-কোনো পুরুষকারের অন্ধ

স্থাসমাদ-হিমাহল আলোডিত করতে পারি। লক্ষ টাকার একটি দার নক্ষতলোকের দৈকে ভাবিবর আমাদের প্রতিদিন দীর্ঘদনাস পড়ে। নোবেল-কমিটি কেন ৰে সঙ্গল সৌভাগাবান লেখকদের প্রেম্কার দিয়ে নিউ ক্ষাসালে কয়লার গাড়ী টেনে নিয়ে যান কিংবা পাদেতবনাক-সার্ত্ত-বেকেট কোম্পানীকে তোরাজ করতে গিয়ে অপমানিত হন, এ-সংবর কোনো অপই গু'লে পাওয়া যার না। আমানের পাঁচ হাজারী থেকে পচ শতকীর करना প্রাণপণ ডেন্টা যদি ভারা জানতে পারতেন, ভা হলে বছর বছর বাঙালী লেখকদের পরেম্ফুড করে ভারাও চরিতার্থ হড়েন, জামরাও বোধ হয় আপত্তি কর্তুম না। এমন কি—আমি স্নেক্-সম্ভাবে সুস্ভাহে এই যে "জদবদ্য" জানাল লিখে থাকি, আমাকেও যদি এর জনো তাঁরা নোবেগ প্রাইজ অফার করেন (লোহাই, চটবেন না-স্পুন দেখবার মৌলিক অধিকার আমারও **फाल्ड—ए**र्फान्स ७, जिंकित सा किल्लंड स्वरण ভাগি লটাবীতে পাঁচ লাখ টাকা পেয়েছি). ভা ছবল আমিও ভাষের অবলাইজ করণ--এমন প্রতিপ্রতি এই মহাতেই দিতে পারি। এবং-একটা উৎসাহ প্রেট কোনো ফরাস্থ-বিদের ছাতে-পারে ধরে অন্বাদ করিয়ে--মহাভারত সদৃশ একটি ক্রেলি তাঁরের

ষ্ণাছে উপস্থিত করতে আমি সদা-প্রস্তৃত।

আমার কথা থাক--গাঁখৰীতে আমি (এবং 'দেশ'-এর সর্বাংসহ সম্পর্যক্ষ) ছাড়া আমার গণেগ্রাহী আর কেউ আছেন কিনা সন্দেহ। সভেরাং আমার কোনো চানস্ নেই। কিল্ডু নোকেল-কমিটির ধারে কারে কি এমন কেউ নেট ৰে বাংলাদেশের বিদৰ্শ ব্যক্তিদের মাতামত এবং প্রজাবান সমালোচক-দের বছব্য ভালের কাছে পোলে দিতে পারে? সেই সব অভিনত আর আলোচনা থেকে তারা জানতে পাকতেন—বাংলাদেশের কত লেখক বিদেশী লেখকদের স্থান করে দিরে মধ্যাক্-সূর্বের মতো জাকভাল কর-ছেন! বিশেষ করে বাংলা উপন্যাস। নিভাশ্তই একটা আঞ্চলিক ভাষায় লেখা হয় বলে আমাদের মহান্ প্রভারা কল্পে পাজেন गा अवर अक छका हतिरशत गरेका रमार्यन-কমিটির দুলিট একাশ্ডভাবে পশিসমের দিকে নিহিত কলেই তাঁরা টের পানালাহে, সামাদের কোনো-কোনো লেখককে একবার কেন-ভিন-ভিনবার নেচকল প্রাইজ দেওয়া

আমার বেকেটদের মতে। নাক উ'চু করব না—প্রাইজ গোলেই নিজে ফেলবে। প্রিচনী লেখকদের মতে। আছর। ছেট্রেলাক, নই। বিদেশের অমব্যাসিগ্রেলাতে কেন্সব দেশ-প্রেমিক বাঙালী আছেন, এ ব্যাপারে তানের কিন্তিং সঞ্জিয় হতে আন্তরাধ কর্মছা।



নোবেল ছাড়া আর কি কি প্রেশ্নার পেলেছেন? আমরা গোপনস্তে ধবর পেলেছি, আপনি প্রিটজার ও ম্যাগনেসে প্রেশ্নারও গোপনে গ্রহণ করেছেন ও সরকারকৈ ট্যাল্ল কাজি শিলেছেন্



Асско. 9358 ОПОСТА ОПОСТА ПОСТА ПОСТА

আমার রোগশ্যার দাঁঘ অবসর কাটাবার জনত আমার এই স্মৃতিকথার অবতারণা। আমার এই রচনা অনোর ভাল লাগবে বলে আশা করি না। এর মধ্যে কোনো কাহিনা বা গণপ নেই, শ্রু করেকজনের ছবি আঁকতে চেণ্টা করোঁছ যার। আমার স্মৃতিতে উজ্জনল হয়ে আছেন। আমার এই রচনার মধ্যে ঘটনার বা সময়ের কোনো প্রাপ্র খোজবার চেণ্টা পাইকের যেন না করেন। যখন যেটা মনে পড়েছে আপন মনে তাই লিখে গোছ।

মীরা দেবী

୧୧ ଆସମ୍ ୭୦୩ :

8 5 8

ুমার জাঠেতুত। ভাটাদের জাধা **আ** শ্রেণ্ডা হরে ও নীতীদ্রন হরে ছা সং টেও বেশা ভালবাস্তেন। নাতিবাভ নিজের ভাইনির জেন্ত আলাদের ভাইনোন্নেনর বেশ্টি ভালবাসাটের ও আফারের কাচেট বেশনী থাকাকো মা-বাবার কথা মতে করে নাড়িন। প্রাণপ্র মতে । মতে দাড়িয়ে হেংক শাল বাড়ি তৈরি করিয়াছিলেন যাতে কাকার ৰাজ্যি হজাব্ত ত **উৎকৃত** হয়। দ্যালেক বিষয়, এও পরিশ্রমের ফলে নাতিবার শ্রীর **ভে**জ্যে গোলা ও লালা ব্যক্তি শেষ হওয়াত সংখ্যে সংখ্যে ঐ ব্যান্তির একটি ছারে শ্রাং িকেন ও বোধ হয় ঐ বাড়িতেই মারা যান। নতিলের মৃত্যতে মা ধ্রে কতের চায়ে পড়েন। নীতৃদার পরিচরটা নেওয়া ২সটি।। তিনি বড় জ্যাঠামশার শিবভেন্দ্রনাথের দুস্জ ছেলে। খ্ৰ সোদ্ধাপ্তিয় ছিলেন তিন। মাঘোংসৰে নানারকম ফুল লতা পাতা দিয়ে

প্রাপ্তাপির গ্রহণ গ্রহণ বিভান, দেখালে সায়ে হ'ব পিন কোনো বাগানে কান্ত কান্ত

নীত্রনের কথা মানে হালে তার একটা কথা থানে পাড়ে। তিনি সার ভাইনের তেলে লাবনা জালেন। বান্ধ্রীন করে দরজা আগলেন নিজ্যে থাকাতেন আরু আমাকে বস্তুত্ব তার পারের ফাঁক দিয়ে গলে মাতে কিবার, ভাষে ভাষা ভাই করভন্ন। তার এবটো মজার কথা বলি-লাল বাভি (এলনকার বিভিন্ন কৈরার করা বলি-লাল বাভি (এলনকার বিভিন্ন করা করা বলি-লাল বাভি (এলনকার বিভিন্ন করা করা বলি-লাল বাভি করা হল্পি হতা ভাষাল এক যে, সিন্তি করা হল্পি হতা ভাষাল এক যে, সিন্তি করা হল্পি হতা ভাষাল এক যে, সিন্তি করা হল্পি হতা ভাষাল একটা স্কাটের সিন্তি বলিকা একটা স্কাটের সিন্তি বলিকা একটা স্কাটের সিন্তি বলিকা একটা ভাষাল একটা স্কাটের সিন্তি বলিকা একটা ভাষাল একটা ভাষাল একটা স্কাটের সিন্তি বলিকা

্আমার মেজ বোন রান্যাবকে আমানের



যৌৰনে মীরা দেবী (১৮৯৪-১৯৬৯)

স্বান চেত্রে বেশী ভালাসাতে নীতৃষ্ণ।
একনার মাধ্যংসারে পরবে নলে তার জনা
সংগর একটি নামী শাড়ি এনেছিলেন।
কিংগু রাম্যানির কি যে ২ল কিছেতে সে
শাড়ি পরবেন ।। কুটিকুটি করে সে শাড়ি
ছিড়ি কেলালন । রুটিকুটি করে সে শাড়ি
ছিড়ে কেলালন । রুটিকুটি করে না ভাই বেস ২৪ নালুনর উপর রাম করি শাড়ি
ছিড়ে কেলালন, বে কেন এর জনা এছ বাংলার শাড়ি এনেছেন নাভুদা। কেলাভ বাংলার শাড়ি এনেছেন নাভুদা। কেলাভ

লব মেন্তে ঘরসংসার করবার মন নি**রে**



্ ভাৰণিতক ব্যলিকা ব্যক্তে লীয়া দেবী, উপবিষ্টা জোন্টা জগিনী মাধ্রীলতা, দাভিয়ে বিশ্বেষ কৰিন্দ্ৰ জাতা শ্লীগুলনাথ

ক্ষার না। রানীর ছিলেন সেই ধরনের মেরে। বাবা হবি রানীপ্রেক অলপ বর্গের বিরে না দিরে লেখাপড়া করতেন তা হলে বোধ হয় ভাল করতেন। রানীপিরে বোশর ভাল সময় বই পড়তে দেখতুম। গলপগ্রেক ক্রা কোনো শিক্ষককে আসতে দেখিনি বেষান বিদি ও দাধাদের ক্রমা ছিল। ওঁর মনটা ছিল খাব দ্যালা। কেউ ভিক্ষে করতে এলো কথনত ফেরাতেন না। হাতের কাছে বা পেতেন দিয়ের দিয়েন।

দিদির বিরের কথা অলপ অলপ মনে
পড়ে—বাড়িতে অনেকের যাওরা-আসা ও
ছাসিনালপ। আবারি-বঞ্জন সকলে থ্ব
থাশী। এই প্রথম কাজ মারের। শ্বশরেবাড়ির সবই মান্দে খ্বা ভালবাসতেন,
কাজেই তার মেনের বিরে হচ্ছে আন্দের তা
ছবেই। দিনির বিরে হরেছিল কবি বিহারী-

লাক চক্ৰড়ী'র ছেলে শ্রং চক্রড়ীর স্তেগ। শ্রংবার মজংফ্রপ্রে ওকালতি করতেন। দিদির বিষের কিছা দিন পরে বাধা নিজে দিসিকে মজঃফরপরের পেইছে দিয়ে এলেন। বিদি তথ্য ঘরক্ষার কাজ কিছাই জানারের না। বাবা শাধ্য ভাল করে লেখা-প্রভা শিবিষ্টেছিলেন দিনিকে। প্রিভত রেখে সংস্কৃত শিখিয়েছিলেন। ঘরকলার কাজকর্ম না জানাতে শ্বশারবাড়িতে লিয়ে বিদিকে পদে পদে ঠোকে শিখতে হয়েছে। আমি দিদিয়ার কাছে ঘরকলার কাভ শিখছি দেখে দিদি আমাধে বলতেন তোর কেমন মঞ্জা, সৰ শিংখ নিজিন। আমার মত পরে কণ্ট পেতে হবে না। দিদি থ্ব বৃদ্ধিমতী ভিলেম-চট করে জানতে পিটেম নামে, क्षेत्र काक्रणे कारनन ना।

শ্রংবার্তের ব্যক্তি। ছিল বু মহল: মাঝখানে উঠোন। সামনের দিকের মহলে

निमित्रा बाकंट्डम. निक्म निरम्ब महरन नवश्याक्त मामा क्षाकित्सम्बादः । जीव न्ही शाकरका। नास्वताम् ज्ञानमा वर्षे अस्तर्कन कथाते। कींच रम्बामहत्म द्वावात हत्त्र माणारा ভাগের শহীরা দিদিকে দেখবার জন্য বাগ্র इति भक्तका। अत्क व्यक्त व्यक्ति वर्ग লিদিক সংখ্যা আলাপ কাল গোলেন। ভাদের সালো শ্বা যে আলাপ পরিওয় হল তা নম্ম আলপ দিয়ের মধ্যে কারো কারো সংগ্র বেশ খনিষ্ঠতাও হরে গেল। এপের মধ্যে লেখিকা অনুরূপা দেখী ছিলেন দিদির বিশেষ কথা। দিদির তথ্য আর সংগার অভাব বৃইলো না। মজঃফরপার শহরটি ख्यमकात नित्न मृथः आईननायनाशीतम्ब माञ्च किन तेना श्रांत भारत कि करेब ये এত উকিল এক জারগার জড হয়েছিলেন এবং সকলেই বেশ জমিয়ে বসেছিলেন ভারলে আদ্রেষ্ট লাগে। মুনে ইয় ওখানকার খ্যানীয় জাধবাসীয়া ঝগভানাটি হলেই আদালতে নালিশ করতে ছাটতেন। দিদিদের কাডিৰ পিছন দিকে যে বৃহত ছিল সেখানে রাভাষ্ট্রন প্রকাহাক্যামা লেগেই থাকত। আমি মান্ৰ হয়েছিলমে শাণিতপাৰ্ণ আশহাওয়ায় তাই ভাশর মারামারি কাটা-কাটি দেখে দেখে বড় স্থানিত লাগত।

ভখন প্ৰিচটো ফলা কি শশ্ভাই না ছিল! শ্রংবার্যখন সের হিষ্কের আঙ্কে প্রভতি ফল কিনে ট্করি বোঝাই করতেন আনি অবাক হ'য়ে 'চেয়ে থাকতম আর ভাবতম, এক জবল নিজে কি হবে। অনিম গিয়েছি শানিত্রনিকেতানের ফাকা মাঠ থেকে, তখনও শাণিতনিকেতনের কারো বাগারে ফলের গাছ হয়নি বা বাজারে এখনকার মত ফলেব দোকান্ত হয়নি। মধংবাক, একটা পেলটে অনেকগালো আঙার তলে, দিয়ে বলাত্য--—ধ্যের দেখ মিণ্টি কিনা। সেই সংগ নিজেও খেতে আরম্ভ করে দিতেন। বিখাতি। মজঃফর পারের THE ₹# লিচর সুমায় শরংবাবা বঢ়ীত ভরতি कर्न कि जामासद क्रिंग , रंगमेशस्त्र কারে এনট প্রথা বেশেছিললৈ যা আর কোপাও নেতিলি লাগারে ভাত থাবার সময় বড় এক গালা ভরতি ধার তখন যা যা ফল পার্রাফেড সব দেওয়া হ'ছ আন পার তে। থাকেতেই, তা ছাড়া বড় বড় টাকরো তর্মাক্ত খ্রমাক ইতগাদি কিছাই বাদ যেত না। ভাতটা ওঁরা নামমার খেতেন, ফল খেয়েই গোট ভ্রাতেন্। ছিভ্রেস করকো বলাভেন ভাত ভরকারি তো রারো মাস খালিছা কিশ্বত এমার ফল তো বারো. খাস পাওয়া বাবে না। দিপিদের মহলে তিন্থানী ঘর ভিলা। দ্ব পাশে দ্টি শোবার ঘর আর মালেরটি ভিল বসবার ঘর্। প্রথম ঘর্টি किल मिलिएमत रुमान त चता। सेन रुमरनेत ঘর্টি আমাকে দেওয়া হয়েছিল। এখনও

घटन भएक ककना के बरत महत्त कितकम ভর করত। কখনই হ'ম ভেঙে বেত মাঝখানের অন্ধকার হলটির কথা মনে হলে কিছুতেই আর ঘুম আসত না। ঐ ঘরের পিছনের দরজা খাললৈ খোলা ছাদ, ছাদ পার হরে দিদির ভাশ্রেদের মহল। এখনকার ফ্রভ তথন বৈদ্যতিক আলো হর্ম। আমার मानात चरतत भारम अकिंग रहाते वातामा ছিল। দেখানে তিম্টিম করে একটি লাঠন कामक। जन्धकात छामग्रीत कथा भरत करत গা ছম্ছম্ করত। দিদির ওখানে দিনের বেলাটা বেশ থাকভূম। যন্ত সদেধ্য হয়ে আসত, রান্তিরের কথা মনে করে মন খারাপ হয়ে বেত। তথন মনে হত বাবা কবে এসে নিয়ে বাবেন। রাজিরে শতে থাবার আগে হল-গরে বলে শরংবাবার সংগে দিদি সংস্কৃত নাটক পড়তেন-কখনো মেঘদ্ত. কথনো বা শকুণ্ডলা। শরংবাবার সংগ্রুড সাহিতো খ্ৰ অনুৱাগ ছিল। যতক্ৰ না আমার ঘুম আসত, শরৎবাব্র গমভীর গলায় সংস্কৃত শেলাকের ধর্মি মানে না ব্রুলেও শ্রেতে থবে ভাল লাগত। দিদিরা হল-ঘরে থাকতে থাকতে খামিয়ে পড়বার চেন্টা কর্ত্য।

দিনিদের প্রসংগ ছেড়ে এইবার রানীদি ও সতাবাব্র বিষয় বলি। রানীদির বিয়ে দিয়েছিলেন বাবা সতেদদুনাথ ভট্টাচারের সংজা

স্তাবারের কাছে বাবা যখন শ্নেলেন যে, তিনি আমেরিকার গিয়ে হোমিওপাণি শিখটেত চাল ভখন বাবা খবে খুশী হয়েছিলেন ও বানীবির সংখ্য তাঁর বিহে দেবাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কর্লেন। সভাবাৰ;ও ভাতে রাজাীহয়ে পেলেন। বাবা ভিন দিনের মধে রামীদির বিয়ের দিন স্থির করে ফেললেন। এত ভাড়াহাড়ো করে রানীদির বিয়ে হল যে, পাঁচজন বৃধ্নাণ্ধৰ বা আখুৰিফৰজন স্বাইকে নেমণ্ডল করবার প্যতি সময়ে হয়ে তঠেনি। এরকম করে বিয়ে। দেওয়াতে মা মোটেই খাশী হননি। দিদির বিষে ফেন্স হটাকার চয়েছিল রামীদির বিয়ে কুছমান দুপদাপ করে হয়ে গেল। হোমিওপদাথি চিকিৎসাতে বাবার থকে বিশ্বাস ছিলা ্চাই ভাব কেউ হোমিওপার্যি শিখতে চার শ্নকে ভারী খাশী হতেন। বাবার মানে মানে বোধ হয় আশা ছিল যে, সভ্যবাহ বিদেশ থেকে একজন বশস্বী হোমিওপ্যাথ হয়ে ভাস্তেন: কিল্ড দুঃখের বিষয়, ভার সে আশা পূর্ণ হল না।

আমেরিকার গিরে সভাবাবরৈ ভাল লাগল না, অলপ দিনের মধ্যে ফিরে এলেন। সভাবাব, অক্লভকার হয়ে ফিরে এলেন বলে রানীদির মনটা খুব ভোঙ গিরেছিল। সভাবাব, ফিরে আসকু চান শুনে বাবা ভথনই ভাঁকে দেশে ফেরবার টাকা পাঠিয়ে





মাধ্রীলতা (বেলা) (১৮৮৬—১৯১৮)

শরংচন্দ্র চক্রবতী (রবীন্দ্রনাথের জোন্ঠ জামাতা।

প্রকাশিত হল

_{বিষ}্দে-র সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

বিদেশ্য কবি-প্রাবাশ্যকের একদা-আলোড়ন-স্ভিত্তরী বহুব্রিত্তি **অসামান্য** প্রবাশ-রাহ্য। দীর্ঘাদন পার সাম্বিদ্য শোভন সংস্কৃত্য প্রকাশিত হল। দা**ম ৭-০০**

ডঃ সতীশরঞ্জন খাস্তগীর-এর বিজ্ঞানের স্বর্প

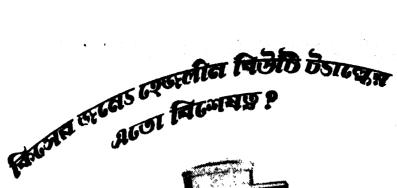
কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথাবিদার ভূতপ্র প্রধান অধ্যাপক, কল্কাতা কিশ্ব-বিদ্যালয়ের পদাথবিদ্যার ভূতপ্র থয়রা অধ্যাপক, সায়েশ্য ফ্যাকালটির জীন, কম্-বিজ্ঞান-ম্যান্থরের প্রথাবিদ্যার ভূতপ্র অধ্যক্ষ, বিশ্বভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অবসর্প্রাপ্ত অধ্যাপকের এই মনোভাহী প্রথা বিজ্ঞানের নব-নব দিশ্ভ-বিহারে সাধারণ পাঠকেরও সহায়ক হবে। অসংখ্য চিত্রশোভিত। দাম ৬-৫০

ভারবির অননা অর্ঘা

শ্রেষ্ঠ কবিতা গ্রন্থমালা

দর্শটি খণ্ড ৬৫ টাকার পরিবর্তে ৪৫ টাকা ১৫ টাকার তিনটি মাসিক কিম্ভি এখনো গ্রাহক নেওয়া হচ্ছে।

ভারবি॥ ১০/১ বিধ্কম চাট্রজ্যে স্ট্রিট, কলকাতা ১২





ভারতের প্রথম প্রকৃত শৌখীন ট্যাক্স সবাজে মেখে অপার আনন্দ উপতোগ কল্লন্ত্র)



দিলেন। সভাবাব্র ফিরে আসা নিরে মেরে-মহলে খ্ব সমালোচনা শ্রে হল। বাবা কিন্তু একটি কথাও বললেন না।

সভাবাব্য দেখে ফেশ্লবার অবল দিনের মধ্যে ব্রানীদির টি বি ধরা পড়ল। তখন এখনকার মত টি বি-র ভাল ওব:ধ বের হর্মন: তাই ধরে নিতে ছ% বে, সারকে না। কিছা দিন আগে থাকতে রানীদির অলপ অংশ জার হচ্ছিল, কিন্তু কাউকে কিছু, বলেনি। বোধ হয় বাঁচার ইচ্ছা ছিল না। সত্যবাব; বাবার এ**তগঃলো** টাকা নন্ট করে এলেন কিছা দিখে এলেন না বলে রামীদির মনটা থ্র ভেঙে গিয়েছিল। কয়েক মাস পরে মা মারা গেলেনা, তার কিছু, দিন পরে বাবা আমাদের নিয়ে হাজারিবাগ গেলেন। সেখানে কিছু দিন থাকার পরেও যখন রানীদির রোগের কিছু উপশম হল না তথন বাবা আমাকে ও আমার ছোট ভাই শমীকে মেজমার (সতোদ্দনাথের স্থাী) কাছে রেখে রানীদিকে নিয়ে আলমোডায় চলে গেলেন সংখ্য গেলেন দিদিমা। কানীদিকে নিয়ে আলমোডায় যেতে বাবা অনেক কণ্ট ভোগ করেছেন। **আল্মোডা**য় বেতে জাইগায় জারগার কুলি বদল করতে হত। কুলির জনা আগে থাকতে খবর দেওয়া থাকত, তব্ৰ অনেক সময় সেখানে গিয়ে দেখা বেভ বে. কোনো কারণে **কুলি আ**দেনি। তথন থাব ম শকিলে **পড়তে হত। এইরকম বট**না একবার হওয়াতে ভাদের অংশকায় বসে না থেকে বাবা রানীদির রাপন শরীর বহন করে নিরে চললেন যতক্ষণ না আর একদল বুলির দেখা পেলেন। দিদিমার কাছ থেকে এই ঘটনার কথা শুরেনছিল্লাম। তা ছাডা বাবা প্রতিদিনই রানীবির ডাণ্ডির পালে পালে হে°টে যেতেন মাইলের পর মাইল। বাবার শরীরে তখন কি আশ্চর্য শক্তি ছিল।

পাইনের হাওয়া যক্ষ্যা রোগীর পক্ষে উপকারী বলে রানীদিকে সারা দিন পাইন গাছের ছায়ার নীচে রাখা হত: কিল্ডু সেখানেও কিছু হল না, বরং দিন দিন রোগ ব্যদ্ধি পেতে **লাগল। তথ**ন আবার কলকাতায় ফিরিয়ে আনতে **হল। আ**বার সেই অভিশংত লাল বাড়িতে, বেখামে ৰাড়ি শেষ হতে না-হতে নীতুদা **গেলেন, কয়েক** মাসের মধ্যে মা গেলেন। সেইজন্যে ঐ বাডিটাকে আমার বড় অপয়া মনে হর। রানীদিরও ক্ষীণ জীবন প্রদীপ ঐথানে নিবে গেল। রানাদি কলকাতার এসেছেন শানে দেখতে গিয়ে-ছিল্ম। সে কি **জ**ীণ শীণ চেহারা ও ম্লান হাসি! আজও তা ভুলতে পারিন। তার ঠাপ্ডা হাতথনি বাড়িয়ে আঘাকে কাছে ডেকে এক বাক্স খেলনা দিলেন-কলকাতায় আসবার সময় লখনত দেউশনে কিনেছিলেন আহার কথা হলে করে।

রানীদির সংখ্যা করে মেজ্যার

ওখানে কিনে গেক্ম। তারপরে কবে বে বেচারী রোগককাণা থেকে মুক্তি পেল সেটা আমার জানা নেই। শুনেছি রানীদি যাবার সমর বাবার হাত চেপে ধরে বলেছিলেন, "বাবা, ও পিতা নোহাঁস কল।" হাজারি-বাগে যাবার আগে অগপ কিছু দিন আমরা শাণিতনিকেতনে ছিল্ম। বাবা রোভ সকাল বেলায় রানীদিকে নিয়ে বারাণার এক কেণে বলে উপনিষদ থেকে মদ্য পাঠ করে
তার মানে ব্রিথার দিতেন। এমান্ন
করে ধীবে ধীরে তাঁর মনকে
সংসারের বংধন থেকে ম্রিড লাভ করবার
পথে অনেকটা এগিয়ে দিরোছিলেন ঘাডে
ছেড়ে যেতে বেশী কণ্ট না পার। এই সমন্ন
বাবা যেন রানীদিকে বেশী কাছে টেনে



শিবরেছিলেশ। স্থানীদিকে বিরে দিরে ভূল করেছেন। দেউার জন্ম হরতে। অনুতাপ হরে

আতি অকপ বয়েসেই রানীদি চলে। সেক্সেন।

আফালের ভাগনীপতি সত্যবাব্ অভাত করাসিধে মান্যে ছিলেন। মধাবিত প্রত্থ পরিবাবে মান্য হয়েছিলেন, তাই

জনে। বিশেশ গিয়ে তাপের আদবকারণা
তরি ভাল লাগজ না। বাবা কথন সভাবাব্র কাছে তরি চলে আসার কারণ শুন্দেন তথন তার জন্য বিরক্ত না হরে বরং সভা-বাব্র জন্য একটা যায়া হল সফল হয়ে আসতে পারলেন না বলে। পরে বাবা তাকে শাহিতনিকেতনে কাক্ত বিষেক্তিন। তথানে সভাবাব্ বেশ খ্লিতে ছিলেন। তথান রানীদি বৈচে নেই; তা হালও আমাদের সংগা তরি আত্মীরতার বংধন কথনও হিম হরনি। দংখের বিষয়, তিনিও ধ্ব অলগ দিনের মধ্যে মারা বান। তিনি বাবার পরে তরি নামে হারদের বানের জনা একটি বাসগৃত তৈরী হল।

(কুম্খা)

এই ঢাই আমি ঢাই

लिপটনের রিচক্র · যেমন রং তেমনি স্বাদ





রিচব্র-আপনার মনের মত চা । যেমন রং তেমনি স্বাদ। একা একা কিংবা বনুধার্রব নিয়ে—যখনই খাবেন তখনই মজা। এক প্যাকেট রিচব্রতে পাবেন কাপের পর কাপ, কাপের পর কাপ অচেল চা।

LIPTON

লিপটন বলতেই ভালো চা

LAC-SABEN

न्द्र ग्रम्

কাল পদ কোঙার

মাবে মাঝে বিশ্বাসের মাটি আলগা হরে বার তথম আরু চেণ্টা করেও সেই ফলশ্ত গাছকে রক্ষা করা বার না।

কখনো কখনো বিশ্বাসের আলগা মাটিতে আবার মুক্তন করে জল হাওয়া লাগলে বিশ্বাসের শিকড় হাদরের আম্লে ক্ষতীরে চুকে যায়।

ইছে করলে কেউ, কোমো দিন, কোনো স্থারে বিশ্বাস গড়তে পারে না, ভাঙতে পারে না;

সমক্ষের শৃষ্ট জমিতে পা ডুৰিয়ে নিশংশিকাল দ্বীড়িয়ে থাকে অট্যা, কাড়েয়ে, স্বয়ন্ডু ঃ বিশ্বাস।

जीवकारम जीन्धरे

বিকাশ বস,

লাঃ কোম নিয়ন চাই
অধিকাংশ সন্ধিই নিপাড়ানে সৈদ্ধ
কোথায় গোছানো সংসার
কথ্য লাড়ান্ড হবে
কার ব্যক্ষহীম বালামে হঠাই
ভূ'ইচাপা ফুটবে
কোই বা বলতে পারে ?

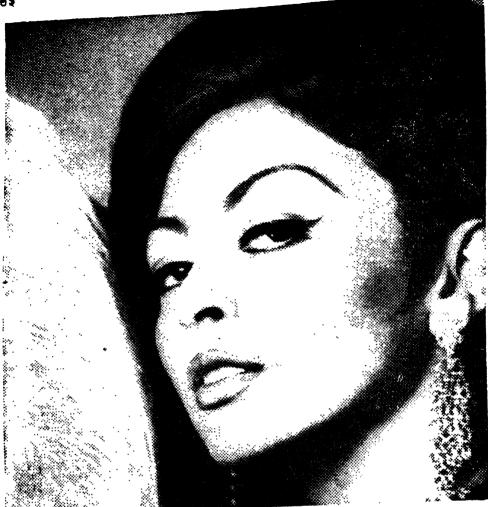
এদিকে হায় হ'ল কোইবাসরেও কৃটো হাহে।পাধানেক ছেলে প্রশীক্ষায় ফেল কবির ছেলে বাবসাদার এই ছো সংসার ছে। আড়াই খণ্টার অপেক্ষায় এলেবারে থালি বাস ভাবা যার ই আমি ভাই দটিন্তর থাকি ভার্মকর রাগের রাগের রাগের কথ্য ভারি ক্রম্কর হেলে ফেল্বের।

তোমার বহিন্দ, চোথ

विकास भारभाभाषास

সাংগাদিন দ্রুণ্ট হতে হতে ফিরে আসি।
কাকে বলে আত্ম-অবলেপ চিন্তাস্থিতি প্রার্থনা প্রার্থনা
আগাকে শিখিয়ে দাও।
কী করে পাথির শত বনুক পেতে নিতে হর তীর
নতজান, স্প্রং-এর শরীর
বাকেচুরে খেলা যায় পন্তুল সন্তুল
আয়াকৈ শেখাও।

কালের ভেতরে জল অথবা বর্জ যেতারে একার মণ্ড হয়
যেতারে একার মণ্ড হয়
তেমনি অস্তিম্বান প্রাণ—মিংক রক্ত বিশ্বচরাট্য—।
এর নাম নিশ্চিত কলাগে স্থান দিশ্বিজয় ?
কোনিদিন উদ্ধৃত আলোতে
গোপন দপণে দেখি তোমার সহিকু চোথ—প্রণাঢ় অশোক
কতচিক লাকিয়েছ কীসের প্রটোপে অলোকিক
আনাকে শেখাও, মা।



वर्वीतरम अधिसव सर स्मासल प्रसीतव सर सम्बद्ध शिभणिक





४८ कि कासकाला (भारत

ক্ষাক্রের আন্যান্থ চাকরার মানুন এক চুলার, টুটি চিল্পার্টক না মর মানু আন্সারেম দুর্গন ক্ষের মানুন ব্যাহা । ছটি বাল্যক অক্সান আ্রাই ম স্মান্ত ক্ষেত্র চুলা বালালী আর্ক ক্ষান্ত ক্ষা আর্থ বাহু বাহু বাহু বি ক্ষান্ত ক্ষা আর্থ হাুবাহু বাহু বি

ভুলারে, দুটারি তার বিজ্ঞানিক নির্দিত হৈ জ্ঞানিক স্থানিক বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানি

TITE (A) - micha son ei ater wis callett - m.A.

414.4.4

1900



্বিন চুপ করে আছো কেন ৮—পুশন করল নাড়িটিঃ

ছোলটি বললে, ভারতি। কেই ভারত গ

ামত্বত মানগ্রেট্ডাল মান চাজে নাজেক। কাকাকে এমন একটা কথা বাস ফোলবাম

শন খারাপ করণার কী আছে সেচন্ট।
- শেনেরি সাক্ষনা সিতে চেন্টা করল হ
সংসারে থাকতে গেলে কথনো কংলো দ
একটা কথা বেল্লিয় পড়েই। ঠিক হিসেব

সংব তো চলা যায় না।

ত্রকার দুপ্র করে রহল (ছেলে.চ) ব্যাহির
ছারা, অধ্বনার। এলিকেন্দ্র ইলেকটির
আলোর ব্যাহারশহা ছিল, বাহারেলো হেটের
নিয়েছ কিবল খালে নিয়েছে কেউ। সামান
বাধ থালের ওপর হারার ন্যান। ওপারের
বাধতা নিয়ে মোটারর আনারোনা। এখানে
ছারা-ন্যানা-নির্মাপাতা। কোনো একটা গাছে
ক্রে ফাটে আছে, মিন্টি নরম গানের একটা
গারের ভারিনার। গাছের কানে বালে বার্যের ভারদিকে। গাছের কানে বালে বার্যের এককালি সাক্তমীর চিনি। নার পোনে
গারেছে এককালি সাক্তমীর চিনি। নার পোনে
গারেছে এককালি সাক্তমীর চিনি। নার পোনে
গারেছে এককালি সাক্তমীর চিনি। নার পোনে
গারেছে। বার্যানা হাসের মান্তর্যান একটা মান্ত্রা
বার্যানা বার্যানা বার্যানা বার্যানা বার্যানা
পান্তরা। বার্যানার না তারের—একটা মান্ত্রা
পান্তরা। বার্যানার না তারের—একটা মান্ত্রা
পান্তরা বার্যাব্রমান।

এই সম্ধান-এই নিজনিতা। জলের ওপর কাঁধের ওপর। মেরেটি চাকরিছে চ তারার ছায়া। ছেলেটিকৈ আসতে হয়েছে শটাফান্ড্ আর টাইপিং শেথে। পনি দুয় থেকে। মেয়েটির বাসা থেকে না দয়িছ সনেকটা বইতে হয় তাকেও।

বের্লেই হয়তে। ভালো ছিল, কারণ বিবৃক্তে দেশেত ভার ছোট ভাইটির জার এলেছে। বিল্ফু ভবা সাসতে হয়েছে, কারণ এই সংবাটির জনো এক সংভাহ ধরে আয়োজন করতে গায়ছিল।

সময় নেই কারোও সময় নেই। ছোলটির পর্ল মাস্টারি আছে, টিউশন আছে দা সিম আবার কোটিং ক্লাসে পড়াতেও গ্রু-একটা মধ্যবিত সংসারের আনকথানি লায় তার কাধের ওপর। মেরেটি চাকরিতে, ঢুকেছে, শুটালাপড়া আর টাইপিং শোখে। পরিবারের দায়িত্ব এনেকটা বইতে হয় তাকেও।

ভরায়ত কয়েকটি উপন্যাস

কোথায় পাৰো তারে

কালকটে॥ দাম ২০ ০০

ग्रन खग्रन

বিমল কর ॥ দাম ১০.৫০

গ্লেমের চেয়ে ৰড

জ্যোতিরিক্স নন্দী॥ দাম ১২ 00

रमञ्बन्ध

মনোজ বস ॥ দাম ১২.০০

বেগম মেরী বিশ্বাস

বিমল মির।। দাম ২৫ ০০

भ्रय नाकी

নরেশ্রনাথ মিত ॥ দাম ১৪.00

वन्श्रमान्यः श्रमवन्त्री

রমাপদ চৌধ্রী ॥ দাম ৮.৫০

শতকিয়া

সংবোধ ঘোষ।। দাম ৮.০০



জ্ঞানক পাৰ্বজিশাৰ্স প্ৰা: জিঃ জ্ঞানক: ৫ চিজামিক বাস কেন । কৰিঃ ৯ বিজ্ঞানকৈন্দু । ৬৭এ নহাৰ্মা গাজী লোড ্
্ কোন ৩৪-৮২৪৭ এই সন্ধাটি সহাক্ত আসেনি, তাকে তৈরী করে নিতে হারছে। ছেলেটি বান্ধনি কোটিং কালে, কেরেটি পালিয়েছে শউহানেতর কাস থেকে। এই সন্ধাটি ছিল নিতাবনার জনো, সব ভূলে মাওয়ার জনো, কিছাক্ষণ কাছাকাছি একালেন্ত বসবার জনো। সথট বসতে না বসতেই ছেলেটি গশভীর হয়ে গেল। অতাল্ড পশ্লেভাবে কাকার কথা যনে পড়ল তার, মনে হল সে আনগ্রেট্কলে।

ছেলেটি আবাঁর বললে, 'তুমি কো সবই জানো।'

তাজানি।'

'বাবা মারা গেকোন ছেলেবেলায়—মা ছাল গেলেন তার বছর তিনেকের ভেতরেই। কাকার কাছেই বড়ো হয়েছি লেখাপড়া শিথেছি, মা বাবার অভাব জানতে পারিনি কোনোলিন। অথচ—'

এ আলোচনার কোনো দরকার ছিল না, এ সব খবরই মেয়েটির জানা। আর এ-ও জানা কথাই যে, এই জাবনের ভেতরে--চার দিকের নানা **কথাটে সব সম**য় ঘন মেজাজ কারো ভোলো খাকে না থাকতে পারে না। আছেত্র আমরা বিস্বাদ হয়ে যাই, সামানা কার্মা এ ওকে আঘাত করি। সেই সব তিক্তাকে ভেলেবার জনেই এই ছায়া, এই সন্ধা, এই নিজনিতার দরকার ছিল আজ। কিন্তু কী আশ্চর্য, প্রতি মুহুতেরি বিশ্বাদগ্রেল। কেউ সংগ ছাড়ে না—এই যে দুজনে শরতের ভিজে ভিজে ঘাসের ওপর পাশাপাশি বসে রয়েছে —মাঝখানে আধ হাতের বেশি যখন জাইগা নেই, তথনাও তারই ভেডরে ঘে'ষাঘে'বি করে ভ**ীত জামিয়েছে** তারা।

ছোট একটা নিশ্বাস ফেলল মেয়েটি।

'ছেড়ে দাও ও কথা। ও-রকম হয়ই। কালই মিটে যাবে আবার।'

ছেলেটি চুপ করে রইল একটা। তারপর : আমরা যেন কি রকম হয়ে যাচ্ছি, তাই না?'

' একথা কেন?'

কাউকে শ্রন্থা করতে পারছি না, বিশ্বাস করতে পারছি না, বোধ হয় ভালোবাসতেও পারছি না—রাতদিন কেবল বিরক্ত হয়ে যাজিঃ

মেরেটি একবার আল্তো ভাবে কামড়ে ধরল নীচের ঠোটটা। এই কথাটা মনে না করিরে দিলেও কোনো কতি ছিল না। বিকেলে ছোট ভাইটার জার এসেছে আজ। ছেলেটা শাশ্ত আর দুব'ল, অস্থ বিস্থ করলে ছটফট করে না—বিম মেরে পড়ে থাকে, আরো মারা হয় দেখলে। মা বলেছিল, তুই একটা কাছে দেখলে ভারী খালি হয়।' আজ বাড়ি থেকে না বেরলেই ভালো

इकि। अकरणा माहेरसय मदला करते. शा भी भी

করছে এখনো, হয়তো পরে আলো
বাড়বে। পাশে বসে কপালে হাত
রাখতে ছোট নিশ্বাস ফেলল। কিব্
আজ মায়া হল না, অব্ভূত বিরছি
বোধ হল একটা। এখন সীজন-চেলের সময়
—যখন ওখন ঠাব্ছা লাগতে পারে, কী ক্ষতি
হয় সকালে-সন্ধায়, একটা গেলা পরলে?
তার না হয় অফিস আছে, শটহামণ্ডের রাস
আছে, কিব্ মান্ড কি এ-সব দিকে একট্য
নজর য়াখতে পারে, না?

ঠিক এই মৃত্ত্ত ছেলেভিকে বলা যায়
না, কিল্কু বিবাধি তাবেও লাগছিল। কী
দরকার ছিল ভাইটার অকারণে জার বাধিয়ে
বসবার? কী দরকার ছিল আজ সংখ্যায়
এখানে এই আমেশরেণ্টমেণ্ট করবার? জীবনে
কোন্ শাড়তি কথা আজো অবিশিষ্ট আছে
যা কলকাতার ফ্টেপাথে ধরা দের না, ঝোনো
চায়ের দোকানে ফুটে ওঠে না—চালের
ধারে, গাছের ছায়ায়, এক মুটো ফ্লোর
গ্লেণ, শরতের চেজা খাসের ওপর, সংত্তাীর
ক্লো-পড়া চীদটার দিকে ভাকিয়ে যাকে
নতুন ভাবে আবিশ্বার কবতে হয়?

ৰলা গৈল না, বাছি থেকে বেবাতে বিবৃত্তি লাগছিল: বিবৃত্তি লাগছিল, পাছার সেই চেনা ভাত্তাবকে ধৰব দিতে, বিনি, বাবার বংধা ছিলেন, আব সেই স্বোধ্য বিনি এ ৰাভিতে কথনো ভিজিট কেন না।

ধোপার ভিডে বিরক্ত ছিলেন ভাজার। তারই মধ্যে মাথা - জুলেছিলেন একবারের জন।।

কিছা ভাবতে হাব না ইন্ছেংগো। আখছার হছেছ এখন। পাবি হো, রাতে বাব একবার। নটকো কাল সকালে।

'ওয়্ধ দেবেন না কিছ্?'.

গিয়ে দেখি আগে। বললমে তো, ভাবতে হবে না কিছা। চারদিকেই ইন্ফুরেঞা আজকাল।

একবারের জনো মনে ইরেছিল ভিডিউনেন না বলেই কি কোনো গরজ নেই ভাজারের ই আজ হোক, কাল হোক দেখে এলেই হবে যে-কোনো সময় ? ওষ্ধ দিলেও চলে, না দিলেও ক্ষতি নেই ? বাড়িতে গিয়ে যদি হাত পেতে আটটা টাকা নিতে পারতেন, তা হলেও কি অনোর জনো প্রেসক্লীপ্শন লিখতে লিখতে, একবার মাশ্র মাণ্ডা জুলে, আলাতা ভাবে ছেড়ে দিতে পারতেন এই কথাটা : 'ও কিছা না—ইন্ছারেজা?'

ছেলেটিকে বলা যায় না যে সেও মনের
সংগে সংখা একটা ভিড় নিয়ে এসেছে
ক্রান্তির অবসাদের বিরক্তির। কিছুতেই
ভোলা যাছে না দুর্বল শানত
ছোট ভাইটার মুখু টকটকে ল'ল ছিল জারের
ধ্যাকে। আসবার সময় একগো দু ইয়ের মতো
টেম্পারেচার দেখেছিল এতক্ষণ মারো
বেড়েছে হয়তো। আজ বিকেলে বাড়ি থেকে

না বেরিয়ে ওর পালে একট্থানি বসলে, মাথায় একট্ হাত ব্লিয়ে নিলে—

কিল্ড এই সব ভিড় এই সব আজকে বয়ে আনবার কথা ছিল ন।। এই সন্ধ্যাটার জনো একজনকে চলে আসতে কোস ফেলে, আর হরেছে শর্টহাণেডর একজন পালিয়েছে তার কোচিং ক্লাস থেকে। মনে হরেছিল, অনেক কথা আজকের জনে জমে আছে, প্রত্যেকটা ক্লান্ত দিন—প্রতিটি অবসন্ন রাতের ধ্লো-মেঘ-ধোঁয়া সরিয়ে ক্ষেকটা নতুন তারা স্থল্ম নেবে আক্রকে, পাঁচ বছর আগে যে মেয়েটি গান ছেতে দিয়েছে আজ কয়েকটা সূর 'রনবিনিয়ে উঠবে তার গলায়, কথার ফাঁকে ফাড়ে ছেলেটি আবৃত্তি করবে কবিভার লাইন। কিনতু লেখে। মেরেটি ভাবল ঃ আমরা বৃদ্ধনেই কেমন বিরঞ্জ আর বিস্বাদ হরে বসে আছি। অথচ এখন সংভ্রমীর চাঁদটা বালে রয়েছে গাছপালার ভেতর দিয়ে, সামনের জলটায় তারারা স্নান করছে, নিজ'ন গাছের ভারায় জমাট বাঁধছে ফালের গণ্য--এখন, দ্জনের ভিতরে আধ হাতের বৌশ জায়লা খালি নেই যখন--এই সময়, মাসের ওপর বঙ্গেও ভাষছে নিতাশ্তই এক বাড়ো কাকার কথা, আমি ছোট ভাইটার মাথে জারের রঙ ভুগাতে পারছি না কোনোমতেই।

কাঝান সংশ্য একট্ ঝণাড়া হ'বছে ।
কাজই মিটে থাবে: ইনাফ্যায়েন্তা হ'ববার
কী লাভে— ওবার না খোল ও হিন ছিনেক
পরে আপনিই নেমে যাবে টেন্পারেচার। তব্
লামন। আজকেব জনো আন্চার্য আব নত্ন
কেই কথাগালোকে খ'জে পাছিছ
না—সামনের জলটার তারার সনান করছে,
ওব্ আমানের নত্ন তারারা এথনা খুলোসেম-হোঁয়ার আড়াল থেকে বেরিরে আসতে
পারছে না।

ফেমেটি আর একবার নীচের ঠোঁট চেপে ধরল গাঁতে।

'এই, খোনো ?'

্ষেম অনেক দ্রের ডাক শ্নেল ছেলেটি। 'আ, কী বলছিলে?'

'সেই কবিতার বইটার কাঁ হল?'

েশহ কাৰভাৱ বই?' 'কোন্কবিতার বই?'

জাবার সেই বিরক্তি সেই অবসাদের
কার। তংশ্রুণাং মেরেটির মনে হল দ্রুলনের
মাঝখানে আধ হাত জারগাট,কুতে যারা ভিড্
করে বসে রয়েছে, আজকের সব কথাগুলোকে
কেড়ে নিয়েছে তারা। কোনো মানেই হয় না
জোর করবার, যে কুড়িরা কোথাও নেই,
তানের ফোটানোর চেড্টা করবার। মাতিতে
দাড়িয়ে কে করে আকাশের ধোঁয়াকে—
মাহকে সরিয়ে দিতে পেরেছে।

ত্তব, মেরেটি হাসল। 'বারে, ভূলে গেলে?'

'কী ভূলে গেছি?'

· একটা চাপা বিশেবৰে মেনেটি ভেজা-তেজা

করেকটা থাসের শীব ছিড্ডে আনল মুঠোর ভেতরে। আর হাসির জেরটা টানতে চেণ্টা করল।

তুমি যে একটা কবিতার বই ছাপবে বলোছলে।

'ও- আগার কবিতা।'

ছেলেটির পররে নির্ত্তাপ আনাসন্তি।
আরো থারাপ লাগল মেরেটির। কোথাও
একটা কিছু আঁকড়ে ধরা যাচ্ছে না—
সাঙ্লের ফাঁক দিয়ে করে পড়ে যাচ্ছে এই
সংখ্যা, এই ছায়া, এই নিজনিতা, সামনের
জলটা। উত্তেজনা বোধ করল সে,
কপালের একটা একটা একটা শিরা
কপিতে লাগল তার।

কবিতাগ্লো সম্পকে এত নির্ংসাহ হয়ে গেল কেন তুমি? তোমার কথ্যো তো—

্লিট্ল মাাগাছিনের বন্ধ্রা? ওদের কথা ছেডে দাও।

শুড়ামার কী হয়েছে বলো তো ?'—আবার এক মাঠে। যাস মেরেটির থাবার আরুলেশে ধরা পড়ল ঃ 'ওদের কোনো রুগবোধ নেই বলতে চাও ? তা ছাড়া ক্রেকটা কাগজেও তো প্রশংসা বেবিয়েছিল।'

ছেলেটি শ্কেনে তাবে হাসল । বংধরো ভল্নতা করেছিল। কাল্লগ্রেলা পিঠ চাপড়ে দিয়েছিল।

'তুমি এত সিনিক হয়ে যাছে কেন ''

পিনিসিজ্য নয়, সাধানশনি ঘটছে। প্ৰিবীতে—বাংলা সাহৈছে। সনেক ভালো কবিতা লেখা হয়েছে, সাবে। সনেক হয়ে। আমি না লিখলেও থিছা সাসে যায় না।

'বাজে কথা। তুমি বইটা ছাপো।'

'অবে'ক প্রেক্তে'ট্ করতে হবে, অর্থেক জমে থাকবে উইয়ের জনো।

'তা হোক, তুমি ছাপো।' 'শুধু টাকাই নদ্ট।'

'অনুমি দেব টাকা।'

এতক্ষণে হাসিও। একটা প্রচলন হল ডোলটির ঃ 'বড়ালাক হয়ে বেল নাকি হটাং? তা হলে নধাে মধাে ধার পাওরা বাবে তোমার কাছ থেকে।'

'ঠাটা নয়। বইটা প্রেসে দাও।' 'দেখি ভেবে।

'না, ভাববার কিছা নেই। ছাপতে সাও তুমি, কবিতাগালো সামি বেছে দেব।

'আছো।'

আবার একট্র চুপ। এ আলোচনার আর জের টান। যায় না। অনেকথানি ছোর কর। উৎসাহের জের টেনে মেয়েটি প্রান্তি বোধ ুকরল। একটা হাই তুলল ছেলেটি।

'ছোমার শট'হ্যাণ্ড্ কতন্র:'

'करशास्त्रह।'

'টাইলের স্পীড?'

গ্রেম্বর প্রাভিত্ত প্রকল্প না। চলিশ্র হয়নি এখনো। শ্রমারো অনেক এগোতে হবে। মাত এক মাসে ছিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হব



সত্যাজং রায়ের

গোয়েন্দা-উপন্যাস

বাদশাহী আংটি

সত্যজিৎ রাষেধ •বাসবোধকারী গোকেজকাহিনী শ্বাদশাহী আংটি যদিও কিলোকদের জনা লেখা, তব্ও মেবে-শ্বেষ্
নিবিলৈষে যে-কোনও ব্যসের নান্ত্রেষ
কাছেই এটি একটি প্রম লোচেক বৃদ্ধ।

একে তা রোমান্তক ও বৃদ্ধিধারানো ঘটনাসাল্লবেশ হেডু এ কাহিনীর লাক্ষান প্রচাত, এবং আগ্রহার সাবলীল ও সচ্চান্দ এর বচনাতাস, তার ওপর ব্যয়েছ সভান্দ এর বচনাতাস, তার ওপর ব্যয়েছ সভান্দির বাজর নিচেন আরু বহুর্ভা লাস্ট্রেনন; স্তরাং বোকাই বাল্ল, নিজে পভার এবং অপরাক পড়ানোর মত এমন বহুঁ, এবং উপতার দেবার মতও, শাখ্য এ বছরে কেন, আলাম্যা কারেক বছরেও বেবুর্থে কিনা সদেব।

॥ মাত্র এক মাসে প্রথম মন্ত্রণ নিঃশেবিত হয়ে বিতীয় মন্ত্রণ প্রকাশিত হল ॥

দাম ৪.০০



হানেন্দ পাৰ্বলিশাৰ্স প্ৰা: লিঃ অভিস: ৫ চিন্তাৰ্মণ দাস কেন । বুলিঃ ৯ বিক্তম-কেন্ত : ৬৭৩ মহাৰা গাছী ৰোভ ফোন ৩৪-৮২৪৭

"জाति-आश्राव् अवय्ष्त्र श्रूश द्रेश छैठेत्वरै। किङ अरे श्रूश तिए वृत्विव् शर्णिल याता कि कावृ?"

"महारे आम्रत वृद्धि अभारत-करण ममा कदाब उद्गा -कि श्रीयम-आमाहिल भार्षिण गिरम् आसिउ भूदे देएकि कदावाः



अव किंदूछ वार्ष मरित्ना द्वाधव ग्रदे रुष्णुः। उनेष्ठस्मा।



মাধার আফাল ভেজ পড়ুলো- দি করুৱা তেরে পেলার না।



जागीम (भूतीणाति थान भएएहिल-उन कारहरे अनलाभ विद्यानामित्वत्व कथा। 'लाव नरेत्वान लाउन अद्योर पाल जावनान किंप्याहर्? ध्यानवाउ पृकाहि ।"



"ब्रेग्नामिल् माभा-प्रमास पार्वामित्र स्ट्रा कर्य त्रियानामिल् ।प्रस्ति निः सा जान लोता दिर कार्या प्रस्ति नामित्र स्ट्रा सामित्र स्ट्रा साथा-प्रसास सामित्र सामित्र सामित्र सामित्र सामित्र



ज्ञार काल्या। १२२ भारतिक तिथं (यक्त वृदि क्रमा भारतिक तिथं (यक्त वृदि क्रमा भारतिक तिथं (यक्त वृद्धिः)

ক্লিয়ারাসিল্ রণ'র মুখগুলোকে ফাটিয়ে দিয়ে পরিষ্কার করে বলেই সেরে যাবার পরসে ব্রণর চিহ্নমাত্র মুখে আর থাকে না।

কৈলোর বেকে ছৌষনের পথে প্রক্রতির ফাতারিক নিরমে মূর্ণ ত্রণ উঠবেট। কিন্তু সে ত্রণ আশানার সামাজিক জীবনে আনাক্ষর হাতে বাগছাত লাক্ষর। তার বাবহা আশানি নিজে নিজিত করে কুলতে পারেন। ক্লিয়রাসিল বাবহার করেন নিরম মতো ক্রিকমতো। প্রতিদিন সকালে ও রাবে একট্ন সাবান ও আর গরম কলে এপটা পারেজার করে নিরে ত্রপার ওপার ও আলো পালে ছারা করে সমানভাবে লাগিবে দিন। কিবারাসিলের বিশেষ করিছিক্লো আলানার বুবের এগ পরিস্বার করে বেবে ।

লৰ সময় ক্লিয়ায়াসিল্ কাছে রাখবেন— নুধের এণ কিলা ভাই নিয়ে দুর্ভাবনা কিছুই আরে থাকবে না।

maieifin abeite ein wes:

১: প্রশন্ত লিংক কার্টিছে কোর কোরেনিটিছ কর্মী বাকার কার্য কিয়ারানিল নাবায়ার পর্য প্রশার রকী আসার বেকেই বুলে যা মাকে কর্মী প্রশার কেবর

ক্ৰেৰ ব্যক্ত লাবুৰ।
১। বাংক্ৰেছিয়া ছোল কৰে
ভাগত এই ক্ৰয়াত ক্ষতা বাংলাই
কংগু ডিয়ায়ানিল্ হুকতে বিভিন্ন বাংটাই

কাল্ডালিকে সাজিতার করে

 পানবুশগুলির ব্যব নেল-আটার তিলু

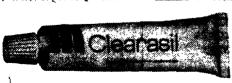
 বনালই তার ব্যব নেল-আটার তিলু

 বনালই তার ব্যব নাল উপালির তার ।

 টিলারালিন্ নালই কাল্ডিডিল্লালাভাল্ডালি

 কাল্ডিডিল্লালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডালিলালাভাল্ডিলালালাভালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভাল্ডিলালাভালাভাল্ডিলালাভাল্ড





আমেরিকার সবচাইতে ভালো পিম্পল্ কীম্।



্হা—অনেক।

বৈষয়িক আলাপে ছেলে[ি] কমে সহজ হতে থাকল এতক্ষণে।

'জানো, এবার আমাকে বি-টি:ত পঠোবে হকল থেকে।'

মেরেটি নিশ্বাস ফেলেল। এ কথাটা ফটেপাথে বলা যেতে পারত দু মিনিটের জনে কোনো বাস দটপে দেখা হলে সেখানেও বলে ফেলা অসম্ভব ছিল না। অওচ সামনের জলে এখন সাঁতার কাটছে তারারা; ফুলের একটা গদ্ধ ঘিরে আছে চারদিকে। দুরিরর থেকে যাদের হাসি আর কথার আভাস আসছে, এখান থেকে দেখা যায় না তারের।

অনেক দিন থেকে একরাশ নতুন তারা— এক কাঁক নতুন পাখির মতো অনেকগ্রেলা কথা জমে আছে বলে দনে হয়েছিল কিণ্ডু ভালের একটাকেও খারেজ পাওয়া যাচ্ছে না

এবার আমাকে বি-টিতে পাঠাজে—' ভেলেটি জনালো আর একবার।

াদ্য বছর আনেওই তা পাঠানোর কথা ভিলা

্জায়ে তো, তণিরের বাপের। তার জগার ক্রিক্।'

্সে তো বটেই।

্ৰি টিটা হয়ে গেলে গ্ৰেড পাওয়া যাবে। আনিকটা বিলিফ হয়ে হোমার।

াআশা হৈছে কর্ছি।

মেরেটি এর পরে খাল ভালো একটা কথা খালেতে কালল ছোল দিল আনক। নিভা আনকেলল দিছে চইলা। কিকে দলনের চক্ষানি ভবিষার উন্নতি, আছু পাঙ্গাল সম্ভাক্ত কোনোউই খাশির বেশ রাখতে প্রতি না কেশিকাশ।

্ডলেটি খেন একট্ সজীব হল। সিগাবেট ধুরালো, একটা।

দা-দশ <mark>মাসের কোস</mark>। খ্ব এগাজনকাটিং।'

'তাই বৃত্যি ?'—কৈতিছেলী নাহলে গ্রাপ দেখায়।

পাশ করা কিছা না, চোখ ব্যক্তেই হচে পারেনা ছেলিটি বিনটি সম্প্রে তথা বিতরণ করতে লাগল : 'কিম্ছু ফাম্ট' কুস প্রেটে হলে বেশ খাউতে হয়।'

'তোমার ফাপট' ক্লাস পাওয়া উচিত । ভালো ছাত ছিলো।'

'মোটেই না--একেবারে মাঝারি। তবে এবার একটা চেণ্টা করব।'

'নিশ্চয় করবে।'

হয়তো তোমার সংগ্রে ভালো করে দেখাই হবে না এ ক'মাস।

না দেখা হলে কী ক্ষতি? মেরেটি ভাবতে চেটো করল। একটা জবাব দিতে হল ভারপরে।

'কী আর করা। উক্ষতি তো দরকার।'

नজর व कावा-मध्य ॥ ८०० ॥

विद्याही कवि नकत्रत्वत द्वाष्ठे कविजाग्तित भूगांण्य সংकलन।

এখানে পিঞ্জর

अक्झ ताम ॥ ४.००॥

वङ्ग्रसा ও वाक्षनाम्न এक आभ्वर्ष विलय्धे উপन्यात्र । त्रिरनमाम्न आत्ररह ।

কৰি জসীমউন্দীন

সোজন বাদিয়ার ঘাট ে ১০০ ৷

॥ रमर्थ-विरमर्थ त्राका काशास्त्रा मर् हि अभन्न कावाशस्य ॥

नक्त्री काँथात भाठे 🚥

(প্রথম মৃদুণ খোল দিনে নিংশেষিত। দ্বিতীয় মৃদুণ यन्त्रन्थ।)

• नफून वहें •

সুয়ে কাঁদলৈ সোনা প্রেমেন্দ্র মিল্ল ॥ ১৫-০০॥
ভয়ংকর (রহসা উপন্যাস) অদুনিধ বর্ধন ॥ ৬-০০॥

যৌ ব ন নি কু ঞে নিমাই ভট্টাচার্য ॥ ৪.০০॥

জ্ঞাকাশকুসুম বিমল কর ॥ ৯.০০॥ সূতং কায়ক সল্ভোষকুমার ঘোষ ॥ ৪.০০॥

স্থাং **ন।য়াক স**েতাষকুমার ঘোষ ॥ ৪·০০॥ বান। সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ॥ ৮·৫০॥

বরজ্যেওয়া নারায়ণ গ্রেগাপাধ্যায় ॥ ৪-০০॥

দ্বীপ। হার আশ্রেভাষ ম্থোপাধ্যায় ॥ ৬.০০॥

এ গ্রস্তাস্কর নীহাররঞ্জন গণ্ণেত ॥ ৭০০০॥

পথ কে রুখবে ? মনোজ বস্ ॥ ১২-০০॥

न्द्राह्य न्द्र्याम् ॥ मन्नरम् ॥ ४-००॥

ভিয়েতনাম: सर्फ्त किट्न वस्त्र वाम ॥ ৮.००॥

ফেরারী সেপাই ॥ কণিক ॥ ॥ ৭.০০ ॥

न्वाशीन क्वीं जमात्र ॥ वड्न बाग्न ॥ व. ao

यटिका रथरक सामित काः मिनीभ मानाकात ॥ वर्ष ०० ॥

বেঙ্গল পাৰলিশাৰ্স প্রাঃ লিমিটেড, ১৪ বঞ্চিম চাটুযো স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

'আমার ইচ্ছে আছে, এর পরে যদি এম-এছটা করে নেওয়া যায়—'

দেষেটি শ্নল অথচ শ্নতে পেলো না।

এম-এড্ হতে পারে, আরো অনেক কিছ্

হওরাও অসম্ভব নয়। কিল্কু—মেরেটি
ভাবল : কিল্কু এই সম্পাার, এই জলের

থারে, গাছের ফাকে ঝ্লেল্ড চান আর

থালের গশ্যের ভেতরে, এইখানটিতে তাদের

আগে অনেকে বসেছে জোড়া বে'ধে, আরো

অনেকেই বসবে। কিল্কু তারাও কি নতুন

'র্পা' থেকে বলছি:

পাটনা থেকে কলকাতা এসেছিল
একটি যুবক তার বিবাগী কাকার
সন্ধানে। সে সন্ধানে পরিহাসরাসক ভাগা তাকে পদে পদে চমক
দেওয়া ঘটনার চর্কিপাকে ঘ্রিয়ে
শেষ পর্যন্ত কাকার শৃথ্ নয়,
জীবনের আশ্চর্য মধ্র নতুন এক
ঠিকানা পাইয়ে দিলে।

ठिकाना সঠिक

প্রেমেন্দ্র মিত্র

[উপন্যাস/দাম ৫.০০]

আমাদের প্রকাশনায় লেখকের আরও দুখানি মৌলিক ও অন্দিত উপন্যাস;

অন্য এক নাম

[8.00]

'আলব্যার কাম্যু'র

अरहना

[২য় সংশ্করণ/দাম ৫.০০]

COUPLES

JOHN UPDIKE'S
BRILLIANTLY SENSUAL
NOVEL

A Penguin Book

7/6d.



রূপা আণ্ড কোম্পানী ১৫ বণ্ডিম চাটোজ শ্বীট, কলকাতা-১২ কথা, নতুন তারা, কবিতার লাইন, গানের সরে খ'জতে এসে কিছ্ই পারনি, কিছ্ই পারেন নিছেই পারেন নিছেই পারেন না? তাদেরও কি কাকার জনো মন খারাপ, বি-টির আশা, এম-এজ্-এর ক্রাস থেকে পালিয়ে এসে মনের ভেতরে অস্বস্তির কটা, তাদেরও কি বের্বার সময় ছোট ভাইটার মাথ জারের ধমকে টকটকে লাল, তাদেরও কি দাজনের মাঝখানে—আধ হাতের চাইত্রেও কম জারগাট,কৃতে, এই রকম একটা ভিড়াজমে থাকে, জমে, খাক্রে? এই আজকের নিয়ম, অথবা আজকের নিয়মি

ত্র-তত্ পাশ করবার পরে কোনো টোনং কলেজে চাকরী পাওয়ার কথা বলছিল ছেলেটি। তবু আবছা অন্ধকারে তক সময় ব্যেতে পারলে, মেয়েটি তলিয়ে আছে নিজের মধেই।

'কী ভাবছ?'

া 'কিছ' না ' তোমার কথা শ্নছ।'
' 'ন্না শ্নছ না '

মেয়েটি মিথো বলবার চেণ্টা কবল না আর। একটু পরে বললে, 'আসবার সময় দেখে এলাম বাদলেব হার এসেছে।'

্ছেলেটি চমকালো একটা। 'শ্লা ি লো এব আগো।'

'ভারার বলছিলেন, ইন্ডায়েঞা। ভাববার কিছা নেই।'

ু ছেলেটি টোকা দিয়ে সিগারেটট। উড়িয়ে দিলে জালের দিকে ঃ ছা সাজন-চেঞ্জের সময়। যখন-তখন ঠান্ডা লোগে যাস্টে। এই তে: আজ বিকেলেই গা মাজ-মাজ করছিল আমার ও মনে হাচ্ছিল জার আসবে। দুটো বাজার চল্টি টাবেলেট গিলে বেরিয়ে পজন্ম।

হঠাং যেন মাজির আলো দেখল মেয়েটি।

তা হলে তো এথানে আর বস। উচিত নয় তোমার।' হিম পড়ছে।'

'ও কিছা না। শরীর ঠিক হয়ে গোছে এখন।'

'না—বিসাক নিতে নেই। চলো, উঠি।'
'এত বসত কেন?'—ছেলেটি মে**রেটির** হাত ধবল ঃ 'মাটটাও তো বাজেনি এখনো।'

হাত ধববার কথাটা মনে পড়ল এতক্ষণ পরে। কিন্তু রোমাণ্ড জাগল না, ছোটু একট,করো বিনাংও বয়ে গেল না, শরীরে। মভাসে। ভাকে একেবারে ব্যুক্তর ভেডরে টোনে নিলেও এখন এডটাকুও কে'পে উঠত না মেরেটি।

তব্ ছেলেটির একটা কিছু মনে হল।
থানিক দ্বের একটা ট্রান্ভিস্টার রেডিয়ো
থলে চলে মাছিল কেউ, রবীদুদ্রস্গীত
বাজহিল : 'তোমার আমার মাঝে বিরহের
অন্তরালে কত আর সেতু বাধি—'। একট্র
কান পেতে শ্নল দ্বছনে।

পুনি আর গান গাইবে না পণ করেছ? ছেলেটির যেন ঘোর লেগেছে একট্ন।

'সময় কোথায় ?'

'সমর কোথাও নেই। জাকে খাজে নিতে হয়।'

খ্'জলেই পাওয়া যায় তাকে? িঃশুন্দে
হাসল নেয়েটি। আজকের এই সমবট্কুকে
পাওয়ার জন্য প্ল্যান করতে হয়েছিল সাত
দিন আগে। কিন্তু পাওয়া তো গেল না।
কথন ছড়ানো আঙ্গুলের ফাঁকে ফাঁকে
অদৃশ্য বিন্দুতে বিন্দুতে, সে ঝরে পড়ে
গেল, এই ছায়া-সন্ধা-নিজ্গাতা কিছ্ই
ভাকে ধরে রাখতে পারল না। বি-টি। এমএডা। ছোট ভাইটার জরে। ভিডের মধ্য
থেকে হাত বাড়িয়ে সবট্কু কেড়ে কুঁড়িয়ে
নিয়ে গেল ভারা।

ছেলেটি আবার **বললে, 'খ্ব অন্যার** । গান তুমি ছাড়তে পারো না।'

প্ৰতিবাহিত—বাংলা দেশে অনেক ভালো বান গাওয়া হয়েছে, ফনেক হবে—' মেহেটিব চোখ ফশুণাভর কৌতুকে জনলে উঠল একবার ঃ 'আমি না গাইলেও কোনো ক্ষতি হবে না।'

'ও—ঠাটা ?'—ছেলেটি হেসে **উঠল ঃ** আহার কথা আমাকেই ফিবিয়ে দিলে ?' 'না—নিজের কথাই বলছি।'

'তা হন্সে কবিতার বইটা **ছাপতেই হয়** এবার।'

'বেশ, ছাপো।'

'একটা শতে'। গানের চচী আমাবার <mark>শত্রত্</mark> করতে হবে তোমাকে।'

'রিসার্চ করে **আবিষ্কার করতে হথে** তানপ্রোটা।'

আমি খাজে দেব।

'আক্রা।'

উন্ন্জি স্টারে রবীন্দ্রসংগীতের ট্রুবরোটা। এখনো ঘোর লেগে আছে ছেলেটির মনে।

'মনে আছে, একদিন বাব্যাট থেকে নৌকো ভাড়া নিয়ে আমরা গণ্গায় বোড়য়ে-ছিলাম ?'

ছোট্ট একট্কেরো বাথা চিনচিন করে উঠল মেরেটির বৃক্তে।

'মনে আছে।'

'তুমি অনেকগালো গান গেয়েছিলে। একটা লশু থেকে কা'না বাব বন্ধ ৰাচ' লাইট ফেলেছিল জামাদের ওপর।'

'মনে আছে।'

াকন্তু খারাপ লাগেন।

না।'

'অনি বলেছিল্ম, আমাদের ঐশ্বর্ষ দেখে ওরা হিংকে ক্রুক।'

जार्र ।

'আশ্চায'—' হেলেটি উদাসভাবে নিশ্বাস

ঞ্চলল : 'সেই দিনগ্ৰেলা কোথায় চলে গেল।'

দিনগালো কৌৰাও চলে যায় না—কেবল দিনগালোয় কাছ থেকে আমনাই দানে যাই— নেয়েটি ভাবল। বি-টি। এম্-এজ্-এর প্রথম। দার্ট হ্যাপ্ড্। ছোট ভাইটার জ্বন। মা বলজিক-

'ডেমার এই গানটার কথাই মনে পড়াছ আহার—ছেলেটি গ্লে গ্লে করে উঠল : 'স্ক্রী, আমার মন মানে না'—

বেস্বেরা গাইছিল। সেটা ঠিক করে

স্পিত অভ্যাসেই স্ব ধরল মেরেটি।
সেই গাশ্যা নয়, সেই রাভ নয়,
জোয়ারের নদন্বি মতো ছল ছল করছিল না
ব্যুকের ভেতরে, শুখু অভ্যাসেই সরে এল
গলিয় ঃ অমার মান মানে না দিনত্রসনী—
ভিত্তন প্র এল। ওরা তিনজন গ্রেথর
ওপর শাদা রুমাল। বাফ শার্টা আব সংয়
টুউজার পরা। একজনের হাতে একটা
গোরা ঝকমক করাছল।

্তিলিটা খ্য বিনীত। বললে, পাশ, আনরা ত্নজন কেলব। ডিছা স্থোধা বলতে ক্জো

স্থানের জলাই, ঝালাফ চুনি, ফুলোর কাল, সংসার নিক্সেগতা—একটা অসমি বিশ্নম আর বোবা আত্তাক কিছ,ক্ষণের জনে। সালা বার্তিল সব।

্রেলিফাল কর্তন না নাদ্য খির্থের ডেডারেম না বইনি । অভ্রা করি বেকার স্বকা ব্রিই শাল্ডিপ্রদা করে। তানিজ কর্তে ডাই না, তবে আফলা বাধ্যের ব্রুতের পার্তনা

্ৰাক্ষাধৰ ভয়ে পদ্ম এইজ মেয়েটি ৷ বছালটি অপুসত অসেত বললো একেছিল

শ্বতিটালকেবন মাসা। আগটি । ও কেই। বোতাম নাং খালতে হবে না, ব্ৰেটেছ, ও ছ আনার জিনিস। আর লেখি বাগেটা। থাদিকটা বট্টাল কাইণ্ডলি 3 76 5 ব্যুগার্টাল-জ্বার কোই ব্যুক্তির বাংলা ? 1655 কটি - তুম 10119A1179点---生发用 সাক্ষর গলায় সোনা ছাড়া মানায়? याक रण चींखते। इटलकी ६८ल गार्थ। হাতে বালা-ঠাল: দেই? স্নেফ কাচের ছুড়ি? না বউদি এন ক্ষণ হওয়ার কোনো মানে হয় না-্ছোরাধারীর গলার একটা সংখ্যাহ অন্যোগের সরে ৷ আমাদের দশজানের কথা তো একটা ভাবতে হয়।

মেরেটি তেমনি প্থারের ম্তিরি মহে। বসোরিইল। কুনীব মধ্বণায় ছোখ জনুলতে লাগল ছেলেটির।

'আছ্ছা দাদা, চাঁল, সংহাযোর জনো ধনবোদ। এই নিম ব্যাগগজো। ইউদির ব্যাগে আনা বারো প্রকা ইউদ ট্রামে বাসে বাড়ি ফিরতে পারবেন। বস্ন তা হলে মন দিয়ে আরো শ্রনিক প্রেম-ট্রেম করনে। নমক্ষ্তে—' যেমন ছারার ছেতার থেকে এসেছিল, তেমনি ছারার মধ্যেই মিলিয়ে গেল।

শ্রীম দশ মিনিট পরে কথা, খণুজে পেল হেলেটি। যেন নিজের ক্লীবতাকে আড়াল করবার কৈফিয়ং দিতে চাইল একটা।

'তেবেছিলমে, বাধা দেব। কিন্তু পাছে তোমাকে কোনো রক্ম---'

শানত গলার মেয়েটি বললো, 'কী হত ? ওলের সংশা ছোৱা ছিল। বিভলভারও ছিল হয়তো।'

ংদথেছ, কাছাকাছি একটা প**্**লিস প্রুণত মেই।

'আলোও না।'

(क्राईटे ।

প্রসা দিয়ে এখনে গার্ড রাখে শ্রেছি। কোথায় ভারা ? এখানে বসাই আমাদের ঠিক হয় নি ।'

মেয়েটি জনাব দিল না। তেনার মড়িটা গেল। তেনারও।

বিচারে কত ছিল তেনের ?' ধ্বশি না—ব্যোটা প্রিচক চেত্রেনের ?' উকো বাইদের মতো।'

াসনেক ক্ষতি হয়ে গেল।
কিছা না। — জোর করে সহজ হতে
টাইল ছেলোটিঃ কোনি তোনাব থাড়টার

কথাই ভাৰছি। গ্ৰেম্যত গোগেলা। অধ্যায়ত কেন্দ্ৰ মুখ্যে সুযোগ হলো।

্ৰিক্ট্— উত্তেজিত হয়ে হেলেটি বললে, তেকথায় আমরা আছি বলো তেন্ত বাল্ডার রাজ্যের দেশে কি আইন বলে কিছুই নেইন

মেয়েটি বললে, 'চলো, বাড়ি ফিরি।' —হানল একটা : 'ওলের কিন্তু ভদুত। আছে। বারো জানা পরসা রেখে গেছে আমাদের ট্রাম-বাদের খ্রস।

শামো—' ঝাঁঝালো গলান ছেলেটি বললে, 'সারা দেশ গুয়ে লিমিনালে ছেলে গেছে এখন। একট্ নিরিবিল জারগা ভি কোথাও নেই আমাদের জানা ই কোথাও নাই মেয়েটি ছোট করে বললে, 'না কোথাও নাই

মেয়েটিকে ট্রামে ভূলে দিয়ে ব্যসের **জনো** অপেক্ষা করতে লগল ছেলেটি।

আর ভানকার পালে স্টিটায় মেয়েটির চোখ অবসাদে বুজে এল। 27 হতে লাগল ওই তিনজনের অহমি আসাটাই বালি দরকার ছিল আক্রকে। এয পরে আর এই রকম নিরালা সম্ধার জ্ঞানা প্রানি করবার পরকার হবে না কখনো আর কাজ নত্ত হবে না আর অস্তে ছোট **भावेतक एकाल त्यदारक करव मा रका**रमानिका। থা নেই, যা আর আসেবে না, যে ভারারা কথনো আর নতন করে জন্ম নেরে না ছে কথানের ইচ্ছে করলেই তৈরি করা হয়ে মা---ক্ষী হাবে ভাবের নিয়ে প্রহেসন ভৈত্তি করেই কীলভ সেই আয়েজনে, যেখানে পিন-রাতির সাব ভিড়, সাব ভার দাজেনের মাঝখাকে আধ হাত জায়গাটাকুও দুখল করে রাখে :

বিরক অবসল মেয়েটি বাঝি **এই** তিনজনের জনোই অপেকা কর্মছল।

কাটা বেজেছে দেখবার জনে। অভ্যানেই হাত ভূপাল একবার। মনে ছিল না, ছড়িছা দেই। এখন কেবল একটা ফালো দাল কম্পিতে। গণগার ওপার সেই রাজে গাল গাইবার সময় ঘড়িটা নতুন ছিল একেবাছে, থেকে থেকে কিকক্ষিক করে ইঠেছিল চান্দের আলোয়।

শিবরাম চক্রবতীর

নতুন হাসির গলপের বই

হযবিধনি নিত্য নতেন



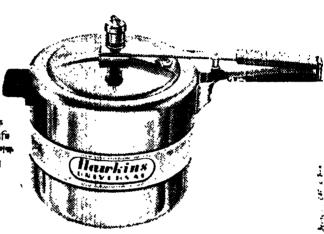
আনন্দ পণ্লিশাস প্রাইতেট বিমিটেড কর্তক

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

হকিন্তো সবচেয়ে তাড়াতাড়ি রান্না হয়-সবচেয়ে নির্বাঞ্চাটে এবং সবচেয়ে নিরাপদে।

কেন ন।
গতে বাস্পের ভাপের জন্ত
ভারপা আছে বেশী। ওর
গাাজের ও সেক্টি ভাপ্ত
ভাবেক বেশীদিন ভেঁকে।
ভার হকিং-পর ডিজাইনট
অসন যাতে তুর্জনার
কোন ভয় থাকে না

একটা প্রেসার কুকার আপদার অনেক সময় ও পরসা বাঁচিত্রে দিতে পারে—বিদ অধনা ওর ঘন-ঘন দেরামতি বা ঘরচসাপেক আললকলেরের হরকার না হয়। আপনার কেনবার পক্ষে হক্ষিক হচ্ছে সবচেত্রে নির্বস্রাটের প্রেসার কুকার। বাঁটি কথাগুলি হচ্ছে এই :



্ মন্ত্ৰাক্ত অধিকাল হোলাই কুকাৰেই নুষ্ণাৰৰ কোটো লালৰ মাৰো। কৰাৰ নামৰ কাম স্বাচ, স্বাচন স্বাচ, চলা ব্যবিক্ত আছে মাৰে সেই কামৰাক্ত কৰিবসমৰ লোকটি স্বাচন এক নিয়ালৰ নামনীয় স্বাচনু বিৰোধে তেওঁটি, স্বাচন নীৰ্যকাল নিমান্ত্ৰগাট ক'ছে নিয়াৰ সাম্ভিত্ৰিক স্বাচন কৰিব

না অক্সান্ত অধিকাংল প্রেপ্তাব কৃত্যাব বা বোলা অবপুরি নেকটি ভালত লেকতে পান, কাজে বাডাত চংগান সময় বা উমন্ত বাংল ও বাছ মোলা অল্যেবর চিন্দ নির্মিত বাংল সংগ্রে হার্নাল আবত কেটি স্ক্রাল্যেক ক্রম্ভার ক্রিলিক ক্রম্ভার ক্রম্ভার ক্রম্ভার

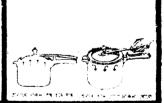


ত অন্তঃক্ত অধিকাশে শ্ৰেষ্ঠাৰ কুকাৰে বৰণাৰত বি লোগেছত। স্থানিবাৰ কুকাৰ ছোগবাৰ ৰণ বক্ত কৰণাৰ সময় লোকেৰ কাৰাৰ ভাৱে লয়েকাল্যাল সভা সাম নিগাগবাচ কা কুকাৰাৰ প্ৰকাৰ ছয়। কৰিছেলৰ লোকাত নিগাগবাচ বা নিগাগবাচ বছা না কাৰণ কাৰাৰ খাগবাচ লোকাত কুলা প্ৰতি তাকিব বুজু কয় ভাই বাটা কাৰক ক্ষেত্ৰীয়ন নিগিত

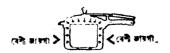


• ৰাধ্যক্ত সংগ্ৰহ স্থান কৃষ্ণান্তৰী, এই বৰ লাগ পাৰত
(৮ ক্ষা পুলা ক্ষালাল চুলৱৰ্বা ছিটিছে ই বাৰ লগ পাৰত
ভাৰত চাই কাৰ্যক চুলৱৰ্বা ছিটিছে ই বাৰ লগ পাৰত
ভাৰত চাই কাৰ্যক কাৰ্যক পাৰত বাৰ কাৰ্যক কাৰ্যক
লগতে কৰ্মালাক সংগ্ৰহ কাৰ্যক কাৰ্যক কাৰ্যক
ভাৰত কৰা
ভাৰত কৰা
ক্ষালাক সংগ্ৰহ কৰে

ভাৰত বাৰ কাৰ্যক কাৰ্যক
লগতে
লগত



ে প্রস্তুপ্তে অধিকাপে গ্রেমার ক্কারে সেপারেটর সম্পূর্ণভাবে পাছের সঙ্গে এটা যার রবা ভাটে অবশের চলাচলের জন্ম অভি অবটি চারদা থাকে। চলিন্দে সেপারেটরে যার্থাই জারণা থাকে অবিও ভালভাবে রাশা চলাচলের জন্ম এবা ভাতে আপনার থাকার আবিও ভাততাতি ও আরও সংগ্রহাবে রার্থা হয়।



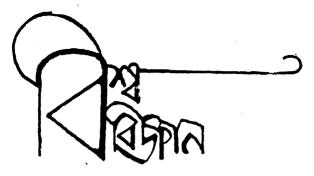
পাঁচ ৰক্ষাৰ সাইছ। মাঝাৰি (চ.৭০ নিটাৰ) সাহছেৰ দাম (১.৭ টাকা, টাবল আলাদ) ৰ ৰচৰেৰ জন্ত নিখিত গাবাটি। তাহাম্য সম্পূৰ্ব ভ্লিফাবলী সহ একসানি প্ৰেমাৰ কুকাৰেৰ বই। আগনাৰ কাছাকাছি হকিছেল। প্ৰেৰানে গিছে নিজেই দেখে আছন।

> হবিপ ইটনিভাবসাধানতৰ প্ৰস্কৃতকাৰক শ্ৰোসাৰে কুকেশাৰাস্ এণ্ড ভায়াস্ক্ৰান্তেশ্ৰসামীয়ে লিক্ট ইটনাউট্টচ চাৰ্ছা বিভিন্ন

ক্ষ্যেজন। মেচ চা বোড়া, গো**ছাই-১ ঃ** এল জি ক্ষাকল ৩৩ কে। লিং, — গি টটি কে-২ লাকাললোক ক্ষাণ্ডন হৈবী

সব রক্ষের প্রেসার কুকারের মধ্যে একমাত্র হকিঙ্গই পেটেণ্ট দ্বার। সুরক্ষিত।

Hawkins



श्रीधवीत वृतक होरात म्लन्मन

ভিন্নত দেশের প্রখ্যাত জ্বোতি বিজ্ঞান এবং প্রেক্তরাত। এরণপর

ভঃ নিকেলাই কোজিরের চাবির রহসং
উদ্যাউনের বন্ধারের দীর্ঘকাল ধার গবেষণা
করে সলেজেন। কিছুদিন আগেও বেশ ব্যবহৃত্ত কর্মত পথের গ্রহণ ছিল সাবে গবেষণা করেজন বিজ্ঞানীর ধারণা ছিল সাবের ভ্রহণত করত একদিন সে উভ্তর বাংপারা তরল অসম্পার প্রাথ্যাকীর চারপানে বিচরণ করত। বিচরণ আগত করে চলেভা তরে ব্যবহৃত্তি বিদ্বাধ আগত করে চলেভা তরে ব্যবহৃত্তি বিদ্বাধ আগত করে চলেভা তরে ব্যবহৃত্তি বিদ্বাধ আগত করে দ্বাধ বিত্তি বিদ্বাধ বিদ্বাধ আগত করে স্বাধ্যার দ্বাধ্যার

বিশ্বত হঠাং ঘটে গেল একটি এন অনিক্লার। অবশা ও ধরনের ঘটনা সারভ সা-একজন এর আগোও লক্ষ কার্লচনা তাব ঠিক এত পরিক্রারভাবে নত। নভেম্বর ^৩০ ১৯৫৮। কোজিরেভ এবং ইয়েলর্রাসক ভই-িন বিশ্ব-সময় রাভ আডাইটে থেকে রাভ ভিনাটের মধ্যে ক্রিমিয়ার মান্মনিবর - থেকে চারের আ**ল্যমেনসাস গ্র**মেরের উপর প্রথাবৈক্ষণ চালাচিছ্যকেন। তার চলাক দেখালন বিষ্ঠত ভুট **গ্য**ারের মাক্রবরাবর পাং নাড়ার স্কুটার কলাছ যেন এক বালক ফিলক অংশার বিন্দুঃ তার উপর একটা লালতে মেখের পত্প। রাভ তিনটে থেকে সাভে ্তিলটে প্রযুক্ত ৩ই আলোর বর্ণালট প্রটিকা করালন তারা। ভুট বৃণালীতে আগাঁবক কার্বান (C2) ধরা পড়ল। এবার আলোটিকে বেশ খানিকটা উজ্জনমত দেখাছিল।কতকটা ধ্মকেত্র ভগার মত। বণালার ছবি পরীক্ষা করে দেখা গেল, আড়াইটেট থেকে সাড়ে ভিনটে, এই এক ঘণ্টার মধ্যে সালাচ কভের মেষ্টি বেন প্রায় দুই ইণ্ডির মত সরে গেছে। এর অর্থ ওই মেঘ আগে কেখানে শেষা গিরোছল সেথান থেকে প্রায় চার কিলোমিটার দ্রেছ অভিক্রম করে। গেরছ। কার্বন অণুরে অভিতম্ব, লাল মেঘ এবং

ब्राटककृत मृत्यत मण केन्द्रांग आलार्

একালি থেকে ভারা সিম্পাণ্ড করেন। সা-কিছু ভারা দেখেছেন ভার সমস্ভাট একাট জালেম্যালারির বিসেফারণ আল্ফোন্সাসের ভার স্টুড়া নিম্জয় কেন্দ্র সাবিত্ত আলোক কিরি ভিজা। আর ভার থেকে বেরিছে আলা গোলার আহে, কার্যান এব, থাকাটো স্বভাবিক ঘটনার

সম্প্রতি এ পি এন সংবাদ প্রতিষ্ঠানের সাংবাদিক ওলেজ কেনেটেসভ-এর সংগ্রাক্ত সাংবাদিক ওলেজ কেনেটেসভ-এর সংগ্রাক্ত সাংবাদিক ওলেজ কিনেটি বিদ্যালয় হাত্য করিছে। মত বহু সামারক ঘটনাই চাদের বাকে ঘটে চলেজে। সেই সর ঘটনার সাংগ্রাক্ত প্রাক্তি বাকেল বাকেলি হাত্য করিছে। মারা কেন্দ্র করিছেন করিছেন চালনার পর তিনি লক্ষ্য করেছেন। চাদি

ভ ক্ষণন হ্বার প্রপ্রই প্রিথীতে ক্ষণন অন্ভূত হয়। মনে হরেছে চান এবং প্রিথীর জাবিনদেশনে যেন সমস্তে গাঁথা। ভঃ কোভিরেভ-এব সংগ্য এ পি এন সংবাদনাহার ম্ল সাক্ষাংকারটি এখানে উপাত করলাম ঃ

- ক্রঃ আপনাদের আধিশ্বাধের উপর অন্যান্ত বিজ্ঞানীদের প্রতিক্রিরা কি হরেছে, ডঃ কেজরেড?
- 🕏: আল্ফোনসাস-এর কেন্টের পাহাড়ের চ্যান্ত। থোকে বাংপ বের হাতে মেখেছি, এ কথা প্রকাশ পারার পর আনকেই ফাথেণ্ট আপ্রেচ নিয়ে চাঁদের উপার প্রাবেক্ষাণর কাজ ধারা কারেন - এ বাপার একটি আন্তর্জাতিক সংখ্যাও তৈরি হয়। আজ প্রাণ্ড চাঁদের ব্যাক ষ্ট্রক্ম সামহিক ঘটনার কথা জানা লৈছে তাদের নথিছক করার দাখিছ একা গ্রহণ করেন। এটাবের র্চিড প্রথম ঘটনা-সাচীতে এমন প্রায় ছাম্চি মটনার কথা উল্লেখ করা হারেছে। এর একটি**ডে** *বলা* হয়েছে ওড়ুপলি শভাৰণীতে বখল স্ত্রবীকাণ করে **অর্থিকতে হয়নি ভখন** ফোরিশ্স শহরের লোকের আংশিক আলোকিত চীদের আঁথারি ভারগারে উল্লেখ্য নক্ষাতের মত একটি বস্ত দেখাত পান। মণ্ডবা করা হারছে, সে রাতে যা তাঁরা সেখেছিলেন সেটা আসংল চাঁদের দীর্ঘরাটির অঞ্চলে অধ্যথেও



आनरफाननान गर्दात्व मास्थारन त्नरे नारात्कृत ह्यां हे तथा बात्क्

কোন আগ্নেরগিরির বিদেফারণজনিত শিখা। পরবভা সময়ে প্রখ্যাত রিটিশ কোভিবিজানী **উই লিয়া**ম চাঁদের অ্যারিসটারকাস গহররে একটি আন্নের্গিরির বিস্ফোরণ প্রত্যক করেছিলেন। কিল্ড সে সময়ে ভার এই পর্যবেক্ষণের কথা কেউ বিশ্বাস করতে ষ্ক্ৰা নি। তবে আপাতদ্ভিতৈ মনে ইয় হাসেল এবং আরও বিভিন্ন বিজ্ঞান যা দেখেছেন তামিথোনয়।

- এ: এ ধরনের ব্যাপারের স্বপক্ষে কি কোন প্রমাণ আছে?
- উ: প্থিৰীর চরেপাশে পরিক্রমণ করার সময় চীদ যখন কাছে সরে আসে তথন তার বাকে কিছা কিছা সাময়িক ব্যাপার আমরা লক্ষ্য করেছি। নিকটতম পথানে

থাকার সময় পূথিবীর আকর্ষণ তার ব্যকে একটা প্রচন্দ্র টাদের সর্ভিট করে। কতকটা জোমারের টানের মন্ত। আকর্ষণের টানে ভেতর থেকে কিছুটা বায়ধীয় পদার্থও বেশ্লিয়ে আসতে



দিয়ে এদের ফোটোগ্রাফী সুরুকরবার श्चित्रगा पिन



আপনার বাচছাকে ফোটোগ্রাফীর জগতে নিয়ে আশ্বন – ভাকে নিজে हाटक हिंव ट्यामवात दश्रत्रमा पिन-व्यक्ति क्रिक III खेनहात्र पिट्य। द्रम्थन व ছিয়ে কত সহজে ছবি তোলা যায়। ছিসেবের বালাই নেই, কোনে। ঝামেলা নেই। ভাক ক'রের তুলতে থাকুন ছবির পর ছবি। প্রথম বারেই এর আ^{*}চন্ট্য क्षणे क्षेत्रमें। १ १८८७) के क्षिया त्त्रातन शास्त्रम २२ है व व्यवस्था स्थान स्थान होते । উৎসবের এই ভুডদিনে আপনার বাচ্ছাকে উপহার দিন ক্লিক III। পুক করবার সময়ে ভো বটেই, সব সময়েই স্বজ্রেষ্ঠ এই ক্যামেরা! অধিকৃত লব আগফা ভীলারের কাছে পাওয়া বার।

বৰোধার দি নিউ ইভিছা ইন্ডাক্সিয়াল লিঃ কর্তৃক তৈরী

अक्रमाटा विकतनकातीः আগফা-গ্যাভাট ইতিয়া লিঃ/ বাবাই : নিউ দিনী



মান্ৰ যখন মুপাল গ্ৰহে যাবে তখন তার মহাকাশ্যানের বাডিটি হবে ঠিক এই রক্ম। व्याभरमा अकरमभन শেষেই স্ব্ মণ্ডল যাতা। সেই দীর্ঘাতায় অতত বারোজন মানুষের দেহ এবং মন যাতে অটুটে থাকে সেদিকটার প্রতি লক্ষ্য রেখেই এটার পরিকল্পনা করা হয়েছে। এতে धाकदव देशावात चत्र, देवक्रकशाना, शदक्षशाशाद ব্যায়াম করার ঘর, স্নানাগার, পভার ঘর এবং বাস করার মত আরও অনেক স্যোগ্ স্ববিধে। চাঁদে যাবার মত সেতো আর দ্ দশ দিনের ব্যাপার নয়? একবার যাতায়াত করতে হয়ত পারো বছরটাই লেগে ঘাবে। তাছাড়া ঘাওঘাটাও এক জগত থেকে আর এক জগতে। তাই মংগল-এর বিজ্ঞানীদের কাছে সৰ চাইতে ৰড় সমস্যা, গণালের ব্যক একটি ঘহাকাশ্যানকৈ নামানর নয় তার बृदक मानः, बरक माम्थ भवल करत वीं हरस রাখার

প্রঃ এই আকর্ষণ চাঁদের ভ-দ্বকে বা অভাশ্তরে কভটো প্রবল হওয়া সম্ভব? 👺: চীদ যখন প্রথিবীর নিকটতম স্বেজের মধ্যে এসে পড়ে তথন প্রিথমীর টানে চাঁদের ভেতারের অংশ সম্ভূর বাকে জোরারের মত ফা্লো ছয় মিটার প্র'ন্ড সামনের দিকে এগিরে আসতে পারে। তারপর যতই সে দুবে সরে যায় এই উচ্চতা কমে আসতে থাকে। অবংশধে স্দ্রতম অঞ্লে প্রায় সাড়ে তিন **মিটারের মত দাঁড়ায়। চাঁদের কঠিন** শ্তরের এই যে আলোড়ন তার মধ্যে যথেতি সংগতিভাব আমরা লক্ষ্য করছি। চান্দ্র-দিনের ঠিক যে সময়ে যতটা

পরিবর্তন রওয়ার কথা নিয়মিতভাবে ঠিক ততটাই হয়ে থাকে। আর জোয়ারের টান যেখানে প্রভাব বিস্তার করে সেখানটার ভ-ত্বক কত্বটা ঢেউ-এর মত হয়ে প্রথবীর দিকে এগিয়ে আসে। ঠিক এমন ধরনের ব্যাপার প্রথিবীতেও দেখা যায়। চালের আকর্ষণ-এ তারও ভূ-ছকের মধ্যে আলোড়ন সৃষ্টি করে। তবে তুলনায় কম হওয়ায় প্থিবীর ভ-ম্ভৱ তাতে ফালে ওঠে মাত্র কডি

সেণিটমিটারের মত। প্রতিবা এবং চাঁদের আভ্যন্তরিক কার্যাবলীর মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক বের করার জন্যে দীর্ঘ সমগ্ন ধরে আমরা প্রবিক্ষণ চালিয়েছি। এর জন্যে ১৯০৪ খর্নীস্টাবেদর পর ধ্রথন ভকম্পন পরিমাপ যাকুর বহুল প্রচলন শ্রুহয় তখন থেকেই প্থিবীর গভীরতম অঞ্চলের ভূকম্পন আমরা নিয়মিতভাবে লক্ষা করতে থাকি। পরে দেখা গেছে, প্রিবী এবং চাঁদের ভুকম্পনের মধ্যে যেন একটি সরাসরি সম্পর্ক রয়েছে। দেখা গেছে, প্রথিবীতে কোন ভয়ংকর রক্ষের ভক্পন ইওয়ার আগে চাঁদের ভূ-সভরের মধ্যে কম করেও তিনবার সাময়িকভাবে ভুকম্পন হয়ে থাকে।

অমাবস্থ এবং পঢ়ীপমিরে সময় প্রথিবীর উপর চাঁদ এবং স্থেবি যুগপং আকর্ষণ অনেক বেড়ে যায়। ঠিক এই সময়ে আমাদের এই গ্রহটির মধ্যে ঘনঘন ভকম্পন চলতে থাকে।

প্রঃ অধ্যাপক, চাঁদের ভূকম্পন এবং অন্যান্য সাময়িক ঘটনার উপর নিয়মিত প্যবিক্ষণ চালিয়ে ভ বিষয়তে আন ব প্ৰিবীতে ক খন কোথায় ভকম্পন হতে পারে এবার সে কথা আপে থেকে জানা কি সম্ভব হাত পারে ?

উ: এর জন্যে আরও পর্যবেক্ষণের প্রয়োজন আছে। তবে এ কথা ঠিক, ভবিষ্যতের



व्याभरमा-১৯র নভোচরদের আনা চালের একখণ্ড পাথরের ছবি ভুলছেন সৌখন ফটোগ্রাফাররা। ওয়াশিংটনের সোনিয়ান ইন্স্টিটিউটে অত্যত মস্প বিশেষ এক ধরনের কাচের ঢাকনার মধ্যে পাথরটিকে রেখে দেওয়া হরেছে

বিজ্ঞানীরা প্রিবী এবং চাঁদের পাহাত প্র ভগ্নির জন্ম-ইতিহাস সঠিকভাবে বের করতে পারবেন। বর্তমানে চাঁর এবং পৃথিবীর পারস্পরিক প্রতিক্রিয়ার যথাযথ সম্পর্ক আমানের আরও ভাল-ভাবে খ্টিয়ে দেখে নিতে হবে। এভে করে জেগতিবিজ্ঞানীরা প্রথবী এবং চাদের স্থিতত্ত্ত যে শ্বা জানতে পারবেন তা নয়, এই বিশ্বজগতে প্রতিটি বস্তুকণার সঞ্জে অপর বস্তু-কণার সঠিক কি সম্পর্ক সে কথাও হরত আমরা জানতে পারব।

ਸ਼ੀਦ ਸ਼ਵਾਨਨ

চাঁদ দেখতে কভকটা গোলকেরই মভ। ব্যাস প্রায় ২১৬০ মাইল। **অর্থাং পর্যথবীর** ব্যানের প্রায় চার ভাগের এক দাগ। মাধ্যকর্ষণ বল প্রিথবীর প্রায় ছয় ভাগের



আরও ফর্সা,পরিষ্কার <u>(द्वाधिक्त</u>

ফুরুড়ি ও মেচেডা দ্ব ক্ষন, চামড়ার ভাজপড়া দাগ মিলিয়ে কেলুন্— ফোরোজন পরিচর্যা শুরু করুন আজ থেকৈই!

मापरनो



নিয়োক্ত প্রকারের যন্ত্রণায় নত্ন মাইকোফাইও **'कारोज्राट्या' शादनकः** वार्गान्तमना • মাথাধরা • গা - বাণা • ফ্ল • ছার ভার ভাৰ • গাঁটে বেদনা • গলাবাণা • দীভেষাপা।

মাজা: প্রাপ্তবয়স্ক: চইটি িবেলেট। প্রয়োজন হলে আবার

निएएत समा: এकि हे। विश्व বা আপনার ডাক্তারের নির্দেশ্মত ১ নতুন মাইকোদাইও 'ब्रोग्ट्या' वाथा-(वहना দূর করার সর্বাধুনিক উপায়।

तर्व प्रार्थिकाकारै७ অ্যাসপ্রো' তাড়াতা ঠি वाथा-विष्ता इत करत

নিকোলাস-এর 😥 তৈরী

এক ভাগ। ভর আদি ভাগের এক ভাগ।

প্রতি সাত্রণ দিন আট মণ্টায় চাঁদ একবার করে প্রথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। এই সময়ে তার সম্মাধের শতকরা ঊনবাট ভাগ তাগল চিরান্ডনভাবে চেয়ে থাকে পাথবার দিলে। এদিকটাতে আছে চাদের উত্তরমের। ওপাশে অর্থাৎ চির্নিদনের অদ্শ্য অক্সে আছে চাঁদের দক্ষিণয়ের। আপনাকে বদি প্রতিবীর উত্তর্মের র আকাশে নিয়ে বাওয়া যার প্থিবী স্বাদা তার অক্ষের চারপাণে ঘ্রলেও যেমন আপনি ভার দক্ষিণ দিকটা কোন দিনই দেখতে পাবেন না, চাঁদের উত্তরমেরা বরাবর পাছিবী অবস্থান ক্রায় চাঁদেরও দক্ষিণ দিক পাথিবী থেকে চির ভাদ, শা।

চাদ পথিবীকে পরিক্রমণ করছে উপ-ব্রুকোর পথে। এই পথে বিচরণ করার সময় যখন সে প্থিতীর নকটভন অঞ্জে আমে তথ্য ভার দ্রেছ ২২১৪৬০ মইল। দারবতী অক্তলে সরে গেলে এই দারার দাঁভাষ ২৫২৭১০ মাইল। অভএব প্ৰিৰী থেকে এর গড় দরেছ ২৩৯০০০ গাইল। বহুস্পতি

মনিক'ন মহাকাশ বিজ্ঞানীদের বিশ্বাস, মাধ্যমে জীবনের অভিভান খাছে না পেলেও ব্রুস্পতিতে আজত হয়ত প্রাণের চিক শেষ হয়ে যায় নি। সম্প্রতি কয়েকটি পরীকা চালিয়ে এবা ফিশ্বান্ত করেছেন, ভট গ্রহে পাথিবীর মতই প্রাণ্ডিগত্ত পাওলা যেতে পারে। মধ্যল এবং শনির মধ্যবতী এই গহটি সাধেরি চারপাশে একবার ঘার আসেতে সময় দেয় ১১-৮ বছৰ। ১৪০,০০০ কিলেট্নট্যের ভাগাং পাহিষ্ট্র এগারো গণে বভ। আর অবশিক্ট আটটি গ্রহ একট করলে যতটা ভর হয় এব ভর ভার চেয়েও প্রায় আড়াই গুলু বেশি। পর্ভিববি চাদ একটি। ব্হস্পতির বারোটি। ১৬১০ ম্বীটাকে গ্রাললিও প্রথম চারটে চাদ আবিশ্কার করেন। এদের নাল পাইক। ইউরোপা গানিমেদ এবং কালিস্তেন। এই চারটে উপল্লের মধ্যে স্বচাইতে ছোট হল ইউরোপা। এর বন্তস আমাদের চাঁদের ব্যাসের প্রতি এর চার গণে। সবচাইটে বড়টি পর্নিমের। এটি আমাদের চাদের চেরে প্রায় নৈড়ে গুল বড।

বাকি আটটি চাঁদের মধ্যে স্বচাইতে ছোটটির নাম জরুপিটার **১**২। ব্যাস বারো কিলোমিটার। সবচাইতে বডটি হল জা্পিটার ও। ব্যাস এক শ প্রপ্রাণ কিলো-মিটার। প্রথিবীর মত ব্রুম্পতিকেও খিরে রোখছে ভানে আন্সেন বেণ্ট-এর মত আচ্চাদনী। ফলে ক্ষতিকর বহিজাগতিক রশিল ব্যুস্পতির ব্বেও অবারিত বর্ষণ স্থি করতে পারে না।

সমর্রাজৎ কর



এঞ্জেলা এলিজাবেথ

েটাবর মাসের গোড়ার দিকে নিউ-্রি ইয়কে প্রতিকের দশনীয় স্থান হিসাবে রাণ্ট্রসংগ্রের দণ্তর দেখতে গিরেছিলাম। দেখবার মত বটে। রকফেলার সাহেব নাকি ঐ জাম রাণ্ট্রসংঘকে দান করেছিলেন। তাই মার্কিন মহানগরের ব্রকে আণ্ডর্জাতিক সংসদের আগভানা। সংসদৈর ব্যাপক প্রভাব সম্বশ্ধে সমালোচনা যথেণ্ট আছে। প্রথম মহাযুদ্ধের পরে লীগ অব নেশ্ন্স অনেক আশার আশ্বাস নিয়ে এসেও সফল হয়নি। দিবতীয় মহায়দেধর পরিস্মাণিতর প্রকাশ হিসাধে রাখ্যসংঘ মান,বকে কি দেবে ভাবার অবকাশ আছে। তথ্যলি বেশ লাগলো দেখতে। প্রয়াস হিসাবে প্রকাণ্ড আলোভন : কার্যক্ষেত্রে বিশ্বের ছোটখাটো দেশ আজভ প্রবলের প্র6০ড প্রতাপে বিভানত। কিন্ত রাণ্টসংখ্যর আবরণে সমন্বয়ের সামান্য র্পট্কুও সাধারণকৈ কিছু সূথ দেয় ! গাইড আর গার্ড সব নানা দেশের মান্ত্র। দেখলাম ভারতীয় থেকে নিয়ে প্রথিবীর সব দেশের তর্ণীরা পর্যটকের দল নিয়ে রাম্ট্রসংম্বর বিরাট সৌধ মাবিয়ে ফিরিয়ে टनशाटक्स । मर्गारमत कोएक काँटक अवात ग्रास्थ এক খবর শ্লৈছিলাম। স্মান উত্তেজনায় বল ছিলেন **এ:প্রকা ব্রক্**সের কথা। এজেमा जीतकाद्वध ব্ৰ স। সংখ্যার সংক্ষিণ্ড ডাকে সবাই তাকে ডাকে এজি বলে। এজি নাকি এবার রাষ্ট্রসংখ্যর আমস্ভা অথবা জেনারেল আচসম্বলির সভাপতি হবেন। গর**ম গ্**জব। এপ্লেলার খবর কিছু,দিন আগে শ্ৰেছিলাম কাইবেরিয়ার **উপরাজ্ঞপতির মুখে।** উপ-রাণ্ট্রপতি মহাশয় ভারত ভ্রমণে এসেছিলেন। তার লেখের মেয়েরা কি করে না-করে জিজাসা করায় বলেছিলেন, " জ্যার আমাদের এঞ্জি যে এবার বিশ্ববিজ্ঞায়নী ই তৈ চলোছে !" কথাটা ভাল করে মনে ছিল না। তাই ন্তন করে আনদদ শেলাম। একে মহিলা ভার উপর কালো দেশের মেয়ে। মার্কিন ম্লুক কিছু

যুরে তথন আমাকে সাদা-কালোর নেশার পেরেছে। কালোর জর বড় ভাল লাগে। মহিলা হিসাবে এঞ্জি শ্বিতীয়া। প্রথম ছিলেন ভারতবর্ষের খ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী



এজেमा श्रीमञ्जावय स्कन

এপ্রেলা এলিজাবেথ রুক্স্ কালো মেয়ে তার উপর লাইবেরিয়াবাসিনী। লাইবেরিয়ার বিচিত্র ইতিহাস আর তার পত্তন তাঁকে আরও মোহময়ী করেছে। আফ্রিকার পশ্চিম উপক্লের ছোট এই দেশ-এর জন্মই আমেরিকার মারিপ্রাণ্ড নিগ্রো ক্রীতদাসদের নিয়ে। ১৮২২ সালে আয়েরিকান কলোনাইজেশন মাঙ্ক দাসদের জনাই এদেশের পত্তন করেন। অবশ্য মাৰ দাস ভিন্ন আরও আফ্রিকাবাসী নিছে। নরনারীর দেশ লাইবেরিয়া। ৩৫০ মাইল তটরেখ। আর গভীর লাইবেরয়াকে করেছে সচ্চল। বলে আছে ত ল গোলীয় নানা গাছ। তা থেকে হয় তেল আরু বাদাম। তার উপর রবাব, ্কাকো আর কফি সম্যুদ্ধিকে করেছে সম্পর্ণ লাইবেরিয়াবাদীকে উমতির ইণিণত।

বিশেষ সম্পন্ন সংসারের মেয়ে এভোলা

ব্রুকস রবারের আবাদের অধিকারিণী। ১৯২৮ সালের ২৪শে আলস্ট বৈরিয়ার রাজধানী মনরোভিয়াতে জন্ম হয় মনবোভিয়া তদানীশ্তন মাকি ন প্রেসিডেন্ট জেমস মনরোর নামের শহর 🔸 **লাইবেরিয়ার রাজধান⁸)। ত'র প্রামীর নাম** ছিল হেনরিজ কিন্ড বিবাহবিচ্চেদের প্র এঞ্জেলা মিস্রুক্স নামেই পরিচিত। হেনবিজ লাইবৈরিয়ার পালীয়েশ্টের ম্পাকার ছিলেন। এঞ্জেলার দটে **পার** ওয়ান ফেটান এবং বিচাড়' হেনবিজ। ক্যায়ি ব্রকস আইনজাবী এবং সুশিকি**জা**। মাকিনি দেখের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যা**লাভে**র ডিলিবালিণী এজেলা ১৯৫৬ থেকে ১৯৫৮ আণ্ডজ'ণিতক মহিলা আইন বাব**সালী** সমিতির লাইবেরিয়া শাখার সহসভাপতি ছিলেন। এই আন্তরণতিক সমিতি, International Federation of Women Lawyers 2262-00**₫** ভাবে সমগ্র

ানা তাঁকে সমগ্র আছিকা
নহাদেশের সহ-সভাপতি বরণ করেম।
১৯৬৪ থেকে ৬৭ সমগ্র ফেডারেশন তাঁকে
মভাপতি নির্বাচন করে রেথছিলেম।
রাখ্যসংখ্যা সংশ্যা যোগও তাঁর
আজকের নয়। UNএর আমসভার
শুশদত নাল আর সোনালা কক তার
নানাবর্ণারজিত আজিকা দেশের পোশাক,
নানা ছাদের গহনায় বলমল করেছে
বহুদিন থেকে। ১২৬টি দেশের প্রভিনিমিপূর্ণ আসরে এজেলা নজরে লাগতেম।
আমাদের গাইড মেরে বলছিলেন সাজের





জীবনকে মধুরতর করে ক্যাডবেরিদ় !

Castury's

নুধী জীবনের প্রতীক এই চকোলেট বাড়ীর স্বাই থেতে ভালবাদে! কারণ, স্বাদিষ্ট প্রপুরিকারক এই ক্যাড্রেরিদ্ চকোলেট গাড় ছুর দিরে তৈরী।
প্রত্যেকেরই প্রিয় স্বাদের জন্ম এই চকোলেট ছুর্রট বিভিন্ন বন্ধন পাওৱা যায়।
প্রতিটি চকোলেট

LINE ALYARS CZ BIO

কৰ্ণাচাতার, চলনে বলনে সবেতেই চমক লাগিলে দিতেন এই কালো নেয়ে। বহুদিন তিনি আন্দেষ্ট্রির ঔপবিবেশিক কমিটির সভা ভিলেম।

तान्येमरन्बद हर्जुबर्गाज व्यक्तिसम्बद्धाः **५६७ ति त्मरणाह अहे मधिकित्म केरा**न्त्रणा करत जरक्षमा एवं कथा क'ति वरमा बरना छा छ ম্লাবান। মানঃবের আশাকে করে করে ব্রান্ট্সেরে প্রতিনিধি দেশপরিল রাম্ট্সেরের এর দাবে **46.8** 8757B **ল্পান্ট্রাদ**ী U N তীল এপ্রেলা বুক্স্ এর তালোচনায় অনেককে অবাক করেছিলেন U N এর বাস্তবতাবিরোধী जरू**काल्या**त কথা প্ৰায় পৌৱাণিক কাহিনী বা Mythology. য়ান্ত । সংক্রমণ resolutionই সাধ্যার সর্বায়য়, সংকল্পকে কাজে পরিণত করাই সাধনার সিদ্ধ। বহু দেশ মাথে যা বলে তা রাখ্যসংখ্যর দণ্ডর কয়'শাস্তিপ্ৰ এলাকায় **বশ্ধ থাকে**। প্রগতির লক্ষণ কোথায়? দানিয়ায় যত কঠিন সমস্যা তার কডটোকু সমাধান হয় ? আংসেম্ভির রাষ্ট্রসং**গ্র**ক (अन्याट्डेक) সভাপতিৰ এক একৰাৰ এক এক এলাকার জনা নির্মায়িত খালে। গত বছর ছিল দক্ষিণ আয়োরিকার এবার সমগ্র আফিকা। কলারী র,কাস ৪১টি আফ্রিকার পতিনিষ **१२८भा**ञ् বিরোধিত।হ'নি মনোনীতা। কাঞ্জিত বিভ ডিনি বহা भावकनात अना वास करतन। পালিত সম্ভানদের কেউ কেউ আর্মেরিকার তার অর্থে পড়াশানো করছেল। এই মাতৃভাব **রাণ্ট্রসংখ্যর স**দরে অন্দরে প্রবেশ **मिरमंत्र प**्रीनशाहक করে যদি আগামী এতট্রত শাণ্ডি দিতে পারে প্থিবীর প্রত্যেক মা তার কাছে কুত**জ** হবে।

है किरोकि

আগান্দের তাপে বা অন্য কোন ভাবে কাগড় বজাদে গোলে শিরীয় কাগজ ঘবে কিছু উপলার পাওরা বার। অবশা বেশীরকা বলেলালে জেভাবে কাপড় সামান পুয়েড় বার হা থেকে উপার করা

> এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডে গ্রাণ্ড সঙ্গ জবলট এম.বি.সরকার ট্যাতিশ্যনাল জুয়েলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এতিসু বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্ঞান: ৪৬-৬২৫৮ কঠিন। রেশম বা পশম হ'লেও কিছ্
করা অসম্ভব। মোটা স্তীর কাপড় এবং
কলাছান সামানা হলে কি করা চলে তাই
কলাছ। থ্যু মিছি শিক্ষী কাণজ ঘবে
কলে ভূবিরে রাখবেন আখ ঘণ্টা বা এক
ঘণ্টা। তারপর বাদ দাগা খাকে হাইড্রোজেন
পেরজাইত ব্যবহার করে দাগা তোলার চেন্টা
করবেন।

হাইন্ত্রোজেন পেরক্সাইও অনেকরক্স

দাগ ভোলার কাজে ব্যবহার হয়। কাজেই

াবহার বিধি সম্বন্ধে সাধারণ সতকভি।

অবলম্বন করা দরকার। ধাতুপাতে কখনও

হাইন্ডোজেন পেরক্সাইও মেশাবেন না। ভাতে
যে রাসার্যানক জিরা হর তার ফলে
কাগড়ের ক্ষতি হতে পারে। সামান্যভাবে
পেরক্সাইড ও জ্পোর মিশ্রণ পরীক্ষা করে

নিরে তবে ব্যবহার করবেন।

হাইড়োজেন পেরজাইড প্রশীক্ষা করার জন্য কলসে বাওরা কাপড়ের যে জংগ দেখা বাবে না এলন একটি কোণে সালান লাগাবেন। কাপড় এওট্কু বিবর্ণ হ'লে বাবহার করা ঠিক হবে না।

খালের পাগোর জনা কাণ্ড ধোৰার সময় আলাদা করে পরিজ্ঞান বা detergent was शत्रा अन निष्य शहरात জায়গা বিশেষভাবে ধোবেম। বেশীরকল দাগ হলে আয়েমনিয়া বা সাবা ভিনিগারে পরিক্ষার করা যেতে পারে। সম্যাসদা দাগ্ হ'বে থাকলে আংলোনিয়া এবং প্রোমো 5 6 आभा ভিনিলার ব্যবহার করবেন। ভিনিগার ৰাজাৰে নাজিয়ে এসেটিক আচিত জলে মিশিয়ে প্ৰহার করলে সম্ভা হবে। রাসায়নিক ভিনিগার যা বাজারে সাধারণত কিনে থাকি তা সেভাবেই করা হয়। তার উপর রং দিয়ে দেওয়া হ'লে বাদামী দেখায়, রং না থাকলে সাদা ভিনিপার হয়।

কোন কোন সময় খামের দাগ হলদেটে হয়। সে ক্ষেত্রে ছাইড্রোজেন পেরকাইড দিলে কাজ হবে। গ্রম লবণজল ঘামের
দাগ তোলায় প্রশাসত। পাগের সাহাষ্য হয়
এবং ঘামের দ্বাগিধ দ্রে হয়। বেলী বেশী
কল্পে লবণ দিতে হবে। দশ বারো হটাক
জলে বড় চামচের চার চামচ লবণ দিক্তে
হবে।

3778 मान ভোলাহ স্বাদা মান রাখবেন যে ঠাণ্ডা জলের ব্যবহার প্রশস্ত। গরম, এমন কি ইবদ্ধে জলও ভাল নর। ঠা'ডা জলে ভিজিয়ে যথম দাগ হাল্কা মনে হবে তখন ঈশ্বদুকে জল ও সাবান ব্যবহাৰ করবেন। দাগ যদি উঠতে না চার তবে আনুমানিয়ার সংখ্য জব মিশিয়ে তাতে ডবিয়ে দেবেন। এক গালন বা পঠি লিটার জ্ঞানে দুই বড় চামত আমোমিয়া—এই शांश कारक जात्य। अवधा বংগীয় কাপড়ের রং পাকা কিনা প্রথমে পর গা করে দেখবেন। যে কাগড় ধ্যুতে পারা যাবে না ডার উপর मार्श्य अन्य জলের প্রলেপ ভিন্ন উপার মেই। সেকেন্তেও গরম জল লাগালেন না। ভালভাবে প্রলেপ দিয়ে রোদে রেখে দেখবেন দাগ বায় কিনা। प्राणिमण मृत कहा वा bleaching এর ক্ষতা সুযের আলোতে থাকে।

পান খাখার চুন বা জনা কোর
মাkali বা জারপদার্থ কাপ্তের নানারক্য
ক্ষতি করে। জারের প্রশুবি কাপ্ত হ'লে বিবর্ণ
হয়। কালেই চুন ইত্যাদি লাগলে চট করে
পরিক্ষার জলে খুরে শতকরা ১০ ভাল
ভগামানিয়া বা সালা ভিনিগার জলে
মিলিরে খুরে ডেজবেন। ইত্ত ভাড়াভাড়ি
করা হবে ডত ক্য কাপড়ের ক্ষতি হবার
সম্ভাবনা। অংতত জলও বদি হাতের
কাছে থাকে, তখন ডখন জল লাগিরে
দেওয়া দরকার। বাকি প্রজিয়া পরে করে
নিলেও হবে। অখণা বহু দেরী হ'লে
চলবে না।

গ্রীমতী

Acc NO. 9358

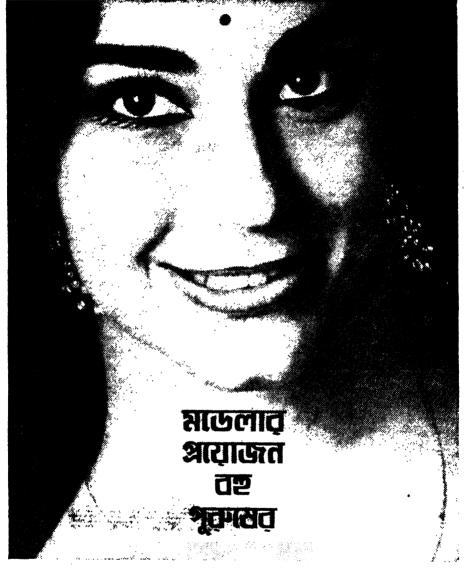
দেশ দেশের জলখাবার

আশাপ্শা দেবীর ভূমিত। সম্বন্ধিত স্থেনা প্রতার **এই সকলনে** ভারতের সম প্রতের প্রচানত দেড়াগো জনাথারার সন্ধি**নত হয়েছে।** দাম**েও,** টাকা। লেখিকাঃ পার্**ল দেলগান্ত**

প্রাপ্তিকাল:

- (১) ৰস্মতী সহিত মদিক ১৬৬, বিপিম্বিহারী গাজ্লী স্থীট, ক্লিকাতা-১২
- (২) **তথি আছতী** ৪১, রাসবিধারী এছিনিউ রোসবিধারী এতিনিউর মেড়ে)--২৬
- (৩) ৮৪ এন-**দি, য়ক খি** নিউ আলিপ্যায়-৫৩ ফোন ঃ ৪৫-৪৮৮৭
- (৪) কলবালয় কেটাল' প্লা; লি: ১৫৬এ, ধনতিলা দ্যুঁটি-১৩
- (৫) মনীয়া প্রশোলয় প্রাঃ লিঃ ৪/ওলি, ক্ষিক্ষ চ্যাটাজিং দ্রীটি-১২

(A 2498)





এবছর, মডেলা চান ন: কান পুরুষ পীতের ঠান্ডার ক্ষষ্ট পান। তাইত আপনার জনা আমর: আবোজন করেছি অপূর্ব রকমানি উলের সূটি—আর টেনিউলের কাপড়, জারা রঙ্কে ও ডিজাইনে আকর্ষণীয়। নিজেই দেখে নিন। মডেলা নিশ্চিত আপনাকে উত্তাপের আরাম এনে দেবে!

মডেলার আরও রক্মারি—টোরির সূটিং, টুইড, ভেলোর্স, লোডিস্ ওভারকোটের কাপড, কম্বল ও বুরবার উল।



modella নতুন অপরূপ মডেলা

Bensons | 3188 - Bem



(রিশ)

আৰু স্থেন সৈই প্রেলেট্নিনে ফিরে প্রেল্টালিকে লালত। কাস ঘরের নেংবা কেংবা কেংবা কেংবা কার্যাকি বিজ্ঞান্ত ইপপান্ত বিজ্ঞানের বাজালজার নাম আর সন্ত বিজ্ঞানের যথেওঁ ছবি, কিংবা সরল মধ্য ছবি কেংবা সরল মধ্য ছবি কার্যাক কার্যাক স্থাস্থ বিজ্ঞানি কার্যাক স্থাস্থ বিজ্ঞানি কার্যাক স্থাস্থ বিজ্ঞানি কার্যাক স্থাস্থ বিজ্ঞানি কার্যাক কার্যাক কার্যাক স্থাস্থ বিজ্ঞানিক কার্যাক বিজ্ঞানিক কার্যাকে

পড়াতে প্রভাবে মাবে। মাবে অম্যামদক হয়ে যায় ললিত। ছেলেদের মুখগুলি বাতাসে ভেসে ভোসে হঠাং কতগুলি শ্রে হয়ে যায়। পড়ামো গামিয়ে ললিত জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে থাকে। পশ্চিমের আকাশে মেম্পতর। কমনও বা দেশুখ তিন্তলার ছাদ্ পেকে উড্ছে মের্ন রঙের শাড়ি। ক্থমত বা জনলার প্রাণের দেয়াল বেয়ে একটা বেড়াল যেন নিঃশন্দে হোপ্ট লাফ দিয়ে কামিসি উঠে যাহ। কত ভাগের দাশা দেহ। যায়।

গালক লা তার ক্রাকে ছোলন গ্রী একটা শব্দ করে কাট আরে প্রস্কান করে কাট আরু ক্রাক্তিবল সাথ বলে এটা লাক ফোল, আলকান কিন্তুলনে চোল প্রকট করেছে। তারের প্রসাধিকতে কে, লালত স্পাধ্যার বিশ্ব প্রকার ক্রাক্তিক ক্রাক্তিক। এটা প্রকাশ ক্রাক্তিক। ক্রাক্তিক। প্রকাশ ক্রাক্তিক। ভিতরত ভিতরত এক উন্দুর্ভিক। সামা হার্কিকে চেকে ভল্লভিল্লে করে।

থিতিই। বালদার কাশ রার্ণ। তালেথ্যা কাউন্টারের ওপাশে পদে থাকে — তার
গদ্ধীর হিসাব-মান্সক মুখা। তাগো মারের
মাঝে কাউন্টারের ঘূলঘূলির সামানে ক্রাসে
বাওয়ার পথে ললিত দাঁড়িয়ে দেখত হালদার
কালেকশনের টাকা গুনছে। দে ঘূলঘূলির
ভিতরে হাত ঢুকিয়ে অদুশা রিভলভ র
উচিয়ে বলত—হালিডস আপা। হালদার
সাসত। কথনও বা অকারণে হালদারের
সামানে রাখা রব ব স্ট্যান্স তুলে দেখালে ভাপ
বসাতো: হালদার চেচিয়ে কপ্ট রাগ দেখাত

 পোলাপান আর কারে কয় : আগনে কি ছামেরাগো পড়াইডে আড়েন্ না ভাষাশ্ করাত ? তবা লাসিতের ভই ছেলেমান,ষি হালদারের প্রিয় ভিলা বিনা দর্থাদেও অনেকবার ললিভের কচজুয়াল ছাটি মঞ্র ংয়াছে, যা ললিত টের্ভ পায় মি: ভাজ-কলেও ঘুলঘ্লির। সহতে সাঁড়ায় ললিড। ালদার শরীর ঠিক রাখার উপদেশ দেয় টোখে টোখ বাখে না। ববাৰ স্ট্রাম্প তক্তে নিয়ে অংগের মতে,ই কেয়কো ছাপ বস্য ললিত, থালদার আপত্তি করে না, কেড়ে নিতে হাত বাড়ায় ন। যত থালি স্টাম্প মারো, ইচ্ছেমতো মেরে নাও। সার কি কি করতে ইচ্ছে করে তোমার? থেলাটা তাই জমে না। রবার স্ট্যাম্পটা রেখে দেয় লালিত। মারের সংস্থা সেই লাভো খেলাটাও জমে নি। এখন সবাই তাকে দান ছেডে দেয়।

তব্ সেই প্রোমে স্কল-বাড়িতে সেই প্রোমে দিনগুলির সম্তি ছারার মতে। দেল গ্যা টিটাস র্ম-এর সেয়াকে বিধাত ফনীখীদের উইয়ে-গাওরা ফটো। সেই আলমারির ওপরে পেনার: ফেয়ে-দেখা চেনার - যে চেয়ারে বসলে রাস্তার পূপ-চলান্ত মেয়েদের দেখা যায়। বিভাতবাব্র স্পো অনেকরার চেয়ারটা নিয়ে কড়াকাড়ি করেছে লালত। এখন চেয়ারটা তার জন্য খালি বাখা হয়। লালত বসে না।

ক্রাসে এইটের মাধ্য মাকুদ্য-বেষানার ছেলে। টিফিনে সে ক্রাস থেকে এসে মাণ্টার-মণাইদের চা দিয়ে বায়: ছেলের। সেই কারণে তাকে থেপায়। মাধ্য এখন বড় হয়ে গৈছে একট্। স্কুলের ফ্টেবল টিমে খেলছে। বাপ তাকে ক্রমণ সমীহ করছে। লালিত লক্ষ্

ক্রাস নাইনের হরেনকে দেশে অনেক দিন
আগোকার একটা দৃশ্য মনে পড়ে যায়।
ধরেনকে ভরতি করতে এসেছিল কর্সা
গোলগাল স্কুদ্র চেহার র এক ভদলোক।
পোশাকে বর্মেদ্যানা, স্কুলের সাম্বা গভি
দিড়িয়ে। লোকটাকে চিন্তে প্রেটিল লিভ: একসময়ের বন্ধ। ললিভ পরিচ্য দিতেই লোকটা একট্ যাবড়ে গেল, থেসে-টেসে বলল – ভূমি এই স্কুলো! যাঃ বেশ ভালই হল।

ললিত জি**জেন** বরল—কাকে 'ভর**ি** বরতে এসেছো?

লোকটা খ্য অপ্রস্তুত হয়ে, লাজ্ক অপ্রাধী গলায় বলল—আমি তো জানতাম নায়ে তমি এই সকলে আছো। আমি —

গলা খ্য নীচু করে লালতের কানে কানে বলল—যাকে ভরতি করতে এগেছি সে আঘার ভৈামেন্টিক সাউেন্টি। পড়া-শ্নোয় কোকি আছে বলে—বলতে বলতে লাহ হাম গেল লোকটা।



সামাবাদে বিশ্বাসী লালিত। তবু হঠাং 🖫 র মনে একটা কোথাও ধারু। লেগেছিল। সেটা নিশ্চয়ই দ্বে'লতা। আমি শালা তোমার চাকরকে পড়াবো? পরমুহুতেই দুবলতা থেডে ফেলে অতিরিক উৎসাহে ললিত চে চিয়ে উঠেছিল-খুব ভাল, এই তো চাই।

লালত হরেনকে বেশীরকম নজরে রাখত। লাভ হয় নি। হরেনের মাথা ভাল मा। यार्को। किन्द्र वश्काल शरास्त्र काष्ट् সহজ হতে পারে নি ললিত।

নাঝে রাঝে শাশ্বতীর টোলফোন আসে। া গতকে কাস থেকে ডেকে আনে বেয়ারা, হেড্মাপ্টার হাত বাভিয়ে রিসিভার তার হাতে দেয়, তারপর মুখের দিকে ডেয়ে থাকে। নিয়ম হল, ফোন এলে কাউকেই ক্রাস থেকে ডেকে দেওয়া হবে না. ভাতে ক্রাসের ক্ষতি। শ্রে ফোন এসেছিল এই খবরটা দেওয়া হবে। কিন্ত ললিতের বেলায় এ নির্মটা ভাঙা হরেছে। ফোনে মেরেছেলের গলা শানে হেডমাস্টারের যে চোখে ললিতের দিকে ভাকানো উচিত ঠিক সেইভাবে উনি আজকাল তাকান না, বহুং তার চোখে একটা 'আছা' ভাষ।

এ সবই হয়তো **সতা। কিংবা ললিত**

ভিটামিন ও খনিজ পদার্থ আপনার পরিবারের সকলের স্বাস্থ্যের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয়

डेंद्रा कि का शर्थ है भदिधार भारकत है



পুত্ৰ ! ডিম্বালি গ্ৰিবিধ ভিটামিন ও খনিজ পদার্থ সমন্বিত ট্যাবলেট

किरोजिन & प्रजिक्त शकार्ट्य कालाव पानवार गरिवातर নকলের আছোর ক্তি করছে পারে : অবসাধ, সদি, কুথানোপ, चावासीन, व्यवसाय क मेरकत वस्ता--अम्ब-माधाततकः किरोपिन क প্ৰতিক্ত পদাৰ্থের মাজান্ত থেকেই ঘটে।

ভযুক্ত ভিটামিল কু থমিজ পঢ়াব সম্পৰ্কে প্ৰায়ই रेणियाता रम्या राष्ट्र, अमनकि सा बर्शन महा गरिकशिक আহাব্যেও। সৰ পৃথিকৰ ৰাভ্য ক্ষমমনত বাভ বর এবং বহু প্রকারের আহাবোর বংগাই ভিটামিন ও থনিত লবার্বের বাটভি থাকতে পারে। ভারতে আপনি ক্ষেত্র ক'রে নিশ্চিত হতে পাবের বে আপনার পরিবারের স্বাই একান্ত প্ররোজনীর বাবভীর ভিটামিন ও থুনিজ লহার্থ ট্রকমন্ত এবং ট্রিক-ট্রিক অনুপাতে পাচছের ৮

चालबाद लविवाद्यत अत्यादक गाए चीटक

क्षारमाक्राक्त सर्गाठ अहेनर अकाह शाहास्त्रीय पृष्टिकातक পদার্থ নিশ্চিডভাবে পেতে পারেন, সেইফজেই ওদের খেছে দিন ডিমান্তা নি ক কটবের বিবিধ ভিটামিন ও থানিক প্রথমিক টাবেলেট---প্ৰতিধিন একটি ক'ৱে। এই খায়াকর অভ্যাস্টি আঞ (थरक है एक करेंद्र किन ना (कन)

जिमक्तारम धनावृष्टि श्रद्धाकनीय जिहाबिय 👁 आहे हि बिक्क शहार्व, गर्वाश गरिवात बाह । नान वस কোৰ গড়ে তোলবার জন্ত ও শক্তি দিরিয়ে আনতে সাহায়া করবার क्य क्रीय-शए थ शेष्ठ नक अनुवाद क्य कालिशाय-नर्षे अक्टियां कश्यात कप्रकात कर क्रिकेशिक जि-लाग পুটনটি ও পুর চর্যের মন্ত ভিটোমিম এ—পুণার্থি ও ব্যান্দারের ৰত ভিটাবিষ বি ১২-- গ্লাডাও আশনার পরিবারের সকলের পাছোর ৯৬ অবস্থ প্রয়োজনীর অস্তান্ত পৃষ্টিকারক পদার্থ আছে।

ভিন্নত্তাগ্রের একটি ট্যাবলেটের লাম প্রার ১৬ পরনা মাত্র। আপনাৰ পৰিবাৰে সকলেও বাস্থাৰ হুন্ত এ হাম অভি সামান্ত। আৰুই ভিন্তপ্ৰ্যাম কিন্দুৰ – প্ৰতিদিন ভিন্তপ্ৰয়াম খেতে খাকুৰ।

একটিয়াত ভিম্পানে

SARASHAI CHEMICALS

আপ্লাকে সামাদিন কর্মট মাধ্যে

Shilel-SC-256 Bee

কলপনা করে। আজকাল সে বড় লপশকাতর হয়ে গেছে।

ফোনে শাশ্বতীর মিশ্টি গলা প্রশন করে
—শরীর কৈমন ?

—ভাল।

শাশ্বতী কী যেন ভাবে। তারপর হঠাৎ বলে---ওরা ঠিকই বলছে। আপনি কেন খারাপটাই ভাবংছন!

—ভাবি না তো! থারাপ ভাবনাটা নিজে থেকেই ম'থা জাড়ে বসে আছে।

শাশবতী একট, ইতপতত করে বলে— আদিতার একটা চিঠি পোয়েছি। সংলর চিঠি। এসব ভূলে গেছে ক্ষমা চেয়েছে।

— ও। বলে চুপ করে থাকে লালিত!

অক্টোবরের প্রথম থেকেই শীতের আমেজ
পাওয়া যাজে। সংক্রেলা কুয়াশা হয

অক্টোবলা। রতি গতীর ইলে জানালায়
প্রতিষ্ঠা বিদেশী বলস্ময়তাকে

প্রতিরে বাইরে একটা বিদেশী রহসামরতাকে প্রতাক করা ধায়। প্রেজার ছ্রটির আর দেবী নেই।

একাদন লিফিনের **আগে তুলসী এসে** জাজর।

– চল, একটা সিনেমায় যাই।

– সিনেমা 🖠

ললিত সিনেমার কথা ভূলেই গিয়েছিল। কতকল আব সিনেমা দেখা হবনি।

তুলসা বিমর্থ মুখে বলে প্রাণপ্রের বাসার ভাড়া আগাম দিয়ে এলাম। প্রের কটা দিন কটিটে লক্ষ্মীপ্রেলার পর চলে যাজিঃ। আরু সিনেমা-কিনেমা দেখা হারেই না।

চিজিনেই বেবিরে পঞ্চন দুজন। লালিও থেডনাপ্টারকে বলতেই উনি ঘাড় নেড়ে বল্লাসন—হাটি চাস যাদ, ক্লাস মানেকে ব্রং নেওয়া যাবে।

মার্টিনিতে এবটা বেলেলা ছবি দেখন দ্রুলনে। লালিতের মনটা থারাপ ছিল। জলসালী দুরে চলে ধাছে। এখন কেউ একটা পরে থাকে শুনোল কেমন থেন ইাহাকারে ভরে যায় বৃষ্ণ। আর করেকটা মাস পেকে থেতে পারলি না তুলসী? আমার খাটের এক কোণে তোর কাম দেওয়ার কথাছিল যে। দিবি না? অভদুরে কে ভোকে শ্বর দেবে সময়মতো?

পদার চলংত ছবির দিকে চেরে দ্র্টাথ ভবে লল আসছিল। হয়তো বহুকাল পরে দেখতে বলেই পদার আলো চেথে সহ্য হছে না, কিংবা হয়তো মন এলাণেত ভূলসীর চলে যাওয়ার কথা ভবতে। চেষারের হাতলে রাখা ভূলসীর রোগা হাতখানার ওপার নিজের হাতখানা রাখে লালিত। অনামনকভাবে বসে থাকে।
অন্তব করে সুখে দুঃখে তানের প্রোনো
বংধাছ।

সিনেমার পর তুলসী বলল—চল্ একটা হাতিবাগানে গিয়ে প্রেলর জামাকাপড় কয়েকটা কিনে আনি। সাউথে বন্ড দাম।

তুলসার পকেট গ্রম। সিনেমা হলের সামনে ছটার শোরের একটা দল নামছিল টাক্সি থেকে। খোলা দরজা দিয়ে ফ্ড্ভ করে টাক্সির মধ্যে চলে গিয়ে তুলসাঁ ভাকল— আয়।

সেই প্রোনো দিনের মতো। অবিকল প্রোনো দিনের মতো।

ট্যাক্সি থামিয়ে মিণ্টির দোকানে তারা ছানার মিণ্টি খায়।

তুলসী খুশী গলায় বলে—খা। <mark>যা</mark> খুৰ্নিখা।

—ফাঁসীর থাওয়া থাওয়াচ্ছস।

্য্দ্সার জন। একটা বিভ্পুৰী সিক্তের শাড়ি কিনল তুলসী। লাজকু গলায় বলল — মামি ওকে সোনাদান। কিচ্ছ্ স্টিন। প্রথম প্রভোটা বিষের পর, তাই। নইলে তাত-ফাত দিভাম।

ললিতের মায়ের কথা মনে পড়ে যায় হঠাং। অনেককাল মাকে কাপড়চোপড় দেওয়া হয়ুনি। মা কখনো কিছা বলে না। আগেকার পাড়ওলা শাড়িগলোই এখনো পরে।

কে জানে তার জীবনের এটাই শেষ প্রেলা কিনা। একটা শর্ কালোপেড়ে ব্রপড় মায়ের জনা কিনল লালিত। আর বকটা স্কের ছাপা শাড়ি কিনল।

্তুলসী অবাক হয়ে বলে—শাড়ি কার জনাঃ

—তোর বউয়ের জনা। চল, আজ তোর বউকে দেখে আসি। তুই তো শালা জাকলিই না।

তুলসী ভীষণ থাশী হয়, বলে—চল শ্যলা মালটা দেখিয়ে দিই।

ন। মাঝে মাঝে এক-আঘটা স্কের সিন্

ইয়াসে। আনকে ভারে যায় লালিত। দিন

সাতেকের জনা বাইরে ঘিরেছিল রয়েন।

ইয়া কোথায় কোথায় ঘুরে ফিরে এল। বোদে

ার পোড়া তামাটে চেহারা, চোখ জ্যুলছে।

খা সেদিন রাগ্রে জালিতের পাশে শ্রে আন্তে

কৈ আনত বলল—মর্বি কেন লালিত? তুই

্রীয়বাব্র প্রাদেধর দিন ভিতরের উঠোনে কীতনি দিল অবনীশ। নিমন্ত্র পেয়েই রয়েন শাহিয়ে উঠে বলল—আমি যাবো।

সন্ধেরেজ। লালতকেও জোর করে নিয়ে গোল রমেন।

কয়েকজন রোগা সেহারার কালো লোক খোলে চাঁটি দিয়ে মিনমিন করে হয়ে কৃষ্ণ হরে রাম' করাঁছল। ভিতরের বারাদার ভিতৃ করে বসেছে পাড়ার বুড়ো বুড়ী আর কচিকাঁচারা। শম্ভূদের দলটা ঘোরাভেরা করছে। তারা শমশানবন্ধঃ।

রমেন হঠাং ফিস্ফিস্ করে বলল— একে কি ছাই কীর্তান বলে!

তারপর একসময়ে নিংশব্দে নেমে গেল রমেন। দেখা গেল সে কীর্তানীয়াদের মাঝখানে। তার শরীর দ্বাছে। কেশ্লে উঠছে। তারপরই হ্পার দিয়ে লাফিরে উঠল সে—হরে হরে..রাম রাম...

পলকেই পাদেট যায় আসরের চেহারা।
বিদান্তের মতো কী যেন একটা স্বাইকে
পূপা করে। কোপে ওঠে লালিত।
দ্রাগত ব্যক্তর মতো গ্রেগ্রে করে ওঠে
যোল।

এমনিতেই চমংকার গলা রমেনের। স্বান্দর গান গায়। তার সং÷গ এখন এ



Willes of the second of the se



ফ্যাশানের শিথরে ব'সে অপরূপ ট্রিকা ও রয়েল ভয়েল, এই গুই শাড়ী আপনাকে কেতাত্বস্ত রাথবে! কথনো মূচড়ে যায় না, মূসড়ে যায় না। দিব্যি তাজা ও কড়কড়ে থাকে। নানা অভিজ্ঞাত রক্মারি প্রিন্ট ও প্যাটার্নে ও রঙে। ডি সিএম-এর এই অপূর্ব হাকা বাহার শাড়ী! দুরুক্ত ঝড় এসে যোগ দের। মানুষজন দুলে এঠে। থির থির করে কাঁলে পায়ের ওলার মাটি। রোগা কালে। কীতানীয়ারা লাফিছে ওঠে রমেনের চারধারে। এরকন একজনের অভাবেই দেন এতক্ষণ র্থা হচ্ছিল তাদের গান। শম্ভু-স্বরেরা এতক্ষণ কোথার ডুব দিছিল মাঝে মাঝে, এখন তারা আসর ঘিরে দাড়ার। চিত্রাপিতি হয়ে থাকে।

শ্রের লাফিয়ে ওঠে রমেন, হ্*কার দিয়ে হাহ্মহ্য বলে—হরে ক্রফ হারে রাম... কীত'নীরাদের পা হারিপের পাষের মতো দ্রুত বৃষ্টিপাতের মতো মাটি ছ'্রে যায়। কী করে কী করে এত লোকের সামনে নাচছে রমেন, গান গাইছে? ওর লঙ্গা করছে না? লালিতের শ্রীর কেমন বিমে ধেরে আসে।

কথন যেন শৃশভূর পেশীবহলে চেহারাটা কীওনিয়াদের দলে ভিড়ে যায়। সে গায়ের ভাষা খালে ফেলেডে। পরনে প্রাণ্ট, গলায় গোলা

মান্স বাস্তবতা ভূলে যেতে থাকে। কতিনের উদ্দত চেট শাঙ্লের মতো তাদের ভিতরে স্বায়্গ্লোকে যথের ভারের মতো বাজাতে থাকে।

্দেখা যায় রুমেন কদিছে।

্র্ডীরা ফ**্পি**য়ে উঠে চোগে অঞি<mark>ল</mark> চাপে।

হঠাৎ লজিত দেখে তার সামনে রয়েন। চোথ জন্মতে। দুয়োত ধাড়িয়ে ইঠাং তাকে টেনে নেয় রমেন।

শললিত টেণ্ডিয়ে ভটে—কই করছিস?

পরতাহটেওই সে দেখতে পায় যে, সে আসারের মাঝখানে। তার চার্লাদকে পাগল লোকগালো চোগ বাতে নাচতে গায়ে চলে পড়তে। বিনি মদের মাতাল।

কলিত স্থিৱভাবে দাঁচাতে চেটা করে।
পাবে না। বন্ধেন ভাকে এক পাক ঘ্রিয়ে
ছেছে দেয়। অলিত টলে পড়ে বেছে
সেয়ে সাম্প্রে। স্বল ভাকে টেনে নিয়ে
কি সেন বলো। দু হাত যুক্ত নাচে আর হাসে।

কাঁকনি হিচাদের পানের বোল এখন আর পণ্ট বোলা যায় না। কেবল ভগ ... হয় ধর্মিন পোনা যায়। কার জয় বিক্রের জয় ব্রুবার চেন্টা করে ললিও। এর ওর ধারা খায়। টলে পড়ে যেতে গেলে কেউ একজন ধরে আধার দড়ি করিয়ে দেয়।

ভূলসীতলায় বাবা একা কীতনি করত। কদিত। বাবার হাতে থাকত ছোট করতাল। বিষয়বৃদ্ধিহীন বাবা কীতানের মধ্যে ভূলে থাকত তার বাশত্র জীবনের বার্থাতা। সেই দুশা মনে পড়ে লালিতের। মনে পড়ে ছেলেবেলার হরির লুট। মনে পড়ে কীতন তার রক্তে রয়েছে। অথচ সে কখনো কতিনি করেনি।

জয়-জয়-জয় গজন করে তার চার-বি.কর পাগল লোকেরা। মুহুমুহু শৃখখ-ধর্মি হয়, উল্বুর শব্দ বন্যার মতো তেনে আসে। আবুল কামার শব্দ শোনা যায়। বংশিত চিপচিপ করে লাফিয়ে ওঠে।

'জয় জয়' ধর্মিটা ধরে ললিত। তারপর ফিস্ফিস করে বলে—জয় জয়। সংক্রাচে লক্ষা ভয় ক্রমে কেটে য়য়। এত ভিড়ের মধ্যে কে আর তাকে আলাদা করে দেখবে?

ভারপর ললিতের আর কিছু খেয়াল থাকে না। সে শৃধ্য মাথে মাঝে দেখে তার চারধারে অবাশ্তব ছায়ার মতো লোক দ্রে সরে যাছে, কাছে আসছে। মাঝে মাঝে কে যেন ব্কে টেনে নিছে ভাকে, ছেড়ে দিছে।

'জয়-জয়' বলে দ্' হাত **তুলে** না**চ**তে থাকে ললিত। কে জানে কখন শেষ হয়েছিল কীছাৰ।
ললিত শুধু শেষে টের পার তার গা এক
অভ্ত উত্তেজনায় কদমফ্লী কটি।
দিয়েছে। কার জ্যধ্নি সে এতক্ষদ্ দিয়েছে কে জানে। তব্, জন্ম হোক—ভার জয় হোক।

রমেনকে যিরে ভিড়। সবাই জানছে চাইছে রমেন আসলে কে।

পরের দিন প্রেজা কমিটির মিটিং-এ ঠিক হয় এবার বিসর্জানের দিন কীতান করে নিরে যাওয়া হবে প্রতিমা। ম্ল গারেল থাকবে রমেন।

প্রায় দিনই সকাল বিকেলে দ্ব'-চার্ত্তর করে রমেনের প্রজারা আসে। হাতে করে নিয়ে আসে লাউ, শাকপাতা, ফল, কিংবা নগদ টাকা।

ললিত মাঝে মাঝে ধমক দের—এসব তু**ই** নিস কেন?

রমেন হাসে—নিতে **হয়। মান্তে**



বেঙ্গল কেমিক্যালের

পারুফেট্টেড্

কোন্ড ক্রীম অব রোজেস

ল্যানোলিন সংযুক্ত

সকল ঋতুতে তুক অম্লান ও নিরাপদ রাখে



টিউবে এবং সুদৃষ্ট জাধারে পাওয়া যায়

হুগুল আৱারে শাল্যা বার বেক্সল কেমিক্যাল

কলিকাতা • বোম্বাট • কানপুর • দিল্লী

Progressive/BC

দান গ্রহণ করা এককালে রাহ্মণের প্রফেশন হরেছিল। আবার আমার আমলে চলে আমার তো টাকা পয়সা নেই। তাই আমি हिना।

রুমেন একট্ ভাবে। তারপরে আন্তে আমাকে ভালবেদে দেয়, আমি নিই। আন্তে বলে-লালত, আমার প্রপ্রেইরা श्राम, বের অনেক উপকার করেছিল। মান্ব করিস! কৃতকা হয়ে সেই ঋণ শোধ করত। ক্রমে

গেল জমিদারি। আমি আবার রাহ্মণের গিয়ে কেবল ওদের পালে দড়িই। দেশ —কেন সেরকম প্রফেশন থাকবে? প্রেরানো প্রফেশনে ফিরে এসেছি। ওরা ছাড়ার পর ওদের আর কোনো মানসিক

—কেন দেয়? তুই ওদের জনা কী

রমেন

ভালবেসে দিলে নিতে দোষ নেই। মানুবের ক্রমে ঐভাবেই আমাদের জমিদারি তৈরি আফেত বলে--কী দিই তা ওরা জানে। আশ্রয় নেই। এককালে শোকে দঃখে ওরা আমাদের বাড়িতে ছুটে যেত। এখন তাই ওরা আমাকে দেখ**লে থুশী হয়। ছুটে** অন্যমনস্ক হয়ে যার, আস্তে আসে। দুঃখের কথা বলে আমাকে। আমি



ওদের দাওয়ায় বসি, ছেলেপ্লেদের সংশ্ কথা বলি, কারো বাসায় গিলে কাঁতন গাই —লোকগুলো আবার ঝাঁকি দিয়ে ওঠে। ওদের মধো কেউ কেউ এখন পরসা করেছে, কেউ বা ভূবে গেছে। ওদের মধো একটা সমতা আনার চেট্টা করি! এর ওর কাছ থেকে চেয়ে এনে দিই। একে অন্যকে দেখার কথা বলি। কিন্তু এট্কুই তো মার নর। ওরা আমার কাছ খেকে টাকা পরসার সারায়া তেমন চায় না। ওরা এট্কু ভেবেই খুদীযে, আমি ওদের পদে আছি। ছোটো-কর্তাকে ওদের দরকার একটা প্রতিমার মতে—যার মধো বুজোকতার ছাপ আছে। কাজেই আমি ওদের শ্বার্থ—আমাকে বিচিয়ে রাখা ওদের লায়িয়।

জলিত তব্ গ্রগ্র করে আপত্তি করে। রফেনের কথাগনলো সামোর বিরোধী। কেন একজন দেবতার মতে। হয়ে উঠবে? রমেন মান, ছেনে বলে-এককালে ভোকে দেখ<mark>তাম রাত জেলে পো</mark>দ্টার লিখছিস, ঘ্রে ঘ্রে পাটির চীনা ্ল'হস্ รัฐเรียง কর্ছিদ গৈছিল সামলাচ্চিস। নিজের দিকে তোর খেয়ালই থাকত না। তথ্য তোর মনে একটা প্রকাশ্ড আদর্শ ক জ করছে সকলের ভাল করার খাদ্রণ: ভট্ট ইয়াতে টেরও পেডিস না যে. সকলের ভালা করার চেণ্টা। করছিস বলে ্রেকে ব্রটিয়ের রাখা সকলের কর্তব্য হয়ে প্রাছে। আমি দেখগ্রম কেউ নিজে থেকেই তোর ঠেডি সিলারেট ঘটকে ধরিয়ে নিচ্ছে কেট এনে নিচ্ছে চা, রাত বারেটায় তের জন্য সোকান থালিয়ে নিয়ে আসছে প্রতিব্রি। তুই সেম্ম টেরও পাছিসে না। এক ঘনে কাজ করে সাচ্চিস। আভার ংপোরটাও অনেকটা হতমনি। লোকের স্পাথ হয়ে ভঠা। আমি কেন নিজের প্রেটের ধানন্য হার্ক--আলার রপটের ধানন্য মারবে অনোর ৷ কারণ, আমি তে তাদের ধানাতেই খারছি।

—িকণ্ড এই প্রফেশন মহৎ নয়। এর মধ্যে ভিতিকিপনা আছে।

—তার ক্রী করব! চানবি? সে তের বার মাইনের বালের। মাইনের টাকা হাতে প্রে তার মুপে মারে নিকেকে ছোটো করে ফেলর, খরচ কমারে। জমারে শিখবো।...
পাখ না সেদিন সঞ্জার কাছে গেলাম, প্রোনা দিনের কথা হচ্ছে—ভার মার্থানে হঠাও ও খ্র অসুহার্ভাবে লাজ্কে মুখে বলল—ভূই জাজার কাছে দেশ তিন হাজার টাকা পাস, কিন্তু সেটা একানি দিতে পারছি না রে। সদ্য গাড়িটা কিল্ছে, ওভারহল করতে অনেক খরচ গেছে। বিজ্ঞানেতেও লস দিলাম অনেক...এইসর কথা। ওর এমারকভিদ্যন্ড করা অফিস্বার্থর বসে আমার হঠাৎ মনে হয়েছিল—

and the second of the second o

সতিইে সঞ্যটা গরীন, ঠিক আগে যেমন গরীব ছিল। কী করে টাকা দেবে ও ? ওর যে টাকার বড় দরকার। অথচ ও আমাকে বারবার বলছিল যে ও সক্যাসী হতে চার, আর করেক বছর পরেই ও সম্যাসী হরে যাবে।

বলে রমেন হাসে। শালিত চুপ করে থাকে।

একটা চেনা জায়গায় মাঝে মাঝে বিকেনে শাশ্বভাৱি সংগ্য হয়।
শাশ্বভা সন্ধ্য হাসে। নিশ্চিন্ত মুখথানা। যেন সে নিশ্চিত বুঝৈ গেছে যে
লাপত বে'চে থাকরে—খাস্থ সেরে যাবে।

ললিত ঘনিষ্ঠ ইওয়ার চেষ্টা করেমি।
কিন্তু ব্যাপারটা নিজে থেকেই হয়ে যায়।
দেখা হতে থাকে, দুর্গলিতা বাড়ে। কেমন
দেন জন্মলা করে চামড়ার নাঁচে। মন
খহিবর হয়। ওবু শাশবতীর সংক্র এখনা
কোনে ভালবাসার কথা হয় না। তারা কথা
ক্যা বলে। কাছাকাছি হলে, কাছাকাছি
খাকে কিড্জল। চোখে চোখ পড়লে
স্থিয়ে নেয়। মাঝে মাঝে অকারণে হাসে।
ল্রাণপণে নিভেকে শাসনে রাথে ললিত।
যাতে কোনেবকম দাইবছভার মধ্যে না

গিরে তারা পরম্পর কথ্য এবং শহুভান্<mark>ধারাী</mark> থাকতে পারে।

প্ৰভাৱ কলেক দিন আগে হঠাৎ একাকৰ আদিত্য এলে হাজির। সেদিন রবিবাছ, সঞ্জর গাড়ি নিরে এলে মাকে পক্তিপ্ৰতেই নিরে গৈছে, সপো রিনি আর পিকল্। এরা ফিরবে রাতে। রমেন বাসায় ছিল না। ফাকা ঘরে স্প্রে গাদবতী এসেছিল। মুখেমুখি দুই চৌকিতে বলে ছিল লালত আর গাশবতী।

ঠিক এরকম সময়ে এল আদিত। সে ভেজানো দরজা ঠেলে তুকে দড়িতেই হঠাং বিবর্গ হয়ে গেল শাসবতার মুখ। কেমন গোপন একটা অপরাধবাবে কঠিছাল হাসার চেন্টা করে লালিড উঠে দড়িতে যাছিল। আদিত। হইহই করে উঠল— ঠিক আমি বা আদা করেছিলাম—ঠিক আদি বা আদা করেছিলাম—

যেন মারের ভয়ে কু'কড়ে যাজিক
গাশবতী। আদিতা সেই আগের দিনের
হাসি হাসল বলল--চল লোলিটা, ভোরা
বিয়ে করবি। আমি সাক্ষী দেবো-- মাইরি
বলভি-- আগ্তান গড-- ওঠ লোলিটা, সভী
ওঠে - উঠে পড়ো--

হঠাং কালিডের চোথে জল এনে বার। মরে যেতে ইচ্ছে করে। (ক্রমশ)



ভারত গড়ঃ রেজিঃ নং ১৬৮৬৪৪ ভারত গড়ঃ রেজিঃ নার্নি বিশ্ব বিশ্



সদির শুরুতেই ডিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

থকন, বাহ্নার সবে সদি খেগেছে;—নাক দিয়ে জল পড়া শুক হাহেছে—গলা খুস্ খুস্ করছে। তছ্নি বদি এর একটা বাবহা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিয়ে শুক হতে পারে নানান্ভোগান্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিয়াসের কট, গা ক্ষা, কাশি-ক্ষিত্র আর বাহিছ থাকরে না-অয়থা কট ভোগ করেন বেচারা।

সদির লক্ষণ দেখা দিলেই যদি ডিল্ল ভেপোরার লাগানো যায়, কোনো কট পোতে হয় না— বুকে সদি বিসায় ভয় থাকে না। আরু একটা কথা। ভিন্ত ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব জায়গায়—যেথানে ঠাণ্ডা বেশী লাগে, - যেমন নাকে, সলায়, বুকে, শিঠে।

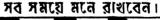
খুবই সহজ্ঞ কাক্স! তেতো ৰড়ি বা, বিচ্ছিন্নি মিক্সচার থাওরাতে হবে না। যন্ত্রি ভেপোরার কান্ধ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কষ্ট থেকে আরাম দেব দু'ভাবে —





শাইরে থেকে গায়ে ভেতর থেকে নিশাসের সঙ্গে

- ৰুকে পিঠে লাগালে গাবের বেদনা দৃর করে-
- গাঁৰে লাগাতেই ভিন্ত গলে যে ভাপ বেরার তাতে ভিত্তের বাবতীর ওরুধের ভগ বন্ধার বাকে। এই ভাপ নিরাসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর ধুকের সদি গলিবে দিবে আপনাকে সুহ ক'রে তোলে।





সদিন্ন শুরুতেই ভিন্ন ভেপোরান — নাকে, গলাব, বুকে, পিঠে ভাল ক'নে মালিশ করুন। বতক্কণ নাম্মানাম পাক্ষেন, এই চিকিৎসা চারিয়ে যান।



मिं वम्रात परवन ना । मिं एक रामरे छित्र एए । ताव ।

সৰাৰন ভহ্ৱা'

প্রতিষ্ঠান সংখল, বাড়ি আছ নাকি হে ।

স্থানে করেকবার ছকি পাড়ার পর বাখারি-বোনা আগতের দোর খোলার জনে কে একজন বাদের হাড়েকো খালে গড়খড় করে শব্দ করলো। অব্দেশনের বোঝা গেল না, নাের না পার্র। না্তিটি কিছাক্ষণ তীক্ষা গোদে জনাতিকে লােককে সন্তের ছাতিকলার সাড়িয়ে থাকতে দেখে আবার বাকলো সোধিয়ে গোলা।

আবার নিঃশবদ। নিশতব্ধ চারদিক। বিগানিশ পোকা ভাকপছ বিপরিশ্বিশ দশেদ। জু ক্লু জু, শবেদ ভাকডে উঠিচিগভি। কর-কর-করররর শব্দ করে গুলা ফ্রালিয়ে ভাকপ্ত কটারে ব্যাভ।

্থাই দুটো, শালা, ভয়ে লাকিয়ে ছাছে, আদৰা কি ফাডির পেলেমে বা সাছেছে? তোৰ বউ উপিক মেবে দেখে সেয়ে কিতাৰ গলা কাডিয়ে ধরে শাকে প্তকা!

প্রিচিত গলা ব্রগ্তে সেপ্র স্তরিয়ে একটা লফ্ট সেতে সিপ্ত বেরিয়ে এল। এলো গাংলাগিবেবা। কোপ্রে একটা প্রভা বহিঃ

নথাৰ ওপৰে লক্ষ্যী তুলে ধৰে লোক-গোলাকে কেন্দ্ৰ নিৰে শ্ৰেষালো, কিবা গা ?' গোলাৰ ভণিনপতিৰ বাবাৰ ছোলে, শালাৱ ভষ্ম কেন্দ্ৰ, হ'বাবেৰ গতোঁ লাক্ষিয়েছিলি কোষ হয় এতক্ষণ ? মশাৰ কামড়ে শালা লীছানে লাহ কেন্দ্ৰ

'কাল্য-সা, বসো। একা দুজন কে? এদেব তো চিনি না।

ত্রকপাতার তিনটো চাটাই বিভিন্নে নিতে লোক নিন্তান কেলা। উব্ গ্রেম বসল লোক নিন্তান কেলা। উব্ গ্রেম ততি। প্রায় বন্দান্যকর মহনা। গ্রেম বাজাতে একটা ইয়া বড় মাসালী বাধা লাল ধানাহিছে। কালের ওপারর আবাপান্ত। বিভিন্ন লাক্ষর মলোত ধরিয়ে নিয়ে মন্ত্রন লোক সভৌত লিকে সন্দেহতভ্বা ভাষে ভাকিতে থাকিয়ে

কাল্ সেথ বলে, 'এর। মোর আছবি, ইনি দাদার শালা আর ইনি - মোর আপন 'সামতো' বোনের দেওর। লও, ওঠো, তিন পঠি মাল 'লেসো'।

না ভাই কালা, আমি ওসব কারবার বংধ করে দিইটি। জানো তো গভ মাসে কি কাশ্ডটা হল ঐ চাঁড়াল পাড়াতে। কম্মিনিন্টারা গোটা পাড়াটা আগ্না নির্মে শিড়িরে দিয়েছে। কলকাভার কোন টাকাওলা মাড়োরারবাব্ ভাতিখনো বানাবার জনো চাঁড়ালাপাড়ার সবাইকে টাকা নিয়ে মাল তৈরি করতে বলে গেল। বাব্ নাকি লাইসেনা বার করেছে। ভাতিখানা তৈরি



হল ক্ষণমানীর কাছে। বাচ আর্ম্ভ হতেই লাল্যাণ্ডার লোকজন এসে মার্থিট নিয়ে লাগ্ন লাগিয়ে প্রিচ্ছে দিলে সবং পাডার বাত লোকের ইর প্রভুল, পানায় যেতে প্রিল্যের বা কেইং এখন ওদেব রাজ্যা ররা খ্যা করলে প্রিদ্য ভাসের না। না ভাই, ভুশবের মুখ্য ভাজি রেইং। জনাখানে সেখ্যে, যদি পাঙা

েই আছিন পরে, কাদা ভোঙে, খানা-ভোষা সাঁতরে এনা শালা, দণ্ডী, তুই ধমের দানা মোর, ধমের বাপা-দে আজ, আজাধি-বধ্বনের মা্থ রাখ, কেউ জানার না। এখানে বসেই আমরা গলাই চোলে থাব। মাইবি ভোর মা কালীর বিবি! আলাব বসম! াৰ শালা 'ফট্টোৰ' কৰৰে ভাৱ বাগ ভাটকুছো। ছবে।'

দাভী মাজলের দুটো পায়ে জড়িখে ধার কালা সেখা। বাড়িতে গেলা তাড়িব বেশা তখনো তার কাটেনি। তার সম্পেদ্ধ বাব্যতো চেহারার গলায় ব্যাল গাঁধা ভোকরাটি দশ টাকার দুখোনা নেট বার করে বাতে গাঁকে দেয় দাভীরামের, দাও না ভাই, একদিন এসেছি, বিশ্বাস করো আম্বন্ধ প্রালসের চবা নই।

দণ্ডীরাম হাতে টাকা পোর একটা ন**বম** কল যেন। ডাকলে, গিবদেসণ

িবিদে এসে দটিলে। বয়েস পাচিনের ভিতর। বিধ্যা য্যতী বোল দভৌ মাচলের। বলজে দ্যাপ্টি সানা কলা এনে দোটো বাব্যেক।

্মার্যার সম্ভৌপা, ভিন্নটে পাও, অনু<mark>স্বা</mark> ভিন্তন্য

খাব দশ টাকা লাগদে হাখলে। এটাক কংগ লাকিয়ে মাল তৈবি করতে এয়। মাডেরে এক দশ্যা আলে একযার খানাত্রাদী থায় গোল: শালা, ফাডির প্রিলিসরা এসে ঘরের মেঝে উঠোন কোপালে। প্রকৃত্র জাল ফেলে দেখলে, দেখল গোয়ালঘর, ঢোকিরঘর, ধানের গোলা—সব! কোপাও কিছু না পেয়ে চলে গোল। দালালটা চোখ বাঙিরে ভাকিয়ে গোল আমি ভাকে হেসে বড়ো আঙলৈ নেড়ে দেখাতে। শালাকে গাছ-



দি ৰচ্ছে আশ্ কোং প্ৰাঃ লিঃ ৰচ্ছে-৩৪.

টারীর এক কোপে নোব একদিন তালে एकाई।'

প্তন পাঁটে তিরিশ টাকা—এ যে একেবারে ্ৰরাণিড'র দাম দালা! দিশি 'সরাবন হ্রা'-এত দাম কেন? একট্ ক্মাও। চাতা ব'টিতে পে'চিয়ে গলা কেটো না।' भा क्य इरव मा।

বিশেদ 'সাদা জলা'-এর বোতল এনে দিলে দাকে। দশ্ভী বোতকের মাখ থালৈ म्माल शास्त्र अकेटी होका हमस्त्र रें प्रकारक एक एएटल भिरत अक्टो न्लास्म। श्रेथस গ্ৰহ্ম গ্ৰহণ নিলে। প্ৰেট থেকে ঝালবড়া র করে চিবোতে লাগল। পর পর গ্লাস নয়ে গলায় ঢালার পর দৃ' পাট মাল ফ্ররিয়ে ien। আবার দশ টাকা দিলে, বিদেদ আর ়াক পাট এনে বোতলটা ধরে দাঁডিয়ে রইল। াৰ মতে। লোকটার গলায় ব্যাল বাঁধা কেন ? বল্পে স্পন্ট দেখেছে, একটা সোনার হার লোয় বয়েছে। ভাই রুমাল চাপা? ঠেটি টিশে হাসলে সে একটা।

দশ্ভী টাকা নিয়ে উঠে চলে গেল। বিদেদ সেল। বোতল খালে ফদ চেলে বাব্য**ং**তো জ্ঞাকটির (যার নাম নাকি বতিকাণ্ড!) शास्त्र भिरम अक्षे स्ट्रांस राज्या निरंथ। লোকটি বিশেষ পায়ে হাত দিয়ে গড করলে। বললে, "প্রেদেরানী, "প্রিতের দেবী, তোমার পায়ে গড় করি!' ওদের মেশা ধরে গেছে তথন। ফল দেওয়া নয়, খাটি মাল। মাস দ্যায়েকের প্রেরানো।

क्रकें। महात्र इठाए माइन स्मादकत কথাবাতা শ্নতে পাওয়া গেল। ককর ঝাঁ या करत डिडेन। ठउँ करत लम्फडे: निर्निट्स मिरल विरम्म । वलरल, 'हुभ!'

অন্ধকারে চারটে প্রাণী! ঝোবড়া চালা-মধের অন্ধকার।

সবাই চুপ্ডাপ বসে। সাড়া নেই, শ্ৰন To:2!

রতিকারত অন্ধকারে বিন্দের একটা হাত **धतरमः** विरम्प कि**ष्ट् श**िख्याम कतरम सा। বরং একটা ঘন হয়ে সরে গেল। রতিকাণ্ড কি করছিল অধ্যকারে কে জানে! 🦠

काला, फिर्फाफिरिय तलारल, 'इंडि-मा, कानाइ, इल भामाई, धून इवि रकाथा ? 'अव টাকা কডি হেরে নেবে। এ পাডার বড 'অ'কষা আকৃষি'।'

বিশেষ তখন লোকটার গলার হার খালে নি**জ্জিল। আর লোকটা তার দেহ হাত**ড়ে বেড়াচ্ছিল পাগলের মডন। বলছিল, 'আহা সখি, গলায় কাতৃ-কৃতু দাও কেন?'

অকসমাৎ দশ্ডী এসে পড়ে বললে, 'পালাও ভাই ভোমরা। লোকজন এসে পড়েছে। 👣 ন খারাবি হয়ে যাবে হয়তো এখন। 🗀

লোক তিনজন পালিয়ে গেল।

বিশেষ আর দণ্ডী ভিতরে এসে দোর বন্ধ करत पिरका। घरतत गरधा এट्र विरुप्त स्वीति আর নাবার সামনে হেসে লাটিয়ে পড়কা।



बारणनतानी, भौतिरकत दलती, रखामात भारत গড় করি

দেখালে, এই সোনার হার, আর দু'খানা দুখ টাকার ব্যাটা

দণ্ডী বললে, আমি আর নকল ভাদকে কথা বলছিল্যে এদিক দিয়ে গিমে। ককর্টার পেটে লাথি মারতে তবে চেক্সাতে আরক্ত **多数/部** (*

বউ গোরী বললে, 'ওরা গেছে ভো:' দণ্ডী আবার পোর খালে ককর্টাকে সংস্থা নিয়ে বেরিয়ে এল। খানিকটা এলে একটা দ্যুৱে তিনজনকৈ কি যুদ্ধি করতে দেখলে অন্ধকারে ফাকা রাস্তায় দীড়িয়ে। ক্লোরে গ্রেগেশতীর গলায় হাক মারলে কোন শালারা ওখামে? দাঁড়াও ছো!'

কুকুরটাকে লেলিয়ে দিতে সে ঝাঝা করে তেডে ফেতেই লোক ভিনটে দৌড মারলে। এবার নিঃসক্ষেত্রকা দশভী।

ফিরে এসে বিদেশকে শ্রেধালে^{্র গ}হার **रकाशा रशीम जुरू**?! २० 💯 🗀 🖽 🤄

'কেন? ঐ ফরসা লোকটার গলায় ছিল। আন্ডোল করে রাখাল বাঁধা ছিল। আলো নিবিয়ে দিতেই লোকটা আমার হাত ধরলো। আর আমি একটা আসকারা দিয়ে সাংখাগ মতন থালে নিলাম। ভূমি ঠিক সময়ে না এসে পড়লে আমার কি হালা যে করত মাতালরা কে জানে!

গোরী বলে খেনি তেরি সভস ঠাকর্বি ! আমার লম্জা লাগে, ভয় করে।

'তোমার মতন ভাতমার৷ লেখেমানার থাকলে শালা উপায় হবে অফটরম্ভা আর **জেল থেটেও ময়তে হবে। বিশে** আমার বোন হয়ে যে উপকার হয়েছে ভ.ই হলে ওকে দিয়ে মারামারি ছাড়া আর কি হত ? তবে চেনাজান। অক্সের্দের সাথে এমন 'ব্যাভার' কর**্ত্রে ব্যবসার ক্ষ্রিভ**ূর্বে। হারটা সোনার তো?'

वितन आत्मार शति तम्भूता तम उक्क করছে নিশ্চয়ই সোমা

তারা আলো নিবিরে অবারা লামে পড়ল যে যার।

ঘাৰবাতে আবার ডাক শোনা গেল কার যেন ৷

কান পাতলে দণ্ডী।

বিশ্বে উঠে দেখতে এল অন্ধকারে, উদোম ক্ষয়ের কাপড টানতে টানতে। শ্রধ্যেল ক 997 7

টর্চ মারলে হঠাং লোকটা প্রাণড়ের

বিবেদ চিনতে পোরে বলালে, দার বেহায়া মিনসে!' গারে কাপড় দিয়ে দেবে খালে দিলে। ভ্ৰষণ সাহা এল বাডির মধ্যে। হ্যারিকেন জেনলৈ নিয়ে বেরিয়ে এল শ্ভী। বললে 'কলো ভ্ষণ-দা।'

'বসব না। এখন রাত একটা। চার জায়গা থেকে মাল নিতে হবে। দেখি ক-বোডল আছে বার করো ভাড়াতাড়ি 🖰 'দাঁড়াও দক্ষি। টেটটা দাঁও।'

দল্টী একটা কাঠের বাস্তু নিয়ে খিডকীর দোর খালে বাইরে চলে গেল ৷ ্বশিবনৈর পিছনে জলডোবা হিজলের খার জল ডুমারের বন। প্রোডো চিবির এপরে খণ্ডনবোড়া, আশ-শ্যাওড়া খেটা আর খেল-কদমের ঝোপ। সেখান থেকে বাজে করে কুড়িটা বোতল তুলে আনবেল দণ্ডবিয়ে৷ এসে দেখলে তার বউ বাক এলো করে ্রাচ্চাকে দ্বধ খাওয়াচেছ ভূষণ সাহার সামনেই। অবশ্য ভবণ তদের ভাগনপতি। হেসে গাড়িয়ে পড়ছে কি কথা শানে। বিশেষ বললে, 'দিদি আমাকে বলৈছে ভূমি' নাকি 'ব্যাদ্রা' হয় গ্রেছ !'

'ক্রমি পরীক্ষা করে। দেখেছ তো, সাত্রা কৈ ভাই?'

্দুরে মিনকো! জামি কবে প্র[া]হচা ক্ষরতা প্রভাষ পামছা দেব মিনসের। দেখি কত টাকা এনেছ--'

পরকটে হাত গলাতেই তার হাতে একটা মোচড় দিয়ত বিশেষ 'বাবারে' বলে ডে^মট্রেয় উঠল। ভ্ৰমণ বললে, 'কেমন, আমি ব্যুড়া' কি কোষান এবার টের পেয়েছ তো বাদে-রানী! বউদি 'রাধারানী'র তো সব কবে लाल! - नामात करना अवर्धे, प्रश्चाना थाकला বেডারা যাবে কোথায়?"

গোরী ভোখ টোরা করে। গাড়ে কাপড় দিলে। দশ্চীর কাছ থেকে মালের পেটি নিয়ে বাইরে এসে একটা হেচিকা মতন লেকের মাথায় তুলে নিয়ে টাকা গগে দিলে সে দংভার হাতে। বিদেদ এসে হাত পেতে দক্ষিতে তার হাতে একট্য-ল্যু-ট'কার নোট দিয়ে ভার গাল টিলে দিয়ে চলে গোল দে। বলৈ গেল আসভে কাল**ীপাজোর স**ময়ে যেন বেশি ছাল তৈরি থাকে।

একশো টাকা দিয়ে গেল ভ্ৰব। পঢ়ি টাকা বোতল। ওরা শহরের দোকানে থ্যুদ্রের ডিড় দেখলেই তাল ব্যুক্ত জল टमभारव । बद्व स्ममा बटन दशरण महिद्

.....

সোডা জল খাওরাবে! মোটা লাভ ওদের।
দ্ব-চারজন খন্দের বাড়িতে আসে তানের
দাড়া-গাঁ থেকে। তারা রুণন গরিব
খন্দের। গলা কাটলে একবার আর
'ঘেড়োর' না। আর বাইরের আচেনা
খন্দেরদেরও ভর বেশি। বিশ্বাস করা যায়
না, কে কথন ধরিরে দেবে তার ঠিক নেই!

রাত দুটোর পর উন্ন জ্বাললে বিন্দে।

গোয়ালের মধ্যে কলদীতে 'ভোল গুড' পচানো ছিল 'ফাল' দিয়ে। একসের গড়ে চারসের জল। তাতে তাডির 'জাওয়া' দেওয়া হয়েছে। পনেরোদিন পচাবার নিয়ম। কিন্তু মালের টান আর ধরা পড়ার ভয়ে তাড়াতাড়ি মাল পচিয়ে তুলতে 'কারবাইড' দিতেই হয়। ফেনা উঠে গে^ণ জয়ে ওঠা সেই পচানী ছাঁড়ে করে তুলে এনে কানা কাটা একটা আলে,মিনিয়ামের হাড়িতে তেলে দিলে বিশেষ। সেই হাড়ির ওপরে আর একটা হাঁড়ি বসালে। তার তলাটা এক ইণ্ডি পরিমার ফাটো। সেই ফাটোর চার পাশে ইণ্ডিখানেক করে চারটে 'ঠিকরে' কাট দিয়ে তার ওপরে তলালেপা মুখ 'চ্যাতরা' (বড়) ঘটি বসালে। ঘটিটা রইল দ্বিভীয় হাড়ির মধো। পর পর দর্টি হাঁড়ির ওপরে এবার কড়া বসালে। কড়ায় ঠাণ্ডা জল ঢেলে দিলে কান্য কানায় ভরে। তারপর কানা দিয়ে দাটা হাঁডির জডেন-মাখ লেপে এটে দিলে। এবার উন্নে খানল দিতে লাগল চাালা কাঠ ধরিয়ে। হাত্র করে আগনে জনলতে नागन। छुछ्छ करत काउँट नागन दुनाव হাড়ির মধ্যেকার গ্রেড্র পর্লান। বাম্প উঠে মাঝথানের হাড়ির তলার ফাটো দিয়ে চ্কতে লাগল। সেই বাম্প ওপরের কডার

কড়ার জল গরম হয়ে উঠলে বদলে
ঠাণড়া জল আবার দিতে হবে। সমানে আগ্রন
জলা চাই। নিচের হাঁড়ির পচানি শর্রাকরে
'কাই' হয়ে এলেই—যখন আর বাষ্প আনে
উঠবে না তথন সব নামিয়ে কেলতে হবে।
ঘটির 'বাষ্প জলাউট্কু বোতলে চেলে ছিপি
এ'টে দাও। এই হল চোলাই মদ। শ্রেড
গ্রু, জল 'আর তাড়ির 'জাওয়া' পচানি
বাষ্পজল।

তলায় ঠাণ্ডা পোয়ে জমতে লাগল। তারপর

ঘামের মতো ঝরে ঝরে পড়তে লাগল ঘটির

শতানি আরো থাকলে আবার হাঁড়িপাতিল বসিংর জরাল দিতে হবে। মাল বিশি করতে হলে চার পাঁচটা উন্ন এক সপো জরালালেও হবে। এই চোলাই মদের বাবসা চলে গোপনে। ফাড়ির প্রিস হার্নী দিরে মাঝে মাঝে দেখা যার, কোমবে দড়ি বেথৈ প্রায়ই তাদের ভ্যানে তুলে নিমে চলে যার ২৪ প্রগণা জেলার দক্ষিণ অঞ্চলের করেকটি থানা এলাকা থেকে।

আসতে কালীপ্জোয় চোলাই মদের থ্র টান পড়বে। সুস্থু মানুষ বিকারগ্রুত হয়ে



সেদিন ভোমার বোন আমার কোমকেলের ছারটা খুলে নিলে! আজ কি নেবে?

প্রেতন্তা করবে। তাদের নাচাবার গোপন 'সাদাজল' তৈরি হচ্ছে দংভীরাম মণ্ডলদের ঘরে ঘরে। সাদাজল থেরে মান্য 'রঙিন' হবে। দ্ প্রসা পাবে দংভীরা। কিব্তু ভূষণ নাহারা পাবে যে তার করেক গ্ণ! তারা পাকা মালে কি কি 'ফেট' বা 'ভেল' দিতে হয় তা জানে। বিলিতি মদের সংগ্রাণি মদ 'পাইল' দেয়। আলকোহল, ভল, সোডা কত কি দিয়ে তানের কারবার। সরকারের দেওরা তাদের 'পাকা লাইসেন্স' আছে।

দণ্ডীদের লাইসেন্স নেই। তারা চোরের

চাইতেও নাকি অধম। কিন্তু তারা খাটি মাল দেয়।

কালীপ্জোর আগে একবার মহড়া দেবে
প্রিস—এ সবারই জানা আছে। তাই
সবাই সতক'। কিন্তু এত কাণ্ড করার পরও
আবার কাল্য সেখ সেই দ্টো লোককে নিমে
এল। নেশার খেয়ালে সব ভুলে গেছে বোধ
হয়।

দশ্চী একেবারে হাঁকিয়ে দিতে চায়।
সন্ধার মুখোমুখি তারা এসেছে। বিদেদ বললে, দাও দাদা, চটিয়ো না। কাল্ সেথের যা মুখ, গালাগালি করবে। আর ওরা ভাল টাকা দেবে।

তিনটে বোডল বার করে দিতে রহিকাশ্ত নামের লোকটি হেসে বললে, সেদিন তো তোমার বে.ন আমার কেমিকেলের হারটা খুলে নিলে! আজ কি নেবে?' তারপর সে হাইসেল টানতেই ডজনথানেক পর্লেস ছুটে এসে হঠাং দশ্ডীরামের বাড়ি ঘেরাও করলে। কালা দেখ বললে, 'প্রতিশোধ নিলম্ম বলে দৃঃখ করিসনি ভাই দশ্ডী! আমাদের পিছনে কুকুর লেলিয়ে দিয়েছিলি না?'

কোমরে দড়ি বে'ধে দণ্ডীকে নিয়ে চলে গেল প্লিসরা। দণ্ডীর বউ কলিতে লাগল।

কিন্তু বিদেন বললে, 'কাদিস কেন বউদি? দাদার একট্ 'জিরেন' হল। জেলখানার মাস ছয়েক থাকলে শরীরটা তব্ একট্ সারবে। আমি তো রইচি। আমার নাম বিদেন মালের ভেয়ান আমি জানি।' আর রাতের মান্য ভূষণ সাহা আছে আমাদের বাধা নাগর।'

আবদ্ল জববার

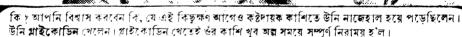


সেই কাশি ?

शाउदगारिन धर

প্রভাবে

शानिए। (वँटिष्ट।



কাশি সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ করতে গ্লাইকোডিন এর বাড়া আর কোন ওষুধ নেই



আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান দারা স্থীকৃত গ্লাইকোডিন এর ফর্ম্লা সব আক্রান্ত অংশ থেকে কাশিকে দূরে সরিয়ে দিয়ে আপনাকে সম্পূর্ণ আরাম দেয়।

- মস্তিকে—কাশির হামলা নিয়য়ণ করে ।
- গলায়—খসগদে ভাব থামায় ও জমাট শ্লেয়া দর করে।
- বুকে—চেপে ধরা পেশিগুলিতে আরাম পাওয়া বায় ও খাসপ্রশাস সহজ করে তোলে।
- ফুসফুসে—য়েয়াকে পাতলা কোরে বার কোরে দেয় ও কাশিকে দৃরে তাভায়।



Alembic

কাশির জন্য বিশ্বস্ত, সর্বাধিক বিক্রীত গার্হস্তা চিকিৎসা



n > u

তে জ মাফীর মশাই বললেন, 'তা হয় না'।

আমি বললাম, কেন হয় না সারে? আমি তো অনায়ে বা বেশী দামের কিছে: চাইছি না। সাভেটা শেপাটলের **প্রাই**জের পাম কি একজোড়া ফাটবল বাটের দামের সমান নয'?

উনি दल*লেন, '*এখানে দামের **প্রশ**ন উঠছে না। জানো, এবার সভাপতি **হচ্ছে**ন বাঙলা দেশের এক নামকরা স্লোক। ওা ছাড়া অনেক ছাত্রের গার্জেনরাও আস্বেন। সেখানে স্কুলের সেরা স্পোর্টসম্যান হিসেবে সভাপতি তোমার হাতে তুলে দেবেন কিনা একজোড়া জাতো! এ কথা ভাবতেও আমার গা শিউরে উঠছে। তুমি বরণ অন্য কিছু চাও'।

কিব্তু অনা জিনিস আমি চাই কি

ছোট বেলায় আমার খেলা দেখে ষষ্ঠী কাকা এক ইংরেজের লেখা ফুটবল খেলা-শেখার একটা বই আমায় উপহার দিয়েছিলেন। সে বই ছিল [•]ইনস্থাকশ্যনাল' ভবিতে ভ**তি। সেই থেকে এ**কজোড়া ফুট-বল বুটের ওপর আমাব দার্ণ লোভ।



অনেক তকাতিকির পর রফা হল সভার আগেই বুট দেওয়া হবে। আর সভায় সভাপতির হাত থেকে আমি নেব থালি যানপ্র।

×

বাগাদা (তেজেশ সোম) আমার দম এবং দ্বাদ্থা প্রীক্ষা করে বললেন, গুডার শরীরটাত ভালই দেখছি, তুই বুট পরে ভাই এ স্যোগ আমি কি করে হারাই! থেল। ব্ট পরে থেলার প্রতি আগ্রহ

থাকলেও, খালি পায়ে আর বটে পরে খেলায় কতটা ভফাত এবং এতে শরীরে অতিরিক্ত কতটা ধকল লাগে, তার কোন ধারনাই তথন ছিল না। টের পেলাম লাগের খেলায় সে বছর। সেনটার হাফে খেলি কিন্ত বিপক্ষের কোন ফরোয়াডের সঞ্গেই গতিতে পেরে উঠছিলাম না। ৫০ মিনিটের খেলায় ৪০ মিনিটেই ক্লান্ত হয়ে প্ডছিলাম ৷ লীগের গ্রিক্য মাচ খেলেই এত রাল্ড হয়ে পড়লাম যে রাব কর্ত-পক্ষকে নিজেই অন্রোধ করলাম আমার বসিয়ে দিতে।

মহমেডান দেপাটিং-এর সংখ্য খেলার পর কাব সমর্থকরা কিণ্ড হয়ে, আমার ব্ট গণ্গার জলে ফেলে দিতে চাইল। তাদের যুক্তি বংগালী ফুটবলারদের শারীরিক সামর্থ্য এত নেই যে বটে পরে খালিপায়ের ফুটবলারদের সঙ্গে সমান-তালৈ খেলতে পারবে।

বাঘাদার কাছে কে'দে বললাম, 'বাট-পরে আর খেলব না। অনুমতি দিন খালে পায়ে আবার খেলি।

উনি ধমক দিয়ে বললেন, 'বাঞে ব্যক্তিস না। বৃট পরে খেলা তোকে চলিয়ে যেতেই হবে। আজ যারা বুট খুলে নিছে . চাইছে তোর পা থেকে, একদিন দেখাৰ

আপনার প্রিয় বিনাকা উপ টুথপেস্ট পাবেন আপনার প্রিয় বিনাকা ট্যালক-এর সঙ্গে



বিনাকা টাল্কে মধুর সৌরভ আর গাখের তৃক কোমল ও মসুব ক'রবার তেল আছে ব'লেই এটি সবার প্রথ। আর এখন তো এর চাহিদা দ্বিগুল হয়ে গেছে— কারব এর সঙ্গে বিনামূল্যে পাচ্ছের আপনার প্রিন্ন বিনাকা টপ টুম্বপেষ্ট ে ব এর সঙ্গে ।বরাধুণ্যে সাংশ্রুণ আর্থার এর ।বর্জার সুক্রণার সরাই ছুটেছে বিরক্ষি) ট্রালকের সঙ্গে বিরক্ষা টপ রিঙ্কে আসতে ! আপরিও চলুর পিগপীর----আপরার টির আক্ষই রিঙ্কে আসুর।

এ সুয়োগ শুধু महाताहे. मामाम (कर्तन बात शिक्तमबंदन-का अ अब यहिन हेक शादक। C I B A Cosmetics

ভবাই ভোর পায়ে বটে পরিয়ে দেবে'। এর ঠিক পরের বছর ইন্টবেশাল কাবের সংগ্র রাশিয়া গিয়েছি। বিশ্ব-বিখ্যাত মসকো ডারনামোর সংশ্য আমানের খেলা। দুদিন আগে থেকেই আমরা ভণিত এবং সন্ত্রুস্ত। তার ওপর এই দুদিন চলেছে একটানা ঝিরঝিরে বৃষ্টির সংশ্য ঝোডো হাওয়া। খেলার দিন স্কালে বৃণ্টি থেমে. অংশ রোদ উঠতেই ঠান্ডা গেল আরও বেডে। তিন চার জন ছাড়া দলের স্বাই খালিপায়ের খেলোয়াড়। খেলার আগে লাইনে দাঁডিয়ে দলের ক্যাণ্টেন আমেদ আমায় ঠাট্টা করে বলল, 'তুমিতো বেশ ব্রটপরে মজায় আছ। এদিকে ঠান্ডায় আমাদের পারের পাতা আর আঙ্কাগলো জ্ঞা যাবাব জোগাড়া

আমি বললাম, 'সৰাইকে বুট প্রতে বল না'। ও তাড়াতাড়ি মাথা নেড়ে বলল, 'আরে বাপ। একে ৯০ মিনিট খেলতে হবে তার ওপর বুট! মর যায়গা।'

১৯৫৩ সালের, সেপ্টেম্বরের সেই
ন্সান অপরাকে, শোচনীয় পরাজ্যের ক্যানি
দেহে এবং মনে জড়িয়ে, আমরা এগারো
জন ফ্টেবলার একবাকে প্রীকার করলাম
যে, আন্ডলাতিক খেলার খালিপায়ে ফ্টেবলা এক কথায় খালিপায়ে ফ্টেবলা এক কথায় খালিপায়ে

শীতের দেশের ছেলেদের প্রচণ্ড শীতের হাত থেকে বাঁচবার জনা হরণম জাতো পরেই থাকতে হয়। এবং এই জাতো পরেই হাঁটা, দৌডানো, থেলা সব কিছাই করে বলে, উত্তর জীবনে ফাটবল-বাটের ধাঁতবিশু ওজন টাফুর জনা তারা আগো থেকেই অভাসত হয়ে ওঠে।

কিন্তু সামাদের মত গ্রম দেশে জাঁটুজি পরে সব সময় চলাফেরা করা বা পরে থাকা সম্ভব নয়। স্থানৈতিক সসচ্চলতার জন্য থেলেরা বছরে একজোড়ার বেশী জাটোর পায় না। তাই খেলোয়াড়-চীবনের শ্রেতে বেশির ভাগ ছেলেকেই থালিপারে খাটুবল খেলা চালিয়ে মেডে যয়। কাজেই এ বাপারে তাদের বিদেশ করে মনে রাখা পরকার যে, খালিপারে এবং বৃটি পরে খেলার ভেতর শুধু যে আগিকগত এবং কলাকৌশলেরই তফাং মাছে তাই নয়, খাটুনির অনেক ফারাক

বার করে করেবল খেলা এদেলে আরু
বার্যাহাম্লক। আগে খেলার সময় ছিল
৫০ মিনিট, এখন বাড়িয়ে লাগৈ করা
ইয়েছে ৭০ মিনিট এবং নক আউটে ৯০
মিনিট। এর ফলে আজকের ফ্টেবল
আমাদের মত প্রচন্ড গরমের এবং খাম
গাচিপাচে আবহাওয়ার দেশে যে অতি
শ্রামার খেলা, সে বিষয়ে শিষ্মত নেই।
অনেক বিশেষজ্ঞের মতে একে 'ওভার
ধ্রীরসাইক্স' বলা চলো।

কাজেই বার শরীর সম্পাণ স্ম্প নর, তার এই ক্টবল খেলা দেখার চেন্টা না করাই উচিত। কেল না এতে তার উপকারের বদলে অপকারের সম্ভাবনাই বৈশী।

তাই অনুশীলন গ্র করার আগে বিছের চাপ, হৃদাপণ্ড, ফ্সফ্সে, লিভার এবং কিডনী ঠিকুমত কাজ করছে কি না ডাছারের কাছে দেখিয়ে নেওয়া বিশেষ দরকার। চোথের এবং কানের যেন কোন দোষ না থাকে। কিছুদিন আগে পর্যাত চশমা পরে ফুটবল থেলা রাত্তিমত ভয়ের কারণ ছিল। কিন্তু আজ কন্টাটে লেজ্প ব্যবহারের ফলে বে কোন ফুটবলার চোথের দোষ নিরেও ফুটবল থেলতে পারে। অবশ্য এটা কিছুটা বারসাপেক।

খারাপ দতি, পারেরিয়া এবং দ্বিত টনসিল ভবিষাতের জন্য খ্বই থারাপ। বিশেষ করে এই রকম টনসিলের ক্লেন্তে গা্র্তেই অপারেশন করিষে নেওয়া ভাল। দাদত যেন নিষ্মিত পরিন্তার এবং পেটের কোন গোলমাল যেন না থাকে।

এই ভারারী পরীকা খেলার সীজনেও ২।৩ মাস অসতর একবার করিকে নেওয়া ভাল।

*

চলিশ জানের হৈতরও ছেলেটার জায়গা হজ না। জ্যামপ হেড়ে বাড়ি যাবার সময়, আমার পারের থাকো নিরে, জ্যােড-হাতে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে জিজ্ঞাসা করলাম 'কি চাও'?

ছেলেটি বলল, আপনি আমায় খালি প্রাক্তিরের সুযোগাটা দিন। এ ক্যাণেপর কল্টিলেক প্রকা না

জলট্ৰুক খাৰ না'।
আমি বললাম, 'ক্যান্সের ৪ জন
লোককীপারের পর ভোমার চাল্স কিল্ডু,
সেক্তা মনে রেখ'।

ও তাতেই খুণী। খুব ছেড়ে যাবার সময় ছেলেটিকৈ প্রশন করলাম, 'ডুমি এত মোটা হলে কি করে? বাবা মা মোটা?'

ছেলেটি বলল 'না'!

হৈনে বললাম, খুৰু দুধ, ছি, মিণ্টি-টিণ্টি খাও নাকি?

ও মাথা নীচু করে বলল, 'আজ্ঞে আমাদের মিণ্টিরই দোকান'।

এর পরের বছর কটকে গিরে বিষ্ট্ বেহেরাকে প্রথমে চিনতেই পারিনি। সেই থলথলে চবি কোথার গিরে একেবারে ছিপছিপে হয়ে গেছে। তার ওপর শ্নলাম ও নাকি ওখানে এক নম্বর গ্যেলকিপার হয়ে গেছে। অবাক হয়ে ওকে প্রশ্ন করলাম, কি বাপোর?

পারের ধুলো নিরে, সেই রক্ষ মাথা নীচু করে ছেলেটি তৈসে বলল, আজে দাধ, মিণ্টি, চিনি, আল, এসমকি ভাতও আপনি বলার পর থেকে খাওয়া বংধ করে দিয়েছি। খাওয়াও প্রান্ন অধেক কমিয়ে দিয়েছি।

ফুটবলারের কি রকম দেহ হওরা উচিত ? অর্থাৎ রোগা ছিপছিপে, না পেশাবহুল বলিন্ট। থলগুলে : চবি'ওলা ছেলেদের শ্বারা কি ফুটবল খেলা সম্পর ? এই সব সমস্যা নিরে আলোচনা করার আগে, দেহ বিজ্ঞানীরা এ ব্যাপারে কি বলেন সেইটাই প্রথমে দেখা বাক।

দেহ বিজ্ঞানীরা বলেন, 'যদিও মান্বের 'বডি টাইপে' অর্থাং দেহ গঠনে অনেক রক্ষের শ্রেণী রয়েছে, তব্ একে মোটা-মটি তিনভাগে ভাগ করা যায়।

এক টোমফ':--

রোগা ছিপছিপে ধরনের। খেলার
শরীরে অদশ জালাত লাগলে
এদের ভীষণ চোট লাগে। এরা ভীর গতিসম্পন্ন হয় বলে এবং শরীরের সংখাড়কে
এড়িয়ে চলতে চার বলে ফ্টেবলে উটং
ফরোয়ার্ড ছিসেবেই নাম করে।

ट्यालामक':--

পেশা বহুল এবং স্মান্থে অধিকারী হর বলে এরা মোটামাটি আনদেদই
থাকে। এরা বেশা খেতেও পারে। তীরগতি এদের না থাকলেও উইং ফরোরার্ড
হাড়া ফটেবল খেলার প্রায় সকল জারগাতেই
এদের নিয়ে খেলান যার। এদের সম্বধ্ধে
একটা ভারের কারণ এই যে, এরা কিছাদিন খেলাখ্লো থেকে বিপ্রাম নিলেই
এদের শরীরে চবি লাগতে গ্রে করে।
যা এক্টোমফদির কেরে দেখা যার না।

এনডোমক':---

জন্ম থেকেই মোটা। বংশান্ত মিক।
চর্বির শতর ডেদ করে শরীরে পেশীকে
খ'্জেই পাওয়া যায় না। এদের দিরে
ফ্টবল খেলা এক কথার জসন্তর। তবে
এদের শবভাব সাধারণত হাসিখ্লিঃ হয়
বলে, এরা ভাল ক্লাব কর্ডপক্ষ হতে
পারে। তবে এন্ডোমফের ভিতরও
মেসামফের লাকিরে থাকতে পারে। এবং
এ বাপোরে বিশেষক্ষ ছাড়া জনোর পক্ষে
বরা শক্ত।

[•] ফিটনেস ফর স্পোর্ট—িজ এ ম্যাকপার্টলীন।



everest/567a/PPbn

লাপ মোটাম্টি নিদিশ্টি করা ছয়েছে, ভারতের মত গরমের দেশের ফটেবলারদের কোৱে সে মাগ অচল।

মীয়েচর যে তালিকা দৈওয়া হল-তাতে ধ্যাসের কোন উপ্লেখ নেই। শরীরের উচ্চতার স্তুগ্ নিজের ওজন মিলিয়ে নিলেই ব্রুক্তে পার। যাবে, শরীর সাধারণভাবে স্মুস্থ কৈ

***************************************	T fo	পাউণ্ড স্বৰ্ণনম্ন	শাউ•স্ত সর্বোচ্চ
ć.	Ö	F8	>8>
a	•	> >>	268
₹ (Ŀ	202	262
Ġ.	7	222	348
હ	O	५२७	₹0 \$ -

্রেসের যে জ্লোকারা ছোড়া চালায় ভারের শেহের ওঞ্জন সাও অথবা আট ফৌনের ভিতর অভি **অধন**াই রাখন্ত হয়। আবার ম কিটুকোম্বা ে ভত্তেত কৃতিত্যতি ভাতের দৈহের ধক্ত ১২।১৩ স্টোনের নাঁচে হলে, ভারা লড়ভেট পার্বে ন। এইবক্সভাবে প্রভাক ভে**ল**েক আলাদা আলাদ। ভাবে বিচার করলে দেখা যায় বিশেষ ংকার্লোর জন্ম বিশেষ ওজারে শরীর 2रकार ।

্ৰেদিন কালে আলোচনার বিষয় ছিল হোজং। রাস নিজ্জোন চেল্সী রাবের কেন্ড মি: উইলসম। ৪০-এর কাছাকাছি ব্দেশ । প্রাক্তে আহাকেই ডেকে বসলেয়া, ार (उटे इस : कामा किस समुद्रमात्कान द**र्श**के লয়েছে তার ওপর দৈ[©]হক উচ্চতক আমারই হত। কিন্তু কাজে সেখা গেল উটেটা প্রভাকবার উলি আমার মাথার ওপর সিয়ে ं ५ निवन्त एतर्व साध्य छात बावन्त धानाह প্রত্যক্ষর আমি পড়ে মেতে কাগলাম। ক্রানে হা সর মহরল পাছে গেল

कामान मणका कामारान क्या एकएक क्रीम সামান পিঠ চাপাড়ে বললেন স্বাধিটে যিট না ্ডামার শরীরের ওজন কড়?" বল্লাম "रा अभागत काहाकां**क**ा"

হাত কেন্ডে বল্লেল্ "আন্তর্জাতক নারের ফার্টেরজেন বন্ধ কমানা সাধ্যম কেন্ত্র ভালি জিজাস। করলাম "আপনার"?

উত্তর জন্ম "এগারো ক্রেন্টের ও ওপর।" তখন মাটিতে পড়ে যাবার বংসটা পরিষ্কার হল আমার কাছে।

का,जेवसारक हेरताक्वीर ७ वसा इस वांफ কন্টাক্ট গেমা। অথাৎ এ থেকায় একের সাপো অনোর দৈহিক সংঘার্যের স্মতাব্যা স্বসিংই ররেছে। যা বাডিমিন্টন, ভালি বা ঞিকেটে নেই। তার ওপর এ খেলা শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা সূব ঋড়ুতেই খেলতে হয় বলে, বেলোয়াডের দেছের ওজনের গাুরাছও অন্য খেব্দার চেয়ে অনেক বেশী।

বেমন ধরা যাক হাঁক খেলা। শুক্রো সাঠে স্টিক দিয়ে, ছোট এবং ওজনে অনেক कारका वन रथमा इत वर्ग, अ स्थानात ह গতিবেগের নরকার, সেই তুলনাই শব্তির ভাগ अलाक क्या। এর সংক্রে জলাকাদার মাঠে ফটেবল খেলার তুলনা করা **ফাক।** বলের ওজন ১৪ থেকে ১৬ আউল্স। ভার ওপর জলকাদায় ভিজে মেটা প্রায় দিবগুণে ভারী হরে হার। ভার সভেগ নরম কালা মাঠে তীরবেগে ছোটবার **ট্রেছিক প্রতিকশক্তা**ও ররেছে। কাজে কাঞ্চেই এই যে প্রভূর পঞ্চি প্রয়োজনীয় মুহুতে পরকার হয়, সেটা পাওরা সু*ভব তার শাঙ্র ভাড়ার ঘর⊸ শরীরের ওজন থেকে। ভাই শারীরিক দক্ষত। ও দেহের ওজন প্রস্পর অংগাকাণী। ভাবে জড়িত।

আগের ভালিকার সাধারণভাবে সংস্থ শরীরের ওজনের মাপ দেওরা হরেছে প্রিয়ে ফ্টেবল অন্শীলন শ্র, কর। জেভ পারে। নীচের তালিকার দেখানে। সাথকৈ ফাটবলার ছাতে হলে কতটা সেহের ওজন থাকা দুরকার---

"क है जि

\$6-\$\$ \$0-\$8 \$6-\$% র 📑 ১৯ ১০৬ পাং ১১২ পাঃ ১১৭ পাঃ CATTON M: 528 ME 525 M: ১ ১১০ শাং ১৯৬ পাঃ ১২১ পাঃ ১ ১১০ শাঃ ১১৯ শাঃ ১২০ শাঃ ্র ১১৬ সার ১২২ সার ১২৬ শার র ১১৯ সাট ১২৬ সাট ১২৯ সাট ৫ ১২৩ পাট ১৩০ শাট ১৩৩ শাট æ 8 124 MG 508 MG 509 MG ৭ ১০১ পাং ১০৭ পাং ১৪১ পাং Ċ b 5567:585 M: 586 M: ৯ ১০৯ গং ১৪৫ শং ১৪৯ শাং ২০ ১৪০ শাং ১৪৯ শাঃ ১৫৬ শাঃ ১১ - ১৪৮ সাং ১৫৩ পার ১৫৮ পার

অন্শলৈন চলাকালীন অথবা ফাটবল স্বীজনের সময় প্রেরো নিন অন্তর এই মাপের সংখ্যা নিজের দেহের ওজন মিলিয়ে নিতে হয়। যদি দেখাধায় দেহর ওজন শাউণ্ড কমে গেছে, তা হলে উম্পিন হবার িকছে; দেই।। আর এর থেকেও যদি কমে, ভাষ্যাল ব্যাব্যাত হলে আঁত পারিপ্রায়ের জন্য

0 160 20 20 206 20 248 20

শরীরের ভিতর কর শরে: *হরেছে* । স্বা প্রণ হচ্ছে না। সে ক্ষেত্রে ক্রেলা কর্মন जन्द्रभौमन करसकिमन क्या करत भवीबरक পূর্ণ বিশ্রাম দিবেট শরীর **আদে**র **ওলনে** ফিরে মাবে।

শ্রীরের ওজন যদি প্রভুর অন্শীক্ষম ও যথা নিয়মিত খেলাতেও অপন্নিৰ্গত**তি** থাকে, তা হ'লে চিম্ভা ক্লাৰ কোনত কাৰণ (सरे। एकन ना कटकरे काउँचरक चामभा तकर वक्ता इस ।

এস সেন. জে পি ন্যারিজ রেজিস্টেশন অফিসার

১৮বি শ্লোচরণ দে স্মীট, কলি-১২ কলেজ স্ট্রীট, মহাস্মা গান্ধী রে:**ভ কংলন** com: 34-6896 Resi 34-4045

दर्जार्काष्ट्रे विवाश





ইণিডয়া 🐧

^{*} শাইফ ইন্সিওরেন্স কপোরেন্স অব শ প্রি**ম্পিপ্রাল অ**গাড় প্রাক্টিশ অব মোডাসন—স্যার স্ট্রানল্য ডোভডসন।

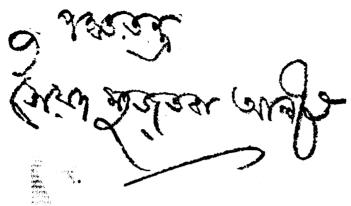
যাঁরা স্মো মাথেন তাঁদের কাছে খুশির থবর !



Blue Seal Snow Bure Seal Snow

--- **চীক্টো-গও**্গ ইম্ক-এর --- **সাহ একটি অনবত উৎ**পাদ্ম প্রেছিদিন রু সীল রো বাবহার কক্ষন ক্রাথার লক্ষে সক্ষে নিজেই অক্সন্তব কর্বেন, কী আশ্চরি কোমলভা এসেছে, মুখনী হয়ে উঠেছে ফুটফুটে সুন্দর ও আভামর । ননার মত নরম রু সীল স্থাতে আশ্নি রণলাবণো প্রম রম্ণীয় হয়ে উঠ্বেন। মুখনীক্তি লাবণা ফুটিয়ে ভুলতে চান ডো নিয়মিভ ব্যবহার কক্ষন রু সীল সো।

দীক্তভা-পঞ্ন ইন্ক (নীৰিত দৰ্যে আমেৰিক) যুৱস্বাইে সংগঠিত)



ম ভিন্ন জাত সদবংধ প্ৰিথবীর লোক করে বসে আছে।
বেমন দকচ্ কিপেট ফরাসী দুশ্চরিত, জর্মান ভোতা, ইংরেজ অবিশ্বাসী এমনাক প্রথাত করাসী সাংবাদিকা মাদাম তাব্ই-র একশান।
বই আছে বার শিরোনামা "ল: পেরফিড আলাবরোঁ" (বিশ্বাস্থাতক ইংরেজ) দিয়ে আরুত্ত (অবশা তিনি তার প্রতক্তে প্রমাণ করার চেন্টা দিয়েছেন যে এ "কুসংক্লারের" জন্ম ইংরেজ সম্পূর্ণ দায়ী নর, ফরাসীও অনেক্থানি)।

এ রকম ঢালাও "জাতবিচার" থেকে ঐ যে দেনেওলা আমাদের নিরীহ কলকাত্তাই পাঠানও (চলতি ভাষায় কাব্লী-ওয়ালা। মুক্ত নয়। আমাদের পার্ক সাকাসের ব্যাড়তে আসতো দুই ঈদ্দের-দিনে এক একবার कथाश कथाश वन्तरम. "আপকা কলকাত্তা শহরমে' বহুং আচ্ছা আলে, চালা হোতা হৈ।" আমরাতো অবাক—কলকাতা শহরের রাস্তার উপর যত লক লক গভীর গর্ড থাক নাকেন কোনোটাতেই তে৷ আজ অর্বাধ আলা বা চানা ফলতে দেখিনি-সরকারের "অধিক यमा उ" কান ঝলোপালা-করা প্রপাশভা সড়েও! পাঠান ফের বললে, "বর বর মে^{*}।" আমরা তো আরো সাত হাত পানীয়ে'। শেষটায় বোঝা গেল পাঠান "আল. চামা" বলতে "আলোচনা" বোঝাতে

পাঠানের এই ঢালাও জাতিবিচার কিম্তু এ-ম্পলে ছল নর। রকবাজি আভাবাজিতে কলকারাইরা এখনো অলিম্পিকের গোলত মেডেল ধারণ করে। এই যে হালে আমরা নিউজীলাণ্ডের সংগা জিকেট 'থেললুম'' ঠিক তার উল্টোটি। জিকেটের সংগা ভূলনা দিয়ে বলতে হলে আমাদের রক আভাবাজীর টীমে আছেন চারটে রণজী, তিনটে ব্রাডমান, নুটো লারউড, একটা নিসার আর প্রগ্লির ান। ঐ একটা বসান্কে। তা সে-কথা থাক।
পাঠান বাস করে খাঁটি বাঙালী পাড়ার—
সাম্-বাজারে। রাশতার পর রাশতা পেরতে
পেরতে স্বো-শাম নিতিঃ নিতিঃ দু পালে
পেথে রকের পর রক—মহাস্ভা, কানে বার
মালা, চারা।

কিন্তু পাঠানের দিবতীয় জাত বিচারটা একদম **जून तित्र्रा**। वनत्न, "कनकरन्त्राम' বহুং আছো ফাসী বোলা জাতী—হর রাক্তে পর।" বলে কি? আল**্ আর চা**না তব্নাহয় বৃঝি: হয়তো বা পাঠান কল-কাভার মুদীর দোকানে ঐ দুই কভ অত্যত্তম সরেস জাতের পেয়েছিল। কিন্ত কলকাতার বাস্তায় বাস্তায় "অচ্ছী ফাসী" বলা হয় এটা কেমনতর? পাঠান বোঝালে, দিনে অংডাড এক শ'বার সে শুনতে পায় বহ' কণ্ঠে, কিম্তু সর্বদাই, অনবদ্য ফাসী উচ্চারণে "ব্-তালাগে বক্রী"। এ-স্থলে दाखाली भाठेकरक रवाकाई "द्"=with এवः for (रामन व् कल्य-दकलरम ফিরোজ, বা ব্হাল≂বহাল তবিয়¢, ব্মল≔ বমাল শ্রেফভার); "তালাশ"≔ভলাসি; এবং "वङ्गी"≔ष्टाभम । অर्थार रकारना रमाक वङ्गीत ভল্লাসীতে (for বক্রী) বেরিরেছে।

এ কি কথা!! আমরা তো কথনো শুনি নি।

এমন সময় বাইরে ফোরওলার হাঁক শোনা গেল। পাঠান লক্ষ্য দিরে সোলাসে বললে "ঐ তো বলছে ব্-ভালাশে বজী।"

ওমা! ইয়ালা। ওহরি। ফেরিওলা চোচাছে 'বোতল আছে বিকুী!"

তাই বলছিল্ম, এস্থলে পাঠানের জাত বিচারে ভুল হরে গেল।

প্রগ্রেলার নিক্সন্তি তো সহজেই হরে গেল। কিন্তু অনাগ্রেলার বেলা? যেমন মনে কর্ন, লোকে বাল ফ্রান্সের লোক অসক্যরিত। এবং সেই স্তে বহু বহু

চুটকিলা প্রচলিত আছে। ভারই এ**কটি ঃ** এক ফরাসী নিমন্তিত হরেছে এক মার্কিন পরিবারে। বিশ্তর হইছ,লোড। ফরাসী সঠিক ব্যৰতে পার্বোন কিসের। পালে বঙ্গেছিল এক মাকিন। ভাকে কানে কানে শুখলো "ব্যাপারটা কি?" মার্কিন ব্যক্তিয়ে বলকে "ঐ বে দেখতে পাছেন বড়ে ব্ডি-এবা পঞ্চাল বংসর সূথে সহবাস করার পর আজ তাঁদের "বিবাহের স্বর্জরুক্তী" পালন করছেন।" ফরাসী বললে, "অ। ব্রেছি। এ'রা পঞ্চাল বছর সহবাস করার পর এই এখন বিজ্ঞ করতে বাচ্ছেন।" ভারপর খানেককণ বাড় চুলকে বললো, 'ভা—ভা—ঐ নিয়ে এত তুলকালাম কাণ্ড কেন? আমরা

পাঠানের গলপ বে-রকম "জাতি-বিচারের" ব্যাপারে পরথ করা গেল, এখানে তো ভা

আকছারই করে থাকি।"



একজিমা রোগ

সোরাইসিস প্রিত কও রন্তদেহ বাতরক্ত ফুলা, শেত-দাগসহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চর্মারোগ হইতে মুক্তিলাতের জনা এ২ বংসরের চিকিংসা কেন্দে চিকিংসিত হউন। হাওড়া কুন্ট কুনীর ১না মাধব বোষ লেন, ব্রেট হাওড়া। ফোন: ৬৭-২০৫১। শাখাঃ ৩৬ মহাতা গামী রোড (হার্মিসন রোড), কলিকাতা—১। প্রেবী সিনেমার প্রাক্র।

সহযোগিতার



OPAIN P

धतऽवाफ

আপনি আনাদের দেশী ব্রান্তের সিগারেট খান, ওটা ভাল বলেই এবং আপনার অস্তরেরও তাতে সায় বয়েছে। নানাভাবের সৃক্ষ চাপ ও নিকংসার করার প্রচেষ্টা সত্ত্বে আপনি যেটা একবার বেছে নিয়েছেন সেইটেই ধরে রেখেছেন গর্বের সঙ্গে-এবং আপনার বিচারবিবেচনার ফলে।

আপনি চতুর প্রচারের ঘটায় বিজ্ঞান্ত হয়ে
পড়েন নি এবং এটা নিঃসন্দেহে বৃষ্তে পেরে
গেছেন যে, ভারতে প্রস্তুত সিগারেট অথচ যাকে
ভূল করে বিদেশী সিগারেট বলেই মনে হয়—
সেগুলির দাম বেশী বলেই সত্যি—সত্যি গুণেও
সেরা হয়ে ওঠে না। আর, তাছাড়া একথাও
আপনি নিঃসন্দিদ্ধভাবেই জানেন যে ভারতে সেরা
সিগারেট তৈবী করবার মতন জনবল, অর্থ ও
কাঁচামাল প্র্যাপ্তই রয়েছে এবং স্তিকারের দেশী
সিগারেটই এগানে তৈরী হতে পারে যাতে
ভারতের অতি প্রয়োজনীয় বিদেশী মুজাও
বহুপ্রিমাণে বাঁচান যেতে পারে।

আপনার এই আদর্শের ওপর এবং আপনার অফুকারী ক্রমবদ্ধমান বচসংখাক ধ্মপায়ী যাঁরা দেশী সিগারেটই খাম, উাদেরই ওপর নি**র্ভর করে** দেশের এই শিশু সিগারেট শিল্পের ভবিষাং।

আমাদের দিক থেকে আমরা আশনাদের সেবায় পূর্বভাবে নিয়োজিত এবং দেশীয় শিল্পের উন্নতিই আমাদের তির কক্ষা।



গোল্ডেম টোব্যাকো কোং প্রাইন্ডেট লিমিটেড বোধাই-৫৬

ভারতের এই পর্ণের বৃহত্য ভারতীয় উলা

করা যাছে না। তবে কি সতিই হুদো হুদো ফরাসী চিল চিলিশ পঞাল বংসর সহবাস করার পর বিলে করে? প্রধানত জারজ সংতানদের আইমত সক্তান রুপে স্বীকৃতি দেবার জনা?

কিন্তু এ-বিষয়ে ফরাসীদের নিয়েই এ-গ্রুপটা তৈরি হল কেন?

আমর। একটি সত। ঘটনা জানি, এবং সেটা অস্টিয়া দেশের ব্যাপার।

জনৈক অস্থিয়ার লোক, য়োহান গেওগাঁহিটলার বধন একটি "কুমারী"কে বিরে করলেন। তথন সেই "কুমারী"র একটি পাঁচ বছর পর এ মহিলার মৃত্যু হর। সংগে রোহান হিটলার অস্ট্রিয়া থেকে অতথান করলেন। তার স্পৌর্থ চিশ বংসর পর তিনি আবার ফিরে এলেন মাভ্ছুমিতে এবং একজন উকিল ও দু'জন সাক্ষীর সামনে শগথ নিয়ে বলালেন, তার বিরের পচি বছর প্রেবা ঐ দে সন্তান জন্মেছিল সে তারই উরসের সন্তান।

এই লোকটি**ই জামনিবীর ফা্রার আউলফ** ফিটলাবের বিভোক

*

ত্রতক্ষণ ধরে থামি শ্রা**স্ট্রি নিমাণ** কর্মিলাম। এই বাবে দেখি, সেয়ানা **পাঠক,** ডেমের পেটে এলেম ক্তশ্নি।

ম্কিনির চাঁকে গেছে শানে আনাদের কেন্দ্রিয় সরকারের আ**অসম্মানবোধ হ. একার** দিয়ে বললে, "ভারতীয়েরা**ও বাবে।" কিন্তু** শ্রীষ্ট সতেন বস্মু **এ-বাবদে উদাসীন।** এই কাগজে কাগজে বিজ্ঞাপন বের্লো, "চাঁকে ফাঁরা যোড চান তারা আবেদন কর্ম।" শিশতর দর্খাস্ত এল। শেষ প্রমাস্ত মত ভিনজনকে ইন্ট্রভার জন্য ভাবা হল। তকজন বাঙ্কা, বাকি দ্বাজন দুই ভিন্ন প্রথমের।

শেকতা ইণ্টারভু। নি**ছিলেন তিনি প্রথম** তোক পাঠালেন বাঙা**লীকে। শ্রেধালেন** চৌদে যাওয়ার **জন্য কত টাকা চান**?"

"পাচলাখ।"।

" হাত কেন >"

"এজে, ব্ডে) মা বাপ রয়েছেন। বেনটির বিষ্যা বিত্ত হবে। ব্যুটো ছোট ভাই ইম্কুলে যাত্ত। বিধব। পিসিও রয়েছেন। চান থেকে ফিরেনা আসতে পারলে ঐ টাকাতেই ভাদের চলে যাবে।"

কতা: "আছো, পরে জানাবো।" তার পর ডাকা কো প্রতীয় জনকে। সে-প্রদেশের লোক একট্ ফ্তিফাতি করতে ভালো;-বিসে। সে বললে, "দশ লাখ।"

কর্তা "অত কেন?"

"হানজাঁ, পাঁচ লাথ দিরে মদাপানাদি, কাবার গমন হে' হে'-রমণীসংগ ইত্যাদি ইত্যাদি। ফিরে তো নাও আসতে পারি; তাই সৰ্বশৈষ শৃথ্যখ। বাকি পাঁচ লাখ বেখে যাবে। বুড়ো মা, বাপ, অবিবাহিতা ভণনী, দুই ভাই, বিধবা পিসির জন্য।"

কতি: "আছা, পরে জানাবো।"

এর পর এলেন তৃতীয় এক প্রদেশের লোক। ইনি চাইলেন পনেরো লাখ। কথা ভাজ্জব মেনে বললেন, "এত বেশী কেন"

সংগ্য সংগ্যে লোকটি ভাইনে বাঁরে, দরজার দিকে একবার তাকিয়ে নিয়ে, চৌবলের উপর ঝ'্কে ফিস ফিস করে-বললে,

"বাব্জী, পনেরো লাখের পচি লাখ তো

তোমার। পাঁচ লাখ আমার। আর বাজি পাঁচ লাখ টাকা দিয়ে ঐ বাটা বাঙালীকে চালে পাঠিছে দেব।

*

এই বারে পাঠক, বের করোতো, দোসরা আর তেসরা ওয়েদার কোন্ কোন্ প্রদেশের লোক? কিন্তু সাবধান! "দেশ" সম্পাদকে এ-বাবদে চিঠি দেবেন না। তিনি ছাপ্রেন না। আমাকেও লিখবেন না। আম্মে উত্তর দেব না।

*W. Shirer; Aufstieg unid Fall in S.W.,

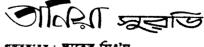
9. 91

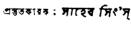


প্রথম প্রেমের মত শ্লিঞ্চ মধুর!



হুজান সেদিন প্রথাম দেখা, ও বালছিল, ভারী মিটি শছ তো'। আমি বালছিলাম, ভানিয়া'। এখন ও **আমাকে** ভাকে ভানিয়া' ব'লে। আচ্ছা, তানিয়ার মিটি শছে কি আমাকে ওর ভালে। লোগছিল, না আমাকে ভালোবেসেই ভানিয়া ওর এত শছক—কে ভানে!





'বিউটি ইজ ইণ্ডৰ বাৰ্গবাইট' পুস্তিকাৰ জন্ম এবং আপনাৰ স্বৰ্প-চটাৰ নান। সমজাৱ উদ্ধাৰেৰ জন্ম আমাদেৰ 'বিউটি কমসালটেউস', পোষ্ট বন্ধা: ৪৪০, নিউ দিল্লী,—এই ট্ৰকানাৰ লিখুন।

Prograssive/SS- 2/40



"দিলীপের মুখ থেকে খবরটা শুনে আমার যে কি আনন্দ হল! ওকে দুহাতে বুকে টেনে নিলাম। ও যথেষ্ঠ অনুশীলন করেছে, খেটেছে। তবুও বলবো এর জনা যে-বাডতি শক্তি-সামর্থার প্রযোজন তার সবটুকুই ও পেষেছে বোর্নভিটা থেকে। দুধের সঙ্গে মিশিরে বোর্নভিটা থেতে ও ববাবইই বড্ড ভালোবাসে। শরীর দুহ-সবল বাথতে মে পৃষ্টি, শক্তি ও সামর্থার প্রযোজন বেরেভিটার তা পুরোমাত্রার ব্যবছে ব'লে ওকে আমি নিষ্মিত বোর্নভিটা গাওবাই। তাই কি খেলাধুলার, কি পড়াশুনায় ক্রম্পিকেই ছেলে আমার সমার চৌক্শ মুন

বোর্ম ভিটা পৃষ্টিকর, শক্তিশারক ক্ষম পরিমাণে কোকো, তথ চিমি ও মন্ট মিশিয়ে এটি ভৈরি করেছেম কাভিবেরি — প্রাণোঞ্চল পানীর প্রস্তুতে বিশেষজ্ঞ ব'লে যাঁলের খাতি একল বছরেরও বেলি ১ এর কোকো-সমুদ্ধ শ্বাম ছেলেনেরেকের ভারী পছল !

शिष्ट्रविद्धित तार्विष्ठिः शातत — निः, छेम्।म — भवः शापत छत्तुः

আন্তর্জাতিক খাদ্য ও কৃষি সংস্থার নতুন পরিকল্পনা

- श्रेमरदवंत्र भागा d कृषि नरम्थात (F. র ম. ০.) একটি সাম্প্রতিক সমীকার প্রকাশ পেরেছে বে, আগামী পনের বছরে कर्गमःथा। ३.६ श्रांक ७ महाःम বাড়বে। এই সমস্যার মোকাবিকা করার জনা অন্যাসর দেশগুলিকে জিনিসের উপর বেশী গরেছ আরোপ করতে হবে। সেগ**্রি হছে, (১) ব্ধিত** कराभः थात करा यान भववद्याद्वत वाक्रमा করা. (২) খাল্সামগ্রীর মান উন্নত করা, (৩) আরও বেলী করে বৈদেশিক মন্ত্রো অজন করা (৪) কৃষিকেতে আরও কর্ম-সংস্থানের ক্রুক্থ। করা, এবং (৫) জন্ম জলশারের ব্যবহার আরও মিবিড করা। অনেকে মনে করেন, মহাসাগরের ভিতর 2031 (5075) প্রেটিনযুক্ত থাদাসক্ষারের উপে: কিন্দু খাদা ও কৃষি সংস্থার স্থাক্ষ ব**হ্যা, হয়েছে, এই ধারণা অল**ীকা এই স্থাম্পার্ম বিদা হয়েছে কলাকৌশ**ল** সংক্রত কিলাবের (Technological Revolution) পক্ষে স্বরের বেশা ভরের কারণ এই থে, কুষি-অর্থনীভিয় উপর নিভারশীস লোকের সংখ্যা ক্রমেই 737.3 যাওয়ার একটি সামাজিক বিশ্বংশার সাণিট হতে পারে। সম**ীক্ষায় আরও বলা** হয়েছে, অন্প্রসার দেশগ**্রাল যাতে বেশী** করে বৈদেশিক মুদ্রা **অজনি ভুরুত্তে** পারে দেজনা উল্লেখ্যাল দেশগ**্লিকে ভিত্তিলাভ** সামগ্রীর ুতানি বাড়াবার **আরও স্থানা**গ েওয়া উচিত, **যাতে উল্লভ দেশগ**্লির সংখ্য তাদের প্রতিযোগিতার ছেরে বেতে না হয়। খাদা ও কুমি সংক্ষার মতে, ধনী দেশগুলিকে (কমিউনিষ্ট দেশগুলি সছ) অন্যাস্ত্র দেশগর্মাল্ড রুণ্ডানি বা গ্ৰুগ সমপ্রসারশের জন্য আরও সংযোগ-সাবিধা দেওয়ার জন্য প্রাণ্ডত **থাক্তে হবে।**

আন্তর্জাতিক খাদ্য ও কৃষি সংস্থার এই সমীক্ষা থ:্যই ভারতের 277 গ্র্ডপ্ণা ভারতে বে অথনৈতিক পরি-কংপনার কাজ এগিয়ে চলেছে ভার দীর্ঘ-কালীন লক্ষ্য হচ্ছে দেশের স্কেম উলয়ন (balanced growth)। স্বাম উল্কান যাতে আসতে পারে সেজন্য স্বল্পকালীন ভি:ডাড উৎপাদন প্রয়োজনভিত্তিক পশ্যতিও ভারতে প্রয়ন্ত হয়েছে। ভারতে আজ বেকার সমস্যা এবং খাদ্য সমস্যাই সবচেয়ে বড় সমস্যা। খাদ্য আমদানি করে হয়ত সাময়িকভাবে খাদ্য সক্ষমার ভীস্তভা ক্যানে ধার: কিন্তু বেকার সুলস্থার-্ সমাধান করতে হলে চাই দ্রভ উৎপাদন



বৃদ্ধি এবং সেই সজে কম সংস্থানের ব্যাপক সম্প্রসারণ। জনসংখ্যা বেডে বাবার সংখ্যা কৃষির উপর অতাধিক চাপ ৰাজ্যত্ব, এবং ভার ফলে এক দিকে বেমন র্যাপত জনসমন্টির জন্য প্রয়োজনীয় থাশাসামগ্রীর চাহিদা বাড়ছে অপর দিকে টেমনি নতুন কমসিংস্থান স্ভির সমস্যাও ত্রীরতর হতে। খাদো প্রয়ন্তরতা অর্জন না করা পর্যত আমাদের বিদেশ থেকে थाना जामनामि कद्रत्उई श्रुव। वि ৪৮০ অনুযায়ী যে খাদ্য আমদানি করা হর ভার জন্য বৈদেশিক মাদ্রা খরচ করতে হর না বটে: কিন্ত যে খণ ভারতকে পরিশোধ করতে হয়, তা ভারতীয় টাকয়ে ভারতের মধ্যেই পরিশোধ করতে হয় বলে ম্রাক্টীভির সম্ভাবনা রয়ে গেছে। প্রক্রমণ বাদে অন্য যে-ক্রোম প্রকার খাদ্য আমদানির জন্য ভারতকে বৈদেশিক মাদ্রা খরচ করতে হয়; অথচ যে দূর্লাভ বৈদেশিক মটো খাদাশস্য আমদানির জনা খরচ করা হয় ভার সাহায়ে। শিলেপালয়নের Or oll প্রয়োজনীয় শতুপাতি - আমদানি বেড়। আণ্ডজনিভিক খাদা ও কৃষি সংস্থার भगीकात अनेतानत रमणग्रीनत जना পাঁচটি লক্ষ্যের কথা বলা হয়েছে সেগুলি ভারতের পক্ষে সর্বথা গ্রহণযোগা। কৃষি-উলয়দের স্বাত্তক প্রচেন্টা বদি ভারত **চালিয়ে না বার, তবে দেশের অর্থ**নৈতিক **উলয়ন আরও পিছিরে হাবে। শ**ুধ**ু কত**-গ**্রিল ইপ্রয়েক জারখানাই** দেশের উল্লাতর একমার পরিভারক নয়। দেশের লক্ষ লক **लाएकत कारकप्र अवर आ**शास्त्र तावश्या ना করে কোনও উলগ্ধনই সাথকি হতে। পারে ना। এक्सनाइ थाना ७ कृषि সংস্থার এই সমীকা ভারতের भारता গাুরা, জপ্ণা আমাদের ভাতীয় আয়ের সবচেয়ে **উৎস কৃষিকেত। জাতীয়** আয় যদি আরও ৰাড়াতে হয় এবং সেই সংগ্ৰাদ দেশের অগ্নতিক স্থিতিশীলভাকে স্থায়ীভাবে কামেম করতে হয় তবে কৃষির উল্লিতকে বর্তমানে অথনৈতিক পরিকংপনার অন্যতম **अभाग जन्म बरने बे**रने कतर्ड इरन। शामा কৃষি সংক্ষার সংস্থারিশ ভারতে গৃহতি रद दलहै आभा कता याग्र।

শ্রেটান সম্প্রসারণের প্রচার-কারের **আরও** বৈবেশিক স্বাস্তার প্রয়োজন

রুতানি বাণিক্য আয়াদের क्टबर्ड দশুসারিত হচ্ছে এবং আশা করা চতুল পরিকল্পনার শেষে হয়ত শতকরা সাতি উল্লেখ্যমে র'তানি বাড়ানো হবে। যদিও ব্রুডানির সম্প্রদারণ ব্যস্তক, ভব্ৰ ক্লোনি বাড়াবার थ्हांत-कारणत श्रीहाच स्वार्धेहे करमीन । রাবসায়ী প্রতিষ্ঠানগুলি রুতানি नात्रण जरबाल्क क्षष्ठात्र-काक ठाकावात कना আরও বৈদেশিক মন্তার পার্মাটের জন্য বহু দিন ধরে আবেদন করছে। সম্প্রতি ভারতের ফলিড অর্থনীতিক গবেষণার জাতীয় পরিষদও (National Council of Applied Economic Research) এই প্রস্তাব সমর্থন করেছে। এই পরিবদের মতে, পাট, চা এবং ভামাকের ক্ষেত্রে পরে-বতা বছরের রুতানি-বিক্রয়ের শতকরা ০-৫ ভাগ ইঞ্জিনিয়ারিং সামগ্রী, ইস্ত-কাত সামগ্রী, রাসায়নিক সামগ্রী ৬ সেই-গালির সংগে সংশিল্ট সামগ্রীর প্রবিত্রী বছরের রণতানি-বিক্রের শত-করা ২ ভাগ, এবং ইম্পাত, চিনি, হীরা এবং অনারূপ সামগ্রীর ক্ষেত্রে প্রেবিভানী বছরের রুক্তানি-বিক্রয়ের শতকরা ১ ভাগ সাধারণভাবে রুণ্ডানি বাশিধর প্রচার-কাজ চালাবার জনা প্রয়োজনীয় মাদ্রা বরাদেশর ভিত্তি হওয়া উচিত। রুভানিকারীগণ যাতে এই বৈদেশিক সাহায়ো विदम्दभ বাড়াবার কর্মসাচী গ্রহণ এবং প্রয়োজনীয় নমুনা সংগ্ৰহের জনা আমদানির ব্যবস্থা গ্রহণ করতে পারেন সেজনা তাদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওরা উচিত। পরিষদের মতে, এই ধরনের প্রচার-কাঞ্চের জনা প্রতি বছর অন্তত ১২ কোটি টাকার বৈদেশিক মন্তো খরচ হবে। বিভিন্ন শিল্প বৌথভাবে এই প্রচার-কাজে আংখ গ্রহণ করতে পারে কিনা তার সম্ভারাতার কথাও পরিষদ চিন্তা করছে। এজনা প্রতি এক শত টাকা রুতানি-আয়ের উপর এক টাকা ছারে সারচার্জ বসাবার প্রদতাবত পরিষদ দিয়েছে এবং পরিষদের হিসাব অনুযায়ী এভাবে ১৩ কোটি টাকা বভাষালে পা ওয়া রণতানির পরিমাণ যত বাডবে, তত এই **हें**। केंद्रि পরিমাণও বাড়বে। ্বিভাবে चित्र स्त्र अप প্রচার-কাঞ্চ চালানো হবে সেই সম্পারে ও পরিষ্ঠ চিম্তা করছে। যে-কোন রুতানিকারী বিশেষজ্ঞাদের সাধারণ ছাড়া ত ধবলের প্রচার-কাজে সাফলা তাজনি করতে পরেবে ব**লে** মনে হয় না। ফিল্ডু সবচেয়ে বড় অসমুবি**ধা**

ইতে বিদেশের বাজারে প্রতিনিরত চাহিদার পরিবভান কির্প হচ্ছে বিশ্বর হা যা আছে সে সম্পক্ষে স্বাধ্যে যোগদান করে ভারত যে লাভবান হর্নন খোলার থো**লা হয় সেগ্নির** খবরটি সংগ্রহের ব্যক্ষণা আমাদের দেশে তা নয়। তব্ও অনান্য উল্লেখন দেশ এখনও ভালভাবে চালা হয়নি। বিদেশে নিজেদের র'ভানি-বাজার সংপ্রসায়িত আছে ভাদেরই উচিত র*তানি

সরবরাই করা তথ্যাদি নিয়মিতভাবে বর্ণণক্ত নেলার বিভিন্ন আন্তর্গতিক আন্মাদের যে বৈদেশিক দুভোৱাসগ্লি করার জন প্রচার-কাজে যাড়টা এথা বার প্রচারের করে ভারত তওটা করতে পারছে নাঃ হতে পারেন।

কিল্ড যদি ভারত এই শতে মুদ্র বরাশ বাড়াতে পারে ভবে বে ভিল উপস্থাপন। আরও চিত্তাকর্ষ করা সম্ভব হার। এ ক্রেও ভারত সরকার বিলেম**জ**নের উপাদ্দের উপর আরও বেশী নিভরিশীল -সরেড গাণ্ড

स्यात संस्व

मुत्रात मार्क मिया একবার ধুলেই অন্য যে-কোনো কাপড়-কাচা পাউডার मिय़ २ वात धूल यएটा कन्ना रय -তার চেয়েও বেশী ফর্সা থবে।





প্ৰীক্ষাপাৰে বাবেৰণৰ প্ৰীক্ষা নিৱীকা জিলে দেখা পেছেল যে জপার সংক্রিছে দিয়ে ভারার কচেচ জ মচকাপ্রের চেরে মৃত অ্র কোনো কাণ্ড কাচার পাউভাব কিনতে ইচ্ছে হবেন।। তাই আন্তর ভারতের শ্বচেয়ে দেরা ব্রাণ্ডটি কিন্তুন। আর ভা হোল—হুপার শর্ম।

সুসার সার্ফ সবচেয়ে বেশী সাদা করে ধোর

(নীল বা অন্ত কোন পাউডার মেলবার দরকার করে না)

f###1#-5U. 76-140 8€

হিন্দুখান লিভাবের একটি উৎক্ট উৎপাদৰ



বি । ই কাড়ে শ্রাজনির্গ, অসলাস্থ্যকর ! কল-কা**ছ** থেকে গ্রন্থ ক**্ষেক** বছর যাবং শাুহ নিশ্লাবাদই শানে আসংখ্য সভিটে বি কঞ্জাল ও জনারণা ছাড়া এ শহরে কেথার যা উপাতাগ করার কিছাই নেটা যারা কল-কাতার আক্রেন তাঁকের চেটার এ শবরের পান বেজার রাপরী কি ব্রাহে পর্য নাট সমন্তব্য এই কেপ্টর দেশ ও বিদেশপাস্টিদের সাত্র মাৰণ্ড শাৰ কথাৰ জনাই প্ৰাজাৱ সমান্ত্ৰ প্ৰিয়মers nearest entire femos. Festival of Calcutta ব্যাক্ষরতা: উৎস্থেত জন্ম করে। এই স্থার করে তালিকাং াক। বৌশন নি চন্দর গ্রাম। ৬ বহরীনুসংক্ষীত নাস, মাজা, সিংকো ও ছিম্পেটার জন্মার্কানের বার্ল্যা করা হয় এবং সেই সংখ্যা প্রপ্রেমক ভ[ি]স্কেলা প্রশ্নিবিত আয়োজন করা হয এক কথায় সূজা টুসলকে ভাগ্র দেছী বিদেশী অভিনিধের কলকাতা সভারের ভান। বাপ, ৬ ঐপন্যা। সেখাইরে হান্যা ব্যালা ক্রেছের িজসর হাদক। ও ঐতিহেলর বিভিন্ন রস প্রিসিক্র করা হয়।

কথায় বলে বলেকা কলে নার মাজে ছেব পর্ব : হলচ এত্রালি প্রাথারণি কেবল ১৪ প্^{তে} ৬ প্রসংজ্ঞার মধ্য নিয়ে কি ভারে ব্পাহিত কৰা হাত ভগতেককে শ্রীমতী উমা ২স: প্রিড়ালিত কস্মানিকার প্রদর্শনীতে ভার পরিচয় পাওয়; যায়। বিভিন্ন লভাপাতা, ফ.জ e প্রয়োজনেত আতি সাধারণ জিনিস সহযোগে নানা পা্জাপার্বাণের কৃৎপর্য কুস্টিকার ছাত্রীবান্দ যেতারে বাংগ করেছেন তা দেখে অনেকেই মাণ্ড হন। সব চেয়ে বড কথা, প্রভোকটি প্রদেশসম্ভারীতির মধ্য দিয়েই বিশেষ কোনও পালপার্বণ যেন এক একটি প্রভীকের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে। কাঠের খোদাইকরা পেডা ও গাছ-কৌটার সংখ্যে কনকে, ধানের শবি ও ফ.ল এমনভাবে সাজানে হায়ছে যে দেখামাত্রই ন্দ্র হয় বুঝি লক্ষ্মীপ্টোর জনাই এই বিশেষ সম্ভারীতির পরিকশ্পনা। এট প্রসংখ্যা রথযাতা, হোলি, জা**মাইবণ্ঠী ও** বিশেষ করে দীপাবলী উৎসবের জনা রচিত কমপোজিশন জাতীয় সভ্যানিদ্শন উল্লেখ-জোগা। গভার কালে। রডের পাইউডের

ওপর ঘসভাতীয় শবি ও খাসের সাধারণ ষ্ট্র নীয়ে থেকে ভপর প্রণিত নারাভারে সাজিয়ে শ্রীমতী বস্তমানিখার অন্ধ্রার রাতির বাকে উড়ক্ত আত্সবাজী ও জালক ্বড়ীর আলোকচ্চটার বাস প্রকাশ করেছেন সংগ্রামীত ও পরিকল্পনা হৈস্বে এটি হ'পর্প নিদ্ধনি: প্রজোকটি রীতির হংগ িনায় ফারেট উঠেছে শিলপারি ব্রাচি ও গড়-সঙ্গালোধ: যাঁর৷ প্রথাসী তাঁরা বাংলা দেশের বিভিন্ন উৎসবের সময়ে এ জাতীয় প্ৰেস্ফলার মধ্য নিয়ে নিজ নেশের প্রান্ধা ও পাল পাৰণিৰ বৈশিষ্টটোক বজাহ ৰখাতে १९१८म । वस्ता दाराजा, वार्जा स्मरणद निष्क्रभव থালপদার রেখা-বৈচিত্তার সংখ্যা এ ভাতীয় গুল্পেস্জ্লারীড়ি গাই কথা উৎস্পের শোচা ন্তগ্ৰে ব্ডিয়ে দেৰে।

কলকাত। উৎসব উপলক্ষে আকান্টামি চাঞ্চাইতে একটি চিক্ত প্রদেশনীকিও বাবস্থা কো এজা কান্তাস্ভিতে লেখা ভিলা-গোপ্ততিমা ও প্রানো কলকাতার ছবিব প্রদেশনী। নামকর্বাটি ঠিক হয়নি-কার্য প্রদর্শনীতে কোনও প্রতিম সোধে প্রভাৱ-দিন্দ্রীয়তঃ, প্রানে। কলকাতার ভবিব সংখ্যাত জিলাস্কানন।

রাজনাণীত্র ক্ষেত্র ও দেশের সামাভিক ও জাতীয় জীবনে কলকাতা শহরের একটি বিশেষ হালা আছে। সূত্রাং এক বা দুই শারক পারের <mark>এই কল্পকাতার কি</mark>রপের বৈশিক্ষা ছিল অনেকেই সেটা জানতে আধুং হল। তবে **প্রদর্শনীতে যে ছবিগালি** দেখ যায় কেগ্রিল এনগ্রেভিং এর প্রতিলিপি। ১৮ ও ১৯ শতকে করেকজন ইংরাজ ও করাসী শিশ্পী এগ্রেল রচন। করেন। প্রদানীতে এ জাতীয় ৫০টি প্রতিলিপি দেখা হার। শিলপীলের মধ্যে চার্লাস ডা'অয়েল, জেমস ফ্রেন্ডার ও ডোহান জোফানির নাম উল্লেখ্যোগ।। বাস্তবান্গ হলেও সাক্ষ্য ও স্কের খোলাই কাজে ত্রানীক্তন ইউরোপীয় গ্রাফিক কলাধারার পরিচয় পাওয়া যায় ও এগালি অনেকেরই ভাল লাগে। পরানো আমলের গবর্ননেও হাউস সেণ্ট পলস ক্যাথিড্রাল, ওল্ড কোট হাউস স্থাটি, গুখ্যাতীরম্থ ব্যাণেডল, সিয়াম-পুরে রোডের প্রিটে তদানীশ্তন শুহর ও আকেনীর বৈশিক্ত দেশ অনেকই কৌত্তল প্রকাশ করেন। ভাছাড়া ভারতের বিভিন্ন শত্তর সোকিপাপেট্ম, বাদগাপোরে, জৌনপ্রে, দিল্লী ও এলাহাবাদের নানা নসন্ধিদ ও দ্যোরি প্রিণ্টও দেখা যায়। বিশেষ করে লাভ অকল্যান্ড ভালী এমিলি ইডেন-এর আঁকা প্রতিকৃতি জাভীয় বছনা সকলেবই চোগে পড়ে।

· 整整, 1940年 中国企会的人员的基础。

প্রদর্শনীর ফন্য দিকে দীপেন বস্যু ও নিজ্জা রায়ের জলরতে আঁকা করেকটি নুগাঁ ও কালীর ভবি দেখা যায়: পরলোকগাত দীপেন বস্যু দুর্গার বিভিন্ন আলেগ্য এটক দ্বাম অজনি করেন এবং উভিপ্রের অনেকেই এই নিদ্যালগালি দেখে থাকবেন — তা সভ্ভে শা্জা উপলক্ষে গণেশ জননী বা গণাবভিবল অনেকেরই দুখ্যি জাক্ষণ করে। ভ্রমণ বাহেব বালাঁ ও ভারা উল্লেখ্যেগা।

*

হিন্দা হাই স্কুলের ছাত্ত স্বাজিক সিং e এ কে পণ্ডাময়। সুস্পতি জ্ঞাকাডেমি গোলারীতে এক প্রদর্শনীর আফোজন করেন। প্রদর্শনীতে ছবি, কাইগোসাই ও ভাসক্ষার মোট ২২টি নিদ্দান দেখা যায়।

দ্যানেই ছাত স্ট্রাং উভানে কালেই
শিক্ষাণীস্কাভ দ্বানিতা চেবে পাছে।
সংজিৎ সিং তেল, জলারভ ও পানেটার বাবহার
করেছেন। তবে কোনভ হাষামাই ভিনি
এখনভ সঠিক সায়ত করছে পারেনি।
ভাগলেও ইছেন গাড়েনিস মান লগে লা ভাগ কাইখোনাই ও ভাসকলো ভার হাজ সংক্ষাকৃত ভাল মনে হল। এই প্রসালধ মানক (সিন্দেটান এব লাল করা চলো পঞ্জীয়ারও কাইখোনাই এ ইনপুলা দেখা যায় বেখন চারিবাই হেহিটভাল। তবে হাসারিক আব্র এই প্রবর্গনীতি কোন লাখা বাল কানি মানকারণ বেশ মানে আছে, বিভ্লা ভালাকাটেনিছে ভান্তিইত ব্যৱ খানেরের ভালাকাটেনিছে ভান্তিইত ব্যৱ খানেরের ভালাকাটেনিছে ভান্তিইত ব্যৱ খানেরের ভালাকাটেনিছে ভান্তিইত ব্যৱ খানেরের



গিরিশকে দেখুন-যথন ওর বরস্ছিপ তিনমাস। মাত্র ১ সপ্তাহ বর্ষ থেকেই ওকে আমৃলস্প্রে খাওয়ানো শুক হয়। শ্রীরেবও উন্নতি হ'তে থাকে চমংকার ।

अथन अरक (मथुन !

"আমূলন্দে"র এক প্রাণবন্ধ, চোখজুড়ানো লিশু। রোক্তই কিছুনা কিছু লিখে ফেলছে।" স্থাকে বলেন, ১৩ মাসের ছেলে গিরিশের বাব। শ্রী দিলীপ চৌবসা।

আপোনার বাচচার জানোর ওজনটা ছয় মাসের মধোট বিশ্বণ এবং এক বছরে ভিনন্তণ বেডে যাধ্বমা উচিত। আমূলপ্রে চমৎকার এক সুষমধাবার। বাচচাদের ১জমও হয় যুব সহজো। বাচচাদের শরীর আরও ভাল পুট্ট ক'রে তুলতে বাড়তি যে প্রাটন দ্বকার,ভাষর ধ্বিরে আমূলপ্রেতে আছে সেই বাড়তি প্রোটিন।

আমূলপ্রে তৈরী হয় উন্নত ধরণের প্রেক্তিইং পদ্ধতিকে। মাকিন যুকরাট্টে এই পদ্ধতিকেই আজে সমন্ত বেৰীফুচ তৈরী হচ্ছে। প্রেক্তিইং পদ্ধতিকে, এথের প্রেটিনের সরে আরও ভাগভাবে সার্বিক্তি থাকো।

হাজার হাজার মাষেরা বৃক্তের কুখের বিকর্ম হিসাবে বা এক পরিপুরক খাবার হিসাবে বাচ্চাদের একেবারে এক সপাচ বছস , খকেট আন্দ্রপাত্স খাওয়াচেছন। আরে ডাই বাজারে বের হবরে ঠিক ছ বছরের মধ্যেই ভারতের বেবীযুচ গুলোর মধ্যে আন্দ্রত্যেট বিক্রী হচ্ছে স্বচেরে বেনী।



<u> जाञ्चलल्</u>श्र

সামের ছুখের এক চমৎকার বিকল্প

শ্বশা অশোক দেব সংপ্রতি অ্যাকাডেমি
গ্যালারীতে ডার প্রদর্শনীর ব্যবস্থা
করেন। প্রদর্শনীতে তেলরতে আঁকা ২১টি
ভবি দেখা যায়।

अत्माक राज य डेन्ड्राम ७ लाकाइ ब्रह्म ব্যবহার করতে ভালবাসেন তা তাঁব বজন। **त्रथल** दाया यास—विरमस करत जान ख নীল রঙের প্রাধানা কমবেশী প্রত্যেক ছবিতেই দেখা যায়। বীতির দিক থেকে বিচার করলে তাঁর রচনাকে সমকালানি বলা চলে। চিশ্তাধারা ও পরিকল্পনা অনুযায়ী তিনি নানা বিষয়বস্তু এ'কে গেছেন, ভবে তাঁব ছবিগ্লিকতে সমসাময়িক ধারার বৈশিক্টা থাকলেও সেগালিকে ঠিক বিমার্ড বা বিয়ালিশ্টিকও বলা চলে না। সাধারণত মোটা রেখার শ্বারা তিনি বিভিন্ন বৃহত বা **হাতিরে বহিরবয়বের সংক্ষিণ্ড পরিচয়** দিয়েছেন মাত্র, বাকিট্রক বিভিন্ন রঙ মিশ্রণে সমাশ্ত করেছেন। করেকটি ছবি দেখে মনে হয় বঙ্কের ওপর প্রাধান্য দেবার ফলে অনেক দ্থলে তিনি প্রাথমিক অঞ্কনধারার দিকে নজর দিতে পারেন নি-্যেমন সঙ অব নে জিনেশ। আলোক-উল্ভাসিত ফটিটকের বহুকি কাচের মত কার্কায়গালি যেন ক্টাক্তিপত বলে মনে হয়। আবার দা' একটি কেটে খন্রপে বা প্রোজনমত রঙ মনেন্যুন বা ব্যবহার না কবাব জন্য শিক্ষার ग्लाङाव एक ठिक कृति एते नि। अहे वनर×१ डिजनगा^७ डिक्नथ(याशा। ७८व শ্রুপার দুটি রচনা অনেকের চোখে পড়ে--দ নিউ কোরাস ও নেচার। প্রথমটিতে গ্লারত তিনটি সমাহিত মাতিরে রূপ শিক্পী ान्नवंडारव श्रकाम करवंडम । वहनां हेव বেলতা লক্ষণীয়। দিবতীয়টি দেখে গিলপীর াঙ মাধ্যম বছবাটাকু প্রকাশ করার ক্ষমত। বাঝা যায়। গভীর রঙ ও রঙের মতর-ভবের মধ্য দিয়ে শিল্পী ক্ষেক্টি গাছের ্থা প্রকৃতির শান্ত ও একান্ত বিশেষ রাপ্তি যভাবে ফাটিয়ে **তলেছেন তা প্রশংসনীয**। ন্ন্যান। ছবির মধ্যে ব্লাইট ডেলাইট্ আন-গাটাতড় ও বিশেষভাবে দেবীদুগার নাম व दिन।



শিশ্দী বিজয়কৃষ্ণ পাল্টেথ,বাঁর দেশনীও আকাডেমি গ্যালারীতে অনুষ্ঠিত য়। শিশ্দী কলকাতা আট কলেজে শক্ষা শেষ করেন ও বড়ামানে দিল্লীতে স্প্রীয় সরকারের বাণিজ্ঞা বিভাগে শিশ্দী সাবে কাজ করছেন। প্রদর্শনীতে তেল, স্বিট্ট ও প্যাস্টেলের রচনার ৩০টি নিদ্ধনি

শিশপীকে বিশেষ কোনও প্রেণীভূক করা ঠিন: কারণ ছবি কাজের ধারা দেখে কোনও দিক্টি অঞ্কনরীতির সম্থান পাওয়া বায় । শহর ও বহিজাগতের নানা দৃশ্য থেকে



न अशन्ष्ठे न

—विकादक्ष भागक्रीयात्री

নানাভাবে প্রকাশ করার চেম্টা করেছেন; তবে দঃথের বিষয়, তিনি সব ক্ষেত্রে সকলতা লাভ কবতে পাবেন নি। তার প্রধান কাবণ শিংপীর ছায়ং-এর মান আশান্রেপ নয়। গলে যেখানেই তিনি কোনও মানবম্ভির অবতারণা করেছেন সেখানেই তার কিছা দ্ব'লভা ধর। পড়েছে। অবশা বিভিন্ন মাতি অনেক সময়ে তিনি হয়ত প্রতীক হিসাবে অবতারণা করতে চেয়েছেন—কিন্ত সে ক্ষেত্রেও বলিষ্ঠ অথচ সংক্ষিণত রেখা-বৈতিতার প্রয়োজন হয়। সূত্রাং মূতি তথা প্রতীক মাধ্যে তার মনোভার সঠিক বান্ত হয়নি। রেখা আছে, রঙও আছে, অথচ ভাষা যেন কিছ, অস্পন্ট। তা ছাড়া কয়েক স্থালে শিল্পীর রঙ নিবাচন স্পাত হয়নি। প্রসম্পতি ভাক ওয়ালডি-এর নাম করা চলে। সমকালীন সমাজজীবনৈ মান্ষের সংঘাত, সংগ্রাম ও পরস্পরবিরোধী মনোভাবটাকুই

সম্ভবত শিলপী প্রকাশ করতে চেয়েছেন,

কিন্তু দূর্বল রচনার জনা ছবিটি রসোত্তীর্ণ

হতে পারেন।

শ্রু করে শিল্পী তার নিজম্ব চিন্তাধারাও

তবে ভিন্ন শ্রেণী হিসাবে শিক্পীর দুটি রচনা প্রায় সকলেরই চোখে পড়ে--রাইট **অয়ালভি ও এ ফোমেন্ট। এই দটি ছবিই** এক শ্রেণীভূক ও দ্টির মধ্যেই তোল-লতের প্রস্কাব চোখে পড়ে। আর একটি ছবিও ক্ষেকজনের দুল্টি আকর্ষণ করে-স্টারস ইন গ্রাউন্ড। সামান্য আড়ন্ট ভাব ও কৃত্রিমতার ছাপ না থাকলে এটিও প্রশংসা অজান করত। তবে প্যাম্টেন ব্যবহারে শিল্পীর হাত যে পাকা জা কয়েকটি নিদর্শন দেখে , বোঝা যায় ৷ বিশেষ করে স্টাভি হিসাবে এ ফেন্টিভ ডে অনুদ্রেরই নভাবে পড়ে। न्द्रकः नमगीबुद्धकः कन्यकिष्ठं द्वांका रत्या याटकः नन्भात्थ, প्रान्टरत शास्त्रत स्मला वरमण्ड, সারি সারি ছোট ছোট দোকান, গ্রামানরনারীর ভিড-উচ্চল আনদে যেন অপরিচিত

কোনও পল্লীর জনারণ্য উদ্দেবল হয়ে উঠেছে। ছবিটি স্ফুলর। জলরঙের ফেকচ হিসাবে বেমব্ মাকেটেও মন্দ্র লাগে না।

*

ইউপ পাপেট **খিয়ে**টার, ইণ্ডিয়া সে**ন্ট** দকলে ছেলেমেয়েদের একটি স্বাস্থ্যকে বলে অঞ্জন প্রতিযোগিতার আয়োজন করেন ও পরে শরৎ বোস রোডে নিজ শিক্ষাকেন্দ্রে উল্লেখযোগ্য ছবিগ্রালের প্রদর্শনীর বাবস্থা করেন। ১০ বছর বয়স थ्यक भारत करत ১৮ वहरत्त्व रहरनायास्त्रा এই প্রতিযোগিতার যোগদান করে। নিদি^{শ্}ট গ্রেণীবিভাগ ও বিশেষ করে উচ্চ মান বজার রাখার জনা যে উদ্যোজাগণ বিশেষভাবে চেন্টা করেছিলেন তা প্রদর্শনী দেখেই বোঝা যায়। সতাই এত ছোট অথত উচ্চমানের ছেলেমেয়ে-रमत अमर्गानी थाव कमन स्मर्थाइ। करत्रकि ছেলেমেয়ের রওনাধার দেখে বোঝা যায় যে, তারা নিয়মিতভাবে শিল্পচর্চা করে থাকে। ক্যুক্তি জলবঙ ও পাাপ্টেলের কাজ সহিচাই প্রশংসা দাবি করে। এই প্রসংকারিনা চক্রবর্তী, শশী রেরিওয়াল (বঃ ১০-এর নাঁচে), দ্বাতী চন্দ লীনা চক্সবতী অমিত দাশগাণত মধা বেরিওয়াল (বঃ ১০--১৩), ও আলোক দাশগংক (বঃ ১৪—১৮)র নাম উল্লেখযোগা।

প্জা উপলক্ষে 'নব্মিলন' প্জাপ্রাণ্যাধ একটি প্রদশানীর আয়োজন কবেন। প্রদশানীতে শিংপী ইন্দু দ্বার, অবনী ঘোষ, দেবরত মুখোপাধ্যায় ও স্নীল চক্রবতীর ছবি দেখা যায়।

*

ভাষ্ণর শিক্ষী সারেন দে আকাডেমি গ্যালারীতে তার ভাষ্ণকর্ম ও লিখেগ্রাফের এক প্রদর্শনীর আয়োজন করেছেন। আগামী সংখ্যায় এ বিষরে আলোচনা করব।

চিত্ৰ প্ৰস্থ

অতুলনীয় সোন্দর্য্যের সমাবেশ... হাকোবা SHEER SIDEERC

আবেসবা ংক্ষে এন এর কারি কালভে জারতের বৃহত্তর প্রস্তুতকারক ও রপ্তানিকারী কাল্যী কর্পোরেশন লি,

্তৈরি এমরস্থারি করা কাপড়ের রেজিস্টার্ড টেডমার্ক। ১৬, জ্যাপোলো স্মীট, বন্ধে ১,

প্রধান ডীলারগণ:

বিমলকুমার শিবকুমার, ১৮০ মহাজা গালী রোড, কলিকাতা-৭; রাধাকৃষ্ণ কাপ্রে, ২৬ ধন্নালাল বাজাল প্রীট, কলিকাতা-৭; রামানরপুপ আনত কোং, ১৭ ন্রমণ লেহিয়া লেন, কলিকাতা -৭; কুইনী, ১০৯ নেতাজী সূতাধ রোড, কলিকাতা-৭।

अग्राप जालारित शेरा जीवतन शिरा जारित जारित

য় ভদ্রে মনে পড়ে সেটা ১৯২৭ সাল। অমি তখন মাইহারে অমার সংগীত গ্রে: আচার আলাউদ্দীন থাঁ সাহেবের কাছে থেকে শিক্ষা গ্রহণ করি। সহ**যোগী** আরও একজন ছিলেন ডাঃ যতীন ব্যানাজি, বয়সে আমাছ ভেয়ে কিছুটা বড়ই ছিলেন। ইনি থাকছেন সাতনায়--মাইহার থেকে ব্যবধান মাত্র-দাটি পেটশন। সংভাতে একবার কি দ্বার ইনি বেহালা শিখতে আসতেন প্রেজীর কাছে। একদিন তালিম শ্রে হবার আলে ভামরা নামা আলোচনা করছি এমন সময় কথা প্রসংখ্য খাঁ সাহেব একটি काश्वर्य शहेरात अवस्थातमा कवरस्य । जारमारकस কাছে ঘটনাটা আজগুনিব ঠেকতে পারে বিশ্ত থা সংহেব সভানিৎঠ বাছি। এ ভার প্রভাক অভিজ্ঞতা। বলা বাহ্লা গ্রেজীর জীবনের এক রহসাপূর্ণ ঘটনার আভাস পেয়ে আমরা উদল্লীব হয়ে উঠেছিল।ম। তিনি তার নিজের মরোয়া ভংগীতে কাহিনী আরম্ভ কর্মেন।

আমি তখন রামপ্রের ওচ্ডাদ্ উজীর খা
সাহেবের ছাত্র। সেখানে একটা বাড়ির
নোভলায় একটা কামরা ভাড়া নিয়ে আছি।
নির্বাঞ্জাট জীবন। সংখ্যার পর খাওয়াদাওয়া
সেরে নিয়ে রেয়াজ করতে বসতাম। তাইতেই
কেটে যেত সারা রাত। ভোরের আলো
হড়িয়ে পড়াল আসতো আমার বিশ্রামের
অবসর। এটাই আমার নিয়ম হয়ে
দাড়িয়েছিল।

একদিন স্থানীরারত বাজাবার পর প্রায় ভার হৈর এসেছে। একটা একটা আলো ফাটেছে। গোখ বাজে বাজাজিলান। আলোর আভাসে চাখ বাজে দেখি দরজার কাছে দড়িয়ে আছে এক অপর্শ মাতি। আমি তো চনকে উঠলাম। ভাল করে চেরে দেখি তিনি একজন দীর্ঘাদেছ সৌমাদদনি ফকীর। সারা অংগ আলখালার ঢাকা। গারের রং সোনার মত। মাথার চুল অনেকথানি, মুখেও লদ্বা দাড়ি। ফল রেখে আমি তার পারে, লাটিয়ে পড়লাম। তিনি আমাকে

আশীবান করে বললেন—"সারা রাতই তোমার বাজনা আমাকে আরুণ্ট করেছে। এই অঞ্চলেই থোঁজ করছিলুম কোথা থেকে ধর্নিটা আসছে। এইবার হবিস প্রেয়ে একেবারে তোমার সামনে এসে দাঁড়ালুম। তোমার বাজনাটা দেখছি রবারের মত, ভারি



সংগতিপ্র, আলাউন্দীন খা

মিণ্টি ওর আওয়াজ। আমি আরও শ্নতে চাই, ভূমি আরও একটা বাজাও।"

আমি তাঁকে অভার্থানা করে ঘরের ভিতরে এনে বসালাম। তারপর আবার শ্রের করলাম সরোদে ভৈরবের আলাপ। তিনি নিশ্চল হয়ে শ্নেতে লাগলেন। প্রায় ঘণ্টাখানেক বাজিয়েছিলান। তিনি ধ্ব খ্শী হলৈন। এই যশ্যের বাজনা তিনি আগে আর শোনেনিন।

ফক্টার সাহেবের ইচ্ছা হল তিনি আমার কাছে কিছুদিন কাটাবেন। আহার তিনি সংতাহে দুদিন করেন—তাও মাত দুখানা করে রুটি। সসংখ্যাতে আমাকে বললেন— "থা সাহেবের পক্ষে কি খুব অস্ক্রিধা হবে?" আমার অস্বিধা কিছুই ছিল রা।

একে ফ্রনীর ডার অন্রোধ অতি সামানা।
আমি অন্গ্রেডি হয়ে তাঁকে জানাল্ম
তিনি বতদিন খ্শী থাকতে পারেন, বরণ
আমিই তাঁর সেবা করে ধন্য হব। অতঃপর
ফ্রনীর তো আমার এখানে রয়ে গেলেন।
আমার সাধনাও চলল। কিন্তু অবস্থাটা
তেমন স্থের হল না। কিছুদিনের মধাই
একটা অবাস্থিত উৎপাত আরম্ভ হল।

রামপারে তথন অনেক বিশাত গায়ক বাদক থাকতেন। এ ছাড়া গণামানা ব্যক্তিক বড় কমছিলেন্না। ফকীর সাহেবের সংবাদটা ছড়িয়ে হাবার সপো সপো ভারা আসতে লাগলেন দৰ্শন এবং আশীৰ্বাদ লাড়ের বাসমার। কিন্তু ক্লমে দেখা গোল সাধ্য সন্দর্শনই ভাদের একমার উদ্দেশ্য নর আরও একটা গভারিতর উদেদশা ছিল। কিভাবে জানি না একটা গোপন সংবাদ এ'দের কর্ণগোচর হরেছিল যে ফকীর সাহেব সোনা তৈরি করবার প্রক্রিয়া জানেন। এই সংবাদটা প্রচার হবার সপ্রে সংগাই নানাভাবে ফকীর সাহেবের ওপর চাপ স্থি করা হতে লাগল যাতে তিনি সোনা তৈরির গোপন স্ত্রটি এদের শিথিরে দেন। ফকীর সব শানে খাব বিসময় প্রকাশ করলেন। <u>मृत्यं अकक्षमरक वन्नरनम्-"रम्थं बावा, स्मानारे</u> যদি তৈরি করতে পারব তাহলে ফকীর হয়ে ছারেই বা মরব কেন? ভাহতে তো একা আমিই প্ৰিবীর সোৰাৰ र,नम्थ्न, বাধিয়ে বাজারে কান্ড চাই কি দিতে পারতুম। দ্নিয়াটাই সোনার भ.रक পারতম। তোমরা সব ভুল খবর শানেছে।" তারা চুপচাপ শানে গেলেম বটে কিন্ডু বিশ্বাস কর্লেন না। ভবী তো আর ভোল-বার নয়? ভাঁদের ধারণা হল ফকীর সাহেৰ তার স্বাভাবিক বিনয় এবং মহম্ব দিয়ে তাদের ভালিয়ে রাখলেন। অন্যোধ উপরোধ বাভল বই কমল না। এদিকে বাড়িতে এই রকম ব্যাপার কুমাগত ঘটতে দেখে আমার

স্থামি কিছুতেই বর্নাস্ত করতে পান- থেকে এবার বোধ হয় আমাকে সরতে হল। ফকীর সাহেবকৈ জিল্পাসা করবার ইক্র **ছিল্ম** না। অথচ এরণ সব মানী লোক— কেবল তুমি যে এই লোভীদের দলে নেই অনেকবারই হয়েছিল কি**তৃ জো**র করেই সে **এদের কিছ্ ফলবার ক্ষ্মতাও আ্যার ছিল। তাইতে আনি খ্ব খ্নী হয়েছি।" আ্যিও। ইচ্ছা দমন করেছিল্ন। একনিন নিরিবিলি পেয়ে তিনি আ**মাকে বেশীনিন নেই: কিন্তু অম্বীকার করব না করতে বসেছি। ফকীর সাহেব খানিক আগ্রে বললেন—"এরা দিন দিন আমার ওপর যে আমার লোভ না থাকলেও কোত্হল ছিল বেরিয়েছেন। জানতাম তিনি যথাসময়ে ফিবে

অভ্যাচার শ্রু করেছে তাতে আমার তো এইটুকু জানবার যে ফকাঁর সাহেব সতিটি আসবেন। রেয়াজ করতে করতে এক সময়

খন খারাপ লাগছিল। লোভের এই নগনর পটা পাগল হয়ে যাবার যোগাড় হয়েছে। এখান সোনা তৈরির কৌশল জানেন কি না।

না। **ফকীর সাহেবেরও ধৈয**ত্ত্তি ঘটল। ব্যুত্তে পার্রছিল্ম ফকীর সাহেব আর সেটান সম্ধার পর <mark>ধথারীতি রে</mark>রাজ

रेউविजारेल

- ইউবিআইতে আপনার সঞ্জের বার্ষিক স্ফ পাবেন সেভিংস আকাউণ্টে শতকরা ৩ টাকা - এরাদী আমানতে সর্বোচ্চ শতকর। এই টাকা।
- ইউবিআইতে আপনার সঞ্জের ফলে ঠিক প্রয়োজনের ममसर्पिक जाननात होका चत्रह क्या नात्रावन।
- ইউবি আইতে আপনার ও আরও আনেকের সন্তয় **अक्त** करतरे वावमा-वाणिका निरुष, कृषिए. वर्णानीत करना, काव विकिन्न উन्नयनम् लर्क পরিকশ্পনার জন্যে সরকারকে আমরা আরও বেশী ঋণ **দিরে দেশের আর্থিক উল্লভিতে সাহার। ক**রব।





ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া

হেড অফিস: ৪, নরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত সর্রাণ (পূৰ্বতন ক্লাইভ ঘাট স্ফ্লীট) কলিকাতা-১

USF-AL-ES

খেয়াল হল ছাঁর আসৰার সময়টা যেন পার হয়ে গেছে। আমার সাধনার দিকেই মন ছিল এদিকটায় তেম্ন গরেছ না দিয়ে বাজিলেই চলল্ম। কিন্তু যখন যথেন্ট ব্যক্ত হয়ে লোক অথচ ফকীর সাহেব ফিরলেন না তখা माम्भिन्छ। इत्छ नाशन। छैश्कन्श्रेय बास्नमार আর মন বসানো গেল না। কে ভানে দ্বণ'লোল্'শের অভাব নেই—জারা অনায়াসে ফকীর সাহেবকে গ্মে করে শারীরিক যদ্যণা দিতে পারে সোনা তৈবির স্তেটা জানবার জনা। মনটা এমনি অস্থিয় হল যে লণ্ঠন নিয়ে বেরিয়ে পঞ্জাম ফকীর সাহেবকৈ থ; জৈতে। যে সব স্বার্থ সন্ধানীরা আমার বাড়িতে ফকীর সাহেত্রের খোঁজে আসাতেন যতদাৰ সম্ভব তাঁদের বাড়ি বাড়ি গ্রিয়ে খবর নিলাম কিন্তু কেউই তাকে দেখেছেন বলৈ স্বীকার করলেন না। ্শেষ প্রশিক্ত নিশ্কল অন্সন্ধানের প্র আবার বাড়ি ফিরে **এল.ম। আবার রেরাজ** कतरह राष्ट्री करनाम किन्छ सकीत भारहरावत ভিংতা মনকে বিক্ষিণত করে তুলতে **লাগল।** শানত, ক্লান্ত হয়ে ভোৱের দিকে **ব্যক্ষিত্য**

একটা তালাক্স হয়েছিল,ম কিল্ডু কি ব্ৰুম একটা মনাভূতিটো ঘামের ভারটা কোটে লেল। ব্যাহা খালিতেই ভগকে ভাৰে দেখি জকীয় সংগ্ৰে প্ৰিৰ্মিয় মত দ্বজাৰ **সাম্থ্** প্রভারদান। কিন্তু তাঁর পরিবেষ জালখাল্লাটা সংপ্ৰ ভিছে। তা ধেকে টসা টসা কৰে জল পড়াছে। তথ্য শীতকলো। অমি হলুমেড ব্ৰে উঠে প্ৰথমেই তাঁকে অনাবোধ ক্ষালয় জায়াকাপড় বদলে ফেলতে। তিনি সাম্থ আছেন ভেবে আমার দ্ভেবিনা কেটে প্রেল। হকীর সাহের আলার অন্যুরাধ কণিপুতি করলেন না। সিস্তু আলখালার পরেট থেকে এবটা মাদ্যলি বেয় করে আমার হাতে দিয়ে বললেন--"তোমার ওপর আমি খাব খাশী হয়েছি। কাল সারারতে নদীতে গলা অর্থধ ডুলিয়ে তোমার জনা একটা বিশেষ সাধনা করেছি। আমার আশীবাদের সংকা এই মাদ্লিটা তুমি ধরেণ কর। এতে তোমার মংসল হবে। আমি আজিই এখান থেকে চলে যেতে চাই নইলে এই স্বৰ্গলোলাপুৰা আমাকে রেহাই দেবে না। কিন্তু ভার আগে মার একটা কাজ আছে। আমাকে বেশ কিছা কঠ করলা যোগাড় করে এনে দা**ং।" কঠি** করলা পাওয়া মোটেই পিছ ড্লিকাট্ট কার্য কিছাক্ষণের মধ্যেই ু তাকে সের সংগ্রহ কাঠ करमा अरम हिलाओं।

ফকীর সাহেব আমাকে বললেন—
"বরজাটা বাধ করে ভাল করে খিল এগটে
দাও।" আমি তক্ষনি তাই করলাম। ফকীর
সাহেব ঝোলাটি খাললেন এইবার। ভার
ভিতর থেকে করেকটি অদ্ভূত জিনিস
বেরলো। এর মধ্যে উল্লেখ্যালা হচ্ছে

একটি আধ ইণ্ডি ব্যালের প্রান্ধ ন্যু ফাট লন্দা ধাতুর নল। ফ্কার সাহেব এবার উন্নে আগ্নে তৈরি করলেন। তারপরে তার নানা-রক্ষা প্রক্রিয়া শ্রেছা। নানাদ্রবা সহবোগে তিনি বে কি করছিলেন কিছুই বোঝা আমার পাক্ষে সম্ভব হরনি, তবে এটকু ব্যালাম বে এই নলের ভিতর লানা পদার্থ দিয়ে আগ্রনে তপত করাই ছিল্ ভারি প্রধান কাল।

পাঁচ ছ খণ্টা সমানে চলল নানারকম রাসারনিক প্রক্রিরা। ফকীর সাছের যখন থামলেন তখন তিনি নিরতিগয় ক্লান্ত। প্রায় আরু খণ্টা নিগতখন্তাবে বলে রইলেন তিনি। তারপর নলটা ভূলে নিয়ে অনেক ঠোকাঠাকি করে বৈ বন্দভূটি নিগতি করলেন তা দেখে আমি চমকে উঠলুম। দেখলাম একটা হরিছারবর্গের কঠিন বন্দু নল খেকে মেকেতে ঠকাস্ করে এসে পড়ল। প্রক্রিয় গোব হয়েছিল। ফকীর সাতেব নীরবে তার আনপারেটাস্গ্রিল ফোলার ভূলে ফেললেন। মেনে পরিক্লার হয়ে গেলা। কেবল পড়েরলৈ কেই হরিছারবর্গের পরাক্রিট।

ফকীর সারেষ তাঁর সব জিলাঁনসপত্র নিয়ে
উঠে দড়িলেন। জামাকে বললেন—"জামি
এখনট চলে বাছি, তোমার এখানে মাসখানিক থেকেছি, খেরেছি। একটা খণ জমা
হয়েছে কিন্তু জামি সেই খণ বেখে যেতে
চাই না।" সেই হবিদাবণের বন্দুটি কুড়িয়ে
নিয়ে জামার হাতে দিয়ে বললেন—"এটি
খাঁটি সোনা। বাজারে বিভি জার এর বা দাম
পাও তুমি নিওং" ভিনি প্রশ্যানাদাত
হলেন। আমি জান্পত্তি কর্বার চেন্টা করল্ম
কিন্তু তাকৈ নির্লুভ করা চাল না। আদাক
মানীবাদ করে তিনি ছলে গোলেন। জামি
বিদ্টা হাতে নিয়ে স্তুম্ম হয়ে বাড়িয়ে
রইলাম।

ফক্টির সাহেব তো চলে থেকেন বিশ্রু
আমি এই কচিম লোনা নিরে শিবার
পড়লাম। বিজি করতে যাওয়া নিরাপদ নয়।
বিশেষ করে যদি জালা প্রমাণিত হয় তায়লে
কেলোফারির একপের হারে। কিন্তু ফকটেরের
কথা অবিশ্বসে করতে মন চাইলানা। যা
থাকে কপালো ছেবে এক সাকরার কাছে
ভিগমিথত হলামে। জিনিসটা ভার হাতে
দিলাম যাচাই ক্রিছের। ব্রুটা ডিপ ডিপ
করিছিল। লোকতি পাথের ঘ্যব ভাল করে
প্রীক্ষা করে বললো নিজিসটা খাঁটি সোনাই
বাটে। দেটা বিজি করে দাম পেরেভিলাম
চিল্লিশ টাকার মতন।

এ গেল সেনার বাপার। মাদ্লিটার কথা বলি। বাল কার্টিটার বংধে মাদ্লিটা তো ধার্থ বিভিন্ন কালই গেল।

সম্ব্যার পর সরোধ বাজাতে বন্ধেছি। বাইছে तम रक्षारभा छेक्टिए। घर्णायातक वाक्रमात्र নিমণন ছিলাম। এক সময় হঠাং বাইরে নকর পড়ল। ভাল্কব ব্যাপার। দেখলাম পাশাপাশি খুৰ মোটা দুটো কালো থাম জমি থেকে জাকাশ প্রতি উঠে গ্রেছ। বার বার ভাল করে ্দেখতে লাগলাম। মনের फुल नगरणा ? किन्छु मा, मिशाई मारहा दिवाह থাম বেশ স্থানটেই দেখা যাতে। চঠাং ভারি क्य कतरक माधन। बाजना रकरन अरकवारत লেপ মাড়ি দিয়ে শারে পড়লাম। কিন্ত শারেও যেন কেমন অস্বস্থিত হতে লাগল। মাথা থেকে জাম্ভে আন্তে লেপটা একটা সরাতেই মা দালিটগোচর হল তাতে আমার সংজ্ঞা লোপ হবার উপত্রম। দেখলাম কি জানো? দেখলাম দালন একদম পাকা চুল দাভিওয়ালা বাদ্ধ আমার দা পাশে শারে কন্যুম্ব ওপর ভর দিয়ে একদ্রেট আমার মাখের দিকে চেয়ে আছে। কোনরকমে আবার হাথা পর্যক্ত লেপ মুড়ি দিরে সর্বাধ্য চেকে থর থর করে কাঁপতে লাগল্ম। সারারাতের মধে। মুখ তার খালিনি। ঘামিয়েছিলাম কি আজ্ঞান হয়েই ছিল্ম মনে নেই। যখন ব্ৰুতে পাৰ্লম ভোৱ হয়েছে ছখন আছেত আছেত মুখ বের ক্ষর একটা ছেমে দেখলমে। না, কেউ কোথাও ভেই। দরজাতেও খিল জাগানই আছে। এইবার নিভায়ে উঠে পডলাম। আমাব ধাষণা হল এই মাদ্যলিটাই যত নাণ্টর মাল। আর কোনও শিবধানা করে সোজা নদীতে গিয়ে মাদ্**লি**উ'কে বিস্কৃতি দিয়ে এলাম। **এর পর থেকে আ**র কৌন্ত রারে কিছা দৌখনি व উপদূৰত বেধ কবিনি।

থী সাতেবের কাহিনী শেষ হল। অমি ৰোমাণিত। এই ব্যাপারে গ্রেক্টর ক অন্মান জানার জন্য আমি প্রশন করে-ভিজাম "আছে" এই বাদ্ধ দুটির কি বহসা বল্ড প্রেন্ট পার্ডী জানালন এ বিষয়ে তাঁব কিছা ধারণা দেই। ভাঃ ব্যান্যাজি বিচ্ছ হাসি হেসে অমাকে বললেন — 'কিছাই ব্যাতে পারলেন না? কিছা না?" অন্তি হতভূদেবর মত চেকে রইল,ম। সে কি বাবেছে তাও আন্দ্রজ করতে পারকাম না। গারাজী ৪ চপঢ়াপ। শেষকালে তাকে বার বার অন্যুরোধ করাতে সে বলগে- "এটা তে সেজা কথা। এরা ইচ্ছে তাল. মহারাজ বিক্যাদিতেরে মাতার পর এতকাল তো সেই দা বেডারা নিশ্কমা আরে বেকার হারেই বলে ছিল। এবার ফকরি দয়পেরবশ হয়ে গ্রেকীর কাছে ভাদের চাকরির একটা হাবদথা করে দিয়েছিলেন। কিন্তু গা্রাজী নিষ্ঠারভাবে মাদ্রলিটা বৈসজনি দিয়ে আবার ছোদের বেকার করে দিলেন।

. . .



प्रिश्**र भार्का** धाँि ताइकल एल

আর্বয়সে মধন মাথা ভটি চুল থাকে, তথন ফামবা চুলেব যতু নিয়ে মাথা খামাই না। বয়স যখন যাড়ে, ফ্রয়ড়ের ফলে চুল মধন পাতেলা থয়ে ফাসে তথন আমানের টনক নড়ে।

ভাই চুল শাক্তে চুলের যত্ত্ব নিন। এবা চুলের সর্বাজন যত্ত্ব নিচে সাক্ষার্কা নারকেলর প্রাণ্ড কর নারকেলর প্রাণ্ড কর নারকেলর প্রাণ্ড কর নারকেলর প্রাণ্ড কর সাক্ষ্যে এই তেল তিব হয়। ফলে সীরক্ষার নারকেল তেল হয়ে ওঠে বাটি, গাচ এবং বিশিষ্ট গলে ভবপুর। চুলের গোড়া পুই করতে, চুলকে খন

ভিট এবং হাম টন

এল একট কৰে বংলা কট ক কুলভে
বিভাগত বিভাগত বংলা
বিভাগত বিভাগত বংলা
বিভাগত বংলা বংলা
বিভাগত বংল

হিন্দুল কোকোনাট অয়েল মিল্লু





কণ্টকাৰীৰ্ণ পথে

স্থানির সাণ্ডাহিক সাহিতিস্ভার আলেচে বিষয় ছিল**ঃ লেখকস্মালে** লেখিকা। সাব্যজন্তন কণ্ঠকিত ছি**ল খ**ংব। আর বহি জিজেন করেন, "কেন?" তবে टंक्स कामाना

সভাসন্দের হুখালে আমার নামে এই গ্ৰন্থৰ ব্ৰুটছিল যে আনি নাকি—কেইনিয় কখন কাষে কে জানে—একসিন বলৈছিলাম ঃ ামেরের বিশ্বত জামে নার্টা আর্মি ভর্নোকের ছেলে: ভর্নোকের ছেলে ঐ রক্ষ কলা ভার্তি পারে, বলতে পারে না আৰু যদিবা ভেৱেছ থাকে, তা প্ৰকাশ ক করই ভার ভালো। সূত্রং **আমি বলি** । 1 চাহিত লি | প্ৰক্ৰিন

ভবে আমি যে একেবারে কিছাই বলৈ নি এম। নহা। ঈশ্বর, আনু পাঁচজনকে সেমন্ আমারের একটা রস্মা সংয়াছন-- আর প্রসাঞ্চার্যাধে ভোঞ্চর শাইরেভ ভার ব্যবহানে আর্মান লপারত এই : হৈবা থাকে যদি, পোড়া থেকেই পাল**গ**টা শ্বের সান।

পদ্ম ও ছারা আন্নার বনবা, অহাত সেই কারণীয় ফিল-একুদে মে-প্রাণ্ড আমার ধবং ভিল। আভ অবশ্য ছায়া আমোর স্থেগ কং পলা কৰু কাঠেছে, আইব ছাতা হৈ ভ্রস্ভানের সংগ্রাভি কর্ব, প্রভ্র কেখ্ন, নাকি অন্যক্ত-কোনে প্রথম ন করে শাষ্ট তার সংগ্যাকেন, তার পিড়ফুল ও শ্বশারকুলের চোশ্য প্রেরের সংখ্য স্বাপ্তকরে সম্বর্ধ ভিন্ন করে সেবে। আমার পিতৃকুল ভাগিলে বেলজিয়ায়ে, আনু_র <u>শ্ব</u>শ, র-কলা তেম্পুল্কমাত্র। প্রায়ন্ত্রিক্তিট্রাছ গত প্রক্রের । হর্ন, নেমণ্ডল্ল করেছিল করে: াম-বেপারে লিখেছিল "আপনার আসা চাই-ই-ই..."। আর ছায়ার বাবা মা এইকে: যাকে বলে 'ঘা, লছেনা': ভাবী পারেরা নর্নক শ্ৰু সেখতে আসে আর "পরে জানাদ" — লিখুন শ্রু আমাদের নাম থাকলেই रान धान शहा आत एक अक इस् भागा है।

্রাক বলে বেড়ায়, "মেরেটির কান **ছেটে**।", এই মাণিকজোডকে উদ্দেশ করে-হার্ট, শাধ, এদেরই, নার্নাসমাজের আর কার্রঞ্জেই নয়-- আলি একদিন বলেছিলাম : "ভোমবা অপরে 'কথিকা' লেখিকা হবে না কোনো জন্ম।" ভর। সাঁত। স্করে গলপ বলত, সকলোর নিনিম্মাণনের কাছে শোনা গণে। পাড়ার পারম মসলা থিটাখটে ব্যঙ্গীর সব গ্ৰহণ। কভ মজার মজার বিশেষণ ওলের হাত থেকে আমি যাতে নিয়েছি, ট্কেডি ্লটকইছে চুকিয়েছি ছে'ড়া পাতাই ভারেরিডে ! ধেয়াতাকা মুধ্ব হয়ে শুন্ত, রাড থনিয়ে এলেও হাই তুলত না, আঙ্গৌ মটকাত না, শুধু মাথা নাড়ত উপতেপের ভূকিজ্ঞা কুৰুৱ যোগা আনকে লোজ নাড়ে: এমন কি কেউট ভাবত না বাল্লাখনে ঠাডে--হয়ে-আসা ্থি-ভাত আর মাংসের কোলের

ভাদের ব্যালান্ত্রাম, "লেখা: লেখার ১৮%



: একেষারে পালেট নিজেই যা ইচ্ছে

কর"। 🚮 অবদা লিখড, লেখনে চর্চা মোটেই করত না। পাণ্ডালগির শর পান্ডলিপি নিয়ে আসত, বলতঃ "যত খুলি বদলে দিন: লেখাটা খারাপ হাল একেবারে নিজেই যা ইচ্ছে লিখন...শাৰা আমাদের নাম থাকলেই হল।" আমি তখন এক খ্যাণ্ডীয় পত্তিকার সম্পাদক। পত্তিকাটি অধ্যান্ত বটে: ভবে জানেন চালিয়ে ছিলাম পারো সাত বছর। আজকালকার দিনে—চালের যা দর আর সাহিভাবাজাকে যা মন্দা-পাঁচ বছরের বেশী যে-কেউ । খণ না করে আর জেলে না গিয়ে। একটা কাগঞ যদি চালাতে পারে, সে প্রকৃত বরিপারাক। ্লেয়ে দুটির লেখা ছিল নীরস, নিজীবৈ লোড়ীয় ভাষায় ফাকে বলে ফ্লাট—সৰে-বাটা ছাড়া ইলিশ মাঞ্চের ঝোসের মতে ঞ্জাট। টেবিকোর এক কোণে রেখে দিতাম, ভারতাম : সময় পেলে দেখব...৷ একটিন কাল বৈশাপনির সমকা হাতভার টেবিলের কাগজগ্যলো উড়ে বায়: কিছু দিন পরে আমাদের বাব্যচির বিক্রি-করা একপান প্রেলে খবর-কাগজের ভাড়ার মধে ছাহারই একটা লেখা নির্দেদণ যতা করে: উদ্দেশ পান ছয়ের মা ঐ ছোর করণ হিন্তিত একুশে যে তারিখে ফনাভা সিনেমার সামনে চানাচুর কিনতে গিতে তেলৈ তেজা ছিল ঠোঙাটা, 'কিব্লু মেকেং ্তের লেখা কোনা মা চিনতে ভুল করেন স্বিক্ষায়ে ভাষাজনন প্রভালন করার স্কোহসিক গ্ৰাহ মধ্যিকা ভালে নাচ এবং সামান গান জানিত, তবে সে গানের **পে**কে নাচ্যক বেশা পছন কবিও, কবিশ লাচে দে বেশ পারসগ^{ার} ইইয়াটে :

শ্রভাবে দেবান তে কাসার: সংগ্রাবরার: যাদ দেখটত পোতেন..." সংভাষকার ভাষার সাম্প্রিকভন পর্নিপ্রাথান ভার আবার ১.নাচুদের প্রতি অনব্রোধনীয় লে'ভ।

স্থে পাঠক এবার ব্রুবেন, আহি কেন লিংগছি*--ঐ ব্*লগ্ৰসমাজে **লেখিক**। স্বৰ্ণজন্তি কলাকত ছিল ধ্ৰ

कितरमणी उद्रा

সরস্বতার (এবং যে কালারি সাস ভিলেন কর্মলসাস, ভারত। **কথা উঞ্ছেখ না** করে অর্গম বল্লাম ২ ^ইংটকরে **সংঠ** শৃত্যকরীর প্রতিক করি সায়েগার কথা (জন্ম কোনো প্ৰাঁক লেখিকা আছেন কি?এ বল্লাম লাইডেন সাহিতেরে একমত লেখি কার কথা ঃ স্কাপিসিয়া লাকি ভার নাম : তাঁর একমত রচনা | সাকুলে। ছড়ি কবিতা | তিশ্লসে-এর এলোগি অশ্থের অণ্ডপতি, এবং অনুন্তকর ধারণা—স্কাপিসিয়ার নর, তিব্লস্থেরই রচিড! বললাম্ অবশাই ৰলকাম ১৯০৯, ১৯৩৮ এবং ১৯৪৫ সালের লোবেল প্রেক্সায়ের কথা।

দেশনের এক প্রসিম্ধ সাহিত্যেভিছাসে ৯৭৫ জন লেখ্যকর মধ্যে পেরেছি ভিন্তন লেখিকার নাম: সেণ্ট ভেরেজা, কবি রোসালিরা কার্ট্রো উপম্যাসিক এমিলিরা পার্দো বাজান...। আয়ার কাছে যে জার্মান কাব্যসংকলম আছে, ভার याधा भ्याम পেরেছেন ১১৫ জন লেখক আর পাঁচজন মার লেখিকা। ইতালীর কাব্যসংকলনে ১১৮ জন কবির মধোঁ লেখিকা বলাও দেখলমে স্বগতি৷ একজন া আপ্তেলিয়া পশ্চি । আর জীবিভাঁ ডিম্কুন। না, ভারের জন্মকাল জানাতে পারব না লেখকদের পরিচরপারে সংকলিয়তা লিখেছেন nato nel...অধাং আমাক সালে জাত লেখিছা-দের বেলায় তিনি রমণীরঞ্জ হয়ে লাব লিংখছেন vive a ... অথাং আনুক নগরের অধিবাসিদী। জে বি প্রিস্টলে তার সাহিত্য ও প্রাদ্যান্ত্য মানবা প্রদেশ যে ১২৪ জন পরবেলাকগত লেখকের সংক্রিণত कौतनी मिटतरक्रम, डौरमंत ग्रांश मान्। আছেন কলেং জার প্রেইনামের অন্তরালে मासाधिक सर्व क्रीन्यहे। भारतिस्था-ষারিণী কন্ডের জজ'। ফরাসী জজ' সার-। ভালিকাভর ইন্নি।

শামার সৈই পাণিভতাপ্। গবেবণাপ্রিত ভাষণটা চলছিল নিবিখে। অন্ক্লা স্ত্রোতে বেমন দক্ষিণা হাওরার ভেসে
চলে উত্তরগামী নোকো। ইঠাং দেখি।
পিছনের কোণে বসে এক ছোকরা ছটফট
করছে, যেন কিছুক্লের জনা কোথাও
বেতে চায়, লক্ষার বলকৈ পারছে না।

'কিছ, বলবৈ?'

ছাঁ, সান্ধ; আপনি তো গ্রীস-ফ্রাস, মোম-টোমেল কথা দিন্ধি বলে যাজেন; আমি দান; ভাষতি নাড়-বরেলে পেণিছোতে আর কতক্ষণ? টাকি মানিক্তিত তো আমার কোনো আদ্যা ইণ্টারেণ্ট নেই—অন্মতি দিন, একটা ঠাণ্ডা হাওয়া অন্ধ গ্রম চা থেৱে আসি...

ঐ বাঘাতের ক্ষমা, দেটোফেনের সংগতিমালার বেলম আছে অসমানত সিম্-ফলি, জানার রচমালসীতেও তেমামি থেকে বাবে এই এক বিশাল্ডিড ভাষণ! আমি আরও বলতে চেয়েছিলাম অধ্যানক ব্যোর উপনাস-সাহিতে। ফরাসী লেখিকাবের অন্যান ভূমিকার কথা। ভারা—রিশেষভাবে বরসে মর্বামার—প্রকাশকদের রাভিমতো শিকার। লোকো তো, ওবের নিয়ে রিশ্ব ভাষণাই লেখাটা মাম্লী হলে, পাঠক মহানার জ্বালকের কাছে গ্লামান্ডভির সহায়েছিভিন্ন কর্মান্ড কর্মেই ভাল্য দেহারী হেরাভিমতা ক্ষেত্র কারে গ্লামান্ডভির ক্ষেত্র কর্মেই ভাল্য দ্বামান্তি হলে, আরু ভিন্ন শ্রামান্তি হলে, আরু ভিন্ন শ্রামান্তি হলে, আরু ভিন্ন শ্রামান্তি হলে, আরু ভিন্ন শ্রামান্তি হলা স্বামান্তি ভিন্ন শ্রামান্তি হলার স্বামান্তি হলার দেখাটা মান্তি হলার স্বামান্তি হলার দেখাটা মান্তি হলার স্বামান্তি হলার দেখাটা মান্তি ভালা বেলারী স্বামান্তি হলার দেখাটা মান্তি ভালা বেলারী স্বামান্তি হলার দেখাটা মান্তি ভালান বিশ্বামান্তি হলার স্বামান্তি হলার স্বামান্তি ভালান বিশ্বামান্তি হলার স্বামান্তি হলার স্বামান্তি হলার স্বামান্তি হলার স্বামান্তির স্বামান্ত



ং জন্মেডি নিন, একটা ঠাণ্ডা হাওয়া আন গম্ম চা খেলে আসি

ভাগলৈ তো আর ভার্মা মেই বইটি হবে বেস্ট-সেলার। বাক্, আনার প্রোভারা ভাহলে—ওই গিল্পারে কোণে উপবিত্ ছোকরাটির সোজনো—প্রাসিয়াল সাগা প্রভৃতি লেখিকার সংলা সরিচিত ইওরার সৌভাগা থেকে বলিত রইল।

ছোলবাকে বঁজালাম, ভার ঠাণভা-গ্রন কিছারই সৈনমে আমার কোলো, আপতি দেই, তবে এই মে মাসে রাচ্-ব্রেন্ড সেখে ঠাণভা হাওরা সে যে কোখেতক আমাদানি করবে, তা আমার কামা মেই—বিশেষভাবে আমাদের এই থাটালে বেলিউ পাড়ার। আর চারের কামা যদি সৈ একান্ড ভূজাত, আমাদের রাহাখবে তো চারের পাতার অভাব মেই—শ্রেষ্ ক্রলা ভেগেল উন্ন নর্মার অপ্রেক্ষা।

চিত্ৰাখলালিশী

অনন্যোপার হয়ে বাঙালা লৈথিকাদের কথা ফলতে লাগলাম।

'চিন্তবিলাসিনী' (১৮৫৭) নাকি বাংলা সাহিতে বাঙালী নারীর প্রথম অবদান। লৌথকার নাম কৃষ্ণকামিনী দাসী। তিনি জাসলে নারীনামধারী কোনো প্রেষ্ লৌথক কিনা এ বিষয়ে সংক্ষে করার উধ্যাল আছে।

ক্রন্ধনকলার পারে পর্যারে রচিত আ্রাপরিচরে তিনি জানান—দর্শনেবাড়ি হুলচি কেলার, স্থারিয়া গ্রামে। তার দরশ্রেকুল কারাস্থ উপাধি মিত মুস্টেডফিটিত থাতে। সুরো কুলজি নাই বা দিলাম, শেষাংশ শুরু তুলে দিঃ ক্রিন্টের বংশধর নাম শ্রীশাল্ড্রণ/ তাধনীর প্রাণের বল্লভ সেইজন/তার আন্ক্রেলা জাখি করেছি মুক্রন/চিন্তাবিলাসিনী ক্রিন্টের করিতে রচ্চনা ভূমিকার ও তিনি লিখিছিলেন ংগ্রিট ক্র্যুস্ট্রেক্তর রচন্দ্রের জনার প্রাণিব্রভ

করিয়ারেন। প্রাণবর্জত কথাটা কি বক্ষ লোনার? আজকালকার দিনের বাঙালী দ্বামীরা নাঞ্চি বিরের পর বলে পরিবার', প্রথম সংভাদের প্রসংবারত কালে বলে 'আমার স্থা', দিবতীয় সন্তাম এলে লে 'আমার ওয়াইফ ! ততীয় সংভাকেব পরে বলে 'আর না!']: ফিল্ড ভখনকার দিনের বউরেরা স্বামী উল্লেখ কর ভ কি-লবে? আমাদের প্রতিবেশিনীর। তো শুধ ল 'উনি', কিংবা 'খোকার বাপ' কিংবা াধ্যিক কায়দাতে মিঃ বায়'। থাক সে seli লেখিকার বর্তমা এই যৈ জালাপি এক্ষকেশীয় মহিলাগণের কোন প্রেক্ট মচারিত হয় নাই, স**্তরাং প্রথমত**ঃ এ বিষয়ে হস্তাপণি করা ক্ষেত্রল লোকের হাসাস্পদ হওয়া মানু কিল্ড আমার আলডঃ-করণে ষ্থেণ্ট সাহস জন্মিতেছে যে স্মো-জিক মহাশরেরা আপাততঃ ্ফীলেট্রের রচনা শ্নিলেই বোধ হয়ু বংপরোনা<u>শি</u>ত সক্ত হইবেন সদেদহ নাই, আর ্জামার প্ৰেডক রচনা করিবার এই এক প্রধান ক্টাত পাইলে স্থালোক 21123 বিদ্যান্ত্ৰীলনে অনুৱাগী হইবে দ

2াশন উঠতে পারে । নারীনামধারী লেখক হলে কি এতটা প্ৰবঞ্জন করতে পারতেন ?...এসিকে শানন্ন নেববিব্যাহ্রতা কামিনীর' কথা : 'যামিনী জ্যাগতে : কত ভাবে মনে মনে/পতি সহ আজি ানিশ বঞ্জিব কেমনে/আমারে বির্জে নাথ পেরে একাফিনী/কি করিবে কি ইইবে কিছাই না জানি.../ছলে বলে যদি পতি করেন কোলেতে...', কিংবা মং কতকি প্রমণশ্বর স্মানিপ লিপি প্রেরণ'ঃ ক্বিতাট্র প্রথম প**ঞ্জির প্রথম অক্ষর শ্রী** দিবতীয়া পঙ্জির শ্বিক্ৰীয় - অক্ষু ম, ক্কীয় পঞ্জির ক্কীয় অক্ষর তি... এমনিভাবে চ্ছুদশিপদ কবিতার আভাজাতি ভাবে পড়া বার ঃ প্রীমতী কৃষ্কগ্মিনী দাসীর বিনয়া। বাংলা সাহিত্যে প্রথম বাঙালী লেখিকাকে এমন 'পাৰা ছোৱে' ভাবতে কি বকম*্বা*গে?

ভিনি আবার বিটিশদের পক্ষপান্তী ঃ
ইতিপ্রের অস্মন্দেশে চৌমান্তিয়া প্রভৃতি
দ্বিদ্ধার প্রারক্তা হৈত কোন বাজি নির্শ্বেণ কলক্ষেপণ করণে সক্ষম ইইতেন
না: এক্ষণে তদ্পদ্রের সহস্যাংশর একাংশক ময়নগোচর হয় না...। তাহা
ভাইদিকোর ব্যিষার অপার ও অচিত্তনীয়
দ্বিদ্ধা।

শান্ম এবার খানের জনন র দৈনিথ রেলভারে গাভি/ব্লার ধ্সর পাঁউ/বিন-রাজা গাড়গাড়/দের হার হার রে...' কিংবা বালবিধনা খাডগিগানী ও সৌদা-ছিনীর কংলাপক্তন র ডাবনা নাহিক জার, উপার হরেছে ভার কর জাবন সাংলাভন নানা আভরণে লো/বিধবা সধ্যা হবে, বৈধবা বল্লা বাবে। হরেছে আইন,
হুহেৰ বিধবার বিরে গো/পতি
বিনে বে দুগতি হরিবেন প্রজাপতি/
সান্ত্ল হরে বুঝি প্নঃ পতি দিয়ে
লো। এই বিধবা বিবাহ বার পরিপ্রমের
কল, তারও সন্তেম নামোল্লেখ আছে:
ভানিচি না কি সে গুপের সাগরের মাম
বিদ্যোগার:...—কি বললি, কি বললি?
কিনের সাগর?—বিশোসাগর।

हिन्त शहिलागर्गत शीमाबन्धा

হিন্দু মহিলাগণের হীনাকথা নামক পদা-রচনাটি কৈলাস্বাসিনী কর্তৃক প্রণীত এবং ভংকামী শ্রীক্ত বাব্ দুর্গাচরণ গ্রুত কর্তৃক প্রকাশিত হয় ১৮৬৩ সালে। ভূমিকার ভিনি জানান : আমি বালাাকথার পিলালতে একটি বর্গত শিক্ষা করি নাই, এবং শিক্ষা বিষরে আমার অভিলাষও ছিল না...। বিদ্যাভাষে করিলে যে অচিরাং বিধবা হয়, প্রচান প্রক্পরাগত এই প্রোভন বাকটি অতি প্রক্পরাগত এই প্রভিদারে ধারণ করিতাম...।

ভাষা আড়ট প্রায় ষতিছেদহীন; কুড়ি লাইনের বাকাও বিরলদ্শা নয়। তা সত্ত্বেও লেখিকার পদা উপভোগাঃ 'প্রে জন্মাইলে বের্প বাদাবাদন, বাজাপ্তা, দরিপ্রভাজন স্বস্টার, এবং প্রের আয়্ব্দিধ লালণ বহুনিবধ দ্বাসামগুদিন এ দেশ-বিদেশখ আজীয় কুট্নবগণকে জ্ঞাপনারে মাপিত প্রেরণাদি যে সকল মণ্ণালাচবণ হইয়া থাকে, কন্য জন্মাইলে তাহার কিছুই হয় না, বরং তদিবপরীত কামাই হইয়া বাধাতঃ! আম্বা কি এতই নিক্টা যে, আম্বাদ্গের জন্ম মৃত্যু উভয় কলেই সমান হইবে?'

ক্রেথিকা প্রীশিক্ষার পক্ষপাতীঃ 'উহার কি চাকুরি কবিয়া টাকা আনিবে ?... হা বিদ্যা! তুমি কি কেবল আথেবি নিমিত্তই ইইয়াছ, জ্ঞানের নিমিত্ত নতে?'

বাঙালা মেরেদের বিভিন্ন রত বর্ণানা
করতে পিয়ে তিনি বৈশাখ মাসের দশপ্তেকালা রভের কথা বলেঙেন। তার ফলে
নকি মেরেরা লাভ করে 'রামের মত পতি,
শেরথের তুলা শ্রশার, লক্ষাণ সদৃশ দেবর,
কোশল্যার নায়ে দ্রপ্রা, সীতা সদৃশ
সতীয় দ্রৌপদী সদৃশ পাচনক্ষমতা, ধরণা
সদৃশ ভারসহিক্তা! শাশ্ডীদের দোষ
প্রশানের পর তিনি এই কথা বলতে ভুলো
বান নারে, ভাদের মেরেরা 'ননদিনী ইইয়া
প্রায় সপদ্ধীর নায় বাবহার করে। ব্রেডেও
হবে হিন্দু, মহিলাগণের দোষেই হিন্দু
মহিলাগণের এই হীনাবন্ধা!

ক্ৰিভামালা

'কবিভাষালা, অথাৎ নানাবিধ জান-গভ কবিভাসমূহ' প্রকাশিত হয় ১৮৬৫ সালে। লেখিকা কলিকাভান্থ কোন त्र^{क्}रश्मीत कृत्वतथ्यः। शुरुश्यत সংশোধক [হিন্দু কলেজের স্বারকানাথ রায়] ুএক বিজ্ঞাপনে লিখেছেন : প্ততিলাকের নাম-সংবালত কোন প্ৰতক প্ৰকাশিত **१३**(न প্রায় অনেকেই তাহা স্ত্রীলোকের বলিয়া বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বোধ করেন যে কোন প্র্য করিয়া লাডের নিমিন্তই হউক. বা অন্য কোন উদ্দেশেই হউক, স্থালৈকের নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন...। ভবে , ব অবসাজাতি পিঞ্জরবন্ধ বিহংগমের অন্তঃপ্রনির্ভধ থাকিয়া বংসামানা শিকা প্রভাবেই প্রাধীন গ্রন্থকর্চী হইয়া উঠিবেন, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে! লোকের রায়: অণ্ডঃপ্রনির্ম্ধা কুলবধ্র পক্ষে এ রচনা অতি উৎকৃষ্ট বলিতে হইবে। অনেক পরেষ এরপে সংগম রচনা করিতে সমর্থ হন না।'

সদবংশীর কুলবধ্টি বলেন : ছোহা
মাতঃ জদমভূমি জননী আমার/দেখিরা
তোমার দশা করি হাহাকার/বর্তমান ভাব
তব করিতে বর্ণন/বাাকুলিত হয় মন, করে
দ্ নরন...' তিনি জানেন, তাঁর রচনাভিলার
'বামনের বেন সাধ ধরিতে গগন চাদ...
অগধ সাধ করে মনে নিজ ম্থ দবশনে।'
'পাঠকগণের প্রতি গ্রুথক্তীর নিবেদন'
শাঁধনিমে তাঁর শেষ করিতায় তিনি অন্রোধ করেন : অশপ্রন্থি আমি নারী,
কিছ্ই ব্বিত্ত নারি, এতে মম না লইবে
দোষ।'

এই গ্রহেথর প্রায় সমসাময়িক আর দুটি বই চোথে পড়েছে : লং সংহেবের নামে উৎসমিতি সৌদামিনী সিংহের 'নারীচীরত' এবং দিবজতনরা নামে এক লোথকার গদ্যপদো রচিত 'ঊবাঁশী নাটক'।

वामारवाधिनी भीतका

১৮৬৩ খ্যাশ্টাব্দে প্রাণিত 'রামারের্যাধনী' প্রকার স্তুম্ভে মাসে মাসে প্রকাশিত হত 'বামাদের রচনা'। পাঁচকাটির নামপতে সংস্কৃত ও বাংলা উভয় ভাষায় লেখা ছিল: 'কন্যাকে পালন করিবেক ও যড়ের সহিত শিক্ষা দিবেক'। ১৮৬৫ সালে বামাবের্ণধনী ন্তন পূর্বক 'ন্তন কলেবর ধারণ নাক পরিচ্ছদ পরিধান' করে। পরিকাটি বামাপ্রিয় ছিল ঃ 'প্রকাশিত হইতে কিছ, বিলম্ব হইলে অনেকে উৎসাক হালয়ে প্রকাশের দিবস প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন'। এদিকে কিম্তু 'বামাবোধিনী যেরূপ প্রচা-রিত হওয়া আবশাক অদণপি সের্প ইয় নাই এমন কি এই গত বৈশাথ মাসে [১৮৬৫] প্রায় একশত অপ্রাণ্ডম্লা [না কি অদ্ভয়েলা?] গ্রাহক ইচ্ছাপ্রিক পরি-ত্যাগ করা হইরাছে'। স্তরাং 'কৃপাল্

20 - 1.2 - Sign

প্রাহক মহাপরের। বের্প আগ্রহ সহকারে বামাবোধনী পতিকা গ্রহণ করিরা আমা-দের উৎসাহ বর্ধন করেন, সেইর্প আগ্রহ সহকারে ইহার সামান্য ম্লা উপবৃত্ত সমরে প্রদান' কর্ন।

প্রিকাটি, যেন 'বামাবোধনা 'দভা'র
মুখপার। সেই সভার বদানাতার 'বাঙলা
বালিকা বিদ্যালয়ে এক এক খণ্ড বামাবোধনা বিনা মুলো বিতরণ' করা হর।
সভার আর এক হিতবর্ম' 'অস্তঃপ্রস্থ বর্মবা দুরীগণের বিদ্যাশিক্ষার সুপ্রশালী
সাধন ও পারিভোবিক দান...। চিমাসে
বৈমাসিক শিক্ষা বিবরণ পাঠানো হর,'
বংসরের শেষে পরীক্ষা।

নিজ জ্ঞানবর্ধনাথে প্রিকায় পড়ে দেখতে পারেন বিচিত্র বিষয়বসতু অবলম্বনে নানান শিক্ষাপ্রদ সদস্ভান রক্ষা স্থাদিগের কতবা, ম্সলক্ষানদিগের বিবাহ প্রণালী, মানবজাতির সহিত চতুম্পদ জস্তুদিগের তুলনা... এমন কি বংগদেশের বভ্যান সমরের প্র্রুদিগের অপেকা স্থাদেশের বিবার প্রান্ধানের। অনেক বিবার প্রান্ধানির নামে এক প্রকাধ ভংশনবাব দিনে প্রার্দের প্রচিলিত দোব নাকি মাদকসেবন, বহুদার-সেবা এবং ধ্যাক্ষিতে ভণ্ডামি।

্রছোকরা প্রপ্রেরেশ করে ঘো**ষণা** কর**ল:** 'চা রেডি'। স্তরাং বিরাম।

[কুম্শ]



যেন মমতাময়ী মা





ৰাবের মডোই বেহ্মমডার ভরা অস্টারমিত। এতে বেসব ভিটামিন, লোহা আর প্রোটন আছে, ভা বেমন সহজে হলম হর, ডেরি শিশুর শরীরের পক্ষেও উপকারী। শিশু বভটা সহ্য করতে পারে, সবক্ছিই অস্টারমিতে ঠিক সেই পরিমাণে আছে। সারো ভাকিক্সায় মামেরা পাছলক করেনা অস্টারমিক্স — ভ্যাপনি যোমনা বিচক্ষণ মা হ

তাতটারমিছ বিশুর সর্বার সর্বাপ্তিমা বিশুক্ত ফুক্ত

Creative Unit-227

श्री द्या उत्नामन



30

বৈচে থাকতে দোতলায় সিণ্ডির
পালের ঘরটা ঠাকুরঘর। এ বাড়ির
কার্রেই দেব-দিবজে তেমন ভক্তি নেই।
দীপ্রে বাবা রাসনোহন যৌবন থেকেই
ঘোরতর নিস্তিক, এই একান্তর বছর বরেছ্রে
এসেও তা একট্রেও টলেনি। ঘোরতর বিপদ
কিংবা মানসিক সংকটের সময়ও তিনি
কালখিটে প্রেলা দিতে যান না, গ্রেদেব
ট্রেদেবের কাছে মন্ত নেওরা তো দ্রের
কথা।

এ বাজিতে কোনো গৃহদেবতা ছিল না,
কিব্ ভ্লাটা বাসমোহনই করেছিলেন।
একবার বিষ্ধাচলে বেড়াতে গিয়ে একটা
কাণ্টপাথরের কৃষ্ণম্তি কিনে এনেছিলেন।
ম্তিটা স্বের বলেই চোদে লেগেছিল তার।
কিব্ তখনও ঠাকর দেবতার মাতি দিয়ে
ডায়িংর্ম সাজাবার রেওরাজ হয়নি, রাসমাহনের পিসীমা-জোঠাইমার। একেবার
হট হই করে উঠলেন—বাড়িতে ঐ ম্তি
রাগলে প্রো করতেই হবে। রাস্মোহন
প্রল আগত্তি করেছিলেন, কিব্তু তার
আপত্তির মধ্যে গোরাতুমিই ছিল বেণা,
ভাবিশ্বাসেব দ্যুতা তেমন ছিল না।

রাসমোহনের শ্রী স্থাসনী তথন এ
বাড়িতে নতুন বউ, তিনিই সি'ড়ির পাশের
যরটার প্রের বাবশ্যা করলেন। স্থাসিনী
প্রোনআনা নিরে তেমন বাড়াবাড়ি করেন
নি কখনো, কিম্ছু শৈকের দিকে দিরের
আনেকটা সমরই তার ঠাকুর ঘরে কাটডো।
স্থাসিনী কৃষ্মাতির কপালে একটা ছেট্
সোলর মুক্ট গড়িরে দিরেছিলেন।
বর্ণিড়েও রাসমোহনদের ব্রেটা কোলিয়ারিক্রাভির করাবহ আগন্ন লাগলো, খবর
প্রের্হ কাড়ির প্রাব্ধ আগন্ন লাগলো, খবর

সেখানে, সেবার স্থাসিনী প্রেরা দেড়বিন কাটিয়েছিলেন ঠাকুর ছরে। ঠাকুর অবশা সেবার কোলিয়ারি দ্টো বাঁচিয়ে দিতে প্রেন নি।

দীপ্রা ভাইবোনেরা সবাই ছেলেবেলা থেকে মা-ঘোরা, বাবার সামনে কেউই পারতপক্ষে যেত না। তব্ মারের ধমতিবি ওরা কেউ পারনি এমন কি মেজদি অপণাও না, বাবার নাদিতকতাই ওরা পেরেছে। খব ছেলেবেলার, সকালে ঠাকুর মশাই প্রেলা করে যাবাব পর, কলা আর সাগদোনা চটকানো প্রসাদ খেতে দীপ্র ভালো লাগতে।, একটা অম্ভূত স্দের গদধ থাকতো তাতে। পরে দীপ্র বিধবা মহিলাদের গা থেকে ঐ গদধ পেরেছে।

আশ্চয় সূহাসিনীর মৃত্যুর পরও কিন্তু রাসমোহন বাড়ির পাজো বৃণ্ধ করেননি। দীপরে বড় পিসীমা মাঝে মাঝে তখন এসে থাকতেন, তিনিই দেখাশ্নো করতেন। তিনি মারা গেলেন বছর না ঘুরতেই। তারপরও প্রজা কথ হলো না কিল্ড তথন সেটা হয়ে উঠলোএক বিভূম্বনা। কে স্ব গ্রিছয়ে ব্যবহ্থা করে, তার ঠিল সেটা সংগ্র পরেতমণাইরের ছেলে যখন প্রেজা করতে আসে তথন মজর রাখতে হয়, কেননা, সোনার মুকুট ছাড়াও আরও কিছু দামি জিনিস জয়েটে ঠাকুরের সামনে। পুরুত-মশাইয়ের ছেলেটি যথেন্ট চপুলমতি: ছেহারটো সন্দর, ধরন ধারন ভাবেয়ে নয়। रमकाव मा हार्जाबन भारकात किंग्जिनमाह গ্রন্থিয়ে দিতে গিয়ে বাবার কাছে প্রত্-মশাইকের ছেলের নামে নালিশ করেছে। তথ্য বাহার হারুয়ে দীপা কিরে নীলামনকৈ পঢ়া ছেড়ে নকালে প্রেলার সময়টার वाइट्स महिन्द्रस भारतमा मिट्ड इट्टा। বির্বাচ্চত গালগাল করতো এয়া •

ভারপর এক রাজিরে বাড়ির অন্যান্য জিনি**লপতের সপো ঠাকু**রের সোনার মাকুট গলার হার—সব চুরি যায়। কৃষ্ণ মূতিটাও পড়েছিল ঘরের মেঝেতে বাঁশী সমেত ডান হাতটা ভাঙা। ঠাকুরের ভাঙা মৃতি (জাড়া দেবার ব্যাপরে দেবের রিখ্যাত উদ্ভি সত্তেও পর্নাদন সকালে রাসমোহন ব'লছিলেন, আপদ গেছে! একটা চোরকে ELS. আটকাতে পারে না, আবার বাব্লিরি করে दाक **भट्टका भारतम। एन ख**हारक रकरन एन! ফেলে দেওয়া হর্মন অবশা পেতলের

সিংহীসনের বন্দে দেরাজের তাকে তুলে বাখা হয়েছে। দীপুই রেখছিল। দুএক হাজার বছর পর প্রস্তান্ত্রিকরা এটা খুজে পেলে আনকেদ লাফিয়ে উঠবে, এই তার ধারণা। সেই থেকে প্রজা কর। প্রত্তান্ত্রকটা দেরের ছেলে শ্যামবাজারের কাছে, একটা গোজির দোকান খুলেছে, দীপুর সংজ্য দেখা হয় মাঝে মাঝে। আগের মতন তার মুখ্যানা আর তেল চুক্চুকে নেই, বেশ খেটে থেতে হয় তাকে। কিছুদিন বাদে একটা জারগায় দীপু তাদের বাজির ঠাকুরের সোনার মুকুটটা দেখে ঠিক চিনতে পেরেছিল।

ঠাকুর ঘরটা বছর দ্রেক হলো থালিই
পড়েছিল। যত স্নাক্রের অকেকো জিনিস
জমা হতো সেখানে। অবিলম্মেই যত রাজ্যের
পোকা মাকড়ের বাসা হলো। একদিন
একটা তেত'তুলে বিছেও বেরিরেছিল।
কার্মকলিন আগের সেই রাজ্যিতে বাবা বাথরুমে অভ্যান হরে যাবার পর, মেজাদ এই
ঘরখানা আবার পরিক্রার টরিক্রার কবিরে
এখন এই ঘরেই শ্চেভ ট্লেট্লেকে নিরে।
সিভির ওপাশেই বাথক্ম, বাবার ঘরটাও
পাশে। রাজ্যিরে বাবার হঠাৎ কোনো
দরকার হলে কিংবা শ্রীর খারাপ হলে
সেজাদি ভাড়াভাড়ি জানতে পারবে।

আগে মেজদি শংকো রাশ্ডার দিকে বারাদ্দার কাছে, দীপুর পাশের খরে। বাবার ঘর থেকে ডাকলে এখান থেকে ভালো শোনা বার না। ওদিকটার এখন দীপ্র একেবাকে একা।

মেজদি এমনিতেই ঘ্যোর অনেক রাভ করে। ট্লাট্লাকে পঞ্চার, থাইরে ঘ্যা পাড়ার, তারপর বাবার জন্য দৃধ গরম করে দেয়। ঘ্যোবার আগে এক ক্ষাস গরম দ্রে থাওয়া বাবার বহুদিনের অভ্যেস। বাবা আলো জেলে ঘ্যামের পড়তে মেজদি গিরে আলো নিবিরে দিরে আসে। তার পরও অনেকক্ষণ জেগে থাকে ঘোজদি। কেনো বাতে বাগর্মে বাবার সমর দীপ্র জানো দিরে বাবেছে, মেজদি ভি বেন বিশ্বেছ। জি রোখে মেজদি? আলকার বৃদ্ধার ভিত্তির আনে ব্যাহ কম, রোজ বাদ্ধার বিশ্বেষ্ট কম, রোজ

৩ঠে না। তব্ ফেজনি মধ্যরাতির আলো প্রিড়রে পাতার পর পাতা লিখে বার।

নিচতলাটা প্রোটাই ভাড়া দিরে দেওয়া হরেছে, দুটো লোকান খর—ভেত্তরের খরটা একটা কাগজ কোম্পানির গোডাউন। সম্পের পর বাড়িটা একেকারে নিঝাম হয়ে যায়[।] ট্রাট্রা বতক্ষণ জেগে থাকে, ততক্ষণ তব্ তার গলার আওরাজ শোনা হার মাঝে মাঝে, ভা ছাড়া বাড়ির আর কেউ কার্র সংগা श्रास्त्राक्रम काफ़ा कथा वरता मा। मा १व रह থাকতে সংশ্বেকা বিরাট আন্ডা হতো, ভেভেরের বারান্দাটায় চেয়ার-মোড়াগ্রেলা ভরে যেত, ছোট বড় কোনো ভেদ ছিল না। মেসোমশাই খাব বাস্ত ভালার হলেও প্রায়ই এসে পড়তেন হাতে সন্দেশের বাক্স নিয়ে-মেসোমশাইরের গাড়ি দরজার সামনে থামলেই স্বাই ব,ুঝাতে পারতো, সেপিন **ज्ञुटम्** খাওয়া হবে। নহা---ভাত মেসোমশাই চার-পাঁচ ডজনের কম সম্পেহ কিনতেন না কথনো। নিজে ভারার হয়েও চেত্সোমশাই বানার মিন্টি খাবার দ্ববেতটো প্রশ্র দিতেন--্সে অভ্যেস বাবা এখনও ছাড়তে পারেন নি।

মাংহর মৃত্যুর পর বাবার একটা পরিবর্তন চোরেখ পর্জোছল দীপরে। বাবার খ্ব হুম কমে গেছে। বাসমোহন রজোগ্ণ সম্পদ্ধ প্রায়। এক সময় খেলাধ্লো করতেন খ্ব, মাছ-মাংস-মিণ্টি স্বক্টাই স্মান্রক্ম এবং বেশী পরিমাণে খেতে ভালোবাসেন, মানাধের সভেগ ধমকে কথা বলে আনম্প পান এই সৰ মান্যের ঘ্যও হয় দ্বিদ্তাহীন পাঢ়। তিনি আগে এগারোটা—সাড়ে এগারোটার শ্বের পড়ভেন, এক ঘ্রমে সকাল, তাও আটটার আগে বিছানা ছেড়ে উঠতেন না। যখন খেলাধালো করতেন, তখনও নাকি ভোৱে ছ্মা থেকে ওঠার ব্যাপাকেই চিরকাল পড়িমশি করতেন। এক সময় ফটেবল খেলায় বেশ নাম ছিল তাঁর, পরেরানো কালোর रथालाग्राएका अथरता जरनरक ताञ्च भवकारवद নাম শ্নকে ভিনতে পারবেন।

এখন আর তার সেই খ্ম নেই। দীপ্ প্রারই সকাকো খ্ম ভেঙে দেখে বাবার ভতকাণে ম্খ ধাওরা, চা খাওরা হরে গেছে। দীপ্মনে মনে বেশ অবাক ইরেছে।

ব্ডো করেদে এমনিতেই যুম কমে যায়, প্রায় সমরেই যুম পায়—কিম্তু কখনো গভীর হয় না। তা ছাড়া, আরও কি একটা অম্বস্তিতে যেন রাসমোহন বিছানায় বেশীক্ষণ থাকতে পারেন না। সেদিনও ভার বুম একেবারে চটে গোছে রাভ সাড়ে চারটের সমর। তথনও ভোরের আলো অনেক দ্রে। অনেককণ বিছানায় এপাশ-ওপাশ কর্তান, সরে মত অধ্যক্তর একটা পাতেলা হতেই উটে

এই ব্যৱসেও একটাও দাঁত পড়েদি,
চোখে ছানি পড়েদি, শরীরে কোনো পেরিংগোল অসুখ নেই। মাঝ মাঝে শুখু হটি,র
কাছ দুটো একট, টন্টন করে। একবার
গোহাটিতে খেলতে গিয়ে দু' পারে
সাংঘাতিক চোট দেগেছিল, এতদিন বাদে
সেটা আবার মাল্ম দিছে। কোনো কোনো
দিন সকালবেলা খাট থেকে প্রথম মাটিতে
নামলেই এমন বাথা হর যে, দাঁড়িরে থাকাই
অস্ক্রম মন হর। একট্ বাদেই ঠিক হয়ে
যার অবশা।

আজও হটিরে কাছে ওরকল টনটনিয়ে छेठे:मा, ऐटन भर्छ याच्छितन, थाटवेत वाक्य धरत मामर**ल** निरुक्तमः। **এक**ग्रेज्ञमः ज्यित स्टर থাকবার পর বাথটো একট্ একট্ করে কমলো, ভারপর আন্তে আন্তে একটা পা ছ্বাড়ে ছ্বাড়ে ঠিক করে নিলেন। সোজা হংর দাঁড়ালেন অরের মাঝখানে। **শং**ধ একটিয়ার জানসা খোলা, সেথান দিয়ে অলপ আলোই এসেছে, এছাড়া বিশাল ঘরটার কোনায় এখনও তাম্ধকার দরজা খালে বাইরে এলেন কিছ: না ভেবেই মুখ ধুয়ে ফেললেন। তারপরই একটা চা থেতে ইক্ষে করলো। পাঁচটাও বাজেনি বোধ হয়, রাধনে বাতে এখানে শোর না, ছ'টার আগে সে আসবে না। এখন কি করা?

বাংবাংকার পাশের চণ্ডড়া জাষণাটার করেকটা ফুলের টব। রজনীগধ্যা ও দোপাটি ফুটেছে দুটারটে, শিশিরে ভিক্তে আছে। একটা বেড়াল গাটিসটি ফেরে ঘানিয়ে আছে টবগুলোর পাশে। রাস্ফোহন আকাশের দিকে তাকালেন। প্রব গোলাধের ওথন রাক্ষ মৃহ্তি, স্বের্যর দেখা নেই, কিন্তু অভসী ফুলের মতন চাপা নীলচে আলো ফ্টেছে ক্ষে ক্ষে।

পাকের পাশের চারের লোকানটা খ্লে যাবে একট্ বাদেই। ,মানিকতলার মোড়ের কাছে এই সময়টার গরম গরম জিলিপি ভাকে। রাসমোহন একবার ভাবলেন নাতনীকে নিয়ে বেড়াতে বেরুবেন। ছোট ছেলেমেয়েদের সংক্ষে ভাব জমাতে পারেন নি কোনোদিন, নিজের ছেলে মেরেলের নিবে কোনোদিন বেড়াতে যান নি। কিন্তু ট্রলট্রলের সংগ এখন তাঁর বেশ ভাব। নিজের বাবাকে দেখেনি কথনো ট**্লট্ল**, জীবনে কখনো দেখবে কিনা সন্দেহ। এই বয়েসেই মেয়েটা বড় জেদী হয়ে উঠছে। পড়াশ,নোয় ভালো, ব্যবহারও ভালো, কিন্তু একবার যদি কোনো কিছুতেত বেকে করে, প্রথিবীতে কার সাধ্য ওকে বোঝাবে! শিপ্সি মাছের ঝোল খাবে না তো কিছাতেই খাবে না, পৃথিবী উল্টে গেলেও সে একবারও ছাংহৈও দেখৰে না। অপশা এক এক সময় ফেজাজ সাম্পাতে পারে না, ঠাসা ঠাসা করে চড় কবার ট্রেট্লেকে। রাসমোহন নিজেও এক সময় হৈলেমেরেদের খ্যা মার্থের করতেন, কিন্তু টুলেটুলকে মারা একট্ও সহঃ করতে পারেন না। অপণা ট্লেটুলের পার হাত ভূললে এমন রেগে বান যে তখন প্রার অপণাকেই মারতে বান আর কি!

জানলা দিরে উকি মেরে দেখলেন।
ট্লেট্লে আর অপর্গা দ্বেলনেই অংঘারে
ঘ্নোছে। ঘ্নোলে মান্বের মুখ একট্র
কদলে বার অপর্গানে এখন অনেক ছেলেমান্বের মতন দেখাছে, মুখখানা একট্
হাসি হালি—কি বেন একটা স্বস্ন দেখেছে।
একটা হাত ট্লেট্লের গারের ওপর রাখা।
বোধ হয় একট্ব একট্ব দাঁত কবছে
ট্লেট্লের গ্রিট দাটি মেরে শ্রে আছে
ব্ক ঘোর। বেশ স্কের এক মাথা চুল
হরেছে গেরেটার।

রাসমোহন অন্তে গলার ট্লাট্লকে ডাকলেন মা মনি, মা মনি! ডোর বেলার গাঢ় ব্যুম, জাগলো না। আবার ডাকলেন দ্বার। উলেট্ল পাশ ফিরে দ্বো। অপর্ণাব ঠেটি এখনও হাসি হাসি, স্বংনটা এখনো চলছে বোধ হয়।

আর ডাকলেন না থাক ঘুমোক
আর একটু। জানলা দিরে এক
দুটো তাকিরে রইলেন ঘরের দিকে,
মেরে ও নাতির পরিপ্র ঘুম দেখতে
লাগলেন। তিনি আর বাকি জীবনে কথনো
এমন নিটোলভাবে ঘুমোতে পারবেন না।

ঘরখানার হোরাইট ওয়াশ করানো দরকার।
অনেক কলে অকাবহনত হরে পড়েছিল,
দেরালগলো রাঁতিমতন ময়লা হরে গেছে।
যথন ঠাকুর ঘর ছিল, তখন এ বাড়ির কার্রে
বিরের সমর এই ঘরেই যজ্ঞ হতো। দেরালে
দ্বতিমটে বস্ধারার চিহ্ন লন্যা লন্বা লাল রেখা। অপণার বিয়ে হরেছিল এই ঘরে।
রগেনটা একটা হারামজাদা। জার্মানিতে
গিরে বসে আছে তাই, নইলে হাতের কাছে
পেলে রাসমোহন জাতিরে ওকে ঠাণ্ডা করে
দিতেন। রগেনের স্থেগই বদি জোর জ্যের
করে অপণাকে পাঠানো বেত...

জানলার কাছ থেকে সাবে একোন। এখন তাঁর কিছাই করার নেই। খানিকক্ষণ বার ঘার করতে লাগলেন এখানে সেখানে। অস্বচ্ছ আলোর শত্থ বাড়িতে তিনি একা শ্ধা জেগো।

একবার এসে দীড়াকেন রাস্তার ধারের বারান্দার। রাস্তার সম্পূর্ণ নিজান, ধাঙ্করাও এখনো বেরোরান আসে নি দুর্ধের গ্রাটর মেরেরা। বাক্ত আগে উঠে পড়েছেন আজ। কিন্তু উপার কি, বিছানার থাকতে বে আর একট্ও ইচ্ছে করছিল না। বাধ্বিন আসবার আগে বাড়ি থেকে বের্নোও ম্বাডিছা, সদর বরজা থাকবে— বদি কেউ চুক্তে পড়ে..।
বারান্দান্তই পারচারি শুরু করকেক

রাসমাছন। বারাশের এক কোপে একটা ছাঙা জিন চাকার সাইকেল পড়ে জাছে।
এটাকে জার এখানে রাখা কেন, ফেলে নিলেই
তো হর। সাইনের চাকাটা জোবড়ানো,
হানেডলে নর্মক পড়েছে—এটা নিরে জার কোনো কাজ হবে না, ডা ছাড়া ট্রাট্রেল।
সাইকেল চড়াতে চার না। বাড়িতে আর কোনো বাল্যা ডো নেই।

् এই সাইকেল্টা ছिল - नीलांशका লীলাঙ্গম তথা ব্যক্তিৰ প্রথম CECO. ভার : মাসীদেশত कार्यात दंकारमा ছেলে হয়দি, সব মেয়ে-কভ আগর ছিল নীলাঞ্জনের। তার ছেলেবেলার অনেক জিনি**স এখনও সারা বাড়িতে ছড়িরে আছে।** সে ইন্ডেভাগা তো গড় দেয় বছরের মধ্যে একবারও আর এ বাঞ্চিতে পা দেরনি। গত বছর প্রেক্সার পর প্রশাস করতেও আর্ফোস। এনেলও একবশ্যা, দরে করে তাড়িকে দিডাম! ्रक खोक्यीया वामारानत स्थातारक विराव करत... আমি বীরেল গ্রহকে কথা সিরেছিল্ম তার মেরের সংখ্য...'

রাসন্মোহনের যত রাগ গিয়ে পঞ্চলো
এ তিনতাকার সাইকেলটার ওপর। সাধ্যু
শা্স্য জারগা জাতে আছে একটা আকেজে।
িন্নত্র—হুছেতে সেটাকে ভূচেন বারালনা
থেকে হেতে বিকেশ রাশভার।

্র একটা ্বিল্লী ক্ষমধনে আওরাজ হলো।
কাসমোহন একটা লক্ষত হরে উঠলেন, একটা
অপরাধীর মতন তাকালেন পাশের ঘরে।
তথানে দীপা খুমোর, তার খুম ভাঙেনি
তো? না। এই ছেলেটার শোওরার ধরন
বড় বিল্লী। কোথার বালিশ থাকে ভার ঠিক
নেই, চাধর ছুক্টড় বারা। উপ্তে, ছরে
খুমোনো স্বাস্থ্যের পাকে থারাপ, তর্তু, নেই
উপ্তে হরে মুখ্টা একেবারে পাজে
খুনোরে। এই ছেলেটা যদি একট্ খেলান
ধ্লোর চচী করতো, চেছারটা খারাপ নয়—
ভা না, খালি টো টো করে খোরা।

রাস্থ্যেইন সার্চারি করতে করতে রার্চানর

এ সালো চলে ওলেন, আবার এসালো গিরে
দীংরে বরের দিকে ডাক্টরের। এই প্রিন্
ফরের দর্কাও বংশ করে রা—রাশ্চার বারে
যার পালের কর্টাও একন থালি—টো টোর
যার আসে...কিন্তু কথা বললে কি জার
দ্বেবৰ ও হৈলে।

গ্রাকো পাথরের নাজি সভিত্য পরগনাটরগনা থেকে নিয়ে এসেছে বোধ হয়। কোনো
পেরালে কোনো ছবি বা কালেন্ডার কেই। এক
দেরালে ওসের মারের একটা ছবি ছিল এক
স্থার, নীলাজন সেটা নিরে গেছে।

পাল বালিপটা মাটিতে পড়ে গেছে, রাসমোইন সেটা ছলে দিলেন। তারপর তিনি
একটা স্থানামাসক ইরে পড়েছিলেন বোধ হর,
এক সমর বৈধালে হলো, তিনি এক দ্লিটতে
অনেককণ ধরে দলিন্ব মুখের দিকে তাকিয়ে
আইম। উপত্ত হরে দ্রের আছে, মুখখানা
সালানা পাল ফেরানো, দেখতে পাছেন
কপালের খামিকটা অংশ, একটা বোজা চোখ
ও চিব্রেকর রোখা আর এক, মাথা এলোমেলো চুল। তারাধা সম্ভানের মুখের এটাকু
অংশ তিনি নিমিন্টোর কি দেখাছেন? দ্বীপা
একটা, নড়ে উঠতেই তিমি চমকে উঠকেন
আনেকটা যেন ধরা পড়ার ভয়েই দ্রুত কিম্তু

দি : আর পার্যারি করতে ভালো লাগলো না, এবার তিনি লি'ডি দিরে নেমে পদর দরজা থলো নেমে এলেন রাশতার। একট্টা থেডেই হবে।

এখন কিছু কৈছু লোকজন চলতে শ্রু করেছে। ফটফট শব্দ করে জল দৈওরা হতে কালজার। তিনি কলেজের চেরেরা চলেছে দলে দলে, দংখের গ্রুটির সামনে লাইন। কলেজের ওপাশের চারের দোকানটার চা খেতে বার্বেন, না মানিকতলার দিকে ভিলিপির দোকানে বাবেন—এই নিরে একট্ ইডলভত করতে লাগলেন। জিলিপির দোকানেও ভাঁড়ে চা পাওরা যার অবশ্য।

একটা সর্ গলির ঠিক মুখের কাছে
দুখেন লোক গাঁজিয়ে ছিল। শাঁত কবে
শোষ ছরৈ গোছে, তব্ ওপের একজনের গার
একটা মুগার চাদর জড়ানো। রাসমোহন
ওলের ভালো করে লাক করেননি, ওপের
পোররে এগিরে গিরেছিলেন। সেই সমর
মুগার চাদর গারে লোকটি ভাকলো, রাস্না।
রাসমোহন পারে লোকটি ভাকলো, লোকটিকে
দেখে রাত্তিমুক্তন আবাক্ত হরে গেলেন।
আকটে গলার বললেন, নিভাই?

লোকটি জাবার ডাকলো রাসন্দা।

লোকটির ভাকের তল্পি এমন যে সে
রাস্ট্রের্ছদের সল্পা কিছ, জন্ম কথা বলতে
ভাক্ত কিছু দেন নিজে এলিরে আসরে না
রাস্ট্রের্ছদের উল্লেখ্য করে হবে হবে
লোকটির ব্যাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্র স্থাস্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছদ্র স্থাস্ট্রির্ছ্টির স্থাস্ট্রের্ছ্ট্রের্ছদ্রার স্থাস্ট্রের্ছ্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছ্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রার স্থাস্ট্রের্ছার স্থাস্ট্রার স্থাস্ট্রির্ছার স্থাস্ট্রার স্থাস্ট্রার

অন্বোধ করলো। তার সংগী দাঁড়িত

तानत्वाहरू किरकेन करतनम्, पूर्वि आधार्व करव ७८न ?

- नजान निमा!

—কেন! এলে কেন? বেখানে ছিচ্ছে

—না এলে উপায় নেই। প্রসাক্তি
একদম শটা রাস্কা, আমার ভিছু টাকা
দরকার।

—টাকা? আয়ার হাতে এখন এখন। টাকা নেই।

লোকটি বাস্মোহনের এই কথাটা কেন্
একেবারে শ্নেতেই পেল মা। বস্তুত,
এরপর থেকে সে যা বলতে লাগলো, তা
নিছক এক তরফা, রাদিবিছারীয় উপ্তেরর
সপো কোনো সম্পর্ক নেই। সে বললো,
আমি আছি শুশাংকর ওখানে। আসনার
সংগ্যে আজুই দেখা কর্তাম। আমার আজুই
দুলো টাকা দবকার।

— শংশো টাকা! আমি কোখথেকে দেবো।

—বিকেলে ক'টার স্থার টাকাটা আনতে যাবো!

্—শোনো–মিতাই, কোষাক্ষ:এঞ্চাদে এখামে আসা…তুমি ফিরে মাঞ্জ তার্নপ্র দেখি বীদ

—টাকাণ্ডো সব এক টাকার কোটে গেলে ভালো হয়। আমি আপনার বাজিতে বাবো, না আপনি কোথাও এসে

—নিতাই, বেশী তে'ড়েমি করে। **না।** বলন্ধি, আমার কাছে এখন টাকা নেই।

মুগার চাদুর গায়ে কিডাই নামের লোক্টি রাল্মেছনের দিকে স্থিরতামে তাকিয়ে রাইলো তারপর একটা ছৈলে বললো, রাস্দা, এতদিম বাদে কলকাডার এলাম আর আপনি আমাকে ধমকাটেকন?

--কে ভোমায় আসতে কলৈছে?

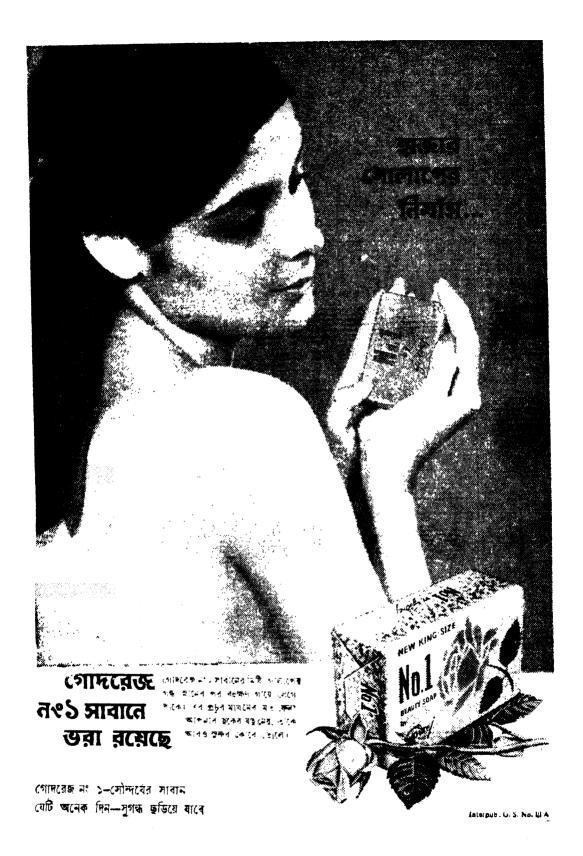
—বাচতে হলে কিছ্ থেতে পকতে হবে তো! একদ্ম : প্রস্যানেই হাতে। আই বিকেলেই আমার দুখো টাকা চাই।

তারপর আবার ফিরে বাবে?
 তদ্ধি সেটা, ফি করা বার!

[Balet]

পাকা চুল কাঁচা

antine inclose the manager and the concode into party statement of the coneron and one of some the contraction and constitution of the contraction and constitution of the concode of the of the code of the



রবীন্দ্রনাথের প্রথম হিন্দী বক্তা

এ বংসর শারদীয়। দেশ প্রিক্র শ্রীনেপাল মজ্মদার কড়াক সংক্লিত রেবীশুনাথের প্রথম হিল্পী বস্তৃতা প্রকাশিত হরেছে। সংকলকের প্রতি সাধারণ রবীশ্র-জিজ্ঞালা হিলাবে করেকটি প্রশন প্রিনয়ে নিবেদন করতে চাই।

প্রথম প্রশন, এটি কি রবীন্দ্রনাথ প্রদন্ত প্রথম হিন্দী ভাষণ?

কৰিব মূল বকুতার নথে৷ কোথাও এমন কোনো নিদেশি নেই বে, এটিকেই তার প্রথম হিন্দী বঞ্জা বলে গ্রহণ করা বেতে প্রারে।

এটি যে ববীকুনাথের প্রদত্ত প্রথম হিন্দী ভাষণ এমন কথা ববীকু জীবনীঝার ফুন্থেয় প্রভাত মুখোপাধ্যায় মহাশ্যুও কোথাত উল্লেখ ক্রেমনি।

সভোষ্টার গঙ্গামদার এই বৰভাটি শাণিতনিকেতন' পরিকায় 'সাচার' রবীন্দ্র-নাথের হিন্দী বঞ্চা নাম দিরে প্রথম প্রকাশ করেন। এই বস্তভার সংখ্যা সলেভার-থাব, লিখিত যে নোটটি ছিল, নেপাল্যাব্ সেটিও প্রমান্তিত করেছেন। সেই নেংট সভেত্যবাধ; লিখেছেন, "ইহাই ৰোধ কৰি ভৌহার প্রথম হিন্দী বস্তুতা। ইহার পরও ভিন চারবার ভিনি গ্রেক্সাটে হিল্মীতে বঞ্ডা দিয়াছেন।" সক্তোধবাবা সদস্ণ নিশ্চিত ৩ নিঃসংশর ছিলেন না বলেই প্ৰাধ করি শব্দটি অত্যান্ত সচেতনভাবেই করেছি**কেন**। সক্তাৰবাৰ: সংকলিত হিন্দী ভাষণটিই নেপালবাৰ শ্লম'্ছিত করেছেন এবং সভেষবাব্ গ্রদার নোটই উপযুক্ত করেছেন, কোনো মঞ্জ প্ৰমাণ দেগনি, ভথাপি <mark>নেপালবাৰ</mark>, রবীণ্ড-নামের এই ভাষণটিকে কিন্তাবে প্রথম িলেট বস্থাটো বলে নিঃসংশারে উল্লেখ ক্রলেন, ভা দেশ পরিকার পাঠকবংগার প্রতি সংকলকের জানানো আব্নাক বাল মলে কবি ৷

িবতাঁয় প্রধন, রবীন্দুনাথের এই 26 **क**दिव ন্দ-লিখিত? দেশালবাব, লিখেছেন, "বস্তুতার পাবে" ভাব ভাৰণটি 9887 কটেকে দিখে হিন্দীতে ওজমা করিয়ে নিরেছিলেন: —না নিজেই লিখে তা সভায় গাও করেছিলেন, সম্ভোষ্টন্দ্র তা পরিক্ষার ৰেখেননি।" দ্যুংগৈর বিষয় নেপালবাব, নিক্ষেও এ বিষয়ে কিছু **বলেননি। অ**থচ ও সম্প্রেক স্পান্ট সন্তব্য **আছে, স্ববী**ন্দ্র-ভারনী' গ্র**েথর তৃত্যির থকে ব্রীন্দ্রনাথে**র 'স্ফরট রমণ' ব্তাদেতর মধ্যে। সেখানে জ্ঞানত প্ৰণাটভাৱেই এই চিন্দী বছতা সম্পকে লিখিত আছে, "বলা বাহ্যনা,



ক্ষেতিমোহন সেন কবির বছবাকে হিণ্দীতে লিখিরা দিয়াছিলেন।" ববীকূজীবনীকারের এই মন্তবাটি নেপালবাব্র দ্ভিত প্রেনি।

নেপালবাব তাঁর প্রবন্ধ গানিবীজ্ঞীর বে প্রগানি ব্যবহার ক্রেছেন, ভার স্ব-গালিই Complete works of Gandhi গ্রুপ্যালার মধ্যে ইংরাজ্ঞিতে মাদিত আছে। নেপালবাব সেই চিঠিগালির মাগ্রিণ না লিথে অনুবাদ করলে ভাল হড়ো।

প্রভাতবাব্র মহতবা জন্সারে এই হিন্দী ভাষণটি রবীন্দ্রনাধের হর্বানিধিক নর। তথাপি বলনো এই ভাষণটির একটি বিশেষ মূল্য জাছে। গাংধীজীর জন্বরোধেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর বক্তা হিন্দীতে ওজানা করিরে নির্মেছলেন এবং এই বাণী। করি মূখে মূখে বলেছিলেন এবং প্রশেষ ক্ষিতিবাব্ শিংদীতে জন্বাদ করে নির্মেছিলেন, না, করির লিখিত বাংলা ভারণ। ক্ষিতিবাব্ জন্বাদ করেছিলেন জানা বাছে না। তবে এই হিন্দী বক্তার কোনো মূল বাংলা রুপে পাওরা বার্মি। অমিগ্রস্থান ভট্টাচার্য শানিত্রিক্তন /

ধানের নাম লক্ষ্যী

বাংলা দেশের মান্ত্র আমরা—মোলা কথার 'ভেরেন' বাঙালী। অথচ ৬ তের প্রিপার্যদের আমরা আদৌ 'চিনি' না— ভানি' মাত্র, সেটি কেবল 'ধান' এই নামে। এই ধান যে কড ব্ৰুমের হতে গাবে ভার পরিচর আমাদের আবেদাতা (!) মল্মীরা তো জানেনই না (জানলেও ঠিকমডো চেনেন কিনা সন্দেহ!) উপরুকু পাসকরা এগ্রিকালচারিস্ট্রাও ব্রীভিমতে: লানেন না। বলতে পারি, গাঁরের অনেক অণিক্ষিত ঢাবিবীয়া এর সাথকি হদিস বেমন দিভে পারেন, ডেমনি অবলীলাক্রমে বাডলেও দিতে পারেন কোন জামতে কোন ধান ভাল জন্মাবে। এগালো ভাদের অভিভাতার পরি-মাপে অবশ্য স্বীকৃত হরেছে। অথচ পাস-করা বাবরো কেবল দ্য-চারটে বিদেশী ধানচাবের পার্শবিভবে নিরেই ভাশবহান্দ কবে দেশে ৰেন 'বিশ্বৰ' আনতে হনো হয়ে উঠেছেন। কিন্তু न্বদেশী ধানের আপন পৃশ্বভিতে চাৰের প্লাভ ভালের বাডিগ্রাথ

সনোভাবটি বে কতখনি অদ্রদণিভিয়ে পরিচারক হয়ে উঠেছে তা আমাদের গাল-বাংলার চাষীবাসীরাই ভালো বোঝেন যভ না ৰোঁঝেন শহারে লালবাডির কভারা। তাই বলছি, জনবার সাহেবেরই উপস্থাপিত লকণ বাগ-এর কথায়--- দুক্তন বাঙালী সাহিত্যিক, দুজন বিজ্ঞানী, দুজন প্রফেসর, म्**ड**न मन्त्री—शहरत अक्सारी करत धान নিৰে দেখিয়ে শ্ৰেধাও, এটা কি ধান বলো তো হে বাপ্—বাপ্ন তো চোখে সরবে ফ্লে দেখবেন। এই তো দেশের হাল। কিল্ড জাপানের একজন সাহিত্যিক একজন মন্ত্রী মাটির থবর সব জানেন।" বলা বাহালা, জম্বার সাহেবের লক্ষণ বাগ-ই গ্রাম-বাংলার আসল ভাষা', যারা চাষ বোঝে, চাষকে যারা আশা-ভরসায় জাবাস বানিয়ে নিয়েছে। যারা এ-সম্বন্ধে কিছা লেখে না তাদেরকে रन मियाताच करत वरन, "कह रनर्थ। ...এই বাংলা দেশটা ধানের দেশ ছো! কই বলো তো বাছা কোন "লাাখক" ভোমাদের ধান সম্বদেধ সঠিক কিছা লিখেছে?... জানালে তো বলবে।" লক্ষণ বাগ সভি। কথা বলোন কি?

আণিক্ষিত হলেও শিক্ষিতক ভিট করতে পক্ষপ বাগেরা কস্ক করে কর । লেশের কথা বারা আনে না, ভাগের শিক্ষাও স্-শিকা সর, অসম্পূর্ণ—স্বাক্ষণ করে করে। নাঃ সে একনাগাড়ে শতাব্যক্ষক বানের নাম করে বার।

व्यात्रारमञ्ज हावाबारमञ्ज विरमवर्षः भाग-**ठाटमस अभक मृश्यम्भा रमस्य मन्म**ण यस्य দ্যাথ পার। সে ভাবে, ফেবল বিদেশী মারদা গ্রহণ ক্ষুলেই এলেশ উল্লভ হবে ना। आज्ञारमञ्ज रमराभन्न जाहि आत शामक्ष्ये সর্বাধ্যে ভাল করে জালতে হলে, কেলেয়ে কোন ধান ফলনের উপৰোগী। ভা না কলা 'বিকাৰ বিকাৰ' চে'চালেই 'বিকাৰ' হয় সা, "বিশ্বৰ করতে হয় তো করো নিজের সংশ্য মাটির সংগ্যে, মনের সংগ্যে, মানের সংগ্য थारमञ्ज भरण्य। ...बारमा रमस्मन जारम रखा ভোসরাই হো!" ভার আরও ব্রথ হয় কবন रा भरता, कि शांव अरफा राम राज्य विकास চাইতে রাভ অনেক হল, পশ হাতক হাততে চলো ভড়ের মতন মধ্যে মাই—চন্দা মার্কিন গমের গরুর চামজার মার্কি ছি'ডো গো!" এই হল আক্রেব প্লাম-



•

বাৰলার চার্যাদের মর্মাবেদনা। দ্বা পাতা
পড়ে "সাপের খোলসের" মতো জামা আর
বাট-সত্তর টাকার প্যাণ্ট পরে গরম গরম
বালিতে যারা দেশ ছেরে বেড়াছে, তাদেব
বারা যে বিশ্বর হয় না—একথা লক্ষণ
বাগেরা জানে। কিন্তু তব্তু ভারা কিছ্
বলাতে পারে না। ভাদের প্রাণ কোদে ওঠে.
ভালাভ করে বলে—

330

"গোলাভরা ধান, গোরালভরা গর্, পুকুরভরা মাছ ভোর কোথায় গেল ওরে বাঙালী

ভার ধর্ম গেল কর্ম গেল সব তো খোয়ালী রাজনীতির শিকার হয়ে

হলি কাঙালী।"

হক কথা বলতে কি, "রাজনীতির শিকার

হয়ে"ই আমরা দরিদ, ক্ষাত আর

"কাঙালী" হয়ে দোরে দোরে 'হা—অম'

করে ব্রে মরছি! এ-মরণ ঘ্চবে সেইদিন

বেদিন লক্ষণ বাগেদের মতো সম্মত

বাঙালীর মন আর চোথ স্ফাগ হয়ে

উঠবে।

ক্ষর সাহেবকে এই প্রসংগে জানিরে রাখি, তিনি যে সমস্ত ধানের নাম নিরেছেন (বাংলার চার্লাওে – গানের নাম লক্ষ্মী: দেশ ৪৭ সংখ্যা, ১৩৭৬) সে-গালি ছাড়াও গ্রামবাংলার আরো অনেক ধরনের ধান প্রচলিত প্রথার আবন্ধ হরে আসছে। যেমন—মেটে, ঘ্রুর্নণাল, রঘ্শাল, নাদনকাঠি, বেগ্নেবিচি, হীরামতি, কালিদেী, নেব্শাল, মোহনভোগ, ক্বজি, নোনা, সাজনোনা পাশাকাটি প্রভৃতি।

শ্রীরজতকুমার পাঞ্জা মেদিনীপরে

প্জা সংখ্যার লেখা

মহাশ্য

৪ অকটোবরের দেশ পতিকায় আনার ২৭-৯-৬৯ তারিখের পতে জানিয়েছিলাম, সেই প্রযাত আমি কোন কোন শারদায় পতিকায় লেখা দিয়েছি। তারপরে আমি 'ধানি' সাম্ভাত্তিকও একটি উপন্যাস লিখেছি। 'অপর্পে' পতিকাকে একটি রচনা দিতে প্রতিক্তি হয়েছিলাম। শেষ প্রযাত শারীরিক অসংস্থাতার কারণে তা আর পারিনি। নমস্কার্যান্ডে

সমরেশ বস্

পূর্ব বাংলার লোকসংগতি

গত ১৭ই মে 'দেশা প্রতিকার সম্প্রতি প্রকাশিত একটি বইরের প্রশংসা করেছেন প্রদেশর শাংগাদেব। বইটি দিনেম চৌধ্রী সম্পাদিত প্রে বাংলার কোর্জসংগতি। সংকলন্টি প্রশংসনীর উলাম সপের নেই, জনেক দিনের জাভাব প্রপের প্রথম পদক্ষেপ। শাংগাদেব শ্রেভছাপ্রণ মান্ডবার জন্য ইয়েছেন ধনাবাদার্য।

শাশাদেব এক ভাষণায় লিখেছন প্রতিটি "সংগতি প্রতিষ্ঠানকে এই প্রশ্বটি তাদের প্রশ্বাগারে রাখবার মারেম করি।" ভানি না এব পিছনে কোন বাবসায়িক মানা-বৃত্তি আছে কিনা। তা যদি না থাকে, উবৈ বলব তার উপরোক্ত মন্তব। স্ট্রান্টিতত নর। বইটির দেবিত্রটি সম্বন্ধে আমার বক্সবা নিম্নে



রাখলাম। (১) প্রভাতী গান-প্রভাতী হিসাবে জ্বার্ছারত দুটি গান "কত সাধ করে ক্র সক্রোইরা" ও "উপার কি স্থী তোরা" 🕸 ক্রে প্রভাতী গান হল ব্রুলাম না। উল্লেখিত গান দুটিকে কুঞ্জের গান বলা বায়। বিশেষ করে পূর্ব বাংলার শ্রীহট্ট অঞ্চলে ঝুলন বাতা এবং রামলীলার এই ধরনের গান গাওয়া হয়। বাতের শেষ দক্তে প্রভাত হওয়ার পূর্বে কলের গানস্বরূপ এই গানগালির প্রচলন। এট ধরনের গানের সপ্গে প্রভাতী গানের সম্পর্ক নেই। যদিও সংরের মধ্যে খানিকটা মিল আছে। প্রভাতী গানের কথা ও সর সম্পূর্ণ আলাদা এবং এই গান শ্ব্যু প্রভাত কালে গাঁত হয়। আর কুঞ্জের গান সাধারণত মধ্য রাত্র হতে শেষ রাত্র পর্যন্ত গাওয়া হয়। প্রথম গানটির শেষে আছে "সুখমর কলে রাধে..."। লেখক সংখ্যায় দাস এখনও ভাবিত। বেখ হয় গোয়ালপাড়া জেলায় আছেন। উনি এটা কুঞ্জের পর্যায়ভুর গান হিসাবে রচনা করেছিলেন। (২) গ্রেণ্ঠ-সচৌগতে উল্লেখিত 'গোষ্ঠ' পরে কেন প্লাঠে তে র্পান্তরিত হল ? পূর্ব বাংলায় रगान्त्रेरक रगार्क वना इस ना। (०) विराह्म-'বিশ্বে শ্যাম শোকেতে আমারই মর্ণ' গান থানির কথা দিনেনবাব; নিজের ইচ্ছা মত বিকিণ্ডভাবে বিভিন্ন গানের কলি কোডা দিয়ে তৈরি **করেছেন।** গান্টির রচয়িতা বাহারমণ দক্ত। উল্লেখিত গানের ভঙ্গির পাজিটি অনা একটি পানের। শিবতীয় পর্বার্ক্তিও এই গানের নয় সেরণের ভার নাইগ্রা ব্যক্তী...কৃষ্ণ নাম)। দিবতীয় পংক্তিটির হাল কথা "ছিলাম শামের আদ্রিণী গুটলাম এখন কলা কনী গো, এখন ভাক দিখা শ্রের মোর নাই হেন জন।" (S) নিমাই সম্ন্যাস—'সম্ন্যাসী বানাইলৈ ভোৱে কে গানটি প্রশেষয় সংরেন চক্রবভারি করেঠ অল্ব: অনুক্ৰাৰ শ্ৰেমিছি। এখনে কথা ও সূর মদল বদল করা হয়েছে (৫) ভাটিয়ালি —ভাটিয়ালির স্থেগ বিন্দ্রগামী নদী ধরার নিকট সম্পর্ক ভাই পার্ব বংলার যেখানে জলের প্রভাব অভাচিধক, সেখানেই ভাটিয়ালি প্রাপ্রেপ্রেছ। এখানে উল্লেখ কর। মেতে পারে যে পর্ব বাংলার জীহটু, ময়মনসিং ৬ তিপাৰা **অঞ্চলের ভৌগোলিক কারণে**র জন ভাটিয়ালৈ এক বিশিষ্ট রূপ নিয়েছে ত কিন্তু দিনেনবাৰ নিৰ্বাচিত তিনটি গান থেকে প্রকৃত ভাটিয়ালির স্বর্প জানা মীয় না এই গানগুলি ভাটিয়ালি স্বাখিত কিন্তু প্রকৃত ভাটিয়ালি নয়। কথা ও সার বিচ্ছেদ শহরিভুক্ত বলে মনে হয়। (৬) সারি--"বংষের নাও বং-এর বৈঠা" গান খানিছে স্থাইড়ের ক্ষমিদার পরিবারের গাণ কীতান করেছেন। দিনেনবাব্র সংগ্রে উত্ত পরিবারের কোন সমপক' আছে কিনা জানি না, তবে শ্বাদেশের লোকগাঁতির ভাশ্চার কি এত

দীন বে সামণত প্রথার গণে কটিভ ন করে তথনকার জমিদার প্রদা হৈ সমস্ত পান রচনা করাতেন সেগ্রিল সারি পানের অনর্ভভিত্ত হবে? (৭) জব্দ ভরার পান—
"হাররে পিতলের কলসী" গানখানি প্রাচীন

প্রচলিত গান। বতদরে মনে, হর ক্রিক কোম্পানীর এই গানের একখানি রেকট আছে। হোটবেলার রাজীমস্টাবৈর ম্বে ছাল পেটালোর সমর এই গান গ্রেছি। এটি জল ভরার গান বলে মনে হর না। (৮)

णारे-এ-गि-त श्रीज्यो-त्र॰जार : ১৭ই — ২৪শে নডেম্বর. '৬৯

এই সময়ে আমাদের প্রকাশিত শাবতীর পঠো-প্রতক, নোট বই, গল্প. উপন্যাস, প্রবন্ধ ও কিশোর সাহিত্যের নানা গ্রেণীর প্রতকের ওপর

ক্রেডা-সাধারণকে ১০ জ প্রেডক-বিক্রেডাগণ ও পাঠাগার সমহেকে ৫ % (অভিরিক্ত) ক্রিশ্র (দ্বিয়া হবে

্লারংচন্দ্র, বনফ্লে, প্রেমেন্দ্র মিত, বিমল মিত, গ্রাদিন্দ্র বন্দাঃ, শৈলকালন, অভিন্তাকুমার, বিভূতি বন্দাঃ, বিভূতি মন্থাঃ, গলেন্দ্র মিত, প্রাণ্ডার ঘটক, নিলাপিকুমার রার, প্রমণ বিশা, প্রেমাণকুর আত্থা, সংভাষকুমার যোধ, সন্বাধ ঘোর, নরেন্দ্র মিত, শিবরাম চক্রবর্তা, কোডিবিন্দু নন্দা, গোগানাথ কবিরাজ, ধ্রেটিপ্রসাদ, আলাপ্নি দেবী, লালা মজ্মদার, মহাদেবতা দেবী, বালী রার প্রম্থ শত্থিক বেশক-লেখিকার প্রায় সাজ্যে ভিন্দ প্রশের সমাবেশ।

অভিধান, উপন্যাস, কবিতা, গল্প, জ্বীরনী, জ্যোতিষ, দেশকাল ও রাজনীতি, নাটক, ভ্রমণ, রমারচনা, শিক্ষা সাহিত্য ও সমালোচনা এবং ছোট-দের উপযোগী উপন্যাস, খেলাধ্লা, গল্প ও ছভা নানা শ্রেণীর গ্রন্থ।

জামাদের বই পাঠককে ভৃত্তি দেয়: পাঠাগারের গৌরব বৃদ্ধি করে

খ্চরা বিজয় কেন্দ্র : জিজ্ঞালা—১৩৩এ, রাসবিহারী এভেনিউ, কলি-২৯ ব্যানাজি বৃক সিণ্ডিকেট—৬৫, শ্যামাপ্রলাদ মুখাজি রোড, কলি-২৫ চক্রবতী, চ্যাটাজি এণ্ড কোং—১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা-১২ প্রফুল লাইরেরী—৭১, বিধান স্রণি, কলিকাতা-৬ সাহিত্য-পরিষদ, বর্ধমান

পাইকারী বিজয়কেন্দ্র: আমাদের কার্যালয় ব্যতীত সাহিত্য-পরিষদ,
বর্ধমানেও বিশেষ আয়োজন করা চরয়ালে।

বিঃ স্তঃ---আমরা আপনাদের উপস্থিতি কামনা করি, তবে মহিনদের আসিবার অস্থিবিষ আছে, তহিরা ২৬শে নভেন্দরের মধ্যে অভারের সপো পূর্ণা মূল্য অভিম হিসাবে সাঠাইরে প্রতিষ্ঠা সপ্তাহের বিশেষ সুযোগ পাইরেন। মই পাঠাইবার খরচ স্বতলা।

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ
১৩,- মাহাজা পান্ধী রোড, কলি কাতা—৭
মাম কলচর (বি)
ফল: ৩৪-২৬৪১

কবিতা এই জন বেয়ে যার না, কিব্ছু ভাষায় ৪৪৪ছে সেই ৪৪সমার বালনা, যার কমেটি কবিতা কবিতা।

তিরিশ বছরের মধেটে হাটা জেনের শ্বাশেথার একেবারে বারেটো বেজে যায়। ধধ্যবেশ্বরা জয়ণ তার সম্পর্কে নিরাশ হালে পাড়ভিলেন। কিব্টু নিচে যাওয়ার জালে প্রচীপের সলতেটা জানেক সময়ই দ্বা লপা করে বেশী ভারেল ওঠে। হার্ট জেনের হারিনেও একটা পরিবর্তানের স্কুল। দেশা গেল। চরম দারিদ্রের মধ্যে হঠাং কি করে যেন এক ব্যাংক মালিকের কাছ থেকে দ্বী হাজার ভালার ধার পেয়ে গেলেন। সম্কামিতার নেশা ভ্যাগ করে বেসি কাউলি নামের একটি বিবাহিতা মোরের প্রেমে পদ্ধনে। মেরেটি ভিত্তাসী পারার পরই

হার্ট রেন তাঁকে বিয়ে করবেন—এই রক্ষ বথন অবস্থা, জীবন আবার সহজ সীমানার কাছাকাছি চলে আসছে—সেই সম্মেই সম্চের জলে আছাত্যা। এই আছাত্যার কারণ আজত জ্ঞাত, তবে তার 'লিজে'ড' কবিতার ঐ লাইনটিই আবার মনে গড়ে, I am not ready for repentance!

সনাতন পাঠক



७७व-मूब्र

मीशाववीत शास्त्रत **ध्वति** (गाना याष्ट्रि ! मिन वागि हो !!

অভিনামৰ জানাই আপ্ৰাকে । এ বছন দীপাবলী আনও লাভজনক হনে উঠেছে করেণ আপনি ইউনিটে টাকা বার্টিরেছেন । ইউনিট্ তো আর ধেঁছার মিলিয়ে বার না । ওরা কাক করে—আপনারই করে বাতে আপনি বেশ্ মোটারকমের লাভাগে পেতে পারেন । আগামী দীপাবলীও আরও অনুজমাট হবে—আপনি আপনার মরপদশ্ জিনিব আরও বেশী করে পেতে পারনেন কিছু ভারজারে আপনাকে ইউনিটে আরও বেশী টাকা বাটাতে হবে তবেই তো আপনি আরও বেশী লাভ পাবেন ।

ইউরিট ক্ষেরা ধুবই সোক্ষা ব্যাপার.। নিয়াপদে টাকা খাটানোর ক্ষরে এ বাধছার আর জুড়ি নেই। জাজাংশের পরিমাণ বেশ জালো। আর হাা---1000 টাকা পর্যন্ত এই লাজাংশ কর-মুক্ত। স্বে কোরও সমরে ইউনিট্ ভাঙিয়ে আপনি নগদ টাকা পেতে পারেন।

ইউবিট এখন এক অর্থ বিনিয়োগ ব্যবস্থা যাকে আপনি সদাসবদ্যা বিশ্বাস করতে পারেন।;



रें छै बि है जि है व व रें छि शा

ৰোশ্বাই • কলিকাতা • মাল্ৰাঞ্চ • দিল্লী

100/49 4-1

SUPPLIES WEST OF THE THE THE THE THE THE THE TANK THE SUPPLIES WEST OF THE TOTAL SUPPLIES WEST OF THE SUPPLIES WES



ৰাঙালী ও ৰাৰসা

লক্ষ্মীর কুপালাভ : বাঙালীর সাধনা— বিশ্বক্ষা, পরিবেশক : আনস্দ পারিশাসা প্রাইডেট লিমিটেড, ৫ চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা-৯, মূলা পণ্টিশ টাকা।

এনেশৈ সাধাসকের পর্ট রাজনীতির নেতারা শ্রাণা ও জনপ্রিয়তায় উচ্চাল অধিকার করে আছেন। অধ্না অভিনেতা ভ চিত্রতারকারাও জনগণমূলে প্রতিষ্ঠা অর্জান করছেন। কিন্তু শিলেপর অর্থাৎ বাবসায়ের ক্ষেত্রে যারা স্রন্টা ও পথিকং তাদের প্রতি আমানের একটা প্রচণ্ড উপেক্ষা দেখা বার। আমাদের চিন্বায় ও সাহিতো এই উপেক্ষার স্বাক্ষর সাম্পন্ট। ইংরেজী "ইন্ডাম্মির কোনো প্রতিশব্দ আমাদের ভাষায় এখনও হৈবী হয়নিঃ শিক্স বলতে প্রথমেই আমানের চার্রাশক্ষেপর কথা মনে পড়ে বাবসায় বলতে আমরা যা ব্যাঝি ভার সমাধ্যক ইংরেড[া] শব্দ "ট্রেড"। <mark>আর আমাদের</mark> সাহিত্যকো যদি কোনে শি**লপপতিকে** কলাভিং উপন্যাসে স্থান দেন তো **অমান্তের** ভাগিকটে সেই অধ্যের জন্ম ধার্য হয়।

এই অংশ্যায় **লক্ষ্মীর কুপালাভ :** বাঙালীর সাধনা কিছে "বিশ্বক্**ষ্মী"** আমানের তেওঁটি বড় অভাব কিঞিং দ্রে ক্রেডেন। এ জন্ম তিনি ধনবার্ডের।

শ্বনাকর মাখবদে গ্রহণকার লিখেছেন যে বা পাটকপাঠিক। যেমন তরি প্রচেতীর আগ্রহ বেখিথেছেন, "বেশ করেকজন তর্ণ "বর্ণা" বেমনত তরি নিন্দার করেছেন। "বি করে একজন ধনী আরও বড়লোক স্যোভা সেই ইতিহাস লেখা গহিতি কাজ— এই ছিল তাদিন অনেকের রায়।" মনে হয় এই ব্যাপারে বিচারকের। সম্মত তথ্য ভাগোলাভাব না জেনেই রায় দিক্তেজন।

বাঙালাঁর ভিতর যাঁর। শিংশের ক্ষেত্রে
নতুম ইতিহাস সৃষ্টি করেছেন তাঁরা
সকলেই ধনাঁর সম্ভান ছিলেন না। শিংশে
সাফলোর জনা বড়লোকের ছেলে হওয়াটাই
বংহণ্ট নয়। এনেশে অধিকাংশ ছেলেই
যখন সরকারী চাকরাঁর দিকে ঝাকেছিলেন
তথ্য শিংগু ও বাবসায়ের পথে কারা
ঝগোলেন, কেন এগোলেনা এবং কিভাবে

তারী সফল হলেন অথবা কি কারণে সাফলা থেকে বণ্ডিত ছলেন, এসব বিষয় সন্ধানীর দান্টি নিয়ে দেখবার সময় এসেছে।

অন্য দেশের ইতিহাসে দেখা যায় যে. ব্যবসায়ীরা অনেক সময়েই এমন এক গ্রেণীর লাকের ভিতর থেকে উঠেছেন যাদের সমাল ধ্যনও সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করেনি অথবা উর্য়েতির গ্রান্থ্যতিক স্থগ্যলো বাদের কাছে উদ্যান্ত ছিল না। বহিরাগ্রাদের ক্ষেত্রে একথা স্পণ্টতই প্রবাহ্যান্ত উদ্যাহরণভ ইরোরোপে ইহাদী ও স্থিতিম ভারতে পাসীদের উল্লেখ করা দলে। কিন্তু বাঙালী যখন বাংলাদেশেই শিলেশ ও বাবসারে কৃতিত লাভ করেন তথ্যও কি তার

জনপ্রিয় সাহিত্যিক

निभारे ভট्টाচार्यंत

চাঞ্চল্যকর ধারাবাহিক উপন্যাস 'এ-ডি-সি'

সাণ্ডাহিক আমরা'য় পড়্ন

এছাড়া গশ্প, প্রবন্ধ, কবিতা, সিনেমা, গান-বাজনা, শিশ্ম বিভাগ, মহিলা বিভাগ ও আরো অনেক আকর্ষণীয় বিভাগ।

প্রতি সংখ্যা ২৫ প্রসা

১ বছরের গ্রাহক হবার সভাক চাঁদা ১২, টাকা ৬ মাসের জন্য ৬, টাকা আজই মনিঅডার কর্ন।

বি: দ্র: নিমাই ভট্টাচার্য সম্পাদিত ও দিল্লী থেকে প্রকাশিত সাম্তাহিক 'আমরা' ২৯শে নভেম্বর থেকে নব কলেবরে প্রকাশিত হবে।

যশস্বী তারাশ•কর বন্দ্যোপাধ্যায়, সর্বজ্বনিপ্রয়া আশাপ্রণা দেবী. পার্থ চট্টোপাধ্যায়, নিমাই ভট্টাচার্য ও আরো অনেকের লেখা সম্দ্ধ

भ्जा मः था। 'आयता' भ्रक्षाहन?

আপনার কপির জন্য ৬৫ পয়সার ডাক টিকিট পাঠান

আমরা, ডি-১, জংপরো, নিউদিল্লী-১৪

ভিতর ঐ রক্ষ কিছু বৈশিষ্ট্য আবিক্ষার করা সক্তর? ধারকানাথ ঠাকুর জাতিপ্রতি ছিলেন। একটিমার উদাহরণে অবশ্য কোনো ক্ষাবাৰে ক্লিখান্ত দাঁড়ার না।

শ্বিক্ষেক্ষা"র আলোচনার ক্ষেত্র সাংপ্রতিক ইভিছাস। এ সমরে যে বাঙালীরা ব্যবসারে অগ্রপী হরেছিলেন তাঁদের অনেকেই দেখি। হর রাজনীতিক "অপরাথে" সরকারী ভাকরীতে প্রবেশাধিকার হারিরেছেন নরতো বাড়ির সন্দো ঝগড়া ক'রে অনুপ বরসেই নিক্ষের পারে দাঁড়াতে চেয়েছেন। বহু উদাহরণের ভিতর বাছবিচার না করেই ক্রেকটি তুলে ধরছি।

শ্রুণি বাংল ১৯১৬ সালে বারণাল থেকে
দ্টি বিশ্লবী ব্বক কলকাভায় এলেন।
অধ্না পশ্চিম বাংলাব বালাসভাব সদস্য
শ্রীমনোরঞ্জন গণ্ডে ও লোকসভাব সদস্য
শ্রীমনোরঞ্জন গণ্ডে ও লোকসভাব সদস্য
শ্রীমনোরঞ্জন গণ্ডে ও লোকসভাব সদস্য
শ্রীমনারঞ্জন গণ্ডে। সংশা ভিলেন ধ্গাণ্ডব
দলের আর একটি খ্বক, ঢাকার শৈলেন
গ্রেরায়। ১৯২৩ সালে সামান্য ৩০০০
টাকার ম্লেখন নিয়ে এবং শ্রীস্বেবতী প্রেস্কর
প্রত্তীত করকোন বেনিয়াটোলা লেনে।
প্রাঃ ১৩)

"১৮৮০ সাল। কলকাতার কাছেই
জয়নগার মজিলপ্রের এক জামিশার
মথ্রামোহন চক্তবতীরি ছেলে শাবংচনদ্র
গার্জনদের সপো মার্জীবরোধ করে গাহতাগা
করলেন। ছেলে কলকাতার এসে শরণ
নিলেন মা লক্ষ্মীর। সম্বল বাড়ি খোক
আনা দ্রোটি টাকা।" (পা: ২৪) কালকমে
এই শরংধাব্ই "কালিকা টাইপ ফাউনেড্রী"ব
প্রতিষ্ঠাতা।

"ভূপেনবাব্ মেটোপলিটান প্রুলের বড়বাজাব রাজের হাও ছিলেন। কিন্তু পড়াশোনাব চেয়ে তিনি বায়োপেনাপ" দেখতে
বেশা ভালবসতেন। দেয়ে একদিন ধরা
পড়ে বাবার কাছে প্রচন্ড বকুনি থেলেন।
নাব্দ অভিমানে তিনি গ্রেভাগি কেরলেন)।
"মাস দুই বাংলা দেশের এশংর সেশাংর ছাবে বাড়ি জিরে এলেন, কিন্তু
লেখাপড়ায় একেবারে ইন্ডফা দিলেন তিনি।
ক্ষথান হবার জানো সেই চোন্দ বছরের
ছেলে চানে বাজারের এক স্টাল ট্রান্ড আর
বালতির দোকানে সেলস ব্যের বাজ
নিলেন।

"তারপরে ১৯৩০ সালে তিনি প্রথম প্রক্রেন ওব্ধ আর প্রসাধন সামগ্রীর বাবসায়।

"১৯৪১ সালে ভূপেনবাব্ নিজন দে'জ মেডিকাল স্টোসের প্রাপনা করলেন।" (পঃ ৩৪০-৩৪১)

"সকুলে পড়ার সময় থেকেই ছাত্রনেও। হিসাবে বিভৃতিভূষণ পালিসের নিযাতন ছোগ করতে আরম্ভ করেন। ১৯৩৩ সালে কৈণোরে উপনীত হওরামাত্রই তিনি গ্রেণ্ডার হলেন। তেতিশ থেকে হতিশ সাল পর্যাক্ত তিনি বর্মার আকিয়াব শহরে থারাওরাডি সেণ্টাল জেলে আটক রইলেন।

"১৯৩৬-এ জেল থেকে বেরোবার দুমোস পরেই ম্যায়িক পরীক্ষা দিরে বিভূতিভূবণ ভালোভাবেই পাস করলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ সাপা হবার পর তিনি আই-সি-সি ও ফাইনাদস পরীক্ষা দেবার অনুমতি প্রথমটার পেরেছিলেন, কিন্তু রাজনৈতিক অপরাধী ছিলেন বলে পরীক্ষার অব্যবহিত আগে সেই অনুমতি নাকচ হয়ে গেল।

"১৯৪৩ সালে বিভৃতিভূষণ কৃষ্ণা 'লাস কোম্পানির গোড়াপতন ধ্রলেনজনা বিশেক ক্মী' নিষে ৷" (পঃ ১৭৯-১৮০)

বালিবিশেষের উদ্যোগ যেমন আবশাক, বাবসায়ে উল্লভির জন: তেমনই সহায়ক আর্ভ একটি জিনিস। স্পিপ পরিচালনার এমন কয়েকজন সহক্ষী প্রয়েজন যাদের উপর সম্পূর্ণ আগলা স্থাপন করা যায়: তা नरेका रदगौन्द अगता कठिन। এकक প্রছিভার বড় কবি হওয়া ঘার: শিল্প-প্রতিষ্ঠানে চাই সহক্ষী ও সহযোগিতা। যারা সফল হয়েছেন তাদের হংনকেই এদিক থেকে ভাগাবান: যার৷ বিফল হয়েছেন তাদের বিফলতার কারণও অনৈক সময এখানেই খ'ড়েজ পাওয়া হাবে। তাছাড়া আবশ্যক, বিশেষত গোড়ার দিকে, ছোটবড সব কাল করবার জন্য মনের প্রস্তৃতি ৷ এই প্রস্তুতি যাঁর আছে ভার পক্ষে পরে সাধারণ কমীর আম্থা ও আনুংগতা অজন করা অপেক্ষাকৃত সহজ হয়।

তত্ত্বকথা হিসাবে এসব কেমন ফার্কা শোনায়; উদাহরণের ভিতর এর সতা হথে এটে। আলোচা প্সতকের পাতার পাতার বহা উদাহরণ ছঙানো আছে। আলোচনা সংক্ষিণ্ড করবার জনা শার, একটি উদাহরণের আশ্র নিচ্ছিন দিটো সাফলা ও বিফলতার সংমিশ্রণে শ্বরণীয় একটি

"প্রজন পরিশ্রমী ব্লিছমান য্বক বিভূতিবাবার সহকারী হলেন। বামকুমার যোষ এলেন উংপাদনের তত্বাবধানে, আর শ্যামাপদ বল যোগ দিলেন বিভিন্ন সাহায্য করতে।

"দুপুর বেলায় কণ্ণানির ঠেলাগাঁড়িতে
মাল চড়িয়ে বিভৃতিভূষণ আর গানাপদ যেতেন মানিগাঁচীয়ে মাল বেচতে। কেরবাব সিময় কাঁচা মাল সঙ্দা করে সেই ঠেলা-গাড়িতেই চাপিয়ে দেওছা হতো।

"এবা কঠোব পরিপ্রম করে দিনে দিনে কৃষ্ণা পাসকে বাডাওে লাগলেন। অবশ্যের প্রতিষ্ঠানের কিছাটো গ্রীবৃদ্ধি ধরার পর ১৯৪৬ সালে কৃষ্ণা পাসাল লিয়টেও কোম্পানিতে প্রতিষ্ঠাই গ্রাহা বল কৃষ্ণা সিলিকেট আন্ত পোস এয়কোস লিয়িটেড। শকোলগানির প্রথম মুগে বিশ্বস্থ গরিপ্রমী কমীদের কর্তৃগক্ষ ভোলেননি। ভাদের মধ্যে অংকত একশাজন আছেন বাঁর এমন কল্পানির অংশীদার।" (পঞ্জ ১৮০-১৮১)

তারপর স্বাধ্নিক প্র'।

"কৃষা 'জাসের একুশ বছরের নিরবীক্ষম
গানিত চুরমার করে নিরেছে সাতবট্টির প্রমিক আন্দোলন আর যেরাও।

"উনসন্তরের জন মাসে কৃষা প্রাদেশ আদি ধানবপুরে কারথানা আবার অচল হয়েছে। দুই প্রমিক ইউনিরনের সংঘর্ষে অনিকাশ্ড হ'য়ে কাঞ্চকম বন্ধ।"

উদ্যোগী প্রেষের নেতৃত্ব ছাড়া বদিও
নতুন শিলপ গড়ে তোলা কটিন তব্
দেশের লোকের সহান্যভূতি ও সহায়তা
ছাড়া তাকে রক্ষা করা যায় না। কবিও
আছে যে লক্ষ্যী ও সবস্বতীর ভিতর সংগক
মধ্য নর। একথা যে-সমাল বিশ্বাস করে
সে কালপ্রমে উভ্রকেই হারায়। দুর্গাতিহারিগাব কূপালাভ করতে ইলে পক্ষ্যী ও
সর্প্রতী দুই কনারেই উপাসনা প্রয়েজন।
আলোচা প্রস্থিতির বহলে প্রচারের ফলে এ
বিষয়ে বদি আমানের কতবিঃ বাধু বাড়ে
তবেই মুকলে।

বইটিকে সুখপাঠা কববার জনা লেখক
প্রানে প্রথানে কিছু অবাদ্তর কাহিনী ও
জনপনাকবপনার আশ্রম নিরেছেন। একটি
উপাহরণ দিই। "শ্রীরামচন্দ্রের সমস্ত্রেও কাচের
আয়না তৈরি হতে।" এই অনুমানের প্রপক্ষে
একটি মারাঠী গানের ক্ষেক লাইন থালোর
অনুযাদ করে দেওয়া হযেছে। কিন্তু এতে
শ্রে নিংসন্দেহে প্রমাণ হয় যে, এ গানের
রচীয়তা কাচের আয়নার স্যান্ধ পরিভিত্ত
ছিলেন। ব্যমচন্দ্রের কালে ঐ বন্ধ হয়তো
ছিল অথবা হয়তো ছিল না; কিন্তু মারাঠী
গানে তার প্রমাণ খেলা ভুল।

আয়তনের তুলনাথ বইটির দাম থেগাঁ। বলা চলে না। প্রচ্ছদণট স্থানর: ছাগা ভালো; ছাগার ভুল উক্লেথযোগ্যভাবে কম। (জ্ঞান্দ্র)

প্রাপ্তি স্বীকার

The Mind of Morarii Desal: by
Basant Chatterjee. Orient
Longmons Ltd.: 17 Chittaranjan Avenue, Calcutta-12.
পঞ্চাশখা। শিশিবকুমার মাইতি। আনাবরী পাবসিকেশন : ২৪ ঠাকুর রামকৃষ্ণ
লেন, সাহাগাছি, হাওড়া। মূলা ২০০০।
শেকালি। হবিহরে আগ। আগ রাস্যার :
১৫ জি টি বোড, পো: বিবড়া, হ্রালী।

নিঃশব্দ শব্দা। প্রদীপকুমার রায় টোধ্রী। প্রোণা প্রকাশন : ৩২ পটল-ডাপা। স্থাটি, কালকাডা-৯। মুল্য ২০০০।

स्का ७.००।

আন্পারারের প্রতি উপলেশ

শাসাবের প্রতি উপাদেশের ১৯
নিবর সংক্ষার বলা হলেছে, হলি
নাইরের কোন সাটল বা শেলার সক্ষেপ
সম্বন্ধ নেই এমন কোন বস্তু খেলা চলার
সময়ে কোটেরি মধ্যে চোকে ভবে খেলটা
ভারতে হবে।

এখানে প্রশন আসতে পারে খেলার সময় কোন খেলোরাড়ের বাতকট হস্ভচ্যুত হয়ে যান প্রতিপক্ষের কোটো যার ভা হলেও কি প্ৰাট্ট' ডাকাতে ইবেটা না। সেক্ষেত্ৰ জাৰে প্রতিবন্ধকতা স্থান্টি। আন্তর্জাতিক আইনের ७ तम्दन फार्खा यहाः शतहरू : ५८ आहेरानन 'এফ' ধারা ছাড়া - বদি কোন চখলোরাড়ের हरहात उकार जारमा ना उभरमाजारकृत ऋगरकारे প্রতিপাকের কোটে আন প্রবেশ করে তাব প্রতিবাধকত। স্থাপ্তির অপ্রধ্যে কলটা ছবে : একমার ১৪ আইনের এক ধারা জনাবারীট রলকেট প্রতিপক্ষের কেটে**টি চালনা ক**রা সাতে পাৰে। नका राश्कार एमधे अरह्य নিজের কোট প্রেকে সাটল স্ট্রাইক করার পর নেট এস করে। প্রতিপক্ষের কোটে⁶ র**নকেট** 5 जनः कड़ा।

স্তেরাং এই ক্ষেত্রে ছাড্রা জনা ক্ষেত্র জ্বেচ শেলার সমর গুণলোরাজের রুণকেই ক্রতিসাক্ষেত্র কোটো গেলে ক্ষেত্রা হবে।

২২ ৷ নীচের চলাং : বিবরণালির প্রতি জনসংস্থান সিলের স্থান সংক্ষেত্র

ভাগপারারাক বিশেষ রাজ্য রাজ্যতে হয়র।

(৫) হবি সাভিসি কাজ না কাকে ভারতি সাভিয়ে করি হাজে কিনা। সভাবি কেনাবের উদ্ধান্ত করিব সমস্ভাবি করে বিশাং কিনো সভিসি করার সমস্ভাবি ইবে ধরা রাজেরের মানা হাজের উপরে উদ্ধানত বিশাং করিব সালা করে হাজির হাজের এই স্থানী বিসারের এটি ধরা করে বিশাং করিব করে সাভাগারারের মনো সংক্রা করে বাবেন এবং সাভিসি ভালে বিস্তাহকের বাবেন এবং সাভিসি ভালে বিস্তাহকের বাবেন এবং সাভিসি ভালে বিস্তাহকের বাবেন ভালেন

বি) সাটল পট ইক করার সকর সাভাপরের
পটে পা সাভিচিত বকটোর মধে। মাটির
সংগা মিলে ভাতে কিনা এবং ১৪ ভি
ভাইন অনুযারী প্রতিপক্ষকে ভাড়কি
দৈওয়া হচ্ছে কিনা, তা দেখার ভার
সাভিসি ভাতের উপর ধাকা উচিত যদি

শিং সাজিসি না হওয়া প্রাণত বিলিজ্যাবের সুটি পা ভার কোটোর মধ্যে মাটির সংগ্র লোগে জাবেং কিলা সেদিকে লক্ষা রাখান। এবং লক্ষা রাখান সাভিসি না হওরা শ্বাংত বিলিভার সেন জারবা থেকে না নাজেন।

(কি) ১৯ (৩১৮) জাইন অন্যান্ত দ্বল **ু কিবে ফাউল স্থো**টক**ে দিকে বিশেষভাৱে**

ব্যাড়িমণ্টনের আইন-কান্ন

লক্ষ্য রাখ্য। ভাবল অথবা ফাউল লেটাক হলে সম্পে কেন্টা ভাকুন।

(ই) কোন কোৱে এবং কোনভাবে গেলোরাড়-দের বেন লট', কলট ইভাগলি ভাকতে দেবেন না। কোলারাড়রা এভাবে নিজের ভাকতে ভংকগাং ভানের সক্ষা করে ক্রেকা কারণ এতে প্রভিশক্ষেত্র কন্দ্র-সংবাদ নদ্য হয়।

(এফা) প্রতিবংশকতা স্কি, কেনন দেটের
নীচে কাত হরে অন্প্রবেশ, প্রতিপক্ষের
কোটো রাকেট হ'কে দেওয়া, খেলার সমর
বাধার স্কিট করা বা সাভিসের সমর
প্রতিপক্ষের কোন খেলোরাড়ের স্কির
বর্গনাত স্কিট করার ব্যাপারে ১৪ ডি.
১৪ জে, ১৬ ও ২০ নম্বর আইন এবং
২ ক্ষর ভারা অন্যারী সঠিক সিম্পন্ত
প্রচার করেন।

জি। বখন বার সাভিত্য করার ও সাভিত্যি
কিনিজ করার কথা ভখন তিনি সাভিত্যি
করছেন কিনা বা ঠিক সেলোর।ড়
সাভিত্য বিশেষ করছেন কিনা, কিংব।
জুল কোটা খেকে সাভিত্য করা হক্ষে
কিনা এ সম্বাধ্য সঠিক সিম্পাণ্ড দেবার
জন্য ১২ নম্বর ভাইন প্রশান্প্রথভাবে জেলে রাখনে।

(এইচ) থেলার সমর দোট ক্লস করার আগেই সটেল হিট করা কিংবা খেলোরাড়ের দেহের অংশ, রান্ত্রেট এবং শরিষের আর: দেট শূপশ কর। সংশ্যেক ১৪ এফ এবং ১৪ কি আইম ভালভাবে কেন্দ্র নিনা

(আই) ৭ নশ্বর আটন অনুষ্ঠায়ই, লক্ষা রাখনে যে, সেটিং এর অধিকার বধারণ-ভাবে দেওরা হকে: সেটিং সংগকে সংশিক্ষণ্ট কোলোরমান্ত্র সিঞ্চালত জ্যোল মে এরা — জাল্পারারেরই কভবিং। সেটিং হলে সে সিন্ধালন্ত এমন উ'চু পলার জ্যোলনা করবেন বাতে লগান্ধ্যা লনেতে পাল। ২ সরেন্ট, ৩ পরেন্ট জগবা ও সরেন্টে সেট করা ইচ্ছে তাও জানিরে লিন্তে লাভ-জ্যা কৈছে তাও জানিরে লিন্তে লাভ-জ্যা কৈছে বাবেন্ট গণনা জারুল্ভ করবেন। (জে) ৮ সম্বর আইন জন্মবারী ভৃতীর পোমে ঠিক পরেন্টে কোট বাবল হচ্ছে কিনা সে দিন্তে লক্ষা রাখনে।

(৫০) কোন খেলোয়াড় সাটল-এব গাঁভাবেল সম্পদ্ধে প্রদান কুলো অবধা ঝামেলা কর্মন ভাবেল সভবা করে দেবেল। আর সাঁজকী সাটল-এর গাভিবেগে সুটি দেশলো সাটলা ব্যক্তিক কর্মবেল।

रभव रम्य हरन

২৩ । বেগা শেষ জলে যে।বেগা কথাকো কোন দলের কোন শেলোরাজ বৈগা শেলোর বা প্রতিনিধিন্দাক শেলা হলে কোন কল রাজ্য বা দেশ গোম শেলা। পরে জীবদা কর্মেন গোমের শেলার। বলি স্টে দল একটি ক্ষরে গোম শেরে খাকে, বল্যবেন, "ওয়াল গোম আৰু।"

দ্যুটি দলের মধ্যে প্রতিশ্বন্দিতা কলে কর সমর খেলোরাড়ের নাম হোবণ; বা করে দলের নাম দোবণা করবেন। অবসং বলে তে কে খেলড়েন ভা বলা বেতে গতের।

ब्कुश

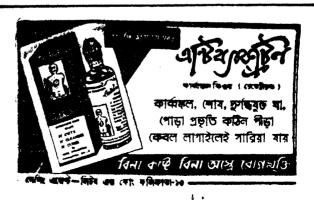
কিভিত্ত বানজ্ভির



প্রকলন প্রকলন কি প্রকলন্ত । ত বাংশক্ত ক্র ক ওসংশক্ত স্পের্টেবিক উন্তিক্তিক সংস্থিত

৫, ঢাকা কি স্কতে। প্রতি **গ্রামে ও লহরে** প্রতিষ্ঠান সায়। বিশ্নে।

VIRLA AGENCIES (18) Roop Nagar, Delhi-7



॥ िठत-त्रभादनाहना ॥

মায়া

া নারিক র নামেই ছবির নাম "মার"
(জারা চিত্র)। মারা (স্ম্মিতা সানাল) শেষ
প্রশিত যার সংগ্র পরিগরস্তে আবন্ধ সে
একজন টাাল্লি ডাইভার—নাম দেব্ (অজর
পাংগ্লি)। দেব্ টাাল্লি চালার ও পেটে
পার বলে মোটেই আশিক্ষিত মর কিছ্ব।
নাম-কলেজিয়েট হয়েও সে ইতিহালে ফাস্ট

কাস অনুস্থা পেরেছে। বেছেতু আধ্নিক শিক্ষা-পশ্ধতি বা মুনিভাসিটির বিদার কোন মূলা তার কাছে নেই তাই সে প্রথমে এক বড়লোকের ডাইভার (অর্থাৎ বড়-লোকের চাকুরে) এবং পরে টাাক্সি ডাইভার। গালে দাড়ি রেখেছে, সব সময়ই যেন "আংবি" ভাব ("আংরি ইয়ং মান" আর কি!) টাক্সি চালাবার ফাকে ফাকে বই পড়ে, সনাজের গলেন ও মান্বের অধিকারের কথা বলে!

দেব থাকার ফলে নায়িকাকে পরিবহণের কোন সমসায়ে পড়তে হয়নি। দেবরে টার্জি যেন নায়িক কৈ অনুসরণের জনাই, মারার



প্রয়োজন তথ্যই ট্যাক্সি হাজির (কলকাতার এমন ট্যাক্সি-ভাগা ফিলেম্ব নায়িকা ছাড়া আর কার হতে পারে?)। মায়ার পরিবারে দুক্তগ্রহের মভ একবিন এসৈ উপস্থিত বিভ্রোক লখ্পট যার্বক নলিনী (শ্যামল যোরাল)। নলিনীকে চিনতে ভুল করে স্বাই, বিলেষ করে মারা। মারা তার প্রেমে পড়েছে এবং প্রেমাস্প্রের আসল পরিচর পেরেছে অনেক পরে। সে তথ্য কুমারী অবস্থার অস্তঃস্তা। মজিনীকৈ শাসাতে গিরেই মারার দাদা অজর (সতীন্দ্র ভট্টাচার্য) বিপরে পর্ডেট আজয় ভারই অধাঁনে চাকুরি নিয়েছিল। টাকা চুরির মিথ্যা অপরাধে নলিনী ভাকে পালিলের হাতে ধরিয়ে দেয়, এবং অজ্ঞারের দু' বছরের (अन दश

য়,নিভাসিটির সেরা ছেলে অঞ্জর— অর্থনীতিতে এম এ পাস করে নাল্নীর অফিসে আকে:উপ্ট্যাপ্ট-এর চাক্রি নিবেছে কেন সে প্রশন অ্বা**ত্র**। যে জজর এত স্ফের গান করে, এত স্ফের সূর রচনা করে (সংগতি পরিচালনার কৃতিও অনল চট্টেপাধ্যায়ের) এবং বোনকে গান শেখার সে কেন ছবিতে সংগীত শিল্পী হল না তারও সদ্তর দশকি পারেন না। কারণ স্বাভাবিক কিছু <mark>যটলে হ</mark>য়ত মেলোভুমো সালিটর কাছাত হাত। আজারের **জোলে** যাওয়ার পরই ভার বাজিয়াত বত নাটক, গভ জ্ঞানিত। মায়ালে বাড়ি থেকে বের করে সিলেন ভার বাবা (অসিভবরণ)। চরম অংবংত বোধ হয় আদশবাদী শিক্ষকের চরিত্রেও এমন বৈসাদৃশ্য দেখা যার। এই দিকে মারার সম্ভান গ্রস্কের শ্রায় উপস্থিত। ওই সমরেই সে টগজি পেয়ে গেল, অথপং দেব। তাকে নাসিং হোমে প্রেটছেরে দিল। এবং দেব, এত মহৎ যে, সে মারার সম্ভানের পিত্তত স্বীকার করে নিজ। একটি কথা বলা হয়নি, নাসিং হোলে স্ওয়ার জলপ আংগট মারা হোটেল থেকে কিরেছে এক रुप्रमारकत काम रशास होका निवास । খারাপে শবে ফেতে যেতেও যে মারা ফিরে এল সে বোধ হর দেবরে প্রভাবে। সে বাক। বার সক্তান ডেলিভারির সময় সলিকট সে অর্থবান ব্যক্তিকে সালিধ্য দান করটো



শভ্যাঞ্জং রাম পরিচালিত 'অর্থার দিনর।তি' ছবিতে সিম।

कट्डा--रमम

রাতে হোটোলে কেমন করে বার সেটা ভাবার

জননী মারার (কোলে শিশ্) একমার আপ্রক্রমণ বে দেবুর বাড়ি সেটা অবশা ব্রুতে অস্থিন হরনি। পরে বখন জেল থেকে অজর ফিরে এসেছে তখন ছবিং ক্রাইম্যাক্ত, মারা দেবুকে শ্বামীর্পে গ্রহণ করেছে। তখন গারার মা (অপশা দেবী) আছেন, বাবা দেই।

वर्गाःर्थं जवान्छ्व, जलकार्यं नाकाता এই ছবির মেলোড্রামার (নিমলি সর্বজ্ঞ র্নাচ্ছ) আবার সমাজের অন্যায় ও মান্বের **জন্মগত দাবির বস্তবাও আছে। এই** বস্তব। সংশিক্তি চরিত্রের বোকামি 🤕 আহান্মকি দিয়ে প্রতিভঠা করা বার না। চিত্র পরিচালনা করেছেন অরিন্দম, পরিচালনার কাজে বৈশিল্টা কো**থাও দে**খা বার্রনি। একবার বখন ইঠাৎ হার্মোনির্মের সূর ছাপিরে যোটরের হর্ম শোনা পেল মোরা দাদার কাছে গান শিখছে, তখন প্রেমিক ন্বারে উপস্থিত। তথ্য দলকৈ চমকিত হবেন। ওই আইভিরাটি ভাল। আর বিশেষ উপভোগা শুমুরের দ্রাণটি—ছাদে দেবরে বিত্র উপলক্ষে শালাবী ও বাঙালী ট্যান্সিচালকরা নাচ-গান (ভান্তরা দিরে আরম্ছ) লতে দিয়েছে। গান্টি ভাল স্মাণ্ডিও স্ফের-অন্তত চিবাচরিত নির্মে মারা ও দেব্র জড়াজড়ি কেই। চিত্রন্টা ও কাহিনী দুর্বল, বিলপীদের কারোর অভিনরই মনে তেমন দুগ্ কাটে নাঃ নাটকপ্রির দশকের যদি ছবি ভাল লাগে, কেও আবার ভাঁবের নাটকীয় অভিনরের জম্যই ভাল লাগবে।

ৰাংলার ছোঁ নাচ

ছোঁ নাচ সম্পক্তে শহরবাসীদের ধারণা ব্যাত থ্রই অলপ: ছোঁ নাচের সৌস্বর্য এর সরলভার, অনেকটা জাপানের কাব্তিক মাচের মন্ত: মাথোশও আছে: ছোঁ নাচের শিশপীরা মুখোশ পারেই নাচেন! সাধা-রণত পোরাশিক কাহিনীই ভারা নাডাছশে ফাটিরে ভোলেন। কেউ সাজেন রাম, কেউ সাজা কেউ শিব কেউ পার্যভি। আবার সমসামারিক বা সাজানো কাহিনী নিরেও ছোঁ নাচ দেখা বার। বাংলা দেশের প্রের্লিকাতেই ছোঁ নাচের প্রচলন বেশা।

হোঁ নাচ ৰে কত বর্ণময় ও স্পার তাই চমণকারভাবে দেখিরেছেন পরিচালক-চিচ্নাটাকার গোপালা সান্যালা রঞ্জিন ভব্যচিত্র ছোঁ ভানস অব বেণালা এ। পরিচালক শিক্ষার দ্বিটা নিয়ে ছোঁ নাচ দেখেছেন। ভাই অব্প অবকালো এই লোক-শিক্ষার সোঁকার্য ভিনি ফোটাতে পেরেছেন। শ্রেশ্বার ছোঁ নাচ দেখানোই পরিচালকের কাজাবার, ভিনি স্কুর্নিরা অঞ্চলের গ্রামবাসাদের



नारलात हो नाह

জীবন ও সংস্কৃতির একটি পরিচরও বেন ছবিতে তুলে ধরেছেন। দৃশাগ্রহণ চমংকার; ফটোগ্রাফিতেও গোপাল সান্দালের কৃতিছ অনুস্বীকার্য। সংগীতের (অংশুমান রায়-কৃত) ব্যবহার অর্থবিহ। এক কথার একটি চমংকার ফিল্ম ওরিরেশ্টালার ডকুমেশ্টারি ছো ভানস অব বেশ্গলা। বিদেশ সরকার এর প্রয়োজক।

নানহা ফরিস্তা

হিন্দী ছবিতে সাধারণত বে-ধরনের ভাকাত বা ভিলেন দেখা বায়, নানহা ফরিস্তার প্রাণ, অজিত ও আনোয়ার সে-শ্রেণীর ডাকু নর। এই তিন চরিত্রের ন্শংসতা হরত আর সব ছবির ভাকাতের মতই, হয়তে কিছুটো বেশীই নতুৰা ভাৱা নিরীয় নারী-প্রুক্তে খুন না করেও সহকেই টাকা-গ্রনা ল,ঠ করতে পারত। আর সব ফিলমী ভিলেনের মত ভালের নর-इका ७ म् केन्ट हाम ज्यारम प्रमानक থেকে যে রোমাণ্ড দর্শকরা হিন্দীচিত্র আশা করেন তা একটা বেশী পরিমাণেই নানহা ফরি**স্তার** (বিজয় ইণ্টারন্যাশনাল) রয়েছে। আবার নতুনত্ত আছে। একটি শিশার কাছে ওই তিন নৃশংস ও দৃধর ডাকাতের অল্ডর কী-ভাবে বাঁধা পড়ে এবং তাদের হৃদয়ের পরিবর্তন কী করে ঘটে সেটাই নানহা ফরিস্তা'র আসল নাটক।

গ্রুপটি এক বাংলা ছবি ('সপ্তীর') থেকে নেওয়া। বলা বাহ্লা, ওই কাহিনীর বিশতর র্শাশতর ঘটেছে হিম্মী ছবিতে। ভাকাত-দের উপর শিশু দেবদ্তের (নানহা ফরিম্ডা) প্রভাব কী প্রচণ্ড তা দেখাবার জনা অনেক অবিশ্বাসা ও সাজানো ঘটনার দরকার হারেছে। আঁহপ্রারুত বাণারও আছে। শিশুর শিয়রে বিষধর সাপু ফণা উচিয়ে কী ভাবে ভাকে বাঁচার (ব্রুক্ত ভাক্তর্মর দিল্টিকে বখন একজন ভাক্তে প্রথমে ব্রুক্ত করতে চেরেছিল) তা-ও দেখানো হরেছে। মারও আছে। ভাকাতরা জাবার বাঁজিকত-জাবনে ইন্বর-ভঙ্ক, প্রো-জর্চনা আছে। তালের একজন হিল্প (প্রাণ). একজন খ্টান (আঁজত), একজন ম্নুক্তনার ভারনারার)। দিল্টিকে ভারিমান ডাকাতরা প্রেরেক্ট ইন্টর্যেণ দেখাতে পেরেছে।

শিশরে সপ্রে ভাকাতদের এই সংপক যেন জন্মান্তরের। নচেৎ পালের ছরে দিশ্রটির কাবাকে খ্রুন করে এসেই ভিনজন ভাকাতের একজন ভাকে দেখামাটই এমনভাবে মায়ার **জড়িরে পড়বে কেন?** বাকি দ**্ভেনে**র অপত্যাস্থেহ জেগেছে পরে। আর শিশাটি কিন্তু প্রথম থেকেই ভাদের "আংকল্' বলে তেকে আপল করে নিয়েছে। ডাকতেপের ডেব্ৰুৱ এসে নিজের বাপের কথাও ভার তেমন মনে পড়ে না কিংবা তার ম্থে ডেমন লোনা বার না। 'আংকল' নাই যেন ভার नव। रक्वन अक्वात रम वातना शहराष्ट्र আরা-মাকে এনে দিতে হবে। তা না-হলে ছবিতে প্রশানীর আগমন হরে কী করে। পশ্মনীই মাতৃহারা िमनात भारतत मछ। ভাকাতের ভেরায় পশ্মিনীর নাচগানের वावन्था ७ भीत्रहानक मृत्कोगतन करत क्लान-ছেন। শেষ পর্যদত ক্লাইমানকে ডাকাডরা বিরাট প্রিশ কাহিনীকেও হার মানাতে, কিংবা বোকা কানদতে পারত। ভারা বে আত্মসমর্পণ করেছে তাও শিশ্রটিরই জন্ত। শিশ্র ডাক শ্নেই ডারা প্লিসের সামকে এনে দাড়িরেছে। অনুমান্তিক বহু ব্যাপারই ছবিতে ররেছে। কিন্তু জনমনোরঞ্জনের শতে পরিচালক টি প্রকাশ রাও ছবিটি এমনভাবে তৈরি করেছেন বে দশকের আনুমাদ-বাসনা যোলকলার পূর্ণ। তাহাড়া, শিশুর প্রভাবে ডাকাডদের মানসিক পরি-বর্তুন তোনতুন বটেই। অভএব হিল্পী*চি*তুর দর্শকরা এই ছবির নাটকীয়তার আরও উল্লাসিত। তার উপর ররেছে বেনী রানী (নামহা ফরিস্ডা), সে সতিষ্টে দশকের মনের মারার বিশ্তার করে। এক কথার যাকে বলে 'গুয়ান্ডার চাইল্ড'। ছবির গানেস্থ সারও ভাল দিরেছেন কল্যাণজ্ঞী-আননদজী।

জিগরী দোস্ত

অভিনেতা জিতেন্দ্রই জিতেন্দ্র 'জিগারী দোশত' তথা অল্ডরের বন্ধ। অথাই জিতেন্দ্রর 'ডুরেল রোল' ছবিটিতে। দুল্ম দেখতে কেন হ্বহু একরকমা প্রশেমর উরের এই ছবিতে না খোঁলাই ভাল। এক জিতেন্দ্র উচ্চার্শাল্যত আইন পাশ করেছে; অপর জিতেন্দ্র গোরালা, অনপঢ় বা অশিক্ষিত। সভাতবা জিতেন্দ্রর জনা বে-পার্যী (মুম্তাজ) নির্দিন্ট, সে অশিক্ষিত



নিউ এচপারারে কর্ত্রপৌর অর্থিকর স্কাববার ৯ ও ১৬ নডেম্বর সকাল ১০॥টার রাজা অর্মাসগাউস ও রাজা নিমেশিকাঃ শশ্ডু হিন্ন । টিবিকট পাওয়া বাচ্ছে

(সি ৫৬৭)

जावात !

হাঁড়ি ফাটিবে

১২ নজেম্বর লাক্ত অঙ্গনে থিরেটার ওজকশিপের অভিনয়

(णि ७४६)

১১१ नत्क्रमा नम्मगना गुरू जकत १३त नामगीकाम श्राद्यांक्रिङ

শলী পাল, দীপালি চক্তবর্তী,
নজা ভট্টাচার্য, রাদ্রপ্রসাদ সেনগান্ত,
আর্থ চট্টোপাধ্যায়, কবিতা বন্দ্যোপাধ্যার, অলিত বন্দ্যোপাধ্যার,
কালিকা শেঠ, রণজিত ঘোষ।

নিৰ্দেশনাঃ অভিতেজ ৰক্ষ্যোপাধ্যায় এই নজেবছ শ্ৰেৰার খেকে চিকিট পাৰেন

াস ৬৬৯)

চত্রক

নিৰোদিভ নিব সম্ভাৱ বনফুলৈর হাংকা হাসির সরুস নাটক



क्षण क निर्णाणना वज्राम मामगराञ्च

আক্রে/দেবগিলস দাশগুরে আসলা/শাগিত দে প্রথম অভিনর ১৯ সংক্ষেত্র সম্বা ৭টা

মুক্ত অঙ্গন

জিতেশন্তর শ্রেমে প্রজেমে (জনগা এই জিতেশন্তর পাছারে হতে ও ইংরেজি নতাতে সমাম লাগেনি)। আর জনা জিতেশন (যে একালাতি পাগ নরেমে) ছবির ভিলেনের মেরেমা (কোমানা) গ্রেমিক হরে উঠেছে।

कविक अकमिएक मुद्दे किएकम्बद स्मान्धी ও রোমাণ্টিক নাটক, অপরদিকে ক্লাইমের গল্প। বৃদ্ধুত লাইমের উপাদানই ছবিতে বেশী। পাগচকের কতা ছলেন কে এন निर: **क्षेट्र** बाखिके भिष्मिक किएकम्हन ताबारक খন কৰেছিল। এই ছখা পাৰাই পর উক্লি জিডেন্দ্ৰ পাপীকে (অৰ্থাৎ ভাৰী व्यक्तात्क) भारतम्हा कन्नरक वम्भभविकन्नः। ছবির শেরাংশে খলনায়ক ও তার দলের সংগো म् हे जिएअन्द्रस नाष्ट्राहे-नाथान्य द्रान्यत्त, কথন ও বাহ বলের। শেষ পর্যাত ভারা পাপিতাক দমন করতে পেরেছে। ছিলী-ছবির নিয়ম অন্যায়ী প্লিস এসেছে শেষ মাহাতে মাধ্য দ্বতিকের গ্রেণ্ডার করতে। শন্তানের দমন করার ব্যাপারে পর্লিসের যা कर्नीर छ। जाभातगर भारकताई करत थारक। একেরেও ভার বাভিক্রা হয়নি। পরিচালক রুবি নাগাইচ দশকিদের নিরাণ কলার মত किष्ट्र करत्नीं। दिन्ती धीतत स्थिकरमत ধা কাল তা প্ৰায় সৰ্ব কিছুই তিনি ছবিতে কেখেছন।

'বলার'-এল বিভিন্ন ভান

শিশ্য স্ত্রিশ্রণীলের স্বাক্তর ও সাব-লীল ভশ্যিয়ায় ভারতীয় ন্তাকলার প্রধান খাখাসমূহের র্পবৈচিত্তার একটি স্পের সভাষা উপস্থাপন গত ৪ঠা অক্টোবর রক্তির-সর্বন আয়োজিত মলারা-এর বিচিত্তান্-ভানের স্বল্লেণ্ঠ আকর্ষণ ছিল। বিশেষত মণিপ্রেমী ন্তো মধ্ মিতা করার এবং পিরালী লেনগাংশুতর সপ্রতিভ আভিবাতি আর নিখা ত
ছণদবোধ সকলকেই য়ুণ্ধ করেছে। ম্যাপশ্রেরী
ছাড়াও কথক, ভরত-নাট্যেন, কথাকলি, লোকনতে এবং রবণিদ্র-ন্তের ব্যাখ্যা সম্প্রিকত্পনা
এবং পরিচালনার কৃতিত জ্যোভিত্রকণ
চাকীর।

সোলন নিতাধারা' ছাড়া রবীন্দ্রসংগীত,
সমবেত গাঁটার এবং ওপতাদ কেরামাড্রারে
সংগত-সহ ইমারং খাঁ-র সেতারের অন্টোনের
আয়োজন ছিল। এর মধ্যে করেকটি রবীন্দ্রসংগতি-সহযোগে 'আলোর গান' দাঁথিক
গাঁতি-আলেখাটি সম্ভবত আরও সপ্রাণ
হচে পারত। স্কিভ নাথ ও প্রভাস
দত্তের পরিচালনার প্রায় তিশালন দিশপীসম্পাতি বিদেশী রচনা পরিবৈশন করেন।
গাঁটারের স্বৃত্ব একতালে যতটাকু সামজন্য
আনা সম্ভব, ম্লোরের শিশপীরা সেট্কু বেশ কৃতিধের সংগ্রাধের শিশপীরা সেট্কু বেশ কৃতিধের সংগ্রাধের শিশপীরা সেট্কু বেশ কৃতিধের সংগ্রাধের শিশপীরা সেট্কু বেশ

বৈঠকীর নাট্যাভিনয়

বৈঠকী সংক্রার সভ্যব্দ গত ১১ই আক্টোবর একাডেমি অব ফাইন আটেন ভবনে বিধারক ভট্টাচাবের 'অতএব' নাটকটি মঞ্চল্প করেন। নাটকাডিনর ভিলা বারিক অন্-ভানের অপন। সভানেতীয় করেন প্রীজাশা-প্রা দেবী। প্রধান অতিথি ছিলোন গেডিরাণ, ম্থাজী। বোলের অভিনয় ব্যক্তিমাণিতত। মনে রাথবার মত। অন্যান্ড ভ্যাক্রয় স্জভিনর করেছন মঞ্জা মঞ্জা

স্তুম বাৰ্ষিক প্ৰকাশ বোৰ স্মৃতি

স্ব্ভারতীয় পুণাস বাংলা নাট্য প্রতিযোগিতা

জ্ঞদ্যান্য প্রস্কার বাতীত

(अर्थ अर्याणनात भूतरकात — ५०५ हाका षिठीय अर्याणनात भूतरकात — ५५० हाका

নাম পাঠাবার শেষ ভারিখ প্রিমাণিতা সাভা ছল্ভ ঃ ২৫শে ন্তেম্বর, ১৯৬৯ ঃ ১৩ই ডিসেম্বর, ১৯৬৯

প্রতিযোগিতা সারা হক্ষে প্রতিযোগিতার প্রবেশমাকা

ঃ ৪০, টাকা

रदागएमारमद किकामा

ে সম্পাদক বৈজ্ঞলী ক্লাৰ ও মন্ৰ সমিতি ২০, শিবাকী মাধ্য, লখনো

२०, रेमदाक्ती शाना, मधानी एकान — २१৯२०

কালকাডার প্রতিনিধির ঠিকানা : বিনয় দাশগাুপ্ত

১০/৩ रश म्हींहे, क्रीनकाटा-क

रमान -- ४६२५२७



"প্রথম বলক্ড" (পরিভালনা : নির্মাল লিচ) ছবিতে লাধবী লাখোপাধায় ও বিকাশ কায়:

টলি- ি গ্লনী

শংকার কথা, বাংলা সিনেমার নানা **আ ক্লেন্তে জন্**ধিকারীদের জাধিপত্য দিন িল। কুমৰশ্বান। নারক গণ্প নির্বাচন करतर साहिका फ्रिक्ट जेत. तनवहता करतर. প্ৰভেত্তৰ সেটে ¥ , টোকং ₹**0**1 ব্যস্থ હકે জ্ঞাতীয় অবলিয়নারচলের কথা বজাছিল। আহি। এগালি তে। আছেই। প্রয়েজক মখন টাকা দেন, ভার পাঠা তিমি লোজেও কাইতে शासन, भाष्ट्रस्थ काउंदर शासन, भार की ? স্টারেল ছবি যখন প্রসা দেল, ও'নের মতা-भ ७ ७७। श्रामधनहै। महान्यात हात्वा गारम्भत गतः ভারা সাচে চড়াবেন, কার্র কিছ, শলার দৈছে। জাজার অবাক লাগে দেখে এতে শত ক্ষ্পোছাইক্ষের পরেও পরিচালকেরা কেমন কারে কাজ করেন। তাল্পা বাংলা দেশে তেমন ভাগাবান পরিচালক অলপই আছেন, ধারা স্বাধীন চিক্তা, স্বাধীন ভাবনা নিয়ে চবি ক্ষাত পারেল। অঞ্চ সিনেলা নাক क्लिकि कार्ते ।

আটোর পর্জে ছবি বাংলা দেশে জলগই ইর। বলিও বাংলার ছবি নিরেই ভারতের পূর্ব। বলা সাহলোর বছার অপতত একটা বুটো তেলম ছবির দেখা আলরা নিশ্চমই পাই, বা বিশ্ব চলভিবের স্থানারেও সংখানের সংগা চিহ্নিত হর। কিন্তু ঐ একটা-বুটোই, প্রেমির ভাগ ছবি সেত্থেই র্নিক বলাকের মন ভবে না। তার কারণ নাকি বাণিজ্যের বিকে তাকিছে পরিচালককে ছবি করতে হয়। আমি ব্রুকতে পারি না, তাতেই বা তালে। ছবি তৈরি করতে অস্ক্রিম কোথায়?

লগতের পাঁচালিল, চার্লভা জাতাঁয় অনেক আটা ফিলাও তা শ্রেছি ভালো যণিকা করতে পেরেছে। হালে লগ্যেবাবালির বাণিজ্যক বিকত্ত কি এতেইক মণ্ট?

সক্ষ আসকে আমধের কথল। ঐ যে বলেছি, স্বাধীন ভাবনা নিয়ে ছবি করতে স্যানে তেসন ভাগাবান পরিচালক বাংলা দোশাই অন্যাস্থ্য আছেন।

আবার ফিকে চারকে চানে চিওর সাকসেদ-এর দট-কাট রাসতা ভেবে। জিরটিভ মন স্বাধারতই তাঁদের গাকে না। এই জাতীয় অন্ধিকারীর সংখ্যা বাংলা ফিলের কিছা কম নর। ইর্নজিডি হল, সমর থাকতে কেউট সরতে চান না, সরাবার কোন লোকও নেহ!

প্রসংগত একটি মজার ঘটনা মনে পড়ে গোলা। কুমার প্রমধেশচন্দ্র বড়ারা এমনিতে থাৰ বুসিক লোক ছিলেন। ফিল্লে অব্নিক্তর হুস্তক্ষেপ কোন কারণেট ভিনি বঁধনাস্ত করতে পারতেন না। তিন দশক আগেকার ছটনা। 'রডুরে। সাহেবের "শাপমারি" হবি হছে। সংগীত পরিচালক নির্বাচিত হয়েছেন 'অনুপন ঘটক। পান লিখবেন °অজর ভট্টাস্য'। বড়ুয়া সাহের ও'দের গিচুররশন ব্ঝিরে দিয়েছেন। সেইছত কথা দ স্কুর রচনা করে গাঁতিকার ও সংগীত পরিচালক এসেছেন বড়ুৱা সাহেবকে গান শোনতে। ইন্দ্রপারী স্টাডিওতে সকলে বদেছেন। বড়্য়া সাহেবের তিনজন আগসৈ-ষ্ট্রান্ট্র আন্ত্রম। ভালাপন্ন ঘটক পর পর গানগালি গেয়ে শোনালেন। বিশেষ একটি शान निरह कथा छेठेल। शान उ वस्ता नाटर व গাঁতিকারকৈ পড়েড় গোনাতে বলালন। "শাপন্তি"র সেই বিখ্যাত গান--"বাংলার বধ্, ব্যুকে তার মধ্, নয়নে নীরব ভাষা...।" আন্ধারবাব আব্যান্তর স্বরে পড়ে গেলেন। একটা ক্লাক্সার বড়ুয়া সাহের কবিকে একটা থামলত অন্যোধ করকেন। আপের দ্ভি কলি প্রেরায় পড়েছে বলালেন।

> <u>শ্..বৈশ্যের ভার উদ্দেশ নরক।</u> আন্মর ভাষাত বিভার শহন।

হঠাত একটা, অন্যান্দক হরে পড়ালন প্রমাণৰ বড়ায়। সকলের দৃথি এবি দিকে। অজননাবকে ভিনি প্রদান করলেন, "ক্ষাটার মানে পরিক্ষার হচ্ছে?" অজয়বাবা আনক। আমতা আছাতা সাবে জনাব দিলেন, "আখার বৈতা মনে হয় চিনই আছো" বড়ায়া সাবে জন্তঃপার সংগতি পরিচালককেও একই প্রদান করলেন। আন্থ্যমাব্র বিব্রত কটে অন্ধ্



"জন্তবন" (পরিচালনা ঃ পরি চটোপাধ্যার) ছবিতে স্কেজা বলেমাপাধ্যায় ও পার্থ ব্যাধান্যায় ঃ : কটো—বেশ

রূপ জবাব দিলেন, "ঠিকই আছে।" বড়ুরা সাহেবের প্রশন, অভঃপর তার ইউনিটের জনের প্রতি, 'কি হে, ভোমরা কি গু,নলেন বজা?" তারা মনে প্রমাদ ভাবলেন বড়ারা সাহেব যথন বলছেন নিশ্চয়ই মানের কোথাও গোলমাল আছে। একজন ভরসা করে বলেই ফেললেন, "ঐ আমের ছারা कथाचे द्वार अक्टें शामदादम् । चाराह আর কতটক ছারা? আমগাছের ছারা বললে বোধ হয় মানেটা আরো পরিকার হতো" শ্বিতীর জনও এবারে জনের কথার সার দিলেন। বড়ুয়া সাহেব তেমনি অন্যামনক। বন্ধানন, "ঠিক, ঠিক।" গাঁতিকার ও স্বরকার মনে মনে হাঁকাচ্ছেন ভবে কি চেঞ্চ করতে হবে ছব্দ? হঠা



্শীভাতপ নিয়ন্তিত নাউপোল্য)

नकृत नाउँक !



আছিনৰ নাটকের অপ্র' রুপারণ ! প্রাত ব্রুপতিবার ও শনিবার ঃ ও॥টার প্রতি রবিবার ও ছুটির দিম ঃ ৩টা ও ৬॥টার

> ॥ রচনা ও পরিচালনা ॥ দেবনারায়ণ গ্রে

॥ ব্পোরণে ॥
ভাজিত বংশলাপাধ্যার, অপর্ণা দেবী, শ্ভেদন্
চট্টোপাধ্যার, স্তেতা চট্টোপাধ্যার, নীলিমা লাল,
সতীন্দ্র ভট্টাচার্মা, কেয়াংলা বিশ্বাল, লামি লাহা,
প্রেচাংশ্ বস্, বাসভী চট্টোপাধ্যার, নৈবান মুখোপাধ্যার, গতিচা দে ও বিশ্বাম বোষ



"প্রতিদান" (পরিচালনা : অজিত গাংগালি) আগামী সংতাহে মাডি <mark>পালে</mark>

বড়ুয়া সাহেব বললেন, "চল্যুন, গালোখান করা যাক। কাল আবার ভাকা যাবে।"

বেলায الراباء ছিল। বিভায়া সাচেব ফ্রেন্রে আসার আগে নোটিস পেলেন: ওদের চাকরি নেই। সারা ছবির কণ্টাক্টের টাকাটাও সেই সংখ্য ও'দের হাতে ধরিয়ে দিলেন প্রোডাকশন ম্যানেজার। ওদিকে সন্ধ্যেবলায় গানের টেকিং। উৎকণ্ঠার সঞ্জে অজয়বার, ফোন করকেন বড়াখা সাচ্চের্ক, "আচ্মের ছারা কথাটা কি সিরিয়াসলি ভালো লাগছে না "মাপনার?" জবাবে প্রমাঞ্শ বড়ায়া वसासम्बद्धाः "खादरान्स অ-কবি যনে COTE করছেন কেন? শ্রুকনো কাঠের ছায়ায় আমার দরকার নেই। আমতের দিকেই আমার ঝেকি। আপনার ওই রসের আমের ছায়াই আমার দরকার।"

ফ্রোরে আাসিফটাণী দুভেনকে বভ্রা সাহেব উপদেশ দিলেন, 'জিলেয়র এই কিভাগ ডোমানের জনো নয়। অনা কোথাও চেণ্টা করো, উমাতি হবে।" শোনা যাম প্রবত্ত কালে এই দুই বান্তি অনা বাবসার প্রভূত উমাতি করেছেন।

—বিচর

আউটভোৱে বেশী কাঞ্জ

কলকাতায় এখন স্ট্রন্ডিওগ্রালিতে খ্র বেশী শ্রিটং হচ্ছে না, তবে আউটাডারে সম্প্রতি ক্ষেক্টি বাংলা ছবির কাজ হরেছে এবং এখনও হচ্ছে।

তপন সিংহ এখন কাশিয়াং-এর কাছা-কাছি **সাগিনা মাহাডো-র** বহিদ্শো

মণে যা অলম্ভৰ.....
চলচ্চিতে বা সম্ভৰ হয়নি.....
তেমনি এক অনন্দ পালা-উপহার বাতার
মচরং বৈকুঠ সংগীত সমজ বা
নটু কোম্পানী যাতাপাটি

विग्माद एक्टन

কাহিনাঃ শরংচলা। পালার্পঃ রজেন্দ্রকার আনন্দরাজার বলেন ঃ নির্তার অভবেশিন। যে কড় গাড়ীর—কড় হ্ররণপানী, অভ্রাহ হে কড় জুলভা ডা নই কেন্পানির বিশ্নুর হেলোঁ না বেখলে অন্তেব করা শক্ত। ক্ষলে যিতের বালাভিন্তের ক্ষেত্র নিংসন্দেহে জোঠ চরিলচিচণা———।

. ২০:১০:৬৯ ১৭ হরচন্দ্র মঞ্জিক স্ট্রীট, কলিকাতা—৫ কোন ঃ ৫৫-০৭৭২



(সি ৬৯৯)

ভলছেন। শিল্পীরাও প্রার দিয়েছেম—দিলীপকুমার, সায়রা व्यक्ति जारोजिं न्यत्भ मस् माधिः সানাল অজিত কল্যোপাধ্যার, কুমার রায়, কল্যাণ চট্টোপাধ্যার, রুদ্রপ্রসাদ সেনগ্ৰুণ্ড প্রভাত।

আৰু ডি বনলাকের হৈডালি-র কালও শিলং-এ শ্রু হরেছে। পরিচালক সুধীর মাখাজি রওনা হরে গেছেন শিক্ষী ও কলাকুশলীদের নিরে। এই আউটডোরের কাজ শৈব হবার সংগ্যে সংগ্যেই নাকি ছবিল কাজও শেষ। ছবির শিলপীরা হলেন বিশ্বজিৎ, তন্জা, বসন্ত চৌধ্রী, মনো-মোহন (বোদেব), তর্ণকুমার, জহর রায়, সনৌলেশ ভট্টাভাৰ' গোপেন মুখোপাধ্যাই প্রভৃতি। শচীন দেববর্মণ স্কেকার।

সম্প্রতি এস এস ফিল্মস-এর দটে লন ছবির বহিদ্দো গ্রহণের কাজ হরে গেল ত্যেপচাঁচি, গোমিয়া, বোকারো প্রভৃতি স্থানে। শিক্ষী ছিলেন উত্তমকুমার (কৈত ভূমিকা) ও নায়িকা-প্রয়োজিকা স্থাণা সেন। ছ'বর অন্যান্য বিশিষ্ট শিক্সী ছায়া দেবী, কণিকা মজা্মদার, অসিতবরণ, রবীন



बान, कर्षेकात्वंत "जनक्रव" वि न्ती कितात नातिका क्रमाना

बक्दबनात, अट्टथन शाम, अन्या दनवी, नाग्रक যোৰাল প্ৰমুখ। হেমণ্ড মুখোপাধ্যারের সংগতি পরিচালনার ছবির করেকটি গান ঁইতিমধ্যে রেকর্ড করা হয়েছে।

বোলপরে ও সিউড়ি অন্তলে বেশ করেক

দিন বাবং আউটডোৱে শাটিং করে র**ুপদী**শা পরিচালক অজিড গাণ্যালী গভ সম্ভাৱে তার ইউনিট নিরে ফিরে এলেছেন: সংখ্যা রার, কালী বলেন্যপাধ্যার, সমিত ভঞ্জ, আমৃত্য ৰোৰ, সক্ৰেতা চৌধুৱা, তপেন উট্টোপাধ্যায় ("गर्भी गार्टन"साफ), इति दशतः अर्थे বল্লোপাধ্যার, বঙ্কর বোষ প্রমূখ খিল্পীরা আউটভোৱে গিরেছিলেন ৷ জনিক বালচী ছবির সংগতি পরিভালক। প্রযোজনা कतरहरू व्यवस्थ साम्रहीस्ती।

সমসাময়িক জামান চিত্ৰ

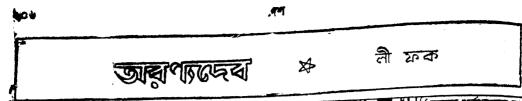
পশ্চিম জামানীর চলচ্চিত্রে মিউ ওয়েভ এসেছে বলে অনেকে মনে করেন। নতুক ধারার প্রবর্তক সাউজন তর্ণ চলচ্চিত্র-কারের ছবির এক বিশেষ প্রদৃশানীয় व्यारशक्त करतरहरू रम्फारत्रगत खर किन्छ সোসায়েটিজ অব ইণ্ডিয়া, ম্যাক্সম্লার ভবন এবং কলকাভার জামান কন্সুলেট। **এই** ছবিগালি হল : ইউ আর এ ম্যান, মাই বর: नान्ये यह नाष्ट : काम है, नि नातन्ये, खार्मानर : টাট্; ওয়াইল্ড রাইডার লিমিটেড: সাইমল অব লাইফ; দি আটি দটদ আমজাৰ দি বিলা টপ : ডিস্থাররেমটেড। ভোডি নিমেনার ५० माज्यतः अहे श्रमणानीत वासम्बा इत्तर्थ ।

नान क्यान्त्रिनेटका खेरबटक 'গুৰুণী গাইন'... 🦠

ভারত সরকারের মনোনয়ন অন্যায়ী সভাজিৎ রায়-কৃত "গ্রুপী গাইন বাখা বাইক" চিহুটি সান ফ্রান্সিসকো আন্তর্ভাতিক চলচ্চিত্ৰ উৎসবে দেখানো হচ্ছে। বৈরুটেও ছবিটি দেখানো হয়েছে এবং সেখালে ইউনেকে আরোজিত সিমেমা আলোচনা-**চরেরও বাৰম্থা ছিল। উৎসবে বোগদানের** জন্য ছবির প্রযোজক নেপাল দত্ত গ্রন্থ সংভাহে স্ব. ফ্র্যাণ্সস্কো রওনা হয়েছেন।



"क्व. कि'छे अंत्र कांदा" श्रांवरण वांवरें।



























ती क्रक





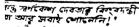


















অধ্না শিষ্থ-বিভৱ কংগ্ৰেস দৰের পরিস্থিতি বর্তমান স্প্তাব্যের উল্লেখ্যবাস্থাবেলা আলোচনার বিষয়। কিছুদিন বাবত কংগ্রেস সিন্ডিকেট কর্তার শ্রীচবন, শ্রীক্তগঞ্জীবন, শ্রীককর, শিন্দ এবং প্রধানমন্ত্রী গ্রীমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধীকৈ কংগ্রেস থেকে সাসংগান্ত করার ভোজকোড় চলছিল। ইতিলধ্যে হঠাৎ কংগ্ৰেস সভ পতি কামটি থেকে শ্ৰীফকরান্দিন এবং সারক্ষণনাকে ছটিটে करत निरुक्तमः। अर्थानत इतिहे कतात भत अधारामणीत समर्थाकता । उत्तर्ताकः क्रिमिनित देवनेक ৰহুকট করার সিম্প্রশত গ্রহণ করেন। কমিটির ২১জন সদসের মধ্যে এগরেজন রইলেন প্রধান-মশ্রীর সমর্থক। এইভাবে দল দশলের শ্বশে দাটি ওরার্লকং কমিটির স্থানি হলো। ইন্দিরাপ্রশারা এ আই সি সি-র বিশেষ সভা ডাক্রেন। ভানের উদ্দেশ্য সভার্গতি বর্ষ করাঃ ভারতের বৃহত্তম এবং প্রধানতম রাজনৈতিক দল কংগ্রেস কার্যাত দ্যু টাকরো হবে লোল। প্রতিক্ষণী দুই গোষ্ঠীর আপস্থীন মনোভাবের দর্ম কংগ্রেসের ৮৪ বছারব ক্ষীৰনে এই অভ্তপ্ৰ সংকট দেখা দিয়েছে। ১ নবেশ্ব নিজালংগাপার সভাপতিক ক্ষরের ভ্রারিকিং কমিটি এ আই সি সি-র তলবী সভা ডাকার সাবি ব্যতিল করে দেনে। িশ্বৰ হল ভিত্ৰেদ্বৰের শেষভাগে গ্ৰেক্টাটে এ। আই সি সিভ নির্মিত অধিবেশন ভাকা কৰে। প্রধানমান্ত্রীর মারির সালটে। ব্রেস্থা হিসেবে যেহেশা করেন হে ভারিটে ২১ ও ১৩ নরেম্বর ছিলিতে এ আই সি সি-র ভলনী অধিবেশন ড্রেবেন। বভানানে কংগ্রেমের সাই নিবিবের भारत अवको भौभारतात रुक्को कराइन जातारभत भारतासकौ औरियानाक्षतात क्रानिसः ।

रमभी সংবাদ

হৰ অকটোৰৰ—প্ৰাৰ্থ স্পাধীনিত। সংগ্ৰী ও স্বতল্য পাষ্টিৰ ৰাজ্য শাখাৰ ভৃতপাৰ সংগ্ৰী শ্ৰীদ্পান সিং কেৰ্মন চাল্ডিগাড়ৰ প্ৰনাধন-ভৃত্তিৰ দাৰিতে ৭৪ দিন ধৰে অন্ধন কৰে আজ্ বিকাৰে মানা গিতেকেন। মৃত্তুকালে তাঁৰ কাস হত্তেছিল ৮৫ বংসৰ।

সি পি আই আমার সি পি এম-কে আবোলছদার কলতে বলেছে। কেরলে ব্রেফনটকে
বাঁচনের জনই এই প্রকাষ। সি পি আই-এর কেন্দ্রীর সেকেটাবিরেট কেরলে আবেকটি যাধ-ছনট সরকার গঠনের অনুকালে স্বাাধাকভাবে কেন্ট্রী কোনোর শক্ষপাতী।

হ। জন্মতানর—মিনি-ডুন্মটোর প্রধান লগ সি পি অব্ট্রিল পি এল-কে নিরে নতুন ভিত্তিকতে কেললের ব্যক্তানটাও ভার সরকারকে প্রকাশ কি পি কাউ প্রকাশ হলে কেলল কংগ্রেস সম্পান কি পি এম-কে বাল লিভে একটি অক্তর্যাসী সক্রার প্রকাশর চেন্টা করকার প্রকাশর চিন্তান করকার তার মিনি এল এ ভালপর।

উন্তব কলকাত্সর কল্প: নাবকুক স্থিতির একনি মান্তবিক করেখনের আগ্রেন ক্রেনে প্রিক্তন কর্মা প্রক্রেনার হান। এ ছাড়া অক্ত ১ন আর ও চাবকুন। মাত্র প্রক্রিক হারেন কৈল্পে প্রস (১৯., রতনা অধিকারী (২২., মিহর (১২.) কল্টানাথ লে (২০) এবং বালকা, রাল (১১.) এটাই ছিল বার্থার প্রথম চাক্রির প্রথম কিন

২৯ অবলাবন — চবাই জানের ধান কাটার বাবন রক্ষা সভাবরের ভানি ও ছান্তর্ভালন দক-ভারের সাকুলার আজ ব্যক্তমাটোর বিভিন্ন মন্দ্রী কাদরের ভার্ভানিধিদের বৈবনের স্বাসম্মাভিক্রম গ্রাভি হ্যাছে। ভূমি-রাজ্বমান্ত্রী শ্রীহরেরজ্জ কেন্ডার জানান, গোখা লাগি ছাড়া ব্যক্তমাটের ব্যক্তমানর প্রতিনিধিই উপস্থিত জিলেন।

পান্ধার বিধানসভার আছে বিরোধী দর অভিযোগ করেন বে, জনগনের ৭৪৩ম দিবলে অন্তস্তরে একটি হাসগাভাবে দুখানা কিং কেন্দ্রেন্ড মাতুরে সাবেল সাকেই প্রাণিক করে-ব্যালা তবি মাতুরে সাবেল কিলে নিয়ে সার। করেনিটি মার্লটার প্রস্তরণ নারাক্ষ এই আছি। করেনিটি মার্লটার প্রস্তরণ নারাক্ষ আরু বিধান করেনিটি মার্লটার স্বাধনার স্বলালি মারাভ্রার সাবার মান্তব্যালিক স্থানির আরু বিধান-



● ৪ আবটোবর—সিন্তিলেট নেতৃস্থেব বিশিষ্ট মহাল থেকে যে গ্রের রটেছে ভাটে জানা হার, জীমান্টী লালাই, ঐজিগজনিন রামা এবা জীকান-ব্যালিলা আহি আমেন-এই ভিন্কোক কংগ্রেম মহালাভ জী নিজালিকালালা কংগ্রেম সোমার সাম্প্রাক্ত করের সিকালে লিকাছেন এবা নাইন ব্যাক্তিনের জন্ম ভিন্ন কংগ্রেম ব্যাক্তি মেনালির স্থাবিট্রে জন্ম ভিন্ন কংগ্রেম ব্যাক্তিন মেনালির স্থাবিট্রে জন্ম ভিন্ন কংগ্রেম ব্যাক্তিন।

তি পি আই মতেলিয় কবি, আন এক বি এবং আই এক কিন সম্প্ৰতাত প্ৰিন্ধ থাকে ফুন্মনিও খনিন্দ্ৰ সংগ্ৰহ সূত্ৰে কান্য কিলেকে — অব্যাজীকক জ্বন্ধ ব্যব্ধ একটি আন্তিমনি মক্তিসভ শ্বাস গুৰুৱ কবিব। মন্ত্ৰিসংখ্যা হাবে, ভিন্ন গোলেক পাঁচিত্ৰ মহাবা।

মানকসবাদী ক্ষাড়িনিসট প্রবিট্র সাধারণ সংগাদক শ্রী পি স্থানবায় আৰু নম্প্রকাত্তর এক সাংবাদিক বৈষ্ঠতে বলেন বে, গ্রীক্ষোতি বস্ত্রে মাত থেকে স্বব্যেই সমস্ত্রাতি ক্রেড়ে কেওয়া হংলা প্রক্রিক বর্ত্তরে ব্রক্তনতি মন্ত্রিকার চরম সম্কট শ্রীক্ষে অস্ত্রের।

ম নৰেন্দ্ৰৰ আন্ত সকলো কংগ্ৰেস ওয়াগুকিং কান্দ্ৰিকৈ যোগ দিয়ে এসে কংগ্ৰেস সভাপাত গ্ৰী এস নিজালিকাপনা ও তাঁৰ সন্দৰ্শকৈ

ক শত কংগ্ৰেম বিশোলাভকাৰীর তাওে বিগ্ৰেমীত সকলো বিশ্বিকাভকাৰীর তাওে বিগ্ৰেমীত সকলো কারে গাড়ি বিশোলাভকারীর তাওে বিগ্রেমীত সকলো কারে গাড়ি বিশ্বিকা জীনে নামিকে বাজা দিয়ে জেকো দেওবা কারে বিশ্বিকা জীনে নামিকে বাজা দিয়ে জেকো দেওবা কার্

অক্ত কেরল রাজ্য গতিত ইওরার ব্রুরাক্ষ বাবিকী দিবল। এই দিন কের্যালর পঞ্চর প্রক্রি-লঙা (১৯৫৬ থেকে) আন্তেটনিক্জার লাইন্টিত হলো। রাজ্তবনে শ্রীক্রোত জড়ত মেনবের গের গৈ আই—এর পি। বাজ্তব আট-জন স্প্রসার কোর্যালখন মন্ত্রিসভা শৃপ্থ প্রধ্য কর্মপ্রসার কোর্যালখন মন্ত্রিসভা শৃপ্থ প্রধ্য কর্মপ্রসার

২ সরেমবর—আক বাঁকুড়ার বাংলা কংগ্রেস্
সংখ্যাগরেন্দ্র সমাণিত অধিবেশনে যেরাওকে জনসাধারণের মোঁলিক অধিকারের পরিসম্পর্নী বরে
অভিহিত্ত করে সর্বশতরে যেরাও বংশ করার জন্য
সাহস্রন্ট সরকারের কাছে আবেদন জানানো
হারেন্ডে।

সোনসমূর থানার প্রসাদসমূরে ৩ জন সি পি জান্ত সমাণি থানোর শ্রটনান্ত স্মানিস সি পি এম-সাম্বান্ত বালে আজিহিত ১৩ জনক প্রেক্তার করেছে। অরঙ জন্মসম্পান চন্দ্রহে।

বিদেশী সংবাদ

২৭ **অকটোৰন-প্ৰতিক্**তান সার কাজ ইলোকানাথ চক্তবতী গোলালকে, বাচত জোল তিশ বংসক ও পাক-ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম বইবানি বাজেয়াতে ক্রক্তেন। ১৯৬*৫* সালে বইবানি চাকা গোকে প্রকাশিত ইলেছিল।

্ধ অকটোনর—নিরাপতা পরিবাসর সংশ্যা পর মধা করে সাধারণ পরিষদ বিশ্ব আরোকতের করা পাঁচজন নতুন বিচারকতে নির্বাচিত করেছেন। তারা হাজন দর্ভারির প্রীকৃতিস উপন্যাসত বিপ্রান্তা, সাঞ্জরাজীর প্রীকৃত্যারিত কস ভিজারত, উর্বাপ্তারের কেনর এড়ারারাড়। কিলেনেক লাজবাচনা, সামিলার প্রীক্ষাটন ডি মোরাক্ষোক্ত ভা অবচেনা, সামিলার প্রীক্ষাটন ডি মোরাক্ষোক্ত ভা করচেনা, সামিলার প্রীক্ষাটন ডি মোরাক্ষোক্ত ভা করচেনা, সামিলার প্রাক্ষাটন ডি মোরাক্ষোক্ত

২৯ আনহার্টানার—আন এক বছারের মরো আলাহেশিয়াল হার ১ বাক ৪০ বাজারে নতুন ইবালেশি স্থান ভাষে ভারলার এবং ভারলার স্বাক্তার্থন বুছি গাজানে একের আহিকাংশাই ভারত হা

০০ অবটোর— প্রক্রানের কের কাসক।
কা বাসনেতিক নেতা কাজনে ক্রানেত হ'বে
ক্রান্ত্রাটি ইয়ালৈ গ্রানে ক্রান্ত্রাই ক্রান্তর ক্রান্তরাটি ইয়ালৈ গ্রানে ক্রান্তর্গ ক্রান্তরাটি ক্রান্তর্গ ক্রান্তর্গ ক্রান্তর্গ বিক্রান্তর্গী সংবাদেশকের সূত্রে এ মুবর ক্রান্ত গ্রেছ।

ত অবচ্চান্ত—ভাগত রাজাগুরের প্রসভাব কর্মেছ না, বংশিবাস্থানের বিষয়তি নিয়ে রাজ্য-প্রজের নিরাপ্রতা পরিষদে আবাদ আলোচনা হারেরা উচিত এবং রাজ্মপুর্জের স্কাদের বারা আন্সারে দক্ষিণ আফারিকার বিরাশের কার্যাকর ব্যাস্থা নেওরা উচিত।

১ নৰেম্বৰ্ধ—আৰু ঢাকার সারাদিন স্থানীর বাংগাজী ও ভারত-ভাগেনী ব্যক্তিদাদের মধ্যে সংঘর্ষ চলার পর রাজে পূর্ব প্রাক্তিস্তদ্দর রক্তবাদীতে সামারক-ব্যাহ্নী সম্বা; থেকে প্রভাৱে প্রাক্ত সাম্ব্যু আইন স্থারী করে।

২ নৰেন্দ্ৰৰ—প্ৰত্ব প্ৰাধিকভানের সাম্বিক প্ৰশাসন যোৱণা কৰেছেন যে, এএকাল ঢাকাৰ বাংগালী এবং ভাৰতীয় উম্পাসভূষেপ মধ্যে কংগালী এবং ভাৰতীয় উম্পাসভূষেপ মধ্যে কংগালীয় সংলগ্ন একাল ভাৰতা নিহাত এবং ৭১ মুদ্ধ স্বাহত হাৰেছে।

॥ শিশ, দিবসের উপহার n

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রজ মদারের

किएमात्र श्रञ्जावली 811

ঠাকুরদার ঝালি Sil দাদামশাইয়ের থলে Sil সামথনাথ খোলের

किएमात अञ्चावती । 811

ছোটদের বিশ্বসাহিত৷ ২ স্ইস ফ্যামিলি রবিনসন ১ ডেভিড কপার ফীল্ড ২৷ লীলা মহামদারের

(নপোর বই ৩॥

ত্রৈলোকানাথ মুখোপাধারের

ककावली ए॥

গজেন্দুকুমার মিতের

কিশোর গ্রন্থাবলী ৪॥ প্রিবীর ইতিহাস ৪॥

বিদেশী গণ্প সঞ্চয়ন

১য়৾৾

ত্
২য়

ত্

কাউণ্ট অফ মণ্টেক্লীণ্টো ২,
এ টেল অফ টু সিটীজ ২,
দেশ বিদেশের লেখাপড়া ১,
মহাজীবনের মণিমান্তা ৮৭
শিশ্ব রামায়ণ ৮০
শিশ্ব মহাভারত ৫০
নাতিকথায়ালা ৬২
গাদধী জীবনী ১॥

স্থলতা রাওয়ের

কিশোর গ্রন্থাবলা ।

গলপ আর গলপ ৪%
দুই ভাই ২॥
সোনার ময়ার ২॥
নানান দেশের রূপক্থা ৩

ন্তনতর গলপ ২১

উপেন্দ্র,কশোক রায়দ্বৌধারটক

উপেন্দ্রকিশোর গ্রন্থাবলী ১০,

আৰাপ্ৰা দেৱতি

সেই সৰ গলপ ৬॥

১৪ই নভেম্বর শিশ্যদিবস উপলক্ষে আমাদের শিশ্য-সাহিত্য প্রন্থগ^{ুলি} ১৪ই নভেম্বর হইতে ৩০শে নভেম্বর প্যতি ক্রেতাগণকে বিশেষ ক্মিশ্ন **मिउया इटेरव।** ক্রেতাগণ শতকরা ১৫ টাকা এজেন্টগণ હ তাঁহাদের ক্মিশনের প্রাপা উপর আরও दिनी भारेदिन।

ঈশপের কাহিনী ৬২

ক্ষেত্ৰটভৰ

भारमृत वांभी 8॥

র্পেকথার ঝালি জ্ সংগঠিত বস্তা ভারতরঙ্গ লালনাহাদ্র হ্ মান্ধের মত মান্য হ্ তেলেন কেলারের আমার জীবন হ্ আমারেক ফিতের

बार्जाभग्वेन् 8॥

L পোলার **স্কৃতি** ও কোশন তে, ছ**ণ্ নিমালা** দেবালি

রামায়ণের গলপ ১৷ ক্যালিদাস রায় সম্পর্যাদত School Pocket Dictionary, 4'- মণ্ট থেকে ভাল ১ ৷৷

মণ্টি প্ৰকেত বিচিত্ৰ প্ৰস্তুত্ব ১ ৷

মাগ্ৰহণ্ড মণ্ট্ৰ লাল্ড্ৰুল্ব ১ ৷৷

স্বামণ দিববংগ্ৰহণৰ

অবতার স্থিনী ১

৯)প্রাজা বংগে, পারন্যার

ছোট থেকে ৰড ১:

স্নিদাল বস্ব শ্রেণ্ঠ কবিতা ৪, দেশ, গণেগপাৰ্গগাল স্বাধীনতার দুর্গ প্রহরী ১॥০ স্বাদ্যাব্যাত কোনের অমৃত্যুয়ী নিবেদিতা ১॥০ শ্রী নেহর্ ২, স্বামা কোন্ত্যাক্রের সার্দ্যবিক্ষা হালিক্থা ২॥০

প্রেকুড্যার মিত্র ও স্ক্রিয়া হ ছোল সম্পারিত জেওঁ ঐতিহাসিকের কোষা

ঐতিহাসিক গলপসঞ্য়ন ৩॥

অবনটি-ভূনাথ ঠাকারের

যাতাগানে রামায়ণ ১১

বিভাতিভ্যণ বন্দোপাধন্যের **লবটুলিয়ার কাহিনী** ৩্ প্রবোধকুমার সান্তর্লের জো**টদের মহাপ্রদ্যানের পথে** ৩্

মিল ও ঘোষ, ১০, শ্লম্মচ্নণ দে প্রীট্র কলিকাতা ১২ জোল ৩৪-৩৪১১

'अथत आप्ताय या प्राथ प्रा-रे वलः.



হরলিক্স খেয়ে স্বাস্থ্য আর মনের আনন্দ ফিরে পেয়েছি!

ঠিক বুঝতে না পারলেও পুষ্টির জভাবে জনেকেই ভোগেন। জলে ক্লান্তি আসে আর ঘরে-বাইরে নানা সমস্থা দেখা দেয়। ভাজাররা ভাই হরলিক্স খেতে বলেন। হরলিক্স বাড়তি শক্তি ও উৎসাহ যুগিয়ে যোল-আনা কর্মঠ করে ভোলে। বাড়ীর ছোট-বড় সবার পক্টেই হরলিক্স আদর্শ শক্তিদায়ক পানীয়।



মাখন না-(৬)লা স্থের সাক্র পম ও যায়ত পুটিবর স্থেতিল

হরপিক্স বাড়তি পজি যোগায়!



বিষয়	লেখক		भ,च्छा
কংগ্রেসী কুর,কেত			.
ৰ্জিচিত্ৰ—		•••	
्रज्ञ, अम ्रा ज्ञ, अश्वाम		•••	२२७
দৃশ্যপট—শ্রী নবার্			२ २8
বৈদেশিকী —দেবরা	জ	•••	२२७
স্নশ্র জানাল—	·		२२१
সে ও অনোরা কে	বিতা)—শ্ৰীবুদ্ধদেব বস	•••	\$ \$ \$ \$
আমার ছোচবেলার	স্তি— মীরা দেবী		२७১

প্রকাশিত হল

অরুণা প্রকাশনীর বই

यगान्छ र्জानग्राः

বৈনাভ ১০,

নাগাভূমিরই একটি ছোটু টুকরো জেলিয়াং, কিন্তু বৈরী নাগাদের বিদ্রোহের প্রটভূমিকার রচিত এই উপন্যাসে এই ছোটু ভূম্প্টিও কোনো বৃহত্তর সত্যের প্রতিভাস হয়ে উঠেছে। দিগস্ত আগ্নরাঙা, দিনগুলি অভ্যাতে ছিল্ল, গতের অক্ষকার ভরে রুক্ষাস—অথচ তারই মধ্যে রচিত হতে থাকে মানুষের জ্বন নাড়ার, যেখানে প্রাণ পরে নাগা উপজাতির প্রাবৃত্ত ও কিংপ্রদ্বী, ইতিহাস ও গ্রহীত্গাহা, যেখানে এখনো মানুষ ভালোবাসে, দ্বা করে সুহু পার ক্রে দেব।

র্পে র্পাণ্ডরে

রজমাধৰ ভট্টাচার্য

শাস নস, সেং : নার্বী নয়, মন : পিপ্রাস। নয়, জাঁহার। ত উপ্রয়াস শ্রের পাকা গক্ষের নম, চেবেগ থাক, সাহিত্তার। এক উদ্দেশ ভাস্বর্বক নিয়ে এই কবি না, রুক্তের মধ্যে যার গগুরুত রাজসকলে।

শক্তি চট্টোপাধায়ে সম্পাদিত

প্ৰে বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা

Ġ,

আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যায়

স্নীল গড়েগাপাধ্যায়

यात रयथा घत 🕬

मृथ अमृथ ७,

শ্বাট সেন বিশ্বনাথ বস্ আগ্নিতট সপতগ্রাম অভিশপ্ত স্কুন্দ্রবন

পৰিবেশক**ঃ দিগনেট ৰ্কশণ :** ১২ বহিকম চাটুজো স্টাট**়** কলকাতা ১২

্সি ১৮৩)

স্বেল্ল ন্তন প্রকালিত হইল :

সর্বাহতরের পাঠক-পাঠিকাদের জন্ম গ্রেক্স ছঙ্গো অবল পরিসরে বাঙ্গার ইতিহাস। উপহার (হাসাবে ও জাইরেরদিতে রাখার জন্ম বৈষ্ঠান উৎকৃতি তেমনই প্রতি অবর মতে রাখিবার মত একখানি বই।

বাঙলার কথা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীনিশীপরঞ্জন রাম কত্কি পরিদ**্রত** ও পরিমাজিতি ৷ মালা ৭.৫০

উপন্যাস-বস্সিত ভ্রমণ-কর্মিক্টী

त्रभागि वीका

ব্ৰণীনূ প্ৰক্ষাৰে স্থানিত মোট ১০টি প্ৰণি মুল্চ ১১১,০০ নুত্য: কণ্টি প্ৰ~মুল্য স্ল'•০০

जमः १५ अन्यानः वर्दे

অমৃতভূমি অমরকণ্টক

মন্মথ রায় প্রণীত

धकई भनात घाटि घाटि

প্রথম পর্ব ৮.৫০ । ছিত্তীর পূর্ব ১২.০০ শ্রীদেশপ্রসাদ দাশগান্তি প্রণীত

शाहि यामित कर्निकाए। निर्मातन्त्र तामकोधनी अगीव

वाश्वाश विश्वव गाम

প্রিজীধাত ও সংখোগিত চতুথা সংস্কর• শীনলিনীকিশোর সহুহ প্রণীত

ক্ষা সংস্কারণ **প্রক**র্মণত তেওঁয়াল্ড

শत्र ९ छ छ

2.00

শ্বং-সাহিতাবিহয়ক সমালোচনা

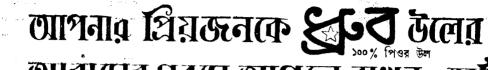
डः স্বোধচণ্ড সেনগ্স্ত

ছে) দৈর ভ্রমণ-কাহিনী

यासारम्त रम्य

উড়িষ্যা, অণ্ডা, মহিস্কার, তামিলনাড় শ্রীস্বোধকুমার চক্রবর্তী প্রণীত

. **এ, গা্থাকী' আণড কোং প্রাঃ লি:** ২ ব্যক্তির স্থানিটা, কলিক চে ১২



णावांध्रव गवध्य णागल वांश्वन-वांहि <u>अव श्रथध्य</u> উल्प्यार्क (श्रव्यक्ति क्रि.



PURE NEW WOOL
OF OF A PARTY WAS

ত্র নেই সবার সেরা সবচেয়ে নর উল — শ্রুব ১০০% পিওর উল। বি মোলায়েম আর কি আরামদায়ক, বি মিটিনধুর গরম। এ জিনিব বহুকাল পর যায়, সহজে ধোয়া যায় — সভািই পরিবারের ছোট বড় সকলের জনােই একমাত্র যত রকমের শুব উল আছে তার সবেতেই, সবরকম রঙে উলমার্ক ছাপ আছে। তিন রকম — ও স্টার, ৪ স্টার ও ডবল নিট — এবার জেনে গেলেনতাে আপ্রার পরিবারের সকলের জন্যে বিক বিবারের সকলের জন্যে বিক বিবারের সকলের জন্যে বিক বিবারের সকলের জন্যে বিক

ঞ্ব উদেদ মিলস্ প্রাইভেট লিমিটেড, বোদাই – ১০ সোল সেলিং এজেটস্ : জে.আগ্রু পি.কোটস্ (ইণ্ডিয়া)প্রাইভেট লিমিটেড



বিষয়	লেখক		
সে—শ্রীকামাক্ষীপ্র	সাদ চট্টোপাধ্যায়	•••	২৩৫
গানের আসর—শা	ক্ল'দেব	•••	২৩৯
বিশ্ববিজ্ঞান-শ্ৰীস	মর্রাজৎ কর	•••	২৪৫
পারাপার-শ্রীশী	য'ন্মুখোপাধ্যায়	***	२ ८%
ঘরেবাইরে—শ্রীমত		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	২৫৫
ভারতের অর্থনী	ড— শ্রীস _ং রত গ ্ পত	•••	২৫৯
वाःलाइ हालाहरू	শী আবদ্ল জন্বার	•••	২৬১
ফুটৰল খেলতে হ	লে—শীলানল দত্ত	***	২৬৫
জীবন যে রক্ষ	শীস্নীল গঙ্গোপাধায়ে	•••	२१५
ভায়েরির ছে'ড়াপ	াতা —ফাদার দ্যতিরেঁন		२११
	দ মূজতবা আলী	•••	२४১
িচৰ পুদ্ধ"নী —∫চুবু	ি প্র	• •••	২৮৩
ग्रादनाहना—	•	•••	. २४१

প্রকাশিত হল

সংশোধিত ও পরিবর্ধিত ততীয় সংস্করণ

SAMSAD ENGLISH - BENGALI DICTIONARY

সংকলকঃ শ্রীশৈলেন্দ্র বিশ্বাস

সংশোধকঃ ডঃ শ্রীস্বোধচন্দ্র সেনগ্রে

চদ্যাভিয়ানের ফলে যে শব্দসম্ভ প্রচলিত হইয়াছে। শব্দানিবাচনে ৫০০ শব্দ ও প্রবচন এই সংস্করণে সংযোজিত হইয়াছে। শব্দানিবাচনে অগ্না প্রচলিত শব্দাবলীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে। শব্দার্থ-বিনামনে প্রাধানা ও প্রচলন অন্যায়ী শব্দার্থ ও শব্দের প্রয়োগ দেওয়া ইয়াছে। শব্দের উদ্যারণ-সংক্রেত ইংরেজি ও বাঙ্গায় এবং শব্দের বাংপতিও শেওয়া হইয়াছে। অভিধানটি আগাগোড়া সংশোধন করা হইয়াছে। স্ববি,তি-বিশেষ করিয়া ছায়দের অপরিহার্য সঙ্গী। ১২৭২+১৬ পৃষ্ঠা, ভিয়াই অক্টেড়ো আকার। মজবৃত বোড ও কাপড়ে বাধাই।

मृत्रा : भनत होका

সাহিত্য সংসদ

৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড :: কলিকাতা ৯ (৩৫-৭৬৬৯) লড্ড জন হাল্ট, আঁদ্রে রশ, রেণে ডিটার্ট, ব্রিগেডিরার জ্ঞান সিং, কমাণ্ডার এম. এস. কোহলি ও নগুরাং গম্ব, প্রমুখ বিশ্ববন্দিত পর্বতারোহীদের প্রশংসাধন্য

সতপন্থ ও রাধানাথ পর্বতাডি-বানের পটভূমিকায় শ**ন্দু মহারাজ**-এর অসাধারণ শুমণ কাহিনী

চতুরঙ্গীর অঙ্গুরু

'নানা বঙে রাঙা চতুরক্রী—সাদা, কালো, বাদামী ও লাল। প্রধানতঃ এই চার রঙের পাথরে পরিপ্রেল্ছ চতুরক্রী হিমবাহের গ্রাবরেখা। ভাই তার নাম চতুরক্রী। কিন্তু তারপরেও অনেক রঙের ছড়াছড়ি — ধ্কর, বেগন্নী, গোলাপী আরও ক্তো রঙ! রঙের বাহার—বিচিত্র বর্ণমন্ত্র চতুরক্রীর অক্সন।'

ভারতীয় পর্বভারেরহণে বাঙ্গালীর অবদান সামান্য নর। ভারতের প্রথম ও উচ্চতম বে-সরকারী পর্বভাঙিযান আয়োজিত হয়েছে পশ্চিমবঙ্গে। গণ্ড নর বছরে বাইশটি পর্বভাঙিযান পরিচালিত হয়েছে বাংলাদেশ থেকে। এর অধিকাংশ অভিযানই সফল হয়েছে। হিমালয় আজও বাঙ্গালীর কাছে অপরিচিত।'

আলোচা গ্রন্থ বাঙ্গালীর সেই অপরিচরের অপবাদ ঘোচাতে সাহার্য করবে। পর্বতারেহণ নিয়ে এমন প্রামাণা গ্রন্থ ইতিপুর্বে রচিত হয়নি। অথচ গলেপর মতো সুখপাঠা এই কাহিনী। অসংখা আলোকচিত, মানচিত, পর্বতারোহণ পঞ্জী ও নির্মণ্টসহ সুরুহং গ্রন্থ। দশ টাকা

त्रवीन्त्र माहेरत्रवी

১৫/২. गामाहतग म म्हेंगि, कनिकाछा-১২ বহাদন যেকে ভাজারেরা

প্রতিরোধ করতে

णाधिशार्त्र

ইমার্লশন অমুমোদন করছেন

একটি চমৎকার প্রতিষেধক ও টনিক

শুকু শরিষ্ডনের সঞ্চে সঙ্গে কাশি সদি, গলাবাথা ও ইজমের গোলবোগ দেখা দেয়; খেতে সুস্বাহ আাজিয়ার্স ইমালশনের মাহায়ে আপনি এসবের হাত খেকে পুরোপুরি বেহাই পেতে পারেন। ভাছাড়া আাজিয়ার্স ডাড়াডাড়ি শরীর সারিয়ে তোলে। আজিয়ার্স ছোট-বড় সকলের পক্ষেই একটি আদর্শ টিনিক। এটি আপনাকে চালা করে ভুলবে এবং আপনার শক্তি ও জীবনীশক্তি অড়াবে। নির্মিত আাজিয়ার্স খান।



আাঞ্জিয়ার্স ইমালশন শ্লেমা তরল করে ও বৃক্কের ভার লাঘৰ করে। এসব ক্লেন্ত্রে যে প্রবল্ডা দেখা দেয়, এই চমংকার টমিকটি ভা সারাতে সাহায্য করে।

আাধিয়ার্স আপনাকে সুহ রাশার জন্য একটি প্রতিষেধক



বিবয়	লেখক		भान्त्रा
সাহিত্য সংবাদসং	াত্ৰ পাঠক		2 % 5
প্ৰুতক প্রিচয়—		•••	২৯৫
খেলার মাঠে—একল		•••	₹৯৯
ব্যাড়মিণ্টনের আইন	কান্ন—ম্কুল	•••	© 08
রঙ্গজগং—		•••	000
অরণ্যদেব—		•••	022
সাংতাহিক সংবাদ—	•	•••	0 52

श्रष्ट्रंप : शिलकारीकान्ड वजा

বিংশ শতাবদীর স্ব**েশ্রন্ঠ** গ্রন্থ

সমর্বজিৎ কর এর

পर्शियवी तथरक हाँदम

বাংলা ভাষার মহাকাশ ও চন্দ্রযাত্তার ওপর এমন তথামূলেক ও রোমাঞ্জর ওপের প্রকাশ এই প্রথম। বিশ্বখাত V ২-র রকেট বিজ্ঞানী ডঃ ওয়াবনগার ফন রাউন-এর ভূমিক। এবং প্রচুর দুংপ্রাপ্য ফটোগ্রাফ এ গ্রন্থের ঐতিগাসিক গুলা বৃদ্ধি করেছে। দশ টাকা।

বর্তমান শতাব্দীর একটি অসামান্য বই

বরুণ সেন রচিত

হোচিমিন ওভিয়েতনাম

ে। চি মিন এবং ভিয়েতনামের উপর এ গ্র**ণ্য**্**তাপিতীর**। কুড়িট বিরল ফটোগ্রাফ সংযোজনা এ গ্রেণ্যর একটি বিশেষ **আদর্ষণ। সা**ত টাকা। সমরেশ বসরে তিনটি উপন্যাস

ভান্মতীর নবরঙ্গ ৯০০

-	তিন	ভবনের	পারে	0 · & r	ब्र ू शक्था	8-00
	. •	# 40-19	11.0 4	0.6	34 13 41	8.00

শ্রীপারাবত-এর
সন্নীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর
দৈপায়ন-এর
কশান্ ধন্দ্যোপাধ্যায়-এর
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-এর
বীর্ চটোপাধ্যায়-এর

আমি আজ নায়িকা ৭.০০
মাৰক ঘ্ৰতীরা ৬.০০
হারেমের কোহিন্র ৬.০০
উত্তর সম্ভায় ৬.০০
জীবনের জাটিলতা ১.০০
পত্তম তরজ ১১০০

মৌস্মী প্রকাশনী ঃ ১৫/ ২এ কলেজ রো, কলিকাতা ৯

॥ অমর সাহিত্যের ন্তন বই ॥

গজেন্দ্রকুমার মিরের উপন্যাস

त्रभगीत यन ७॥

অবধ্যতের উপলচস

একাঘ্যী ৪॥

প্রশাহত চৌধ্রীয় উপন্যাস

(गाश्वी तडीन ८,

আশ্রেতার ম্যেগাধারের উপন্যাস

বাজাকর ৮,

শহিরেরজন গাংশ্ডের রহসং উপন্যাস

शांक्ष विमार्थ १,

সংবোধকুমার চক্তরতীরি নবতম ভ্রমণ কাহিনী

কুটিল কুমায়ুন ৫॥

ৃহ্:ঋ: পান্ধ*রৈ **সত্যাগ্রহ** ৭,

গজেন্দুক্মার মিটের যুক্তাক্ষর বির**ল**

गक्की जीतती आ

একেবারে যারা নতুন লেখাপড়া শিখেছে—ভার। ব্যুখতে পারবে

াগ্রেল্ডমার মিটের

এক প্রহরের খেলা **৫**, নবজন্ম ৪,

সামুখনাথ ঘোৰের

জল্মি তরঙ্গ ৫,

তিন ছয় নয় ৬॥• জনাসক্ষর

জারগা আছে ৫, পরশমণি ৫,

ভাষেণ্ড মিজের **অমলভাস** ৫.

মংবাদেশতা দেববির

অজানা ৪॥• সর্ভগা বস্ত ৪, গ্রিনারায়ণ চট্টোপ্রাণারার

অন্ দেশ অন্য দাছ ১৫,

विकृष्टिकृष्ठम वदम्बस्याधारतत

অশুনি সংক্তে ৫,

লীয়ারপ্রজন গ্রাহর সূর্য তপস্যা ১০,

উম্প্রসাদ ম খোলাধায়ের ি কয়ারী গিরিপথে ৫॥•

অসর সাহিত্য প্রকাশন

৭, টেমার সোন, কলিকাজা-৯

এकरे छिंडेत-किंबु शॉंं छिति≈ा

্র বছমুখী একই টিউব বিভিন্ন অ্যাপকে'লাইট বেস পেণ্টস্–এ উপযোগী। মনেরমত ফিনিশ—নিমেষে তৈরি। আরমার মত চক্চকে মধমলের মত মঙ্গন মাজা,হ্যামার, মেটালিক এইরকম ৫ ফিনিশ।

শু এই সল স্মাপকোলাইট বেস পেণ্টস্থাকে বেছে নিম:-সিনথেটিক এনামেল, অ্যাক্তিলিক ইমালসন, ভেকেপ্লাইট ওয়াল কিনিশ, সিনথেটিক মাটে, হ্যামার ও মেটালিক এবং আজিলিক তথ্যশেকল্ ভিসটেশার

🗅 त्रस्त्र त्रस्त वस (प्रसावाद कता माक्रिकेटे)ह

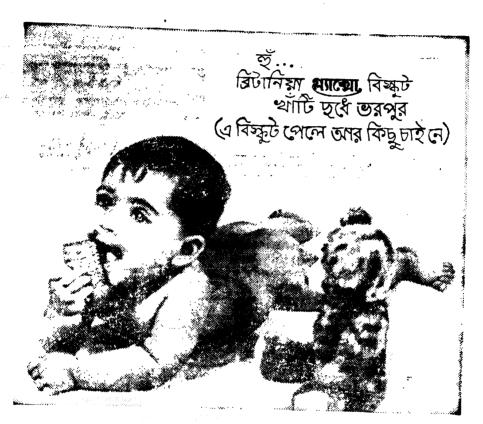
ম্যাতিকটাচ গঙ্গে গঙ্গে রঙ মেলাবার জন্ম

সব রও কবার কাজে এশিয়ান পেন্টস্ operite pajiktouci

M

এশিয়ান প্রেনটেম্

LPE-AIYARS A. 192A BN



बिछ। निशा शास्त्रा, विक्र्ष

প্রাচন হ্রম ভারে অচেল পুষ্টিতে ভরা ব্রিটার্নিয়া ফারেজা বিস্কুট। বাড়ন্ত শিশুদের তো ডাই-ই চাই। আপনার বাচ্চার খাবার পুষ্টিকর ক'রে তুলুন— ব্রিটানিয়া গ্রাক্সো বিস্কুট দিন।



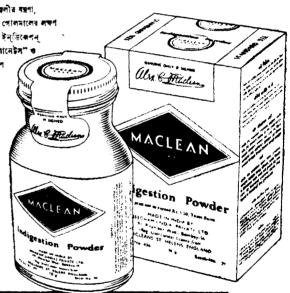


BBC 4498

रणसर्जिता ?

তাহলে এই সহজ পরীক্ষাটি করে দেখুন

বৰনই আপনি পূব বেৰী আনিডিটি, গাৰুল্বনীর বছণা,
বিন-ব্যবিভাব অথবাংশট কীপা-এসৰ বিত্রী পোলনালের লক্ষণ
বুক্বৰেন, তবনই একবারো মাকলীন ন্যাও ইন্ডিজেশন্
পাইছার খেহে নেবেন। "মাকলীনস কাবোনেটস" ও
"আলুমিনিভান হাইড্রোল্লাইড্র" এর মিলণে
তৈনী এই অন্থিতীর পাইছার আগনাকে
তক্ত্মি নাইছারী আরাম নেবে।
আনকলীন ব্যাও ইন্ডিজেশন্ পাউছার
কেবল অভিবিদ্ধ আানিড
বুব করেনা, পুশ্রার অ্যানিড তৈরী,
ত্রাও কর্ত করে।



विषक्षात्कत्व वह यह त्मरथ स्तर्यन ।

alra & Macleans



টাটার কাপড় কিলুন। এই কামিকের দাম বেশি নয় কিছ ভাবি জন্মর মান্যে। বাডিভেও স্বস্ময় পরান্ত্র ক্ষমো টটো টেক্সটাইলস-এর প্রপাননে বেশ স্থানী দেখার। পত্রে কাজেকর্মে কোথাও বেকলেও চেয়ে দেখার মত। এসব পপশিন মনে ক্তি আনে। ধুয়ে ইস্ত্রি করা সূবিধে 🛭 বেমান্ন দেখায়ন। আর স্বসময় নতুন রাক্রক করে।

TATA <u>Textiles</u> টাটা টেক্টাইনস্-এর শ্রিণ্টিপু

প্রকাশিত হল



मा**ब 8.00**

ওছে ইন্টিকের থেমন গ্রিক্স্ নিগ্রে নের বেছান হর্ষক্র। মজার মজার এবং জরংপনীয় যত সব কৌ কুলর হুটনাই, উব রা এনন সব জনপ্রিচিত এবং সবজিন-প্রিচিত বিবে কিট্রুলের ইনিই, উব রা এনন সব জনপ্রিচিত এবং সবজিন-প্রিচিত নিরে কিট্রুলির কিট্রিলির কিট্রিলির কিট্রুলির কিট্রুলির কিট্রিলির কিট্রিলি

শিবরাম চক্রবতীর

নতন হাসিব গ্লেপর বং

হয়বিধন নিত্যনত্তন

তাই তিনি প্রাছন হায়েও চিবন্তন – নিতান্তন। বারোটি এমনই চিরন্তন হাসির গণেপর সংকলন বতামান গটি। গংপগালির নাম ঃ মাও ধরা কি সহজ নাকি, দিল্লী দ্র্ অস্ত, হধবিধান রাগে গোলেন না, হধবিধানের দেবদশন ককেক শির অবাক কাডে, সিংহাবাহিনী, পিচের বাড়িতে পিস নেই, আমার প্রথম গণেপর নায়ক, হধবিধানের ওপর টেকা, আল্লী সাহেবের ত্গলা মন হধবিধানের অথালাড, রিকসায় কোনো বিসাক্ নেই!

रेनरकान रमारमत

ছোট সোনার গলপ শোনা

র প্রথার গলপ ৪ দাম ৪-০০ শিববাম চক্রতীরি

ইতুর থেকে ইভ্যাদি

ম**জার** উপন্যাস ॥ দাহ ৩-০০ শৈ**লে**ন ঘোষের

মিতুল নামে পাতুলটি

র্শেমর র্শেকথা । রাণ্ডীয় প্রেশ্কর প্রাণ্ড । দাম ৩০০০ শৈশকান শ্যাহের

অরুণ বরুণ কিরণখালা

র প্রথা-নাটক। ছ ১৮ ৮ ০০ সর্লাসালা সুর্কারের

পিন্ডুর ডাইরি

িকশের উপন্যাস ॥ পাছ ২০০০

বাদশাহী আংটি

গোরেশা উপন্যাস ৷৷ দাম ১০০০ নকল মুখোপাধ্যায়ের

দেবতার পাহাড়

র দৌষ পরেশ্বরেপ্রণত উপন্তের র কল ত ০০ শংক্রীপ্রসাদ বসাব

আ্মাদের নির্বেদিতা

নিরেদিতা জীবনকথা ॥ দাম ৬০০০ বিমল হোষ (মৌমাছি) এর

রাজার রাজ।

চিত্রে বিবেকানক জীবনী ॥ দাম ৪-০০ ॥ প্রতি খণ্ড ১-৫০ সত্যেক্তনাথ মজামদারের

एएएएए विद्यानन

×বামীজীর জীবনচরিত ॥ দাম ২·০০

ক্রিলারক পাবলিশাস প্রাঃ লিমিণ্ট্ড

অফিস: ৫ চিতামণি দাস লোম। কলিঃ ৯ া ফোম ৩৪-৮২৪৭ বিক্যাংকের: ৬৭০ মহাত্মা গান্দী রোভ চ কলিকাতা ৯-

বাংলা ভাষায় স্থাধিক প্রচারিত এক্ষাত্র প্রথম শ্রেণীর সাস্তাহিক

(ফিফো

০৭ বর্ষ ॥ সংখ্যা ৩ শনিবার ২৯ কার্ডিক ১০৭৬

স্পাদক শ্রীঅশোককুমার সরকার

সংঘ্**ত স**ম্পাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

হব্যধিকারী ও প্রিচালক আন্দ্রনাঞ্জার পত্তিক। প্রাঃ লিঃ প্রথম্ম ব্যক্ষাথ দুরীট, কলিকটি। ১ থেকে শ্রীমীতাংশাকুমার দাশগণ্ডে কফুক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

টোলফোন

२७-२२४७ ९०-४७८५

চাধার হার কলিকাতার

বার্ষিক ... ২৫.০০ হাম্মাসক ... ১২.৫০ তৈমটিসক ... ৬.২৬

ভারতে

বাহিক সভাক ... ৩০.০০ বাংমাসিক ... ১৫:৫০ ক্রেমাসিক ... ৮:৫০

পাকিস্ডাবে

(ভারতীয় মুদ্রার)
বার্ষিক সভাক ... ১৫.৫০
ফার্মাসক ... ১৫.৫০
হৈম্মাক্র ... ৮.০০

ভারতের বাহিনে

(জাহাজ ভাবে)

বাৰ্ষিক সভাক ... ৫২-০০ ধান্মাসিক ... ২৬-০০ তৈমাসিক ... ১৩-০০

कामम वक्त

(বিমান ভাকে)

হাৰিক ... ৩৯.০০ হান্মাস্ক ... ১৯.৫০ বৈমাসিক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তরধক ও জাপানে অতিবিধ বিমান মামুল ও প্রসা

DESH

Saturday 15 Nov. 1969

करशामी कुत्रात्करा

বশেষে দ্র দিলিতে বণবাদ্য বেজে উঠেছে : কংগ্রেসের দ্ই প্রতিশ্বী পক্ষ এখন সামাখ সমরে অবতীর্ণ হয়েছেন, দ্ই পক্ষের রখী মহারখীদেরও নিজ নিজ পক্ষে দাঁড় করানো হয়েছে। কুরুক্ষের যুদ্ধের মতন এ-যুদ্ধ আতি-কলহ। অবশ্য বলা মুশকিল মহাভারতের সেই পৌরাণিক যুদ্ধের মতন এ যুদ্ধ ধর্ম ও অধর্মের কি না! প্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর কথাবার্তা থেকে মনে হতে পারে বে, কংগ্রেস সভাপতি প্রীনিজলিপ্সাম্পা আগার্গোড়া অধর্মের কাজে লাল দিরে যাজিলেন; আবার কংগ্রেস সভাপতির মতে গ্রীমতী গান্ধী বে পথে যাজিলেন তা শ্বেরালরের পথ, অর্থাৎ এটাও ধর্মের পথ নয়। কুরু-প্যান্ডবের যুদ্ধের মতন কংগ্রেসের দুই জ্ঞাতির পারস্পরিক হানাহাদিতে কার জয় হবে, কার বা পদাজর, আপাতত আমাদের পক্ষে তা বলা সম্ভব নয় তবে শ্রীমতী গান্ধীর দিকে পাললা ক্রমণ্ট যে ভারি হয়ে উঠছে তাতে সন্দেহ নেই।

্কংগ্রেসের মধ্যে ভাঙন নতুন কিছ্ নয়। নানা সমায়ে নানা ভাবে এই বৃহৎ রাজনৈতিক দলটির মধ্যে ভাঙন ধরেছে। কিন্তু দেশের বর্তমান জবস্পায় বে ধরনের ভাঙন ঘরলেও মলে কংগ্রেসের শীর্ষে যে-গরনের শন্ত সমর্থ নেতারা ছিলেন ভাতে সে-ভাঙনে কংগ্রেসের মারাভ্রক কতি বাঁচানো গ্রেছে। বর্তমানে কংগ্রেসের কোন পক্ষেই তেমন নেতা নেই সেই জীবনীশক্তিও কংগ্রেসের মধ্যে আর দেখা যাবে না। প্রভাবতই আশধ্যা কবা যেতে পারে, কংগ্রেস যদি আসার বৃশ্ধে ভেঙে পতে তবে সে-ভাঙন সাম্বাবার উপায় থাকবে না।

কংগ্রেসের মধ্যে এই যে বিবোধ—একে আমরা নতুন বলতে পান্ধি না। কিন্তু দেখা যাছে, নেহর্জী বর্তাদন জাঁবিত ছিলেন নিজের প্রচণ্ড ব্যক্তিত্ব এবং দ্বেদ্ণির কলানে সেই বিরোধকে সায়রে রাখতে পেরেছিলেন। নেহর্জীর মৃত্যুর পর অনেকেই মনে মনে জেনে নিরেছিলেন—কংগ্রেসের অন্তর্বিরোধ জ্যোজালাদিরে আর বেশিদিন সামলানো যারে না। রাজনৈতিকভাবে এই বিরোধ শ্রায় তবি মৃত্যুর পর থেকেই শ্রু হয়ে গিয়েছে, যদিও শাস্থাজীর ব্যবস্পালের প্রধানমাল্যত্বের সময়ে তা সপ্ত ছিল না। গ্রীমতী গান্ধী প্রধানমাল্য হ্বার পর কংগ্রেসের মধ্যে অনেকেই স্বাস্থিত অনুভব করেন নি। গ্রীমতী গান্ধী নিজেও করেছিলেন কি না সে সম্পর্কে সন্দেহ আছে। যাই হোক, এ যাবং জ্যোড়াতালিদিয়ে কংগ্রেস তার অন্তর্বিরোধ চেপে রাথলেও ভারতের রাষ্ট্রপতি নির্বাচনের সাম্প্রতিক ঘটনা থেকে সে বিরোধ একেবারে প্রকাশ। হয়ে উঠেছে।

রাজনীতিতে নানি দ্র্বলিতার প্থান নেই। শ্রীমতী গান্ধী তাঁর প্রতিপঞ্চ দিনভিকেটের সপো প্রথম লড়াইয়ে যথন থেকে জিতে গেলেন (রাষ্ট্রপতি নির্বাচনের পর) তথন থেকেই বেশ শক্ত হাতে দন্ড ধরেছেন। কোথাও কোথাও তিনি একেবারে নির্মাম হয়েছেন। আর এই জয়ের পরিণতি হিসেবে তাঁর পক্ষও কুমণই ভাবি হয়ে উঠেছে। অন্যদিকে সিন্যিপ্রকট সেদিনের অস্বাস্তকর পরাক্তরের পর থেকে মৌখিক একটা ঐকা প্রস্তাব প্রীকার করে নিমেও ভেতরে ভেতরে পরবর্তী পদক্ষেপের জনো তৈরি হচ্ছিলেন। সেদিনের কংগ্রেমী ঐকা প্রস্তাবকে মালা দেবার মতন নির্বাধ কোনো পক্ষেবই রগীরা নন। তলে তলে দ্পক্ষই একে ঘন্যকে একটা প্রকাশ রণাখ্যনে এনে বাব্য করার জনে প্রস্কৃত হচ্ছিলেন যে ভাতে আর সন্দেহ নেই। অপপ সময়ের মধ্যে সেই স্বাহাগ এসে গেল। আপাতত দেখা গাছে সিনভিকেট ধন্যকৈ উথনার দিছেন ঘন ঘন, জনা দিকে শ্রীমতী গান্ধীর গাকও সমানে বণহাভূকার ছাড়ছেন। অগতা যুদ্ধ অবশ্যনভাবী। শ্রীবীরেক্ট গাভিল শেষ সময়ের যুয়্ধান দুই পক্ষের মধ্যে একটা আপস রফার চেন্টা করেছিলেন বটে, তবে ভার গৌতার দ্বারা শুভি কিছ্যু হয়নি।

কংগ্রেসের এই জ্ঞাতি-যুদ্ধ খানানা রাজনৈতিক দলগালি সাগ্রহে লক্ষ্য করছে। কারণ ভানপ্রায় কংগ্রেস যে মুহাতে দু ট্কেরো হয়ে ভেঙে পড়বে সেই মুহাতিটি এদের কাছে সূবর্ণ স্থোগ। তথন কোন কোন দল কীভাবে এদেশের রাজনৈতিক অবস্থাটি নিজেদের অনুক্লে আনতে পারেন তার ওপার তাঁদের তিবিষাৎ নির্ভার করছে। বলা বাহালা, কংগ্রেস বুদি ভাঙে, এখন পর্যাত্ত যার সম্ভাবনা উজ্জ্বল তবে তাতে কংগ্রেসের কোন পঞ্চেরই ততটা লাভ হবে না বভটা লাভ হবে বিরোধীদের। দীয়েতী গাণ্ধী প্রগতিবাদারিক্সে পরিচিত। এই প্রগতি ভারতের বাহানীতিকে কোথার নিয়ে যায় খাম্মদের পক্ষে তা কোত্ত্বের বিষর হয়ে থাক্টা।



গ্রেস সভাপতি শ্রীনিজলিক্সাপ্সা এবং

কংগ্রেসী প্রধানমন্ত্রীর মধ্যে মান্দভগ্গনের চেন্টা ব্যর্থ হওয়ার পর বৈষ্ণব
্যনান্ত্র মতে কংগ্রেসের আর একটি পালাট
ব্যক্তি আছে এবং সেটি কুঞ্জভ্জা সেটি শেষ
হওয়ামাত্র শত্র মিত্র সব মহল খেকেই প্রথমে
উঠবে হরি হরি রোল এবং শেষে বল হরি
হরি বো-ও-ল!

সেই অন্তিমের কথা স্মরণ রেখে, হে

পঠক, হে প্যাঠিকে, আস্মুন আমরা

ই এবংনার আসরের পাশে একটা জারণা করে

িত এবং কংগ্রেসী তরজার ওতোর চাপান

মনে প্রবন সার্থাক করি। পালার নাম দেওয়া

যাক সংহদরণে যাতা। অথবা গ্রীমান-গ্রীমণ্ডীর

১৮৫

(শ্রীমানের আক্ষেপ)

চিত্রন। শ্রীমতীকা, অসর। কংগ্রেসের যে এক এবং গণতদের যে ঐতিহা গড়ে ভূলতিলাম, আপনার কার্যকলাপের ফলে তা তেলে পড়তে সমেছে।

প্রচিত্রন। অতলাপ্রণী বে খালের বিনারে গগেনি নিজেকে টেনে নিজে গিছে-তেন সেগান বেংকে এখনত ক্রিকে আসান। ফ্রো। সভ্যাত ভবিত্রে স্থিতির প্রা

হালত। বিশ্তু আপনি সেকথায় হণ্ডিত কৰা প্ৰয়োজন মনে ক্লুগেন না।

মহতা। সংগ্রার গৈত্রে আপনি করেকহণ্ড নিয়ে সহা করলেন, অমার কিছ্
কিছ্ কংগ্রে গঠনতব্যবিবাধী আথা দিয়ে
কংগ্রে সভাপতির পদ থেকে সরাধার জনা
অংশনের ত তার সি সি র ত্রার সভা
লগতে উলার হংগ্রেণ তর কংগ্রে গঠনতথ্য
কংগ্রে ত তার হীন উলারবাশ।

খ্যা। এখনত সময় আছে, শেক মিনটিছ।

(শ্রীমতীর কোপ)

চিতান। শ্রীগেনতী, নিধিপ্টি কাজের জন্য ৬ এই জি জি ৪ ডলতী সভা ডাকার বিধান কাজেখো গঠনতকুত আছে।

প্রতিতান। নির্নিটি কাজের জনাই এথানে এ গাই সি সি-র সভা তম্মত বরা হয়েও।

ক্রে। কংগ্রেস সভাপতির বিবৃদ্ধে কুংসা ভিনার জন্য ৫ আই সি সি ভারা ইচ্ছে, আপনার এই অভিযোগ হিল্পা।

মেলতা। ডিসেগ্রের মাসে বত্রিনান কংগ্রেস সভাপতির কার্যকাল শেষ হয়ে যাবার পর ^{মাতে} সভাপতি নির্বাচন করা হয় সেই কারণেই এ আই **সি সি-র সভা তলব করতে** হক্ষে



শহড়ো। আমি এর মধ্যে জন্যার কিছু দেখিন। বিশেষত অধিকাংশ এ আই সি সি-র সদস্য এই জিনিসই ঢাইছেন।

ধ্যা। আমি ঢের সংখ্যে, আর ভো সব বাং

[দাশর্থি সাম প্রণীত ধরতা]

প্রবাদে বড় জানশন, নারী-পারেছের স্পশ্ধ
পাতে নানা রসের কথার ফাদ।
চোল কাসির আন্ধড়াই। গিল্পতা গৈলাই
গিজতা গিজাং।

শ্রীমান (ওতোর)। ৮ সেপটেমবর আপনার ও আপনার ক্রেকজন বন্ধার একখান চিঠি পেরে অর্থি র**ীতিমত** বিদিয়ত হই। ওই চিঠিতে আপনারা অভিযোগ করেছিলেন, অভিন শ্রীসারক্ষণামকে ওয়ার্যাকং কমিটি থেকে স্তিয়ে দিয়েছি। আমি চিঠি পাওয়া সাত্র জানাই এরকম কোনও ঘটনা **মটে**নি। আপ্রার যথেণ্ট দায়িত্বীল লোক হাওয়া সত্তেও, কোনত রকম যাচাই না **করেই আমার** বির্দেধ এত বড় একটা অভিযোগ আনলেন. এইটেই আশ্চর্য, আরও আশ্চর চিটিখানা আমার হাতে পেশিছাযার সাগেই খ**করের** কাগজে ছাপা হয়ে গেল এবং স্ব থেকে সংশ্চর ঘটনা, সতা *ন*য় **জেনেও আপ**নারে দ্রংখ প্রকাশ করলেন না। (চাপান) রাজ্পীত নিব্ভিনের ঠিক মূখেও আপনায় মহল থেকে আখার বিরুদেধ জনসংঘ ও স্বত্তর দলের সংস্থা ক্রিপত আতাতের কথা প্রচার করে আপনারা কংগ্রেস প্রাথীরি পরাজ্যাের পথ স্থান করে দিয়েছেন।

টোলের বোল: ঘুখা থাক থাক, থাক টেলে

[मान्य बारबब ब्रांगा]

নাধীর বৃক্তারি তাজা, মূল্**কে হল নারী** রাজাঃ

টোলা : ঘুঘু থাক, তাক বাবে থাক।

শ্রীমতী (ওতোর)। ওরার কং কমিটির সদসার। রাজ্পতি নিবাচন সংক্রান্ত বিভিন্ন বিধর নিয়ে বিশ্রারিত আলোচনা করার পর ২৫ আগসটের ঐকা প্রশ্তাব গ্রহণ কংল-ছিলেন। অতথ্য এখন আর প্রেনো ক্সেট্রিদ বেংটে লাক নেই। (চাপাল) আমার সমর্থক বুং এই কামবেই আপনি গুমারিকং কমিটির সদস্যপদ থেকে শ্রীস্কেলাম, প্রীফকর্ম্বীম আলি আহমদ প্রভৃতিতে সমিকে দিয়ে গুলের ঐকো ফাউল ধরিয়েছেন।

শ্রীমান (রপর চাপান)। ভার আপনি? स्यादासकी, सामना छन निर अवः जात नात्रकत भक्तीरक अविरक्ष पिरत परलव औका दानि मूम् करतास्त ? आर्थानरे ना रामीश्रामन. দল থেকে দেশ বড়? আপনিই না দলীর প্রাথীকে হারবার জন্য ডি এম কে এবং ক্ষিউনিস্ট্রের সং∗গ হাত মেলাতে€ ইন্তদত্ত করেন নি? আপনি তো জানেন, ন্মাংক জাতীয়করণ সহ কংগ্রেসের দশ দকা क्यांत्राची करवक दख्त जार्गरे दार्गालाव এ আই সি সি-তে কমেরাজ, চৰন, অতুলা ছোৰ প্ৰভৃতিৰ উদ্যোগে গৃহীত হয়েছিল। আব এখন আপনার আন্তর্রা বেড়াছেন, বলংক জাতীয়করণ আপনাৰ সুণিটা আপুনি ও আপনাৰ মুণ**্রে**রই खन, इत्रता वाल (विकासकत. ভারা ছাড়া কংগ্রেসের আর সবাই সিনডিকেটপাথী-প্রতিরিয়াগীল। আপনি তো ভানেন, रकातात्रकीत यम्द्रल मालवाशामात्र ध्या আপনাকে এই সিন্ডিকেটই প্ৰধানমন্ত্ৰীয় গলিতে বসিয়েছিলেন।

্রীরজী (চাপান)। সিনজ্যকট সন্পদের্ভ জানি কিছাই বলিনি। এ কথাটাই আমি কথনও উচ্চারণ করি না। আমি কংগ্রেসের কর্মসাচাইই বলিপ্টভাবে রাপ দিতে ঢাই। কংগ্রেসের উম্জীবন ঢাই। ঐক্য চাই।

্ক্রীন্সান (চাপান)। গগতাহিত্র পশ্বতিকে সংগঠনকে দৃখলৈ করে দিরে কোনও কাল করা যায় না। আম্বান কংগ্রেপের উপদাধিক চাই। তার কনা ঐকা চাই।

श्रीमणी: जाशनात्त्र छाई ना ; क्रेका छाई। श्रीमान: ज्ञाशनात्त्र छाई ना ; क्रेका छाई। रणना वृष्ट्रीया यूच्य थाक चर्च्य थाक...



मिक्रीनवा वामभान्थी बाक्रनीकि

তা রজের বামপশ্বী রাজনীতির চেউলেপনা
এবার পরিব্নার ধরা পড়েছে। বারা
এতদিন বলে এসেছেন "কংগ্রেসকে
ভাষামানে পাঠাও", এখন বখন সাত্যি
স্বাত্তিই কংগ্রেস জাহামানে বেতে বংসছে
তথন তারাই অনাথ দিশার মত আচরণ
ক্রে, করেছেন—এখন তারাই কংগ্রেস
রাজস্বকে বাচিয়ে রাথার জন্য স্বচেরে বেশি
সচেন্টা।

আরও মজার ব্যাপার, এক নকশালপন্থীরা ছাড়া আর স্বাই যে যত বেশি উগুরাম সেই যেন কংগ্রেস রাজস্বকে টিশিকরে রাখতে তত হবলি বাগ্র। যেমন ধরনে সি পি এম-এর কথা। তাঁরা আলে থেকেট কলে রেখেছেন ইন্দিরা সরকারের বিরুদ্ধে কোনও অনাস্থা প্রস্তাব এলে আমর। তার বিরুদ্ধে ভোট দেব। প্রার একট্ট কথা কিছুটা জল বলেছেন সি পি আই। মিশিয়ে এস এস পি বা পি এস পি-- ধারা ভাত্তিক-বিচারে দটে কমিউনিসট পার্টির চেয়ে কম বামপন্থী তাদের মধ্যে কিল্ড ध्यमा ध्यम्ब । आहम । धर्ट मार्ड महाराज शक থেকে এখনও এমন কোনও ঘোষণা করা হয়নি যা থেকে ধরে নেওয়া যায় যে ও রা বিপদে ইন্দিরা সরকারকে সম্বর্থন কর্বেনই।

সি পি আই এবং সি পি এম-এর

ব্রুবন অবশ্য একটা মৌলিক তথাং আছে।
সি পি আই বলছেন আমনা ইন্দিনাকে সমর্থন

করব: আব সি পি এম-এর বছুবা, আমনা
যে কোনও দক্ষিণপদ্ধী মোরচার বির্দেশ
ভোট দেব। নিট ফলটা কিন্ত একই
দভিদ্রেল গান্ধীর সরকারকে বাচিবে রাখতে

চাইছেন।

সি পি এম-এর নেতারা বলেন, তাঁদের সংখ্যা সি[্]প আই-র সবচেয়ে বড় পাথকি। ছল যে ভাঁদের ইন্দিরা-সম্থান নেভিবাচক, আবার সি পি আইব সমর্থন ইতিবাচক। **মংগ্রেসের "প্রাতিশীল" অংশের নেতা ধরে** নিবেই সি পি আই ইন্দিবার সমর্থক। সি পি আই মনে করেন এখন প্রগতিশীল কংরেসীদেব সংখ্য হাত মেলানো প্রয়োজন। ভারা ইন্দিব্যর সংখ্যা কোয়ালিশন সরকার পঠনেও আগ্রহী। মাবকসবাদী পারটি বলেন ঃ আমরা তা নই। আমরা মনে করি ইন্দিরাও বাজোয়াদের স্বাথারকাতেই উৎসাহী। ওংক তাঁর পথটা ভিন্ন। সিণ্ডিকেট গোষ্ঠী চাইছেন প্রালসী বাজ শায়েম করে প'জেপতি ও জমিদারদের ম্বার্থারক্ষা করতে: আর ইন্দিরা চাইছেন গণতান্ত্রিক মুখোস বজার রেখে বুর্কোয়া আর্থ বজার রাখতে। সি পি এম-এর বিচারে



একদল ব্রোয়া ডিক্টের্নিপের পক্ষে আর একদল ব্রেরায়া ডেমেক্রেসির সমথক। মারকস্বাদী নেতারা বলেন : মামরা ডিমিট্রের নিদেশি অন্সারেই এই লড়াইরে ব্রেরায়া ডেমোক্রেসির পক্ষে এবং ব্রেরায়া ডিক্টের্নিপের বির্দেধ।

যিনি যে ব্যাখ্যাই দিন, ম্লোদল কথাটা পরিব্দার—দুই কমিউনিসত পার্থিই ইন্দিরা সরকারকে বাঁচিয়ে আখতে চান। এবং এই সমর্থন দেওয়ার বিনিম্নয়ে তাঁরা প্রধানমন্ত্রীয় কাছে কোনও প্রতিপ্রতিও চান না—তাঁদের সমর্থন মোটাম্টি আনক্রনিঙ্গনাল। কংগ্রেসের প্রধানমন্ত্রীকে ক্ষমতার বাখ্যর জন্য দুই কমিউনিসত পারটি এভাবে আনক্রনিঙ্গনাল সমর্থন জানাবেন, বছর দুতিন আগেও একথা বোধ হয় অনেকেই কংপ্রম করতে পারেনান।

*

সি পি আট যে এরকম একটা কাজ করবে তা অবশা বেশ কিছুদিন থেকেই বোঝা থাচিত্র। ও'রা বহুজিন থেকেই ব্যক্তেন দলের শক্তি ব্যক্তিয়ে শুমিক লোগীর নেত্রে দেশে জনগণতাল্যিক বিপলব (অর্থাৎ কেন্দ্রে ক্ষমতা দখল) করা সম্ভব হবে না। তাই ও'রা "কৌশলের" পথ ধরেছেন। বহুদিন থেকেই তালে আছেন কিন্ডাবে কৌশলে দিল্লিব সিংহাসনে পেণীছা যায়। সেইজনা বহুদিন থেকেট সি পি আই কংগ্রেসের একটা ঋংশকে প্রগতিশীল অংশ বলে তলে ধরার চেণ্টা করেছেন এবং সেই অংশটিকৈ নানাভাবে মোয় রাশিহার সাহায্য নিয়ে) তা দিতে শরে করেছেন। সি পি আই মনে করছেন, এখন তালের সেঠ দাঁঘা প্রচেণ্টা সফল হতে চলেছে। তাই এখন তাদের পক্ষে আহমাদে আটখান্য হওয়া স্বাভাবিক।

সি পি আই নেতারা আরও মনে করছেন,
সিন্দ্রিকটের ধাক্কায় ইন্দিরা তাঁদের ওপর
বহলোগেশ নিক্তা করতে বাধা হবেন।
শ্ধা লোকসভাব ভোট নয় সিন্দ্রিকট
বিরোধী জনমত গড়ার জনাও তাঁদের
সাহাষ্য প্রধানমন্তীকে নিতেই হবে। আর
শ্ধা সিন্দ্রিকট নয়, সকল দিকণপন্থী
শক্তিও প্রধানমন্তীর বিরোধে আরুমণ

ভারতর করবেই। সব মিলিরে ইন্লিরা সি
পি আইর উপর অনেক বেশি নিভারশাল
ইয়ে উঠবেনই। সি পি আই নেতারা আশা
করছেন, সেই সংযোগে প্রধানমন্দরীর উপর
চাল দিরে অনেক কিছু আদার করে নেওয়া
যাবে—সরকারী যন্দের উপর তাদির
আধিপতা ব্র্ণিও সম্ভব হরে। সি পি
আই তাই এমন অবন্ধা সৃত্টি করতে
উৎসাহী যাতে শ্রীমতী গান্ধীর তাদের উপর
নিভার করা ছাডা কোনও উপায় না থাকে।

সি পি. এম কিল্ড গোড়া থেকেই এই নীতির বির্টেশ্ব। তাঁরা বিশ্বাস্ট করেন না কংগ্রেসের ইন্দিরা-অংশ প্রগতিশীল। ভারা তাই কখনও কংগ্রেসের কোন্ত প্রণতিশীল অংশকে তাদেওয়ার নীতি व्यवसम्बद्ध करवन्ति । व्यवस्थानी निर्दाष्टरूद পর তারা কৌশল দিখর করেছিলেন কেরল ও পশ্চিমকাংগর দাই জনত সরকারাক শক্তিশালী করে তোল এবং ক্রমে ক্রমে অন্যান্য রাজ্যেও নিজেদের শক্তি বাডাও। কিল্ড থোঁরা হাতাশ হয়ে দেখলেন কেরলের ফুন্ট সরকার ভেশ্যে গেল, তাদের বাদ দিয়ে সি পি আই নতন সরকার গঠন করলেন। ভাঁং। এখন দেখাইন, পশ্চিমবালের স্বকার্ ভাঙে। EV. এখানেও ফ্লটেব আধকাংশ শবিকহ ভৌগের বির কে দাঁজিয়েছেন। এখানেও তাঁদের বাদ দিয়ে नद्रन धारकान्ने नवकाब ११५८३ देवराज আয়োজন চলছে ৷

দি পি এম এও জানেন যে কেবল ও প্রশিচমণপোর এই পরিপতির সংশা বিলিপ্র রাজনীতি ছতিও। তবি ব্যক্তমন্তর নিজনিক। কর মানেই সি পি এম বিরোধী "প্রোর্গ্রেসিড" বাজনীতির আরও শক্তিবৃদ্ধি। কিব্ এত সব জেনেও তবি ইশিক্ষাকে সমর্থান করতে বাধা থক্তেন। করেণ, তাদের ভঙ্গ ইশিক্ষার প্রতিপক্ষ যদি জয়ী হয় তাহলে তাদের পার্যাটকেই হয়ত বেজাইনী করে দেওৱা হবে। আর, তাদের আশা, ইশিক্ষা জিতলে আর যাই কর্মন হাদের পার্যাটকেই ব্যক্তির আশা, ইশিক্ষা জিতলে আর যাই কর্মন হাদির পার্যাটকে অব্যাহ তাহিন্ত পার্যাটকে অব্যাহ তাহিন্ত মান্ততিক আরু যাই কর্মন না।

পাবতি থে-আইনী হৎবাটাকে বি পি এন নেতারা থাব বেশি ৩২ করেন। করেপ, তারা জানেন সপো সপে এর দটেটা ফল হাব ঃ (এক) পারটির আশপাশের বিশাল মধ্যবিত্ত বাহিনীর একটা বিবাট অংশ ভঙ্গে সরে যাবে। এবং (দৃট্টে) শাসন্যল্ডের নিপাঁড়নের ফলে পারটির আর একটা বড় অংশ নকশালপঞ্চাদের পথে যাবে। নেতৃছ এর একটাও চান না। তাই সর্বাদা তালৈর এক চেণ্টা, আর যাই হোক পারটি যেন বে-আইনী না হয়। সেইজনাই এবং সেই আশাতেই সি পি এম ইন্দিরা সরকারকে বাচিরে রাখতে চান। তারা ভাবছেন ইন্দিয়া চিলে তারাও ব'াচার এবং বাড়ার সংযোগ

ত তো গেল দুই কমিউনিসট পারটির
থা। পূই সোস্যালিসট পারটির অবদ্যা
ারও গোচনীয়। এস এস পি এবং পি
স পি বর্তমান রাজনৈতিক পরিপিথতিতে
পির দুই দলের ভূমিকা এখনও নিধারণই
বচে পারেন নি। দু দলের ভেতরই তার
ভাষেন আছে। এক পক্ষের বহুরা, ইণ্দির
ারকারের বির্ক্তে ভোট দিয়ে কংগ্রেসের
কচেটিয়া অধিকারের অবসান ঘটাও। আর
ক পক্ষ বলছেন, না, ইণ্দিরা সরকারকে
থম ফেললে ভাল সামলানো যাবে না।
ভারাং ইন্দিরা সরকারকে বাচিয়ে রাখ।
ই প্রের কোন্ মত জিতবে, না এই নিয়ে
বিরি দু ভাগা হয়ে যাবে—এখনই তা বসা
কিল্ল

সর খিলিকে এটা কিন্তু পরিকলর,
গগ্রাসর এই ভাগ্যনের স্কোগ দেশের
অপথে শভিগ্যলি তেমনভাবে নিতে
লালন না। তারা আলাদা কোনও ভূমিকা
দেশে বংশ হালেন। তারা কংগ্রাসেই
শশ্লাশে সমনেত গ্রাভার কৌশল অবলাধন
বালনা তারা প্রমাণ করলেন, তারা এখনও
ন্যাসেই উপগ্রা।

এই বাথাতার প্রধান কারণ, বেশের ১৩০০ই শক্তিবালির স্থানকা। তাঁবা পরপ্রর ২৬০০রে ঘোরতর শক্ত্য। তাঁবা যতটা না বেচস বিরোধী তার চেয়ে একে অপরেব বি শত্যা একজন আর একজনকৈ খতম ২০ কেটার পর্বান বাশত। কার্যেকব ব্যক্ত সময়ত হত্যার মত ইচ্ছা বা তেটো বিধ মেটেই কেটাঃ

অনেক বামপদথী গাছের যে কঠিলেটির শেষ গোঁফে তা দি**ছেন সে**উভি যোধ হয় দ্য প্ৰাণ্ড প্ৰাক্ষ্ম না। ইনিসয়া গান্ধী পোকা চতিষয়েত সকল বামপণ্থীর স্ব ন্মনট ভল চত্ত বাধা। যায়। আংশা ারেণ, ইন্দিরা ভাষের উপত্র নিভার করে পতে যাধ্য হাবন এবং তাই তাদিয় বহা িবদাওয়াও তাঁকে মেনে নিতেই হাবে--ি। ঠকতে বাধা। ইদির্যা প্রা**ং**থী সে ভাতেই পাছা নন। একদিন সিণিভাকেটের গ্রৈর'ও হাতে**র প**ত্তুল করে রাখার নশাতেই মোরারজীর বিরুদেধ ইণিদরাকে নথনি করেভিলেন। এখন তারা হাড়ে হাড়ে অহেন, কি ভূল হিসাবই না করেছিলেন। িলরা যেমন **স**্যোপ পাওয়া না**র** িডকেটকে বাড়ো আঙাল দেখিয়েছেন, ^{যোগ} পেলেই তেমনি ব্যবহার কর্বেন সি । আই সহ অন্যান্য বামপন্থীদের সংগ্রা ইণ্নিরা বদি শেষ পর্যণত জিতেই যান নং যদি বিপদ আপদ কাটিয়ে উঠতে ^{ারেন} তাহকো তিনি 'য খুব গণতকের জোরী হবেন তাও আমি মনে করি না 🖰 ব্যজ্যবিজ্যদের মত চক্ষ্পেক্সা প্রধানমন্ত্রীর নেই। প্রক্রেবিরোধী বলে তিনি থাদের মনে করেন তাদের খতম করতে অগ্রতাশিক পাথা অবশ্বনে প্রধানমন্ত্রী সামান্ত্র ক্তিত হাক্ষেক্ষার

প্রধানমণ্ডী একটি জিনিস বোঝেন—সেটা

হল তাঁর নিজের শব্দিব্দি, তাঁর নিজের মত চলার পথ করে নেওয়া। এফন তিনি যে কোনও কাফ করতে, যে কোনও বাবশ্যা অৰুলালনে কুণিঠত নন। ১০১১ ৮১

22 162

নবার্ণ গ্•ত

আই-এ-পি-র প্রতিষ্ঠা-সণ্তাহঃ ১৭ই — ২৪শে নভেম্বর, '৬৯

এই সময়ে আমাদের প্রকাশিত যাবতীয় পাঠা-পত্নতক, নোট বই, গ**ল্প.** উপন্যাস, প্রবন্ধ*্*ত কিশোর স্নাহিত্যের নানা শ্রেণীর পত্নতকের **ওপর**

> ক্রেতা-সাধারণকে ১০ % পুস্তক-বিক্রেতাগণ ও

পাঠাগার সম্হকে ৫% (অতিরিক্ত)

কমিশন দেওয়া হবে

অমন কথাশিক্পী শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

भीकाष्ठ (अथन्छ) ६६०००

[১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ পর্ব একরে]

জনপ্রিয়ার দিক থেকে সমগ্র শরং সাহিত্যের মহাম শিরেমাণ — অভিনয় ও পুশে পারি-। পাটোর সহিত বাধান — উপহারে অনবদা ও শ্রেষ্ঠায়র গৌরব রাখে। প্রথাত কথাসাহিত্যিক প্রেমাণকুর আতথারি সাড়া-জাগানো উপন্যাল

মহাস্থবির জাতক

₹₹.00

িন, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খন্ড একটো । ভার, ভাষা, বিষয়বস্তু — সর দিক থেকেই বাংলা কথাসাহিত্যের অগ্রগতির পথে একখানা মাইলটোর স্বরাপ।

আমাদের বই পাঠককে তৃত্তি দেয় : পাঠাগারের গৌরব বৃদ্ধি করে

খ্টনা বিজয়কেনদ্র : জিজ্ঞাসা—১০৩এ, রাসবিহারী এডেসিউ, কলি-২৯ বানাজি বুক সিণ্ডেকেট—৬৫, শামাপ্রসাদ মুখাজি রোড, কলি-২৫ চক্রবর্তী, টাটাজি এণ্ড কোং—১৫, কলেজ ফেকায়ার, কলিকাতা-১২ প্রফুল লাইরেরী—৭২, বিধান সর্রাণ, কলিকাতা-৬ সাহিত্য-পরিষদ, বর্ধমান পাইকারী বিজয়কেন্দ্র : আমাদের কার্যালয় বাতীত সাহিত্য-পরিষদ,

বর্ধমানেও বিশেষ আয়োজন করা হইয়াছে।

ৰিঃ দঃ—আমরা আপ্নাদের উপ্থিপতি ক্ষেন্য করি, তবে যালাদের আস্বিধা আছে, তাহারা ২৪বেশ-নভেশ্বরের মধে। অর্ডারের সংগে প্রণা মূল্য অলিম হিসাবে পাঠাইলে প্রতিষ্ঠা সপ্তাহের বিশেষ স্থোগ পাইবেশ। বই পাঠাইবার খরচ স্বতস্থ ।

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইডেট লিঃ

৯৩, মহায়া গাল্ধী রোড, কলিকাতা ৭ গাম: কলচার (বি-) ফেন্ড ১৪-১৮৪১

(TA-2200)

হিসেবের কডি

দৈ ৰজ্ঞেৰা ইসামাই পঞ্চেছেম বিলোক ारमञ्जा निद्धाः स्थानकातः स्टाउँ। क्षमान দল শ্রমিক আর রক্ষণশীল: তারের ক্তিঠ বিচারে তারা মেতে গিয়েছেন তার সংগ্র **সে**খানকার স্থামিক সরকারেরও। আসলে ছাবের লক্ষ্য হচ্ছে বিলিতী শ্রমিক সরকার তার আয়, ফারিয়ে এসেছে কি না খতি **পে**গতে সেটাই তারি গটণে দেখছেন : অন্বর্ত ভারি তাকি ক্ষতেন কোন সলের জন সম্বর্থন ■তটা বাছলো কিংব: কমলো। তাই দিয়ে **ি**থর করছেন নির্বাচন একো কার জোত্রার সম্ভাবনা কত্তী হাত্রত সম্ভাবনার বা কস্টটা। এক একবার ভারা হারি করেনে আব খাচ্টে করে সেখেন সেটা এক একটা **উপ**নিবাচনের ফলের সংগে লিলিড। কখনও কখনও স্থানীয় নিব'চানের জলা **ফ**লের সংগ্রেভ দৈবজের। তাদের রাজনৈতিক ছাগ্ বিচারের ফল মিলিয়ে তেখেন। এতিসিন টোর। ধরে। এসেখেন খনিক সলের এখন শ্ৰিয় দশ্—তাদের অপ্যাত্য কেউ ট্রকারে পারবে না ; এখাং পরের পাঁচ বঙর প্রধানমার্ক্তবিধার করে উইলাসন সার্ক্তবর ভাগে নেই। গঠি তাকৈ তার কালেই ছাডাতে ছবে সংখ্য সংখ্য অসহ যাবে হামিক দলের লোভাগদেশী।

বিলেতে নির্বাচন হয় পাঁচ বছর অন্তর। সেখানে শেষ নিৰ্বাচন হয়েছে ৩১ মাৰ্চ ১৯৬৬। হিসেব এত আবার নিবাচন হবে ১৯৭১ সলে-বড় জোর ১৯৭০য়ের শেষা-শেষি। দৈবজাদের কিন্ত ধারণা আত্দিন উউল্লেখ্য সুবকার টি'করে না নিবাচন হ'ল তার সনের সালেট। এ সন্মান তবি হর্ডন কেবল উপনিবাচনে আর স্থানীয় নিধাচনে শ্রাহক সলের হাল সেখে লয় ভাষের জনসম্পানের মারা ভিষেত্র করে। বিলেতে উপনিবাচনে কি প্রানীয় নিবাজন ছার্ডিড দেখে। আনক সময় বলে বেওয়া হয়ে সাধারণ নির্বাচনে প্রের বাব কংল জিত্তে, কার। হার্যে যদিও সে আপ্রাজ সার সময়ে নিভাল হয় না। এখন গণত-ক্যাপ্র কিন্ত কেনল উপনিব্যাচন কিংবা ইয়ানীয় নির্বাচনের জলাফল দেখেন না--ভার। খাড়ি বাড়ি ঘারে লোককে প্রশন করে বেনার চেট্ট করেন হাওয়াটা কোম দিকে বট্টে। তারপর লেগ্রের মতের গতিকে খ্যবার প্রয়াস পান গণিতের সারে। মাঝে মাবে তারা জ্ঞানিয়ে দেন শ্রামক দলের জনসম্থান কত শতক কমেছে আর রক্ষণ-শীল দলের জনসম্থান কর শতক উঠেছে। সেই হিসেব অনুযায়ী তারা উপনিব'চনে আন্দাভ করেন কার হরে জিড, করে হার।

দেখা যাছে প্রমিক দলের ওপর তোট লক্ষ্মী বির্প। উপনিবচিনে তারা বিশেষ সূবিধে করতে পারছে না, প্রায়ই হারছে।



(44410

সৈ আর যে সে হার নয়। যুক্তর কেন্দু শুলিকদের শুকু ঘটিট বলে লোকে চানাতা সেদৰ কেলেও উপনিবাচনে জিভাক শানিক দল হিম্মিম থেয়ে যাছে নয়ছে। কালা-সাজি হারছে। গণ্ডকারের মধ্যে থেডে বলভেন-১বেট ছো. ছীসের হিসেইত ছে। তাই। তামিক দলের অনসম্পর্যের সাত্র কয়াত্র ভাট কয়াত কৃষ্ণশালীলালের জন-সম্প্রিত মতা বাজ্ঞে, ভোট্ড বাজ্ঞে। হিসেবের কড়ি তে সার বাঘে খায় না। কাজেট প্রতিকরা হারছে । আরু রক্ষণশীলরা জিতাছ। একন যদি আরও কিছুদিন চলে ভাতাল পরেত নিবাচনে ভূমিক দল নিঘাত হার্যে দেশ শাসদের ছবিধার ফিনে পারে दक्कमभौता प्रकारितदेखापद ५ छन्छ। विद्वाद শ্রমিক দলের নেতার। সংখ্যে প্রভেছেন, আর খ্রিপ্তে ডগেলে বক্ষণশীলারের রথী অতিরথর। তার। সাধি তালাছেন উইলস্থের আর দেরী না করে ইদত্যা দিয়ে সাধারণ নিবাচনের ধারস্থা করা উচিত্ নইকো গণ্ডদেশ্র মর্যাদা থাকে না।

শুনিক দলের কেট। হাবেক্ড টুটলস্ম মানিকটা হালড়ে গোলেও এত সহজে হাল হৈছে দেবার পাত্র নন। এরও হাল তিনি আরও শ্রু করেই চেপে র্রেছেন। তাঁত নিভের নাল্য মধেও বিবেশ দেশ নিয়েছ — সু'লাৰ জন বাহা ধহা কেয়া ভাছিক হালিসভ। হেডেও সিয়েছেন। ভাঙ্বের লক্ষণ মারে মারে প্রিস্টেট ইলে উপ্টেট উইলসন স্ফোব তবাও বিশত কটল। তিনি ব্যঝাত চাউছেন সংগ্ৰেবতা কেন বিসাখ হাছেন কী উপদাৰ পালে কৰাল ভিনি ন্ত হারন। নিটেশ প্রধানমান্তারি ধারণা দেশের অথিকি সংগঠ কটোবার জনে যে সম্পত্র কড়াকডিড ডিনি করেছেন যার ফলে লোককে বিশহর ক্ষাসাধ্য ভারতে হাছে তাতেই লোকে তার ওপর ৪৫%ছে। কিন্তু कर्ण हा कटला देश आहे क्रिक्ट शास्त्रा यस ন্য। ভাই তিনি লোকেয় কণ্ট লাম্বের দিকে নজর না হিয়ে চেণ্টা করছেন সাচ্চলোর কেন্টকে তাদের হাতে জলে দিতে : এর প্রমাণ এখন কিছ, কিছ, পাওয়া যচেছ। বৈদেশিক লোনদেনে যে ঘাটতি ছিল তা পরের এচেছে, পাউণ্ডের ওপরও আর রূপ নাই। উইলসনের আশা দেশের স্বাদন এলো বলে,

ছার সাংগ্রাতীর দলেরও।

(नवस्कानव ग्राङक डेमार्गीर ख्यम वम्स्साए)। এতকাল ভাদের হিসেব ছিল রক্ষণশীলকে জনসম্থান গেল নিৰ্বাচনের প্র এন বেড়েছে যে তা শ্রমিকদের চেয়ে বিশ শতুক বেশী। তার মানে হচ্ছে সাধারণ নির্ভচন হলে শ্রমিক দল গো-হারান হারবে। খনি রক্ষণশীলনের জনসহথেন দশ শতকও করে তা হলেও তারা শ্রমিকদের চেয়ে ২৩০-এর বেশী আসন পাবে। কিন্তু হঠাং শোনা গেল। রক্ষণশীলদের জনসম্থানের পারাটা হা হা করে নানতে আরম্ভ করেছে। কডি শতক থেকে হলো দশ শতক তার পর ৪, তারপর মান ১। গণতকারেরা বলতে শার, করকোন —চাকা মারে গিয়েছে, **ভামিকদের ওপ**র গণ্দেবতা আলার সদ্ধ হয়েছেন নিব'চেন হলে আৰাৰ শুমিকরাই জিতে ফিবে অসেরে। এর পর শ্রু *হাল*ে নানা জনপ্র বলগদা - বৈবজেরা ধরে নিকেন সাবাতাস যথন বইছে নিশ্চয় ভাকে কাছে লাগানেন উটলসন সাহেব, নিবা**চনের** পান্সি চালিয়ে তিনি ভাবার ক্ষমতার হাটে গিয়ের উঠারন। নাঝখানে পালামেণ্ট ভেঙে দিখে নতন নির্বাচন করার ক্রিধিকার বিলিভ**ি প্রধা**ন হৃদ্_{বি} হাছে। তাই হারেশ্ড উটলসন করতে চলেছেন একথাটাই চার্নিকে রটে হেলা :

कांत्रा काल कदाव एलाक छेरेलामन माराच নদ। ভাগে নিয়ে জায়ো খেলার ইচ্ছে ত্^ৰব নেই। তিনি একটা অবস্থাটা যাত্রাই কার িতে চাইকোন। আনকগালো উপনিবাচন বাকী ছিল-ভাব পতিটা একদিনেই ক্রেন্ড তিনি দিলেন নিদেশি। **ওই খাদে স**ংগ্রহণ নিবাসনের ফল দেখে। আপসভে করা যাত গ্রহা কেন্দ্র কিকে বইছে । ও পাঁচট ই শুড়িক স্থের অসম হালেও তারা যে লিভুবেই ভার কোন **স্থিত**ভা ভিলান । কেননা আনেকগ্লো হাঁধা **আস**ন তাৰা এর অংগ হারি<mark>য়েছে। দে নিবাদনপালা</mark> চাক গিয়েছে ৩০ ঋষ্ট্রোবর। গণতকারাকে পৌতা হাথ আবাৰ ভৌতা লকো। শুহিকৰা চরটে অসের পেকেও তাদের জনসম্থান অনুগত এলয়ে অনেক কমলো। শাস্ত্ৰী ন্য <u>একটা নিবাপন আসন ভাবের কাছ থেকে</u> ভিনিয়ে নিল বক্ষণশীলর। **প্র**মাণ হলো দৈবজ্ঞানের গণনা ভারা। রক্ষণশীলানের জন-সম্প্র সিহি। আছে। এখন যদি নির্বাচন হয় তা হলে তাদের ছিত কেউ ঠেকাতে পার্বে না। অবৃশ্য নিবাচন তো আর এখন হছে না—তা হবে কখন সেটানিভ'র করছে উইলসন সাহেবের মন্তির ওপর। ত্রে হাড়িকাঠে গ**লা বাডি**য়ে দেকেন সে বাংলা উইলসন সাহেব নন। কাডেই বিলেতে নিঝাচন আপাতত বিশ বঙি জলেও নিচে।

ণ্ডাক), ছাকি, ইত্যাদি

ট জনালে বেশধার সময় বেশবাই বিন্যান মুন্তই লিখব । শহরে ভারত-লুক্ত এপেরিলার কি কট টেন্ট চলাছ। লুক্ত সন্দর্ভে আমার বিশেষ কেনে। বক্তর ব্যাহ্য বাল আমার বেশেষ কেনে। বক্তর



< इं इ.च्योज्यन कारण निरुक्ते

িলি সংলভ্য আছে ভালেই মাল । **যে:-**াল এক এটেক। কার্য্যত ভারের শবে 1. ५०५ व्यवस्था वर्षात्म । **म**्रास्था ୌର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମ । ଜୁଲ୍ଲ୍ୟ ଅଧାର୍ଥିକ **ଅଧାର** প্ৰতি বিভাগ্য গ্ৰেছি ভাৰ ব্যা**য়** া প্ৰদেশ চুলুছে নাজ্জানিক । অধ্যক্ষানার -কিংব লৈ 'ঘা'ল অনুভাৱন ন, সিকা-প্রবে**শ** িব বাজনাম । কেবেলে সাভাব জানটা বাটেস-ান হৈছেলে এবড়ীল কলেছিল।মান্দল**া** ^{এনন} উইকেটের সা হাত সার লিয়ে চাল লচ্চিদ্রাম্থার কেউকে তথ্যে মালতে িট ভার বদলে উ**ই**কেট উল্লিখ বীণাস শ্ব পরে বিব্যাহি**ল্ড** ভূরেপরেই চেন্টা াং সংস্থার হলচিং স্থাদের ^{ভারন্}শের প্রবীপ অধ্যাপককে প্রশন করে-জন্ম ক্ষেত্রকেন্ট্র **রু**দের বিরক্ত েপ্রতা গণেত্যি আর পদম**য**াদ, ভ্রে ाक रेरोबीच भन्तिय खदारत मांड थिएडिस



যালো সন্ধি করে বলোহলেনঃ গ্যাড়াভিম! যাল্য -যাঞ্জন-চলে যান!

সেই দতি খিছুনির পর থেকে জিকেই স্থান্ধ জালি কোনো বাকা বাক করি না। তেতিয়ান ত উদ্দাপনাময় বিবলা শানেতে শানতে কথানা কথানা মতামত দেখার প্রেলা করণা হয় কেই লাভা নত, কিংজু সংগ্রাভার কিবলৈয়ের অবল্পতাকর মেটা গোঁক জালা কিবলৈয়ের স্বাধান্ত কিবলিয়ার স্বাধান্ত কিবলৈয়ের স্বাধান্ত কিবলিয়ার স্বাধান্ত কিবলৈয়ার স্বাধান্ত কিবলিয়ার স্বাধান্

তা হাল আল হঠং এভাবে সামি
ভিবেঠ দিলা লবভি বৰন না-ভিবেই নই,
আন্ধাল ভাবিত কৰাত আলগেজী তঠাও
ক্ষাত এই ক্ষাত্ৰিনিত সংগ্ৰিনিত কাল হালা এই ক্ষাত্ৰিনিত সংগ্ৰিনিত কাল হালা এই ক্ষাত্ৰিনিত সংগ্ৰিনিত কাল ক্ষাত্ৰিন হালা কালি হোটা কোল বেনা এক ক্ষাত্ৰিন হালা কালা কালা কিবলৈ আল শ্ৰাত্ৰী ভবান সভান কালি কিবলৈ আল শ্ৰাত্ৰী-হালালে কালাকিবলা দিতে হলে বাত্ৰী-ভাবেত কালাকিবলা দিতে হলে বাত্ৰী-ভাবেত কালাকিবলা কিবলৈ কালা ভবিকা আভালাকিবলা ভবিকা কালাকিবলা ভবিকা আভালাকিবলা ভবিকা কালাকিবলা ভবিকা হল ত্ৰিনিত্ৰিক কালাক কালান্ত্ৰীক কালাকিবলা ভিবেত লাকা ভিবলান ক্ষাত্ৰীক কালাকিবলান ভবিলা ভাবেত লাকাৰিবলান ক্ষাত্ৰীক কালাকিবলান ভবিলা ভাবেত লাকাৰিবলান ক্ষাত্ৰীক কালাকিবলান ভবিলা ভবিত্ৰ লাকাৰিবলান ক্ষাত্ৰীক কালাকিবলান আলাকাৰিবলান কালাকাৰিবলান কালাক



मिक्किन का बर्की अब कारण बिरके

খাদি আবিজ্ঞানে ইংরিজি ধারা-বিষ্টি শব্দ না হয়, ডা হলে—' তা হলে হয়তো জিব-সেনার আদশো তারা কিন্তিং শাকি-প্রদশ্র করবেন, কারণ তারাও তো 'সেনা'।

অতি সং প্রশ্তাব। হিন্দীকে সর্বভারতে জনপ্রিয়া করবার এই তো প্রকৃষ্ট শুল্মা



উত্তর ভারতীয়ের চোখে ক্রিকেট

জামি এর মধ্যেই সংস্থাকরে বিদ্দী ধারা-বিবর্গনী নানতে পাছি। যারা কটুর হিদ্দী-প্রেমিক অথাত কড়া ভারতাজাই চটাও সেনাই, ভারা নিশ্চয়ই বিদেশী নামগালোকেও ভারতীয় মতে শোধন করে নেবেন। জাওএর দেহাই। আমার হিদ্দীর ভুল ধরবেন না— জাম হিন্দীনবীল নই—কেবল সাজেস্শার নিজ্ঞি মাত্র):

াএব ককটো নামে ক্লিকেটা ক্লীড়া চল বহা হাহা। নাখন ক্লী (অধাং কিনা মাকেনক্লী) গোলা লাগনে (মানে বল করতে) জালা। নেহি, উয়ো তো চণপলজী (অধাং চাপেল) হায়। ইয়ার পট্টবভাঁকে (অধাং প্রেটি) মহার –'

আর বিদেন ফলিয়ে দরকার নেই, এই নমানাই যথেকী হবে আশা করছি। এই

बब्रान्तु तिहल-ना-गा. ধেতার-বিবর**ণী** শ্নলৈ ভারতের জনগণ বিদেশী ক্রিকেটকেও অনেকটা স্বরেশী বলে ভাবতে পার্বেন, মাখনজী চণপলজী রাধপেশ্যজী কেবড-পাথ) গ্ৰে সিংজী (প্লীসন) ইত্যাদি আন্মানের আবার আবাহি হয়ে উঠবেন। এই আত্মীকরণই হো ভারতের চিরণ্ডদ-**সতা**, এর কথাই তথা কবিগুৱে লিখেছেন ভার 'ভার ১-ভারিথা'ঃ "এসো হে সাহ'. এসের অন্তর্যা এইসেইর। এইসেইরা।

কিন্ত মাধার মধো কেমন তাল পাকিয়ে শাল্ডে হবি ভারতের ভাতীয় ক্রীডা এই কথা শ্বামে। বেল-প্রাণী কপারি নহার ক্ষিত্র প্রারিষ্ট পার্ট ১২ ৪ - আভূমিণ্টন হাতেই বা कार्थाय की जाता हत महिरादी यहन र द জন্ম: বিষয় কেন হ'ক:

এককলে স্বান্স্যি-র্পাসং প্রিণী ■ ১৯ ১৯ ক লাগিয়েভিলেন বলে: ১৯ ১৯ ১৯ **গ্**রেষণ্ডে বিষয় এখন। অথাং ^{ভো}ণাক প্রতিধান প্রেটি সম্ভাচা আরু ভেবত পরিধানীক স্থাতী হাকি সলা—এ স্টেট ছতাসর ইতিহাস বিদ্যা এটা স্থাসিত তারি স্থিতিক ভাষানুত্রক বার প্রথমজে তা নিজে জানি সন্ধাননা কলতে এটি कात्रक्षी हैं ીત.∙જ SHEET 1 2 30 121 m **ছ**ীব্যালয় সাবচেয়ে 2 (B + 12) T3 74 21 3:3 **ភ**ព័ម[ា]ក শাওয়ার ক্রাম্প্রটিশ্বে 2, 5 ₹ 980 (এবং লাড প্রতির ভিল না!। স্টেরং



পঞ্চনদ্বাসীর চোখে ক্রিকেট

প্রক্রিয়ের সম্প্রাস্থ্য প্রক্রিয় আনি ক্রিয়ান জারতবহা সম্প্রতি করি জাতীয় উল্লেখ হাতি মান আমানে মানে এবং কাউ **প্ৰদা** লৈ গৈছে: ক্ষা করেলে হাত ভাগতের জ্ঞানীয় কেলা ? ्र_{कर} आध्यतः साहाजाीता नलत सार्थः गरापेवनारी এ জেরিবের জ্যিকারী । মস্ক্রী ে ধেন ক্রিকেট সম্পর্ক দ্বি ভলবেন

দক্ষিণার। সাকাস বিশারদ তার_{ে বেচ} সাক্ষাসের কথা বলবেন না? ভাপর ১৯. ফরপ.র-হাজিপারের বীরেরা তেল-প্রত লাঠি তলে কেন জানতে চাইবেন না দ তাপরের খা**লি ফাটানোই শ্রেষ্ঠ জ**েট[া]ই ক[্]ত কিনা? আর সারা ভারতের দুর্ধর _{ক্রিন} গাঁরেরাও কি পেছনে দড়িয়ে থাক্ষেন্ রেশ্তম ই হিন্দরা হথন তালেরই দলে:

কেন হকি? নাঃ, একটা জ্ঞানের 55° করতে হচ্ছে। গ্রীসে আদিতে কিছা এই ব্বাধ হয় ছিল, কিন্তু উৎপত্তিটা যেন ক্রাক Hoquet' (সাক অক্ষরাথে চিকা ন্য অগ্নীং 'হাক'-- অথ্নীং বাঁকা একটা লাচি ২ টি থেকে? **চতুৰ্যণ শতাব্দ**ীতে বেছ ১৯: স্থেখনে থেকে কি ইংলনাপ্ত আমদানি গুলীন এবং সেখানেই কি **এর স**্তিকারের উদ্ভ হার বিকাশ নহাই ১৮৭৫ সাল হাল্ছ হি ইংলাবেড **প্রথম নিয়ণিত্ত হাক-সংখ**্ মুন্ত= হবি হাজেমিয়েশলের পুড়িল হয়নি ৷ আৰু থাৰ **সংভব ১৮৮৩ স**ন্তৰ্ম হৈ ୬୪ ଅଟଣ୍ଡିକ ବିହେନ୍ଦ୍ରମ୍ପ୍ରଫ୍ର ଅବହ*୍ୟ ହ*ବ ्या कि रेशनाराष्ट्रहरी ऐरीम्बनाएक काव र

हा हाल किं(कउँ योन ⊈कार्ट्ड देशीरीए কেলা হয় আল আলেগেলী হটা**ভা**ৱা বা ভাষে কাঠি হাটে ভাজা করেন, হ'কিছে কি প্রিটেড পার্যার সারিক সাম্যাদিকাপ সিংক্ষের । একর গ ১২৮৮ চনের পুর্গতিকাসিক নজার টোচ ছাত্ৰ হাটি ইংলেজি কলেও কলিকে পঞ e on the ear aids 1667 F 不同 在位于 হৈ কেটে আমৰ কিউলি'দেৱত জাত**ি** ্রেন্ত্রতি ভারশা ছা<mark>সিসাদের কা</mark>র ধ্যাত जन्मान शास्त्र महार । इत्त दिना **ए** कम्स পুন্ত (১) চুটে অসংগ্ৰহণ কৈৰেও *হা*টাওণ

সি তেওঁ ১০জাজ কোই, বিশ্বত সাজেপি ৯ সত্র বির্ভিষ্য সম্প্রতারে হৈছে। বিস্মান পুতি ত সংখ্যাৰ ক**ি বাস**ন, জনায় (6) 1 14 (1) 10 (1)

কিংছ <u>একি কিছেই বলাবেন না</u>ংকাং প্রজ্ঞ সাধিত ব অসমসের **ম**াজিতে নিজেব इ.स.च्यात्रक राज्यस्य कहात् जाना हे जाह देशी ভিত্ত ক্ষেত্ৰিকা ১ ১৮৮৮ ১ সিম্পূৰ্ণী 58183

প্ৰসংখ্যালয় প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থ 2524 "

क्ष[े]क आहेर्नुम्ली अवकम्पूर रहेत्। अवक दक्ष्मा स्टेब्स চিন্ডান, ব

দশ্বথ

ল্পেল্ড মান্ত্ৰ লিড্ড কৰিবলাৰ স্থানিক স্থানিক বিভাগ **এক**টি চিন্দিৰ **স্থা**ন লাভ কৰিচি ্ৰ: আশ্ৰেতাৰ ভটাচাৰ্য भवेदपुर योजहारी अर्थक विभाग रहेका"।

> कृताबार-क्रांक्का **अकामन** १ क लिकाटी १८३ প্ৰিকেশক -বঁ**জভাসা** ৮ ছতত-এ, গ্ৰহণিকাৰী জড়িছনিউ, ধৰিকাই ইচ

> > ্স ৮১৮৮



ব্দকালে চুলে পাক ধরেছে ? ভাসদল দিয়ে আপনার চল তরুণোচিত কালো কোরে তুলুন

– গ্রাসাল ভেষাবে ভার্কনার। ভারেমল আবার আপেনার চল চকটকে. খান্ত্যোজ্ঞল কালোঁ।কারে এগলো। মনে ব্যাধ্ধন, ভাসমল আবিরে हरनद अवहि विश्वेष अभावनी

CORES FOR BIANA YEAR WHOM HITE





टम ७ जटनाता

(Decession)

বালক, সে স্বংখন দ্যাথে অনেক অস্পন্ট মাতি একদল কিমাকার বাজিকর। লম্বা দাড়ি, কারো ঢোলা আলখালা পরনে। বার্বার-চলে চাঁখাছোলা ভীক্ষা মাখ্ গাল ভাঙা নাড়াম্বিড, কারো হাতে তুগড়াগ, কর্তাল, কারো হাতে বাদর ভিগ্রাজি খায়, ভেংচি কাটে আহ্যাদি ভাল্ক; মুদ্ত ঝোলা সকলেরই কাঁরে: 'যা দেয় পাগল ক'রে, এই সেই ধ্রুরার বীজ, আর এই সর্বরোগনিবারক সংত্রধাত্ঘটিত তাবিজ এই যে বাঘের থাবা, মাগ্নাভি, তিম্বতি মৌচাক, সাপের থোলনে বোনা এটা বাদশান্তাদির শেনিজ --দেখায়, হাম্মিক ছাডে, চোৰ চিপে ফাশলে নিতে চাল, ফাুশ্মণতরে ফোটায় আমের বোল, মেখে দেয় নিশ্বাসে চাঁপার গন্ধ, অশ্ভত তে'পার শবেদ হেলে-দালে ব'লে যায় 'আয় — আয়াহার আমাদের চেলা. এই মেলা, নাচ পান খেলা সারাবেলা বেহাদ স্বাধীন অফারান এই গান, যাতে সব শব্দ ফিলে যায়, অফারান এই মেলা, সব খেলা যাতে ঠাঁই পার -শোন, স্বই ভোৱ জন্ম, ভোবই জন্ম, আয় চালে আয় চ সে ঈষৎ ভয় পায় -- একলা, ছোটো - অধ্যকারে শহুরো; হাত বাড়িয়ে মাংক খোঁছে, আঁকড়ে ধরে মহঠোতে চাদর। মা, আমি যাবো না, বলতে চায়। কিন্তু তার মুক্কতা অনেক বড়ো। কান পেতে, চোখ দেৱ ভানিয়ে স্বপেনর তলে, আর তার ভবিষাং, যার নাম এখনো ভালে না --অন্ধকারে জনলে নেডে ছোট এক জোনাকির মতে।

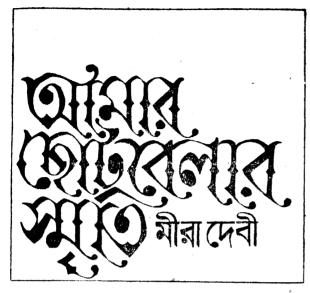
এখন সে ভানে, এই স্বাণিতঃকরণে
শৈশবের স্বণেন দেখা সেই সন মৃথের রেপাক
আঁকে দেবলক্ষণ — অবশামান্য — আক্ষরিক।
যেন কোনো জীবনত মণিদরে
সারি-সারি বিগ্রহ — নিবাকি নন — সমাচারে সোকার, রহসক্ষর —
অনেকেরই অগ্রহত যদিও।
চ'লে যায় স্থিপানে, দুই হাতে প্রাণিপত বিনয়,
কাণিতহীন কম্পন ব্যকের তলে — নতজান্ — অথচ নিভায়,
কেননা জাগর-মন্তে স্বা-ফোটা তার হৃদ্যেরে
নিতা দান দিয়ে যান তীরা
ঠোটের প্রাণিতক হাসি, আভ্রেলের ভাজ্যর ইশারা,
মোহময়, নিশ্পলক দ্ভিটর পাহারা,
আর অম্প্রানে শোনা ক্স্টেম্বর — অবিরাম ধ্রনি, প্রতিধ্রনি।

কিন্তু আজ তাঁরাই প্রধান শগ্র — সেই দয়াবান দেবতারা। সে নামে উজ্জ্বল ধ্রুপে, প্রত্যাখ্যানে, ক্ট আরুমণে। ঠাকুদার জামিয়ার, বাবার আলবোলা, আর্টিশন্ডা হরিল, বরাহমুন্ড — কোনো-এক ধ্সুর জ্যাঠার স্মৃতি, কোনো দ্র প্রপিতামহার পপ্ত এক ট্করো ঢাকাই মিস্লন — এই সব ফেলে দেয়, কিংবা রাখে গ্নেদামে ল্কিয়ে; দ্র করে প্রোনো আসবাবপর, চালায় নির্মাম কাঁচি বাগানের ঘনিষ্ঠ গলবে; ছুটি দেয় ভতাদের, তাকে যারা দেখেছিলো ছোটো।
মনে হয় স্বিস্তীর্ণ বাস্তৃভিটা থেকে
পালিয়ে, তরে সে খাজে পাবে তার সম্পন্ন নিজেকে।
লায় দেশান্তরে, শেথে অন্য ভাষা, ভিল্ল লোকাচার,
বৈদেশিক ফ্রেলেদের নাম শেখে অতি যঙ্গে,
কখনো বিপল্ল ধৈর্মে ভঙ্গে শ্রুম্ গভার গাঁশত,
কখনো বা সীমান্ত পেরিয়ে গিয়ে করে সম্প্রচার
রাজদোহ, গ্রুত নেশা, অমলাল সংগীত: —
ক্রমে যেন নিরাপত্তা লখ্য হয় তার অতি দ্রুব্ব অতীত
বিন্দ্-বিন্দ্র সারে বায় — ছিপি-খোলা চোবাছার ফুটো দিয়ে
যেনন বেরিয়ে যায় নোংরা জল। অনতত সে তা-ই ভাবে।

কলো, এই অভিযান কৃতকার?'
কলেছা কি সংকোষজনকভাবে পিতৃহতা ?
বাব-বার নিজেকৈ নিধন ক'বে জকোছো কি নতুন মাতার গভে?
বলো, কোন দ্ব দেশে পেয়েছিলে আকাজ্ফিত দ্-কাঠা শ্কেনো জামি,
সেখানে একটি রোগা, প্রতিক্ল গাছে
অনাব্দিট, অবসাদ, সাহাধেরে অভাব সত্তেও
ভলেছিলে ফলিয়ে অনেক কডেট
দ্-একটি মৌলিক ফল, যার স্বাদ এখন বিখাত ?'

সে বয় উত্তৰহীন ইদানীং কানে কম শোনে। অথবা বাদান বাদে ইচ্ছে নেই আর্ যেতেও সে প্রত্যাব্ত - যেখানে যাত্রার শারে সেখানেই। ভাবে: শাধা এরই জনা এত ধ্যোমার, ষাতে সেই পরিতার বাস্কৃতিটার পরিণামে সেও স্থান পেতে থারে — স্বাধিকারে — একটি ছোটো ছরে? ब्लान १ रेड जाटम जात्ना, मकत माह्म। जात सकतादत ভাকে খিরে কসেন অনোরা --- যাঁরা ভার সংগী সর্বদা ছিলেন অতিবাদে, প্রতিবাদে, ভ্রমণে, মননে, যদিও পার্রান টের, যেমন কখনো কারো অনুভত হয় না শিরার মধ্যে শোণিতের গতি. কিংবা যক্তের কাজ, খাদাকে যা শ্রুধ তেজে পরিণাত করে। ভবে ি তারাই সার, বীজ, বৃষ্টি — আমি শংধর্লিপ্যাসিত জমি? ভবে কি আমার মধ্যে তাঁরাও ছিলেন পরিশ্রমী? কিন্তু তা-ই যদি, তবে কোন দূর ক্যুলিপেগ,তাদের জন্ম? করে কোন প্রতিপ্রত অর্রার ও শমী ভয়সাকে দীৰ্ণ ক'বে জেবলিছলো আদিয় আগ্ৰন?' এই সব চিন্তা ভাকে ক্লান্ড করে, রাত্তি হয় গাড়: एक्ट्स मगर्थ, छोटमस भाषावस्त কেমন বদলে বার থেকে-থেকে, পরস্পরে লীন হ'তে চার বেন। कथरना वा मरन रहा रत्र दृति जात्राल हो जनाजन, কিংক ঐ অনক্ষন ডারই এক প্রাদেখ — প্রায়। ভারপর একটি প্রাচীনতম উদ্ধি ভার মুখে উঠে আসে: হৈ স্ক্তিলেরই আমি কণামার রশ্মির স্ক্রণ, হে অনাদ্র উৎস, আমি একবিন্দ্র নিঃসরণ শ্ধ্। আমাকে ফিরিয়ে নাও।

এইভাবে চলে বংশপরম্পর।



n en

আৰু সমরণশক্তির অতলত অভাব। তা নইলে আমার যে বয়সে মা গেছেন তাকৈ আরো মনে থাকার কথা। মাকে মমার পপত্ন মনে না থাকলেও অত্ভাৱা-নত মনে পড়ে। থানিকটা হয়তো বাহতবে ও ব্রপ্রদায় মিশে গেছে, যে-ট্রু মনে মাকে ভার বছাছ।

মায়ের স্নাম ছিল রালার। তারা কাঁক সিতে নানারকম রাহা। ও সরবচের পর্রাক্ষ করাতে ভালকাসতেন। _{এক} সম্য শিলাটেরার পশ্মার চরে আমাদের ্নামে বজরগড়ে ছিলেন্। জগদীশাসমূ বস্থ - ভ নাটোবের নতাবাজা জগনিক্দুনাথ রায় প্রায়েই শিলাই-দা**ষ**্যেরেন। তাঁরা পদ্মার উপর রেডে**ট** থাকতি খুব ভালবাসতেন। আমানের দুটি বজরা ছিল তাই তাঁরা গোলে কোনো অস্ত্রিধা হতে। না। একটি বোটের নাম আগেই উল্লেখ করেছি অপরটির নাম ছিল 'আত্রই।' আমাদে**র আরে** একটি পরগনাতে আত্রাই নদী ছিল তার থেকে আত্রাই नामकत्व कता इत्योष्ट्रम ।

শনে পড়াছ আচার্য জগদীশানন্দ কচ্ছপের ডিম থেতে থবে ভালুবাসকেন। পদমার চরে বালির মধ্যে গতাঁ করে কচ্ছপ ডিম পেড়ে বেখে বেত। বালির উপর তাদের পারের দাগ অন্সরণ করে যে লোকে গরে কেলাবে তারা কে।থার ডিম পেড়ে গোছে—বেচারীরা কৈ করে আর ব্যবে। কচ্ছপের ডিম জগদীশবাব্র এত প্রিয় ভল যে কক্লাতার বাবার সময় অনেকগ্লো করে তিম নিয়ে হেতেন।

জগদীশচনদ্র ও জগদিন্তনাথ যথন শিলাইদার বেগতেন, বাবা তথন মাকে দিরে নৃত্রু
ন্তেন রহা করাতেন। মাহের হাতের রালা
থেরে তাঁরা থাব খাশী হতেন। পরে বজ্
হারে তাঁদের মাথে মারের রালার প্রশাসো
মানেক শানেছি। মাহের যে শ্রে, রালার
সানাম জিলা ভা নর তাঁর জাদেন ভাশনীরা,
ভাস্বেপো ও তাবের বউরা সকলে ভাকে
খার ভালবাসাতেন। আমার এক পিস্তুতা
বোল মাথা গিলে মামার ডির স্কেল সাপ্রকা
ঘারে বাহেছ।

শিলাটার থেকে আমরা শাক্তিনিকেতনে ফিরে এলাম। সেখানে অতিথিশালার ছিল্ম। সেখানকার একটা ছবি মনে পড়ে।



সত্যেদ্রনাথ ভট্টাচার্য (রেণা্কা দেবীর স্বামী)

সর্ এক ফালি বারাপার একটা ভোজা উন্ন নিরে মা বসে রালা করছেন আর তাঁর পিসিমা রাজলক্ষ্মী বিদিমা তরকারী কুটাতে কুটাতে গংপ করছেন।

আর একটা ছবি মনে পড়ে পাজিছনিকেতনের দোতালার বাড়ি বারান্দার ছাতে
একটা টেবিল লগদেশ জনলছে, মার হাতে
একটা ইংরিজ্লী নডেল, তার থেকে বাংলার
আন্বাদ করে দিদিমাকে পড়ে শোনতের।
গলপ শোনবার লোডে কোনো কোনো সমার
ভানের গলেপর আসেরে গিয়ে বসভুম। ভাই
বার বার শনেতে শনেত বইটার একটি
মেযের নাম কি করে যে মনের মধ্যে গাঁখা
থেকে গেছে খ্বই আশচ্য লাগে। আমার
ভখন ইস্টালনের রোমান্দের আকৃত্ট হবার
বরস নর। তব্ বেধে হয়, মার গলপ কলার
ধরনে ও তার কণ্ঠদবরে যে বেদনা ফুটে
উঠতো ভাতে আমার শিশ্মনে একটা

প্রকাশিত হোল।।

এমিনেস্কুর কবিতা

শ্রীমতী অমিতা রায় অন্দিত

সিহাই এমিনেস্কু (১৮৫০--১৮৮৯) র্মানিয়ার কারা-সাহিতে একটি অবিসমরণীয় নাম। র্মানিয়ার কারাজগতে এক নতুন যুগের স্চুনা করেন তিনি। ...তার কবিতায় প্রধান উপজ্ঞান প্রেম ও প্রকৃতি...ভারতীয় দশনের প্রভাবও তার কবিতায় স্পেন্ট...প্রিবীর প্রায় পঞ্চাশটি ভাষায় এমিনেস্কুর অন্বাদ প্রকাশিত হয়েছে...বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হোল এই প্রথম।

যুলাঃ তিন টাকা

েজনাবেল প্রিণ্টার্স য়াান্ড পারিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত া

জেনারেল বুকস্

এ-৬৬ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা-১২



বনফুল-এর নতুন রীতির উপন্যাস

अत्रःन भा

প্রাথতবৃদ্যা, এবং খ্যাতক্যতি কথাস্থিতিক ৰনফুল আৰু দীৰ্ঘকাল ধরে বাংলা সাহিতের আকাশে উক্তরল জ্যোতিকর্পে বিরাজ-মান। গত কয়েকটি দশক ধরে ভার নশ নশ সূতি পাঠককলকে একাদিক্সমে আদহিদাত, ক্তুত ও মাদ্ধ করেছে; এবং এখনত করছে। গতপাংশের বেচিয়ো, বিষয়বস্কুর অভিনবত্তে, मान्द्रे हतिहारा जिल्ला भारतिकारमा भाग स्थल ৰাওয়ার আশ্চয[ে] ক্ষমতায়, দ*্*ণটভ**ি**গর নবীনতার, এবং সংবাপরি রচনাছ পার স্বকীয়ভায় ভাঁয় প্রত্যেকটি রচনাই অনন।। **ৰয়নে প্ৰশা**প হলেও, এখনও তিনি নিতা-নতুন দিগণেতর অভিসারী। তাঁর বর্তমান স্থান্ধ অসংলগ্না নতন র্নীতিতে লেখা এক অভতপ্র উপন্যাস। চমকপ্রদ কোলও কাহিনীবৃত্ত রচনা নয়, উল্লেখন কতকগালি চরিত্সুভিট্র নর বিমার ক্তক্সালি ভাব কল্পনাতে বাজিছ আবেরাপ করে সেগালি জনলম্বনে সুস্ট এই উপন্যাস তার স্ক্রন-শক্তির প্রাচ্যেরি দিকটিই শা্ধ্ নিয়েশি করবে না বাংলা উপন্যাসের জগতে একটি বিশিক্ট স্ভিটরও মধ**াদ। লাভ করবে**।

দাম ৩.০০



জ্ঞানদদ্পাবিদ্যাস প্রা: লিঃ জ্ঞানস : ৫ চিন্তার্মণ দাস দেন । ক'লঃ ৯ পিকর-কেন্দ্র: ৬৭এ সহাজ্ঞা পারী রোড ফোন ০৪-৮২৪৭



হ্ব**িপ্রনাথের প**ড়ী ম্ণাজিনী দেবী [১৮২৯—১৩০৯ বংগাজা

বৈদনার ছাপ রেখে গিরেছিল। ত Barbara নামটা মনে রয়ে গেলো।

কিছ্দিন পরে মার অস্থ করলে তাকে কলকাতার আনা হল। এখন যেটাকে বিচিচা বলা হয়। আমরা ওইখানে থাকতুম। তখন আমরা ওই বাড়িকে হর লালবাড়ি নয় ন্তন বাড়ি বলতুম। একটা বড় হলকে কেমন করে তিন ভাগ করা হয়েছিল পরে বলছি। লালবাড়ির ঘরের একটা বিশেষছ ছিল। এক ধারের দেয়ালা অবধি মলত বড় আলমারির কাকের পালার ট্রুটা আলমারির কাকের পালার ট্রুটা আলমারির কাকের পালার বাড়ের দেয়ালা অবধি মলত বড় আলমারির কাকের পালার ত্রার এক ধারের দেয়ালা অবধি। আলমারিল্লো এক ধারের দেয়ালা অবধি। আর এক ধারে একটা ফার মাথার উপর এবং নাডের দিকে ফারা। তারে মাথার উপর এবং নাডের দিকে ফারা। তারে মাথার উপর এবং নাডের দিকে ফারা। তারেকম্ম পরজা দেখা আয়ে) হাত দিকে ঠেকা

দিলে খালে গিয়ের তথানি আবার কথ হতে বেত। একটা বভ ঘরকে এইভাবে ভিন ভাগে বিভাল করে তিনটি ঘরে পরিণত করা হয়েছিল। একটা ঘরে আমরা থাকত্ম। সবচেয়ে লোষর পশ্চিমের ঘরে মাতে রাখ হল মিরিবিলি হবে বলে। আমাদের বাডিট সামনে গণনপদানের বিরটে অটুলিকা থাকাতে ন্তন বাড়ির কোনো ঘরে হাওয়া খেলে না। তথন বৈদ্যুতিক পাখা ছিল । ভাই একমাত্র ভালপাভার পাথা দিয়ে বাডা করা ছাড়া গতি ছিল না। ওই ৰাতাসহী **ঘরে অস্পুথ** শরীরে মানা জ্ঞানি কত ক' পেরেছেন। কিন্তু বড় বউঠান হেমলং দেবীর কাছে শানেছি যে বাবা মার পা বলে সারারাভ ভাল পাশা নিয়ে বাতা করতেন। এবার আমার ছোট ভাই শ্রী কথা বলি। শমী বখন স্কুলে যেত গ



"শন্দা" এই বোটে চৈভালি ও ছিল্লপতের অধিকাংশ লিখিত ছব্ব

গাইতে গাইতে বেড। তার গলা মনে হয যেন বাডির আনেপালে এখনও দার থেকে শ্মতে পাছি। তার গলাটি ছিলো ভারি মিপিট। শরীরটা তার বেশী সবল ছিল না। আমরা যথন মেজমা জ্ঞানদান্দিনীর কাছে ছিল্মে, তথ্য নতুন জাঠামশাস জেগতিরিন্দ্র-নাথ তাকে "পারাতন ভূতা" আবৃত্তি করতে শিথিয়েছিলেন। যথান নতুন জ্যাঠ মশারের বংধ্বাংধবরা আসতেন শুমীকে দিয়ে "শ্রোতন ভূত্য" আবৃত্তি করে তাঁদের শোনাতেন। শুমা যখন হাতের ভংগা করে "কেম্টা ব্যাটাই চোর" বলত তখন তাঁরা তার অভিনয় ভগ্গী দেখে না হেসে পারতেন নাঃ তাছাড়া "বিস্ঞ্জনি" নাটকের কিছা কিছা পাঠ তার মা**থস্থ ছিল। শা**ণ্ড-দিকৈতনে ঘদারা একবার "বিস্জান" নাটক জাতিনর করেছিলেন সেই অভিনয় দেখে শ্মী একাধারে সু-ডিমটা পাঠ আয়ন্ত করে নিচেছিল। সমী কতকটা বাধার েশরেছিল। মনে হয় বড় হলে ও বাবার মতে। ভালো অভিনয় করতে পারতো। শুলী ম্রেপারে বেড়াতে গিছে কলেরা হয়ে অসমধ্যে চলে গোল।

আমরা যথন সম্পার চরে বোটে ছিল,ম
তথন বোধ হয় আমার ৮।৯ বছর বয়স
হবে। আমাদের দুটো বেট ছিল, বড়টার
নাম "পদ্মা"। ছোট বোটের নাম "আতরাই"।
আমার যথন বোটে ধামতুম রাহা ও চাকরদের
থাকবার জনো একটা পাশ্সি ভাড়া করা
হত। বাজার-হাট করার জন্য ওপারে
শিলাইদার বেতে হত সেইজনো ওপারে
বাতারাতের জন্য একটি ছোট ভিণি
লৌকো ছিল তাতে করে দান অনেক সম্য

শ্রেছি ছোটবেলার দাস রোগা ছিলেন।
দাসর শরীর বাতে বলিংঠ হয় সেই জনো
বাবা দাসাকে নানারকম বাায়াম, সাঁতার কাটা,
গাঁড় টানা ইতাদি করিয়োছিলেন। তার ফলে
দাসার শরীর ফিরে গেল। শানিতিনিকেতন
বিদ্যালয়ে পড়বার সময় কুয়ো থেকে জল ডুলে দনান করতে হত। তা ছাড়া ঘর ঝাঁট দেওয়া নিজেদের থালা বাটি মাজা প্রভৃতি স্ব কাজ অনা ছাচদের ফেমন করতে হত,
দাসাও তাই করতেন। রামকৃষ্ণ মিশনের কয়েকজন সম্মাসী তীর্থা করতে বদরিকাশ্রমে বাচ্ছেন শ্রেন বাবা দাসাকে তাঁদের সংগ্র প্রাঠিয়ে দিরেছিলেন। বদরিকাশ্রমে বাওয়ার বিষয় দাসা তাঁর বইতে স্বিদ্যারে লিখেতেন,



बर्षाम्मनाथ ১১०७ माल

তাই আমি আর বেদী লিখলছে না। সাজ-दनत मध्या माना मधारम त्रार्ध त्रारक्षम क्ष পরিশ্রমের কথা নয়। কল্টসহিষ্ট্র হবেন বলে বাবা ইচ্ছে করে খাব অলপ বয়সে দাদাকে मार्थ्यत्व भरका भाकित्राधिकामा। भारत हर्यते যাওয়ার পরিশ্রম তো ছিলাই তার উপর রাতিরে যে আরামে ঘ্রোবেন তারও উপার ছিল না। যে সব চটিতে রাভ কাটাতে হভ পিস্বা এক রক্ষের উকুনে কাপড় ছেয়ে যেত। চটিতে নানারকম যাত্রীর **স্থাবেল** হ'ত, শীতের ভরে ভারা স্নান কর্ত না। ভারা এত নোংরা কাপড পরে থাকত যে তাদের গায়ে উকুন চলে বেড়াত। পথ হেণ্ট যামীরা এড ক্লান্ত হয়ে আস্তেন যে আছ পিসা বা উক্নের কামডেও তাঁদের খামের ব্যাঘাত হত না। দাদা যখন বদরীনাথ থেকে ফিংর এলেন তখন শাণিতনিকেতনে মা গি র ক্ষেজে। বিদির কাছে গিয়েছিলেন। আছি তথ্য দিদির কাজে মজঃফর**পারে ছিলাম।** দাপার কালিবর্গ চেইারা দেখে আমালেব খার খারাপ লেগেছিল। দাশা আসৰামতে দিলি দানাকে মহলা কাপত ভাডিয়ে ছাতের এক কোণে কাপড়গাকো ফেলে রাখালন ফাডে দদোর কাপড় থেকে ঐ সব উকুম আমাদের কাপডে না লাগে।

বোটে বাস করার সময় মাঝ মাঝ বড় বড় শিটমার গেত তথম তার চেউ লেগে আমানের বোটকে প্রলিয়ে দিরে বেত। সেইটিতে আমার বড় ভর ছিল। কেনে রকম দোলানো আমি সহ। করতে পারিনে, গা বমি করে। সেজনা আমি কখনো দোলনায় চড়তে রাজী হত্তম না। দুটীনার বতক্ষণ দা চালে খেত আমি গেট লাগার ভায় বোট থেকে নেমে ভাগার গিয়ে বলে



প্রজাগণের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ

ৰাকতুম। আমানের বেতের পশে দিরে যথ।

মাল বোঝাই করা বড় বড় বঞ্জরাতে দেখতুম

মারো চৌন্দজন মিলে একসপো দাঁড় টেনে

হলেছে, কারোর দাঁড় টানা আগো-পরে

ইকেন না দেখতে ভারি ভাল লাগত। এসক

মেরিজ আনেক দ্র থেকে মাল মণলা বাংলা

দেশে বিকি করতে আসত। বিকি হয়ে কেলে আবাব হেশে কিরে সেত। তথন নদী পথে বেশীর ভাগ বাবসা বাণিজ্য চলত। এরা, বেশীর ভাগ পশ্চিম থেকে আসত, তাদের চেহারা দেশলেই বোঝা যেত। মাঝে মাকে । রাহিতে ভাদের একদেয়ে সুরে সবাই মিলে





খঞ্জনী বাজিরে গান ধরত। আর একদল আসতো প্রবিশ্ব পথেক খড় ও ধান বোঝাই করে। দেখলে মান হত জলের উপর ভাসছে, একটা টেউ দিলে জলে ভূবে বাবে। ইলিদ মাছের সময় জেলের। যখন জল থেকে জাল তুলত রুপালী মাছগালি রোদ পড়ে ঝকঝক করত। কোনো কোনো সমর ওদের কাছ থেকে মাছ কিনে, নেওর। হাতা তখন কি সহতা ছিল। গরিব দৃংখী সকলেই দ্বেলা মাছ-ভাত খেরেছে।

বাবা ভাল সাঁতার জানতেন। **সাঁ**তরে নদী পার হতে পারতেন। বাবা যখন নদীতে স্নান করতে নামতেন শা্ধা তরি গোরবর্ণ পিঠটি करमत गर्धा एम्था गरिष्ठ পড়ে, তিনি ভাল সাঁতার সেই কথা মনে জানতেন বলে বড়ের সময় বোটে পাকতে ভ**র পে**তেন না। নিজে ভাল সতির জানতেন বলে দাদাকেও সাঁডার শিথিয়েছিলেন শ্ধ্ পারেননি আমাদের দুটু বোনকে শেখাতে! দিদিয়া কোনো রক্ষে ডুব দিতে শিথি<mark>য়ে-</mark> ছিলেন। আমাদের স্নানের জন্য অনেক সূর্ব অবধি দরমা দিয়ে যিরে তার ভিতরে একটা বড় পাট.তন পাতা - থাকত যাতে সেটার উপর বসে মুখ ধোয়া যেত বা স্নান করে পরবার কাপড় চোপড় রাখা যেত। আমাদের স্নানের অর্টি গ্রমের সময় কি স্কের ঠাওড়া লাগত। গলপ গ্লেব পান সাজা সবই হত আর যখন খ্লি জলে নেমে পড়তুম। গলা জলে নেমে ধনান করতে ভয় পেতৃম না। কিন্তু পা মাটি থেকে ভূলতে হলে বিষয় ভয় পেতৃম। ভাহলে আর কি করে সাঁতার শেখা হয়।

রাজিবে বেটে শ্রে বোটে গরে ছলক ছলক চেউরের শব্দ শ্নেতে শ্নেতেই ব্নিত্র পড়তুম। এইগ্লি আমার পদ্মার উপর বাসকালীন স্মৃতি।

বোটে থাকতে বাব'র কাছে অনেক প্রকারী হোমিওপদাথ ওবংধ নিতে, সাসত। বাবার হোমিওপর্দাথিতে বেশ হাত ছিল, যাকে বাকে ওষাুধ দিতেন বেশ সেরে যেত। পশার চরে মাৰো মাৰো ছোট ছোট গ্ৰাম দেখা যেত এরা সেখান থেকে আসত। ওখানে বেল_{ির} ভাগ **প্রজারা মুসলমান। মুসলমান মে**ফেরা বড় একটা পূর্বের সামনে বেরোর না কিন্তু ওংগনে দেখতুম অনেক ম্সলমানী মেয়েবা বাবার কাছে ওবংধ নিতে আসত। আমাদের প্রজারা বাবকে বাপের মত ভব্তি করত এবং তার কাছে ভাদের বত কিছ, নালিশ জনাতে কিছুমার দিবধা করত না কেন্না জানতো বে ভা_র কাছে স্মাবিচার পাবে। ভাই ভাবি কোথায় গেল সেই সব প্রভুতন্ত মুসলমান · প্রক্রা বাদের হিন্দরে উপর কোনো বিদেবব ছিল না।

(BIT)



বিশ্ব শাখনিকটা অবাক হংলা।
শাংমনাজাবের সিনেমা হাউসের সাসনে
পোরাজি-ফাল্রি ভাজার গ্রুষ। আর একটা
বুকা-ফাল গাছ থেকে ফট্টপাথে-বরা
মন্ত্রের পারে-প্রেষা বক্রলর গ্রুষ। গ্রুষ-গ্রালা নিকো হল্পটা কোনো রক্ম একটা ক্র্য উস্তাহ প্রের। বিন্তু ক্রেটি বাসের-ভিজেল ইজিনের কালো স্বাহার গ্রুষ আকাশ-বাতাস একার্যর।

ঝল-মাডি চিবোডে-চিবোডে অবাক ্রিন। থবরের কাগ্রেছ বে-কেখানা ছাপা হারেছে, তার জানে দক্ষিণা চাইতে গিয়ে ^{প্রতি}মণ্ড **জার্যার পার্যার্য টাকা সাং**গ স্থেল পেয়েও অভটা অবাক হয়নি। অবাক ংক্তা হিলেমার সামকে টাট্রাটা সেখে। কিন্তু টানিক্স দেখে কার্ত্ত অধাক হবার কথা নয়। তা হলে ? সে-কথাটাই বলছি। ^{ভালাক} হলো সেই মোয়েটিকে দেখে। কিম্ভ টাবির পেকে কোনো মেয়েকে নামতে দেখকে কার্রই জবাদ হতার কথা নয়। অবাক ইবার কথা সন্ধোর শোনতে ট্রান্সি থেকে লোম মোটোকে র মান্তা দিয়ে চোথ মাছতে দেখে। অবাক হবার কথা ফুটুপা**ং** নোর্লিক নেমে রামালে চোখ মাজতে দেখে আর তারপর তার স্বামীকে টাল্কি থেকে ফ.টপাথে নেয়ে ট্যক্রি-চালককে ভার্ডা বাবর क्तकात साउँगास्मा भिट्ट हम्स्थ।

া। কিছাতেই গাছিতে বলতে পাল। বাছে না। আসলে এগালো অবাক হবার মতো কিছুটা হলেও ততটা নক। সেই
বাক্তি তার প্রতীর পিঠে আবাগোছে হাও
ব্লিয়ের কী বেন বলে একটা আব-চলত
ভিজ-ঠালাঠানি বন্ধিগামখী বাসে উঠে প্রথ তাশ্যা হলেন। যেরেটির কাল্যা-কাল্য ম্থে ঠাণ্ডা নিওন বাহির মতো ম্বে; হাসিতে ভ্রে উঠলো।

স্ববিক্স গ্রিছার বলা ভারি শ্রাং বিশেষ করে সহজ ঘটনাকে সহজ ঘটনার সহজ ঘটনার সহজ ঘটনার বিশ্বনা এটা আন্তর্গ বিশ্বনা বিশ্ব

যে বাজি অবাফ হাবে কি হবে ন। ভাষাছিলো, যে পোনাজি-বন্ধারি, মাড়ানো

বকল ফলে আর স্টেট বাবের ডিজেল ইঞ্জিনের কালো ধোঁরা একসংগ্রনিঃশ্বাসের সংখ্যা নিজের ফ্রেফ্রেসর মধ্যে টানছিলো, পাচিলের জারগার পার্যারণ টাকা পেরে নিজের উপর বেশ একটা জনকালো বড রকমের উ'চু আশা পোষণ কর্মছলো—সে ঝাল-মাড়ির ঠোঙাটা ভাষ হাতের সৰ আঙ্জগড়েলা দিয়ে মচেডে ফটেপাথে ফেলে শিলো। অবাক হলে বিবিধ লোকের মধ্যে বিবিধ অভিবান্তি ফুটে ওঠে। এই যে হাতে মচোড ঠোডাটা ফোল বেওয়া--এটাই ভার অবাক হবার আভিবালি। এর মধ্যে স্কাৃতা€ নেই, স্থালতাও নেই। যাড়ের উপর একটা মশা কামড়ালো হঠাং যেমন আপনা খেকেই ঘাড চলকোবার সাধ যায়, তার অবাক হওয়াটা সেই পর্যায়েই।

কারণ মেরেটিকে সে চেনে, তার স্থামী-কেও। বারণ কলকাতার দক্ষিণপাড়ার সেই বড় রাস্তার পর মেডো রাস্তা ছাড়িয়ে গলির মতে। আর একটা যে রাস্তার সে থাকে তার প্রায় গালছাল। একতলার সার্টো ঘরে এই কার্নাবারনা হাসি-খাসি হোটোট আর দক্ষিশ-মাখা চলাত বাসে ওটা স্বামীটিও থাকে। ভাবের সে চেনে, কিংছু কোনো দিন আলাশ হারি।

বিজ্ঞানি-বাতিয়েও থেয়ের নিত্র, **মুখ এবল** কোজগরী চারের মধ্যে হাজ **উঠছে**। বছরের প্রথম শাঁডের বাত স ছাজিল গছলাকো যেমন শিউট্র উট্ট পাতা করিকে বেয়**্কেল্ডাগরী**

যেন মমতাময়ী মা





মাবের মডোই লেহ্মম্ভার ভরা অস্টার্মিক। এতে বেস্ব ভিটামিন, লোহা আর প্রোটিন আছে, জা বেমন সহজে হল্প হর, তেরি শিশুর শরীরের পক্ষেও উপকারী। শিশু ধরটা সহা করতে পারে, সবকিছুই অস্টার্মিকে ঠিক সেই পরিমাণে আছে। সাক্রা ভানিক্রান্ম মাত্রেক্স শাছ্রুক্স কতন্ত্রন্ম ভানিক্রান্ম মাত্র্যক্ষা শাছ্রুক্স কতন্ত্রন্ম ভানিক্রান্ম মাত্র্যক্ষার্ম বিভেক্ষণে গ্রাপ্ত

অস্টারমিক্ষ বিশ্বর সর্বাস সর্বা**প্তমন** বিশ্বর ফুড়

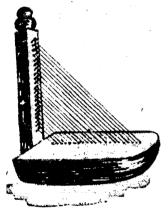
Creative Unit-227

भ्याद्या उरलाम्न



প্রাচীন ভারতের হার্প শততন্ত্রী ঔদ্যুদ্বর বাণ

ত্মানে আমরা বীণা নামক বে ব্যান্টি দেখি একমাত সেই আফৃতিই যে বীণাত্র যথাপাঁ চেহারা হবে আমানের



माआहीन बाराब हार्ग

শুহু এমন কথা বলে না। এটি আসলে লভ্য এখাং শব্দ প্রকোষ্ঠ থেকে এর ^{নতাট} সর**্লম্বা হয়ে উঠে গে**ছে। এটে ব্রাবার স্থাবিধা হয় আর সামলাটেও কট হয় না। হাপা বিশ্তটি এমন ১৪. লন্দ্র ১৬৬।য এব বেশ দশসেই চেই।র। হয় ত্ৰগ্ৰীলভ অনেক্থানি জায়গা জাতে নক্ত: তবে অবশ্য সব গ্রাপাই যে বং আকালের হতে এমন নয়, ছোটও ছিল কিংব সম্মান্ত হিল । বভ আকারের হাপালাল । গ্রন্তে হাপেরিট সন্ম কিন্তু একটাতে ভাষণটোৰ সোজাসাজি শব্দ প্ৰকালেইৰ भाष्ट्यम (उम्बद्ध हर्म स्टब्स् একটাত ভারণা**লি বিস্তৃত হত** প্রাকাষ্টের ছাউনির ওপর থেকে। আমাদের শদে ভারের খনর মাতই বাঁণা তা ভার পাকার বেরকমই হোক না কেন। সাদুরে ^{জভাতে} সভা বিশেষ সৰ্বান্ন হাপের প্রচলন হিল এবং ভারতেও তার বাবহার বেশ ভাল^{ট্} ছিল বলৈ মনে হয় নানা উল্লেখ ^{থেকে।} এই বৃক্ষ একটি ভারতীয় হাপ' হচ্ছে "উদ্,ম্বর বাণ"। সম্ভবত থাব প্রাচীন ^{খুনো} হাপ' জাতীয় **ফলকে** বোঝাবায় জনা ^{"বাণ} শন্দেরই প্রচলন ছিল। সংস্কৃত্ বাল শংশর সংগে এর সম্প্র নির্ণার করাটা
ব্রিবার কিনা জানি না তবে শর্পাটি
বন্যানা দেশেও প্রচলিত ছিল। ভাষাতত্ত্ব
নিরে বারা আলোচনা করেন তারাই এর
সঠিক উত্তর দিতে পারবেন তবে অন্মান
ছাড়া আর কিছ্ তারাও যে করতে পারবেন
তা সনে হর না। তব্ এ নিরে একটা
ভাল রকম আলোচনা হওবা উচিত।

লাট্যায়ণ শ্রোভস্তে (সামবেদীয়) আমরা ক্ষেক্টি বীণার উল্লেখ পাই এবং ঔদন্বের বাণের বেশ ভালরকম বর্ণনাও এই গ্রন্থে পাওয়া যাছে যা বেশ চিত্তাকর্ষক। উন্নবর হচ্ছে যভা ডুমারের গাছ। এই বিশাল এবং সটেচ্চ বক্ষটি আমাদের দেশের যততে দেখা না গেলেও দলেভি নয়। বৈদিক যাগের অতি পবিত্র বক্ষগালির মধ্যে এটি একটি। উল্লেখ্যৰ বাণ এই যাজ্ঞ ভুমাধেৰ কাঠ দিয়েই তৈরি হত। উন্দেবর কাঠ না পাওয়া গেলে এটি অনা কাঠ দিয়েও তৈরী করা যেও কিল্ড তার পবিত্রতা ধ্বীকৃত হওয়া আবশাক ছিল। এব যেটি শব্দ প্রকোষ্ঠ সেটি ছাওয়া হত লালরভের ব্রহমে এবং তল্টাগ্রলিকে এই আসতরণের ভিতর দিয়ে প্রবেশ করিয়ে নাচের দিকে বাধা ছত দশটি ছিদ্রে। তন্তী পাত্রা সম্ভব না হলে মুঞ্জাঘাস বা দার্ভণ্ েশ : দিয়েও তল্ডীর মতে সরে তৈরি করা হত। এই দশটি ছিদ্রের প্রত্যেকটিতে দশটি দশটি করে গুল্মী বন্ধ থাকত। প্রতি



প্রাচীন ভারতের হার্প

ছিলে বে দশটি ভাবী থাকত তার ব্যবধান কি রকম ছিল তা জানা যান্ত্র না এবং দশটি করেই বা কেন নির্বাচন করা হয়েছিল তারও কোনও কারণ নির্বোচন করা হয়নি। মত-ভেদও ছিল। আচার্য গাণিভলা যে বাণের উল্ভাবন করেছিলেন তাতে দশটি ছিদ্র ছিল না, ছিদ্র ছিল তিনটি। এই তিনটি ছিল্টার পথায় এবং কেন্টিটার করে

প্রকাশিত হল



সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের অভিনৰ উপন্যাস

সরল সতা

র্চালনে পেশছনে এক মানুর — স**ুস্থ**, ম্বাভাবিক, স্ত্রতিষ্ঠ। আর সকলের <mark>মত</mark> শুরু হয়েছিল তারও জীবন অনেক প:ি নিয়ে: পবিত্তা, সারলা, বিশ্বাস, ভালোবাসা, এবং আরও অনেক, অনেক প**্রভি। শৈশব** এবং বালের সেই প্রায়-অস্থাম ম্লখনে প্রথম ক্ষয় ধবলো কৈশোরের সামানার। তারপর সারাটা খোবন কোনা এক অচেনা অদৃশ্য গ্ৰুতঘাতকের চোরাগোশতা **আঘাতে আঘাতে** ক্ষত্বিক্ষত পৃষ্ঠদেশ থেকে চুইয়ে চুইয়ে পড়তে থাকা শোণিতধারার মত তার সকল পর্জ অনিবার্ষভাবে প্রকট্ একট্ করে গারিমে যেতে থাকল। চীমালে পেটছে স্কেই প্রায়-নিঃম্ব এবং নির্পায় মৃতপ্রায় মান্**রটি** তথ্য যে স্বল সতো উপনীত হল সেটি ্ট নিম্ম অথচ অপ্রতিবেধা গ্*ড-লাঘাতজনিত অবিবত র**ঞ্**রবের মত সকল আভিত্রক মূলেধনের ধরি ও **অনিবার্য** লগতরণের নামই জীবন, অথবা সেই অদৃশ্য ্তকের সঞ্চল আছাত প্রাণপণ প্রতিরোধের হারা আপন সম্পদ অক্ষর রাখার অসম্ভব ও হাসাকর প্রচেন্টার নাম? তব্**ণ উপন্যাসিক** স্থানীল গঙ্গোপাধ্যায়, যিনি ইতি**মধ্যেই** জনপ্রিয়তা এবং প্রতিন্ঠার আসরে পথায়ী আসনটাক করে নিষ্ণেছন, তার এই নতন এবং অভিনব উপন্যাসে এমন একটি জটিল প্রদেব মুখোম্খি হতে হবে পাঠকদের।

দাম ৫.০০



আনদদ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ অফিসঃ ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিঃ ৯ বিক্লমু-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাম্মা গাছী রোড ফোন ৩৪-৮২৪৭



প্রাচীন ইয়ান ও মধাপ্রাচ্যের হার্প

ভাষী বাধা হত আর মাঝের ছিন্নে বাধা হত চোরিদাটি। লাটায়ল প্রোতস্ত্র বলছেন—
"বিশ্বিদ্ধ শাণিডলাশ্চডুলিংশন্মধ্যে ব্যক্তিং
শতাবভিতঃ।" এই ধরণের হাপো তারগর্গলি
বাকা ধরণে সম্ভিত হওয়তে এব আকার
ছিল বিচিত্র। এইটিই হচ্ছে বহু ঝাঁথত
শতেবাতী বালা। এর ধর্নি প্রকোশ্টাট ছিল
নীচের দিকে (horizontal) এবং যে
দশ্ডের সংগ্র ভাষীগ্রিল সংলান থাকও
সেটি সোভাভাবে (Vertical) ধর্নিপ্রকোশ্টের সংগ্রাহ্য থাকত।

উদ্দেশ্বর বাণ লোকিক গতি কিভাবে বাজানো হত তার পরিচয় পাওয়া যায় না, তবে সামিক রাতি অনুসারে যথন এর বাবহার হত তথন এর তারগালিকে তিন ভাগে ভাগ করে দ্বরক্ষেপ করা হত। আচার্য শান্ডিলা এই উদ্দেশ্য নিয়েই দ্বাটি ছিদ্রের বদকে তিনটি ছিদ্রে তারগালিকে আবন্ধ করেছিলেন। "ভূভ্বিঃদ্বঃ প্রভৃতি মণ্ট এই তিনটি পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত তারের বাংকারের সংগ্য আব্তি করা হত। এ ছাড়া আরও মন্দ্র ছল; যথাঃ—"বনে ব্রুদ্ধ বিনা", বাক্ সবং মনজ্যোতিমা নো ভদ্র"। শেষের মতাটি উচ্চারণ করে ইন্দ্র এই যতে ধর্মি তুলতেন। তিনি আঘাত করতেন কোণ স্থাং plectrum দিয়ে। এটি তৈরি হত কুশ দিয়ে অথবা বেতসশাখা বা প্রাসের কঠি থেকে। সূত্র বল্পেন—"বাক্ সবং মনোজ্যোতিমা নো ভদ্র হতি জ্পিয়া বাদ্যেদিদ্দেশ ভ্যেষ্টিনা তের হতি জ্পিয়া বাদ্যেদিদ্দেশ ভ্যেষ্টিনা তের হতি জ্পিয়া বাদ্যেদিদ্দেশ ভ্যেষ্টিনা বেতসশাখায়া চ মপ্লাশয়া ম্লতঃ। এই যথের সংপ্রা দ্দেশ্ভিঃ বাজত স্ম্যাভিয়া ভ্রমণ বাভ্রম হত "আহত দ্দেশ্ভীনা প্রবন্ধ্র বালি"।

উদ্দেশর বাণের সংজ্য স্প্রাচীন ট্রান্সর জাতির কেনও সম্বধ্ধ আছে এমন ট্রেম্বর বা প্রমাণ পাইনি। কলকাতা সংস্কৃত কলেজ থেকে প্রকাশিত ডক্তর কলাগড়মার দাশগুশুত মহাশ্রের 'The Audumbaras' নামক গ্রেষণা নিকাধ থেকে জানা যাছে উদ্দেশ্বর জাতি ভারতের উত্তরাঞ্জল বসবাস করত থাটা পাঃ শ্বিতীয় শতকের অনেক প্রকাল থোকই। তারা এই জাত্তীয় যাত বিশেষভাবে বাবহার করত কিনা সে সম্বধ্ধ কিছু জানা যায় নুমু বা তাদের নামের সংগ্র

সংশিল্প হতে উদুম্বর বার্ণ নাম প্রচারিত হয়েছে এমন তথাও পাওয়া বায় না।

আগরাপর উ**লেখ থেকে এক**টা আভাস পাওরা যা**ছে যে এই** জাতায় হাপ ভারতের বাইরে মধ্যপ্রাচে ভিল। Farmer সাহেব তার Studies in Oriental Musical Instruments (second series) **গ্রন্থে এ** সম্বদ্ধে যা বলেছেন সেটি উম্ব্ করিছি:—

It is true that we have a fair Palhavi, Persian and Arabic texts that give us a number of names of instruments of music, and of recent years the subject has been discussed by Dr. J M. Unvalla in the Palhavi Text : King Husrav and his Boy (Paris The enlargements 1921) from Pope's photographs enable us to get a closer view of some of these Sasanian instruments, although they may not be so clearly defined as in other Sasanian art remains. The first of the plates show the two species of harps in the boar hunt scene, viz. one with a lower sound chest and two others with upper sound chest. The former is more interesting because it is older and the more infrequent instrument. The horizontal sound chest consisted of an oblong wooden box whilst the vertical arm which carried the tuning pegs was solid. From fixtures or "pins" in the sound chest the strings were stretched in a diagonal fashion to the tuning pegs. It is precisely the same species of harp as that found in Sumerian Royal tomb (3rd millenium B.C.) in the same museum and in the Sasanian (?) silver dish in the collection of Archaeological Commission at Leningrad.

Elsewhere I have assumed (The survey of Persian Art) that the Persian name for the species of harp was Van, a word which equates with the Arabic wann... The Persian Van would be the Palhavi Von or Vun, a word which can be equated with the Sanskrit Vina, the copus boine or boini and the ancient Egyptian baint or bant. Both the name and instrument have long since fallen into disuetude in Persia and the middle East.

এটা Farmer সাহেবের অন্মান হলেও
সংগত অন্মান বলেই মনে হর, কেননা
উভয় হাপের মধ্যে সাদৃশ্য বর্তমান
স্টাইনগানের ফাসী অভিধানে "ভয়ার"
আর "নান" সহযোগে এই শব্দতি পাওরা
যায়। তিনিও এই "ওয়ান" শব্দতি সংক্ত
বাণ শব্দের সংক্ষেই যুক্ত করেছেন।

এই জাতীয় হাপ' ছাড়া আরও সংগ্রাচীন বীণার উল্লেখ এই গ্রোতস্ত্রগর্নিটেই পাওয়া যাছে। এইগ্রিল হচ্ছে— মহাবীণ কাণ্ডবীণা এবং

বা শলিববীশা (শ্পবিশাও একৈ বলা হত),
তল ব্ৰেণণ, কাশ্তবীশা এবং পিছেবারা।
শেষে ও দ্রতি বীশা মেয়েরাও বাজাতেন।
পি ছারা সম্বশ্ধে ভাষাকার অন্দেশ্যমী
বল্তন উপপাড়াগাং পশিচ্যে প্রদেশ
শুপ্রিণ্টা শেব দেব বীশে একৈকা পদ্দী
বাহয়েং। বাতাসিং কিং বীশে কাশ্ড বীশাং
প্রিভারান্ত বক্রাং বেশ্যম্যান্ত পিছেবারা
বিশ্বী।

লাতগণ বাতীত তাঁদের পদ্মীরাও একবার

ব্যলাতেন। কাণ্ডবীপা বোধ করি যে কোন

একবার পিছোরা

প্রির ব্যক্ষর কাশেড নিমিতি হত। অথবা _{এত সম্ভ}ৰ যে এর - দণ্ডটি কাণ্ডের মত _{দীরা} বলেই এর নামে ছিল কাল্ডবীণা। প্রিয়ারতে বেণ্নেয়ী অথাৎ বাঁশের তৈরি ফলা লছেছে। এটি হাপ' জাতীয় কিনা _{সলা হাজের} না। যদি এর দশ্ত (<mark>যার সংখ্</mark>য ্ননীগালি বাধা থাকত) বাংশের হত এবং দ্ৰাক বেৰ্ণকয়ে এনে একটি **ভালী সহ**-্ছাল শ্বরপ্রকোষ্টের সংখ্যা যোগ করা হাত ন্যাল দেটিকৈ একপ্রকার হাপটি বলতে লাং। পিছের। নামটি সংস্কৃত কিনা সে বিধান্ত স্থেবহের উদ্রেক হয় কারণ এই ±ুণের নাম সংস্কৃতত বড় একটা দেখা হার না স্তাদির উল্লিখেকে মনে হয় আন্ড্রালা এবং পিছেরো এই দ্রটি বীণাই ছিল অপ্যাটিলা (অপ্যাতিলা), জ্বাহীয় ব'ণ্ড অণ্ডভুক্ত। একটি সারে বলা হয়েছে - ইপ্ৰত্যুগ পিছেলাং বাদ্ৰতে কাণ্ডময়ীস্ এবং তার পারের সারেট বলা হায়ছে—তা অপ্যাঠিকা ইতাচ্চাত। অলাবা্ত**্ণা** স্বশ্ধ বিশেষ বিভা বলা হয়নি। নলা বাং লা বং শাসপ্রকোষ্ঠটি ছিল লাউ সিয়ে টিনে এডড়া বকা এবং ক**্ষিণ্ডি**টি (ক^{লি}শাবি') এই দুই **গু**কার বীণায়ও উল্লেখ পাওয়া যায়। এগুলি অলাব্<u>বলৈ</u>রেই প্রকার ভেদ কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। তংকালীন তুল্চীবৃদ্ধ হলুগুলিৰ মুধা "শতন্ত ঔন্দরে" বাণ এর আয়ত্ন যে স্বাসেক্ষা বৃহৎ ছিলা এ সম্বস্থে স্কুদ্র নেট। অনুমান হয় ধর্নার দিক থেকে এই বীশর বিভিন্ন সমারোহ থাকলেও লোকিক স্পাতি স্বক্ষিতে এর প্রয়োগ নানা কারাণেট সম্ভব হক্ত না। **এই কারণেই ক্রমে জ**মে লিউট **জাতীয় বাজ**নার প্রচলন লৈতে দেখা পছন্দ করেছে এ কথা আগেই বলেছি। অবশা ছোটখাট হাপের প্রচলন্ত ছিল এবং সেগালি সাধারণ সংগ[া]তের সংগো বারহাত হত। **গোষ প্য**ণিত িকে ব্যাহাছ স্বরমণ্ডল যার নাম ছিল সন্ত্রাভিলা। এই বাঁণায় থাকত একুশটি पाल कार अपि स्थावीमा वरल स्वीकृष्ठ ্লি এই সংগ্ৰাজত বি**পঞ্জী, চিত্ৰা প্ৰভৃতি** বীগা। এটিও সাধারণভাবে সম্মেলক তারের

বাজনার (পিট্রং অকেপিট্রা) বাবহাত হত। অবশেষে বস্তব্য আমাদের মিউজিয়াম-া লিভে প্রামা:ণক প্রেপসিফিকেশন অন্যায়ী প্রাচীন ভারতীয় হাপ' এবং বীশার মডেল তৈথি করলে ভাল হয়। আসল যেখানে পাওয়া যায় না সেখানে কেডাবী প্রমাণকেই গ্রহণ করতে হবে। এমন আবত करशकी वीशाब शर्रेनिन्दर्भ आशाहमूब শাস্তাদিতে আছে। কলকাতা মিউছিয়াম বাদ্যবদ্যের একটি আলাদা সংগ্রহ আছে। এখানে এই জাতীয় কাজের উদ্যোগ করলে বোধ হয় একটি যথার্থ ঐতিহাসিক উম্যাটন সম্ভব হয়।

আকাশৰাণী 'সংগীত সন্মেলন

২৬ এবং ২৮ অকটে বর রবীলুসদনে অন্তিঠত আকাশবাণী সংগতি সন্মেলনে

এবার একজন অসাধারণ শিলপীর পরিচয় পাওয়া গেল। ইনি হচ্ছেন বীগৰাদক আসাদ আলী খাঁ। কল্যাণ এবং দেশ দুটি রাগেই তিনি অসাধারণ কৃতিম দেখিরেছেন মীড়ে, গমকে, বিস্তারে এবং সামগ্রিকভাবে বাদনশৈলীতে। কায়দা মাফিক ধীর মণথম-গতিতে আলাপচারণ তিনি করেননি বটে তবে তাতে বিশেষ কিছু ক্ষতিও হয়নি : অপর কণ্ঠসংগীতের শিক্ষী গোলাম মুস্তাফা খাঁর মত তিনি যদি প্রথম এসে আটকে যেতেন তাহলে আর উপায় থাকড না। তিনি প্রতিভার প্রাক্ষর রেখেছেন তাই গতান:গতিক পশ্থায় চলেননি। বীগার গাম্ভীর তার বাজনার আকার রয়েছে-তিনি বিশেষভাবে প্রকতিশ**ীল।** এই প্রন্থা লিক্সা**ই**র গু পপনায় হয়েছি। এর স্থ্য পাথে য়াকে চমংকাছ

ডঃ ব্দ্ধদেব ভট্টাচার্যের

শৈলেন রায়ের নতুন উপন্যাস

এইচ্, জি,ওয়েল্সের শ্রেষ্ঠ গল্প তরাই

माम : 5.00

দাম : ১০.০০

মণীন্দ্র রায়ের নতুন উপন্যাস

ER: 6.60

অলকা চট্টোপাধ্যায়ের নতন উপন্যাস

ष्ठुः (ता जात्वत तुर्व

FIN : 8.40

শংকর-এব

মান্তিত্র সার্থক জনম পাত্রপাত্রী

P · O O

0.9.9

₹∙७0

দেবল দেববর্মার

আশ্তোৰ মুখোপাধ্যায়ের

রাত তখন দশটা নতুন তুলির টান

T. 3 : 60

≑য় মাুদুৰ ৭০০৫

মধ**ু বস**ুর

বিমল মিতের

অ**মোর জীবন** এর নাম সংসার গণ্পসম্ভার

সচিত সং ১৫০০০

দাম : ৮.৫০

FIX : > 4 OA

চাণকা সেনের

বনফুলের

জরাসন্ধ-র

0.00

8.40

2.00

আধ্নিক শিক্ষায় মনোবিজ্ঞান ১১-০০ ॥ বীরেন্দ্রমোহন আচার্য কথাকোবিদ্ রবীন্দ্রনাথ ৫-০০ ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় উপন্যাসের স্বর্প ২-০০ ॥ শিশিরকুমার চট্টোপাধ্যায় অক্ষার ওয়াইল্ড ৫-০০ ॥ ভবানী মুখোপাধ্যায়

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড

৩৩. কলেজ রো. কলিকাতা-১

সংগত করেছেন শ্রীগোপাল গাস। শ্রীমতী শরণরাণীর সরোদে বাগেশ্রী ভালই লাগল। শ্রীমতী গারিক্ষা দেবীর কেদারায় খোলাল সাধারণ শতরের এবং একই কাজের প্রনাবার্ত্তি দেখা গেল। তবে তাঁর ঠংবী বেশ ভাল। তবলায় ওশ্তাদ কেরামতুরা খাঁ, শ্রীশংকর ঘোষ এবং সারেণগাঁতে মোহম্মদ্ সাগাঁর দানীম উত্তম সহযোগিতা করেছেন। জারাশবাণীর সংগাঁত সম্মেলন ভাল লাগে এই কারণে হাঁ, এখানে বিদম্য শ্রোতার উপস্থিতি দেখা যায়, অবাঞ্ছিত উচ্ছবাস খাকে না এবং সরোপরি সমরের স্ব্রোগ্যা শাসন থাকে যার জনা প্রনাব্তি অবাধে চলতে পারে মান

পরলোকগত ও্লুডার মৈন্দ্রীন ভাগরের ক্যুতি বাসর

১৪ অকটোবর পরলোকগত ওগ্তাদ মৈন্দ্রীন ডাগরের সমরণে ধ্রুপদ মিউজিক সাকেল বিভলা একাডেমী অফ আট আলভ কালচার ভবনে একটি অন্তোনের আয়োজন করেন। এই অনুষ্ঠানে শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ মহাশ্র মৈন-দেশীনের সংখ্যা তার বাঞ্জিত সুদ্রদেধর উল্লেখ করেন এবং সাধারণভাবে দেশের সাংগীতিক পরিম্থিতির আলোচনা **ক**রেন। সভার মৈন দ্বীনের শিষ্য এবং দ্রাতা ওপতাদ নাসির আমিন দুবীন ডাগর বেহাগে ধ্রুপদ গেয়ে শোনান। তাঁর **জালাপটি মনে** রাখবার মত। বেহাগের কর্ণ মধ্রে রুসটি তিনি তার সংগীতে চেলে দিয়েছিলেন বললে অত্যক্তি হয় না। ছাডা প্রতিটি পদায় ক্রমিক সারের অইচিথতি এবং সমগ্রভাবে রাগরাপায়ণ জ্ঞাধারণ কৃতিছের নিদ্ধনি। তিনি আশা প্রকাশ করেন যে, ধ্রাপদ সময়ের সংখ্য তাল खार्थके त्व'रह थाकरव ला. क श्राह्म यादा ना। অনুষ্ঠানে বহু গ্রামান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

भाक्ष दिव

"ন্তন রাস্নার বই" রুক্মিণী গোতমের

দেশ বিদেশের বাহ্যা

দাম—৮ ৫০ পরিমাপ সহ বৈজ্ঞানিক প্রথায় লেখা। সব বালাই পর্যাক্ষিত।

--- প্রাণ্ডপ্থান ---শাশগ্ৰুত এন্দ্র কোং প্রাঃ লিখিটেড ৫৪/৩, কলেঞ্জ স্মীট, কলিকাত্রা-১২

मि १५६)

সংগত করেছেন প্রীগোপাল মাস। প্রীমতী বুরোদা রাজ দরবারের সঙ্গীতশিলপী শর্মারাগীর সরোদে মাগোরা ভালই লাগল। মালাবন্ধ

দিলীতে কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক প্রতিতিত
"ন্যাশানাল ব্রুক ট্রান্ড" প্রতিষ্ঠান থেকে ডাঃ
শ্রীকৃষ্ণনারায়ন রতণ ঝংকারের দ্বারা লিখিত
তরি সপ্তাত গ্রে, পাশ্ডিত ভাতখন্ডের
৬১ প্রতা ব্যাপা একটি জাইনা গ্রুপ
ইংরাজী ভাষায় ১৯৬৭ খ্টান্ডের প্রিচালক
হয়। বইটির প্রকাশক ব্রুটান্ডের পরিচালক
প্রান্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী শ্রী বি ভি কেশ্কর।
বইটির ৩১ প্রতার শ্রীরতন ঝংকার
ক্রিবিংশ শতকের শেষাধে ধরোদারাজ
শ্রাজারি বি গায়েকবারের সভাগায়ক প্রক্রেম
মালাবন্ধ গিলে খার উচ্চার্গ্য সপ্তাতি
ক্রোনের পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছেন ঃ—

"The Baroda State used to run a music school under Moula Baksh Clsse Khan who, apart from Hindusthani music, had some knowledge of the Karnatic system also as he came from the South. He was a man of progessive and liberal views. He was, probably, not a concert singer as such, but was quite and able organizer of musical education. He invented and introduced a notation system of his own and published a few musical compositions."

তথনকার দিনের খ্যাতনামা গায়ক হিসেবে মৌলাবক্সের পরিচয় দিতে গৈয়ে **দ্রীরতন কংকার কেন্**যে এইরাল সন্দেহ প্রকাশ করেছেন ভার সঠিক কারণ বোঝা পোল না। সে যুব্ধর উচ্চাধ্র সংগীতের ইতিহাস জানতে গিয়ে মৌলাক্সুর প্রকৃত পৰিচয়েৰ যে সৰ ভথা আমৰা এ প্ৰাণ্ড পেয়েছি তাতে কিল্ড এ ধবনের কোন সন্দেহের অবকাশ নেই কোনখানেই। মৌলাব্যের বিষয়ে ঐতিগাসক তথ্য পরিষ্কার ভাষায় ভিন্ন কথাই আলাদের শোনায়েছে। ইতিহাস জানাডে, তাঁর মাধা ভারতীয় উচ্চাঞ্গ হিন্দী স্পর্যতি ও কর্ণাটি সংগ্রীতের শাস্ত্রজান বেমন গভার ছিল তেমনি তিনি ছিলেন সে যগেও কণ্ঠ ভ যাল্যসংগীতের একজন খ্যাতনামা গায়ক ও কাদক। বাংলা দেশের উচ্চাংগ হিন্দী সংগীতের আন্দোলনের নেতা, সংগীতগুণী পাঁণ্ডত রাজা শ্রীদৌরীদ্রামালন ঠাকর মৌলাবক্সের বিধয়ে ১৮৯৬ থাজীটেন সংক্ষিপতাসারে যে পরিচয়উকে লিং**খ** গিয়েছিলেন তাতে আছে:

"The court of Baroda is noted for number of efficient musicians it included in its establishments. One of the distinguished musician of this court. Mowla Buksh, made a tour of India, and won the admiration of all who could appreciate music, by his per-

formances on the Vina and Jal. taranga. He visited Calcutta in 1874 and 'was awarded a gold medal by the President of the Bengal Music School at a public meeting held at the school on the 28th November of that year. He is equally conversant with the music of North and South India, and sings Sanskrit hymns with a remarkably correct pronounciation of the language."

জানা যায় কলিকাতায় মোলাবন্ধকে
নিমন্ত্রণ করে আনেন রাজা শ্রীসেরীন্দুমোহন ঠাকুর। ১৮৭৪ খ্ন্টাব্দে কলকাতায়
আসার পর তিনি ধনীদের বহু আসরে
গান গাইবার জনো নিমন্তিত হয়ে গান গেছে
ক্রমং বাজনা বাজিয়ে কলিকাতাবাসী
সংগতিরসিকদের ম্বুণ করেছিলেন। এ
বিষয়ের সমসাময়িক সংবাদপত্তের যেইন্
সংবাদ আমলা সংগ্রহ করতে পেরেছি তার
ন্যাবা মৌলাবন্ধের গানের ও বাজনা
পারদ্দিতার পরিচয় সংস্পণ্ট।

১২৮১ বাংলা সালের কাতিকি মা প্রকাশিত বাংলা সংবাদপতের থবরে জানং বাজেঃ--

"ক্ষেক মাসের অবকাশ লইয়া ইকি (দ্যালাব্র) আপাত্ত বিখ্যাতনামা রাজ্য শ্রীষ্ট্রীম্পুমোহ্ম ঠাকুরের প্রমোদভবনে বাস ক'ব্যভ্রচেন। ২৮শে নভেম্বর একটি প্রকাশ্য সভা হটাৰ এবং সমুদ্ত বিখ্যাত গায়ক এবং সংগতিশাস্ত্রবিদ এবং সংগতিরস্থাতী ঘহাশ্যলপ্তে আহ্বান করিয়া শোনান ১ইবে। তৎপর তিমি ফলিকাতা হইডে ফিরিয়া হাইবেন। অনেকগাল বাজাইতে এবং গাইতে পারেন। **বাঁ**ণাবাংক ও গায়ক বলিয়া...প্রসিম্ধ।. ধ্রুপদ, খেমন টপ্পা, ঠ,ংয়ী, সংস্কৃত ভজন, কীডনি, 🕍 সকল প্রকার গাঁত গাইতে পারেন। চাকি-স্তুক সার গলা হুইতে স্পণ্টরাপে নিগতি কবৈতে পাবেন। যে কোন গ্রামের যে কেন স্বর বাস্ত করিতে সক্ষম এবং সকল প্রকার সার অন্করণে পটা। তালজ্ঞান আঁত চগ্রংকার। বিলম্বিত লয় হইতে ধ্রেপনের ভালের গতিও দ্রুত যাইতে থাকে।"

অন্ত্রাণ মাসের আর একটি সংবাদ জানছিঃ—"(মৌলাবক্স) জলতরশা এই মুক্ত বাজাইয়াছিলেন যে, করতালৈ সন্তি চেক্টা এবং যার পর নাই জলদ বালাইয়াও গুঠার সহিত তাল রাখিতে পারে নাই।

শ্মৌলাবস্কের সম্পাতি শ্যানিবার হানা.
অনেক সম্প্রান্ত বাঙালা এবং ইংরেজ সত্তর
উপাশ্যত ছিলেন। সম্পাতি শেষ হার্টা বিচারপতি ফিয়ার সাহের রাজা শ্রীবতাশ্রি মেংল ঠাকুর প্রদত্ত একটি স্বনশ্যকে মৌলাবাজ্যর গলনেশে অপাশ করেন।"

পরবর্তী পোর মাসের সংবাদে পাছি দ "প্রথেসর মোলাবক্স তাহায় সংগতিশালের বিশেষ পরিচয় দিয়া **সকলকে যোহিতে** কাঁয়ো ফেলিয়া**ছেল।..আ**য়ারা <mark>সপতি</mark> কাঁচতেছি যে মৌলাম**জের তুলা যো**গত গায়ক কাঁচ তালপ দৈখা গিয়াছে।"

হাণ থাসের বিধরণে বলী হার্ডে ঃ—

শালের এই বা নামে একজন সংগতিতের

অধ্যাপর কিছা সিন হাইল ক্লিটালাছা

হাজিয়াছেন। সংগতিত ইলার বিদ্যার, পিদ
বেহিছে সক লই সমুখ্যাতি ক্রিতেছে।

সঙ্গির জনীন গান বাদোর বিদ্যাকে পার্লিয়া

ভাইর জেন।"

ন্যানোলাবন্ধ থা বলেন, তিনি ইংরাজনের
নাম লাল্ড থা এলার লোককে একসংক্রা গান
ভব হাং পারেন। ইংরাজনের রাটিত এক্
ভাষ্টার দেশের রাটিত একত করিয়া
সংগতিশাল প্রস্তুত কবিলো ঐকাতান গান
ভব মা প্রচলিত হুইতে পারে।

ইহ্চহা বজাবেদর তাংশ মাঘ থেকে

১টা হালানে (ইং ১৮৭৫ ১৯ই ফেঃ থেকে

১টা হাজ্রার টা পাইছি পাঁচ বিন্যাপী

বজ্ব হাজ্যবিশন হয়। বা্দুর রাজনারামণ বস্তু হিলেন এব রকার উংশারে সভাপতি।

১৮র বিশের অবিবেশনে অম্বর্গক কার্নির সভাপতি।

১৮র বিশের অবিবেশনের বাবদর্শকের হাজ্যবিজ্ঞান সংগতি পাঁচিবলামার বাবদরা

বর্গ হাজ্বিলা সভাপতি বাজনানায়ল বস্তু হাজান হ গতিই মেলা উপল্যানায়ল বস্তু হাজান হ গতিই মেলা উপল্যানায়ল বস্তু হাজান হ গতিই মেলা উপল্যানায়ল বস্তু হাজান্ত্র হাজান কার্নির বান্ত্র হাজানারায়ল বস্তু হাজান হ গতিই মেলা উপল্যানায়ল বস্তু হাজান হ হিলার সংগতি অম্পুর্বিশ্বানির হাজানারায়

িত মাসে কলিকাভাষ এবং বধামানে চালানের গান করেছিলেন। তার মবর ফাত

াধিগত প্রিবার সংখ্যান লগতীয়ত প্রক্রমত ঘোলাবল্লেয় গাঁত হাইগাভিল। তাঁকে গাঁত ত জলতার্পধান্তম সম্পত্ত প্রেক্তির বাধ কইকাভিলেম। প্রভানতার বাঁকত স্থানের এখানেত (কলিকাতার) টোল্লি

ইপাই উপাই এই কার্টি সংবাদেই পপংটী প্রমাণিত হয় যে মোলায়ার ছিলেন একতান গালনামা কার্টি কার্টি সংবাদেশ কার্টি কার্টি বিষয়ে এইলাপে প্রশান কার্টি কার্টিকার কার্টি কার্টি কার্টি কার্টিকার কার্টি

- শাণিতদেব ঘোষ



পরশারাম গ্রন্থাবলী

এই ভাবকাষ্ট্র যুব্ধে হার্নাসক অবদান্তন বিধেককে মা**ত ও লখা করারা** ইনটা সভ্যান্তামের অসংসাহত্যে**র অনবদা সংগ্রহ নিজে পাঠ করার এবং** প্রথমনকে উপহার দিন।

প্রতি খণ্ডের ম্লা: পনর টাকা

মঞ্জর হা বাহার ও বংগ, রক্তের খিচিত প্রজ্ঞাসপট প্রশাহ প্রশাহর প্রশাহ সংখ্যা ৫৫০ প্রশাহ উপর

ভামকা: শ্ৰীপ্ৰমধনাথ বিশী

৲রা প্রথমে

গড়জিকা ধ্ৰুতুরীমায়া গলপকলপ জামাইম্বঠী অসম্পূর্ণ লাম্বানুর্	खा हब ह	নণ্দীৰা ট নীলও ংকুমালী কৃত্ ক	তয় খণ্ড হন্মানের ব্যপ্ত নীলভারা কৃষ্ণকলি বিচিত্তা	
ars	জনেখর জনোখর	বস্র অন্যান্য	***	
n		গ্রন্থসমূহ ॥		
গড়লিকা	5.60	ন [্] কতোৱা ই ত্ ৰেদি গ্ৰহণ	≎.0 6	
₹ 49 00 }	8.00		9.60	
হল্মগুলর স্থাপন ইতিয়াদি গ্রা ল প	5.00	ধ্যত্রীঝারা ইত্যাদি গ্রুপ	8.00	
রা রুস ্থিতন	÷ , & O	অন্নদীবাই ইত্যাদি গ্ৰুপ	8.00	
অসংক্ষাবা ইডাদি ললপ্	8.00	सम् ग्र	0.00	
ক্রিপাসের ফেছ্ন 😉	₹ • € ⊖	টীমলভবাব দ ্গালি	0.40	
প্রশারেরভার ক্রিতা	\$ +00	5প [্] শ্তকা	> 00	
র:ম:মণ	\$0.00	মহাভারত	58.40	

১৪, বঞ্জিম চাট্যজ্ঞা প্রাণ্ট 🐞 কলিকাড়া ১২

দৈনিক ব্যবহার্য্য প্লাদিক দ্রব্যের পূর্ণ সম্ভার

শাধকমে রং এর ছোঁরা দেবার জন্ত—মগ, বালতি এবং টারলেট সীট। রারাষ্ট্রের জন্ত—সামলা, বাটি, ঝাঝরি, ধাবার টেবিলে উৎফুল্লভার জন্ত—মাটে, গেলাস এবং প্রেট, গুহুছালির প্রয়োজনীয় আরও অনেক কিছু—বাজার করার বাাগ এবং বাভির শেভ্—বেমন রংচঙ্গা, ভেমনি সহজে পরিভার রাথা যায়। হাঝা এবং অজনুর। নানাবিধ মনোহর রংয়ে। সবই "সিলের" ভৈরী—খারা প্রথম প্লান্টিকের শালতি তৈরী ক্রেছেন।

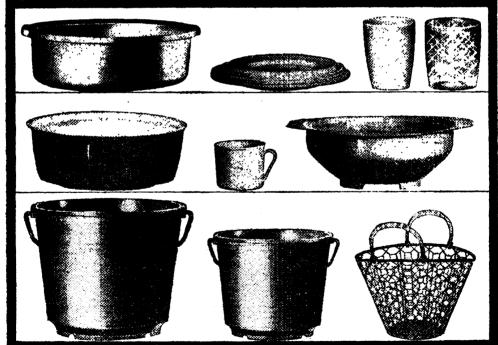
"দিলের" তৈরী যাবতীয় জিনিষ নির্ভরযোগ্য ও টেকসই। কেননা, এ গুলি বছকালংবে বাবহার করার উপযোগী করেই তৈরী। **আয়ুনিকভার অঙ্গ** শ্লা**তিকস্—'সিল' এর ভৈরী গ্লাতিক জব্য কিন্দুন।**



স্থীম ইণ্ডাস্ট্রিজ লিমিটেড



ওল্ড লক্ষমী মিলস্কস্পাটণ্ড ওয়াডালা, বংখ-৩১।



িটিপ্টাবিউটর : প্রশিল্পান্ত, আসাল, বিভাব, ওড়িশা, মধা প্রদেশ, অন্তর্ম প্রশেল, সেবাল, সিকিস এবং ভূটানের ভূনাঃ মেলালাঁ ভৌড প্রোমোটিং কপোরেশন, পি ৯৩ মিটা লি আই ডি রোড, ৩য় তল, রুম নং চবি, ইন্ডিয়া একচেল ব্রেস একটেনসন, ক্লিকাতো ৯২। ব্যেওর ক্লিকাতার জন্ম মেলালাঁ জি পদম এক্ড কোন, ৪৯, সূত্র হরিয়াম গোয়েক্স শুটীট, কলিক্তা-ও

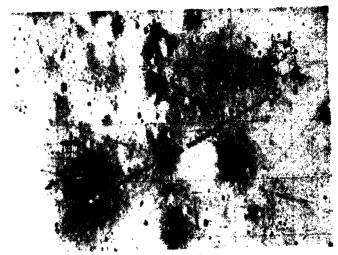
FDSB-Si-2 PB

আক্রেন্ডা-> ১

্র ক্রাপর।

🛈 আপলো-১১-এর পর মাঝিন দেশের কৈতীয় মানববহ**ী চন্দ্ৰ**াম **আ**লপালে ১২ চালের সেলের আর এক বন্দরের উদ্দেশ্য যাত্র: করল। এবারকার অভিযাতী আপেন বীল রিচার্ড প্রভান এবং চালাস কলর ভা। যাতাকাল, ভারতীয় সময় রাভ নটা বেজে সংগ্রাল মিনিট, নভেম্বর চোদ্য। আংপলে-১১কে যথন চালের দেশে পঠান হর্নোছল তথ্য তার কক্ষপর্যাট এমনভাবে বিষয় কর। হয় য়াটে করে মাঝপথে কোন বিপদ দেখা দিলে সে তাপনা **থেকেই পাথি**বীতে ফিনে আসতে পারত। এমন কি চাঁদের কক্ষপাথের কার্ড প্রেট্রাড়ার হাদ চানিকে ছিলে একটি নিনিম্ট কক্ষপথে বিচরণ করতে সে অসম্পূর্ণ হত তাহালে চান্টি তার নিজ্ঞান নাধ্যাক্ষাণ্য প্রভাবে বাব্য করতে তাকে ভিডেন ১.১-প্রাণ করেকবার পাক ভাইরে ঘারিয়ে প্ৰথিবলৈ দিকে ঠেলে দিতে। তে ক্ষেত্ৰ •বঙাচরর। কোনরকম কজি *ন*া নিয়ে অন্যয়নে প্রথিবীতে করে আসতে পারতের। কিল্ড এবার সে ধরতের কেন গণতা ধরে **অনপ্রো**র যতার তণুসর হাছেন 🐗 ঠিক হারছে যাতার প্রায় আর্চাশ ৯৬ হল যাল্যা তারা তালের গণ্টকা স্থালের গ্রেন ৭৭ ম উক্তম করে যাবেন এখন তারিট न्याम्यत्त्व वर्गम्य-विद्वहना ८वः १५५५/१५ কাঞ্জেল গ্ৰেম্ম হাজ খান্টিকে একটি স্বৰুত্ কক্ষপথে স্থাপন করবেন এটা করতে শরলে ও'রা সোজা পথে এবং কম সমস্তে চটদ পাড়ি দিয়েও পারকেন তান এটা করণ্ড গিয়ে একটা ম**শ্ভ ব্যক্তিও** নিচ্ছে হাবে ভালের। সেটা হল--আগ্রেষ বাবে স্থান্যান্ত্র মন্ত্রণক বেমন আপনা পেকেই যে কেন বিপদের হাত থেকৈ আপেলো-১১কে উন্ধার করে ^{প্রতিত} ফিরিয়ে **আন**তে পারত, এবার সেটা সম্ভব নাও **হতে পারে**। যাদ কোন শেলবোগ ঘটে নিজেদের নিরাপদে ফিডিয়ে অন্যার দারিছের বেশ কিছু অংশ গৈরে পড়া • ভার্নির উপর।

আগের বাবে যে মহাকালযানটি কলিনসকে বহন করে চাঁদের চারাকালে সারকাল করেছিল। তার নাম কথাদাবিদ্যা, এলার ব্যক্তিনা কলিনাসের ভাতিক। বে গ্রেকানাটি তারিক বহন করে সেখানো



বা পাশের তাঁর চিহ্নিত প্রানে মান্বের দিবতাঁয় চাণ্ডরথ **জ্ঞাপনা-১২ জনতরব**করছে এবার চাদের বঞা সাগরে। আজ থেকে প্রায় দ্' বছর **জনগে এখান থেকে**মান্ত তিন শ' তিশ মিটার দ্বের জবতরপ করেছিল মার্কিন দেশের প্রানিক্তিত
গবেষণাগার সারভেয়ার-১। চাদের পিঠে নেমে চাদ সম্পর্কে বহু ছবি এবং তথা
শান্তিয়েছিল প্রিবর্নীর গবেষণাগারে। তার পরই সে নিশ্চপ হরে বারু। চাদের তথা
থেকে নেমে এবারকার অভিযাত্তী চালাস কনরাড (জুনিয়ার) এবং জ্যালেন বান্দির
হ'টে যাবেন সারভিয়ার-১-এর কাছে। ওার সেখানে দাঞ্চিরেই পরীকা করেকে
নারব ঐ যান্ত্রান। তারপর তার কিছু যান্ত্রপাতি তারা সংগ্রে করে নিজে
আস্বেনন প্রথিবীতে। পরীক্ষা করে দেখা হবে এই দীর্ঘ সময় মিনে ধান্দার পর
যান্তর্বালিতে কোন পরি বর্তন এবসছে কিনা

চালৈ কেন্দ্র ভারা কাজ কলাত্য সাজে সাজে তিন ঘণ্ডাঃ ঐ সমরে ভারা চালির ব্যক্ত প্রোজিত কল্যকন করেবার করেবার বৈজ্ঞানিক তথ্যজ্ঞাপক যক্ষ্য। এবলর মধ্যে একটি বক্ষোনিক তথ্যজ্ঞাপক যক্ষ্য। এবলর মধ্যে একটি বক্ষানিক করেবারিকার চালের লেভিনা সংগ্রহ করে স্থিবলৈও জ্যানার। একটি বক্ষানার ক্ষানার জ্যানার করেবার স্থাবিকার চালেরেবা স্থাবিকার করেবার স্থাবিকার করেবার স্থাবিকার বিকারবার বিকারবার করেবার করেবা

যাতার বিভিন্ন ধরনের প্ররোজনীর বৈদ্যাতিক নির্ভিত্র ব্যবস্থাকে আরও উন্নত করে ভোলা সম্ভব হরে সেই সংস্থা প্রিবীতেও মূর করা সম্ভব হরে শ্রাঞ্জা বেতার সংক্রেড প্রাস্থানর নাম্রক্র প্রিটিনাটি অস্থানিরে।

্র ভাড়াও আরও ধৌশ পরিমাণ মাটি **বা** চারের পারের খাড়ে নিয়ে আস্বেন নাড়ে**ডরর**া, যা চান্দ্ৰে দিছত **অন্যালয় ভ-প্ৰকৃতি সম্পাৰে** ্ষার ও বিষক্ত - ভথ্য **জানতে বিজ্ঞানীদের** সাহায়। করপে: কিছাটা সময় ও'রা বার কয়বেন সংভায়ারটিকে খা^গটার প্র**ীকা** করার কাজে: দাঁঘা দাই বছর **আগে পাঠাম** এই স্বনিয়ন্তিত গবেষণাগার্টির **যশ্ত সঞ্জ** ≼ক সময় সবৰ ভিল। কেনিন মাটি থেকে প্রায় বারের ডিগ্রির মত পাড় উচ্চু একটি গ্রহারের মধ্যে অবতরণ করে করেক শ' ছাব এবং নানা রক্তম তথা পাঠানর পর এক সমরে এটি নীরব হয়ে বায় ভারপর এর **মাধার** উপর লিয়ে বয়ে গোটে প্রায়ন্তমে একটানা শীহ' দিনের প্রচণ্ড জাতুপ এবং **অন্ধকারের** ভিম প্রবাহনার সপশ : তাপমাতার এই প্রচণ্ড বারধান এর । যাতপাতি ব্যোভর বা লধাত্র কঠানোর উপর কি ধরতের প্রতি-কিলা করেছে সেটা। পরশীক্ষা করে দেখার জানা এব ফিছু কছু সংশ এবারকার ডেড্ডেল আলে ও য় তাস কো প্রিথপীর भारत्रभाषात्त्र । जाई সংগ্

সাভেরারের গারে করে থাকা মহাজাগতিক

এবারকার অভিযানের আর একটি বড় কাৰ্ম্য হল, ঠিক সহায় মত অৰ্থাৎ পূৰ্ব নীনিধ্যারিত সমার্থত নিদিশ্ট গণ্ডবা প্থানে ক্লের্ডর্গ করা। আপেলে ১১র কেরে ক্রিটানুর্যা থেকে স্থান যখন চাদের পিঠে

সমোন্য ধান্তিক গ্রুটি হয়েছিল। ফলে ञ्जनात्मत ठिक यथानतीय नाभात कथा हिन সেখান থেকে পাশ বরাবর প্রায় দেড় মাইল সরে গিয়ে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে গিয়ে অবতরণ করেছিল। কার**ণ স্বর্পে** বলা হয়েছে, সেবার কল্মেবিয়া থেকে ঈগলকে আল্রাদা করার দশ ঘণ্টা আগে যানটির মধ্যে **ন্দ্রীমানর জন্যে প্রস্তৃত হচ্ছিল ঠিক সেই ন,হ(তে রিংখ দেওয়া জন্স এবং আবজানা সরানর**

সময় খানিকটা ঝাঁকুনি লেগেছিল। পরে ঈগলতি প্ৰক হয়ে এসে ধ্ৰন সামান্য সময়ের জনে। কলামবিয়ার কাছ বরাবর অবস্থান কর্রাছল। তথন ঘাত স্থিতকারী জ্যেটর নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা যথায়থ নিয়ন্ত্রণ করা সমভা হয় নি। এই দুটি কারণেই সঠিত লক্ষ্য স্থালে পেণছনোর ব্যাপারে অমন বিদ্রাই



MAGIN-3, 64-140 Bu

दिन शान निভाइतंत्र अकृषि छे० द्वष्ट छेदला एन

া এবার আরও সতক হকেন জ্ঞাপলো-১২-র নভোচরর। ঠিক হরেছে চাঁদের ভেলা নামানর অনেক আশে থেকেই ভাঁরা জল বা আবর্জনা নিয়ে যানটির মধ্যে টানা-হাচিড়া করবেন না। তা ছাড়া চাঁদের ভেলাটিকে সরাসার কাইরে ধের করে পাথক করে না দিয়ে প্রথমে সেটিকে বাইরে এনে ম্ল মানটির সংগে আটকে রাখা হবে। পরে অভ্যত মাদ,ভাবে সেটির জ্যেড আলগা করে মহাশ্বনো ছেড়ে দেবেন। আরমস্ট্রং অবতরণ করার প্রায় এক ঘণ্টা আলে চাঁদের দেশে ঠিক কোথার রয়েছেন সোটি ঠিক করে নিয়েছিলোন থক্রগণকের সাহায়ে। কিক্তু এবার কনরাড এই কাজটি সারবেন মাত চার মিনিট আগে। এর পর তিনি এবং বীন উভয়ই চিত হয়ে শ্রয়ে পাকবেন। ফলে বেশ কিছুক্ষণ ভারা চাদের দিকে চাইতেই পারবেম না। উদ্দেশ্য, রেডার যতেটিকে চাঁদের জঞ্জান স্থান্টির দিকে সরাস্ত্রি মূখ করিয়ে নেখে দেওয়া। আর ঠিক ষথন তাঁরা চাঁদের পিঠ পেকে মাত তিন কিলোমিটার উধ্যাক্ষণে থাকাবেন তথন আপনা থেকেই ভেলাতি উল্লেট মারে। যখন মাত্র দেড় শ মিটারের মত উপরে ৬খন কৰরাড সম্পূর্ণ নিজের তত্ত্বাবধানে হেলাটাক আরও নিচু প্রে চালিয়ে ঠিক েলন যেমন ভার নিজ্পর অবভরণ**স্থাল** গিয়ে প্রেছিয়, তেমনি করে তাঁর জেলাভিকেও নিয়ে িরে অবতরণ করাবেন। অহাং আরপ্রো:-২২ৰ সাক্ষা প্ৰবতী অভিযানগঢ়ীলকে যে সংগণ্ট সংগ্রম এবং সহজ করে তুলতে সক্ষম ইবে সে কথা বলাই বাহালা।

৬:রতের আবহাওয়া নি**ণ্**য়ে

সম্প্রতি বিশ্ব আবহাওয়া-বিভালে আংশ গ্রহণ করতে চলেঞ্জেন মতন দিয়েনি আল্ডলিক প্রবিহাওরা গ্রেম্পা কেন্দ্র। এর জন্ম সংপ্রিরে মধাই এখানে বসান হাবে ^{জ টাল্ট} আৰ[ি]নক এক ধর্মের ফনুলণক যা পাত সেকেণ্ডে দশ লক্ষেত্রও বেশি ভটিল আবহাত্রা বিষয়ক সমসার সমাধান করে শেশ। দেই সঞ্জে । জানা যাবে সারা ভারত ঞাল তার আশপাশের সঠিক আরহাওয়া শংকেত। বলা হয়েছে, এই সমস্ত সংকেতের ষাধ্যম। ভারতীর আবহাওয়া-বিশারদরা প্রতি ারো ঘণ্টার একটি করে চার্ট তৈরি করবেন। ^{পার ক্ষেট্রেরত} প্রতি ছর ঘণ্টারত হতে ারি এই চাটের সাধায়ে খাব অলপ সময়ের লাধ। ভারতের কো**থা**য়, কখন এবং কতটা পৰিনাৰ বুলিউ হতে পারে সে সম্পরেক শ্বীট্নাটি তথ্য ভাঁরা অনেক আগে ধেকেই ভাগিলে দিতে পারবেন। সেই সংগে জালাতে শারবেন সমস্ত অঞ্চলের অ পেক্ষিক আর্রতা বাতালের গতি এবং দ্বর্প, যেমন খাণি ত পদারার হাস ব্যিশ্ব প্রভৃতির উপর



আপেলো-১২ মান্যের দিবতীয় চল্টেষালা। ডান দিক থেকে নেডা চার্লসি ফোনারভ (জ্নিয়ার), মূল য'নের চালক রিচ্ছে গড়নি (জ্নিয়ার), ভেলার চালক জ্ঞালের এল বিন। সামনে বা দিকে রয়েছে চালের চুম্বক্ষেত মাপার য'ত, ডাম দিকে স্ক্ থেকে বিচ্ছারিত শক্তি কণিকা মাপার য'ত। পেছনে চালের ভেলা

নদ্ভত, আগকের নিন্ন আনতাভয়ন
ক্ষাপ্থন তথ্যাবলী যে কত্থানি প্রস্লেজনীয়
সে কথা সকলেই আনরা হাড়ে হাড়ে ব্রুতে
পার হা হিন আধানিক ঘন্তপাত্রি সাহাজ্যে
কেশ কিহু সময় আগে সে সম্পর্কে
প্রয়োজনীয় তথা পাওয়া যায় তাতে করে
আমারের ব্যৱিগত নিরাপ্তা ছাড়াও অগেনি
কৈতিক অপচয়ের হাত থেকে দেশ অরেক
কেশি উপকৃত হলে। যথায়থ আবহাওয়া
বেশি উপকৃত হলে। যথায়থ আবহাওয়া
কেটা আগে থেকে দানা সম্ভর হালে, বিমান
চলাচল ব্যবস্থা বিপদ মুক্ত করা থেতে পারে।
সেচ এবং কুয়ি ব্যবস্থাকে সুন্দরভাবে
রপোয়িত করা যেতে পারে এবং সেই স্থের
ক্ষানা সংরক্ষণ ব্যবস্থাক্তি আরও
ক্যানিয়ান্তিত করা সম্ভব হবে।

নিজেদের উপরই বেশি দায়িছ রাখতে বাস হয়েছে। জড়িল চাউ এবং আন্মার্থপ্রক যাতাদির যেটাকু সাহায্য জামরা পেয়ে **থাকি**, নেশের চাহিদা মেটাতে তারা **যথেক্ট** €131 I மை≑ হৰণ গুলক আমাহের এতদিনের দীঘা গ্ৰস্ বিধেক করার সাপোরে যাহওঁ সহায়ক হার। এর ফাস্লে সমসাময়িক ছাড়াও ভবিষাতে প্রতি দু বছর সময়ের অপান আবহাত্যা বিষয়ক তথা-বলীও আমরা জানতে পারব। আর এই ভ**থা** ভারত ছাড়াও এশিয়া এবং আফ্রিকার আরও বিভিন্ন অপুলও যাতে সংগ্রহ করতে পারে তার জনো বিশ্ব আবহাওয়া নির্পক সংখ্যা মুক্ষভাবে কাজ করে যাকে। মন্তর্গক তৈরি করবেন ভারতে অবস্থিত আই বি এম কোম্পানি।

্ সমর্রজিং কর

শিথিসি, ব্যবসায়ী!

আপনি আমাদের ব্যাওগুলি স্টকে রেখে বিক্রী করেন এবং
এইভাবে আমাদের ব্যাওগুলিকে জনপ্রিয় করে তুলতে সক্রিয়ভাবে
। সাচায্য করেন। ক্রেডা ও প্রস্তুতকারকদের মধ্যে আপনিই মুখ্য যোগস্ত্ত।
দেশের সিগাবেটের বাজাবে বিদেশী একচেটিয়া বাবসায়ীদের প্রবল আধিপতোর ফলে দেশীয় সিগারেট শিল্পের সঙ্গে সহযোগিতা করতে
আপনাকে কিছুটা অস্তুবিধা পেতে হয়। কিন্তু স্থায়র বিষয়, ওই অস্তুবিধাগুলি
আপনাকে নিরস্ত করে না, বরা উৎসাবে উত্তেজিত করে। আর,
স্থাদেশী মনোভাবাপন্ধ বাবসায়ী হিসেবে আপনি সম্ক বাধা ও





রাসভায় এখন খুব ভিড়। রী প্রজার বাজার। দোকানের শো-কেসে সভালে পাতৃল-মেয়ের মাথ চোথে চোথ ্রখ হাসে। সুক্রে স্ব শাড়ির রও রাস্তা ्भः कदत्र (नगः। ज्यापनत्र भादत्र भावेकारना _{হর}কর দ্যে **লে**খা টিকিট। স্কুলের পর ্রক্র দেখতে দেখতে ললিত আনেক দার ্রতি। ইচ্ছে করে বেকোনে চাকে আনক ্রত, সভ্রা করে নিয়ে যায়। অনেক দিন ্র এবার মায়ের জন্য একটা সাদা থান সংগড় কিনে**ছে সে, ভারপর আ**র কারো জনট কিছাই কেনার নেই। তবা গোকানের িক গোয় পথ হাটে জলিত, মান্যের ्तर काठें। **रहदश** ! কথ্যো ফাটপাথের লেকান চওড়া পাড় আর সাদের নকশার শাভ দেখে দাড়িয়ে যায়। দাম জি**জেন** কার, শানিকা গারো হাত বালিয়ে বলে—-ক্র :

েকান্সার সাগ্রহে বলে—পার্রিশ। নিন, কিছ কলে দেৱে।

ল'লত দাখা নেড়ে বলে—থাক।

ছোটো ককককে স্বাবলন্দনী ট্রান্ডিসটর বৈতিও তিন স্থাতে দড়িলো ভূতুড়ে কানের। শিশারে মাথের মতো নিংপাপ মাংগল, বই দেখাত দেখতে যায় লালিত। প্রেটির সামান্য কিছা টাকা হাতের আগুলো মনে মনে বলেন্বায়, এত জিনিসের কোনোটাতেই আমার কোনো প্রয়োজন নেই।

আশ্চরের বিষয় আজকাল রাস্ভায় নেম্বর ভার দিকে ভাকায়। আগে প্রায়ই নিত্রে তাকে তুচ্ছতাচ্ছিলা করেছে। কিন্তু এখন ললিতের চোথ মাকে-মধ্যে স্তচনা পথ-চলতি নেম্বের চোথে আটকে যায়। নিয়েটা চোথ সরায় না, তাকে দেখে, পেরিয়ে গিয়েও এক আধবার ঘড় ফেরায়।

লেকানের আরম।য় নিজের মুখখানা মাঝে মাঝে দেখে ললিত। সুফ্র মুখ। অসম্পর্যার কোনো ছাপ নেই। মা বলে ছেলেবেলার তার রও ছিল দেখবার মতো, রোদে পর্যুক্ত আর ছারে ছারে সে রও নগ্ট থকা গিয়েছিল। লালত এখন ভাবে, বোধ হয় সেই শিশ্বেয়সের গায়ের রও আবার ফিরে এসেছে তার।

বোধ হয় মাতুরে আগে মানাবের করেবটা সংক্রিন আসে। সে কলিনে তাকে ভোগ করে নেওরার স্থোগ দেওরা হয়। একলিন স্কুল থেকে ফিরে সে- ঘরে শারে আছে বিছানায়, এমন সময়ে শাসীমা, ও মাসীমা বলো ডেকে খোলা দর্জা দিয়ে পালের নৌকোর মতো ডেসে ঘরে এল একটি থেয়ে। সাবলীল লম্বা মেয়েটি, পারনে তাঁতের রঙীন শাভি। বাঁ কোলে একটি বাছ্যা।

প্রথমে ললিত চেনে মি, মাও না। দ্রুলনেই
একট্ অব্যক্ত হয়ে চেরে ছিল। মেরেটি
কোলের বাজাটিকে মেরেঝ্য় পাঁড় করিরে
মাকে প্রথম করে উঠে পাঁড়াতেই অহংকারের
সেই প্রেরানো ভগগীটি, ঘাড় পিছনে
হেলানোর মিণ্টি মানুদার্ঘটি পেথে চিনছে
পারল ললিত। মিতু। সেরছার মিতু কথনো
এ বাসায় আসেনি। এই প্রথম ভার স্বেছার
আসা। এখন তার সিণিগতে সিন্তর, কোলেবোধ হয় দ্বিতীয় কিংবা তৃত্যীয় সাতান।
১ প্রাসিম্বেধ বলগা—আহি মিত্য

মা গলায় ঘর্ষর শব্দ করে বলল—আ। গ্রেস্থা। করে এলো

—কাল এসেছি। বাবে তো আনেক দ্রে। আসাই হয় না। চার বছর পর এলাম।







পরসময় সেরা`জায়গাতেই দেখতে পা\3য়া যায়-ডিসিএম!

ৰপুন দেখি, সুন্দর ক'রে পদ। সাজাবার সময় কার ভাক পড়ে ? নিঃসন্দেহে, ভি সি এম-এর। ভি সি এম ভারতে স্বচেয়ে বেশী কাটতির পদার কাপড় ও আস্বাবপত্তের আবরণীয় কাপড় তৈরী করে। কারণ অবস্ত সোজা ময় ! ভি সি এম-এর তৈরী বর সাজাবার কাপড় পাওয়া যায় চমংকার রকমারি জ্যাকার্ড ও ডবি প্যাটার্নে, নানা প্রিন্ট ও রঙীন ডিজাইনে এবং অস্তান্ত স্থবিধাজনক দামে। আজই দেখে আসুন। কালই আপনার বাড়ীতে মুলিরে দিন।

্রিয়া সেটারে ঘবনই বাবেন নতুন কিছু না কিছু অবশ্য পাবেন

Benjouj2914 Bes

প্রেজার পরই শ্বশ্রেবাড়ি বাবো ব্যারকেপ্রের।

শোয়া পেকে আন্তে আনতে উঠে বসল ললিত। এখন আগের চেকেও সংদর ইংরছে ছিলু। মস্থ গা, সতেজ শরীর। দেখলেই থেঝা যার বড়ালাকের ছর করে। ললিত একবার দ্বারের বেশী ভারাতেই পারল ন। ভাষণ লক্ষা করছিল। কোন এসেছে ভিত্

্বা রালাম্বরে গেল, মিতু গেল পিছ পিছ। **ললিত একবার ভাবল খর ছেড়ে** বেরিয়ে যায়, যাতে মিতুর সংগে দেখা না ত্র অব। উঠে সে জামা গায়ে দিলা দরজার কাছে বাড়িয়ে একটা ইতস্তত করল। হঠাৎ ফটো বড **ভাল লাগছিল** তার। মিত আসাতে বহুদিনের পারোনো একখানা কটি। সরে গেছে। শেষদার এ বর্ণিড়াত ঘণ্টা এসেছিল মিডু তখন মারের ওপর রাগ করে কেপ্ৰাকটে মাকে অপমান কার চাল তিতেভিল। তেবেভিল মা তাকে ভুলিয়ে-ভলিলে ললিতের সংখ্যাবিয় করাতে চায়। ্চট লংলায় এত্তিন কটা হয়ে চিল ল'লত। মিকু নিজে থেকেই এসেছে ধলে নভূ এক কালছিল ললিভের। <mark>জ</mark>ীবনের ক্ষেত্র কারেকটি দিল **ভারে যাতে**ছে। কাণায় ক গায়। হয়তে মরার সময়ে সে ভরা মণ িছে যাছে। **কোকো দ্রুখ থাক্**ষে না। প্ৰিয়ার কা**ছে সৰ প্ৰিলভ্ল শেষ হ**য়ে াটো মেলা কা**ড সাইজা হ'ল যেক!**

হাজার কছে থেকে জাবার ফিনে একে চোনিটে নসল লালিত। সিগোরেট ধরাল।
শ্লাত পেল উঠোনের ওকাশনর রামাধার
ন থার নিত্র গলা পরশনর কথা শলছে।
গলিত কান পেটে শানারার হাল একেছে।
সংগ্র সামান একটা করা আলাছ ছালার
নাতে একটা একটা করা আলাছ ছালার
নাতে একটা একটা কুলা আলা বসে আছে
শলিত। এ সমাল উঠান পার থার আলা
শলির জনা মারের মাধা এলা মিছে। লালিত
নামান ভালার ব্রেটি সারিজন মিছু রুলে
স্কোনা তালার ব্রেটি সারিজন মিছু রুলে
স্কোনা ভালার ব্রেটি সারিজন মিছু রুলে
স্কোনা ভালার ব্রেটি সারিজন মিছু রুলে
স্কোনা ভালার ব্রেটিনা গ্লাজন ব্রেটিনা কথা ভালার

িত সকলের মাথ পেচক আসতে গারের
বিলি কৈ পের বাজ্ঞী কবিধ মাথা সেথে
বিলি জাঙা । আসজা অংশকারে মিজর
বিশের অংশকারী মাথখানা বিলি সেখন আলা মানু গলায় হঠাৎ মিজু সেজন তার
সংগ্রহণ কথা বলল—এখন কুমন আজ্ঞান

কৈমন হঠাৎ কাঠ আড়েন্ট হয়ে গোল হাড় শা, গলা বড়েন্ধ আস্থানিলে। লালিড আড়েন্ড বলল – ভালই।

নিই এক পাও কাছে এল না, কিন্তু গলাব স্বর ভ্রেক নিক্টজনের স্তো শোল ব্যয় কি হাস্তে!

ল লাতের ইচ্ছে ছিল না রোগের নামটা

বলে। কী হবে নেয়েটার মন থারাপ করে দিয়! পরমাহতেওঁই ইচ্ছেটা পালটো গোল আধার। কো মিছু চিরকাল মাথী থাকরে? দেখি না কাম্মার শানে ওর মাথটা কেমন পালটো যাক!

ললিত মৃদ্ গলার বলল—ক্যাণ্যার। প্রথমটার ব্বতেই পারল না মিতু, বলল —কী!

ললিত আবোর বলল।

মিতুর চুড়ি-পরা হাত হঠাং ঝনাং শব্দ করে পড়ে বর। নিঃশ্বাসের সংগ্রামত্ বলে--যাঃ! মিথ্যে কথা।

এত আপনজনের মতো শোনায় মিতুর গলা যে, ফের কথাটা শনুনতে ইচ্ছে করে। – সতিটা ললিত বলো।

 কিছ্ট তামি যে শুমলাম আপনি শীগগারই বিয়ে করছেন!

ললিত অবাক হয়—কৈ বলল?

—পাড়ার সবাই বলছে। শাশ্বতী না কী যেন নাম মোরেটির!

লগিত **অংধকারেই মাথা মেড়ে বলে—না।** ---না?

মিতু একটা **চুপ করে থাকে।** তরণর অপন মুদ্ধ বা**ল—আমি তো জ**নেতাম না। নাসমি। বঞ্জিলেন ক**লিক পে**ন্।

িয়া জাগে কা।

মিত্র কেলের বাজ্ঞাটা নড়ে উঠে জাঃ শতন করল। মিতৃ চঞ্চল হয়ে বলো--একে মন্য করেয়েছে এবার ষ্টা

— <u>जाक्क</u>ा

নিত্ একটা দিধা করে বলে—করেলদিন ভাঙিঃ মধ্যে নাকে এস দেখা করে হব। জলিড বলে—ভাজনে।

চ্চোই যাজিদ মিত। যগন খাবর সরকার বাইরে তার এক পা তখনই হঠাং লালিত জিজেদ কর্মা—কোন এসেভিলেন

মিত পেনে যার। তরপর মাগ নীচু করে প্রায় ফিসফিস করে বলে—জানি না। গরিটাকে খাব নিজান করে দিয়ে মিতু চলে গেল।

পলিত জানে যে তাকে স্থা কর ছাড়। নিত্র এই অসার কোনা সরকটেই ছিল না। এইভাবেই শেষ কার্কটা নিন সে সাংগ্রাকীবার।

রাতে এক ডাকেই ধ্যেন সাড় দেয়। বেন এতকাণ না খ্যিনে ললিতের ডকটাইই অপেকার ছিল। জেন উঠে বলে রচনন, তার সাহে হাত রেখে গভীর গলায় বলে— কীরে!

লালিও কী এসনে তেনে গড় না ভিতরটা অনিখন লাজেন সার্ভিন কো জাবিশ্ত মন্ফজনের ভিতর ছারে বৈভিনেছে, দেখেছে লোক ন নেজানের চেখ দোকান সাজানো ফলা স্টালির লালাট ভারেন সালাদের মাখ রাজ্যার বাদান সকল গাই—এইবাকন্ট্রার জুন। হঠাং বাণিরে ভঠে বুক, দম বংধ থকে প্রতাসে। সামনের প্রেলার শবংকালে সে এ সব দ্যা। হয়তো আর দেশবৈ না। এই বাজ জগং ছোড় সে ক কেনো অবাজ জগতে চলে বাবে! নাকি জোনো অভিতম্বই অর থাকবে না ভার গৈছে কালাত এসেছিল, আর আলাক একবারই লালিত এসেছিল, আর আলাক না?

লালিত শ্বাস ফেলে বলে—ন্মেন, আমি
আর বেখা দিন বাঁচবো নারে, তুই দেখিস।
রামন সাক্ষমা দের না, উত্তরও সের না।
কেবল চুপ করে জোগে বসে পাবে।
অনেককণ ধরে লালিতের শ্বাস কাথিত।
থাকে। তারপর কখন আর্টিত আন্যত ঘানিত্র প্রত্

লালত মুমিয়ে পড়াল রকেন জেলে : থাকে। তার যুম আসে ন'। মাঝে নাবা একটা বাড়ো মহার আর একটা পারেওনা ह्याजेतशां एतं कथा तहारमत घटम भट्छ। ত দেৱ বারবাজিন উঠেন ছিল কছ পর ^{প্}পটের মটে: ঢালা, কেই সবলে মাটে ধ্সের রাপ্তর মহারেটা একবোঝা পেখন টোলে আলেত আন্তে 5 র বৈভা**ছে** 'কংবা লভাঝরে প্রোনো কংগবি সর - হাডওয়ালা - ভাবের -গাড়িটা বাণ্টির দিনে শামগাছের তলার ঞ[া]দ্যোভিজতে কথ্না বা মনে পাউ প্রকাশ্ড ভাঙা পিয়ালোর ওপর ধাুলার আস্তরণ ভার ওপর আগুলে নিয়ে রমেন ভার নাম লিখছে-রার র্মেন্দ্রনারায়ণ চৌধারী। কিংবা মনে পড়ে তাদের ভ্তরণত প্রকাত বাড়িটার পশ্চিমের ভিত-এর কাড়ে একটা আত্সকাচ হাতে বাদ বসে আছন। টে.খাডে খি হালে দাল, হেসে বলতেন-চুৰ রকেন, ^{কিং}পড়ে কেমন মাটি তুলেছ† ভারপর চিণিতভয়েখে মাথা নেড়ে বসভেয়— বৈংশা পশ্চিমের ভিত্ত থেকেই বাজ্টির ভাঙন শার, হব। এই দিক থেকেই বড়িনা গাঁথা শরে, হারছিল আমার মনে আছে। রমেন অবাক হয়ে বলেছে—ফে তো

রামন অবাক হয়ে বলেছে—দে তো একশ' বছর আগেকার কথা। ভূমি ওথন কোথায় ? দেশে বিরভিম্যাথ আভাস কচেমানা রোজ

দ্রা বৈর্ত্তন্থে আত্স কাচ্থানা রে আছি

নুহাতে লোখ নাজে নিরেছেন ত রপর

তপ্রতিভ গ্রিমান্থে বলেছেন—আনার নান

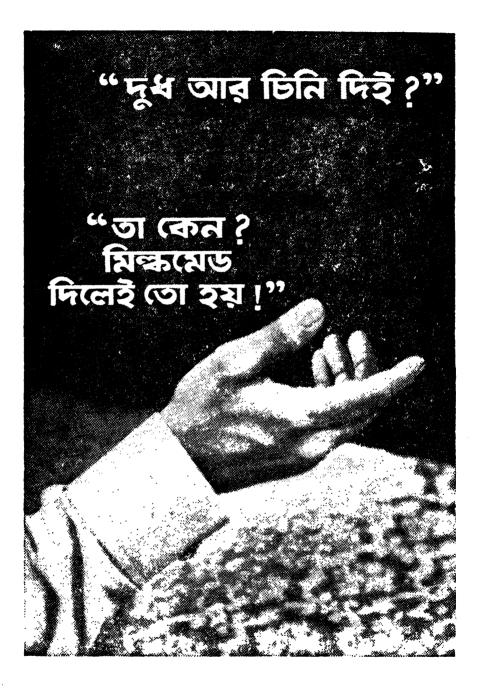
হল আমি তখ্যা ছিলান। এইবান্টা।

আমি দেখেছি এই বাজির ভিত গথি। ২০০।

— কি করে ৪

পশ্চিম নিজনি চলতে তারা স্কান—
গানে তার ওবারার ৩২৪ বার, দুটি নিশ্বে

থাত গান গানি পানি গানি লালা
বানাত—তান বানি লালা
ওপার থেকে নোকৈছে পার হয়ে। আমার
ভিলা নাটি নভাবের কাজ। মাকুশ্বর ঘানিঘারের পাশের মাই থেকে নাটি কেটট একে
বানি বালি ভারা নাটি নজাতি এই ভিত
গাধার সমরে—এরকম একটা ঘটনা আমার





भिक्र सिए बाति इ सिष्टि सिमाता पूर

নেসলেব মিন্ধমেত কন্তেলত মিন্ধ মাখন-মা-তোলা বোল-মানা বাঁটি হুধ মার পবিশুদ্ধ চিনি মিনিয়ে তৈনী। চা ও কলিতে নিয়ে খান--তোলা লালাৰেঃ টাটকা ও মলাইদাৰ ব'লে এতে পুডিং, কীর বা ব্যক্তি ভাতীয় মিন্টি খাৰার খালা ছয়। টাটকা খন মিন্টি চ্বেৰ ভবপুৰ ব্যদ্যক্ষ এতে পাৰেন--চিনির ৰাড্ডি খবচ বেঁচে যাবেঃ

চিনিৰ ৰাঙাত বৰচ বেচে যাবে।
সাধাৰণ চধেৰ চেবে মিক্সেড চেব ভালো—'এ' ও'ডি' ভিটামিনে সমৃদ্ধ। ৰাজ্যুৰ্
শিক্তৰ পৰীকে অভি-প্ৰযোজনীয় শক্তি যোগায়। কাচাতা খাট, নিবাপন ও স্বিধাজনক। তথু একভাগ মিক্সেডেৰ সলে চু'ডাগ জল মিশিয়ে নিন, —দেখৰেন একটিনে প্ৰায় ১ লিটাৰ পৃত্তিকৰ মিটি গ্ৰুধ তৈবী হয়ে যাবে। যবে মিক্সেড ৱাখলে চুধ জাৰ চিনিৰ জন্ম ভাৰতে হবে না।

'মিজমেড'—নেস্লের তৈরী আদি কন্তেসড মিজের রেজিস্টার্ড ট্রেডমার্ক

SWEETENED

M. 138

মনে পড়ে। তথ্য মাথে মাথে আনার ইচ্ছে ছত যে এইখনে যে বড় বাড়িটা তৈরি হবে আমি যেন কেই বাড়িতে একদিন জননাই। --সতিঃ কুমেন বাাগ্র হয়ে জিভেন

দাদু হেদে বলেতেন—কি জানি ! আমার এরকল লকে হয়।

া সাদার চোথ সমপাণা নম্ভ হয়ে গোকে , রয়েন ভাঁকে হাত ধরে নিয়ে ফেতে। প্রের দালানের বারাকায় থাব ভোরবেল। সাহ প্রণাম করতে। কথানা নিয়ে যেতে। ছাদে ্সফোরেকায় খোলা আকাশের নীচে। সাদ কখনো ক্লচিৎ চার্চাবকর পরিবাশামান জগাতের কথা তার কংছে জানতে চাইতেন : কিণ্ডু সাদাকে জন্ধ বলে কথানা মান হত নারকেকের। বয়াং ককে হত খাব গভীর ু ধ্যানস্থ মান্ত্রি চারপাশের দুখামানতার অনেক গভীরে ভূবে আছেন তাই তার ্রনামনুহুক হাত ভাষাকের নল্টা খ'্<u>রে</u> भागक ना।

একবিন স্বেধাবৈশা দাদ হাত্তে তার হাথটো খড়জ নিয়ে ডান হারখানা লাথায় রে থ জি**জেস কর্লেন**—রুমেন থাব ভেলে-'লেলায় কোনো কথা তোনার মনে পড়ে^০

এনোনের বয়স তখন বারো কি তেরে। সে একট হেনুব বলল - পড়ে।

— কি রকম?

রমেনের মনে পড়েছিল তার বাতার মা্তার কথা। বয়ভার আবাদ থেকে ফে**ত**ই পথে ঘোড় সাম্ধ বাবাকে ধরেছিল কানা-ভলায় । বড় হয়ে রামন জেনেছে কানাওলা ত্যাসলে ভাত নয়, এক ধরনের আমবিলা, ছানাবের বোধবাৃণিধ কিছাুক্ষণের জন। নাউ করে দেয়। বয়ড়া থেকে ফেরার পথে কালীজয়ানের বৈঠকখানায় কিছাকণ পাশা খেলে রাতে ফিরছিল বাবা। ঘোড়া ছ্যাউছিল কিন্ত কোথাও পেণ্টাতে . পার্ছিল না। তথন ধাদেধর সময় মাঠে মাঠ ে কটে হায়ছে আঁকাবাঁক। দীঘা টেণ্ড রাস্তার আলো নেই। যোড়া রাস্তা চিনত। ক্ষীণ দুঞ্জি বাবা মোডার ভরসায় সওয়ার হয়ে ব্দেছিল কোনোদিকে ঘোডাকে চালানোর চেম্টা করেছি। কিন্তু ঘোড়াটা রামতা ঠিক করতে পার্যছল না। তাকে ধ্যেভিল কানাওলা কেউ কেউ দেখেছে **ংমে**জোকতার যোড়া সে রাতে বড় রাস্তা ছে:ড় কেওটখালির মাঠে নেমে যাকে। তারা চীংকার করে ডেকেছে বাবাকে দরে মাঠ থেকে বাবা উত্তর দিয়েছে। কিন্তু অন্ধকারে ভাকে আরে দেখা যায়নি। বাবা চে°চিয়ে বলেছিল যে রাস্তা ঠিক করতে পারছে ন**া**। যারা দেখেছিল মেজোকতাকে তাদের কেউ একে থবর দিয়েছিল বাড়িতে। মুহ*্তে* ৰাড়িতে শোরগোল পড়ে গলে-কানাওলা কানাওলা কমেনের মনে পড়ে সৈত্থন 🕊ৰ ছোটো, কাছারি বাড়ির উ'চু বাদ্বাগনায়

উদ্ধ্যের হাত ধরে দটিড়ায় দেখাছ রক্ষণাতের চালা পার দিয়ে ম.কুদের ঘ্রিঘরের পিছনের মাঠ দিয়ে অনেক হার্নিকেন দলতে দ্লাত যাছে বাবাকে খ'লেজ বের করতে। ^{বি}ব্যাল চরাচর জাড়ে অন্ধ্বায়ে চাস্চায় টিমটিয়ে राजिंदरकरणारला छल बाक्क म्या দ্রাগত মান্ষের কণ্ঠদের হাচাকারের নতা ভাকছে—মেজেকতা— হা—। ব্ৰণক 'গ্ৰহ্ম'ৰে**ল** কেই' অগ্ৰহ⁸ৰ ট্রেজের মধ্যে ছোড়াটা পড়িয়ে চিন্স ট্রেণ্ডের ধারে। বাবার মান্ত্রসূত্ কিরক্ম দোখছিল তা এম্বের মান কেই বিষয় লাম আছে প্রলিম সকলোবেসায় সে সেপ্টেল সেই অপ্টেখী ঘেড়োটাকে, সকালের আলেয়ে ধ্যুত্র তাকে বাইরের উঠোদে হু টিয়ে আনা হল। কী লভিজ্ঞ বি**মর** ছিল তার চলার ভংগী!

मागारक तम तमरे । घडेनास वशा *रवर उदे* দাদ্ তাসেকের নল টেনে জানকক্ষণ চুপ করে থেকে বল লন—তথন তেমার বয়স পাঁচ তি হয়। ও বয়সের অনেক কথাই মান্ত্রের সনে থাকে। তোমার আরে। ছেলেবেলার কথা মতে কেই।

র্মেন আবার **ভে**বেছিল।

তখন সে কত ছোটো কে লানে, তাব একবার আনেক ছোটো বয়সে—তার মান পড়েছিল—ভাষণ জনুৱের ছোরে সে শারে আছে। চারপাশ্ট। আবছ। দেখজিল। কেট একজন তার জিবের তলায় থামেনি হিটার গাড়জে দিয়েছিল, আর সে কড়মড করে ভিবিয়ে ফেলেছিল সেউ।। তারপর তাকে উপাড় করে বীম করাকো হার্যাহল।

সেই ঘটনার কথা শানে দান্ প্রসল হাসলেম হা, তখন তোমার কলে তিন। ৰাঃ রমেন্ তোমার ফচ্ডিশড়ি স্কের। কিন্তু আরো ছেলেবেলার কথা তোমার মনে পহড় কি ?

এরপর রমেনকে প্রাণ্পণ চেম্টা করতে হয়ে তিল। আরো তেলেবেলা। আবো তোটো বর্মের কথা।

তারপর তার হঠাং হনে প্রভৃতিল থাব ছেলেবেলায় হয়তো মন্তি, হয়তো বা কংগনা —িকিন্তু বহুনিন আংগে সে খেন তার মাথের হাতে একটা নীল রঙের কেটলী দেখেছিল। শানে দাবা নাড় চড়ে বসলেন : তামাকের মল মামিয়ে রেখে উত্তোজিত গলায় বলালম-তোমার দ্রা বছর বয়সে সেই কেটলটিট ভোঙ যায় ৷ কিন্তু কেটা কল্পনা নয়, সতি ই একট নীলরতের কেটলী আমাদের ছিল রমেন, তোমার ভুল হয়নি। কিন্তু তুমি আর একটা চেণ্টা করো, দেখ তে৷ আরো ছেলেবেলার কথা মনে পড়েকি না ।

রহেম আবার প্রাণপণ ডেণ্টা করেছিল। চোথ বাজে দাতে দাত চেপে হাত শক মাঠো কর। সে দেখাতে পেয়েভিল সেই ছেলেবেলা খেন এক কুয়াশার জগৎ, আব- इ'यात प्रायाताका। किंद्र भति शर्छ त কিন্তু কেমন বেন আভাষ পাওয়া যায়। দাদ উল আগতে তার মাথের দিকে খাকে ছি লন। জিজেস করছিলেন-মান शास ता दरमन । किस्टे मरन शास ता ? র্মেন মা**থা নেড়ে হেলে বলল**—ন:। ্ৰাহ তৃহ্ছ সামান্য কিছাও না? রুমেন বলল-না ছো।

দাদা মাদা হাসলেন। অনেককণ চুপ করে ধ্যেক বললেন—আমি আজকাল এই থেলাটা খেলি। এই মনে পড়া**র খেলা।**

- তে:মার কত **ছেলেবেলা**র কথা মনে अंटाइ ?

দাদ্ একটা গশভীর হার বল,লন-প্রায়াকদার পর্যাপত মনে পড়ে।

--কস্ত দরে ?

দ্রু একটা দিবধা করলেন, তারপর আয়েও আয়ে**তে বললেন—**জনেক দুৱ। বামন, গান্ত চেন্টা করলে তার জন্ম-ম্ভার্টিও মনে করতে পারে।

–ংতাহার মনে আছে?

হাদ্য হোসে চুপ করে রইলেন। ্রেমন ছিল তেমের জক্ম লাংগি

লাদ, ধাীর পাশভাীর পালায়ে বলালেন⊸ ঘনা রুকাল। সেই মুহাতটি অনাসৰ সিয়েও হাজ্য নয় চ

শানে গায়ে কটি। দিয়েছিল রুমেনের। – ভুল, বলো।

শালু মাথা মেড়ে বললেন এললে তম টিক বাঝার না রামন, কিন্তু তমি নিজে কোলাছিল সেই মুহাত⁶ট্র কথা লনে করার ভেন্টো কোরো। ভূমি মিবস্তর পর্টিত-ধাক্ত থেকো, ভাহলে কোনোদিন ন। কোনে-সিন তেমের ঠিক মনে পড়বে। তেমের মন য়ানি স্বচ্ছ থাকে, যদি তুলি কথানা পাপ-লেখে ক**টনা পাও, যদি তে**মেট সম কখনো কারে৷ অনিখী চিন্তা না করে৷ হ'ব ভূচি অসম্ভৱ**ণ** নং কারে তাতাল সেই প্তির মহোত্তি একদিন ঠিক তেমিট কাছে হয় পড়াব।

বহাুকাল ধরে সেই চেম্টা ক্তেডিল র মন। বহা**বার। যখন** নস[†]তে সাঁচার দিও বল নিয়ে দৌড়েরতা, পান গাইত, কিংলা লালাতা **'মাটরগ:ড়ি, যখ⊼ একা থাকত** কিংবা ঘর তাদ্ধকা**র করে বসত ম**াঝৈ মাঝে তথ্য ক্তবার এই **খেলা খেলে**তে ধ্যেন। তারপর আপ্র হনে হেমে উঠেছে। কংনে তার ফ'কা মাথার ভিতর দিয়ে পড়িয়ে পোছ ছেলেবেলায় সারবন তিনা লাবেলৈ মনে পড়েড ছেলেবেলায় কিশোরী-দের প্রিয় মাখগালি যাদের **সংগে কের** দেখা इंग्रीन ।

অবংশয়ে একদিন সেই ম্হাতটি ধ্যা পড়েছিল রমেনের কাছে। ্ৰ (কুমশ)

বিদেশের খবর

্ব্রিটনের মহিলা সমাজের তত্ত্বীয় জয় বা কাগজে কলমে আপন অধিকার প্রতিষ্ঠার খবরটি তাঁরা বহুন্দিন বেশ। পুরুষের সমান গ্রেকে সমান কাজের জন্য পারিত্রমিক দাবী করে এসেছেন। যে দেশের গ্রহলা ভোটাধিকার আন্দোলনের ভীরতা ্রিহাসে জনলন্ত **অক্ষরে লেখা সে** দেশে অধিকার প্রতিষ্ঠায় এত দেরী _{হওয়া}ও আশ্চর্যজনক। ব্রিটিশ সরকার এডিদনে অংগীকার **করেছেন প্রস্**তাবিত আইনের খসভাখানা পার্লামেণ্টের আগামী আধ্রেশনে পেশ করা হবে। মহিলা কমী িবকাল সমান কাজের জনা অনেক কম পরিশ্রমিক বা বেতন পেয়েছেন, হয়তো তার ত্রকটা সুরাহা হতে পারে। কিন্তু অস্গীকার ্রুরং অগুণীকারকৈ কার্যে **পরিণত** করায় পার্ছাকা আছে। সংকলপ কতটা তাঁরা ক্ষপাদর করবেন ভবিষাতে বোঝা যাবে। বিশ্বনার কর্মাসংস্থান এবং উৎপাদন মন্ত্রী লীঘ∙ী <u>ধারবারা</u> কাসল কেবলমার ছহিলাই নন, তার উপর জাতির অগাধ তাঁর যোগ**তোয়**, রাজনৈতিক সফলতায় রিটেনের **নারীসমা**জ গবিতি। এীমতী বারবারা ব**লেছেন এই স**মান পারি-¥ীকে বাৰুহণা ইইটো ১৯৭৫ সাল কেয রবল আগেই কার্যকরী **হবে।** আপাতত হতা অংথবি দায়িত্ব **সরকার নিতে চা**ইবে ন। কাছেই পাঁচ বছবের মেয়াদী বাবস্থাব 25913911

গণি পতি বছর কোন দেশেরই ওতিরি ইনিয়ে কম সময় নয়। প্রম সরকার এবং বিটেনের কোরা গতনামেও বিদ্যানি মনে করেন মেরেদের এ অধিকারের নথী নামা অধিকারের দাবী তবে এত বেনী করার কারন বেনান আর্থিক পরিপ্রিতিরি করার কারণ তার পাঁচ বছর পরে যে পরিপিনিত এব চেয়ে ভাল হবে এমন কোন কথা লোৱ করে বলা চলে না। সে কম্য দেশে যে সরকার বহাল থাকবে তারা পে প্রোগামী সরকার যা প্রস্তাব করেদেন ভা গ্রহণ করেনে এমনও কিছে, বলা যায় মা

গন পট্রার্ট মিল-এর দেশ রিটেন।
১৮৬৯ সালে তিনি যথন "The subiection of women" নামক বইখানা
হকোন করেছিলেন, ভদানীশ্চন পরে,য
মান তো বটেই, নারী সমাজের অনেকাংশ
ইত্যেক হরেছিল। সে সময় মহারানী
ভিন্টোরিয়া নিজেই নারী সমাজের শিক্ষা ও
সমান অধিকারবাদকে বড় একটা প্রশ্রম



দিতেন না। ঘরে **ঘরে** মায়েরা মেয়েদের তদানীৰতন নারীসক্রেভ চর্চার বাইরে আর কোনওদিকে মন দিলে আত্তিকত হয়ে The উঠতেন ! subjection women-এ মিল সাহেব নারীর অধিকার আলোচনা করেছেন। পুরুষের সামা তাঁর মূল বক্তব্য ছিল। সামাজিক ক্ষেত্রে এবং রাজনৈতিক ক্ষেত্রে তারা সমান এ কথা তিনিট প্রথম পাশ্চান্তা জগতকে জান্যতে চেয়েছিলেন। তথন আপতি যাই খোক উত্তরকালে আমেরিকা ইউরোপ এবং ব্রিটেনে স্টায়ার্ট মিল-এর প্রভাব প্রয়াণত হয়েছিল। বিটেনের নারী-সমাজ তাদের ভোটাধিকার আন্দোলন বা suffarge movement প্রায় সম্প্রভাবে The subjection of women-ag 1 195.67

মিল সাহোবের বইখানার পর ঠিক একশা বছর কেন্টে গেছে। বিটেনের মাঠে ও কলকারখনোর দেরেদের ভামিকা বেড়েছে বই কমেনি। ঘর সামলিয়ে যাঁরা উপার্জন করেন, শাভে, তুমারপাতে, জল আর করাশার পাতের করেন করেন তালের সপো সমান তালে কমান্দেরে ছোটেন তালের দাবী কেন মানা হয় না, আশ্চরণ! বিটেনের ঘরণী, বিশেষভ মধানিত ঘরণীর রার্যাঘরে আজভ গণজেটের প্রানুষ্য কর। প্রভুর পরিপ্রাম করে দ্বানিক রক্ষা করে চলতে হয়। কাজেই এ বৈষমা তাদের প্রতি অবিচার। আমানের দেশের বর্ণ বৈষমা বা জাভিতভদের চেয়ে কম নর।

এও একরকম মর্যাদারুম বা পদপ্রামের প্রবঞ্জনা।

নাসারি শ্রুল

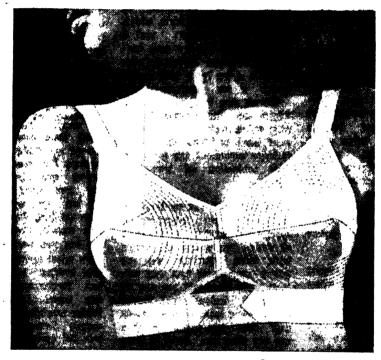
শিশ্বালা বা শিশ্ব শিকাও পালকের প্রতিষ্ঠান, যাকে আমরা নার্সারি স্কুল বলি তার **পত্তন থবে বেশী** আগের নয়। শিশরে সাধারণ স্কুলে যাবার আগে যে শিক্ষা 🔹 মানসিক গঠন তা সংসারের সরার সংস মিসেম মিশেই হতা। তাতে ফল বে হতে এমন কথা বলবার সাহস আমাদের নেই। বিগত শতাব্দীর মধাভাগে ভার্মানিতে ফ্রোয়েবেল সাহেব এবং তারও অনেক পরে ইটালির মারিয়া মণ্টেস্বি শিশ, শিক্ষার নতেন যুগের স্চেনা করলেন। ফ্রোরেবেলের শৈশব সুখের ছিল না। এক বছর বয়সের আগে মাকে হারান। বিমাতার কাছে আদর যন্ত্র পার্নান। তাই পরে লিখেছিলেন:

"at the beginning of my boyhood, I already felt utterly lonely and my soul was filled with grief." বালোই আমার ছাবন নিঃসংগ ও দঃশে পরিপ্র হরে উঠিছিল। এই দঃশ থেকে উত্তরকালে Kindergarten বা দিশ্য তার প্রথম শিক্ষার দিনগ্রিল কাটাবে তাই ছিল ম্ল উদ্দেশ্য। তার নিজের ভাবিদ্দাম শিশ্য উদ্যানের সফলতা দেশে যেতে পারেননি, কিন্তু সেই শিশ্যশিক্ষার ধারা পরে সারা ভগং মেনেছিল।

ডাঃ মারিয়া মণ্টেসরির কাহিনী ভি**ন্ন।**তিনি ইটালীতে জন্ম গ্রহণ করেন **ওবং**রোম বিশ্ববিদ্যালয়ের চিকিৎসার ডিগ্রি
লাভ করেন। সে দেশের চিকিৎসার
ডিগ্রিতে প্রথম মহিলা তিনি। পিছিয়ে পঞ্জা
বাচ্চাদের শিক্ষায় তার সফলতা দেশে
casa del bambwi বা ছোটদের কেশে
স্কল-এর ভার তাকে দেওয়া হয়। সেখানেও
ভার প্রণালীর কার্যকবিতা দেশে জাঃ



অপকৃপ মেইডেনফৰ্মেব্ জন্য দু'টাকা বেশা দেওয়া এমন কিছু বড় কথা तय्...



च्यात्र ७।' काक (मग्न चाटमक चाटमक मिम।

আনেক মহিলারই ধারণা অন্তান্ত প্রেসিয়ারের চাইতে মেইডেনফর্মের দাম আমেক বেশী। আমিরা আশিক্ষা হই নি প্রক্রি আমাদের দামগুলি দেগলে আপনি আশ্বর্ধা হবেন। কারণ বান্তবিক মাত্র হ'এক টাকা বেশী দিয়ে আপনি পৃথিবীর সবচেয়ে বেশী কাটভির ব্রেসিয়ার কিমতে পাচ্ছেন। আর মেইডেনফর্ম আমেরিকা থেকে আমদানী-কর্ম ইলান্টিক ব্যবহার করা হয় ব'লে মেইডেনফর্ম ভারতের অন্তান্ত ব্রেসিয়ারের চাইতে বেশীদিন টেকে। একট্ট ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবেন আহের মেইডেনফর্মর দাম অন্ত ব্রেসিয়ারের চাইতে কমই পড়ে। তবে আর দেরী কিসের গ্

ও কাশ ফিট---এ.বি.সি।আালোয়েট ৭.০০ টাকা, গ্রানসোনেট ৮.৭৫ টাকা,লোস গ্রানসোনেট ২১.৭৫ টাকা,লোস গ্রানসোনেট স্টেচ স্ট্রাপ ২৫.৭৫ টাকা,প্রেলিউচ ৯.৫০ টাকা,লোস প্রেলিউচ ২২.৭৫ টাকা, লোস প্রেলিউচ স্ট্রোপ ২৬.৭৫ টাকা, স্কুইট মিউজিক ১২.২০ টাকা, স্কুইট মিউজিক স্ট্রোপ ১৭.০০ টাকা, ফার্স্ট স্ট্রার ৪.৫০ টাকা। দামগুলি টাাক্সস্মত নর।

muidenform — ১৯६० माल (धाक वैस्त्रम् व्याप्तारप्रल (सवैराहतसर्म किही कवार्ग ।

ল্লেন্ড্রির শিশ্র শিক্ষা সন্বদেধ বিশেষ আগ্রহ হলো। মণ্টেসরিকে ফ্রোয়েবেলের মত নিষ্ঠার প্রতিবাদ সহা করতে হয়নি সতা, কিন্তু তরিও প্রচুর সমালোচনা ज्यारक । আত্মবিকাশে সাচায়া কবা मिन-दिक শিক্ষায়তীর কাজ। তিনি পিছনে থাকবেন কিন্তু শিশ্ব নানা জিনিসের সাহাযো আছা-বিকাশ করবে জীবনের আগামী দিনের ক্রন নিজের প্রস্কৃতিই তাকে প্রাবলম্বী করবে, নারিয়া **মণ্টেসরীর** মত काहि । रेमनियन कंद्रभौत या किंद्र, িশ্ন ধীরে ধীরে আয়ন্ত করৰে তবে শিক্ষার ভিত সম্পূর্ণ হরে।

নিন্দা বা প্রশংসা যাই হক নার্সারি এবং কি-ভারগাটেন আজকের শিশ্ম শিক্ষায় বিশেষ প্রান লাভ করেছে। এমনকি কোথাও কোথাও নার্সারির প্রেণিকপায়ও শিশ্ম play group-এ স্বার সংগা মিশে মিশে থাকবার শিক্ষা পাবে এমন বাবস্থার বিশেষ স্মর্থক।

আমাদের দেশের বড় বড় শহরে বহু, নাসারি স্কল হয়েছে। অনেক ক্ষেণ্ডে নাসারি স্কুলের যা দক্ষিণার বহর তাতে ধনী সমাজের শিশ, ভিল্ল অনোর প্থান হওয়া শক্ত। শানেছি নাসারি দকুল সম্বদ্ধে भवकारवव **आहेनकानान क**णा नव। कार्क्ट একটা ব্যবসায়ী মনোভাব নিয়ে নাস্পরির শিশ্ব শিক্ষার স্তেপাত অন্তত কোন কোন ক্ষেত্রে অসম্ভব নয়। অথচ নাস**ি**রের প্রোজনীয়তা যদি মেনে নি তবে নাসাহিট মানব জীবনের প্রথম দায়িত গ্রহণের শিক্ষক। নাস'বিব শিক্ষয়িত্রী মায়ের স্থান স্থা না করলেও, **প্রায় মার মতই** ভার দায়িক। কোন ক্ষেত্রে তার চেয়েও বেশী। সাথকি শিক্ষয়িতী শিশ্বে ঘরের থবর, তার সাখ দঃখ, বাপ মায়ের খবর জানবেন, ভবেই শিশ্ব আচরণ সম্বন্ধে সমাক উপল্যি করতে পারবেন। যত আধ্নিক বিজ্ঞান-**িশ্বশ**ুদের সম্মত শিক্ষাই এক না কেন, ভালবাসতে পারাই শিক্ষাদানের স্বয়েয়ে বড বৈশিষ্টা। এ বৈশিষ্টা ভিরকালের। <u> ব্যভাবিক, সহজাত প্রভাব। যে কালে</u> মান্য ফ্রোয়েবল বা মণ্টেসারিকে জানেনি, সেকালেও তাই ছিল শিশ্পালনের সবচেয়ে বড়কথা। শিশ্বর তত্ত্বাবধানের ধারা নিয়ে যাঁরা নিয়ত নিয়ায় তাঁদের উপর নন্তবা প্রকাশের অধিকার কতটা আমাদের আছে জানি না, কিন্তু তাঁরা মায়ের দায়িত্বের অংশী বলেই আমেরা অন্বেধ করি গতান -গতিকভাবে **আর পাঁচটা** প্রতিষ্ঠানের মহ শিশ**্বশিক্ষাকে ফয়**্বলায় ফেলা অন**্**ডিত। সেখানে সহদয় মানবভার দাম বড় বেশী। কেবলমাত শিক্ষয়িতী বা শিক্ষা প্রতিষ্ঠান নয়, মায়েরও মনে রাখা দরকার শিশ্বকৈ নাসারিতে পাঠাতে পারলেই তার কতাঘ্য শেষ হয় না। নাসারি সহায় মাত। মা
মা-ই থাকেন। বড় শহরের চমক লাগানো
বাহালা নিয়ে শিশ্ব-শিক্ষার প্রতিষ্ঠানই
যে সব সমর শিশ্বে মনের সবটা সংগ্রহ
করতে পারে তাও নয়। মা এবং শিক্ষারতী
দুয়ের যোগে শিশ্বে বিকাশ হবে এই
আশা করা যায়।

ঘরে একটা বাড়িত জায়গা আছে অথবা
অবসরের বাবহারে একটা উপাজান এরকম
লনোভাব নিয়েই আজ পাড়ায় পাড়ায়
নাসারি স্কুল গড়ে উঠছে তা বলতে চাই
না, কিম্ছু দুটো ট্ল টেবিল পাততে
পারলেই শিশা গড়া যায় না। মাশেরাও
যেন না ভাবেন মোটা মাইনের নাসারি
ম্কুলে শিশাকে পাঠালেই তার গা্রদায়িছের শেষ। শিক্ষার বহা প্যায়েই
বেচাকেনা এসেছে, শিশামহলটাকু যেন
বাঁচে।

है, किहें। कि

র পোর ছিনিসে দাগ ধরলে নরম কাপড়ে ট্ছপেপট লাগয়ে ঘ্যবেন। ভারপর গরম জলে শারানের গ'ড়ো দিয়ে খ্যে ভাল করে ধাবেন। ঠাপ্ডা জলে ডুবিয়ে ম্ছে

Porcelain বা চীনা নাটিছে দাগ ধবলে ভিজে কাপড়ে খাবার সোডা লাগিয়ে ঘষ্টেন। ভাতে উপবার না পোলে ভিজে কাপড়ে কথেক ফেটি হাইড্রোক্তেন পেবক্সাইড কাসকিবী হতে পারে।

গঞ্জদদেত্র জিনিসে অনেক সময় দাগ হ'য়ে যায়। সেই দাগের উপর লবন ছিটিয়ে আধ্যানা কাটা লেবু দিয়ে ঘষ্টেন।

স্ফুটিক বা Crystal এ দাগ হ'লে যখন

কিছাতেট তোলা যায় নাত্থন তাপিন মেশানো বদরখন্ড বাবহার করে দেখবেন। অনেক ক্ষেত্রে খাব সহজেট সাফ হায়ে যাবে। আসবাবে জালের নাগ আনেক সময় থাব বিদ্রী দেখায়। কলেদ[্]ন্ **চায়ের পে**য়ালা, জেলের জনাস ইকাটি পর্লিশ করা কাঠে সাদা দাগ লাগায়। চায়ের সমচের ব্যার হাছে হিনিগার এক পেয়ালা ঠাণ্ডা জলে তাতে নরম বস্ত্রথণ্ড ডুবিয়ে দাগের উপর ঘষ্টেন। আর একটি উপায় করতে পারেন। জলে ভিজিয়ে ব্লটিং কাগজ দাগের উপর চিপ্টে দেবেন। ঐ Blotting Paper-এর উপর কম গরম ইন্দির আন্তেত আন্তে চালাবেন। তা সত্তেও সাগ থেকে গোলে কয়েক ফেটি: আনুমেনিয়া ফেশ্চনে: গরম জালে কাপড় ভূকিয়ে দাগ ঘটে 6ট করে আসবাৰ পালিশ করার তেলাভ জিনিয়ে কাপড় ডবিয়ে ঘ্রে নেবেন।

্রংএর উপর থেকে দাগ ভোলার কাজ কঠিন নয় যদি দুগ প্রেরানো না হয়। সাবানের গাঁহুড়ো গ্রম **জলে গাঁকো** দাগ **মহ**বেন। তাতে লগ না উঠলে সাবান জলে সামানা আন্মোনিয়া সংযোগ করবেন। সাবান জল বাবহার করে পরিষ্কার জলে ধোবেন এবং নরম বন্দ্রথণেড মাছে ফেলবেন।

শ্রীমতী

একজিম। ব্রোগ

সোরাইসিস প্রিড ক্লাড রুক্টেনাং বাতর্ক্ত

ফুলা, ক্লোড-দাগস্থ আবও জনেক কঠিন
কঠিন চ্যাবেলা গুইন্ডে ম্ন্রিকান্ডের জনা এ২
বংসবের চিকিৎসা কেন্দে চিকিৎসিড টেন।
হাওডা ক্টা ১নং রাশব ঘাষ কেন্দ্র
ব্রুটি গ্রুডা। কোন: ৬৭-২৩৫২। শাখাঃ
তও এগাড়া গাড়া বেড়ে (গালিসন বাড়),
ক্লিকাডা-৯। প্রেবী সিন্নিয়ার পালে।





স্থাল জীবন্যাপনের জন্ম থা প্রয়োজন গুকাসায় তা পাংগ্রা যাব। প্রকাসা ফলাল বাধকা বেধি করে, বাংগ্রার উন্নতি করে একা স্থাচ্চয় যেটা জক্তবী, সৌবনের বল ও বীর্ষি বিয়ো আনে।

সাকা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক আত্ম ব্যবহাক তথ্য সভ্যাবেদ্ধাত্মবেল্ডী আহুনিক টাবেলেট ক্রকাঙ্গা ব বহাব করেন। পুকর ও প্রীয়োক্ষর জন্ম পুথক পুথক ক্রকাঙ্গা গাও্য বাব।

ভূকাস। – **হর্মো -** ফার্মা **লিঃ লণ্ডন-বালিন-এর** ভৈবী বড় বড় ওযুগের দেকেনে পারেন অপবা সবাসরি ইন্দের কড় থেকে পারেন:

P. O. BOX 398, BOMBAY-1.

CU-322



জ্ঞামানের বস্ত্র সম্ভাবে ব্যহ্মে আকাবদার Columbas 231

দি তিন্দুস্তান স্পিনিং ও উইভিং কোম্পানী লিমিটেড দি ইণ্ডিয়ান সালিক্যাকচারিং কোল্পানী লিগিটেড

ন্ত্ৰালে ৰাধ্যম সূচিত্য কলিকাৰ

ভারতে শিল্প-অবস্থান প্রিবর্তি^{*} ভক্তে কেন!

অনুগাসর দেশ য্থন্ট 7इ. ह ্বি কিন্দেশলয়নের পথে এগিয়ে যাত ব্যান্ত শিক্ষাগালির অবুস্থান (location or industries) প্রিয়াটার এয় বিশ্বর করে যান্তরভৌষ্টীয় সরকারে শিংপ বিকেশ্নী-ক্ষণ কথানৈতিক নাতির একটি ধ্বাভাবিক অল্য। যে কোন যক্তেরনেউই শিলেপাল্লয়নের ক্ষতে অভানিক বৈষ্ঠা দ্রীকরণের প্রতি ক্রিক্স কাট্র দেওয়া ইয়। ভারতের শিক্প-্র্তিতেও এই জিনিস্তির উপর পরে, দ ন্মারাল করা হারেছে। ক্রিন্ত শিক্তে বিষ্টেশ্লীকর্ণের ন^{মান্তি} কার্যাকর করা সহজ্ঞ ত্র **্ডন শৈলপ** স্থাপন করার কেরে। করের ভাষতে যে এতন চার্ডি ট×পার ত্ত্তার স্থাপিত চ্যোভ সেলালৈ পৃষ্টিন রকা ম্লাপ্রেশ উভিযান ও বিহারে ছড়িয সন্তঃ হাগ্ডে। রুছান মহীবারে পরেভার িছরুল স্পর্কার করা রাষ্ট্রের গ্রহাররার্ট্রে আ পতি হয়ছে আল'বিক শাংক্ৰি কৰ্মনাণ যাৰ ডে ভিৰেপৰালৈ সংস্থিকভাৰ **গ**য়ে চন্দ্রত স্থানী স্থানী স্থানী স্থানী কর্ম কালে হর্ম সেল্লির মধ্যেরে প্রিট্নি কেন প্রক্রিয়ে হাছে কা সংপ্রের সংস্থিত এইটি s, had griggerian **setty i** en le 3 3. Tras occasion to Bryon . Economida and Scientific - Research - Founda. 15mm - লাভ অন্টোলের মানুসার দেশের সংখ্যাক সহীক্ষার বিশেষকী পুরাক্ষিত ইংয়াছে। ত্যাট প্রাণার বিশেষ্ট্রালা ব্রহা ডিনি জালারে, 500 5 200 85850 88 88 **38 38 38** ^হলবি ভিলা। সহীক্ষেত্র সেখা হয়ে সরকারের নিজন ভাইফেশ্স ১^{৯০}৬ গড় প্রেন্ত বছর ধরে ্রতি সংস্থান্ত স্তুর্বিভাবে প্রভাবিত বংগ্ৰে আছাত্তা কঠি হালেই সহজ্ঞান্তাত্তা, উল দির সমপুরী বিক্রয়ের সংবিধা। এবং ৪০০ সনক বহ[া]ল কড়ক পুনত ^{চিচ} চাল স্বিধ্ শিকেপ্ আবদ্ধান্ত্র স্থেত্ পুড়ীরত বলেরে। ভাষ্ট্রালা করিবরিভাগের ফালে ট্রানি, বস্তুত সিংহাত বিলেপর উপোদন হবড় কনেছেন কৈন্তু কাক জালিমেপ্র উল্পাদন গ্রস গোড়ছে। ব্যক্তার্থনিক সারের প্রকারেত খনস্থানজন করিষত্তি ক্যোটের উপত ভালট ংখেছে। আ**পেলি**র ভিত্তিতে সংখ্য উল্লেখ व्यक्तीन कहाई करता जिल्ला कार्राहरू ह ^{অনুস্থা}নগৃত পরিক্তান অনেক ক্ষেত্রেই কাষা িলেচিত হতে পারে। যাদ এজনা কর্মী-সংখ্যানের স্থান্তি হয় এবং উংপাদন থকে কম হয় ভ্ৰে শৈলপগ্ৰীলৰ ভাৰস্থানগাড় প্রিবর্ণ অল্টিণ্ডিক উল্লেখনের সহায়ক ইয়া বিষয় সহি সরকারের "১ক ছেবেক ध्यरदेशीएक गाँउब धन्त्र दिशादेव दिने समि



শিক্ষেপর অবস্থানগাও পারবর্তন চাপিরে বৈওয় হয়, তবে তার হরেল নাীতিগ্রত উপেন্দা সিন্দ্র হলেও সম্প্রিকিটিক উপ্তি ব্যয়ত হয়। ভারতের উত্তথ প্রতিস্কাল প্রিকেশ্য যাভাগিক ভিক্তিত সূত্রম শিক্ষেপ্রায়েনের উপ্রে বিশেষ গ্রের অব্যোগ বরা হরেছে।

জন্স ভিত্তিক স্সংহত ঋণ দনে নীতিক কমসিচী

প্রিকংপ্রা ক্রিশ্রের স্থাস্ত্রপত্রি ঘরাপর ভি আর লংডালল এবং রেজার ব্যাহ্রত হেলাটি গ্রনার 📆 হৈ এন আধারতার সহা একটি বিশেষজ্ঞ দল সম্প্রীত ভেন্ত তি এক সংসংহাত প্রসানত প্রকারপার रशेकित र प्रभारको के शक्ते प्राप्त हिस নিয়েক্ত্রতা হাহাপের লাভলিকের ক্রে**ড্রা**ংশীনে এই সল ব্যাহ্র প্র প্রশাস্ত্রী ১৮৬(র *চান*্ডেরণ তার্ত প্রেটে অনুণার স্থাজিক ইক্ষেণ্ড মুখলে ১লকে ন্ত্ৰী সালদান নাডিত সময়িক উদ্দেশ্য <mark>লৈকে</mark> সম্ভা করার পুরাসে রাজ্যত লাংকগা, সার ভাষক অন্ত কর্মপূর্ণ সুবিচাম সক राज्य इतः अभवेष् राग्ध्येद भवद्भ अधन्त ন[া] ভিত্তত্ত কুমাসাচী কার্টা কার্মকার কর। য় সু সেটু স্পাৰে এই বিশেষ্ডৰ দল বিশেষ ভান শ্রীলম করেছেন। বেশে সংক্ষার মাধ্যের me institutional credit or xx arenz যদিও বাহান এক কতিশহ কোৱা বিশেষ কাৰ ক্রিলৰ, জেলে ক্ষম খ্যাবের ক্রক প্রভৃতি করে আপগুরামির হয় সংস্থার মাধ্যে প্রক্তি আন ব্যাকে। ব[্]ণ্ডত হাজত কোনিকে বিশেষ্ট দল দণিও অংক্ষণ ক্রেছেন। খালের স্থিত যাতে স্বাই পার সেজনা এই বিশেষ্ডর দল স্তি প্রথমিক শার্ডের কথা উল্লেখ করেছেন : সেগুলি হল (১) উংপাদিত সম্লী বিক্য, উংপাদন ব্রদ্থা এবং ব্জার বামেন্ডার স্থেম আবে পুরুদ বাবস্থার নিবিভ যোগসেরে স্থাপন একং (২) এমন ব্রুপথ করা যাতে প্রাত্রাকর্ই পুডিব্ছেণ্ট ফাণ্ড, র^৯মান ব্যারাস অন্নর সপ্তল্ভা,মানত জাতীয় একটি সংখ্যিক হাজার সম্পদ্ধ হৈছে। প্রাই মার ডিলিডে ধণিডাডালেক বংকে অথ্য স্থান্য বংক গুলি ভি সিচারে অল প্রসায় করতে পারে। थन अंगान कड़ा चूच भरखः किन्छू धन-

গ্রহতির খণ গ্রহণ বোগাভা (aredit svorthiness না থাকলে ঋণপ্রদান করা নিরাপদ নয় ৷ বিশেষত দলের মতে ঋাণালক প্রবোজনের ভিত্তিতে একটি বিশ্তুত কম-সাচীৰ মাধ্যম ব্যাহিকং ব্যবস্থা এবং খণ্যাৰ নাতির কাঠামে। নত্ন করে গড়ে ভোলা উচিত। এজনা বিশেষক্ষ দলের প্র**থম** সাপারিশ হাচে বাহিকং ও ঋণনান পরি-কলপন্য অঞ্জ ডিভিক পদক্ষেপ (Area Approach) করা। বিশেষ করে সমবান্ত্র খাণ্দান ব্যবস্থায় এ জাতীয় প্ৰক্ষেপ্ৰে रावाङ अन्धरीकार्थ। वर्शनखाना**तक वालक-**গুলিকে জেলাভিডিক ঋণদান্দ্ৰীতি গুল্ কংগ্ৰে হবে ৷ এই নীতি স্**ষ্ঠ,ভাবে** কথাক**ঃ** হাচেছ কিন সেদিকে লক্ষ্য ব্ৰেথার জন্য বিলেশভা নলের মতে একটি স্টালিডা উপ্দেশ্য ক'ম'ই পঠন কয়ে উন্মিত। এই भ्रा क्षा क्षा के का कर्त Standing Advisory Committee on credit Assistance: विकास शाहकतृत्व दवर्षि অ লাণ্ডায়ৰ ঋণ্যান - প্ৰিকল্প্না ^{বিভা}প দোলা উভিত বলে বিশেষজ্ঞাদল মৰে **3.1**₹2.1

নতুন ধরনের জিনিসের রুণ্ডানি বাড়াবার জনা বৈদেশিক বাণিজা দণ্ডারের উদার

নতুন ধন্দার জিনিস্ অর্থার চিব চরিশ্ব
বংগ্রি স্থানী বালে জন্যনা ছিনিস বাছে
অর্প্র বেশি করে রংগ্রি করা যার সেওলা
ইন্দেশিক বাণিজা লগতের অর্থার সাল্লী
হংগ্রে বিশ্বিকলা লগতের অর্থার স্থানী
বংগ্রে ক্যান্ট্রী লাজীত হালেও নতুন ধরনের জিনিসের রংগ্রিম হালে শক্তকর ১৫ ভাল বাড়ে সেজনা একটি বন্সালী
বংগ্রে পরিমাণ বংসালি ভারে বেশ্রী
ব্যান্ত্র পরিমাণ বংসালি ভারে বেশ্রী
স্থানি ১০৭০ কেটি টাকা; ভার মাধ্যে
নতুন জিনিসের রংগ্রি টাকা; ভার মাধ্যে
নতুন জিনিসের রংগ্রিন ব্যাহ্র সাল্লী
২৭০ কেটি টাকা; ১৯৭০-৭৭ সাক্ষ



and the second states of the second s इंग्लामि कारकर मका थ्या रहासाइ १५०० ক্ষাক্স হবে ধলে ধরা হয়েছে। কিন্তু এ **জাতীর রণভালি ব্যাম্থর ক্ষেত্র বড় সমস**্থ হক্ষে প্রধানত শিল্প-বিরোধ হেতু উৎপাদন ছাস এবং শৈতীয়ত বংতানি সংমগ্রী এবং জ্যের আভদত্রীণ জিনিসের মধে। কারিগারি

সাম্প্রসোর জানার। নতুন ধর্নের জিনিস रकांत्रि हेन्कः अवर ३ व इरक्ष राकृत वदानद अण्डांन क्यांत हाल अर्थकार्य विर्णानास्त्र ক্ষিত্ৰিক এণ্ডাটা কৰে ৫০০ কোটি টকা বৈতিয়া একা উপাৰাগিতা সম্প্ৰেক বিবেশী ক্ষেত্রনের সটেতন করা বরকার এবং এজন্য প্রেডন উপযুক্ত পরিমাণে প্রচার কার। ভারতীয় শভৌ, সাতের তৈরী লিনিস, ছেটখনটো ইঞিনিয়ারিং মক্তপাতি, বাদাযাত্র প্रकृष्टिय क्रांडिना यीत दिलाम राखाएड शह.

তবে বিদেশীদের প্রক্র অপ্রক্র দিভিন্ন ধরতের ব্যাচি সম্পরেণ ভাৰত হ উংপাদকদের ও ওয়াকিবহাল থাকা দরকার। হৈপেশিক ব**িশ্জা দণ্ড**র **যে** সংক্ৰে হয়েছেন জা র*তাল ব্যাণজ্যার সম্প্রসারণের পক্ষে আশাবাঞ্জক!

–সরেত গণেত

य जित स्त्रीन्धर श्रस ऋए-ऋए जाल ताती सत সে তিন উপোব তৈরী টিয়ারার তিন উৎপাদনে

স মুখের রঙ পরিকার আর উচ্ছল রাখবার উপায় বী দ

्याक र क्यांवर (पापारशाक) करून ना एकर सामनाव प्रापत चक किङ्गुरफर्क रूप्पृत् नरिकान करन मा किङ्गु व्यवना कान एकेक काम प्रतावनुरामन (क्रफर्स मुक्तिक प्रताव वारन) कीन ा करावा गांच प्राप्त कर प्राप्त को निकास आहे. करात प्राप्त का कार्याच्या स्टब्स्ट कर प्राप्त को कार्य क्रिक्ट कर कर है।

44.4

३३ 'अफिक्न कनका छत्राज' युरवज भोक्करा नकाङ ब्रायनाय क्षेत्राक की र

রাম্বার জগার কাণ্ড ব্যক্তর হোর চেম্চিচ, স্থাম রাজ্যা ক বিজের অক্সেন। রাজ্যার আপ্না আপনার ব্যক্তর বাহ্যবিক ব্যক্তা মার বিহাল ভাগে এই কারে হেছা। একট্ট কারে আকরে মারার সংক্ষার্থনার কল রাজ্যার হঠে ব্যক্তারীন। কেরি, ্ৰাজ পাল সংস্থাৰ ৰূপ হ'বে পথে বাৰ্ল্যান্ত () আছে, ব্ৰাজ লগতে জিল্লালা নাৰোপা (কাঞ্চ ক্ৰীয় য়াখুন । ব্ৰুখ্যক চুলবাক কালনাৰ মুখেই অধিক ক্ষিত্ৰে আহামতে আহি নাৰিছ ব্ৰাক্ত লা মাৰ সৌক্ষয় ।

ে লডিটেই কোৰে। বালক। পাউডার বেস আছে ?

िल्लाको चारक । **विश्वास**् कर्गानिला क्रीय : लागरकक यक হাচকা, মুজ্জার মত প্রাণাং গণতক কাবে করেক সৃষ্ট জ প্রাক্তিয়ার ধরে মধ্যে মাটার পর মাটা। মাল, মাগেনার as are sell with man, wide firs :



वितासल्ड नाः न्याः वस्ता

दिलत विक्रीय

ৰে. কে. থেলেন কাৰ্টিস-এর ডৈরী

त्त्रशास्त स्त्रशास्त

कार्ड काटबाजा

কৈ বছর মাধ্যে আমাধ্যের খ্যানা ফিরেড জা এসেছি**লে**ন বড় দারোগা _{रत्यः} छन्द्रलाक भृत्यिमाराद्यस्य गयाद _{বংশের} ছেলে। দশাস্ট চেহারা। থানায় একেট বিসাহী ও সিকে নিয়ে সব'র আলাপ विक्य करव (शालिक। श्रीवरका निधकतः) ললালনের থানায় **আসা কথ** করে লিলেন চ গ্র থাওয়। বৃদ্ধ করতে জন। স্তরোগ এলাগার স্বাই ক্ষাব্ধ। রিকশা হয়ালা, গরার আভিওয়ালা, চাল পাচারকারী ইত্যানি ছোট ভাট অপর্ধারি। থানায় একে বড়বাব্রে ত্রতা ধ্যক খেরেই খালাস। খ্য লাগে না। eur कি এক পাটেকট সিগারেট্র চান না। লভুকাৰা মহং লোক**' বলে র**টে গোল। ি_{ক্রিক্}ড[ি]ষণ কড়া, বড় ব**ড় অ**পরাবী রাঘ্য-অংশলনের তিনি ছা**ড্রেলন** না। মিল ্র পোনতির সন্দেক্তারবাব্যাদেরও না i

্জলেভ সংগ্ৰের আছি রটে ধেল

্রেল **হাই খাই না**ংগ্র জালার করে কোন, লাংগাছার সামালে হায়েছে : কেউ কেউ ১০৪০ সাধ বার্গিক। বার্গির, পাচার্র ব্যার ০০ হিলাপে খন লা, <mark>বছ বড়</mark> কুট ক'ংলা ৯০০ট হ'ল : এপ্রক্রেম্মী 'রস্ত্রে সুস সং কথা হেন এক) হল। কাজেছী হান্ত্ৰেং িও সাক্ষান স্থাকিছা কেউ বলাতে পায়ে হা এই ছোলাটে ভাষানিও বড় সংবোগা ≯ম্বান্থ কণ্ড ভূসি ফ্রিলেজা হয়ন াটার (চার্যারের) প্রেক্টেকের কোন্তার স্থা হুপাল, হ'ছ একৰ বেশ্য ভূবিক ভ্ৰান্ত সংস্থা বছর মান রাজা (

্ৰিং উদ্ধি একটি বাদশালী কাল্ড সাব থাকা মনাষ্ট্র কালে ব্যক্ত। স্থাই বল্লে भविता अस्त न शाला बास्**र**। प्रकाति সংক্রাপ এল এটা **: খা**নার কাছাকর্নিড ্লার সকলে বাজার করতে **এসে**ছেন ভিজ সালেল শেষ্ট্রা**র,। তিনি স্তা**ক্রে ^{ছাত্র}েরিকা। কলাউ ম্লেটোকেম আর েই বেল না। কেউ কেউ লক্ষ্যার মাধ্যা খেয়ে সভস করে সাম চাইলে বলেন, 'থানায় হাস, ার অসিস। অসিম হলাম মেজ সারেগাং ত[্]ন চোৰ রাস্তান**ী দে**খে কেউ **অ**র শালেয় হাখা 📺।

িকক্ত একটি বছর **আন্তেকের মে**রেকে একটি খ্ৰ বড় এবং একটি ছোট পাকা েপ নিয়ে বঙ্গে **থাকতে দেখে মেজ** দারোগা 🤤 পেপেটা হাতে ভুগে নিলেন। কত দর ^{মাজাৰ} মেয়েটি কেলে**ল: 'মা কলেছে** ছেটের যা রাম হবে বড়টার তার **ডবল।**' ^{টেড} বরেগা বললেন, 'গ্রেছলে ছোটটা ^{ৰ্ডিন} কেল আমি বড়টার ক**ম ু**রোব



ব্ৰহ্মন করে : ভটা বিকি হলে সমটা পাণা ব্যব্ৰ নিছে অভিসোধ

কাওটা সলাই দেখলে। তাতি, সভা, ভাগভারী অনু সোক্ষাস্থ্যার। চারপাঞ্চ ভিলা মেজ ব্যরোগা হলে থেতে - মেরেটি কবিতে লাগল। বভিতে গোলে নাকি তার হা মাক্রে। ভটটাত নামাসেই সে নামতে পেরেছে **ভ**ই থাকি পোধাৰ-পৰ্জোকট সাম দেৰে না! ्कारण (समा ५५)'थ। **ग**्राथद १५गावर : भ्टा **छ**ीटक রবং ভুদ নহু:

িক একট পরেই প্রেম বড়বার, ক্রিরোল সাক্রের। বাজনুরের মুশুখন ক্রেইটিকে কানতে দেৱে শ্বাধোকন, িঞ্জায়ত হা शको, कांट्रष्ट (कर्ना)

্তকটা প্ৰেচ্স জলার পিট্প নিষে প্রিয়েছে স্মাপ্তর কোণ



ওটা বিক্রী হলে শামটা থানা থেকে নিয়ে আসিস

'প্রা<mark>লস! সেকি!' নারে</mark>গ্যা সবার নিক্ তাকাতে হাজিদের অনিমেধবার হেনে রেখে নৈমে এলেন লেকান থেকে। ভাজিকে ব্যাপারটা বললেন তিনি আন্ত্রিকি ভবিস ফিরোজ জা শ্বনে সিগারেট ধরাকেন। গ্ৰুড়ীর মেজাজে বললেন : ন্টাসক্ষ শেখর বব, মজা দেখাছি ব্ডিও। এই থকে দ ছোট পেট্পেটা, এটা অনিলাম, এই নে কৃতি উকা এটার সমে দিলাম। তিনি দ্রা-ঘনা দশ টাকার নোট হিয়ে সেরখানেক ७५एतत् (१९७७) ⁽गतन्त्र) प्रदाहे (प्रथान) ছে: টিকে বললেন, 'একো আছাত্র স্তেগ— তেমার বড় পেপেটার দাম আনাব থানা থেকে। আস্ম জাপনার। ত'নছেষ্ক্রাণ স্বাধী থানায় গোলেন।

ভাসির ডেম্বড়:

মেজবাবার ভাক পড়ল। তিনি এলে**ন** কাণিগ পরে শাউ গায়ে গলিয়ে বাসা থেকে। পেপেটা কেটে **খ্যক্তিলে**ন স্বেচ এলে বড়-বাৰার টে^{তি}বলো ধেশপে এবং মেছেটি এবং বাজারের লোকজনদের দেখে কিছা ঘটকে বলে তাঁর জন্মান হল। বড়বাব, শ্ধেরেন. অপেনি এই মেয়েটির কছে থেকে। পেশ্রে এনেভেন্থ সহে সিয়ে আসেননি গ্

'e बनारम प्राप्त, एष्टाउँजेन या प्रकार श**न** বছণাৰ তার ভবল হলে ল ন্ডচ্চ কিন্তু ক

'তথ্য তো ওর ছোওঁটা বিক্রিট হার্মি দ

'কাজেই বড়টি বিভি হৰে না। ভাপ**নি** দেবের ছেটেটা। কথবা ছোটটা হরে। নিক্লে প্রবে ভবল সামে বড়টা কেবেন। কিন্তু ৬ট-একুন মেজে <mark>কি থানা অনে সা</mark>রোগার ক্ষামতা কত সেসৰ জানে! ওইটাকন চাৰ**ীৰ** য**্ত**্ৰ সৈতেও একটা প্ৰেপ্তেত্ত আপ্ৰাৰ লোভ ! ও এফছে। এটা বেড়ে নিয়ে গেলে ভাষে ভাষার এক কৈজিব পাছারি ছাতী। কিন্তো বেশ হো সশাই 🖰

'তাজমি এখন জিলাম প্ৰত বজা**ন**

'ছেটট্ বিকি হামছে আকী কছ সমস ও সি *শ*্ৰেণলোন।

খ্ক^{ী ব্}ললে, খা: এই হে'—হ'্**থনা** নেউ বেখালে <u>কো</u>

মেজাবাব্র গাল *হ*ৈ বললেন্ हेक्ट र

ফিরেজে জা নবার বংশের **ছেলে।** তিনি বললেন, 'অন্তেজ হাঁ, আপুনি চলিশ টাকা দেবেন। যান এখনি নিয়ে এসে দিয়ে দিন।' অগতন। উপায় নেই ফেরত দেবারও, গোপেটা তথন মেজ সারোগতে পোটর মান প্রক*িন্*ছের।

ু কুড়ি আর জীল্লণ মধন ধাট টাক্ষে সুটো

পেপে বিকি হল আমাদের থানায় দুই দ্যবোগার মধে।

ফিরেজ সাহেব এখন অন। থানায় চলে গেছেন সত। কিল্ড তার সনেম আমানের থান্য বছ পাক। সংস্থাপের মতই আন্তে। विनामान । नदाय दशासत मान रताय रशासन 92 ...

দ্ৰে স্তি-

অনোয়ার আলির দাই 'পরিবরে।' গ্রামের ভাষায় 'পরিবার' মানে হল দ্রী। আনোযার চাষ্ট্রী লোক। হাল-লাঙল করে। ঘরের ধানের ভাত হয় সম বছর। ভাছাডা নারকোল, উল পাট, বাশ কলা আনাজ ইতাদি বিঞি জয়। মোট্রেটি ভাল অবস্থা। বাপ যে মেয়েটির সংগোলিয়ে দিয়েছিল। স্ভালেবৰত ভাষ रभर है। रकारका दावडाकावडा इ.स. का का का সেয়াভাবিজ মস্থা**ল তক ছাডা** বাবা বড কাফারাঁর মানত করা সঞ্জেও। তাই আনোয়ার তারর একটা বিয়ে করে আনলে 'খেল ব্লন্ত বাংলাৰ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ িল প্রেট আলের বট্যের ব্যক্ত হল। তথ্য হত সউ প্ৰিয়াৱ বিক্যা ইয়া আৰু কোব ব চল । সহিন্ন কাবেয়ার সংগ্রাপ্ত ক জে জ্বা হয়ে ল্লাব কেল \$170K \$170K ে - একজনকে প্ৰা কৰে বল ংয়ে সংট ভাগ করে 1-12-1 ভাষেয়ার কেতিন স্বামনির সংখ্য িচ্নেত্ থকার **রথ**া **ল**্ভিয়ে তাৰেও বিভানত চলাল বিচা গেল এক মাঠো জোহান। আনুন্তার বিষয় হয়ে। কালো হৈ লাগলে আৰু চৰক্ষালে একটা চন্দ্ৰ ভাৰত বিভাগ



) মাই তবঃ এটা নান দিয়েছেনা

দিলে সৈ গোসা করে এসে হয়তো সারা রাভ জানালয় বসে রইল। নিচের মেকের শারে ্র্থান্ত- মাগড়াঝাটি। দীঘাশ্বাস ছাজেতে লাগল দীর্য়া বিহি। সে কোষে আছে, কাজেই রাবেয়াকে মান ভাছিয়ে ডিকে হালা সংগাভি সাধ লা। হালার হালোভ ১জ লংক তাল একটা জিনিস সংখে তোও ্পর্যাদন কোম কোনে ডিক করলে রাকেল। ন শত্ৰৰ জল্লা কল্ডিলা লবিলা। ভাৱকালি ্য্টিছিল। দীলে একটা প্ৰাণের জন্মাল ্তর্থট এক মাটো নাম নিজা দিছে দিলে

খালার সময় আনোয়ায় আৰু বড়াকাক হাগানি দেবেই **এ'তে বলে রইল র**াবেয়। থেতে বসে আনোধার বলাল, ভরকালিকে লান কম চায়েছে বে!' থাওয়া বাধ করে ক্রল সেখে ভাকিয়ে এইল ধগলের ভেতর দিয়ে মাধা গলি য় মাই চুষতে দেওয়া কদমের লা বৃদ্র রউ দারিয়ার দিকে। খাওয়া কাধ চল দেখে ছোট বউ রাবেয়া হঠার বলে বসলা আই তব, এটা ন্ম পিয়েছেনা!

অনেয়ার উঠে এসে রাবেয়ার ঝাটি প্রায় মাডিতে পেডে ফেললে, হারামী, ও রাধ্যে আর তুই ভরকারিতে নান পিতে যাবি কেন ১ प्रवकारिक हारे नास्त्र रहाहा अद्दर्धः

সাহিত্যর রাল্ডা মার্লির লডাইটের সংগ্র সহতল। মুমতা কেট কউকে ছাড়ছেডি েই। একজন আর একজনকৈ কেইন কার চন্দ কৰাৰ সেই কথা ভাৰতেই দিন **সলে য**য ভারের। আরু রাজেট গ্রাম ওরা মাজান চল্ল ভানক্ষেন্দ্রিয়া **হ**ঠাং কাশে। **স**ংকা জড়ালে। মহাবির্ভা সভীনর সংসার সংখ্যাত নৰ্ভক্তি আলোহৰ জালে স্থানের হত্তৰ প্ৰতি কৰি কৰে। প্ৰতিক্ৰ পেছ िहाइन्द्रिके १ एवं भागा माही। यहे करते हि শালা ডার বাপ শালাল

भाष्टे श्रीकारथात

হ'জিবে কেশের এইছে সার কেশে হাছ লা। তহ **হ'ল সেই যাক** ক্রেড ফটে আরা বেল্লা। प्रथमाञ्च शत् । त्याराध्य त्रहेत्सारः अन्यकारः कारकारका रामरकार प्रभार स्कार प्रकार प्राप्त ভাগান সপাদপ করার সেখা সায়। পারেম *মুহ*াতি আৰু শাকৰ খেছিল মেন্ট্ৰ পুটি কিকের ভাছাটি কভিন্ত। কোলাক করে লভিত্ত কেন্দ্রভাগতি করে স্বভূতত ভূত্য ল লাখনম তেওঁক ঃ সেয়া বাবা শিব **শণ**ভূত ভান -ीप्रकार प्रवर्धी करदेश **अ**कारण सा **इ**जाल-राहर को छाउँ ६४ जना । तर बद्ध प्राक्ष

7৯ শা ধরলো শংকর বালে 1651 শালা হেন চন্ট্ৰ কড় আন্তঃকা উঠি সাঞ্চিত হ'ব বৈক্টি ডাকালেটি য়েখে ছান ইয়ে যাছ কার পাও প্রেল্ড অলবার উঠিতিতি মজার কেশা। ন 234. 45° 45°

্চৰ্ণাৰ হালপ বালে, ভকটা গলপ যদি কেন্টা আন্যায় বাপ ভিলা মণ্ড প্রিচাটে। প্রকাশের ছবিল সেইটা সে এই একট পেটের মাধ্যত নাকি ভিন বছর তের*িন* কাজিল টোনে ছিলা। তার চেলারে ছিল এইট যে বড়বড় তালগাছ। উপড়ে নিয়ে সঁচী করত। তার একটা হোলাল ভিল এত ^{বই} যে এম থায় বছার তালে ফেট বছার গোয়ত্রলীর ভাষাথা নিজু বের্ণিরটো মার্বর বেলা আবার পারিনা হার যেওঁ।

MICHAE ON BE IT IN SER PER হারার কেন্ট্র সে বলক লক্ষামার বাস দিন



ছেলে। নদীৰ ধাৰেই বাস করত। তার একটা ছিপ ছিল এত বড় যে সে এপারে বসে ডিপ্ ফেলত আব ছিপের ডগাটা সেই ধুপারের চড়ায় ঠেকে ফেড!'

বংক বলে, 'ভাহ**লে ভোর বাপ ভিপটা** বাহকে কোথায় ?'

শৃঙকর বলে: 'কেন? তোর বাপের গেখালে!'

माहे बन्धा

০*ল*: নামলে প্রতি বছর চামানের মলিক সাহের আসতেন থেপ্লা জাল বানে দেবার ছার। তিনি আরবী ফারসী ইংরেজি সংস্কৃত বলে যেতেন জলের মতন। স্নের _{সেহারার} বুদ্ধ। এ<mark>ককালে নাকি ভা</mark>দের কহিলৱী ছিল। তিনি 'কেড়ে নালি' ঢালিয়ে গ্রাল ক্রাতেন, আর আমাদের প্রভা _{বিত্র} ক্রুর বিশ্বাসঘাতকতার এক new প্ৰভিলাম। তিনি বললেন 'আমি ্ক'্রভান্স বলি শোন। জায়গাটা মনে ্ত্র মশর দেশ। কাল হল ফেরাউন বা যাজা জারাও-এর সন্তঃ। দাজন বন্ধা ছিল। একজান্য রাম আ**কাশ, অন্তেখ্**র রাম ডিল সকলে। সকলোৰ মকায় ভীৰ্য ভামৰে মারত আগে একশো সোমার মেটার কথা গ্ৰাহ্মৰ কাছে পটিছাই বেখে পেলা। কথা রাল কে দেশে ফিরে এলে তথ্য করত েলে। একথা কেউ জানল না। লীথ সেরে ব্যৱসাদেক বিচার **এল সাক্**রার । একে াহৰ আছে পজিছত বাখা জহা ফোৰত এটাৰ সে বলগো **সে টাক। তেন** তেনালবের চিন্ত বিয়তিকাম - তেকেলৰ মানে কেই।

যাদ্যাপত কথাৰ স্বাহলানের বাল তাঁ হাস গেল। শুখা বলো কী! তারপার ত্রানা ওল গেতারতি। সেই বিভার প্রাথ গ্রান্থ এজনবর্ত্তার উঠাল। হাজা দ্ব বিজ্ঞা কিংকু বিভারের জ্যাসালা করার গ্রান্থ নাড প্রাথগের জ্যাসালা করার প্রাথগে নাড প্রাথগের হলা হারা। প্রাথ শ্রাব্রাক্তার ব্যাহ্যান করার প্রাথগার স্থা শ্রাহ্যা বলাসান, করার প্রাথগার

বিশ্বর ধন্দ হাতে লাগল আকাংশ—

বিশ্ব গড়গড় করে একটা মোটা শিকল

দি এল মাটি প্রথত। স্বাই বিশ্বিত।

ওয়ড় মাফিক শ্নোমী শ্রে হল। সাজ্যান

বৈ দেই শিকল ভা্যে বলালে, আল্লাহান

দি সপ্য। সামি একশো দ্বশ মাহের

আমার বংধ্ব আক্রাশকে দির্মোছলাম গজিত রাথার জনা তীথে যাবার আগে। তীথ থেকে ফিরে সেই টাকা ফেরত চাইতে সে বলছে তোমাকে ফেরত দিয়েছি, কিন্তু আমি টাকা পাইনি। বনধ্ব কিবাসঘাতকতা করছে।

শিকল নড়ল না। কাজেই আক্লাশের পালা
এবার। সাজ্জাদ মিথ্যাবাদী নয় তাহলে।
এইবার আক্লাশকে আসমানের শিকল তুলে
নিয়ে যবে। হাজার হাজার লোক অধীর
প্রতীক্ষায় আছে। পরি সাবেব ইজিত
করলেন আক্লাশকে। সে বন্ধার হাত ধরে
ভাকেও শিকলের কাছে আনলে। তার
থাতের লাঠিটা সাজ্জানের হাতে ধরতে দিয়ে
আক্লাশ শিকলে শাধ্য হাত কেন মাথা
পর্যাত্ত ঠেকিয়ে বলতে লাগল ং হে আক্লাহ্
তুমি সর্বাশন্তিমান, তুমি মহাজ্ঞানী, তোমার
অবিশিত নেই কিছুই। বাধ্য সাজ্জানের
একশত সোনার মোহর আমি নিম্মেছিলাম এবং
তা তাকে দিয়েও দিয়েছি। সে টাকা এখন
ভার কাছেই।

গড়গড় করে শিকল উঠে চলে গেল আসমানে—আক্রাণকে শাধ্ একটা সাপটা মেরে মাটিতে ফেলে নিয়ে গেল—তাকেও শিষে গেল না। মাটি থেকে উঠে পড়েই সাস্থাদকে ধরতে দেওয়া লাঠিটা ছিনিয়ে নিয়ে আক্রাণ নিথা সংস্থাহর অপনানের খোহ নেবার জনে। পরি সাবের অথবা সাদ্ধারা কাউকেই সালাম অভিবাসন না জানিয়েই নিজের ঘরে চলে গেল অবজ্ঞা গেখিয়ে।

তাজন বাগার। তে তাহাল নেছি?
প্রীর সামের মানা তেওঁ করে ভানতে
লাগলেন। সাজনেই তে অপনাধী নয় দেবং
গেল। প্রের ঘটনায় গুপরাধীকে ধিকল উড়ার ধার তুলে নিয়ে যেতে বেঘা প্রেছ। কোনে মীমাংসা হল না। কিন্তু ফারাও ভিনেম ব্রেটা তিনি আন্ধারে ভোড়ে পাঠালেন নরবার। বলালের আন্ধার বিনি নিকলের সাপ্টা ভোটেছিলে, কাডেই গেনা গেলা সেটি অঞ্জয়র ভারত থেকে তোমার প্রতিতিকন্তা। গোপান বাগোর কী এনন ঘটিস্টোছারে আন্তর্ভন বলাং হবে। হবি ব্যাপ্রেটার আন্তর্ভন বলাং হবে। হবি ব্যাপ্রেটার আন্তর্ভন বলাং হবে। হবি ব্যাপ্রেটার আন্তর্ভন বলাং হবে। হবি

আৰাশ ওখন বললে, খ্ৰেন্ত, টানো আমি নিয়েছিল ম। কিন্দু ইখন শিকলৈ বাত বিষয় বলৈ একলা আছের আমি মে লাভির মানে মে একলো কেন্দ্রের করেছিলাম করেছিল কর

রাজন ফারাও হা বা করে। বেশস উঠি জ কাশকে কাকে ক্রিয়ের প্রশোসন বাবের ফেটা! এমন ক্রেক্ট ক্রো সামার চাই— রক্ষনীতি তোমার ম্বারা হবে। তোমারে প্রধান উক্তির করে দিলাম আফ থেকে।

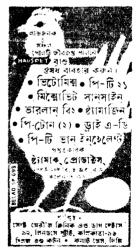
পীর চাহার দরবেশ এ ঘটনা শক্ষে
আকাশে হাত তুলে বললেন : 'হে আল্লাহ্,
তুমি আর মানুকের বিচার প্রথিবীতে করো
না-করো কিয়ামতের পর হাসরের ময়দনে।
মানুষ ফেরেববাজ। রাজা এবং রাজনীতি
সেই ফেরেববাজ, শয়ভানীকে প্রশ্র দিয়েছ
কাজেই মানুষের পাপেই মানুষ মর্ক।'

মজিক সাহেব বলেছিলেন, 'সেই থেকে আসমান হতে যে শিকল নামত তা নামা বংধ হয়ে গেল। মান্যে বিশ্বাসঘাতকতার চালাকিতে আজ উজির নাজির হয়ে নিজের পাপকে লাকিয়ে রেখে অনোর লারা মিথা মহত্তের ইতিহাস শিথে রেখে যছে। প্রিবীর অনেক দলিল তাই মিথার পাহাড়। সেসব বেছে বহুছে প্রিভিন্ন ফেলা নরকার ॥

আৰদ্যল জন্ৰার

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডেগ্রাণ্ড সঙ্গ জবলেট এম.বি.সরকার ট্যান্ডিশানাল জনেলার্স

১৭১)১**এ রাসবিহারী এতিকু** বালিগঞ্জ কলিকা**ভা** ফোল: ৪৬-৬২৭৮



বৈক্রম ভ প্রামাণ কেন্দ্র — ৫০, লেক টেম্পল রেটে, কলিকাটো–১৯

र्षिका १४ (१ (१२४०)) फिर्य जला छचि काला अज्ञाद्य फॉडिया याय



ভোকা বক্ষাবি কাছেব উপযুক্ত ইমালসনআনোছায়ার পার্যক্তা, বিষয়ের স্পট্ট হা
৬ ছবিতে জ্যেন কোটাবার স্বাদীনভা--এসবট আপেনি ইউ১৫ দিহে পাবেন।
ইউ২৫ দিহে পেশাদানী উবক্ত
এমলার্জমেন্ট করা যার, পুরের প্যানকোমেটিক বছ কৃষ্টিয়ে ভোলা যার ও সেইসক্ত

ক্টে ওঠে বিচিত্র বর্ণের অপুর্ব সমাবেশ। কম অধুকুল অবস্থায় ইউ১৫ ব্যবহার কোনে দেখালাই এক ভালো। কলাকল দেখে নিজেবট এক ওল সংক্ষে পবিভার ধারণা হবে। সব ভালো। ভালো কোটোয় লোকানে জনব্দিয় সাইকে পাওয়া যায়।



। প্ৰকৃত্যৰ প্ৰথোধিত স্বাধানিকাৰী: কেন্ট্ৰাক্ ক্যামের। কোম্পানী প্রাইতেট দিখিটেড । বংশ । কোনকাত্য । মাজার । নিউ দিল্লী কীয়া যদি এন্জিন হয়, তাহলে তার জনলানী হল খাদা। এন্জিন খদি থাকে থাকে অর্থাৎ না চলে, তাইলে জনলানীর অভাবে কোন ক্ষতি হয় না। কিব্দু শরীরের বেলাতে তা নয়। শরীরের ভেতর প্রতিনিয়তই অসংখ্য কোষের মত্যু ঘটছে। তাই কিছ না খেয়ে বিছানায় চুপ্চাপ শুয়ে থাকলেও মতু। অবশাসভাবী। আবার যে দেহ যত পরিপ্রাম করছে, তার দেহের ভাঙা কোষের সংখ্যাও তত বেশী। এবং তা প্রেণ করছেও খাদোর পরিমাণ লাগ্যে বেশী।

থালে এবং থালে। অত্তলীন শাঁভই,
শ্রীরের গ্রাধ্যে পদার্থ ও শাঁভ দঞারের
উংদ। ডাই দৈহিক ও মানসিক পরিপ্রমের
সংগ্র থালের হার সমান্পাতিক হওয়া
অবশ্র দর্কার।

প্থিবীর নামকরা ফ, টবলের দেশ দ্রাজিল, আরেণিনা, সা পর্কুগালের রাব-কর্মকর্তারা
থন দেশের একোণ ওকোণ থেকে উঠিত
ফ্টবলার খাজে পেতে ধরে নিয়ে আসেন,
৫খন প্রপ্রাই এই সাং ফ্টবলারাদের অপুন্ট
দেহ নিয়ে তাদের ভীষণ সমসার পড়তে
হয়। কেননা এই অপুন্ট দেহ আশ্তলাতিক
ফ্টবলের পথে এক বিরাট অশ্তরায়। তাই
তথন কোন ফ্টবল গ্রেমিং না দিয়ে, এদের
শ্রেমিক অপ্রেটা দার করবার প্রয়াস
আগে শ্রেম্ হয়।

নলেশে এবকম কোন ব্যবস্থা নেই। কিন্তু ফটোলাবের জীবনে খানোর যে বিশেষ ভূমিন। মাছে তা উপলক্ষি করার প্রয়েজন আছে। একজন ফটোলাবের জানা উচিত কথন কতটা এবং কি কি খাদা তার শ্রীবের জনা দ্বকরে। যার অভাবে সে শ্রীবেওট ববা যতে পারে।

থাদোর বিষয়ে আলোচনার শ্রেটেই বহনা, সংস্কার, ধামেরি নির্দোশ, প্রাকৃতিক আবহাওয়া, এবং বৈশেষ কোন খাদে। কাশ্দ গত অভাসে ইত্যাদির কথা ভোবে দেখতে বে। খাদাবিজ্ঞান যতদ্বেই আজ এগোক, এগাজোকে কিন্তু কিছ্তেই অন্ববীকার বংগ্রেপাবছে মা।

মামার নিজের কথাই বাল।

নাজার আপত্তি সত্ত্ত বিস্কৃটের পানেক),
বসগোলার তিন, আমের আর দেব্র আচার,
বিনান কল—সন কিছা দ্রেফ আমার মাকে
ঘণী করতে, ট্রাকে ছার্টি করতে বল।
বিরাট কালো রছের গ্র্টীলের ট্রুকটাও
মারের অভারে করান। জাহার্র ধরক কল্ম্মা
থেকে। যার মার্সাই পর্যাত্ত হবে। জাহারে
করের মত জাহারে থাকতে হবে। জাহারে
করেরজন ভারতীয় সংখ্যাত্রীকে আমার





আত বড় ট্রাঙকটার দিকে তাকিয়ে থাকতে দেশে, নিজকে কেমন যেন গাইয়া-গাইরা লাগাছল।

প্রথম দিনেই থাবার চৌবলে, যা ম্থে দিই তাই গণ্য গণ্য লাগে। বমি বমি পায়। দ্যু তিন দিন একরকম কিছু না থোর কাটাবরে পর, চীফ প্রীয়াডকি জিজ্ঞানা করে তানাত পারলাম যে ইটালিয়ান জাহাজ বলে এখানে সব কিছু রালা হয় অলিভ তেলে। স্বাই মিলে অন্যোগ করেও অলিভ তেলেকে স্বাই মিলে অনুযোগ করেও অলিভ তেলেকে স্টানো গেল না। সে যালার প্রার গোদে দিনের না থেতে পাওয়ার মাঝে ওয়েসিস্ ভিল উপেকর ভেতর মায়েব দেওয়া খাবার-গুলো। আর ঐ বিরটে প্রীল ট্রান্ফেরই বা ছখন কি খাতির। আমি চাবি ঘ্রিয়ে আপেত আপেত ট্রান্ফটা খুলিছি, আর ৫।৬ জন উংস্ক নয়নে ট্রান্ফের ঘিরে বসে আছে, কথন ট্রান্ফটা প্রের খোলা হবে।

বিশেষ খাদ্যে জন্মগত অভ্যাসের এ

দ্টোদেতর পর ধরা বাক হিদ্যুর গায় ।
ম্সলমানের শুণ্ডর থাওবার ব্যাপারত।।
থাদা বিজ্ঞান বদিও বলছে, এ দুটোতেই
সদচেরে বেশা প্রোটিন আছে এবং দামেও
আনা নাংসের চেন্তে আমাদের দেশে সম্তা।
হল্য বমেরি নিদেশি, সমাজের প্রকৃটি ও
নিজের সংম্কার এড়িরে সে বিছুতেই তার্

াদের আর একটা দিক রসনা। রায়া
যাদ রসনাকে উদ্দীপত না করে, তাহলে
গাদে যতই গ্লে থাকুক—তা বথে হতে
বদা। তাই বলে শুধু স্বাদের জনা প্রচুর
েলমালা যাক রায়া, আমাদের পাকস্থলীর
ও বজনের ব্যাঘাত ঘটাক, এটাও হতে দেওরা
উচিত নয়। এক কথার খাদাগ্লিকে প্রোপ্রি বজার রেখে রায়া স্ট্রাদ্ হক। এবং
এই স্বাদ স্মপ্লে বাজিগত র্চিব ওপর
ভিত্রশীল।

আমাদের সমস্ত বারিত শান্ত শেষ পর্যাক্ত পরিণত হয় তাপে। এবং এই তাপের পরিমাপকে বৈজ্ঞানিক পরিভাষায় বলা হয় লালরী। আমাদের দেশে যারা দৈহিক পরিভাম মোটেই করেন না, তাদের শরীর সম্প্র রাখতে ২৫০০ ক্যালরীয় খাদাতেই চলে। কিম্চু একজন ফাটবলারের বায়িত গৈহিক পরিভাম প্রেণ করতে লাগে ৫৫০০।৪০০০ ক্যালরী খাদেরে। এবং এই খাদা বলতে কাবোহাইড্রেট, প্রোটন, ফ্যাট. ভিটামিন, নানান রক্ষের লখন এবং জলকেই বোঝান হয়।

থাদো এসবের পরিমিত এবং সন্মিলিত যোজমাকেই বলা হয় সংক্ষম খাদা।

৩০০০ ক্যালরী খনের একটা তালিকা দিয়ে দেখানো হাছে, কি খান কত প্রিমানে লাগবে।

কার্বোহাইড্রেট—৪১০গ্রাম = ১৬৪০ কালরী প্রোটিন —১১০ গ্রাম = ৪১০ কালরী ফাটে (চর্বি)—১০৩ গ্রাম = ৯৩০ কালরী

৬২৩ গ্রাম = ২৯৮০ কালেরী

এস সেন জে পি মারিজ রেজিস্টেশ্ন অফিসার

১৮বি শামাচরণ দে স্থীট, কলি-১২ কলেজ স্থীট, মহাস্থা গান্ধী রোভ জংসন ফোন ঃ 84-6896 Resi 34-404

রেজিণ্ট্রিববাহ অফিস এর সংশ্য অংশ ভিটামিন, নানান রকমের এক আউসে লবণ ও ৪ থেকে পাঁচ পঠিট জল যোগ করলেই ৩০০০ ক্যালরী রাজ্যবে।

কার্বোহাইড্রেট—উন্নের আঁচ পেতে হলে যেমন করলার দরকার তেমনি শরীরের সব রকমের নড়াচড়ার মূলে রয়েছে যে এনাজি, তার প্রায় সবট,কুই পাই আমাদের খাদোর কার্বোহাইড্রেট থেকে। সপে সপে দেহের দরকারি উত্তাপও জোগায়।

গমের আটা, পাঁউরটি, চাল, ভূটা, বালি', আলা, মাসরে ভাল, মটর, বাঁন, সবরকমের শাকসবজি, শাকনো ফল, এবং অংপ পরিমাণে গর্র দাধ থেকে কাবোহাইড্রেট পাওয়া যায়। এর প্রধান গ্রন্থ সহজ্ঞপাচাতা এবং এর স্ব-ট্রুই শরীরের ভিতর চাত এনাজিতি র্পান্তরিত হয়। অনেক রকম খাদ্যের থেকেই এটা পাওয়া যায় এবং দামেও সম্তা বলে, আমাদের মত গরীব দেশে এবং গরম আবহাওয়ায় এই কাবোহাইজ্রেটই আমাদের লেল খাদা হওয়া উচিত।

প্রোটন-একমাত্র প্রোটন শ্রেণীর খাদ্য

দেখুন! পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে... টিনোপাল সবচেয়ে সাদা ধবধবে করে





পরীক্ষা ক'বে দেখা গেছে। সামারে একটু টিরোপাল শেষবার ধোষার সময নিলেট কি চমৎকার ধ্বধ্রে সাগ্র হুর— এমর সানা তথু টিরোপালেট সঙ্কর। আপরার শাট, শাড়ী, বিছারীর চাদর, ভোষালে—সর ধ্বধ্রে।

কারে, তার খরচ ০ কলেড়লিচ্ন এক প্রসারও কম । টিরোপাল কির্ন —রেগুলার পাকে, ইকর্মি পাকে, কিয়া "এক বালডির ফারে এক পাকেট"



টিনোপাল—ভে আর প্ররণী এস এ, বাল,
প্রকারক্যান্ত-এর রেক্সিভার ট্রেড্নাক;

मुक्तन नावनी लि:, (ना: का: वन ১১०४०, (वाषाह २० वि. कात.

উল্লেখ কর। গেগা— নাংকের চবি, মাছের তেলাঁ ক্রাম, সুস, মাখন, ভিয়ের কুমুম, মেটে পালং মাক, পেটাস, বাধাকপি, লালশাক, টোম্যাটো কলি, বান, সরাবীন, আলা, পাতিলেব্, আমলাকি, কমলালেবা, পেয়ারা, নারকেলা, আপ্রেল, কলা, আমি, আনারস, সব রক্ষের বাধান, শংটি, লাগ আটা এবং টোক ছটি। চাল।

মাত্র লবণ :—খাবার সময় আমার। যে নুম হা: তারেই বৈজ্ঞানিক পরিভাষার বলা হয় পুনতিরাম গোরাইড!। অমা যেস্ব নুন শরীরে লাগে সেগ্লো কালশিয়াম, আয়রন, সালকার আয়োভিন, প্রসিক্ষম এবং সমহরাস।

্তুলিক পুরুষ ছিটামিনের মত্ত্রানান খালা

ক্রেকি পুরুষে থাকি। থেলা কিংলা অন্
মালিনের সমধ্য গ্রম দেশ বলে আমালের প্রচুর
থাম হয়ে। এবং এর সংক্রে কেনেরে দ্রকারী

নত্ত অনুক্তা শ্রীর থেকে বেরিয়ে যায়।

১১ নুম যদি খাদেরে সংক্রে শ্রীরে আবার
ভিরিয়ে না নিই তাহালে ফুটবলারের পেশা

স্পোচারের সম্ভাবনা থেকে যায়। তাইশা
খালার সময়ে একট্ বেশা নুন খোতে হর
এবং অন্যশীলানের অথবা খেলার পর আর্ব
চামচ লগে এক গ্রাম জন্ম খানিকটা প্রতি
ভারার রাসের স্পোগ গ্রেম নিয়ে খেলে

ধরীরে নামের স্পোগ গ্রেম নিয়ে খেলা
স্বোধ্য স্প্রান্ন থাকি না

জ্ঞান — আমানের শ্রীরে ওজনের তিন্
রাগের গ্রেলাট জাজার। পেশারীর পাচাতর
রাগ রো নার জল বিয়েই তেরী। জল
শ্রম শরীরে তিম তৈরী করেই জ্ঞানত নয়
এ নাবাক পলিয়ে পরিপাক ক্রিয়ার
সাল্টার পরিকর্তারে অনেক মাহামা করে।
কারেই ফ্রেলারের প্রতিন্তি মনে করে।
কারেই ফ্রেলারের অন্তান বিশেষ সরবারের
নাবানে প্রতিনিন হারাছে। আমারের নাবানে
ক্রিয়ারারের তাই প্রতিনিন ক্রমপ্রেক পরি

সেশের ইন্টারন্যাশন্তল ক্রাবের কমাকতারা বিক করালন জনিয়র খেলোয়াড্রানের নিয়ে চলি করাকন। হাওড়ার সাপান্দারে তিয়া নামের জন্য কামেপ হল। খেজি শুরে ইলা উপতি ফটেরলারের। ডায়মান্ডহারারেরের কাছে অজ সাড়ালারের এক স্ট্রেরলারের শেষানে রোছ। দেখি ছেলেটা ইয়া বড় এক ভারণাছে উঠে ভার পাড়াছ। ওর পাড়িছে এক সাড়ালারের রোলা পড়ে গোল। ওটা গাঁজির এক ভারণা রোলা পড়ে গোল। ওটা গাঁজির এক ভারণা রামেরে অজনক কাজে রাজা বারকার অমারোধ করালেন, আমি হেনা ওব ভারনারির অমারোধ করালেন, আমি হেনা ওব ভারনারির প্রাতি বিশোল মহার দিই। উর্জ্যানির রাম ভারন আছি ।

ु ज्य रहत ७८क निर्मायन एरमाजा ना

গোলেও ও থে খাব প্রমিলিং, দে কথা রাজের স্বাই স্বাকার করলেন। পরের বছর তথ রুপ্তে আমি আর ছিলাম না। শনেতাম ছেলেটি ভালই থেক্ডে।

বছর দ্যাতিন পর ছেলেটি এক দ্যুদ্ধে আমার বাড়ি হাজির। বললাম "স্বোধ বে, ভৌগে কি মনে করে"। সাবোধ নিজের হাট্টো দেখিয়ে বলল "হাট্রে চোটা কিছাতে সারছে না, তাই আপনাকে একটা বেশাতে এলাম"।

বললাম, "ভাঙার বেশিবরৈছে?"

সংক্ষেধ বন্ধল, "প্রয়সা কোগ্য : এই বছর ব্যাক্তের একটা চাকরি পেতেই বাছি গ্রেকে বিয়ে সিয়ে বিশ্বাস অভিবে উঠে বললাম, "এই বন্ধান ভূমি বিশ্ব করেনা" ও নাকা নামু করে বল্পন, "ব্যাভানিক ফাটুকা" ংখনে কেন্দ্রম ভোট ব্যাক জ বল্পকে চাকা, হারতে একান বিশ্বত নিকে "ভলাত তেকাই ব্যাক ব্যাকে গ

উপরের কটনাটিন জিল্লা কর্মান এইজন যে, একজন কটেনালয়েজ পরিবেশ বিজ্ঞান তার রাজ্যু সুমাজ পরিবেশ প্রায় এক ক্ষেত্রের তারগান্তর প্রক্রাজন কাছে প্রায় এক ক্ষেত্রের বেশী ভাগত ভার সংসারের ও ক্ষেত্রের বেশুন বিভ্না তারগান্ত বেশুন যে উঠে তাসেজ, সেই কাজি-ভাগন, ওয়ার ভার পরিবল্পের ই

(800)



আ্য-িউসেপটিক জীম বেদেরালীমই পাবে নি**মান** শীতের হাওয়ার আক্রমণ থেকে দেহত্বককে ব্যাতি**রে কাথতে**।



রোজ রাজ্তিরে শোবার আগে হাকর ওপর হাক্কা হাতে ভাষা করে "বোরোলীম" মালিশ করুন।

বোরোলীন হাউস, কলিকাতা-৩

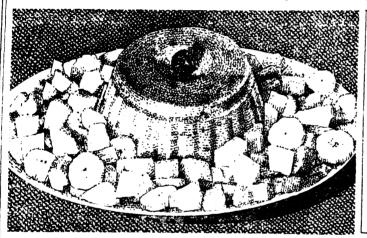
क्ष्मं (आलक्षेत्रं आक्ष्मणाध्या) विश्विति । जान मिरंड विश्वित् स्वाह करंद्य

खामारम्य विरम्य विवेष्ठिव

थिङ्कृत् ३ काङ्कृताम्तरम् श्रुं छिश

পাঠিরেছেন জীমতী কৃদ্ধিনী দেখী: একপু: পো: উচ্চীলা, লাউণ কামাড়া।

बाएत वर्ष शलजत (क्रुग्राई कर्वक्राउरात 📾 🖼



वित्र गरुकडे मामातकस्थत **राष्ट्रता, श**हिर ख ডেষাট তৈওঁ: করা যায় । শিশু ও নশ্ব বাঞ্জি-দের প্রকণ্ড ইপ্**কারী ও পৃষ্টকর। জ্রাউন্স** @ अ श्रीमान्य नवरहरा ताडा क्रिकार्य कर्म-লাওয়ার, কেনন। দেরা<mark>-দের। উপাদানে ভৈরী</mark>



BOWERS : अभारको बाउँम ७७ পলসন ফ্লেডাড কর্ন-ক্রাউন এণ্ড পলসন পেটেট ক্ৰয়াওয়াৰ

্লাকিকে কেবাৰ জন্ম ঠুকলেন্ত্ৰান ক্ষাতে চেলে নিনা।

ो। **जब शा**बिकार हास क्षणां ५ छ त्यारहे हैं প্রাধিকে নিমার

 श को उपान शक्य के एक कैंकि (भएक) ন।ছিগে নিন। ৪তে **এণ্ডিম এও পলস্ম** क्सकः एका एउटल काल कारत विश्वतक निम्न । ত। প্ৰাৰাত আঁচে বেলে চিফি, মাগন ও

भाकृत तथा (मांसहे क्षांसक कुरिएक फिला) रः ऐक्टरर≔कत्। (त्रकृतकृतिः (छ(तः क्रिम् ।

राज्यस काल स्वास्त्र भितः (अक्षास्त्र)

कः शेक्षः उत्तरत भव हेकरक्-कड्रा क्ला वा रम्माध्यः सहा क्रिक प्रशिक्त

০ পাকপ্রণালী প্রতিযোগিতা।

কর প্রোড ক্টম-এর রক্মারি উৎপাদন থোক একটি বা ত'র দেশী ব্রেজ্ব ক'রে জাপ্রার तिक्ष ल'के अपाला जामा(मह का (इ लार्किस भित । डेहा शहाल হ'লে এই পত্ৰিকাৰ তা প্ৰকাশিত इत्त अन् ३०० हे।काह तन्न পুরস্কার ও অরেক কৈছ উপহার আপুরি পেতে পারেন !

🔰 विनामः हा । **बक्रम भाकश्र**कालीत

हे वह सर २ है भारते अन स्थित वस शिवृत । বিনার্লো এক সেট পাক্ষণালী পাঠাবে

 ইংবার্টা/হিন্দী/বাংলা/ভামিল/কেনুভ

 মাল্যালদ/গুড়রাটী/বারাঠী/করাড়া

এট কপনটি ভারে ভারে পারিছে জিল : পাৰতি সৈটি 'ছপাটামেন্ট, क्सं ्रारणाहेम (काल्हानी (केशका) 215196 A 4154 . 🗿 মিবলে টাইল,

অগভিবি বেডে, ৰোপাই ১ বি-ফার

DE-2

আপনার পরিবারের সবার মনের মত এরকম আরও নানান খাবারের ক্লা এই পত্রিকার পাতার দৃষ্টি রাথুন।

জ্ঞাপনাৰ পাৰুপ্ৰণ, নী ভাৰতে পে চট চিকামণে প্ৰাচিতে দিমা^ৰণাৰলিমিট ভিপা**টমেন্ট্**



কর্ন প্রোভাক্টস কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্রাইভেট **লিমিটেড. 🗵** ত্রা রিবাস হাউস, ওয়াডবি রোড, বেছাই-> বি-জার। Bensons13586-Ben

গ্রোণাখায় - রক্ত

1 38 1

সমোহধনর মুখবানা আড়ণ্ট হার গেছে,

এক দৃথিতে চেরে আছেন নিভাইরের

িকে নিভাইরের গালে পচি ছ দিনের

বড়ি ভোট ছোট চোখ দুটো অনিচা রোগারীর

নতন লালচে। নিভাইরের কিন্তু তেমন কোনো চাওলা নেই, চুপ করে দড়িরে আছে

পোলো ঠেস দিরো। মাঝে মাঝে শ্রেম

রাসমোহন ব**ললেন তোর শর্**নীরটা বছ গরাপ হয়ে গেছে নিতাই। কি করে হলো? ম্বার চাদরের তলা থেকে নিতাই বাঁ হাটো বার করলো, মেলে ধরলো রাসমোহনের মাধ্ব সামনে। **রাসমো**হন শিউরে উপ্রান্ত নিতাইয়ের মৃটো আঙলে বিকৃত, ধরকেনিভাবে কুক্তাড় আছে। সমস্ত হাতটাই ফলাভাবিক শ্কনো। কাঁধের সঙ্গে কোনেঃ

বসমোহন চাপা গলায় জিজেস করপেন একি, এখনো সারে নি?

—ন। আর সা**রবে না। গ্রাংগ্রিন ২েজ** বাচ্ছিল, অতিকটে তার থেকে কে**চেছি।**

– ডাগ্রার দেখিয়েছিল?

ার্নিবর্রেছিলাম। অপারেশন করাতে বলোগল, বর্নোছল আঙ্কল দুটো কেটে বার বিজ্ঞে। আমি রাজি হইনি।

—ইস, কি বিচ্ছিন্নি চেহান। হরেছে তোর হাতটাব।

নানামের দাঁতের বিষ বড় সাংখাতিক।
সাসমোহনের মনটা খারাপ হরে গেল।
ভারবেলা খাম ভেঙে আজ একটা অনারকম
নাগছিল, বক্রকর মধ্যে একটা বেশ হালাকা
হাল্কা ভাব এসেছিল তারপর্য্য রাস্তার
বৈরিয়ে একি বিশ্রী কান্ডাঃ

--মিতাই তোর এখানে **ছোরাফেরা করা** তিক নর। শেষকালে কি স্বাইকে বিপদে
 ফেলবি?

—আমি আর পার্রছিনা, রাসনো । কহিতেক আর মাসের পর মাস এরক্ষ ঘাপটি মেরে **আকা কা**য়। আমি **জ**ীবনটা বদলে ফেলতে চাই। ইচ্ছে করে বিয়ে থা করে ঠান্ডা হয়ে সংসার পেতে বাঁস!

—এখন না। **আরও অশ্তত এক**টা বছর যাক!

—এই এক বছর **আমি করবো** কি? আঙ্গান্ধবা?

—
ৢই ইয়ে ঐ বিহার টিহার সাইছে

কোনো চাকরি বাকরি জোটাতে পারিস না?
ভগানেই ফার্মিলি পাততে পারিস!

— আহ্লাস চাকার দেবে কে? আহি কি কোনো কাজ জানি! তা বলে কি কুলিগিরি করবো? ভালো হয়ে থাকতে চাইছি বলে কি কুলিগিরিতে নামতে হবে?

—একটা **দোকান টোকান তো** খ্লাতে প্রতিষ্ঠা **ছোটখাটো হোটেক**

—কে ক্যাপিটাল দেবে, আপান কেকে? ছাড়্য না হাজার পাঁচেক টাকা। আর কলকাতার আসবো না কলনো!

— আমার টাকা কই রে! আমি তো ঝাঝরা হরে গোছি। বে-কটা দিন বাঁচবো, যদি কোনোরকমে চলে করোঁ

—আপনাদের হাত বাড়লেই দ্' পাঁচ হাঞার টাকা বেরোর

—এখনো ও কথা বলছিস? তোদের জনাই তো সবস্থানত হ্যেছি আজ । প্রায় লাখখানেক

—আমার জন্যে?

—তবে कात करनाः?

— দেখনে রাসনো, আপনি কি কীষ্ট থোকা! যে আমার কথায়—

রাসমোহন ভাড়াতাড়ি হাত তুলে বললেন, থাক থাক, যা ২বার হার গেছে। ওসব কথা আর ভোমার দরকার কি? আমি তার ভালোর জনাই

(य वर्षे वाष मवराहरः । (वर्मा अर्थाष्ट्रवोश

শেখর সেনগড়ের

विश्वव एएट्स एएट्स

[দাম বারো টাকা] অজস ফটো আছে

ভারতের সাধিকা

্পেংন খণ্ড ে দান ছ' টাকা) এতে যে সৰু মহিল্লসীদের সাধক-**জীবন** সংকলিত হয়েছে ঃ মীরাবাঈ, বিষ্কৃপ্রিয়া, রাসমণি, সারদা-মণি ও গৌরীমাতা।

ভারতের সাধিকা

্দিংভীর খণ্ড বন্দ্রপ্থ)
ক্ষরণীয় স্মাধ্কাদের জীবনী-সংকলন
রামি, পদ্মাবতী, লক্ষ্মীপ্রিয়া,
নিবেদিতা, দুংগামাতা।

জ্ঞানতীর্থ/১, বিধান সরণী, কলি-১২

-- আমার ভালো আমি ব্রবো! কাল আপনার ছেলের সভো দেখা হলো। ও কোথায় চাকরি করছে?

রমসমোহন সচকিত হয়ে জিভ্যেস করলেন. আমার কোনা ছেলে?

—ছোট ছেলে। দীপ্। হাওড়া বিজের

কথা বললো!

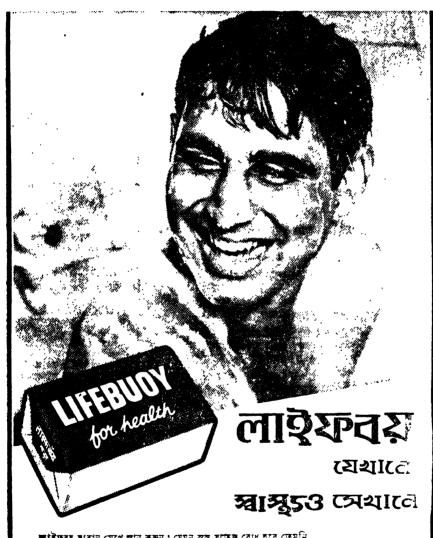
- কি বললো?

—এমনি মাম*্লি কথা,* **অনেক**দিন আমাকে দেখোন—আমি কোথায় ছিলাম— এইসব।

রাসমোহন হঠাৎ রেগে উঠলেন, **বললেন, ছেলের সংশ্য**াবেশ মানাবে।

় কলছিলন্ম, এখানে তেরে বেশী ঘোরাঘ্রি কাছে. একটা ফেয়েকে নিয়ে যাচ্ছিল, আমি কিছে, করে না, কোনো কাজ করে না। দেখতে পাইনি—ওই আমার সংগে ডেকে আমার ছাড়ে বসে খাচ্ছে! আমার একটা ছেলেও মান্য হলো না! কোনোরকম দায়িজ্ঞান নেই—িক বললি, একটা মেয়ের সংজ্য ঘ্রেছিল? লম্বা চ্যাঙা মেয়ে একটা ?

—হা বেশ লম্বা। বউ হলে আপনার



লাইফবর সাবান নেথে স্নান করুন ! হেমন স্বস্থ সভেজ বোধ হবে তেমনি চমংকার ঝরঝরে ভাজা লাগ্বে। এই লানের অপূর্ব আনন্দ থেকেই বুঝবেন ভাল সাবানের मत अन एका माहेकत्र बारहरे, खातरहरा छ तनी की राम बारहर

लारियन्यस ध्रालामसलात ताशवीज्याने भ्रास प्रस

किमुश्चान निकाद्वत अवि छेरक्र छर्यापन

ন্দ্র দ্রে দ্রে! একট্ লক্ষা ছেয়াও তেত্ব আজকালকার ছেপেগ্লোর! এক প্রসা রোজগারের নাম নেই, আর নেয়েছেলের সংগ্যানাগরে প্রসায় কাপ্তেনি...এটাকেও দ্র করে দেবো বাড়ি থেকে—চরে থাক, ব্যক্তিক কত ধানে কত চাল! আমি ওর চাকরির জন্য চেন্টা করছি, তাও বাব্...

নিতাই মাদ্ধ মাদ্ধ হাসছে। ব্যাড়া-মান্যাবনা একবার বকতে শান্ধ করলে আর সহাজ গামতে চার না কেউ শান্তে কিনা ভাও থেয়াল নেই। নিতাইরের সংগাী একটা বারে দাঁজিয়ে আগাগোড়া নিঃশব্দে ভিলারেট টেনে যাজেছ।

রাস্থাহন হঠাৎ ছেলের সম্পর্কে কথা থানিরে বললেন, ঠিক আছে, আমি চলি এখন!

—তাহতে আমার সেই দুশো টাকা কথন গাঁচ্ছ?

রাসনোহন ঝাকিয়ে উঠে বললেন, টাকা ফাকা কিছা হবে না! জনলাসনি, যা!

– রাস্না, **আমি**–

— তার যা খুশী করতো যা! আমি আর পরি না! কি কুক্তণে যে তোদের সংখ্যা... ৫০০ এনৰ মুখ্যুমিত করে মান্ষ!

শাস্ত্রেক টাকা আমার চাই-ই—
রাস্ফোৎন মাথখানা এগিলে এনে
বিভিন্নতন চেপচিয়ে বলজেন, বলছি তো সেয়ে না যা খ্যুশী কর না! ইচ্ছে হয়তো এখানে নিডিয়ে চেপচিয়ে কেপচিয়ে স্বাইকে

রাজ্যনাথন থনাথন করে এগিবে চর্কা গোলন। নিভাই তানিক থামাবার চেন্টা বর্বনো না চাপা হাসি মুখে সেখানেই চুপ বরে নাড়িয়ে রইলো। অস্ক্রে মাড়ানো ভার সংগণি এবার একট্ চঞ্চল হয়ে তাকালো ি গ্রান্থে দিকে। নিভাই কিম্ছু এক দ্বািততৈ ব্যাহ্যনাথনার চলে যাওয়া।

শেন চুদ্দক আছে নিতাইবোর গোখে।
বৈশ থানিকটা চলে গিয়েও রাসগোহন
পদকে শড়িবোন, যেমন ছতে গতিতে
যাজিবোন, সেইরকম দ্রতেগতিতেই আবার
ফিরে এবোন। বাস্তভাবে জিজেস করলেন,
আনার ছেলে তোকে চিনালো কি করে?

াবাং দীপ**্তো আমাকে অনেক**পিন ধরেই চেনে !

^{্কি করে} চেনে, তাই তো জিভেজেস পর্যছা

—এমনি পাড়ার ছেলে হিসেবে মূখ চেনা। —কাল কি কথা হলো তোর সংগ্যে?

—বলল্ম তো, বিশেষ কিছু না। অত ^{ইব্}রার করছেন কেন? এমনিই, কেমন ^{সাছেন,} অনেকদিন দেখিনি—এই সব!

-- আমি তোকে একটা কথা বলে দিছিছ! ই অসার ছেলের সংগো কক্ষনো কথা বলবি মি দেখা, হলেও কোনো কথা বলবি না। —আপনি যা ভাবছেন, সে-রকম কোনো মতলব আমার নেই।

—চুপ করে থাক্! আমার ছেপেটা এমনিতে বেয়াঞা হলেও, স্বভাব-চরিত ভালো। তোদের মতন আজে-বালে লোকের সংগ্যাসে মেশে আমি তা চাই না!

নিতাই এ কথাতেও রাগলো না। হালকা-ভাবে হেসে বললো, আপনার ছেলে কি আমার ফ্রেন্ড হবে নাকি? এমনি মুখ চেনা, দেখা হলে দুং-একটা কথাও বলবো না?

– ঠিক আছে, আপনি যা বলবেন!

— টাকা পেলে তুই এখান থেকে চলে যাবি?

—তাই তো ভাবছি!

—দুংশো পারবো কিনা জানি না। ফা পারি কাল সকালে দেবো। থবরদার, আমার বাড়িতে যাবি না!!

—কাল সকালে আপনি এথানে আসবেন?

্—আসবো। টাকা যোগাড় না করতে পারলে কালের বদলে প্রশ্। আবার বলে বিচ্ছি বাড়ি যদি যাস্তো— ...ভাবিস না বড়ে ইয়েছি বলে সব ক্ষমতা নণ্ট হারে গেছে! এখনও যা ক্ষিত্র লোৱ আছে।

—রাস্ট্রান, আপনি রাগ করছেন! কিন্তু আমার ট্রাকার ভীষণ দরকার। আন্য জায়গা থেকে যদি যোগাড় করতে পারতুম, তা হলে আর আপনাকে বিরক্ত করতুম না!

ন্যঃ যাঃ! ব্যেছি! যে-কটা সিন্ন বাঁচবো, তোবেল্ল হাত থেকে ছাড়া পাৰো না! জনলে পড়েড মৰছি!

রাসমেখন চলে গেলে, নিতাইয়ের সংগাঁটি কাছে এগিয়ে এলে:। নিতাইয়ের দিকে একটা সিগারেট বাড়িয়ে দিয়ে জিজ্ঞেস করলো, কি মনে হলো; ব্যঞ্জ মালকড়ি দেবে তো?

—:सर्व। ठिक स्टब

—ব্যাড়া কিংকু ঝান্ডু আছে। বেশ হেংকোড় বাজি করছিল। তোর ওপর চোথ রাজ্যলো কৈ রকম!

—রাস্দা আমাকে নাংটোবেলা থেকে দেখছে। আমার বাবা ওর ফ্রেন্ড ছিল।

- বাবার ফ্রেশ্ড হোক আর যাই হোক, টাকা যদি না দেয়

—েদেবে, দেবে, না দিয়ে বালে কোথার।
—না দিলে তুই আমার ওপর ছেলে
দিস্। আমি দেখাবো। ব্রেড়া মানেজ
করতে আমার থাব ভালো লাগে মাইরি।

সিগারেট টানার জন্য নিতাই চাদরের তলা থেকে এবার ডান হাতখানা বার করেছে। অম্বাভাবিক তফাত তার দুটো হাতের চেহারায়। বা হাতটা গাছের মরা শ্কনো ভালের মতন ঝ্লভে ফাঁধের সংগা, আর তার ভান হাত পেশাবিহলে প্রদ্ শক্তিমান। চওড়া কব্জি, শক্ত মাস্লা। সে

कात क्रम स्थाना वा थकवालहे ना भागना शकाता याउट १७ पात নবজাত শিশু ঠিকমত শুনতে পায় কিনা বুনতে বুনতে মায়ের ৩/৪ মাগ কেটে ধার। বি**ন্মুমাত্র** সন্দেহেই কালের ভারনর **দেখালো উচিত।** কারণ প্রথম ১৫/১৬ মালের মধ্যেই সে ভ্রে ভনে কথা বগতে শেষে; শ্রবণে-ক্রিয়ের মাধ্যমেই তার বৃদ্ধির বিকাশ হয়। এরপর চিকিৎসা করে বা আসাহি হিয়ারিং এড. দিরে শ্রবণ শক্তি ফিরে পেলেও তেমনটি আবার হর না। আগে ভালো গুনতে পেতো अत्रक्ष व्यव नवक (क्रिन्स्य व्यव्हान्त्राय.

আগে ভালো তনতে পেতো
এরকম অর বরক ছেলেমরেদেরও,
প্রোট এবং বৃদ্ধদের তো কথাই
নেই, নানা কারণে প্রবণ শক্তি
কমে যেতে পারে, অনেক সমর ভা
সহজে ধরা গড়ে না।

প্রতি ক্ষেত্রেই কানের ডাক্টারই ব্রবেন হিরারিং এড, না অন্ত কোম চিকিৎসা প্রয়েজন।



জাঙ্গাহি ইয়ারিং এড.

আবালবৃদ্ধৰনিত। সকলেরই জন্ত । জন্মর ছোটু হাজা

অথচ অঙ্জ কমতাসন্পন্ন ; , মাত্র একটি ব্যাটারিতে চলে, এক বংসর গ্যারাটি।

়রেডিও সাপ্লাই স্টোর্স প্রাইভেট লিমিটেড

৩, ডালহোসী স্বোয়ার, কলিকাজ-> ফোন : ২৩-৫৯০:

R8F-24-69

' **ক্রিয়ারেট এক সং**শ্রু এক একটা বড় টান **फिट्स अक**ंद्रे मगद निरंत स्थाता शास्त्र।

নিতাই বললো, না, ভোকে কিছা করতে হতে না। রাস্লাকে আমি চিনি, কথা দিলে কথা রাখে। তবে আর ভক্লোগেন। **धा**टे! इंटाइ करत अभव ছেড়ে **ध**्रफ़ এवात একটা ভশ্দরলোকের মতন থাকি:

-- माहेन रहरछ मिवि?

—ভাই তো ভাবছি। রাস্দা'র কাছে টাকা চাইবার আমার ইচ্ছে ছিল না। ব্যড়ো-খানাৰ, ওর আনেক গাচা গেছে।

-माथ निडारे, प्रकामस्यमा ७१कम ম্যাদাসারা কথা বলিস_্ নি! হাঁস যাঁদেন ডিম পাড়ছে, তদিনন ডিম না খাবার কোনো

--- ভোরা খেলে যা ডিম। আমি এখন

থেকে নিরিমিষ্যির লাইনে চলে যাবে। **ब्रेड बाह्यला**हा सीम हरक यात्र ।

নিতাইয়ের সঙ্গী হি-হি-হি করে এক অব্যৱলার হাসি হাস্বো। নিত্র 🚁 দিকে তাকিয়ে আপন মনে বললো তেও ভো হাসবিই—ভোদের দাটো দটো হাতঃ আন্তো আছে। তা ছাড়া, মানীবের বিষ কি, তাতোটের পাস্নি! জগমাথ শাল



हिनुदान विकादिक क्षकी छैरकई छरताहरू

আমার হাতটা এমন কামতে ধরেছিল, ছিড্ডেই নিত স্টেটা আঙ্লে, ঐ রাস্যুগই ড্কুটেনে ছাড়ায়! ফি সাংঘাতিক ায লান্যুগর স্থিত।

— ওসন্ কথা ভাবি নি ! তোর একটা হাতই অথকা।

নিভাই সংস্থাহে নিজের অক্ষত ভান হাতথানার দিকে তকি র রইলো। আস্তে আসেত কলালা, তোসের মতন দুর্ তিনটোক থারেল করার জন্ম আমার একটা হাতই হতেটা। জগালাথ যদি আমার কামঙ্ না ধরতো, তাহালো আমি হয়তো ওকে...

—**ভস্ব শ**রেরানো কথা বাদ দে

নিতাই সিগারেউটা ছ'ড়ে ফেলে দিরে ফললা, ইচ্ছে তো করে, ভসব ভূলে নিয়ে সংস্ত্রের গেরেস্ডদের মতন ভালো হয়ে যাত। কৈণ্ডু ছোনো উপায় নেই, কোনো উপায়

নাস্ক্ষেত্ৰ নিজের মান বিভ্বিভ্ করতে বলতে হটিছেন। ভুরা দাটো কুকিছে গৈছে, চেকে মাছে একটা বিব্ঞি। ভোরবেলার ভালা, লাগা ভারটকে আর একদম দেই। এদন বেন্দিকে ভাকাছেন, যা কিছা, দেশছেন নাল কিছার ওপ্রই রাগা হছে।

—বাস্থার, এড-সক'লে কোথায় চল্লান্ত



মাসিক সাহিত্যপ্র

পুরণ্ধ, গাম্প, করিত:, আলোচনা, সিনেমা ও নিয়মিত বিভাগ... ডাষাড়া ধারাবাহিক উপন্যাস লিখছেন

কল্যাণ চক্রবতী

সংশাদকীয় দণ্ডর : ৬৭বি, রাজ্য নবকুক স্ট্রীট, কলিচ-৫

(f# \$080)



বহুকাল থেকে এ পাড়ার আছেন, পাড়ার স্বাই তাকে চেনে। ফ্টেবল খেলতেন, পাড়ার ফাবে এক সমর কোচ ছিলেন, তাই পাড়ার স্বারই তিনি রাফ্সা, জনেক বাড়ির বাবারতে ভাকে রাস্বা, ছেলেরাও ডাকে তাই।

ফিনজিনে বৃতি পাঞাবি পরা ছেলেটা সকাল বেলায় থেয়ে-কলেওে পড়ায়। বছর পাঁচুক ধরে এসেছে এ পাড়ায়। রাসমেত্রন ভার ডাক শ্নেও শ্নলেন না। আপন মানট হটিতে লাগলেন। কিণ্ড, থেয়ে-কলেকের অধ্যেপকদের পাড়ার লোকজনের সংগ্র ভালো খাতির রাখা উচিত—এই নিয়মেই ছেলেটি আবার ডাকলো, ও রাস্থা, এত স্বালে কোথায় যাজ্জন!

রাসনোধন এবার পেনে খান কড়া গ**লার** বল্লেন, যাচ্ছি একটা কাজে। পিছ**্ডাকলে** তেন

্তত গোঁজাফি ব্যুক্তে পানি নিং
ত ও তো বাপ্য তোমার দাড়ি গোঁপ
গজায় নাং সকালাবেলাতেই মাকুফ দশন।
গুলোটার ফসা মুখখানা চুপলে গেলা।
ব্যিত্তিমতন অপ্যানিত ইয়েছে সেং কিশ্রু
সেয়ে-কলেজের অধ্যাপক্ষের বেশী রাগও
বেখাতে নেই, এই নির্ম অন্যায়ী সে আর
কিছা না বলে চলে গেলা।

কেলেটি রাস্থোহনের বড় ছোজে নীলালনেট বংসাী হবে। আরু থানিবটা আলাত দিতে পোরে রাস্থোহন থানিকটা ডুডি পেলেন। তব্ রাল অবশা কমলো মা। বিতাইটোর সংখ্যা দেখা হওয়ার ধ্যাণ্টা তলভে পার্লেন না।

জিলিপির দোকানের সামনে সাহিত্যা একবার ভাব্যমন, এক টাকার জিলিপি কিনে বাজিটে নিয়ে যাবেন। ভারপরই মত কদলে र्फलांक्सर। कि इरत ७:एन शाहेरर! माह:-জ্ঞবিন ধরেই ডে: এই জেলিয়াল ট্নিডে হচ্ছে। মেরটাকে বিয়ো দিয়েও ঘাড়<mark>ুথেক</mark>ে নামকো না। দশটি হাজা_র টাকা হয়েভিল নৈয়ের বিয়েতে আর ফেট বাদর জামাইটি এখন জামানিতে বসে নেমসতেব নিয়ে ফাতি মারছে: ৬ঃ হ ভালা কি মান্বের একটা আসে! 75 F 77013 একটাও বাপের কথা একদারত ভাবে মা। খর্চ পাণ্ডর করে। লেখাপড়া শিখিয়ে শাধ্ ভক্ষে ছিডাল হলুলহ প্রাভারট প্রয়থ বাব্র তিন্টি ছেলে, তিন্জন্ট হাঁরের ট্রকরো, ভালো চাকরি: কল্লাড্র-বাপ-মাষের যত্র করে, বাড়ির দোতলার ওপর ভিন্তলা তিনজানেরই 'বয়ে ্লেছে, দিয়েয়ের প্রস্থাবাবা, নিজে দেখে -শ্নে। সার তার निर्मात---

একখানা দাখোনা করে রাসনোহন গোটা ্রাক্তরা জিলিপি থেয়ে ফেলজেন। চা নিলেন -দা ভাড়। গরম গরম কচুত্তিও ভাজাহ, সেই কচুবির ঝড়ির দিকে করেকবার চোখ থেকে থাবেন কি পাবেন না—এই নিয়ে কিছ্কেল নোনামনা করলেন। তারপর দুটো খাওমাই মনহথ করে ফেলালেন, ঠিক কচুরার জন্ম নয়—সংগ্রে পরম ছোলার ভালাউ্কুর লোভে। এক গেলাস জল খবোর পর মনটা খানিকটা ঠান্ডা হলো।

পাঁচ টাকার নোট ভাঙাতে গিয়ে হঠাৎ
দনটা উনার হয়ে গেল। ট্লেট্লা জিলিপি
প্রেত ভালোবাসে—ছেলেনেয়ের জন্য নর,
নাতনীর কথা ভোবেই এক টাকার জিলিপর
অভার দিয়ে বসলেন।

শালপাতার ঠোড়াউ। হাতে নেধার সংক্র সংগেই থানিকটা রস করে পজুলো জামার। আবার চড়াং করে রাগ চড়ে গেল! হারাম-জানা, দেখে দিতে পারো না! নিজের ছেলে-মেরে, নিতাই-স্বার ওপরে যে-রাগ ছিল সবটা গিয়ে পজুলো দোকানিনরের ওপর। এমন চেচি মেচি করতে লাগলেন রাসমেহন যে নোকানের সামনে ভিড় জমে

<u>(ም</u>፯¶)



यार्किछ। इत त्राक्ष विश

্রংকং বাভি গোষ্ঠীর অক্সতম সদস্য লভানিক বছরের অভিজ্ঞা কলিক।ভার এনেএ কাফস: বিলাভার ভাউস

দ, শেভামী সুভাব রোড, কলিকাভা-১
ছানীয় ললোসমূচ :

- ৪০এ, নিমতলা ঘাট **ট্রাট** কলিক'ডা-৬
- ১, মহাস্থা গান্ধী রোড, কলিকাজা-৯
 ৯৩, দেক্সণীবর সরণি, কলিকাজা-৯৬
 ১৫, গড়িয়ালাট রোড, কলিকাজা-১৯
- পি-৩৭৫, রক 'ভি', নিউ আলিপুর কলিকাডা-৫৩
 ১১, গ্রাভ ট্রার রোভ, হাওড়া
 - ১৯৬/২, বেলিলিয়াস স্থোড

 ক্ষমতলা, হাওড়া

 ক্ষমতলা, হাওড়া

 ক্ষমতিলালিট লকাত পাবেন

 স্থান

शिक्तर गांव अखिला जिल्ला मिला मिला मिला जिल्ला जिल्



আপুনি পাবেন নিখুত ও বমণীয় ছকেব যাংম্যা গ্ৰহণ কৰে আপ্নি পাৰেন ছিবিধ ক্ৰিয়াশীল সাবান – সিতুল দিয়ে সারাদিনের সভেছ প্রফুরতা সিঙ্গ সাবানে সাঙ্ कि-১১ (एक्राइमारकारिका) গুনিরার সবধেকে ফলপ্রাদ বীজাণুনালক একমাত জি-১১ যুক্ত সিবল আপনাকে ফুন্দর ও সভেক বাংগ

হুল হচ্ছে একটি প্রকৃত নুগধানাশক সাবান



না জাগিলে যত ৰঞ্চললনা.....

পালী লেখিকা লেখনী ধরার অনেক আগেট একাধিক বাংগালী-নারী সম্ভাবিষয়ক গ্রন্থ রচিত হার- বেছন বড় বড় একার ম্টিট স্থালিকাবিধায়কা, যার চটার সংকলনের প্রকাশকাল ১৮২৪। এটা থেকে সংগ্রিট হারেছে পেরোজন ও বানিনিতন ও বিনেশীর স্থালোকের শিক্ষার স্থানত ও কলোশক্ষানা। ভাষাটা চল্লিশ-স্থান বছর পরে প্রকাশিত স্পেই ভিন্না টলাগলের হানাবন্দ্রা প্রশেষ গ্রেজন সহজ সরলা, অনেক প্রাঞ্জন।

প্রসতকের দিবত**ীয় ভ্রাপে স্ত্রীলোকে**র িলাভাবের প্রমাণা আ**মরা দেখি : দ্**লিমণ্ড বাজা হৈ নামাক্ষরের সহিত্ত অপ্যারীয় দিয়া-ভিলেন তাতা (শক**ণ্ডলা) আপনি প্**ডিয়া ভাবে অহণি আপন **স্থী অনস্যা**ও 'পুরংবদাকে ব্যঝাইয়াছি**লেন-ইহা কালি**দাস ার আভিজ্ঞান শক্ষণভাল নাম নাটাকৈ প্রমাণ াছে। প্রথম ভাগে যে ক্ষেত্রপক্ষন পাই ে হৈ হতাৰত সরস, **গ্রামা প্রবা**দে পরি-পাণ : তা কি ছাগলের **ধব মাড়া** ?...কারেব িশ্য কেবিসলের **ছা...ঘরের খাইয়**ে বনের ^{হ'}ে কর ভাডাইবে ? **আ**র্গে তলা দিয়া সংগ্ৰৈপাছে লোহা দিয়া বহাই......' এ সৰ ক্ষুবাতার প্রেবালিখিতা কেলাস্বাসিনীর ্তভা মন্প্ৰিকত : ওলো দিদি আমল িল গ্রিনী নই ধ্যাসাকবিব ভাই সাঞ্জিব: ভালরা কোনার বেণিঝ, সকলেরই পায়ের

সাসলা বিষয়টো হল নাবী শিক্ষা।
বেরেদের যাঙি শান্ন : ওলো, এজন যে
অনের মেয়া মান্ত কেলা পড়া করিতে
ভাব্যত করিল এ কেলা ধারা? কালো কালো
কিটে ছবে ইয়া তোমার মনে কেলা লাগে?
প্রিলাক বিদ্যাভাগি করতে বিধ্যা হয় না?
নি. কোন শাক্ষে এমত কোনা নাই যে মেযান
মান্ত পড়িকে রাড় হয়। কেবল গ্রেক্ত

.

শোগা মাগানীর এ কথার স্থানি করিয়া তিলে তাল করিয়াছে ৷ কিন্তু সময়ে যে কুলোম না : "ঘরের পাইট কাইট কুটনা-বাটনা রাধা বাড়া দেওয়া থোৱা করিতেই দিন যায়, তবে কথন শিথিব ৷" উত্তর : "ওলো, যে রাধ্য



: আপনি ভারি হিংস্টে তো। শ্বেতকায় নাপালী লেখক আপনি...

সে কি চুল বাঁধে নাও অত্তর উল্লেই মধে মাতৃনের পর্ব ঘাস ঘাওয়ার মার ত্রকট্ন শিক্ষিল বুক্ষ নাইড়া

ভারতব্যার স্থাগণের বিদ্যাধিক।
নামে এক প্রিভকায় বৈধনের কথা ছাড়া
আর্ড ভিনটি আপ্তির উল্লেখ ব্যেছে ঃ
স্থাজনের বিদ্যান্শালন শাস্ত্রস্থাত নথে ...
প্রকালের ও প্রথা ছিল না, অভতব স্থাগণের বিদ্যান্শালন লোকাচারবির্শ ..
স্থাগণের বিদ্যান্শালন লোকাচারবির্শ ..
স্থাগৈলকের এতাদ্যি ব্যিধ নাই যাগাও ভাহারা বিদ্যাপ্তান ক্রিড শৃক্ত হয়।

স্থানিক্সবিধানে (১৮৫৭) স্বারকানার রায় আরও কিছা ওজর অজ্যোতের কথ ভূলেছেন : স্থানিলাকরা তো মাথায় পাণ্ডী বাধিয়া চাকরী করিতে পারিবে না তার ভাছানিকের বিদ্যাভ্যানের ফল ভি? ... বনিতাপদ বিদ্যাবতী হাইলে গোপনে প্র প্রেরণপর্বিক প্রপ্রের আনিয়া মনোর্থ প্রিক্তির এবং বিদ্যাভিদ্যানে প্রমন্ত এইয়া প্রকীয় প্রামী ও পিতামাতা প্রভৃতি সমস্ত গ্রেভনকে তাজিলা করিয়া প্রেভাচারিণী হাইবে...? এ ছাড়া কোন্য সময়ে বংধনাদি গ্রেক্ম সম্পত্ত নির্মাত করিতে অবকাশে

১৮৫১ সালে বেথনে সাহেব ঈশ্বরচন্দ্র গ্ৰাণ্ডের কাছে এক ইংরেজি চিঠিতে লেখেন: 'মেরেদের সকল থাঁরা চালান, তাঁদের কাছ থেকে প্রায়ই এই অভিযোগ সংস মেয়েদের উপযোগী একটিও বংলা কৰিলা নাক নেট। (...) অনেকের মথে শরেনিছ, ভাবিত বাজালী কবিদের মধ্যে অপুনি অন্যতম অপ্ৰণী লেখক এটা উদ্দেশ্য কিছা কবিতা রচনায় আপনি যদি আখানিয়েখ করেন, ভবে মহদাপকার সর্গিত ইয়া। (...) বকাই বাহ,লা, ত ক্ষেত্র সর্বপ্রকার স্বত্থ বা দ্যিত চিশ্তা, কিংবা আশোভন উল্ভি স্ব'-প্রথমে বর্জন করা বিধেয়। আপনাদের খাত-নামা লেখকনের কেউ কেউ উক্ত পথলন থেকে সম্পূর্ণরূপে মার নম বলে শানেছি-এজনোই কথাটা উল্লেখ করলাম।'

পরিশিশ্ট হিসেবে এমন সব গ্রন্থের কথা বলবাম যেগালো নারী-সমাজকে উদ্দেশ করেই রচিত হয়েছে, যেমন 'অন্তাগিনী নবক্মিনী নাটক'; নামপতে নিকেন হ 'বন্ধ সহ করিয়াছি গ্রন্থ বিষ্কান ৷ মন্থ সহ, রক্মারি, কর অধ্যয়ন/ পাঠাপত যদালি হর পতি প্রতি মাতি/সফল হঠল শ্রম, ভাবিব, ব্রুকি চ

এই পর্যাপত বলে আফলেম কর্তালির অপেক্ষর। আর এপেনতে ইছে ছিল না, অলক্ত আধাতিত নর। আধ্রনিকাদের সমাচার আধ্রনিক কলে কালের হেপ্তেমেরের। কি আর রাথে না? আমি শুধু আমাচার প্রপিতামহীদের কলে আক্রেকর প্রোভাবেদর কাছে বলাতে চেরেছিলাম : এ'দের কাছে দুদুশ্ভ রঙ্গে থেকে একনো আ্নেন্দের ভার মেলে, মেটে ভানেক ক্রেট্রান্দ্র, মটে বিচিত্র রক্ষেপ্তেভাগ।

করতানি কিন্তু **এল মা, এল এক** ই অভিযোগ : "আপনি ভারি হিংস্টে **ভেঃ!** শেষভ্ৰায় বাধ্যালী লেখক **অপনি**— দক্ষিত্ৰে মতে। আপনাৰ প্ৰিস্তা ক

শুপরিচিত নির্করযোগ্য প্রতিষ্ঠান বেসলে ডেকরেটর ২২৩.চিত্তরঞ্জন এডিনিউ,কনিঃ৬

প্রতিক্ষরী হল। মালেন্সের নাম পর্যক্ত केटाम् क्यायन मा?...करम ग्राप्टरम आखा সাছিতো প্রথম মুরোপীর লেখক আপনি নন: প্রথম যুরোপীর লেখক হলেন এক रमिथका : 'कत्रामा ७ यामामि'त हैश्राम লেখিকা।' অভিযোগকতা, বলা বাহালা, **স্থাস্থ্যে** এক অভিযোগকরী।

করুণা ও ফালমাণ

মিসিস ম্যলেশ্স অবশ্য প্রেপ্রের ইংরেজ নন: তিনি ছিলেন এক স্টেস পাদ্রির कता। इस्त छेठलाम क्रक ईश्सक भावित युखे। ত্রি জন্ম কলকাতায় ১৮২৬ সালে: মৃত্যুত কলকাতায়। তার পশুতিংশং বংসরব্যাপী জাবনের মাত পাঁচ বছর তিনি কাটিয়েছেন বাংলা দেশের বাইরে। 'করাণা ও ফালমণির রচনাকালে (১৮৫২) তার বয়স ছিল ছানিবল। বইটা ঘটাপ্টীয় সমাজে এত জন-

২০ • • গণের অধিক

পরিবর্তন হলে, সংশ্লিষ্ট এঞ্জেন্টকে লিখুন।

প্রিয় হরে উঠল যে ইংরেজী ছাডা আরও **ৰারোটি ভারতীয় ভাষা**য় অনুনিত হল। মাল প্রশ্বকে দেখার সাযোগ পেলাম উত্তর-পাড়ার লাইরেরিতে, প্রশ্বাগারের অমায়িক, নয়। মিসিস মালেন্সের রচনাতে ততীয় व्यथातकत भरताभकाती स्थोकाता।

এক ইংরেজী ভামিকায় লোখিকা তার এই উপদেশমূলক প্রদতকটির অন্তগতি কভিটি শেখার বিষয় উল্লেখ করেছেন, যেমন- স্বামীর প্রতি বাবহার, কসংস্কার বঞ্জান ঋণগ্রংগের কফল, বাইবেলের ব্যক্তিগত অধ্যয়নের প্রয়ো-জনীয়তা পৰিষ্কার-প্রিক্ষাতা তথা মিত-ব্যয়ের উপকারিতা ইত্যাদি...। এই ইতন্তিটা লেখিকার মূলে রচনাতেই বর্ডামান। 'কর্ণা ও ফালথাপ শ্বের (অনেক ক্ষেত্রে অবলেওর) ভোট ছোট ছবির দ্বারা অলম্প্রত গয়, ভার বানিক শব্দ নেই দীঘা স্থাস ও ফটিল সাম্ধ ক্মাজাবনে লেখিকা নিজেই যা সেখেছেন এবং তার বিভিন্ন বন্ধ, পাদি-বউয়ের কাছে গ্লান্ডেন সেই দ্ব স্থাট ছোট ঘটনা

দিয়েও চিত্রিত। আর সেগালো যদিও এক কালপনিক যোগসাতে শংখলিত তবাও . বইটাকে বোধহয় উপন্যাস বলাটা ঘ্,ভিখ.ভ কিংবা দিবতীয় **শ্রেণীর উপনাস না কলে** ্মার য়ারেপে প্রকাশিত প্রথম সভাকার উপন্যাসের দেড় শো বছর পরে ম্যাদ্রিত সেই নীতিগভ বইটি যদি উপন্যস্ত হয় ভা যাল নিশ্চয় হড়নারত উপন্যাস হতে পাতে না। বরং সর্লিখিত, স্টেচিতত চিত্তাক্ষ্যক, গণপচ্চতে রচিত এক সাথাক পাঠাপাুস্তক বন্ধান ভার যথাথ ম্যাদা নিণীত হয়।

লেখিকার ভাষার প্রধান গুণাবলী সেডি-ব'চক ঃ নেই আরবী-ফারসী কিংকা আডি-নেই গরেচ•ডালা দোষ...। সহচেয়ে আক্ষণীয় বৈশিদ্য কিন্তু লেখার ভালা -अधीर शर्माष्ट्रम् । रमारक गाँक दरम दिमा-

মক্ষো থেকে প্রকাশিত সচিত্র মাসিক পরিকা এই জনব্যিয় পত্মিকাটি ইংরেজী, হিন্দী ও উদ্দ তেওঁ প্রকাশিত ,হড়ে। সোভিয়েত দেশ ও ভার স্কনগণের জীবনের সর্বাঙ্গীণ পরিচয় পাঠকদের সামনে উপস্থিত করবে এই পত্রিকাটি। डेन्डारा প্রত্যেক আইককে একখানা করে ১৯৭০ সালের বছবর্ল बश्चिष >२ পृष्ठांत कारिलधात (मध्या श्रव। क्यालिधात সংখ্যা সীমিত। এখনই আহক হোন। ন্তাদার ছার > ৰংসৱ SK9S c 33.00 ত বংসর 58.00 প্রতিষ্ঠোগিতা প্রতি সংখ্যা . . . 9.90 e জন থেকে ২০ জন আছক সংগ্রহকারীকে রাশিয়ান কাঠের পুড়ল এলাার্ম ছডি বৈহ্যতিক ক্ষ

হাত ঘড়ি ক্যামের

ট্রানসিসটার রেডিও

यम, त्यां पिक अटन है

সংগ্রহকারীরা নিজ্ঞ পুরস্কার ছাড়াও ১৯৭০ সালের একটি ডায়েরী পাবেন।

পত্রিকা না পেলে, অথবা কোন গোলযোগ হলে, অথবা ঠিকানার

মনীম। প্রধ্যালয় (প্রাঃ) লিঃ, ৪/০বি, বন্ধিয়া স্টেইটিল স্টুটে, ইটিপ্রটেড্ডেচ न्धाननाम ब्रांक अद्यांनम (श्राः) लिः, ५२, बांब्क्य छाउँ। कांब्रक्त द्वानका हा-५२



: आधि छेखन निष्टे : कम्डे करन

সাগ্রেট বাংলা গদাছদের শ্বাসপর্ব-স্বার্থ-প্রথয় আবিষ্কারক। মিসিস মালেন্স কিন্ত সেই আহিৎকারের জন্য **অপেক্ষা করে**ননি। ত্রার লেখার ভাগ্গি সম্পূর্ণ আধ্যানক: পড়তে ক্ষোত্রত বাধে না, কোনো বাব্দ একবার ছাড়া দ্য-বার পড়তে হয় না বাইকেলের উষ্ণতি ছাড়া। যে-কোনো একটা স্থার্ঘ বাক্য ধর্ন যেমন প্রথম অধ্যায়ের শেষ বাকাটাঃ শ্রংকালে আমার স্বামী পল্লীগ্রামে ভাস্ব,তে আছেন ইয়া জানিয়া আমি শোকাকল ও ভাষিতা হটুতে লাগিলাম, কিন্তু ঈশ্বরীয় - আ-বাকা সন্দ্রী আপন মাতাকে শমরণ কারতে বালয়াছিল, তাথা আমার মনে পড়িলে এটিন উন্ধার: সাল্যনা পাইয়া প্রচ্ছেলে শয়ন কারলাম...' প্রচ্ছকেই আমরা কি পড়ি না বাৰ্যাল-এক শত বৰ্ষাধিক প্ৰেৰ্থ এক বিলেশনীর হস্তে রচিত এই কথামালা?

তিন শো পাতার বইটিতে অসাবধানতা-হানিত অসামঞ্জদা অতি বির⇔ঃ সাত আর দশ বছরের বাস্তার মূখে 'মত্যক্তম' এবং 'আশ্চম'নিবতা' এই দুটি দুরাহ শব্দ বসানো ^২্রছে: সাধারণ ও সম্মানাত্মক সর্বনামের যুক্ত অবহারে ব**উ মুমূর্য্ স্বামীকে** সংশ্বাধন করে, 'আপনি কি জন্য নরকে যাইবেন? না না **ঈশ্বর তোমাকে নরকে** ফৌলয়া নিবেন না...' এদিকে **'শত**ের প্রতি প্রেম করা এবং ঈশ্বরের স্থানে প্রার্থনা করা ধ্বনের বাকা **অধ্নো অপ্রচলিত**।

লোখকা মোটেই রক্ষণশীল নন তাঁর মতে ধ্বশাবে ও ভাশাবের প্রতি যে অত্যাশত লম্জা করা, ইহা বাশ্গালী স্থাদৈর একটি বড় মন্দ রাতি'। তার বাইবেলের ক্যাখ্যাতেও তার প্রগতিশালিতা স্মেপ্ট : "ঈশ্বর যথন আদমের নিমিত্তে হ্বাকে স্ভি করিতে চাহিলেন, তখন তিনি এমত বলিলেন না 'আমি আদমের গৃহক্ম' চালাইবার কারণ একজন দাসী স্ভিট করিব', কিংবা তাঁহার শক্ষে সংহান উৎপত্তি করিতে এক দ্বাকৈ স্তি করিল। তিনি এমন কথা না বলিয়া ইং৷ বলিলেন, 'আমি আদমের নিমিত্তে একজন উপষ্ত সহকারিণীকে স্থি করিব'।"

গ্রন্থটির পারপারীরা অন্যিক্ষত খ্রীন্টীয় গ্রামবাসী। লেখিকার ধারণা অবশাই দ্রান্ত তব্য তখনকার দিনে কোনো কোনো খ্রীষ্টান মহলে প্রচলিত ধারণা]: 'দেবপ্জক' প্রভৃতি অখ্যীতান মাত্রই নরকগামী: তাদের মধ্যে যাদের সতাকার স্মৃতি আছে-থেমন প্যারী বলে সেই হিন্দ, ধাই, আর মেমের সেই মুসলমান আয়া-তারা নাকি থাকির বাণী অবগত হওয়ার সুষোগ পেলে খ্রীষ্টধর্ম व्यवलम्बन कर्त्रदारे। धीमरक क्रांग ए याल-মণি' একানত প্রচারধমী' হলেও তাতে কৌতক রসের অভাব নেই: স্থান কাছে অপ্রত্যাসিত-ভাবে আশ্তরিক অভ্যথনা পেয়ে স্মাতাল স্বামী তাহাকে কিছা মাত্র চিনিতে না পারিয়া বিছানাতে শুইয়া আপনা আপনি বলিতে লাগিল ঃ এ বেটী বড় ভালো মান্য, ইহাৰ ঘরে বরাবর আসিব।

এই উষ্ণতির সংগাই বোধ হয় ভাষণে ইতি টানা উচিত ছিল। আর একটা কথা किन्द्र উद्धाध ना करत भातनाम ना: कथाजा লেখিকা কাহিনীর বিদেশিনী ম,খপাতীর মূপে বসিয়েছেন, কিল্ডু আসলে তার ক্ষেত্রে —আর আমারও ক্ষেত্রে—খাটে ঃ 'অতিশ্রম-পূর্বক বাপ্যালী ভাষা শিক্ষা করিয়াছি...।'

আর সত্যি, যখনই কেউ আমাকে শ্ৰধায়, 'এত সন্দের বাংলা লিখতে শিখলেন কি করে?...' আমি উত্তর দিই, 'কম্ট করে'।



অবাক হবেন নিজের ব্রং দেখে !

बारात वर कतमा नय वा किहूने छाना व'त्स अत अत धारमत আফশোস, এবার তাঁদের ভাবনা দুর করাব ভারাকেয়ার (ভায়াইটনিং ক্রীয় । দীর্ঘ গবেষণায় এবং বিজ্ঞানসন্মত নালা তুল ভ উপকরণের সমবায় তৈরী এই ক্রীম,-ক্রধ ওপর-ওপর প্রান্তপ দেবার কাজ করে না, রোমকুপের গড়ীরে ষেয়ে এমন সব মৌল পরিবর্তন ঘটায় যে আপনার রং হ'য়ে ওঠে উজ্জ্ব আর দিবে দিনে আপরি ষ্ণরসা ও আরো পুন্দর হ'য়ে ওঠেন।

কেয়ার হোয়াইটারং ক্রাম

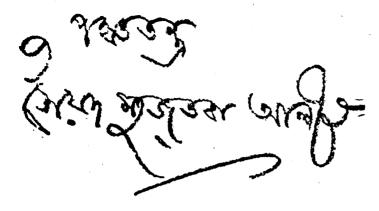
্মাখনে চাপা রং হবে কনক চাপার মত সুন্তর

প্ৰস্তুতকাৰক: সাহেব সিং'স

'বিউটি ইক ইওর বার্থরাইট'পুন্তিকার জন্ত এবং আপনার রূপচর্চার নানা সমস্তার উদ্ধরের জ্ঞ আমাদের 'বিউটি কনসালটে উস্',পোই বস্তা: ৪৪০, নিউ দিল্লী,এই ঠিকানার লিখুন

Progressive/SS-1/60.





বনে ভূত না মনে ভূত **মাকে** অনেকেই জিজেস করেন, দেশ-বিদেশ তো অনেক ঘ্রলেন, ব্যুক্ত ংয়েছে, অভিপ্লাকৃত অলোকিক 'কিছা দেখেছেন কি? সোজা বাওলায় ভত প্রেত. নামবো (মান্**য মরে ভূত হয় এটা ইসলাম** অপবীকার করে কিন্তু কোনো কোনো হিন্দ্র বিশ্বাস "অয়, **অয় Zানতি পারো না।** হ্যক্ষণী মান্য-অথাৎ ম্সলমান-মুরে গিয়ে যামদো হ**র—মৃত্যুদী শব্দ গ্রাম্য** বাঙলায় হয়ে গিয়েছে মামদো"। এ-স্থলে Zাৰতি কথাতা ঠিক ঠিক বাবহাত হয়েছে— কারণ মামদো বলাম, ভূত বলাম, এনাদের তো 5) করে চেথে দেখা যায় না—অভতের এনারা মাছেন, ওনারাও আছেন, শা্ধা আমরা Zানতি পায়ি নাঃ এবং সন্দান্য বিভিন্ন জাতবেজাতের ভাতের কোনো একটা আমি দেবেখছি কি না?

জনমন ভাষার দুটি শব্দ বাঙলায় বেশ দাল, হয়ে গিয়েছে। একটা "কিন্ডারগারটেন" মায়েকটা- হসিত অতথানি চাল; না— "বিহুতারপেস্কর", পশ্চিকিংসক মাট্ট চেনেন। আরেকটি শব্দ প্রচলিত হওয়ার ^{বড়র} প্রয়োজন—"পল্টারগাইস্ট্"। ভৃতুড়ে আড়িতে যে দমাল্ডম ইণ্টপাটকেল এবং মাঝে মধ্যে কচু পাতায় মোড়া নোংৱা বসতুও বৃষ্ঠিত হয় সেটি করেন পলটারগাইসট। "পণ্ড বৃন্" কিয়ার অহ' দুম্পাড় দুম্দাম শবদ করা আর গাইস্ট্≔ইংরি**জি গোস্ট্** (ghost) i

এর থেকে মারেকটা তত্ত্ব সংস্পাদী হয়।

উত্ত প্রত সম্বন্ধে দেশবিদেশের যেথান
থেকই হোক না কেন, কোনো গাজের
নারর –একুনে গাজেরর—পেশছন মাত্রই
সরল নানার সপো সপো সেটা বিশ্বাস করে
থেলে এবং সেই নয়া ভূতকে অবিচারে জাতে
ভূলে নেয়। ইংরেজের মত অবিশ্বাসী
(সাবিলাভিং উমাস) জাতও ভাই ভার
দ্বামন জরমন জাতের পূল্টারগাইস্ট্রে

আলিশ্যন করে আপন ভাষায় দ্থান দিয়েছে। বিশ্বাস না হয়, যে কোনো ইংরিজি দিকস্ক্রীর (যে স্কেরী নারী দিক দেখিয়ে
দেন, অর্থাৎ ডিক্শ্নারী) আগ্রয় গ্রহণ করে
সপ্রেই ভঞ্জন কর্ন। প্রেইসিম্প কোনো
কোনো গ্রিদন নাকি ভূতপ্রেইকে দিয়ে
অনেক-কিছ্ কাজকর্ম করিয়ে নেন। মহাখ্যা
কালীপ্রসন্ন তার নকশাতে এদের সম্বন্ধে
স্বিষ্ঠার ভাজর বয়ান দিয়েছেন। কোনো
কোনো পার সাহেবও নাকি এখনো এই
অলোকিক ভিলিস্মাৎ দেশাতে পারেন।
শীতকালে বেশ্বাই আম্ যে-কোনো কালে
কাবলী মেওয়া প্রদা করতে পারেন।

দঃখের বিষয়, মহাক্বি গোটের সেই স্পর কবিতাটি আমি ভূলে গিয়েছি। যদরে মনে পড়ছে ভাতে এক চেলা পরিপ্রণ ভূতসিন্ধ হওয়ার প্রেই উচাউন মণ্ডে ভূতকে আবাহন জানায়। ভারপর কি একটা হাকুম করে—খুব সম্ভব জল অনতে—তারপর ভত জল আনছে তো আনছেই, জলে জলে ছয়লাপ। ওচিকে বিপদ হয়েছে কি. চেলা কিন্তু গার্ব কাছ থেকে শেষ উড়াটন মন্ত্রটি যেটি দিয়ে ভূতকে ঠেকাবে, সেটি শেখার প্রেই চলে এসেছে। এখন বনার জলে ডুবে মরে আর কি!... শেষটায় কাতরকন্ঠে সে গ্রেকে স্মরণ করলো। গ্রু এসে ছতকে হারুম দিলেন, **"আমি এসব চ**গাংড়াদের গরের। প্রথমে আমার মোক্ষম ই কুম শোলো। তারপর অনা কাজ (" এই বলে তিনি ভূতকে অনা হ্কুম पिरायं वनागं वस्य कतरनन ।

কিম্তু এ-বাবদে আমাদের দেশে প্রচলিত গলপটি এর চেয়ে চের চের ভালো।

সে-গলেপর গোড়াপতন ঐ একই।
আমাদের গলেপও গারেরে কাছ থেকে
সম্পূর্ণ বিদ্যা আয়ন্ত করার প্রেই চেলা
ভার ডতকে গাবাহন করেছে। ভূতকে সবাক্ষণ
ভার কিন্তু একটা শতা ছিল। ভূতকে সবাক্ষণ

কোনো-কিছ্ একটা কাজ কিতে ছবে। সে বৈকার থাক্টত পারে না। কাজ না দিতে পারলে সে ওর ঘাড়টি মটকে দেবে।

অস্মদেশীয় কাহিনীতে চেলা ভূতকে ডেকে বললৈ, "আমার জন্য একটা রাজপ্রসায তৈরী করে দাও।" দ্র মিনিট বেতে না বেতেই রাজপ্রাসাদ চোখের সামনে তৈরি। ভৃত বললে "তার পরের হ্রুফ?" চেলা তো তাঙ্জব। তাডাতাডি বললে "গোটা দশেক স্নেরী রমণী।" ভত কটমটিরে তাকিরে বললে, "সে তেঁ। প্রাসাদে অলরেডি ররেছে। বুদ্দু! হেরেম ভিল্ল প্রাসাদ হয় নাকি? চেলা বললে, "তা হলে প্রাসাদের সামনে একটা হদ তৈরি **করে** দাও।" এক মিনিটে তৈরি। ভূত শাংধালে, "তার পরের কাজ?" চেলা তখন আরো মেলাই অভার দিলে। সেগড়েলাও ঝটপট হয়ে গেল। আৰ প্রতিবাবেই ভূত তার কাছে এসে কটমটিয়ে তাকার। ভাবখানা সঞ্পেষ্ট। কাজ না দিতে পারলে শতানুবারী তোমার ঘাড়টা কটাস করে ভা**ঙব। চেলা তথন প**ভেছে মহা সংকটে। নৈতন অডার আর খাজে পার না। কবি গোটের চেলার মতই সে ভূতাক বিদায় দিতে **জানে না। তখন হলে** হয়ে, না পেরে, কবি গ্যোটেরই চেলার মত সে তার গ্রেকে ক্ষরণ করলে।

এইখানেই আমাদের কাহিনী গোটের কাহিনীর চেরে তের সরেস।

আমাদের গরের তার প্রচৌনতার, ফারসট প্রেফারেনসের দোহাই পাড়সেন না। চেলাকে বললেন, "ভূতকে হর্কুম দাও, একটা বাল পাংগত।" সপো সপো হরে গেল। গরের চেলাকে বললেন, "এবারে ভূতকে হেকুম দাও, সে যেন ঐ বাল বেরে উপারে ওঠে। এবং উপারে ওঠা মাত্রই যেন নিচে বেরে নামে। ফের উপার। ফের নিচ। ফের উপর। ফের নিচ।"

গ্ৰেহ্ **চেলাকে কানে কানে বল্লে**ন, "ঐ কর্ক, কাটা অনুস্ত **কাল অবধি।** অবুশা যথন তোমার অনা-কিছুর প্রয়োজন হয় তথন

ফাইলেরিয়া

হাণিরা, রসবাড, একসিরা, বাডসিরা, কণ্ণ-জরে ও আন্মর্থাসক ব্যবজীর লাক্ষণাদি ভাষী প্রতিকারের জনা আধ্যানক বিজ্ঞানান্যমেদিও চিকিংসার ফল প্রভাক কর্ম পরে অধ্বা সাক্ষাতে ব্যবস্থা কটন ৷ নির্মাণ রোগীর একমান্ত নিভারবোগা চিকিংসাকেন্দ্র হিন্দ্র বিসাচি হোম

হিশ্য রিসাচ হৈছে ১৫ শিবতলা লেম শিবপরে হাওক ক্ষেম : ৬৭-২৭৫৫ তাকে ওঠানামা কণতেরে কাশ্ত দিরে সে-কাজ কাতে কাবে। তারপর ফের হর্মুম দেবে, ওঠো নামো।

*

কিন্দু এহ ব্যহা।

এ-গলেপর একটা গভার অর্থ আছে।

মান্ধের মন ঐ ভূতের মত। তাকে
কর্মকণ কোনো কমে নিয়োজত না করতে

পারলে সে তোমার ঘাড় মটকাবে। ইংরিজিতে
তাই প্রবাদ "অলস মস্তিতক শ্যতানের
কারখানা।" অতএব যখন যা দরকার
মনকে দিয়ে তাই করিয়ে নিয়ে তের তাকে
একটা বালে ওটানামার মত মেকানিকাল
কাভে লাগিয়ে দিতে হয়। মান্য সর্বন্ধণ
মনের জন্য ন্তন ন্তন কাজ স্থি করতে
পারে না।

এইবারে, সর্বশেষে, আমি শাস্তন্,
পাঠকের হাতে থাঝে কিল।
মহাঝাজী চরকা কাটতেন।
রবীশ্রনাথ আপন লেখার কপি করতেন।
গোরার মত বিরাট গ্রন্থ তিনি তিন তিনবার
কপি করেছেন। বদিও ঐ মেকানিকাল কর্মা
করার জন্য আশ্রমে লোকাভাব ছিল মা।
আইনপ্টাইন ব্যালা বাজাতেন॥



ভাৰ-শিশপী গৰিল হৈ স্মানাডেমি পালালীতে সম্প্ৰতি ভাৰ অঞ্চৰণ ও লেখেগুটাফ প্ৰস্থানীয় আলোকন ক্ৰেন। বল্পন্তায় এটি তাৰ শ্বিতীয় প্ৰদৰ্শনী।

শানিতনিকেন্তনে কলাবিদ্যা শিক্ষালাভ করার পরে সারেন দে ১৯৫১ সালে ভাষ্করা বিভাগে স্নাডকোত্তর ভিপ্তী লাভ্ করেন ও তারপর ১৯৬৭ সালে এফ বছর ভাপানের কিওটো বিস্ববিদ্যালয়ে ভাস্কর নিজেপ গাবেষণায় রত থাকেন। ভাস্কর



इंग्डोबल किः क्य

িসাবে নৈশে ও বিদেশে তিনি নানা কাজ কালেছন ভানের মধ্যে জাপানে ওসাকা ইনাবাকি বিশ্ববিদ্যালয়, রামকৃষ্ণ বিবেশনাক ভাষত বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাভার মহাজাতি সংগ্রহ ভশ্বলপ্রের শহাদি স্মারক নিধির আন ও ভশ্বলপ্রের শহাদি স্মারক নিধির আন ও জন্মলালয়ে ভাশক্ষা বিভাগের ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাশক্ষা বিভাগের এবাপক হিসাবে কাজ করভেন। প্রন্দানীতে ২০টি ভাশক্ষা ও ২২টি লিগোপ্রিপ্তির নিদ্যান দেখা যায়।

কট ও রঞ্জের কাজ চোথে প্রক্রমণ্ড বিনেধ দে প্রধানতঃ সিমেন্ট্র-কংকৃতি ও লাভ্যার করেন। চনকবের নিদেশনিগালি আকারে ছোট, প্রায় সবগ নিট আভানতরীণ গ্রহস্পজ্যর উপ্রোগা ইনা, ও স্থানে রাথার মত বিরাট বা মন্মেন্টাল কোনও নিদশনি প্রদর্শনিতি যো যাহান। স্বারেন দের পরিকল্পনা ও গটনবর্দীতিও মিশ্রা, কারণ আদিম মুগের



সরলতা, দেশের প্রাচীন ঐতিহাধারা ও সহ-কালীন গঠনবাতি বিভিন্ন নিদশ্যে নামা-ভাবে যেন ফাটে উঠেছে। সাত্রাং ভাগ্রর হিসাবে তাঁকে বিশেষ কোনও গ্রেণীভ্র করা কঠিন। অধিকাংশ গঠননিদ্রশন দেরখ মনে হয়, ভাস্কর দেশের বিভিন্ন প্রাচীন মন্দিরের গাঁরে নানা খোদাই কার্কার্য তথা বিলিফের উদাহরণ দেখে বিশেষভাবে অন্-প্রাণিত হয়েছেন এবং সম্ভবতঃ সে জনাই তার ভাষ্করে এ জাতীয় কাজই অধিক দেখা স্বায়। বলা বাহালা, এক হিসাবে এগালি দিব-আরত্তিক কারণ ঠিক টি-আয়তনিক বৈশিষ্টা এ জাতীয় কাজে চোখে পড়ে না। এগ**িল খোদাট করা ও** দেওয়ালে া প্রাচীরে প্রাচীর ভাষ্কর্য হিস্যুবেই শোভা পেতে। পারে। **ভাশ্করের খো**দাইয়ের হাত পাকা। কথেকটি কাজে আবার সমকালান ধারার পরিচয় পাওয়া যায়। কেবলমার আকারের ওপর প্রাধান্য দিয়ে আকারকেই বিভিন্নভাবে ভেতে ও প্রেগঠন করে ভাদকর ভার মনোভাব প্রকাশ করতে एक्ट्राइक्न-स्थमन देन्द्रोत्रलकिः क्या । क्युक्ति কাজে শিলপার কমপোজিশন বোধের সন্ধান মেলে। এগ্রন্থির অধিকাংশট সিমেন্ট কংকীট গঠিত ও একাধিক মৃতি ও সলেমবন্ধ কমপোজিলনের মধ্য দিয়ে লিলপী এগালির রাপদান করেছেন। এই প্রসং**ল** ্রভয়ভাস কসমস্প্রসেসন্মে ভে এবং বিশেষ করে উই আর ফর পাস উল্লেখ-যোগা। বতামান জাটিল এ নানা সংঘাত-জ্জারিত জীবনে সকালই মনেপ্রাণে শাণিত কামনা কবেন। একটি ছোট পবিবাধের সকলেই ভগবানের উদ্দেশে আকাশের দিকে বাহা মেলে যেন এই শাণিতলাভের জনাই য়াবহি জা**নাচ্ছে--শেষোভ**টিতৈ ভাস্কর विविधे बाथा करहरूका उभावत जन्मिया উষং দ্বলৈ হলেও পরিবল্পনা, আয়ত্তিক বৈশিশ্টা ও গঠনরাঁভিত্র দিক থেকে এটি সকলের চোৰে পড়ে। আর একটি ভোট নিদর্শন অনেকের ভাল ইউনিয়ন। মাকোরেট জাতীয় হলেও ছোট এই ব্রঞ্জের কাজ পরিকল্পনার এবং কোণ ও রেখাভিত্তিক গঠনরীতির দিক থেকে প্রশংসা দাবি করতে পারে। ভবে বাড ও ডেভিলস আইজ সংপাণে পালক প্রেণীর এবং দ্টিই সকলের দ্ভি আকর্মণ করে। প্রথমটির, আলংকারিক বৈশিণ্টা চোখে পড়লেও দ্টির মধোই আদিম যাগের গঠনধারার: পরিচর পাওয়া যায়। অন্যানা রিদশনের মধো ভৌজ-টেবল ফর্মস ও সভিত্যালের নাম করা যান্ত্র, বিদ্যালিত বিভিত্তি রাম্ভিক্তরের কিছু প্রভাব ধরা প্রাড়।

স্তের দেব লিথোপ্রিণ্টগালিও নি**ল** ডেগ্লি-১৩(৩ বিয়াত সম্বিয়াত ও



मानगरिके विद्यालयान

ফিলারেটিভ ভাতীয় ব্রহনা প্রিণ্টার্লেডে
ফুটে উঠেছে। বিলেশ করে গভীর লাল
রঙের পরিপ্রেক্তিত কলো, প্রভীকন্ত্রক ও
রেখাপ্রধান প্রকেশন প্রিণ্ট হিসাবে
প্রদর্শনীতে একটি প্রাচীর চিত্র ছাড়া দুশটি
প্রধান মুমলাইট রিফ্রেক্শনত উপ্লেখযোগ্য।
বিভিন্ন প্রিণ্টের মধ্য দিয়ে দিলপ্রীর সম-



শ্লা : ০০০, টাকা—টালা ও ডাকবায়সং।
অপ্র শল্পারণক্ষম, সোইবমার, দীর্ঘাপারী
এবং দ্রেবড়ী ও কম দাজিলালী স্টেলনসম্প্রের স্থাপার শল্পারণ্ডা করে করে।
ত আমত অকুলানার আওয়ার। পোটেবল,
ত বাম্ড, ৮ টানজিলার, ২ ডায়োর, ২
শাকিল—চমধ্রার নারনাভিষার পালিটারারিক
কারিবনেটে গারানিউপ্রপত। জওয়ানিস্কার
কারিবনেট গারানিউপ্রপত। জওয়ানিস্কার
কারিবনেট গারানিউপ্রপত। জওয়ানিস্কার
কারিবলেট গারানিউলিত। জওয়ানিসক
কারিবলেট গারানিউলিত। জওয়ানিসক
কারিবলেট কর্মানি হার্যা হিংরাজ অধ্যা
িইলিতে লিখনে। লিখনে। ডি. এল, ইলেকট্রিলিলা পোস্ট বল্পান হাড়।

কালীন ব্যক্তির প্রিচল পাত্রাবার। কারকটি ৰাস্ডবিকট্ স্পার-<u>যেমন দি কিস, ডাল</u>স কিলেৰ করে টকের্য। আরভ একটি প্রিপ্টেব। নাম করা চলে-- ল্যাশ্ডসকেপ।

*

শিশ্পী অব্প মুখাদ্ধিও আকাডেমি ক্যাকারীতে তার প্রদর্শনীর বাবদ্ধা করেন। প্রদর্শনীতে এক প্রাচীর চিত্র ছাড়া দুর্শা **ক্পোজিনন** দেখা বার।

বিষ্টো ও ভারতি হল; দেখে মনে হয়, তিনি জাকারের ওপর অধিক প্রাধান কেন। তবে সরও বাবহার করেছে**ন, অর্থ**(ব^{র্ন}র্রে**র** মায়) আকারের ক্ষেত্রত তিনি সব স্থলে বিমূত্র জালে আকারের প্রাধানা ক্ষায় হতে দেননি। ব্রীতির আশুর কেন্দ্রি। ক্যেকটি ক্লাপ্র- অভ্রব শিশপীর অঞ্কনধার। দেখে তার ভিশ্য দেৱে মনে হয় দেশের প্রচীন মসজিব নিজ্পর একটা মতবাদের পরিচয় পাওয় বা ইয়ারত থেকেও তিনি এ বিষয়ে উংপ্রেণা লাভ করেছেন। এই ছাত্রি আকারকেই তিনি নানাভাবে সাজিয়ে নডন- ুক্ষেক্টিতে প্রচ্ছন্নভাবে যেন প্রথাপতাকলার তর সাস্ত্রশ্ব আকার সাহিত করার চেণ্টা

অরুপ মুখাজির অংকনর নিত মুখাতঃ করেছেন। রঙ যেন তার কাছে গোল—সে-ভন্ন অধিকাংশ স্থলেই তিনি নানা চাপা যায় ৷ শুধু তাই ^{*}নয়, ক্ষেক স্থলে আয়ত্তিক বৈশিশ্টাও প্রকাশ করেছেন। **ফলে** রূপ ও বৈচিত্র ফাটে উঠেছে। এই প্র**সং**গ





कीएडन मन

• हिए शावना

• টেকসই

• ৰাস্থ্যসন্মণ্

· Selas

খোডিয়ার সামিত। ই ওয়ার সামিরে অনিনার রাধ-কমকে বিলাসবহল নবজীবন দান করনা নেকে ক্রিকা, মাজিত ডিজাইন আর নবনাতিরাম ইতের ক্রিনে। ই এজনির এতে। আগর।

ইউরোপের গাওনামা সানিটারীওরারে নিমান্তা ক্লাব্দের পোর্থের-এর সহযোগিতার চিন্দ্রবিদ্ধীন চিড্ না-খাওয়া ভিট্নিয়াস চারনা অথাং কাচের মঙ্ চীনে-মাটি দিয়ে তৈরি। গোভিন্নার স্থানিটারীওর্যার আপ্রনার নার ক্লচি-ও সাংগ অন্তর্গারী অবকারকম আকার, মাপ ও রতে পাবেং সায়। চিত্তাক্ষক ও টেকস্ক, এসর জিনিম নীকেলেন্ড জ্যা বার করা স্থাক। নিভারিত বিষয়দের বাড় লিবুর ই গোডিয়ার লটারী জার্মস্ লি:্ সিহোর, সৌরাই, ভত্তরাট ।



খোডিয়ার সামিটারীওলাব

....

ক্ষাপোজ্ঞান-৬ উল্লেখযোগ্য। বিশেষ প্রথার
রন্ত স্ক্রাভাবে বাবহার করে শিলপী দুং

এক ক্ষেত্রে বিচিত্র আর্থহাওয়ার স্থিত
ক্ষেত্রেলা, ব্রেমন ক্ষাপোজ্ঞান-৮। মধাশিক্ষাক কেলিজি হিসাবে বাবহাও ছোট চতুভূজ কাপড়ের ট্রেরা লাল ও সাদা রত্রের
স্ক্রা রাক্ষার প্রশালী ও শিশ্বভূমির ক্ষেক
শিক্ষা রাক্ষার প্রশালী ও শিশ্বভূমির ক্ষেক
শিক্ষা রাক্ষার প্রশালী ও শিশ্বভূমির ক্ষেক

একে শিক্ষী কয়পোজিশনটির মধ্যে যেন
প্রাচীন, প্রিত্তান্ত এক আবেশ্টনীর অবতারণা
করেছেন। ছবিখানির একাণ্ড নিঃস্থ্যতার
রূপ বেন দশকিয়নকে অভিভূত করে

শিলপীর সুটি রচনার অনা র^{টি}তর সংধান পাওরা যায়। তরক রও ফেলে বা ছড়িরে দিয়ে শিলপী এ কেন্দ্রে ইনেজারী স্থিত করেছেন—অনেকটা শোলকের নত।
এ হিসাবে ১ ও ৫নং কমশোজিশনের
শোরেরটিই চোঝে পড়ে। শিলপীর প্রচীর
চিন্নথানি নেহাত মধ্য লাগে না। এটিও
আকারপ্রধান; শিলপী নানা আকারের সংগ্রহিতির রঙ হালকাভাবে ব্যবহার করে
সমন্বয়ের রূপ ক্টিরেছেন।

শিবপরির অঞ্চলরীতি , ভাল সংশহ নেই। তবে স্থাপতার্কৈচিয়া যদি তিনি রচনার বজ্ঞায় রাখাত চান, তাইলে আকার বিষয়ে তাঁকে আরও সচেতন হতে হবে। প্রচীন স্থাপত্য গঠনধারা তথা আকারকে যদি বিনি নতুনভাবে ভেডে বিভিন্ন আকারে প্রকাশ করতে পারেন, তবেই তাঁর রচনায় নতুন্ত ও উংকর্মের সংধান মিল্বে।

চিত্রপ্রির

निक्ती कशनीम वर्

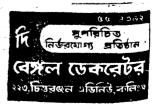
বোশবাইরের প্রখ্যাত ক্যাশিরাল জাটিটিট জগদীশ ধর ফরাসী সরকারের বিশেষ বৃত্তি লাভ করে উচ্চাশক্ষারে সম্প্রতি পার্যান গিয়েছেন। তথানকার ইম্ডাম্মিরাল ভিজানে ইন্সিটিউটে তিনি তিন বছর অধ্যক্ষাত গ্রেব্যাণ করবেন।

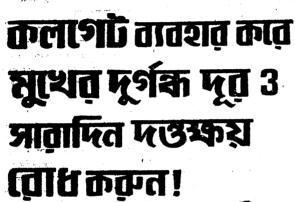
শ্রীধর ফরিদপ্রের প্রক্রেন নিব্দাতির দেশসেরক এবং **কলকাভার** রূপ্রবংধ্যালা



কটেজ এ কালকটা সাইক সাহিতি স জন সোকি ফোদ দেব প্রতিষ্ঠাতা শ্রীপি দেব চন্দ্র ধরের টেলট প্রতা ১৯০২টে ব ড বা জা ন শ্রা ফেটোপলিটন ইম্পি-টিউট থেকে প্রক্র কাইমানল প্রশাক্ষর

জনসাশ ধর গভনাকেও কলেজ আন এটা আশত ক্রাকটে ভতি হন এবং ১৯৫৭টা সেথানে গেম পরীক্ষার ক্রামিনিরার এটা বিভাগে প্রথম ব্যোগিতে প্রথম স্থান অস্কর করেন। পরবতী কালে তিনি বে স্পটার করেকটি সপেরিচিত আন্তভারস্থানি সংস্থার কাজ করে প্রভূত থাতি ভাগনি করেন। কলকাতা ও বোস্বাইক অস্পটার একক প্রস্থানিতে তার স্পেইনির্থানির







শানিতনিকেতনের হাওরা এবং বিশ্বভারতীর ভবিষ্যং

একটা মহং আদশের এবং সম্ভাবনার প্রতি বাঙালী জাতির নিঃসীম ঔদাসীনোর এবং দায়ি**গবোধহীন**ভার কথা নিদেশের कत्ना ही अरमाक तर्ह धनावामार्टः विश्व-ভারতীর বর্তমান অবস্থাকে গভীরভাবে প্রাবেক্ষণ করে এবং তার কারণসমূহকে স্কা বিশেলবণ করে তিনি ভবিষাতের ক্ষিকভারতীর রূপ সম্পকে যে প্রশতাব দান ক্রেছন ভাতে রবীন্দ্রাদর্শের প্রতি তাঁর আন্গতের এবং বিশ্বভারতীর বিকৃত অক্সথার জনে। তাঁর মনস্তাপের চিক্ত তাঁর ্লখার সর্বত বিদ্যোন। অনেকদিন যাবং আমিও এ বিষয়ে ভেবে এসোছ এবং রবীন্দ্রনাথের দেনহধন্য করেকজনের সাবে কথা কলেছি যারা বিশ্বভারতীর সংখে যক্তে ছিলেন বা আছেন। মুমে মুমে উপলব্দি करतीक तथीग्नामगंरिक अंदा मधार्थ खानरवरम এসেলেন বলেই বিশ্বভারতীর বছীমান এ'দের অশ্ডদাহ' কড হুরম্বার জনো গভীর। ঠিক কি কারণে রবীন্দুনাথের লানের শিক্ষামন্দির তার উপযুক্ত মূল্য প্রেনি শিক্ষিত বাঙালীর কাছে এটা গ্রীঅশোক র্চ্রের বিশেল্যণ করতে গিয়ে কথা মনে হয়েছে— মত আমারও একই শিক্ষার বাণিজ্যিক ম্লেলার প্রতি আমাদের মাত্রতিরিভ গ্রেখদান। শিক্ষার বাণিজ্যিক মাল্যক অস্বীকার নিশ্চয়ই করচে না: আয়াব আপাঁত্ত হল ভারেট সর্বহর বাল মান করায়। যে ধারণার বংশ আছেবা Technical (সংখ্যাত গাুৰ কল্প নহা) Institution-न्तिक्ट ragging-74 সম্প্ৰন কৰে থাকি, একট ধাৰণায় বিশ্ব-জার্ডীর শিক্ষাপশ্ধতি আমাদের কাড়ে ভল ^{राज} राज हरू। **प्राथ**कि শিক্ষাকেশ্স হারার সং'প্রকার সম্ভাবনা থাকা সত্তেও বিশ্ব-ভারতার **িশক্ষাদশ** যথন শিক্ষিত বাধালীন কাছে কোন সাড়া জাগাতে পাৰোন ভাতে আমাদের ধানে-ধারণার নিদ্রংগ দৈনইে স্চিত হয়েছে অভানত প্রক্রভাবে! যানসিক প্রণতাঙ্গাভ আমানের শিকার উদ্দেশ্য নয়।

বিশ্বভারতীর শিক্ষাব্যের প্রতি সাধারণ শিক্ষিত বাঙলী বেসব অভিবোগ পোরণ করে থাকেন তাদের যৌত্তিকতা নিরে আলোচনা করা বেতে পারে। প্রথম অভি-বোগ বিশ্বভারতীতে শিক্পাচর্চার উপর বত জোর দান করা হয় তার ফলে অধারনের শিহা ক্ষাতে বাধ্য। তাহলে শিক্ষপাধনার সাথে জান সক্ষরের সহাক্তথান কি অক্ষ্বীকার করে কি জান করা ভালকাপ্রাম বিভারতী করে কি জানসক্ষরের সহাক্ত্যান ভিক্ষপ্রাম বিষয়ে পারকর্গী হতে দেখা গেছে বে বে



সংখ্যাতীত। প্রত্যেক মানুষেরই অবসর আছে এবং তার প্রয়োজনও আছে। বাদ তাকে শিলপ্রোধে পূর্ণ করা না যায়, সে তার দাবি অনাজ্যবে মেটাবেই। তাতে সামগ্রিক ক্ষতি কার—শুধু তার একার, না তার সাথে তার সমাজেরও? বর্তামান যুগের মানুষের সবচেয়ে বড়ো সমস্যা তার রুচিবকৃতি। এর হাত থেকে উপ্থারের সঞ্জাবনী মন্ত্র রবীন্দ্রনাথের প্রপাণতি স্বাম্পাণীণ শিক্ষা যা মানুষের জ্ঞানের আলোকের কাঠিনা হরণ করবে ধানের নীপিত দিয়ে। জ্বীবনের সাপে শিলপ্রেক মেলানোই চিত্ত-বিকার থেকে ম্যিলর একমাত প্রা

দিবতীয় অভিযোগ, সহশিক্ষার প্রভাবে ছেলেদের পৌর্ষের প্রভাব এবং মেয়েদের প্রশাসভাতা। পৌর্ষের বা নারীছের সংজ্ঞানিরে মতান্তরের অবকাশ আতে নিশ্চয়ই। আর যাই হোক, টেডি বয়দের মত বাবহারকেই যৌবনোচিত পৌর্ষের চ্ডান্তর নিশ্চয়ই বলা চলে না বা বলা চলে না বাহলমনিপানা মেয়েদের লক্ষাশীলতাকে নারীছের শ্রেন্ট আদেশ। তব্তে এই অভিযোগের অসামতার স্ক্রা বিচারে আমি যাব না, কোহেতু এই অভিযোগের সসভাতা আংশিক মেনে নিলেও একে এমন কিছু বলা চলে না যা প্রতিরোধ্যাগানা।

তৃত্যীর অভিযোগ, শিক্ষার পরিবেশ মনোনয়নে প্রকৃতির অধিক প্রাধানা। আমি জানি, এমন স্থান বিভাবেলাবীর সংখ্যা নগগা নস সারা আরাশভেদী আটালিকার শ্রীবৃদ্ধি বিস্কৃতি প্রভূষা সিয়ে শিক্ষায়তনের মান স্থির করে। কৃতিম আক্ষাদনের বেড়াজালে মনের নিজস্ব স্বভাবকে বন্দ্যী করায় হরতে বা তথ্যবাদে মনোনবেল বাক এও
আংগিক সভ্য। কিন্তুই এটাই একমার কর্ম
নয়, কারণ এটাই নয় বেন করা। তানেক
মনসভত্বিদের গবেকার করা, আবানিক নগর
থেকে প্রকৃতির সংশোপকৈ বভই নির্মান
করা হচ্ছে, নগরাধীবাসীদের অপন্নামপ্রশাভা
ততই বৃন্ধি পাওরা আভাবিক। স্কুলন
মনের অধিকারী ছালছারীদেরকে প্রকৃতির
দপাবিধিভ করার ভাবের মানাকিক বিকাশ
কভটা রুন্ধ হতে পারে প্রভা খ্র কেনী
অনুমানসাধ্য নয়।

বিশ্বভারতীর সম্ভাব্য প্রস্কৃতি নিয়ে शीराह्य दव चारमाहमा क्राइट्स क्रवाद खान অবতারণা করা বেতে পারে। সাধরণ শিকা বিতরণে বিশ্বভারতীর কার্যকারিতা একং সাফলা সম্পর্কে লেখক বা কলেছেন ভা আমি সর্বাস্তকরণে স্বীকার করি। এই শিক্ষার ফলপ্রস্তা তার সর্বাপগীপতা একং জাত-ছাত্রী-অধ্যাপক-ক্ষী দের ভাববিনিময় ও একদবোধের मदश मिटन প্ৰমাণিত হয়েছে। অবশ্যই হাতে-কলফে বা কাগজে-কালিতে দেওকা সম্ভব নয়। কিন্তু যারা বিশ্বভারতীর মর্ম-পৌছবার চেম্টা **করেছেন ভারা** क्टब्र নিশ্চয়ই উপলব্ধি করে থাকবেন বে জীবন সম্পকে সাবিক ম্লাবোধ এখানকার প্রত্যেক অধিবাসীর শ্বজাবে-চরিতে, চলে-চলনে, ধ্যান-ধারণার কিন্ডাবে মূর্ড হচ্ছে বা হয়েছে এখানকার প্রাত্যহিক জীবন-কর্মস্চীতে। আমার অনেক যান্ত্রার এবং এমন দুলোর কথা মনে পড়ে যেগালোর সৰ বিবৃত করার অবকাশ এখানে নেই। আ**লি** মাত দৃশু একটার উল্লেখ করব। সারাস্থ্যতে এখানকার বালক-বালিকারা একরে কল-কাকলিতে মুখর হয়ে ধখন নৈশভোজন সমাধা করতে যায়, এমন নিম্নাল স্ক্রুফাড়ে আনশেল্লাস তো কচিত অন্য স্থানের এই বয়সীদের মধ্যা দ্ৰট হয়⊹ আন্দের সূর বাজে ছাটির দিনের প্রভাতী উপাসনায়, বা প্রথম প্রভাতে সংগীত ভবন



ধ্যেক উখিত গানের স্রসাধনার, বা শাশত
নিবিদ্ধ সন্ধ্যার প্রতুত তার ধন্দের কোমলা
মুছনিরে। আবার প্রমাশকারী অভ্যাগতদের
প্রতি বাবহারেও প্রকাশ পার একইরকমের
শব্দাবাধার্য। শ্রীর্টের সংস্কৃত দ্বিট প্রশাসনাহার বাবহারের সংস্কৃত দ্বিট প্রশাসনাহার বাবস্পারিক সন্প্রতির ছাত্রছাত্রীদের পারস্পারিক সন্প্রতের ম্যানা

অন্তব্ করতে পারেন। ভারতবর্ষের অন্য সব বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে আমার যা অভিজ্ঞতা ভাদের কোথাও সহপাঠী ছেলে-মেসেদের মধ্যে এমন সহজ্ঞ মধ্যে সম্প্র মেলানেশা অগ্নে বলে আমার জানা নেই। সদ্যোবনপ্রাপতা মেসেদের নিজেদের স্বত্ত সম্পর্কে যে এক ধরনের কৃত্তিম অজি সংচতনতা বা সদাবেবীকলাশত ছেলেদের
মনে নারী-প্রেরের পথ্ল সম্পর্ক নিরে
পরস্পরের মধ্যে কৃষ্টিম অতিব্যবধানবাধ বা
আজকাল সব'হই দৃষ্ট হয় বিশ্বভারতীতে
তার উল্লেখযোগ্য রক্ষের অন্প্রিণ্ডি
খ্রই মুশ্ধ করে।

ভৃতীর মার্গের শিক্ষান্তরে গিলপসাধনা এবং গবেষণার স্থান হিসেবে গিন্দ-ভারতীর যোগ্যতা নির্ধারণকল্পে শ্রীরুদ্ধ যে চিতাশীলভার স্থাক্ষর রেখেছেন তা নিশ্বিধায় গ্রহণযোগ্য।

কিন্তু তব্ সব প্রদেশর সমাণিত এখানেই ঘটেনা। দিবতীয় মাপেরি শিক্ষা হয় ম্লায়ন হয় বাণিজিক দ্লিউভগীতে তার পরিবেশ বিশ্বভারতীতে হওয়া সম্ভব ময়, এ কথা মেনে নিংলভ এর স্করেট বিশ্বভারতীয় বত্মান রূপবিকৃতি এলন কথা কেউই বলবেন না, বিশেষত কারিগরী শিক্ষা যথন এখনও এখানে দেওরা হয় না স্ত্রাং বর্তমানের স্নাতকোত্তর পঠন-পাঠন বাধ করে দিলেই যে বিশ্বভারতী ভার প্রান্থ মার্যাদালাভ করবে এতটা আশাবাদী না হওয়াই ভাল। কারণ মলৈ কথা হল শিক্ষা এবং জীবন সম্পূর্কে আমানুদর ম্লাবোধের স্থালত্ই বিশ্বভারতীর বিকৃতির মূলে দায়ী। এর সাথে আরু বা সং ক্লারণ আছে তা মূল কারণেরই রূপাণ্ডরুছাও। প্রথমত বিশ্বভারতীর সাথে অধ্যাপনা এক ক্মাস্ত্রে এখন বাঁরা জড়িরে আছেন ভারের অধিকাংশের নিজেদেরই এখানকার শিকা-मर्गित প্রতি কোন অন্ত্রাণ নেই। এর জনে এবদর দোষ দেওয়াও চলে না। কারণ তারত বতামান যাগেরই মানাৰ এবং তারা বিশ্ব-ভারতীতে নিতাশ্তই জীবিকাজানের খাতির এসেছেন, কোন আদর্শের প্রেরণায় নতা দিবতীয়ত, ছারভারী হিসেবে এখন যার এখানে আসড়ে তাদের যোগাতা প্রদাতী गत। ऋषा कथा कल्टल, लाटमत कक्षी दर्स অংশ ভাষার প্রবেশের স্থায়াগ না পাঙ্ট জনোই বিশ্বভারতীতে আসতে নাম হাছ! এটা যেখানে অৰম্পা, সেক্টোরে বিশ্বভারতীর্ট প্রথম দ্রোণীর বিশ্ববিদ্যালয় হিসেবে দে^{প্র} আলা কি করে চলতে পারে? এখানে শ্রেণ্ পরিবেশ আছে, মহৎ শিক্ষা পশ্ধতি অছে: শ∄ণ প্রয়োজন কৃতী -ছাচ-অধ্যাপক ^{∤র} পাওয়া যাবে না ষ্ডদিন না আমাদে ম্লাবোধ আরও পরিলীলিত হর), তত্^{নি} প্ৰশিত আমনদের মত কিছা লোক শ্ অদ্রদারেই দৃশ্ধ হতে পারি।

রবীশ্রাদর্শ যাদের জীবনের পার্থে পরিবেশরে ভাদের পক্ষ থেকে গ্রী^{অপের} রূচকে কৃতজ্ঞতা জানাই গভীর ^{এর} সমস্যার সমাধানে তাঁর মহং প্রয়াসের ^{জনো} সম্নীল দার্গ



পরিম্কার কামাতে ও পালক-দ্পর্শ পেতে ব্যবহার কর্মন

ফেনরো কার্বন ধার দেওয়া প্রিল্স রুর ব্লেড



अधत আপति कामि ३ शलाबाथाइ जीचापू फ्रिंठ विताम कद्रांट পाद्रित







इ' ভाবে कार्यकत

एकाशांपित

দ্রুত ও নিশ্চিত আরাম দেয়।



গনাখাৰা ও কাশির লক্ষ্ণ দেখা দিলেই একটি জেকোরাভিন আালিনেশটক লভেন্দ মূৰে কেলে দিন। সাথে লাখে এর উর্বেড কাল্ল করে বাবে।

একনার ভেকোয়া ভিচনভেই গণেড মভিনেতের মনপ্রথ ভেকোয়ালী নিয়াম ক্লোরাইড – বা হ'ভাবে কাল ক'রে থাকে ঃ' • প্রথম গ্লেকে সেকেতেই গলাবাধার আরাম দেয় ।

তাবপারে এর আ্যান্টিনেগটিক গলাবাধা ও কাদি স্টেকারী ধীৰাণু বাদ কছে

অনেককণ পর্যন্ত আবাম দের।

জেকোস্থালী নিয়াল ক্লোৱাইড যুক্ত হওচাৰ ডেকোৱাছিন কালি 🐠 গৰাৰাধা নাৰাবাৰ কলে) এক নিচ্চিত ও জত আৱামদাচক বৰ্থ।

ভেকোরাভিম ইপ-পাকে পাওরা বার।

কাশি ও গলাব্যথা থেকে নিশ্চিত ও ক্রত আরান কের ডেকোয়াডিন অ্যান্টিসেপটিক লজেন্স

তৈরী করেছেন

श्राख्या

বিশ্ব বিজ্ঞান

, ৪-১০-৬৯ তারিখের "ক্লেশ"-এর
কিব বিজ্ঞান"-এ স্ইডেনের বিজ্ঞানীর
কাছের দ্রত বৃশ্বি ব্যাপারে নতুন
আবিশ্বারের সম্পর্কে আলোচনা পড়লাম।
আবিশ্বারক ডঃ বেজারক্ষ্যান-এর মতে
অক্সিজেনের স্বদ্পতা হেতু উল্ভিদ আলোক
সংশ্বোরকারক কাজ আরো ভালভাবে করতে
কারে, তাই তার বৃশ্বিও দ্রত হয়।

এ-বিষয়ে আমার একটি অভিজ্ঞতার
কথা তৃরেল ধরছি। ছোটবেলায় আমার
বিভিন্ন বক্তম গাছ নিয়ে নাড়াচাড়া করার
অভ্যেস ছিল। ছোট ছোট পারে মাটি ভরতি
করে তাতে গাছ লাগাতাম; এতে কোনো
বাছ-বিচার ছিলা না, জংলা গাছ থেকে
আরম্ভ করে যা হাতের কাছে শেতাম, তাই
লাগাতাম। তারপরে চলত তাদের ওপর
আমার পরীকা।

একদিন পারে মাটি ভর্তি করে সেই

মাটিতে ইণ্ডি তিনেক মত শভার গত করলাম, এর বাদে করলাম প্রার এক ইণ্ডি। মাটি ভালভাবে ভিজিলের গতের মধ্যে কিছু সংব'-বীজ ফেলে দিলাম; তারপর একটা ছেটে পেতলের ক্লাস উপ্ডে করে গতের ম্বেদ চাপা দিয়ে দিলাম ক্লাসটা মাটিতে একট্ চেপে গোধে দিলাম যাতে হাওয়া না চকতে পারে।

দ্-তিন দিন পরে (অনেক দিন আগের বাপোর তো তাই ঠিক কদিন পরে ফনে নেই।) ক্লাস ভুলে দেখি গাছ বেরিয়ে গেছে, এবং তা প্রায় আধ ইান্ত লম্মা: কিন্তু পাতা তথ্যনা কেরোয়ান, বীক্রের খোলার ভেতরেই রুর গেছে। কান্ডের রং একট্ ফল্দ মত: স্ব্যু গাড়ের কান্ডের রং সাধারণত সক্ষ্ কিন্দা খ্যের রুপ্তর হয়।

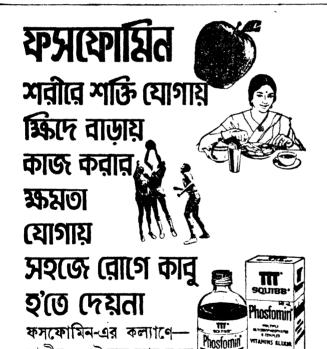
আর একদিন ঐ রকম সমের্থ ফেলে শ্লাস চাপা দিয়ে রাখলাম। বেশ ক্ষেক্ত দিন পরে শ্লাসা ভোলার পরে দেখি গাছ অসতত চার ইণির লাশা হয়ে গেছে, বীজপত দুটোও বোররে গেছে; তবে পাতার রগুও একট্ হলুদ, সব্জ নয়। সাধারণভাবে এ-কদিনে আমার হাতে গাছ বড় জোর দ্ ইণ্ডি বাড়েতো, কিন্তু এ-গাছগালৈ বেড়েছিল প্রায় চার ইণ্ডির ওপর, কোন কোনটি তারও বেশী। গাছ লাব্য হলেও পাতার সংখ্যা এই দুটোই ছিল, অর্থাৎ বীজপত দুটো।

এখন কথা হচ্ছে, ডঃ কেজারকম্মানের মতে আলোক-সংশেলবণ ভালা হওরার জনাই এই দ্রুত বৃদ্ধি: কিল্ফু আমি গ্লাস চাপা দেওবার ফলে ভেতরে তো আলো ঢ্কেডে পারতো না, অবশ্য আমি গাছ সমেত পারতা কড়া রোকেই রাখতাম। অংধকারে কি অলোক-সংশেলবণের কাজ চলে?

> —ফেনহাংশ, দাস কলকাতা—৩৪

সাহিত্য পরিষদ

সমাভম পাঠক দেশ-এর ~ ৪৫ সংখ্যায় বংগীয় সাহিতা পরিষদের চরিছের আধ্রনিকীকরণের যে সংবাদ পরিবেশন করেছেন তা নিঃসংক্রে আশাবাঞ্কে৷ এতদিন ধরে ভরণে সাহিত্যিকরা সাহিত। পরিষদকে এক জরাজীর্ণ পেনসেনভে গাঁ ব্রেধর মত গতিহীন বলেই মনে করতেন। আজে সেখানে প্রাণের ধ্পশ্যন জেগে উঠছে দেখে নতুন কালের সাহিত্যিকরা উৎসাহী হবেন সম্পেহ নেই। এই প্রসংগে একটা বঙ্কা রাখা যেতে পারে। সনাতন পাঠক সাহিতা উদেশকো অন্থিত পরিষদের সাহি**ত্যিকদের** আলোচনা সভায় অংশ গুচণ-কারী যেসৰ সাহিত্যিকদের নাম উল্লেখ করেছেন ভার: সকলেই কলকাভাবাসী বলেই মনে হয়: শুধ্ তাই নয়, তরি: কোন-না কোন বৃহৎ সংবাদপ্রগোষ্ঠীর সংগে চাক্রি সূত্রে বা অনাভাবে জড়িত বলেও শ্*ৰে*ছি। সাহিত। পরিষদের ন্তেন জীবনধারা যদি মাত্র এ'দেরই মধ্যে সীমাবাধ থাকে তবে পরিষদ স্বচ্ছেন্দ মাক্তগতির অধিকারী কোন দিন হতে পারবে বলে মনে হয় না। কলকাতা ও সংশাশন শহরতলির সীমার বাইরে বৃহত্তর গ্রামবাংলায় সাহিতাসেবী ক্লাছেন, যার: মেহেড় কেন বৃহৎ পত্তিকাগোষ্ঠীর দাক্ষিণা বা আনুক্লা লাভ করতে পারেননি, ভাল লিখলেও সাহিত্যিক পদবাচ্য হরে উঠতে পারেননি। সাহিত্য পরিষদকে জীবনত ও জনপ্রিয় করতে গোলে এ দেরও কোলে টেনে নিতে হবে। সাহিতাচিশ্তার নইলে নগরকেন্দ্রিক প্রতিনিধি এইসব সাহিত্যিককুলের সহস্র সাহিতাস্চিকাভরণ প্রয়োগেও পরিষদের তথা বাংলা সাহিত্যের কালথদাধি সারবে কি না সন্দেহ। এ সম্পর্কে সনাতন পাঠকের উত্তি প্রণিধানযোগ্যঃ "আর একটি ব্যাপার এই, বাংলা সাহিত্য এখন বড় বেশী নগৰ-কেন্দ্রিক। গ্রাম বা শহরের বাইরের বৃহত্তর



ক্সফোমিন—ফলের গছে ভরা সবুজ বংরের ভিটামিন টনিক বি কমপ্লেক্স তার প্রচুর গ্লিসারোকসফেটস দিয়ে তৈরি।

বাড়ীর সবাই স্বস্থ আর সবল

থাকার আনন্দে সমুজ্জ্ব।

্ ই. আৰ. সুত্ৰৰ এও সপ ইনকপোৰেটেভেৰ বেজিয়া**ওঁ ট্ৰেড্ৰাৰ্ড** বন্ধবাৰ কৰী লাইনেন্দ প্ৰাপ্ত প্ৰতিনিধি কয়ম চাদ প্ৰেম চাদ প্ৰাইটেট লিমিটেড।

SARABHAI CHEMICALS

shilpi sc 50/67 Ben

দেশ সাহিতো এখন অনুপশ্বিত। স'হতা ও সাহিত্যিক এখন নগর-কাদী। এবং নিঃস্পাতা মূলত শহুরে অসুধ।" মুক্তবা নিংপ্রয়েজন আশা করি।

রণজিৎ ভট্টাচার্য কলানবগ্রাম, বর্ধমান

বাংলার চালচিত্র

বাংলার চালচিত্র-র মতন আকর্ষণীয় ফ্রণ্টার, বলতে শিবা নেই, এক সংখ্যা দেশ প্রভা সাজা হলেই পরবতী সংখ্যা পাড়বার জন্ম-সাগ্রহে প্রত্তীক্ষা করি। আবার সেই সংগ্রহর হর, এই ব্রিঞ্জন্পার সাহেব তার সমগোভার কাউকে অহেজুক খেটিচা মোর বাথা দিলেন।

এতদ্রির, কেন জানি না, তিনি বিশেষ

একটি রাজনৈতিক দলের প্রতি কটাক

করতেন কিন্তু একবার ছোবল থেয়ে

আলোচনা বিভাগে চিঠির মাধ্যমে দৃঃখ
প্রকাশ করে ও পথ প্রায় পরিতাগে করেছেন।
ভার আরুগণের পাত্র দেখছি নিরীহ

সাহিত্যিকরা প্রথমে তারাশংকর,

ম্প্রাহন সালাক করে

মুগ্রের আলাকি প্রেছেন।

্র অভিযোগ, তিনি প্রিচ কোরআন শরীফের অনুবাদে ভুল করেছেন। ভুল

সকলেরই হতে পারে, কিন্তু মার খিসিসের বিষয়বন্তু ছিল ভূলনাম্বক কা; পাণ্ডিত नर्राकृत स्वीकृष्ठ अवर बीच नन्द्रस्थ স-দৰ্শীতকুমার **ट**को भाषग्रह Languages and Literatures of Modern India' FOR WELLER. বটারে 'A volume of his experiences as a Professor in Kabul during the stormy days of Bacca-i-Saqao's coming to power after expelling Amanullah from the rulership of after expelling Afghanistan by Dr. Saiyad Mujtaba Ali (Dese-Videse), and his essays on all sorts of topics in light vein as well as his beautiful short stories all written in a language which would be the envy of any Hindu writer, are among the best things produced in Bengali in recent years' (Page

তিনি সামানা অন্বাদককরে ডুল করবেন সলে বিশ্বাস হর না। বরং জ্পার সাহের আর একবার দেখনে বহুব্দনগুলি গোরবার্থে বাবহুত হরেছে কি না।

পরিদেহে নিবেদন, জম্মার সাহেব যেন আপন লেখার প্রতি একট্ বেশী নজর দেন। জাতিতে অজ্নে ম্ললমান' (৪৮ সংখা) হয় কি করে? অবশ্য অজ্ঞ মান্য অনেক ক্ষেত্র জাতি ও ধর্ম গুলিবে

কৈলে, কিন্তু জন্মার সাহেৰ তেন অন্ধ কৰে। সোমেন চন্দ্ৰকৈ

পরে বাংলার লোকসংশীত ४ मरकन्दर रहण शीक्षणक जाउनक होमबीन्द्र क्विद्द्री अपनि नदा मत्याद प्रकल करतरहर दर रकामक अकिंग भारतक मना-लाहमात्र आयात्र यायमात्रिक मदमान्ति विम ! किना। भग्नत्मकरक जामारे जामात्म्य काटर वद्ः भरत जातरकहे जानरच हान मामा বিষয়ের সংগীত গ্রন্থ কোমার পাওরা বার। এর মধ্যে লোকসংগতি সন্বন্ধীর প্রন্মও কর নর। আমাদের গ্রাকাগারগর্নিতে সাধারণত সংগতি সম্বন্ধীর বই অবশই থাকে স্ভেরাং **केट्सबर्यामा वहे हाएं। अस्म स्मर्शन बार्**ड গ্রন্থাগার মারকং প্রচারিত হর সে অন্জোব করলে যে এবদিবধ দেলব আমার ওপর ব্যবিভি হতে পারে এমন ধারণা আমার ছিল না। কোনও বই প্রশংসা করলেই যদি ভার মধ্যে কেউ উদ্দেশ্য দেখতে পান ভাহকে প্রিকার সমাকোচনা বোধ হয় যে কোনও বিভাগকেই উদ্দেশ্য প্রশোদিত বলতে হয়। বরণ আমি ভাবছি সংগীত বাবসারীদেরই কেউ আমাকে "ভিটিমাইজ" করছেন না তো?



আমি চে-গুয়েভারা

প্ৰকাশিত হ'ল

এ বছরের শ্রেষ্ঠ রাজনৈতিক উপন্যাস আমি চে গুরেন্ডারা

লিখেছেন-ৰেদ্ৰইন

দাম দশ টাকা

বিঃ দুঃ • ১০-০০ টাকা অগ্নিম পাঠালে বিনা ডাকমাশলুলে রেজিস্ট্রি ডাকে বইটি পাঠাইয়া থাকি।

দ্বৈপায়নের ঐতিহাসিক উপন্যাস

রাজ দরবার

দাম দশ টাকা

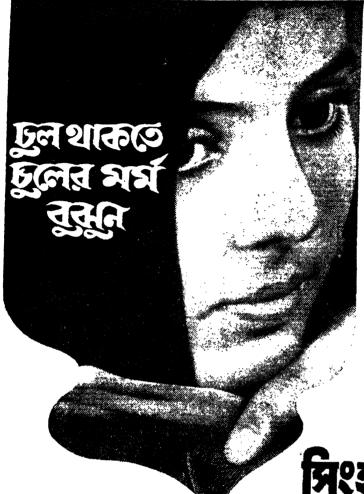
কুশান্ বদ্যোপাধ্যায়ের রাজনৈতিক উপন্যাস

ম্বেসালিনীর শেষবিচার

দান পাঁচ টাকা

পরিবেশক - আধ্রেদক: ১১বি, বডিকম চ্যাটাজি স্টাট, কলিকাতা-১২

ফোন-৩৪-০৩৭২



সিংহ মার্কা খাটিনারকেল তেল

জ্জাবস্থাস কাম নাগাভাতি চুল গালৈ, তেখন আনের: চুলের বছ নিয়ে নাগা আমাই না । বছস বখন বাড়ে, অমত্যের কলে চুল বখন গাতিলা হতে আহে তথন আনালের টনক নড়ে । ভাই চুল যাকতে চুলের যতু নিন ! এবং চুলের স্বাজীন যতু নিতে সিংহ্যাকী নার্কেল ভেলের

্লের সবাজান যত নৈতে সিংহ্যাকা নারকেল কেলে ক্রেলের জ্ঞানিই। বাছাই করা নারকেলর শাস ভেজে নিয়ে সম্পূর্ণ ষয়ংকিয় যন্ত্রের সাঙ্গোড়া এই ভেল তৈরী হয়। ফলে সিংহ্যাকা নারকেল ভেল হরে প্রঠেখীটি, গাঢ় এবং বিলিষ্ট গ্লেড ভ্রপুর।

চুলের গোড়া পুষ্ট করতে, চুলকে খন এবং চিকন কালো করে তুলতে সিংহমাকা নারকেল তেল আদিনীয়।

William.

চুলেৱ যত্নে অদ্বিতীয়



The Branch and the control of the co

हिन्दुषान क्लाकामां कदान मिनन्

শারদ ফসল

ধ্বধ্বে মেনে রুপে অংসর।

নাথায় সোনার মুক্টিট পর।

ব্ডি কতে থাকে ফত্ত ভোট হতে থাকে ফত্ত।

কৈ বল্ন তোও কি বল্ন তোও জন্মত্ত মেনিট্র

्वस्यः **:**

মোমতা মাথে আবর কুড়াস নাব্শনাদাশ কুড়ের কেবা, করতে থাকিস গজর গজর জল থেতে যেই দেয়ে মেয়ের।। এটা কি ভাবান একট্য কল্সি।

বাংলার কিছা প্রচলিত কিছা নতুন ছতুরে ধাঁধার একটি ফানবান সংকলন ধেনিবরৈছে ছালাকরেজন সাশগণেত ও দেবাীপুসান বাংলাপ ধান্ধর সম্পাননার। নাম, সোত্তালাক কেনিব কোলোল মাহন কারা ছালাস প্রচারের বেশা জালা আছা আটাবার ছারেজই টির বােম নোবা বাংলাভ বয়—ছারাত এই দেশার বাবানিব ছালালিবারেলা থেবেও ছাড়ার সাহাব্যন করতে পারবেং।

'অনামনে' নামে একটি নতুন ধরনের পরিবা বেরিলেডে। এতে বাংলাদেশের ১৯জন িশট কবির 'সাক্ষাংকার' আছে। কিছা বিজ্ঞাত প্রশন, কিছা সাহিত্য রূপে সংকারত প্রশার উত্তর নিরেছেন কবির।। এ ছাড়া মাতে আনকগ্রেষ উৎকণ্ট কবিতা, বংলা কবিতা পরিকার একটি বিস্কৃত ইতিহাস এবং একান কবি রুগর প্রকাশকের বছর্চ।

১০১ট সংখ্য বেরিয়ে বাধ প্রা হারার পা **রাগানী**র হার একটি নতুন সংখ্যা বিষ্যাহ স্থালি রাহ্রাই সম্পাদনার। একটি বিষ্যাধ ও হানেকল্লি কবিতার হারে গাঁও বেশ বিছ, নানীন কবির রচনা। এই পারকার শ্রংকুলার হ্যোপাধায় লিখেছেন। কিটি পালল লেখে এবং ভার-এক পালল

ছাপায়
াজ দিলে ব্যস্থায় কলকাতাকে কাপায়।
কিছা একটি তথ্যসভায় চটি পতিকা। কিছা
াজেই এ ঘট স্টাং কবিতা ও কবিতা বিষয়ক
ান পছতে বেশ লাগে। তাব আনেকগালো
বচনায় স্থানের উল্লেখ।

মাঠেরে মাসে বছরে তারাপদ রায়
সংগাতি করেকজন-এর চতুর্থ সংখ্যা
বিরয়েছে। কবিতা ছাড়াও এই পরিকায়
গাঁও কবিদের সম্পর্কে নানা রকম থবরাবার চিটে মাডল ও স্থাবিমল বস্যাকের স্টি
ক্ষেপ এবং কবিতা লিখোছন স্থাবেল্য্ মিল্লক,
বিভয় মাখেপাধায়, নবনীতা সেন এবং
শাবর সমত্ত শাঁচিশ্লন।



কণিভূষণ আচার সম্পাদিত নহরৎ
পরিকায় এবার কবিতার সংগা বেশ করেবটি
গ্রপ্ত বেরিররেছে, লিখেছের মিন্তির মুখেশপাধার, প্রলন্ধ সেন, অধিল মুহামেনর পার্থ
ম্বোপাধায়। ফলিভূষণ অচারা লিখেছের
একটি পরিকা ভুকবি গোঠার জন্ম লানের
স্মতিক্ষা। উল্লেখ্যারার কবিতা লিখেছের
বিবেশ চটোপাধার স্মান্ত্রা এক, শংকর
চটোপাধার, অনিভাচ স্থাব্ধি, শ্রিক্রার স্থাব্

মানিক চরবাচী সংখ্যানিত **গন্ধের্ম।** নামে একটি প্রিকার নেখা কেল অনুন্তনাদিন বানে মর্পেক্ষার সর্বাবের ক্রিড়া। মানুষ্ঠারত চৌধারীর তিন্টি কবিতাও উল্লেখ্যাক।

রক্ষনগর ও ব্যবস্থার থেকে দুটি প্রিকা আমাদের তাতে এসেছে -ব্যান্দ্র তেমিক সম্পাদিত **অন্জণ** এবং উৎপলক্ষার গণ্ড সম্পাদিত **সময়।** দুটি প্রিকাতেই সালিতা, বিশেষত কবিতা সম্পাক্তি অকৃতিম ভালোবসো ও নিন্দার প্রিচর পাওয়া যায়। সিউড়ি থেকে প্রকাশিত স্থানীল আভার্য সম্পাদিত প্রতীতিও এই প্রস্থাগ উল্লেখ্যোগ।।

নগদীশ ভট্টাচ্য সম্প্রতিত কৰি ও কৰিতাৰ শ্রেদ সংখ্যাটি বিশেষ ট্রান্থ্যালয়ে।
এই ইন্ডি ব্যক্তিবাসির ক্রটালাক এবং প্রটোরটির পান্ডলিপির ক্রটালাক এবং প্রটোরটির ক্রিটালাকর হালালাল ৷ উর্নিজন শ্রান্থার প্রেদ্ধার ক্রিটালাকরে ক্রান্থানাকরেছন প্রায়েশ ক্রান্থানাকরেছন প্রায়েশ্যকর ক্রান্থানাকরেছন ক্রান্থানাকর ক্রান্থানাকরেছন ক্রান্থ

গলশ-কবিতা পত্রিকা এবার প্রাচার শাস্থ্য কবিতার জনাশ সংখ্যা বার করেছেন। বেশবি ভাগ লেখাই বেশ খোলামেলা ধরনের। এতেও আছে জনেকগুলি সাক্ষাংকার, তার মধ্যে বেশ আকর্ষণীয় দেবেশ বার, সংগীপর চটোপাধ্যায়, মতি নদদী, শীরেশিন, ম্রাখ্যা পাধ্যায় প্রতি গদপ লেখকদের কবিতা বিষয়ক মতামত। দেখা গেল এবদের মাধ্য প্রথম তিনজনই এক সময় না এক সময় দ্ব্যা ভারতে কবিতা লিখেছেন। া দৈনিক কবিতা এবং শাজ ৪০টু প্রার্থ সংপ্রাধিত সাম্প্রাকিক বাংলা কবিতা ব্ চিরই শারদ সংখ্যা বেরিয়েছে। দৈনিক কবিতার এই সংখ্যাটি বিষয়ু দেয়ে ষাই নছর প্রতি উপলক্ষে বিশেষ সংখ্যা- সম্প্রাদন করছেন শানিত লাহিড়ী। মনীষ ঘটক গানিকছে চটোপাধায়ে, লোকনাথ ভট্টাটামা থেকে তর্গত্ম কবিদের অনেকে গান কবিতা ও প্রেন্থ বিষয়ু দোকে গ্রন্থ জানিয়েছেন।

সাংতাহিক বাংলা কৰিতায় স্বিভিত্ৰস্ব একটি জাপানীকো নাটকের ভালাপিত ∙াক, শা•িত্রমার ঘেষ তুপবিচুহু৴্গত-পাধনায়ের দুটি কবিতা বিষয়ক ছাল্লাচনা এলং স•সংগ্র চটোপাধনয়ের বহু ফ্রন্টে কার্ডাকত একটি প্রবংধর মতন রচনা। কবিভাগ্যলির মধে। সভিস্মাধের সাহর কবিতাটি বিশেষ উল্লেখ্যাল্য স্ত্ত্তিক ও লৈনিক কবিতার বিশেষ সংখ্যা স্টিরত কোনো মাপাত সাল্খ্য নেই, - তুবে ছাপার ভূলের প্রতিযোগিতার স্তিতে সার শ পারে। সিয়েশ্র। মেটম্চি প্রেব কাছাকাছি সময়ে প্রকাশিত কবিত্যপ্রধান লিট্ল মন্লাভিন-গালির পরিচয় দেওৱা হলে: এ ছাড়া**ও** আরও বহা পতিকা ধেরিয়েছে, স্বগ্রের আর হাতে আসে নি, বাজেখে পাড়নি। আর, সব পত্তিকার কথা তে: একা একজনের প্ৰাথে সম্ভাৱ নয়।

এ-পার বাংলা ও-পার বাংলা

প্রি ও পদিয়ে সংলার সম্প্রীতি স্থিতি এ-পার বাংলা ওপার বাংলা নামে একটি পারকা প্রকাশ করার শাভ সংকাপ নিয়া ভ্রম। রার প্রথম সংখ্যাটি ব্রেরিয়েছে, সম্পাদক সংশীপ নাম। সংগ্রাটি ব্রেরিয়েছে, সম্পাদক বর্লমান নর্গমান সংগ্রাটি অলাক্ষর করে প্রথম মাজার এটার সেই মে গ্রামারের বার্তি প্রথম মাজার এটার সেই মে গ্রামারের সংস্থানিত্ত প্রাধ্যাকর করেছে চলা। প্রথম সংখ্যালিত প্রাধ্যাকর বিভিন্ন স্বান্তালর ভ্রমান্তির করেছে করা আনকর বিভার স্বান্তালর ভ্রমান্তির ভ্রমান্তার বিভ্রমীতির প্রান্তার ভ্রমিতির বিশ্বাহার স্বান্তার স্বান্তার বিভ্রমীতির প্রথম ব্যাহার প্রত্তির । প্রবার্তার সংখ্যার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ব্যাহার প্রত্তির । প্রবাহী সংখ্যার্কার ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রত্তির প্রবিশ্বাহার । স্বান্তার বিভ্রমীতির প্রতিষ্ঠানিত্র প্রত্তির প্রস্তৃত্তির । প্রবাহী সংখ্যার্কারির ক্রিয়ার প্রত্তির প্রত্তির ।

দীয়েশ্যন্ত সিংহ সাপালিত **কুশান্য**পতিকার অধিকা সংখ্যতি প্রা ব্যংলা সংখ্য তিসেকে প্রকাশিত হয়েছে। এতে লিখেলে ন্নন্ধানা ভাল কন্দেকে প্রকাশিত হয়েছে। এতে লিখেলে ন্নন্ধানা ভাল কন্দেকাপ্ল সেন্দ্রনার কাল, শান্তান ভালা ভোলান, প্রকাশক্ষার কাল, শান্তান ভালান ভোলিপ্রকাশ সভু প্রার্থ



সি কে সেন এও কোং প্রাইভেট লিঃ, জবার্ত্ম হাটস, কলিকাতা-১২



সমাজ চি•তা

শতেব্যের বাংলা। সংঘগ্রে মতিলাল। পুৰত'ক পাৰ্বালশাস', ৬১ বিশিন্বিহারী গাংগালী প্রীট, কলকাতা-১২। হয় টাকা।

ক্রেয়ের বাংলা' রুপ্থতিন এক অংগ নাঙালী জাতির ইতিহাস হিসেবে বিবেচিত গালের ভারতবার্ষে ইংরেজ শাসনের পুড়িক্টা তথা রাম্মোইন রাজের মাবিতাব গোড় ১৯১৯ খান্টারেন বাংল। সেনেশ্র ্লন্ত্ৰী অভাখান প্যান্ত্ৰসংগীঘাকালের ্ত্রীর ভাতীয় জীবনের একখানি উচ্চম্যোলা আলেখার্কে **প্রথমনির ম্লা** ত্তাবসাম। আজ থেকে প্রায় অর্থায়ান্ত্রী প্রাণ ১৩৩০ সালে প্রবাহকি পতিকার পার্নসংখ্যান্ত 'শার্কার'র বাংলার প্রথম পুরু শিত হয়। তারপর এই র5নার ফংশ িশেষ প্ৰথাকায় মাদিত হয়ে। তংকালীন করিলেভালপ্রা দান্ট আকর্ষণ করে। ০৩°৯০% তই রচনা সাম্বিকভারে নতুনতিক সালেনে প্রকাশিত হয়েছে। এবং এই **সং**প্র শ_{্রম} সংস্করণের অন্তর্গান্ত শ্রীষ**্**ষ ্তি, চুক্ত প্ৰান্তৰ ভূমিকাংশত স্বান্তৰ্যাশত

শৰুদ্দৰিব্যৱ ৰাজ্যী জাতিৰ কমী-১ না: ১৫৩ বাংল নেশের গোরালাজ্ভাল রাভিত্র সাহালার প্রেমাক প্রাক্তির সংখ্যাতি নীংক্ল যে প্রতি ছাবল্যে করেছেন গণায় ইতিহাস রচনায় স্থানিক হিসাবে ার একটা বিশেষ মালেরে কথা প্রাসংগ্রক-্রে পুর্যান্ত উল্লেখ করা প্রয়োজন। প্রচলিত িয়ে সন্তৰ্গন্ত বিষয়ে বৰ্গনায় বে নতাপঞ ভাপতানিতা এবং বখাববেতাবে গ্রিষ্মানেরেল লক্ষ্করা ম্যান্স 'বচাৰে 'শতবৰে'র বাংলা সম্প্রণ' ভিন প্রতিতে রচিত। তথা বাবহারের আতিশ্যা ৩০ নিরাস্কু বর্ণনার ক্ষেত্রে পরিহার করে ·লং টুল্বিংশ শতাৰ্বীতে বাঙালীর লাভীয় জালবণের **প্রাণোতাপকে ফটে**তর ্লহক অধিকত্র মনোযোগী োরছেন। প্রসেল্যিকভাবে নানা ঘটনার ীরেঘ লেখন করেছেন, কিন্তু তিনি প্রধানত অমাদের জাতীয় ভাব ও কমের উদ্গাতা মঃপ্রেয়দের কম'কৃতির বিচার ব্যাখ্যায় বেশী পরিমাণে আত্মনিয়োগ করেছেন। व्यामातित काणीय काश्वतागत छेश्य धर्म,

কোকতিতৈবণা, সমাজ সংস্কার, দেশপ্রেম প্রভতির ভূমিকা বিষয়ে লেখকের ব্যাখ্যা পা:[ন্ডন্ত] এবং মন স্বৈতার ইতিহাসের পরিচায়ক। দেশের জ্ঞাগরণের কথা বলতে গিয়ে স্বল্প কথায় সংঘণ্তে হতিলাল রাজা রামনোহন র'ষ, মহধি দেবেনদুনাথ ঠাকর কেশবচন্দ্র, বামকুঞ্ तिदवकासनम्, विश्वकप्रकृष्तु, खर्तविनम्, विश्विसक्ष भाल भारतन्त्रनाथ वर्गमाभागाय

মহাপ্রায় এবং দেশপ্রেমিকের কমস্কলভা এবং দাশনিকভাবনা সম্পর্কে যে সব গ্রেপ্পূর্ণ আলোচনা করেছেন তা একদিকে যেমন সমগ্র জাতির কম' ও ভাবজীবনের আলেখা রচনায় সফলতা পেরেছে, অন্য নিকে তেমনি এই সব মহাপ্রেষের বাজিছ এবং সাহাষ্য করেছে। অবধারণ শ্ভবর্ষের বাঙালী জীবনের ইতিহাস প্রণরন প্রসংখ্য বেথক এদেশে ধর্মান্দোলন সম্পর্কে

মায়া কাজল

অলকা উকিল

বাংলা ভাষায় প্রথম সচিত মণ্ড ও পরিচ্চদ পরিকল্পনা এবং স্বর্রালপি সহ গীতিনাটা। দাম টাঃ **৩**-৫০

সারুহ্বত লাইবেরী, ২০৬ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

(SE VSS)

যাত্রীর লেখা অসংখ্য চিত্র শোভিত ও বহুতথাসমুদ্ধ

দেব ভূমি হিমালয়ের দুর্গম তীর্থ পথে

প্রভিটি ভীথ্যান্ত্রীর অপরিহার্য বই – ৫-৫০

প্রকাশক : উংপলপ্রভ সরুদ্রতী ৮৭/৭, রচো এস সি মলিক বেড, করিং চন কোনেঃ এ৬-৫৪০৭ কথা ও কাহিনী : ১৩ বাকিম চন্টালা স্থাট, কলিং ১২

(7 60b)

জানেন কি?

দিল্লী থেকে প্রকাশিত ও নিমাই ভট্টাচার্য সম্পাদিত

সাণ্তাহিক 'আমর

আসাম, ত্রিপ**্রা, মণিপ**্র, পশ্চিমবংগ, বিহার, উড়িষ্যা, উত্তর প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, হরিয়ানা, গভেরাট, বোম্বাই, মাদাজ ও আরো অনেক জায়গার বহু পাঠক-পাঠিকারা নিয়মিত পড়েন। আপনিও পড়ান

২৯শে নডেন্বর থেকে নবকলেবরে প্রকাশিত হবে। ঐ সংখ্যা থেকে নিমাই ভট্টাচার্যের চাওলাকর ধারাবাহিক উপন্যাস -- 'এ-ডি-সি' প্রতি সংখ্যা — ২৫ পর্যসা ... अफाक होना : ७ मात्र/०, होका, ७ मात्र/७, होका, ५ बছत्र/५२, होका

আমরা, ডি-১, জংপ,রা, নিউদিল্লী-১৪ •

শেসৰ মতামত প্ৰকাশ করেছেন তা লেখকের দারদ্দিতা এবং ধ্যাসম্পাকতি স্বচ্ছ ধার্ণার রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপের বিচাৰের ক্ষেত্রের লেখক উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক বিচক্ষণতার শ্বাক্ষর রেখেছেন। ইংরেজ শাসনের সচনাকাল, উনিশ শ পতির বংগভেংগ আদেশ্লন্ এদেশের সহিংস রাজনৈতিক কিয়াক্টোর স্বর্প এবং তার প্রকাশ উভাসি বিষয়ে লেখকের ব্যাথট একাধারে রাজনৈতিক বিবেচনাপ্রস্ত এবং হাত্তিসহ। বিভিন্ন আলোচনা প্রসংখ্য লেখক এমন কিছা গারারপূর্ণ লাপত তথা পরিবেশন করেছেন যেগালি ভাবীকালের ঐতিহাসিকদের কাজে লাগবে। এ গ্রেথর আন্তর্কটি বড় সম্পদ এর ভাষা। ভাষা বাবহারে এমন এক জাতীয় দাঢা, উচ্চবিত আবেল এবং ঐকাণ্ডিকতা রয়েছে যা প্রশংসাযোগা।

প্রাতত্ত্ব

Studies in Museum and Museoiogy in India. by D. P. Ghosh, Indian Publications, Calcutta-1. Rs 18.00.

মাট এবাবর্তি অবায়ে বিনাসত আলোচা
লথখানিতে ভারতব্যের বিভিন্ন বাদ্যর
এবং প্রাতাত্ত্বক নিদ্দান বিষয়ে বিস্তৃত
আলোচনা করা হয়েছে। আলোচক শ্রীয়াক
ভিনি-ঘোষ, যিনি স্দীঘ্রাল কলকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাতাত্ত্বিক সংগ্রহশালা
আশ্তোষ মিউলিয়ামের অধ্যক্ষ ভিলেন।
বালোদেশের বিভিন্ন অওলে আর্থালিকভাবে
যাদ্যর প্রতিষ্ঠার ব্যাপায়েও লেখক
দ্যাদিন নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। তাডাড়া,
ভারতব্যের স্প্রাতীন ঐতিহাসিক নিদ্দান
সংগ্রের ক্ষেত্রে প্রীয়ক ঘোষের ভূমিকা
অনেক্থান। এই বিপ্লে অভিজ্ঞার
ক্ষল আলোচা গ্রহথমান।

্রইটি পড়ে বিদয়জনের। অভিমত দিয়ে আমাদের গোরবাণিরত করেছেন, চিঠি লিখেছেন। সকলকে আমাদের আতেরিক ধনবোদ জানাই। কয়েকটি মণ্ডবাঃ

229/62

প্রখ্যাত কথাশিলপী মনোজ বস, বইটি পড়ে বলেন:
...আধ্বনংশ ঘটনাই লেখক নিজ চোখে দেখেছেন, বর্ণনা তাই জীবস্ত ও
হয়সপশী হয়েছে। উপন্যাসের চত্তে লেখা- নানান ধরনের অপর্পে
নানান চরিত। শেষ পৃষ্ঠার শেষ ছত্ত অবধি পাঠকের মনোযোগ টেনে, রাখে।

খ্যাতনামা চিত্র-পরিচালক তপন সিংহ এক বসায় বইটি পড়ে ফেলে নওক। করেছেন ঃ ঝরঝরে ভাষায় নিপ্রেণনার সঙ্গে একটা বিরাট ইতিহাস চিত্রিত হয়েছে — সমাজতক্তকে স্বাঙ্গনি ব্রুপ দিতে গেলে এই অভিজ্ঞান কাজে লাগেব।

দিতীয় মুদ্রণ বেবলে ক লুহ নে র বারো টাকা

বিক্ষান্ধ পাকিস্তান

আনক্ষরার পত্তিকার সহযোগী সম্পাদক বিদ্পু সাহিতিকে সন্তোধকুমার ঘোষের অভিমত : ...বইটি পেরেই সারেহে তুলে নিরেছিলাম । তোলার পর চট করে আর নামানো গেল না। একটার পর একটা ঘটনা যেন ঢোখের সামনে ঘটছে, ফুটে উঠছে। ...লেথক ভিলেন পাকিস্তান সাংবাদিক, তাই গ্রন্থের ভিত্তি হল তথা; এটা প্রামাণিক দলিলের উপর প্রতিষ্ঠিত। অপর দিকে ভিত্তির উপরে আছে সন্কার্-স্টার্ নিমাণ—যে-কৌশল নিপুণ স্থিটশীল সাহিতিকেরই অধিগত এবং আয়ত।

সদ্য প্রকাশিক: প্রবাস হারেমের নায়িকা আদিম লিংসা শক্তিপদ রাজগর্র ৬.০০

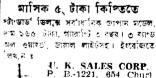
স্ভাষ সমাজদার ৬ ৫০

कृशान् वर्गाशाशाश 8.६०

সাহিত্যপ্রকাশ/৫।১ রমানাথ মজ্জমদার দ্রীট, কলিকাতা-৯

গতা-৯ (গৈ ১০১৭)

বিষয়বৃদ্ধর দিক থেকে আলোচনা-সমগ্রকে প্রধানত দুটি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে। প্রথম ভাগের আন্দোচনা মুখাত ভারতব্যারি যাদ্যর এবং প্রাতত্ত্ বি**ষ্**য়ে শৈক্ষাথাীদের উদ্দেশ্যে রীচত। ভারতবর্ষে যাদ্যের প্রতিষ্ঠার ইতিহাস ও বিকাশের ধারা এদেশে প্রোতাত্তিক নিদশনি সংগ্রহের প্রয়াস, এবং প্রাস্থিতাক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা এবং উদ্যোগ ইত্যাদি যাদ্ঘর বিষয়ক বহু-বিধ দিক নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। এসব আলোচনা যাদ্যের বিষয়ে কৌতৃহলী শিক্ষাথীরি কাছে আদরণীয় বলে বিবেচিত হলেও সাধারণ পাঠকও এসব রচনার সংগ্র সংশিক্ষট হয়ে পড়তে আগ্রহ বোধ করবেন। কেননা সব দেশের প্রাচীন কর্মিত এবং তার সংবক্ষণ বিষয়ে কিছা জানার আগ্রহ পাঠক-রয়েছে। দিবতীয় বিষয়বদতু সংধারণ পাঠককে অধিকতর আক্ষণি কর্বে। এই অধ্যে লেখক প্রধানত পাব' ভারতের প্রোভাত্তিক নিদ্শনি সম্পরে বিসতারিত আ**লো**চনা করেছেন। নিম্ন বংশা**র** স্থাপ্তা শিক্ষ, সান্ত্রব্যের গা**ং**ভ প্রোতাত্তিক নিদশনি, উড়িয়ার প্রাতীন শিক্পকলা ইতানি বিষয়ের আলোচনা লেখকের অভিজ্ঞ এবং বৈজ্ঞানিক আখ্যায় জাব্দত চিত্রবালীর ম্যালি প্রয়েছে। তাছ-লিশেতর পোডামাতির কাজ, চন্দ্রকেত পড়ের ২০/পত্যমিক্টেপর Patrick To অওলের প্রাচীন কাঁডিং, উড়িষার শিংপ-কলার বৈশিংটা প্রভৃতি বিষয়ে লেখকের ভালোচনারটিত একাধারে বৈজ্ঞানিক সাডি-ভাগিগত এক স্প্রতি পাড়িতা ও মনাখার পরিচায়ক। প্রত্যেকটি আলোচনাই প্রাস্থিক ইতিহাস, সমসাম্যক সাহিতা এবং সহাজবিনাসে। পদহতির পরিপ্রেক্ডিত র্ভিত তওয়ায় প্রেণিপ হয়ে উঠেছে। কোন কোন কোটে মূল কাঁডিরি বেখাচিত রচনা কৰে ক্ষেথক আলোচনাকে সমুখ্য কবে ত লেভেন। প্রাচীন নিদ্ধনিস্থলের মনেচিত যোগিত হওয়ায় সাধারণ মোটামটিছাৰে পরোতারিক লিদশ'ন একটি সমপ্ৰেক ধারণা গতে ভলতে সক্ষ शतन । বহুচির





দুৰ্মালত এই গ্ৰেম্ব বহুল প্ৰচার স্বদেশের প্রাচীন কীতি সম্পক্তে আমাদের কোত্ত্ব বৃষ্ণিতে ধথেত সহায়তা করবে, একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। ২৯৭/৬৮

লোকসংস্কৃতি

লোকায়ত ৰাংলা। শ্ৰীস্নীল চক্ৰবতী। কল্যাণী প্ৰকাশন, ৩-ৱিটিশ মিউজিয়াম



AP16612

क्रिशापृत

ज्यमा धर्म



विता अखात्रां उद्भि श्वात्क आवान्न आवाव जता शास्त्रित्रा शास्त्रित्रा वावश्व ककृत !

DOL 327 BEN-

স্থীট, কলকাতা-১। আট টাকা।

সাম্প্রতিককালে বাংলা দেশে লোক সংস্কৃতি বিষয়ে বিস্তর অনুসংধান এবং গবেষণা চলছে। স্বদেশের প্রাচীন ঐতিহার অবধারণে লোক সংস্কৃতির ব্যাপক চচার ম্লা অপরিসীম। লোকায়ত জীবন ধারা. সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার, প্রোতত্ত, পাল পার্বণ, মিলসকলা. ভাষাতত-দেশের মানুষের আত্মবিকাশ এবং অভিক্রান্তর বিগত স্তুটিকৈ সন্ধান করতে হলে লোক সংস্কৃতি সম্পর্কে সমাক জ্ঞান থাকা একানতই থেকে বিচার করলে প্রয়েজনীয়। এদিক শ্রীয়ে সনোল চক্রবর্তীর 'লোকায়ত বাংলা' গ্রন্থখানির একটি বিশেষ মালা রয়েছে। চারটি খণ্ডে বিভক্ত গ্ৰন্থখানিতে লেখক বাংলার লোক সংস্কৃতির একখানি সংক্ষিপত রাপরেখা অঞ্কনে প্রয়াসী হয়েছেন। প্রয়াস স্বািংগীণ ন্য। সম্ভবত, বাংলার লোক সংস্কৃতির সামাল্রক চালচিত্র রচনা লেখকের আতিপ্রেত্ত নয়। তবে, লোক।রত সংস্কৃতির যেটাুকু অণ্ডলে তিনি মালোক-পাত করেছেন, সেক্ষেত্র লেখকের নিষ্ঠা. পাণ্ডিতা এবং বিচার সাম্পেরি চমংকার পাওয়া যায়। লোক সং**স্**কৃতির সংজ্ঞানির পণে লেখক বিভিন্ন প্রখ্যাত আলোচকের উদ্ভি উম্পাত করেছেন। এক্ষেত্রে নিজ্পৰ মতামত প্ৰদানে লেখক ততটা সোচার হনান। ফলে এ অংশের আলোচনা লোক-বাতের শিক্ষার্থীর কাছে যতটা আদরণীয় পাঠকের কাছে **ट्**(ब স্ধাবণ অকেষ'ণীয় বলৈ বোধ হবে না। লেক পরিভাষা-বিষয়ক অংশটিও সংস্কৃতির সংশ্লিক শিক্ষাথারি কাছে প্রয়োজনীয় বলে বিংবচিত হবে। দিবতীয় খণ্ডে বাংলার লোক সংগীতের আলোচনায় লেখক দ্বীয় বিচার শক্তির পরিচয় দিয়েছেন। লোকসংগীতের উদ্ভবের উংসে মেহনতী মানুষের আন্ধ-প্রকাশের ইচ্ছার যে সত্র লেঘক আবিৎকার করেছেন তা তকভিতি না ছলেও লেখকেব বাখায় লোকসংস্কৃতিব বিভারে নতন দিগ্রের সম্ধান দেবে। ভূতীয় খণেড 'রাট্ডের পৌষ আগলানো' আলোচনাটি বেশ কোতাহকোদদীপক। সোক্তির ক্লার আলোচনা প্রসংগে লেথক কালীঘণ্টের পট সম্পরে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। পট নামের উৎস সম্পকে গ্রীচক্তবভা প্রাচীন ভারতীয় ধম' সাধনা এবং ভার বিবতানের যে সংক্ষিত ইতিহাসট্কু বিবৃত করেছেন তাতে লেখকের মনস্বিতার পরিচয় রয়েছে। কালীঘাটের পটের আদি ইভিহাস, পটের বিষ্য বৈশিশ্টা, চিত্রবীভির অন্নতা লেথকেব মতামত **বথেণ্ট আকর্ষণী**য়। এই বাংগার লোকায়ত্ত সমাজ্জীবনের বৰ্ণনা এবং ব্যাখ্যা আলোচনাকে সমান্ধ করে তুলতে সাহায্য করেছে। লেখক মুলত বশ্চুবাদী সমালোচক। ফলে, লোক্
সংস্কৃতির বিভারে বস্তুবাদী দৃতিটকাল
সমগ্র রুঠনার স্কৃত্পট। এই বিভার পদ্ধতি
দর্বত্ব সহিস্কৃত্ব বা প্রশ্নাতীত নয়। কোন কোন
ক্ষেত্রে অতি বস্তুবাদী ব্যাখ্যা আলোচনাকে
এক-দেশদশী করে তুলেছে। তথাপি, এই
বিভার বাংলার লোকসংস্কৃতির ম্লোডারে
এক নতুনতর পদক্ষেপ। যে-করেপে লেখক
সাধ্বদের যোগ্য। গ্রন্থপথ ভিতাবলী
রচনার আকর্ষণ বৃদ্ধি করেছে।

२८७ ।७४









ল্যক্ষয়ে ফ্রেস্ পাউড়ার

রেশমের মধ্যে দিয়ে মিহি করা। বুলিয়ে নিয়ে দেখুন-আপনার মুখে কী নিখুত রেশমী কোমল সৌন্দর্য্য ফুটে ওঠে।



লাকেমে ফেস্ পাউডার রেশমী কাপডে চেলে নেওয়া। ডাই এর চেথে মিহি পাউডার আর হয়ন। লাকেমে ফেস্ পাউডার বেশমী কাপডে চেলে নেওয়া। ডাই এর চেথে ফ্টিয়ে ডোলবার আগচয় এর এর হালকা মদুর পরশে আপনার মুখ হ'য়ে ওঠে অপরপ। রূপলাবণা ফুটিয়ে ডোলবার আগচয় এর ক্ষডা—বুঝাডেই দেখনা পাউডার মেথেডেন। এতে আছে শ্বিত্ব কোনজা,— নেই নিরস ধসখসে ক্ষডা—বুঝাডেই দেখন। তাব। রেশমের মত অভিমিহি ল্যাকমে ফেস্ পাউডার—মেথে দেখন।

A 80/4-88

কাৰ্যনাহ কণ্ডলে 'নাগিলা ৰাব্যত্যে'ৰ আউট্ডোবে (বাঁচে) জগৰ সৈৰে ও লাভৱা বানু (ভাইনে) বিলাগকুমার ও লাভৱা বানু (নাঁচে) আনিল চট্টোপাথায় ফটো—দেল

আধ্নিক জার্মান চিত্র

নিচ্ছে নিউ ওরেও এসিছে প্রায় সর্বাদেশ। পাশ্চম কার্যাননিও বাদ নর। আর কার্যাননি কাদেশ পরিষক্ত কার্যাননি কাদেশ পরিষক্ত কার্যাননি কার্যাননি কার্যাননি কার্যাননি কার্যাননি কার্যানার কার্যাননি কার্যানার কার্যাননি কার্যানার কার্যানা

শীসভাজিং রায় ওই অনুজ্যানে বলেন, তবংগ জামানি চলজিত্যকারদের ছবি আমি খ্য বেশা নেখিনি। সম্প্রতি বালিনে প্রি ছাব দেশেছি। একটি ছাব ম্নিল্লাসটির ছাবদের নিয়ে, অপর্বাট বানালার ভিকির। দ্রটি ছাবিট "ভোর তোর ইনটারেদিটং"। জামান ছবিতেও ধ্য নানা এক্সপেরিমেন্ট চলাছ তা ই দেখে এলাম।

মাজাগুলাব ভাগনের পরিচালক জঃ
লোগনার বলালেন, আধানিক জামানি
চলাজির নিউ ওয়েজ এসেছে সতি।
পরীক্ষা-নিবলিগার সভ্জে বহু রক্ষেব।
কিবলু তর্ণ চলাজিরকারর, স্বাই একটি
বিষয়ে একটে। সে হল, ক্ষিটেনেনট ট্রু
সোলাযেটি"। স্মালেজব প্রতি তিবির একটা
কতবি সাছে। নানা রক্ষা থিয়া ও টেকনিকের ভিতর দিরে তরি। সেই কতবি
পালান কার চলেছেন।

প্রারশ্ভে পশ্চিম জামানীর কনসাল

শ্রীকক স্বাগত ভাষণ দেন। পরে সকলক্তে ধনবাদ ভ্যাপন করেন শ্রীঅর্ণ প্রামাণিক।

তিক্র সোসায়েটি ও ফিল্ম ক্লাব মহকে সমসাম্থিক জামান চিত্র নিয়ে প্রচুষ্
উদ্দীপনা ও উৎসাহের সন্ধার হরেছে। এবার
প্রদর্শনীর বাসকান্ত স্কুট্র। প্রচিত ছবি
দ্যালন ধরে দেখানা হরে। উদ্বোধন
ক্রাংগ্রামের পথ দ্বি অবপ সৈঘোর ছবি
দেখানো কথা। একটি "ওরাশ্রারজ্বের
লাইজা", অপরটি "আলোক্রা"। টেকনিকের
কিক থেকে দ্বি ছবিই দর্শকিকে নতুন
ক্রান্তনা দিয়েছে। "ওরাশ্রারজ্বের লাইজা আধ্রনিক অদিধরতা, স্থ-অদেধরতার লাইজা আধ্রনিক অদিধরতা, স্থ-অদেধরণ ও নরনারীর সম্পর্কের উপর একটি প্রভিতাসচিত্র। "আলোক্রাণ ব্রি মান্ত্রের অবচেতনের ছবি। এর ক্যামেরার কাল্বের্থার
মত।

नार्धा-त्रयात्नाप्ता

क्रश्राद्यक "जामि अन्त्री रूप"

মাধ্যমে আবার হাসি। আবাৎ শ্রামি মাধ্যী হবঁশ (রাজার র মুমালা ভারতী) সার্ম্ম বে মাধ্যম মার্টকটি মাধ্যমহানা বাবকার কী ভা মার্টক রাজ্যমা। বিশেষ বাবকারা, প্রাহ-আনার্টকের প্রহামন। বাবনার মাধ্যমি মার্টকের প্রহামন। বাবনার মাধ্যমির ভোট কোনা হাজা ভার গতালভার নেই। প্রভিশাল একটি বামালার্টকার কার্টকার মার্টকে প্রচার-ভারা ও আলালান্টিকার দর্ম মার্টকে অবকা একটা পালিটিকারে প্রায়িকাল ভৈরি হরোহে। ভার কোটা লোনা। মাধ্যম বাক্ত হল কোতুক।

্থানং থেকেছু কাছর রায় প্রথান চরিত্রর ভাজিনেতা (নাম দাছ) ভাছ রুলা যে বেশা কান্তরে নাম দাইক তা বলাই বাছ,লা। স্বাপের ভালিনার দারীর দালা পেরেই বাদ, দত্ত নিলালিকে দাঁজাবার প্রেরণা পান। তার প্রতীর প্রেরণা রাজভোলার (সাক্ষা বাজভোলার) মালা-পারী হবার ভাজভিকাই নিজেও কান্তেজির উপবর্ষণ







ফটো—লৈশ

গঠিত। তা-ছাড়া, প্রফার লোচে হার। বন, দত্তর কাছে হাজির (তার- দ্যালক, পাড়ার মুস্তান স্পেক্টোরি, বৃদ্ধু ইত্যাদি। তাবের কিয়েও নানা রুপা। নির্বাচনে হস, দত্ত প্রাজিত। দ্যোধা পাবার মহাতে সে একা, পারাকন কৃত্যা বেচারাম (অজিত

চট্টাপাধার। ছাড়া তার কোন সপ্পতি হৈট।
গুই সময় যদ দত্তর সংলাপে ও লিল্পাপে
ট্রাজিতির সংলা। কমেডিল গোড়ে গুলিত দেওলার ক্ষমতা জহর রাজের চাঙে। দর্বনার হলে হাসির পাটেও তিনি দর্পের তাওাস ফ্রিটার তুলাতে পারেন। করেছেনও তাওাস ফ্রিটার তুলাতে পারেন। করেছেনও তাওাস ফ্রিটার তুলাতে পারেন। করেছেনও তাতা ক্ষারা"-এ পরিশত করতে চেরেছেন। কিংল তা খার কার্যাকর হমেছে কি? এই চরিও নির্যোধ্যত প্রক্রাকর হমেছে কি? এই চরিও নির্যোধ্যত প্রক্রাকর ও সমাক্ষাচনা রাজ্য কিংবা চরিত্তির উপর এও বেশ্বী কান্য হেলি ইয়েছে যে প্রাজিত ও প্রবিশ্বত যানু হত্ব প্রতি দ্বাকর সহান্ত্রতি জারে মান্

চরিত্রটি যে যক্তেয়াল্ট-প্রাথী নয় ত। বলত **अर्गाञ्चन इन्हें। प्रकृति इस हैएपळ**े हेर्ने द করা হয়েছে নাটকে তাতেই দর্মাট আলভ স্পত্তী। প্রহাসনে মার্কি বাস্তবের বাচার থাকে না। মতুবা এই প্রসংখ্যা ভাষক **প্রাণাট** করা হোত। হোলাক চালিকোর সংলগ লিপটিনপুলগটি ও সংগ্রিধ নিয়ে জোকল ভ 경영 선거 등 (#15년 5년) (#16일 제공 프키네 회 요년 হাৰ" ভারই অন্সরণে সহতে কিচিডাটো এট বিষয়টি (ড) প্রায় পরে গিয়েছে, লোকার গার কন্ত হাসাতে পারে! । হাডা কেগার বিষয়কমতু অধিকণিজংকর, ভার সংবিচায বস্তুবাও পেরোকাভাবে যা রয়েছে বি দশ্কিকে ভারাতে সক্ষা 🖯 তব্বে মাট্রটি দেখাত দেখাত দশ্ৰ হাসিতে কোট প্ৰ তার মালে রঙ্মহল শিলিপ্রাণ্ঠীর অভিন **ক্ষমতা।** অভিনয়ের গণেট নাটকটি টাট গোছে, অর্থাৎ উপডোগা হয়েছে। দশাংক হাসিয়েছেন (অভিনয়ের নৈপ্ৰাত ^{চেপিটে} ছেন। সতা বংশ্বেশ্পাধায়, সাধনা রায়চৌধ 🖖 হরিধন ম্যোপাধ্যয়, আজিত চট্টোপাধ্যা মাশাল মাংখাপ্রের, মিন্টা চক্রতী, নাশ্টা দে প্রমাখ। অ-কমেডি অংশে সংশর জ^{িড্রা} করেছেন বাসবা নদ্বী তোঁর গানও শো^{নবের}



ছত। অগ্রনাথ মিটোপাধার, ত্বার কল্যো-পাধার, মনেস গোব প্রমূখ।

আগেই বলৈছি, অভিনয়ই নাউকটির বড় ছিল প্রিচাল্যাও (জহর রায়-কৃত) সমুঠ্ছ। গানের স্বর্গত ইশলেশ রায়ের দেওয়া) ভালা। আসলে নাউকটি অকিণ্ডিংকর, মূল প্রস্কৃত তা হাটে-বাজারে অতি আলোচিত—ভাই নভুনজের 'সারপ্রাইজ'' নেই। ভার উপর রায়েও সেই সাবেকি উপাদান। যেমন, স্প্রোর ক্যাই ধর্মাদাস বৈরাগী (সভ্য রন্ধোপাধায়ে অভিনতি) অলতরে মহৎ গোপনে বিশ্লবী দুলকে টাকা দের, একটি ছেলের চিকিৎসার জনাও অকাতরে অর্থ দান করে। এবং চ্রিহাটির মহাই বোঝালার জনাই ক্রিব ব্যাল্যের প্রথা অম্বাহানী ধর্মাদাস নিজকে বার বার এত খারাপু বন্ধো।

भौभग्रहत्त "विमात्र, ग्नतं"

ভারতদণ্ড তার যুগে অতি নিভারেই আদিরসের 'বিদ্যাস্কের' রচনা করতে পেরেভিলেন। এ **যদের নাট্যকারের পক্ষে** "বিসাম্দের" কিয়ে মু**গু**নাটক রচনার কাজে বাহিমত কঠিম, ভয়েরও বটে। ভার**তচন্দ্র** "বিদ্যাস কোটা" বছন। কারে । রাজা **কৃষ্ণচাদ্রের** মান্ত বিন্যান্ত দার করে **নিয়েছিলেন** অতি प्रशास्त्र এक क्षात शामिकाक प्रभाविक **प्रश्नकात** টেকাদের কটা করে? **অতএব শীশমহলে** শীলান স্কল্পা-এর নাট্যকার - পরিচালক িং যুক্ত **ভটাচাষ্ট্রক খ্রেই সম্ভূপ্তে আচিত্রস** ও ড়াড় (১**.১. হ্রেছে) শ্রেগারের ছায়া** ভাবেবলর্ট ডিমি **মাড়েন**মি তা নয়: এর আভাস আছে হীরা **মালিনীয় গানে রাজ**-কল্যৰী বিদ্যাল তক্ষ্যুপ্থ -- "আপেলয় কল**্ক বলে?" এই জাতীয় প্রশেন প্রশেন**। ্র্যানরস যথাসম্ভব ছেখ্টে দিয়ে নাটাকার-প্রিচালক কেট্ডুকের **আশ্রয় মি**লেছেন, ব**লা** ্যার পারে, আঁকড়ে **ধারেছেন।** এটা ভেমন েলে হায়নি "বিদ্যা**স্ভন্য" হালকা** ক্ষাজেল ক্ষিতিটো ভারতচ**ন্দ্র এটে শাংশার** ৬ ১৯১ এর ৮০ বিষ্ট্রে**ড্রেড্রেন। জরে** স্বাপান এটে রয়েছে অভিশাপগ্রস্ত িলে ৬ স্কেরের মতভিমিলন কাহিনী। িকের শ্রেতে পদার উপর **ছায়া ফেলে**ল ^{কালে} জন্দ ভালত স্কুম্পরভাবে দেখানো ६८८७ - ५कडि **एमश्कात म**ूथवस्य ।

ম গেই বলেছি, "বিদ্যাস্থ্য মূলত কেংকাপ্রী। এত কেংকাপ্রী, তাই হাসির মাতাও বেশারী। এত কেশী সে, বিদ্যা ও স্থেবরের প্রেমকাফিনীকে গক্ষিগত করে ফেলেছে। বর্ধমানে সংকর্মারের জাগমনের সক্ষো সংকাই করেন সংকর্মারের জাগমনের সক্ষো এবং তাদের কামিলের কাল্যকাটি, ক্ষোন্ত ও প্রথম এবং বিগত প্রতানের সংক্ষো গঠনের রাপার্যবালি লিজ এত বেশারী বাঞ্চারাঞ্জিকরা হয়েছে বে, স্থানিক্র না হোক অক্তত বিদ্যা ও স্থেরের কাহিনীর প্রেমরস্প্র তেমন আহ্বাদ করা গেল না। অথাং হাস্যরস্ভারের একটি স্ক্রের



শশক্ষ স্থাজির রভিন হিন্দটিত 'সন্বংধ' (পরিচালনা : অভায় বিশ্বাস) এ সংভাহে স্থাজি পাজে ছবির একটি দ্শো দেব স্থাজি ও প্রদীপকুমার

রোম্ম। িউক নাটক দশ করা পেতে পারতেন, ভাও পেকোন না।

নাটকৈ ভব্তিরসভ রয়েছে, সংস্থরের উপর তার ইন্ট্রদেবী কালাীর কর্মা কত বেশী তা করেকটি অকৌনিক ঘটনার নাধানে দেখানে। হয়েছে। অন্য দিকে রয়েছে বর্ধমান রাজ-পরিবারের নাটক—সুন্দর ভ বিসার পোলন সম্পর্ক প্রকাশ হরে যাবার পর। সর মিলা "বিদ্যাক্রন্দর" খ্র সংগ্রিখত ২লেতে প্রা

দশকের প্রাপা আমোদ নলতে যা বেষারার জা বেশি মিলেছে গানে ও নাডে। শবিদান-স্থের এতে রস পরিবেষণের ডেটে। তরেছে। সংবাতি। পরিচালক সাক্ষার মিত গানের রোগাপ্রবী ও কীত্মি) স্বতি দিলেছেন সংবাত।

চনির বিদেজয়ণ কিন্ত প্রতাকেরই **সংক্রেমজনক হয়নি।** বিসাহী বিসা চারি**তে** প্রথম দিকে ধ্রায়থ গাম্ভীর র্যেড পরে **যথন তার মনে প্**র'রাপ তথ্য চটলতার **जरम क्या धानल्या उ**न्ता इ.इ.१ - छन्त्या जन्मान-ভাবে শমিতা বিশ্বাস এই চরিতে থাবই ভাল **অভিনয় করেছেন।** রাজক্ষারীর বেশভ্যায় তাকৈ দেখিরেছে সুদ্রে। রূপক সভ্মেদ্রে इ**रतरक्**र मान्त्रतः मान्त्रत अध्यथः विष्यासः। স্পের নাটকের শত অন্যায়ী থীরা **মালিনীয় সংখ্যা রাসিকতা করতে পারে**, কিন্তু **তা এখন হাল্কা ইরে** না সা সংগ্রেছিও ময়। এই হাটির দিক বাদ দিলে রাপক ম**জ্মলার রোম্যাণিটক** স্থানরকে বিশ্বাসযোগ্য করে তুলেছেন। স্নুদ্র যথন কলেণ্ডিক, তথ্য তার অভিবাহি স্বাভাবিক। <u>।</u>

চ্যাৎকার অভিনয় ৩র শক্ষাবের, বিদ্যাক মনোর্থের র্পাস্ট্রায়। তিনি স্থনই খাওে উপাস্থিত তথ্নই দুশকি উল্লাস্তি, তবি স্বাভাবিক রক্ষাস্থিতি দেখে উংফা্রা। তার বিলেব প্রশংসনীয় জয়ন্ত্রী সেন্দের অভিনয়। ্টার। স্থালিয়াকৈ প্রাচেন্ত লালেন্থানে **ও** নালে তিনি জাকিত করে তুলোজন। **চার্টটির** স্থান্যতাও তার অভিনয়ে ফাটে **উঠেছে**।

জন্যান্যদের সধ্যে সাধ্যেদের উপস্তে অভিনয় করেছেন ভদা চটোপাধ্যার সেপগ্রের রাজা। এপ্রতিন্যাের জন্য কালী দাস লাগালি, সাংগ্রিকার্যাের জন্য কালী দাস লাগালি, সীতেশ চক্রতাং, অন্যা, দত্ত, দেবা দাস প্রচৃতি প্রশংসা প্রবেদ।

ৱেকড' সমালোচনা

আধ্রনিক গান



মিউ এপ্শারারে বহুর্পীর অভিনয় রবিবার ১৬ ও ২৩ নডেম্বর সকলে ১০্যাটার রাজ্যা ও বিংশ শতাব্দী



৮৭ মেটেকা দাীট কলিকাতা-১৩

১ম শেক সপিয়র

उरशरवा

योजा योजा योजा योजा योजा

अकि । अकि जिल्ला अकि

পরবতী পালা :—

দাসবিদ্রোহ "প্পাটাকাস" কুষকবিদ্রোহ "তুফান"

সতু সেন রামানন্দ সেনগাপ্ত দেবেশ চক্রবতী মধ্যের জনক আলোর বাস্ক্রব কটে নির্দেশত বোগাযোগ কর্ন — নির্মাল দাস বা ত্রুল বাস বি কল্যাণ আজিক ফোনঃ ৪৬-২৫৩০

(সি ১১৬০)

১৪ই নভেম্বর শুক্রবার আসছে।

একটি তর্পে জীবনের সেট-ভালোবাসা, ছেচ্ছাক্ত, নৈরাশা ও বিজ্বনার বৈচিত্যে প্রয়োগকুশলী শশধর মুখাজীর বলিক্টেডম স্থিট

দেব মুখার্জী • লাগ্র অপ্তেনা ক্রম্পরীপ কুমার ক্রমে



(সংগত ও.পি.নয়ার • গত প্রদীপ • শ্বচালনা অজয় বিশ্বাস

রব্দি ঃ প্রী ঃ ইব্দিরা ঃ (গ্লেস ঃ ড্সবীরমহল ঃ ইণ্টালী আলোছায়া ঃ বিজেণ্ট ঃ ন্যাশনাল দীপ্তি ঃ স্ফাতা হা অশোক ঃ লীলা ঃ রুপঞ্জী ঃ শ্রীদুর্গা ঃ চলচ্চিত্রম ঃ রুপকথা

একটি অভিজ্ঞতা

নুক্ল পরিবেশে আগ্রহী সমন্ত্রদার

আ গ্রেল্ব শ্বর সমাবেশ ঘটলে একজন
জাতদিবপী যে নিজেকে পরিপ্রের্গে
উদ্ঘাটিত করতে পারেন তার দ্লাভ পরিচর পাওয়া গেল সেদিন কলামন্ত্রির প্রেক্ষাগ্রের একটি মনোরম আসরে। একক শিক্ষী ছিলেম ওপ্তাদ আমজাধ আলী থাঁ, সংগতে ছিলেন পশ্চিত শা্চতা-

ক্ষোরসরস' নামের আড়ালে আড়াপ্রচারবিমুখ কভিপর য্বক এই আসরের
আরোজন করেছিলেন। আমরা তাঁদের কাছে
কৃত্তর এইজনো যে, একজন তরণ গানী
নিংপীকে যথাযোগ্য ন্যাদার সংগাই তাঁরা
ব্যোত্মন্ডলীর সামনে উপ্দিথতে ক্রোছলেন
এবং শিক্ষীও চার ঘন্টাবাপী স্বতঃস্ফাত্
ভেজাতী সরেদে বাজনায় আসরকে সাথাক
সংগ্রেদা গাঁঘাত ক্রোছলেন।

আমঞাদ আন্দীর বাজনায় চাব প্রেংবর ঘবনার ঐতিহা প্রবাদাশ, সাত্রাহ তবি কাচে আমাদের প্রতাশা কিছু থাকবেই। স্থের বিষয়, সে প্রতাশাকে মেটাবার জন্য বিদ্যুমাত কাপণা তিনি করেবান।

প্রথমে তিনি দ্থা রাজে আলাপ শ্রুর্
করাজন। এই রাগের একটা গামভীয়েরি
দিক আছে সে দিকের অলপ একটা আভাস
নিয়ে তিনি দুগো রাগের ভারমাধ্যুকৈ
হার মোহন অংগ্লেশীসপাশে ছোট ছোট
কাজের মধ্য দিয়ে রাপায়িত করে চলেছিলেন। সারের মায়াজালে একটি শাক্ত
সিন্ধ পরিবেশ স্থিট করে যথন তিনি
শাহাপ্রসারের সংগতে গাভ ধরজেন তথন
এক ঘণ্টা সময় পার হয়ে গেছে। গতের
অংশ শিলপীকে কিছ্টা অস্বীত রোধ
করতে বেথেছি। তর্কের সাা স্তুর বলছে না

অন্যোন করে জন্মে-ওঠা বাজ্ঞদায় ছেদ এনে বারংবার তাঁকে স্ব্রুর বাঁধতে হাছেল, এক সময় তিনি তানপ্রাকে থামিয়ে দেবার নিদেশিও দিলেন। আমার অন্যান, প্রোডা-দের অন্বারেধ মাইক্রোফোনে তবলার আওয়াজকে আরেকট; প্রাধানা দেবার ফলেই এই বিপত্তি। গতের এংশা প্রাক্তমা ভাব প্রায়ই বাছিত হাছিল বলেই মনে হয়। আমজাদ আলী সোয়া এক ঘণ্টার মধ্যেই তাঁর প্রথম আসরে বিরতি টানলেন। ইণ্টার-ছেলের পর তিনি শরে ক্রলেন মালকোষ।

তিন খণ্টাবাপী তিনি বাজালেন মালকোষ। ভাবগশ্ভীর রাগ মালকোষ, বাজাজেন ধানগদ্ভীর শিলপী আমজাদ আলী। জোভাদের কাজে চিরস্মরণীয় একটি অভিজ্ঞতা। স্বারের স্বেদনীতে অবগাহন করে কখনো ভালিরে যাজেন গভীরে, আবার কখনো ভালে আনছেন মণ্ডি মাছনা গদক— ভোটো ভোটো নকশায় যেন আলপনা দিয়ে চলেকেন শিলপী।

স্বচেরে বিসময়কর মনে হয়েছে আমজাদ আলীর হাতে গমকৈর কাজ। গমকের কাজে এ'র মরানা বিখাত- যা অনা ঘরে সচরাচর পাওয়া যায় না। কলাকৌশলের দিকে আমজাদ আলী যে নিক্ষার সংগ্রে পরিশ্রম করেছেন তার পরিচয় পাওয়াঁ গেল তার আংগালের মাণাবিধ কাজে। মালকোবের আলাপে ভার মিজস্ব খরামার প্রপদী চাল তিনি কলে ধ্রেছিলেন আম্থায়ী অণ্তরা আভোগ সঞ্জারী দেখিয়ে। সোজা ঝালা এবং উল্টা ঝালায় তাঁর নিখাণ আংগালের কাজ বোশ্ধা লোভাদের তারিফ মহে,ম'হে,। সরোকে সাধারণত অন্তরার 'সা' লাগাতে হলে অনেক পাঁয়তাড়া কৰে লাগাতে হয়। কিন্তু আম্জাদ আলী



আমজাদ আলী খ

ফটো--দেশ

অনায়াস স্বাক্ষণের বারে বারে ফিরে ফিরে আস্ছিলেন অস্ট্রাপ্ত সৌ'-এ।

গতের অংশে সাথসপাতে আসর প্রাণবন্দ হরে উঠেছিল, দুনিতে তবলার না ধিন-ধিন-মা-র সংগ্য জদ্শা আগগালের ঝালার কাজ ধেন খাদ্ থেলে গিয়েছে। আমজাদ আলীর বৈশিষ্ট্য এখানেই। টেকনিক তার আয়তে, রাগের ভাবর্প তার অভরে বিরাজিত। এখন প্রয়োজন শধ্য বয়স ও অভিজ্ঞতার সংস্থা যে মেজাজ আসে সেই মেজাজের—অর্থাৎ মাচিওরিটির। তার উম্জ্বল সম্ভাবা প্রতিশ্রটিত সেদিনের আসরে তিনি রেখে গিয়েছেন।

দিকশ্না অণ্ব

টাল- চিপ্মনী

বা দেশে আজও ভাগা কামেরায় ছবি
তোলা হয়। সাউন্ড মেসিনও চল্লিশ
দশকের। এই নিরেই আমনা প্রিথবীর
সংগে পালা বিয়ে আজও অপরাজিত শতাই
কলে অবস্থা আমাদের ফেরেনি।
টেকনিসিয়ানলা যেই তিমিরে, সেই তিমিরে।
শিলপীবের মধ্যেও কি সবাই স্থে আছেন বি
দিশ্যাই না। বাংলা দেশে এমন আনেক
শিশ্পী আছেল বাবের জু নেই" (ডিপ্টি-

নিউটারনের ভাষার) বলে হাতে কাজও মেই। দিনের পর দিন দট্ভিওতে দট্ভিওতে ছাঁরে বেড়াম, অনেক চটির হাফসোল জনে যার, তব্ ছবিতে একটা ছোটখাটো "রোল" মোল মা। ছোটখাটো দিলপাদের কথা না-হয় ছেড়েই দিলাম, অনেক নামক-নামিকার হাতেও কোল কাজ নেই। ইন্ডাদিটর এই নৈরাঘোল পরিদ্যিতির মাধেও কিন্তু করেকজন আবার রীতিমত বহালতবিয়তে আছেন। ভিট্নিউই কথা যারা বিশ্বাস করেন, চলচ্চিত্র হচ্ছে নিছক আনোনের উপকর্ণ। শাধ্যমাল "ইল্ডামন"।

প্রতিবাদ কর্ন আর যাই কর্ন, অস্বীকার করার উপায় দেউ, এই ইল্পোনে আচ্চল হয়েই আমরা বিশেষ একটা বয়সে

রাপালী পদার নায়ক-নায়িকাকে ঘিরে অনেক অনেক রঙিন স্বাদন দেখি। অনেক जाः क **\$1961** প্রপের कश्या. अतः भगतः शंथाः फिरां फिरां पिरांगः আয়াদের আপ্রক্রন হয়ে ওঠেন। হানের মাধ্যে মিশায়ে" শিল্পীরের আমরা ভারকা করি। ভারকার জ্বদাপ্রয়ভার উৎস আসলে এখান থেকেই। আর এথান থেকেই ফিলেমর 'ভেজ" জামাদের মনে প্রবল হয়ে ওঠে। অনেকের সাধ হয়, "আমিও যদি র্পালী প্রার বাকে এমনি করে হেসে-কে'লে-ভালোবেলে জবিনটা কাটিয়ে সিভে পারতাম !" অন্তেকে আবার নামের মোহেও ফিলেম জাসেতে চান্। তাঁদের ধারণা, সহজে নাম-যশ-প্রতিপত্তি অন্ত লৈয়

প্রোসিনিয়াম-এর

ठिञाञ्जमाय

সূ্বিনয় রায়
ছিচ্চেন অব'ং ক্ষলা প্রেবী
মূকুলেন বীনেশ শান্তি
অলকানন্দা পার্ব গোরী
ভাপস সেন অনেকে
রবীন্দ্র সাদন ১৮ ডিসেব্র

(সি ১১৬৪)



নান্দীকার

িতন প্রসার পালায় অংশ গ্রহণ করবেন

জসিত ৰন্দোশালার, লভিকা ৰস্, কেয়া চক্ৰতী শিৰ্মাণ ৰল্প্যাপাধ্যায় পদার मृत्थानाशास, ज्यौत वख, कालिका त्नते, कतक क्रद्रोहार्य, तर्वाकर हकवर्णी, ब्रामुललाम লেনগাপু, অমধেন্দ, চকুৰতা প্ৰামনতানী দাৰ, মঞ্জ ভট্টাচাৰ, ৰীৰা মুখোপাধায়, কৰিতা ৰঙ্গেদাশাধ্যক, মঞ্জ, রক্ষচারী, জজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যয়ে পশ্পতি বস্ রাধারমণ তপাদার, রণজিং ঘোষ, স্মোলীন্দ্র चाहार्य, सब रननगृष्ठ, भविमल मार्चाभाषात्र, ৰবীন চক্তৰতী, জর্ণকুমার চট্টোপাধ্যায়, मिटबान्म, हटहोत्रायहास, लीला बटनहात्रायहास পরিতোষ পাল, দীপালি চক্রবর্তা, দেলী भाव, मान्छि नाम्यूथी, भार्थ म,रथाभाशाग्र, ললিতমোহন মল্লিক, জগলাথ পাঠক, প্রিয়-नान आंथकाती, मृत्तक भाग, मीभक नन्मी, व्यवत्य हटहोशाधायः।

নিৰ্দেশনা: অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

িস ১১৬৫।



াশীকতপ নিস্তিত

क्ष्माका विद्यालया]

नखन नाहेक!



অভিনৰ নাটকের অপূর্ব রুপায়প! প্রাত ব্যুসপতিবার ও শনিবার : ৬॥টায় প্রাত রাববার ও ছাটির দিন : ৩টা ও ৬॥টায়

রচনা ও পরিচালনা ।
 দেবনারায়ণ গরে

। র'পারবে।
আজিত বন্দোপাধার, অপনা দেবী, শ্তেক্দ্ চটোপাধারে, স্তুতা চটোপাধার, নীলিমা দাদ্ কভাশ্ত ভভাচর্য, জোগলা বিশ্বাস, শ্যাম লাহা ক্রেদ্পেন, বস্তুতী চটোপাধার, বিশ্বাস, শুবোপাধার, গাঁত। দে ও বন্দিকা ঘোষ পাঞ্জবীতে এই একটাই আছে। যে কোন কারণেই হোক, ফিলেম অভিনয় করতে ইচ্ছকে এমন লোকের সংখ্যা বাংলা দেশে

হাসি অথচ ভাঁড়ামি নয়
মোলিক অথচ উম্ভট নয়
বান্ধ অথচ জনলা নয়
বিদ্ৰুপ অথচ খেউড় নয়
সমস্যা অথচ আন্দোলন নয়
পরিচিত এখচ প্রচৌন নয়
প্রিয়ান কিম্ভু আধ্যিনক

प्रश्रवत्र

নিবেদিত/নবসংজায় ॥ বনফুলের



মণ্ড ও নিদেশিনা/বর্ণ দাশগত্ত মুক্ত অজন ॥ ১৯নভেম্বর ব্ধবার

ভিকেট গতেরা যাকে

্স ১২০১)

আসংখা। আনেক শিক্ষিত সদবংশের ছেলেন্দ্রের তাই "একস্ট্রা"র মাতায় লাম লেখান। একস্ট্রা থেকে বড় শিক্ষণী হরেছেন এমন নজিরও অবশ্য কম নেই। সেই ভরসাতেই সম্ভবত একস্ট্রার সংখ্যা বাংলা ফিল্মে দিন ক্রম্বর্ধানা।

—বিচক্ত



শৌজনিক প্রযোজনা প্রতি শনি ও রবি ৬/৩০টায়

১৯৪ ম আন্তিগোন ১৬৪ ম এবং ইন্দ্রজিৎ ২২% ম নোনা জল

মৃত অজন:

মিঠে মাটি

১২৩ শ্লামাপ্রসাদ ম,খাজ " রোড-২৬

াস ৮১৯

অলেভার টুইস্ট অবল-বনে ! শংকর জয়কিষণের সজীতে ! সি আই ডি, চেংধুৰী-কি-চাদ, আর পার, সাহেব বিবি ঔর গোলাম, মি: আনত মিসেস ৫৫, কাগজ কে ফুল, পিয়াসা এবং শিকার-এর প্রয়েজকদেন উপহার ! আর এখন এল সংপার বয় যেফিসের সংপার হিট ছবি !

শ্যক্রবার ১৪ই নভেম্বর আরুভ



পর্যালন আজ্লা রাচা স্পৌত শঙ্কর জয়কিষ্মণ

রিপালে - জেম - মেনকা - ছায়া - নাজ - লিবার্টি - প্রেশা নরভারত — নিশাত — চিত্রপারী — শৈল্পী — অনুরাধা দেশশৈশুর। ব্যক্ত প্রেটিয়া — মেরদ্ভি প্রোহাতি — বিহার ক্রিয়া





हिंदमा कर्यां कर्यं अध्यादम हिंदमा व्यक्ति (स्थाति क्षांकृत्यतिक श्रेरिट्य श्रीतिक (स्थाह्याम् स्मान - १









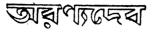


⁶ट्याक्र*धनकारोता जावा* छिद्र अस्मान्ने। न्यानात् अस्ट डेलेन्सि न्यारेतु

ਹਜ਼ਾਰੇਂਸ਼---ਾ



আহার ক্রিবে







महाजंड कालांच

THE 97 1

দিবগুলিডত ভারতীয় কাতেয়ি কংগ্রেদের প্রেট্গুলিনের প্রচেট্গু কর্তমান স্বতাহের মাধ্য আংলেজ। বিষয় । মহামশ্রের ম্থামনটা শ্রীবারির বি পা চলের মধান্ধানার সহ ও নাবেমবর কংগ্রেম সভাপতি প্রামিকলিক্সাধপাকে প্রধানমাধ্যী ভবনে মধ্যাপভোজের **আমন্তণের** মাধ্যমে কংগ্রেদের সূত্র বিবসমান শিবিরের মধ্যে হে আপ্রম আবোচনার বাবস্থা। করা হয়েছিল তা সাফলানিষ্টত ন ১৬৪৪ ফলে প্রধানন্ত্রী লীমতী পাংধী কংগ্রেস সভ পতির বাসভবনে নৈশ্রভারেলর আল্লব্র প্রভাগের। করেন। উভয় ভিরমের মধ্যে ভিক্কতা সন্দেরিপ্রসারী। প্রধান-মতে। কংগ্রেস সভাপতিকে কেন্দ্র জনিয়ে কেন যে, আর ক্ষাবার্তা কলে কোন লাভ নেই। সংবোদিকদের বলেন যে, ঐকা আন্দোলন হেন্তে পড়েছে। কংগ্রেস সভাপতির শিবির চেন্তে-ছিলেন। মণ্ডল কমিটি থেকে শ্বর করে স্বোচ্চ স্থর অ্যাশ্ড । নিবাচন অন্যতিত হোক। অসের পরেছ প্রধানখনতীর অনুবাজীরা চান হেন্ গরেশ কংগ্রেস কমিটি থেকে শ্রে, করে নিমিশ ভারত কংগ্রেস কমিটি ও সভাপতি পদ প্রণত নির্বাচন কোন। প্রধানমন্দ্রীর এই দর্গির কংগ্রেষ সভাপতি গ্রেমানের (ব্যারের) বলে ১০০ করেন। এ কথা প্রীর্বারেন্ড পর্যতা মার্যার প্রধান-হন্দু হৈ জানিছে দেওয়া হয়। কাষাত ভগ্নত আলোচনা তেন্তে ফার। প্রধানমন্দুরি পঙ্গের বৰুকা (১) মোৱাৱজাই দেশাই, শ্রীবামসমূভল সৈং, প্রমূখ প্রাক্তন মতে দিয়ে মাতিসভায় যোগদানের প্রাধন বিবেচনা করতে প্রধানমন্ত্রী নারাজন (২) প্রধানমন্ত্রীত তার সম্মধাকার। চান কে. সংগ্র সামনিক নির্বাচন পেড় মাসের গ্রেম সার, ভারা। কংগ্রেস সভাপতির প্রস্তাস অনুসারে এই ফিবার্ডন মন্ডল কংগ্রেম কোকে শতুল একে ও কেল একে আমান[ি] বছর **প্র**ার কারার হার। স্থানে। (৩) প্রের্জন এবং ব্যালাংকে ৬১৮ সন্স। তালিকার ডিডিড এবংলা নির ৬৩ কংগ্রেম কলিটি নিষ্ঠিয়ন স্কার্যনিত্র ইনি কলিজ্লাপের কান্ত্র কে লকের দিবমনুষ্ঠিত র প্রবেত্তর ভাবে লাখিছতা নাত লে এলাবিল কলিটির তিকতের লাগে প্রধানসভা ও ভারি সম্প্রিক-दुभव निर्मातम्ब भारत तुन्नान नाम्बर्धा वर करा है है। है है।

ट्राम्या । अश्वाप

■ National Property of the state of the sta

 3 年 対策・1を 内 ボン カン サンガルタ かられ しばうため 内で ロン・ロー・コートライ か から 取れれればなる かたの 大洋 下 380 大便」 山 内電管



কচন হ'ব জনাত্রতির মারে নাতুন ছেটেন তারিক। সংক্রাকার চিত্রতিক জার করে করে কার্ত্তিক প্রকাশ করে। কৈট্রেনী অমিন্ন করেব এক তারিক প্রকাশ তারিক। বিশ্ববাহর বাহনিত্রক।

৭ নৰেম্বর্জন এক প্রাণ্ডির বুলাকার এক চাই প্রকেশ্যের প্রতি ইন্টিপান্তরক ও ১৮৬০ লেখেন স্থানিক এই স্টিনির কালাক হত্তির করে কর্মান প্রতিক এই স্টেন্ট কালাকা বান্ত্রিক বিল্লাইক ক্ষেত্র ও কালাক একএই ব্যাহিত্য

তাক সমস্যান এক নিশ্ব প্রস্তাক সম্যাক্ষেশ গোশনা বা ব্যাহ্য দেহত করে বেন্দ্রাই ক্রমি এ ভাষত মি ক্রক্তেরে যাহে সরকের ব্যাসক জামি বিহা মান্ত্রিক ক্রিমির স্থানির স্থাপ্য ক্রান্তর্যার করেও ক্রমির স্থানি ক্রান্ত্রাই করেও বিশ্ব বিশ্ব করে ক্রমির হা ব্যাহ্য বা ক্রমান বাবি অস্ত্রিক। ক্রমার ক্রম্ভার ব্যাহ্যার অস্ত্রিক।

 নাদেমবর—এলত গাদের এক মান্ত্রেফ এক ইচার বেদ ইচারের দ্বারি বাহে কংগ্রেম মূল প্রান্ত ইচানিজ্ঞানত প্রান্ত এবং এয়ার্থিব ক্রমিতির চার্কেন সক্ষম দেবার্টা নেক্সারকা লেখাই, কে কারকেন্দ্র এস এক পাতিলা ও অতুল। ঘোষ দেবার উপর এক দেবিটাস জারি করেছেন। সেই নেবাটাসের মমার ছবির সের করেছেন। করি নেবাটাসের মমার করেন বা দাবার কেন সদস্যের প্রতি দাহিত্যালক ব্যবস্থা না কনে, প্রকাশ । ইন ভাগোলক আক্রেমনকারীরা নাকি প্রস্তীধ করেছেনারা বর্লাশ্যাক করেছেন।

১ নৰেম্মৰ সমন্ত্ৰ কাংগোপ্ত প্ৰচাৰ ক্ষিত্ৰ আৰু কোনা কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য আছিল কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰাৰ্য্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য্য কৰাৰ্য ক

ধ্যমিকালান্তার করেছে চাক্রানিকাবনে গ্রেম্ম ক্ষাক্রানিক কি কার সংগ্রামানক ক্রান্তার করে।
ক্রান্তার করে কি কি কার সংগ্রামানক ক্রান্তার করে।
ক্রান্তার করে ক্রান্তার করে।
ক্রান্তার করে ক্রান্তার করে ক্রান্তার করে।
ক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তার করে।
ক্রান্তার

বিদেশী সংবাদ

ত নৰেম্বৰ— আন্ধা দক্ষেম ব্ৰুপ্তনাৰ ক্ষিত্ৰীয় কৈনে প্ৰধানৰ সংশাদ খেকে সংগ্ৰহ অনুষ্ঠিত কৰা কৰি কৰি আলো কৰি কৰা কেনা কৰা অধ্যা আৰু পাৰ্কি কিটানা সংগ্ৰহ কৰা তুলাক কৰা কৰি আৰু কৰি বিশ্বে সংগ্ৰহ সংশ্ৰহৰ কিন্তুৰ জন্ম পুনৰ প্ৰতিবিচ্ছালে ভূ স্বেম্বৰ—ন ইণ্ডিন পুনৰ প্ৰতিবিচ্ছাল

ভ নৰেক্ষৰৰ — (শিংড় নি সংযোগনাক যেওঁ নোগা স্থাপ্ত বালেছে । ক্ষিত্বাৰক্ষত এই ৰক্ষাৰ এই । সংশ্ৰহ্ম কছোনো আন স্বাভিত্ত স্থানি ই সংস্থা, বছৰত কিছুল ছবিত উপলে গ্ৰী কৰিবেল স্থানি উপলোলা সীমানত জনালাক ক্ষাণ্ডাল বালে স্থাপ্ত কৰিবলৈ নিয়ে স্কাৰ্থিক স্থাপ্ত স্থাপ্ত বালিকাৰে আক্ষানেক্ষাৰ উদ্ভৱ ইংক্তে!

৮ মরেয়নর—মেপালে আঞ্চ ভিল কুকুরের কিন। শতরের তাবং লোক আঞ্চ কুকুরের কেন্ট্র লগা পরিয়েছে। কর্নায়ে দিয়েও সিন্দরের টিপ। থাঞ্জ পেট ভরে তারেয়াক আইয়েছে। এট বিশেষ নিটোতে কেবল যে বাড়ির পোনা মূর্বা দেরট আদেরের ছটা তা না রাসভার কুকুর্বেরত ভরেন আসন ছাটোত্ত।

১ নৰেম্মর—ভারতীয় নৌ-বাহিমীর জনক জাড়িমরাল এ কে চাটারলৈ জাছ সাবেও বিবেশ বে, ভারত মহাসাবার বিশিষ্ট শার্গ হিসাবে পরিবর্গনত হাওমার জাভিতার ভারতের সুটা ভারতের একাকার আমারের ব্রিট্ট মারিবর মাকারে।

ध मिन्द्र निवटनंत्र छेशहात ध

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজ্মদারের

কিশোর গ্রন্থ বিবা । ।।।

वाकतमात बर्जन 811 मामाभगा**रेखन थल** SII স্মোথনাথ ঘোষের

কশোর গ্রন্থাবল। ৪॥

ছোটদের বিশ্বসাহিতঃ ২ স্টস ফ্যামিল রবিনসন ১ ভেডিড কপার ফীল্ড ২া লীল। মজ্মদারের

(নপোর বই

হৈলোকানাথ মুখোপাধায়ের

कक्षावर्ण ए॥

গ্রেন্দুকুমার মিত্রের

किएमात श्रेष्ठा वता । ।।। প্ৰিৰীৰ ইতিহাস ৪॥

विक्रिमा भन्भ प्रस्युव

২য়-৩.

काछेन्ड अक भरन्डेकीरन्डा २. এ টেল অফ টুসিটীজ ২ रमभ विरम्राभव रवाधाभका ५ মহাজীবনের মণিমান্তা ৮৭ শিশ, ৰামায়ণ ১৬০

শিশ, মহাভারত -৫০ নীতিকথামাল। ১৬২ भार्थी कीवनी 💵

कैंगरभव काश्नी .७२

স্থেলতা রাওয়ের

किएगात अञ्चावली । 811

গল্প আর গল্প ৪॥ मुद्धे छाडे २॥ **रिना**नात शरात २॥ नानान मिर्मा त्र्भकथा ७

নুতনতর গলপ ২১

উপেন্দ্র কিশোর রায়টোখনেত্রি

উপেন্দ্রকিশোর श्रुग्थावली ५०

আশাপাণা দেৱীর

সেই সৰ গলপ ৬॥

১৪ই নভেম্বর শিশ্যদিবস উপলক্ষে আমাদের শিশ্য-সাহিত্য গ্রন্থগ্যলি ১৪ই নভেম্বর হইতে ৩০শে নভেম্বর প্যতি ক্রেতাগণকে বিশেষ ক্রিশ্ন प्ति उशा श्रेति। ১৫ টাকা এজেন্টগণ সাধারণ ক্রেতাগণ শতকরা তাঁহাদের প্রাপ্য কমিশনের উপর Œ विभी शाहेरवन।

লোগার্গছৰ

মায়ের বাঁশী ৪॥

ब्राभकथाब बर्गाल ८ মনোজিং বসার ভারতরত লালবাহাদার ২ মান,ষের মত মান,ষ ১ েলেন কেলারের

> আখার জীবন ২ অনিলেন নিত্র

शीवनाम वानमान ছোট থেকে विधित अबे १३ ६ नान, जन, ने श्वाधी फिद्याकार की অৰতাৰ স্থিগনী ২

স্নিমলি বস্ত শ্ৰেষ্ঠ কৰিতা ৪. বেণ্ড গগৈগাপাধায়ের <u>দার্থনিতার দুর্গ প্রহরী ১॥•</u> 🐣 🔊 গিলেনীকাল্ড সোমেৰ অন্ত্ৰয়ী নিৰেদিতা ১॥• শ্ৰী নেহর; ২, প্রামী বেদার নারেদর

त्रावना रमवीव कीवनकथा २॥•

911

গজেকুকুমার মিত্র ও স্মেথনাথ ঘোষ সম্পাদিত ভেগ্ন <u>ঐতি</u>হাসিকের লেখ।

ব্যাড়ামন্ট্র 811

িখেলার পদ্ধতি ও কোশক বহা **হ'ব**]

নিমলো দেনীর बाभाग्रद्भं शहन ३। কালিনাস রায় সম্পাদিত School Pocket Dictionary. 4 -

ঐতিহাসিক গলপসর্গয়ন

অবনকৈলাথ ঠাকুলোর

या जा गारिन वायायं %

বিভাতিভূষণ বন্দোপাধায়ের লবচুলিয়ার কাহিনা ৩

धरपायक्याद मानग्ररणक ্ৰাটদের মহাপ্রস্থানের পথে ৩

খোৰ, ১০, শ্যামাচরণ দে স্ফ্রীট, কলিকাতা ১২ ফোন-৩৪-৩৪৯২



জন্মের সময় শারার ওজন ছিল পুবই কম। অত্য এক বেবি-কুড ছাড়িয়ে ওকে আমূলস্প্রে থাওয়ানো শুকু হয়।



আপনার বাচ্চা প্রথম বছরেই সবচেয়ে তাড়াতাড়ি বেড়ে থঠে। এই সমরের মধ্যে ওর অন্মের ওজনটা তিনগুল বেড়ে বাওয়া উচিত। আয়ুলস্রে'তে বে বাড়তি প্রোটন আছে তা' আপনার বাচ্চার শরীর ক্রত পুষ্ট করে তুলবে। আয়ুলস্রে তৈরী হচ্ছে উনতধরণের স্রো-ড্রাইং পদ্ধতিতে। মাকিন যুক্তরাট্রে সমন্ত বেবি-ফুড তৈরীতে এখন এই পদ্ধতিই বাবহার করা হচ্ছে। স্রো-ড্রাইং পদ্ধতিতে অপেক্ষাকৃত অন্ন তাপে চধটা গুলিয়ে নেওয়া হবে। ভারফলে এর প্রোটনেরগুণ সংবক্ষিত থাকবে আরও ভালতাবে। আয়ুলস্রে থুব ভাল এক স্ক্রম থাবার।

এক কথার ক্রত হ'ছ সবল হয়ে বেড়ে উঠতে আপনার বাজার বা-বা দরকার সবই আছে আম্লুল্ডে'তে। হাজার হাজার মারের। তাদের বাজাদের জন্মের একেবারে প্রথম সপ্তাহ থেকেই ব্কের-চুধের বিকর হিসাবে বা এক পরিপুরক থাবার হিসাবে আম্লুল্ডে থাওরাজেন। আর তাই বাজারে বেরুবার মাত্র চু বছরের মধ্যেই ভারতের বেবি-ফুডগুলোর মধ্যে আমুল্ডেন্ই বিক্রী হজে সবচেয়ে বেশি।

মাধ্যের চুধের এক চমৎকার বিকল



ী ববর	লেখক		প:ষ্ঠা
কংগ্রেসের ভাঙন—	•	•	৩২৫
বা•গচিত্র—		-	७२७
র্পদশবি সংবাদভাষ	T—	- 1	৩২৭
দ্শাপট—শ্রীনবার্ণ গ			७२४
বৈদেশিকী—দেবরাজ	•	-	990
भूनग्नत जानील-		-	995
আমার ছোটবেলার 🕶	ম্তি—মীরা দেবী	-	లలల
আমরা কে—কীভাবে	(কবিতা)		
	শ্রীশরংক্সার ম্থোপাধ্য	ায় -	৩৩৭
হে নিষাদ (কবিতা)-	শ্ৰীফণিভূষণ আচাৰ	-	909
পাথ রবীজ (কবিতা)-		-	৩৩৭
সারাবেলা কোথা যাও	(কবিতা)—শ্রীবেণ, দক্ত রায়	-	००४

া ৰে লাটসায়েবদের পালে পালে সোনালী-ব্**শালী বিচিত্ত গোৱাক পরা হাফ্** পাটী, হাফ্ বোকাবোকা মিলিটাবী বা প্লিন্ধ সফিসাবদের **দেখা বার, বাদের বলা হ**র

'এ-ডি-সি'

সেই রাজ্যুবনের হিরোগদের নিজে স্থানের চাওকারর অসনে **উপনাস সিথাছন** নিমাই ভটাচার্য

দিলী পেকে প্ৰকাশিত সাপ্তাহিক

আমরা'য়

২১শে নভেদ্ৰৰ থেকে ধাৰাবাহিক**ভাৰে** প্ৰকাশিত হবে।

পেলাগালা নিয়ে লিখছেন যশস্বী কীড়া সাংবাদিক ও বৈতার ভাষাকার **অজয় বস**ু

সিনেমা বিভাগে

প্থিবীর সর্বশ্রেষ্ঠা অভিনেতী এলিজাবেথ টেলব এর সচিত জীবনী শ্লাশিফ্ল/প্রশেনাত্তর—প্রিডত ব্লানন্দ শাস্ত্রী

আরো অনেক জনেক কিছ; প্রতি সংখ্যা—২৫ পর্মসা

প্ডাক চাৰ্য: ৫ মাস ৩, টাকা, ৬ মাস ৬, টাকা, ১ বছর ১২, টাকা। আজই মনি-অর্ডার কর্ম

আমরা, ডি-২, জংপারা, নিউ দিল্লী-১৪

স্বেমার ন্তন প্রকাশিত হইল:

সর্বস্তরের শাঠক-পাঠিকাদের জন্য গলেপর ছলে অলপ পরিসরে বাঙ্লার ইতিহাস। উপহার হিসাবে ও লাইরেরীতে রাখার জন্য ষের্প উৎকৃষ্ট তেমনই প্রতি ঘরে ঘরে রাখিবার মৃত একখানি বই

বাঙলার কথা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইডিহাসের অধ্যাপক শ্রীনিশীথবঞ্জন রায় কর্ডুক পরিদৃশ্ট ও পরিমার্জিত। মালা ৭.৫০

উপন্যাস-রস্সিত প্রমণ-কাহিনী

রম্যাণি বীক্ষ্য

বৰ্ণিদু প্রকারে সম্মানিত শ্রীস্বোধকুমার চরবতী প্রশীত মোট ১০টি প্রের ম্লা ১১১-০০ ন্তন: কণ্টি প্র—ম্লা ১-০০

ध्रमान्त कन्याना वह

অমৃতভূমি অমরকণ্টক

মন্মথ রায় প্রণীত

একই গন্ধার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পরা ৮০০০। ছিত্রীয় পরা ১২০০০ শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগাস্ত প্রশীত

খাবি যাঁদের জগৎজোড়া নিমালেন্দ, রায়টোধ্রী প্রণীত

वाश्वाश विश्वववाम

পরিবাধিত ও সংশোধিত চতুগা সংক্রম শ্রীনলিনীকিশোর গাহ প্রশীত

দশ্ম সংস্কাণ প্রকাশিত হাইয়াছে

শরওচন্দ্র

5.00

শ্যং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা ডঃ সুৰোধচন্দ্ৰ সেনগ্ৰেপ্ত

ছোটদের ভ্রমণ-কাহিনী

আমাদের দেশ

উড়িবন, অন্ধ, মহিসার, তামিলনাড় শ্রীস্বেধকুমার চরবভর্মি প্রশীত

্এ, মুখাজী আয়ণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ, ২ বণ্ডিম চাটোজী প্রীটি, কলিকাতা ১২



সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগারি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

্ধকন, বাছার সবে সদি লেগেছে; —নাক দিয়ে জল পড়া শুকু হয়েছে—গলা খুস্ খুস্ করছে। ত**জ**্বি **বদি এ**র একটা বাবছা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিয়ে শুকু হতে পারে নানান্ ভোগান্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিখাসের কই, গা বাগা, কাশি-কিছু আর বাকি থাকবে না -অযথা কই ভোগ করবে বেচারা।

সাদির লক্ষণ দেখা দিলেই যদি ভিন্ন ভেপোরার লাগানো বার, কোনো কষ্ট পেতে হয় না— বুকে সদি বসার ভয় থাকে না। আর একটা কথা। ভিন্ন ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব জারগার—বেধানে ঠান্তা বেশী লাগে,—বেমন নাকে, গলার, বুকে, পিঠে।

খুবই সহজ্ঞ কান্ধ! তেতো ৰড়ি বা, বিচ্ছিরি মিছাচার থাওরাতে হবে না। ভিত্র ভেপোরাব কান্ধ করে সন্দে সঙ্গে,— সদির কষ্ট থেকে আরাম দের দু'ভাবে —





ৰাইনে থেকে গান্ধে ডেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

ক) বুকে পিঠে লাগালে গায়ের বেদনা দূর করে-

হ) গারে লাগাতেই ডিপ্ল গলে যে ভাপ বেরোর তাতে জিপ্লের বাবতীর ওরুধের ভগ বঙ্গার থাকে। এই ভাপ রিয়াসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর ছুক্রের সৃদি পালিয়ে দিয়ে আপ্রাকে সুয় ক'রে তোলে।



मिर्फ तमरू एएरवन ना ! मिहि एक शल्प छिन्न एएर्शाद्वाव !



বিষয় সৈথক		ગ ્છાં
দ্বিজ্ঞরে (কবিতা)—শ্রীপ্রফব্লকুমরে দত্ত	-	904
এমন করে ভিলে ভিলে (কবিতা)—শ্রীবিশ্বর্প মণ্ডল	1 -	908
আমার জীবনচর্চা—ইন্দ্রজিৎ	-	00%
জেনারেল আউটরাম-শ্রীবিমল মিত্র	· <u>-</u> ·	085
চিকংসক বিদ্যাসাগর—ইন্দ্রমিত্র		989
পারাপার-শ্রীশীর্ষেন্দ্র ম্থোপাধ্যায়	-	082
ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী	-	৩৫৭
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিৎ কর	- '	্ত৫৯
ৰাংলার চালচিত্র—শ্রীআবদ্দল জব্বর	-	৩৬৩
ফুটবল খেলতে হলে—শ্রীঅমল দত্ত	-	062
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গত্নপ্ত	-	०१७

विकास १	भाकिस्रा	ন
कल्य		
পরবাস	, ,	11 3.00
মসনদ হারেমের নায়িকা	n শক্তিপদ রাজগ্ _র	ll 6.40
व्यापिम विश्वा	 স্ভাষ সমাজদার কুশান্ বন্দ্যোপাধ্যায় 	
त्रभानी दत्रथा	॥ নরে-দ্রনাথ মিত্র	11 8.00
व्यवस्था विका	॥ অচিন্তাকুমার সেনগর্প্ত	11 0.60
त्रष्ठ दमलाय	।। অমরেন্দ্র দাস	n 0.00
পাসন প্রয়েশ প	তুণীক অধিকৃত হ্ললীয় ব্যাণে	ডল চার্চের

প্রত্থীমকায় লিখিত ঐতিহাসিক উপন্যাস

ক্র তিদাস অমরেন্দ্র দাস

সাহিত্য প্রকাশ ॥ ৫/১, রমানাথ মজনুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

(সি ১৫২৪)

ছোট গলেপর রাজা भूरवाथ रघारयत

গলেপর ফসলে বোঝাই-করা रमानात जन्नी ।... त्यमन र महान्-ভূতিতে নিটোল, তেমনি বৰ্ণ-বিভায় অপর্গ। ুয়া কেবল স্ববোধ ঘোষই পারেন।...

যা সাধারণ মান্ধের চোখ এড়িয়ে যায়।..... অথচ যা জীবনটাকে দার্ণভাবে নাড়া দিতে পারে, গল্পের যাদ্বকর স্বোধ ঘোষ তার ভেতর থেকে ত্যাবিজ্ঞার করেছেন অত্যুক্তরল মণি।

মণিঘর

এইখানেই তাঁর কৃতি**য**।...তাঁর গল্পের এমন বিশাল এবং স্কানবাচিত আয়োজন ইতি-প্রে আর হয়নি।...

দাম চোন্দ টাকা

স্বোধ ঘোষের নতুন উপন্যাস

वन्ध्र रगालाभ (यन्त्रम्थ)

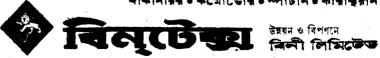
त्रवीन्त्र लाहेरत्रती

১৫/২, भागाहत्रण ट्रम म्येपि, कामि: ১**২**



বিছানা ছেড়ে উঠতে দেরী হ'রে শায় ? তা বলুন না কেন বিন্টেক্স-এর পশমী ক্ষত্তেন্ত্র জানাম হেড়ে र्डेट्ट कात्र यन ह्या १

বেছে নিন কো শুৰুল্ ক্যাতেট 🍨 সেণ্টিনেল সাকানীয়ৰ 🌣 কমোতেলয় ভ স্পাটান ভ করিছিয়াল



SM		
NORTH	_	
NORTH	RE	
	350	
		=1
=		3
বিষয় লেখক	بيز ه	270
জীবন যে-রকম—শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধ্যা	<u> </u>	690
िक अमर्गनी—िकविश्वस		690
থাইল্যাণ্ডের সভ্যতা সংস্কৃতি—শ্রীসবিতা ঘোর	_	0A.2
আকাশের চাঁদ : মতেরির রবি—শ্রীবৈদ্যনাথ ম ুখোপা ধ্য	The Control	ORG
তরাই অরণ্যে বাঘের সন্ধানে—শ্রীবিশ্বনাথ বস্তু	179	986
ভারেরির ছে°ড়াপাতা—ফাদার দ্যাতিয়েন	-	
णालाहना—	-	022
সাম্প্রতিক ইংরেজী ছোট গল্প—	-	०५२
শ্রীআশ্বতোষ বল্প্যোশাধ্যার	-	940
সাহিত্য সংবাদ—সনাতন পাঠক পুস্তক পরিচয়—	-	960
	-	027
খেলার মাঠে—একলবা	•	802
ব্যার্ডামণ্টনের আইনকান্ন—মন্কুল	•	809
রত্গজগৎ—	-	809
অরণ্যদেব—	•	87¢
সাপ্তাহিক সংবাদ—	-	879
প্রচ্ছদ—শ্রীমতী শেফালি লে		

প্রচ্ছদ—শ্রামতা শেফালি দে

বিশ্ববাউ ভূলে হিপিদের নিয়ে বাংলা লাহিতে পর্যপ্রথম রঞ্জন মজ্মদার-এর

অপরিচিতা নগশ্যসার

আশ্রতোষ ম্বেথাপাধার ॥ ৬-৫০ সৌরীন সেন ॥ ৭-০০

রাতের কুয়াশা অস্থি**রপণ্ডক আদিগঙ্গা**

হরিনারায়ণ চটোঃ ॥ ৫.০০

मत्रदक्षा ॥ ৯.००

অ্যাঙ্গোলা-আফ্রিকার ভিয়েতনাম বর্ণ রায় ॥ ৯٠০০

• বাংলা ভাষায় প্রকাশিত চলচ্চিত্র বিষয়ক একমান্ত প্রাধাণ্য প্রদর্

অসীম সোম সম্পাদিত

স্ত্যালিং রার, অভিক বটক, মুবাল সেন, তপন সিংহ, চিসালল লালগুতে, সৌমিট চট্টোঃ, রাজেন তরফদার প্রমূখ লেখকদের রচনাসমূজ / ৫৮টি স্পিরচিত্র / চলচ্চিত্রের পারিভাষিক শব্দাবলী ও সংস্থার্থ / গ্রন্থ-পলী/সভাজিং রার অভিকত প্রজ্বলোভিত ৷৷ \$4.00

র পরেখা।। ৭৩. মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

(সি ১২৮৫)

क्टब्रक्थानि विशाख वार	য় জ	द्याप
थम, मि, महकाह जात्क ननन	ी बाड	7T3
কেলোভ সোনেননেন অপাভনের ব্যুগনি পথে		e.o o
दक्ता जीवता भागीणीयः स्वार		3.00
আক্ৰেরিকার কাহিনী (ডি	ন খ	ন্ড)
जन ग न	_	₹-60
বিশ্ববিধানের সন্ধানে গার্ডনার	_	•.00
चिटार क् ड		>.40
ভগলাস পাইক আজিকার উত্তর ভিরেৎন	 IM	J-40
গিলেহনি উপনিবেশবাদ থেকে কৰি		5.40
জ্পানবেশবাদ থেকে কা। হোৱাং ভ্যান চি		न्म - 5 -60
किटबरनाटमत बर्च टक्न र		
এম্ শিষরাম হোলশিশা প্রকাশনী		3.00
भागित अगम		
न्यानक खनान स्वात्रहे ला	-	5.40
মাটি, মান্ৰ আর ইতিহা	7	,
হেলফম্যান বিউবার্ট হোরেশিও হাল	-1 -1	\$.40
ในโจ-		>-60
ৰাক্-সাহিত্য		
भृषियीय घटशंक बान ्य दबनक	_	9.60
মানৰ ও সমাজবিকান ভট্যারট চেজ		•••
অর্থনীতি ও মানবৰ্ল্যা জারক	٦ 	8.00
श्राटनास्टल साम्बद्धिका		
বিয়ার এশিয়ার শ্মায়িত অগ্নিত		6.00
खानमात्र व _् मात्रक काञ्चल क्वाकिसात	~IT	0. 00
সাহিত্যারন		
नाखित्वाका मार्टिन नाथ	ात वि	
এড ক্লেটন ইতি চলের স্বৰ্ণস্বাক্ষর		2.26
िर्शाप्ति च्या च्या क्या	·	8.00
নানা বিষয়ে আরো অনেক ব		
বিক্লেডাদের উচ্চ কমিশন : পাঠান : আজই অর্ড		
এম সি সরকার অ্যাণ্ড স ১৪ বিশ্কম চাট্জো স্ট্রীট ঃ		

এकरे रिंडेत-किन्नु शाँ किति श

া ক্ষেত্রী একই টিউব বিভিন্ন আপকোলাইট বেস পেন্টস্-এ উপৰোগী। মরেরমত ফিরিশ—রিমেবে তৈরি। আম্বরায় মত চক্চকে মধ্যালের মত মস্ব-মানা, সামার, কটোলিক এইডকম ৫ ফিরিস।

এই मा व्यानस्वाधारी स्था (नचेत्र (बरक (बरक् सित:-मिताबाँक अवास्त्रत, व्याक्तिक रेमालात, व्याक्तिक स्थाप्त स्थाप्त

ও মেটালিক এবং আ্যাক্রিলিক ওয়াশেবল্ ডিসটেম্পার ত সঙ্গে সঙ্গে বঙ মেলাবার করা ম্যাক্রিকটাদ

याधिकीष

সঙ্গে সঙ্গে রঙ মেলাবার জন্য

Opeolite Bajktoue

এশিয়ান প্রেন্টস

সব রঙ কর্বার কাজে এশিয়ান পেন্টস

LPS-AFFARS A. 1994 MA

ম্বাদে গন্ধে অনবদ্য



ক্রক বণ্ড রিড লেবেল – প্রতি প্যাকেট থেকে পাবেন আরও বেশী কাপ আর সন্তিইে ভালো সে

জানো, রাস্তাঘাটে আমার দিকে তাকিয়ে কারা পালক পড়েনা ...



তোমার দিকে না হাতি,
তোমার পোশাকের দিকে।
বিমঁল বারে সাবানে কাচা জামাকাপড়
নিখুঁত নতুনের মতা ধবধরে দেখায়
তার তাইতেই মবার তাক লেগে যায়।
তামানে, কেরামতি তোমার নয়—
বিমঁল তার জামার।



কুসুম প্রোভাক্টস নিমিটেড, কলিকাতা-১



চতুর্থ মুদ্রণ প্রকাশিত হল



আজকের যুগের এক শ্রেণীর শিক্ষিত ও প্রভাবশালী ভারতবাসী যে সর্বনাশা সমস্যার ভূগছেন তা জেনেশ্বনেও অনেকে চোথ বন্ধ করে ছিলেন -- 'নিবেদিতা রিসার্চ' ল্যানরে-ট্রির লেখক আশ্চর্য নিষ্ঠা ও সাহসের সঙ্গে তার গভীরে প্রবেশ করবার চেন্টা এক দিকে স্বার্থ অনা দিকে ক্*বেছেন*। ত্যাগ, এক দিকে ইন্দ্রিয়স্থ অন্য দিকে বোধোদয়ের স্বপ্ন — এরই মধ্যে আক্রকের য্বশক্তি কোন্ পথ বেছে নেবে? ভারত-ভাগাবিধাতার রথচক শেষ পর্যন্ত কোন্ পথে যাত্রা করবে? 'বোধোদয়' এ সম্পর্কে পাঠকপাঠিকাকে চিভিড করে তুলবে।

উপন্যাসের শ্রু এক বিমানবন্দরে। যা কিছু ঘটবার তা ঘটছে ভারতগামী এক বোরিং বিমানে।

চিন্তার জগতে বাঙালী লেথকরা বে প্রিবর্ণির কারও থেকে পিছিরে নেই. 'বোধোদয়' উপন্যাসে তা আর একবার প্রমাণিত হল।

श्रथम श्रकारमंत्र साद्य ए मारनत मरश তিনটি মুদুণ নিঃশোষত হলে চতুর্থ মুদুণ

শংকর-এর

সাহিত্যজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যা**স**

এ উপন্যাসে লেখক এক বিশ্ববিখ্যাত বাঙালী বৈজ্ঞানিকের গলপ শ্রনিয়েছেন। 'চৌরঙ্গী', 'কত অজ্ঞানারে' না লিখেও এই এক্টিমাত্র বইতেই তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রতিণিঠত হতে পারতেন। হোটেল এবং হাইকোর্টের চেয়েও অনেক বিস্মায়কর এক অজ্ঞাত অনাস্বাদিত প্রথিবীর জানালা এবার পাঠকের সামনে উম্মোচিত হল। অমোঘ ইন স্টিংক ট-এর যে বিসময়াবহ জৈব নাটক সেখানে অহরহ অভিনীত হচ্ছে তার আবেদন কোনও মানবীয় নাটকের চেয়ে কম নয়। বৈজ্ঞানিক পরিবেশে এই ধরনের উপন্যাস বাংলা ভাষায় আর লেখা হর্মন। অন্টম মুদুণ ॥ দাম 8.৫০

यम् दः भा विश्वल कृत

বাবতীর উন্মার্গচারিতার গড়ে গভীর তাংপর্য অন্বিত করেছেন এ উপন্যাসে॥ চলচ্চিত্রে র্পায়িত হচ্ছে॥ খিতীয় মন্ত্রণ॥ দাম ৭০০০॥

চলো কলকাতা ৷৷ বিমল মিনু

বহু দিন আগে কলকাতার কালী**কেন্তের কালীম**্তির সামনে <mark>বৈচিতাহীন নির্ভেত্তন গ</mark>তান্গতিকতার বাঁধন ভাঙার, জীবন সম্পকে কাপালিকরা নরবাল দিত। এখন সেই কলকতা আর নেই; কিন্তু সেই কাপালিকরা এখনও আছে—ভিন্ন তাদের পোশাক, ভিন্ন তাদের আকৃতি। নরবলি এখনও তারা দেয়—ভিমভাবে ॥ চতুর্থ মন্ত্রণ ॥ FIN 6.001

পরাজিত সমাট ৷৷ রমাপদ চৌধরী

সমাজের এক বিষাদমর কাহিনা। মিতলেখ সাহিত্যিক র্মাপদ প্রকাশ মতেই এ উপন্যাদটি সমগ্র দেশে যে প্রচণ্ড এবং অভ্ততা্ব কাশকরী কাহিনা চিহ্নিত করেছেন।। তৃতীয় মুদ্রণ।। দাম ৪-০০।। নজির নেই।। নবম মুদ্রণ।। দাম ৫-০০।।

ত্পভদার তারে ॥ শর্দিনু বন্দ্যেঃ

কলিছ রাজকুমারী বিদ্যামালা আস্ছিলেন সম্প্রপথে বিজয়নগরা— **ভগবান রাধারাদীকে দিরেছিলেন অপ**রিসীম রূপ, অনুপ্রম দেহ-কিজয়নগর্মাধপতিকে পণ্ডিত্বে বরণ করতে। পথে আকস্মিকভাবে সোগদর্বা। কিন্দু সেই র্পই হয়েছিল তার কাল; সেই র্পই তাকে পরিচয় দেশতাগা এক ক্ষতিয়কুমারের সঙ্গে। তারপর কত বাধ্য করেছিল গ্লানিষয় যুগ্য জীবনযাপন করতে। সুপ্রতী এক অকলপনীয় খটনা, কত জটিল রহসা, কত বীরত্বের কাহিনী। অভাগিনী র্পসী নারীর জীবনের মর্মণভূদ কাহিনী। চতুর্থ মন্ত্রণ। রবীন্দ্র প্রস্কার প্রাপ্ত॥ নবম মুদ্রণ॥ দাম ৬.০০॥

मजात्र काँगे ॥ मत्रिक्य वाकाः

বর্তমান ম্পের লগ্ট, উন্মার্গ, অভিমানী ফ্রসমাজের ভরংকর-স্কের গোরেন্সা-কাহিনীর রোমাঞ্চ ও কোত্তল বজায় রেখেও যিনি প্রতিচিত্র 'বদ্বংল'। লেখক জাটিল আত্মঘাতী **এই যুবসমাজের সাহিত্যের মাধ্**র মিলিয়ে কাহিনীটিকে অপর্প করে তুলতে পারেন শাজার্র কটিা সেই শর্দিন্দ্ বলেন্তাপাধ্যায়র নতুন গোরেন্দা-উপন্যাস।। চলচ্চিতে র পায়িত হচ্ছে।। প্রথম মন্ত্রণ।। দাম ৪.০০॥

লোকটা ৷৷ গৌরকিশোর ঘোষ

নতুন স্কু দ্ভিউজির ও নতুন যুগ-অদেবযার যে দুর্দম প্রাণবন্ত আকাশ্দার বাংলা সাহিত্যকে সম্প্রতি উদ্দান হয়ে উঠতে দেখা যাছে, **পেলাকটা সেই আকাৎকার অন্যতম সাথকি ফলপ্রত্নতি।। দ্বিতীয় মন্ত্রণ।।** # 0.00 I

বিবর ॥ সমরেশ বস

'পরাজিত সমাট' এ যুগের তৃতিহ**ীন, শান্তিহ**ীন, নিঃসর মানব– সমরোশ বসুর বিবর"-এর নতুন করে পরিচয় দেবার প্রয়োজন নেই। চৌধ্রী তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ এই উপন্যাসে বার্থ মানবতার এক আলোড়ন স্থান্ট করেছে, বাংলা সাহিত্যজগতে তার আর দ্বিতীয়

র্পবতী ৷৷ মনোজ বস

দাম ৩.001

🕰 আরন্দ পার্বলিশাস্থর প্রাঃ লিমিটেড

আফিনঃ ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিঃ ৯ 🛚 ফোন ৩৪-৮২৪৭ বিষ্ণন্ন-কেন্দ্র ঃ ৬৭এ মহাত্মা গদ্ধী রোড। কলিকাতা ৯

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একমাত প্রথম প্রেণীর সাপ্তাহিক

ক্ষেত্ৰ

৩৭ বর্ষ ॥ সংখ্যা ৪ দনিকার ৬ অগ্রহারণ ১৩৭৬

দন্দানক শ্রীঅশোককুমার সরকার

সংব্**ত সম্পাদক** শ্রীসাগরময় ঘোষ

অন্ধানিকারী ও পরিচালক আনন্দরভাবে পঠিকা প্রা: লিঃ প্রস্তাহ বরকার প্রাটি, কলিকাডা ১ থেকে শ্রীদ্দীভাংশকুহার দাশগণ্ণত কর্ম্বন্ধ হায়িত ও প্রকাশিত

ट्योनस्मान ६०-२२४० ६०-४८८५

চাদার হার কলিকাডার

বার্ষিক = ২৫.০০ বান্মানিক = ১২.৫০ হৈমানিক = ৬.২৫

SIECE

বাহিক সভাক ... ১৫-৫০ বাংমাসিক ১৫-৫০ কৈছাসিক ৮-০০

পাকিল্ডালে

(ভারভীর ম্রার) ধারিক সভাক ... ৩০-০০

काचारित्रक ्रू ... ५६.६० देवमान्त्रक ,, ... ४.००

ভারতের বাহিরে (জাহার ভাবে)

বারিক সভাব ... ৫২.০০ বাংমাসিক , ... ২৬.০০ বৈমাসিক , ... ১৩.০০

জানাল **কণ্ডল** (বিমান ভাকে)

হাহিক ... ৩৯.০০ হাত্মাসক ... ১৯.৫০ হৈমাসক ... ১০.০০

দাম ৫০ গরনা উন্তয়নত ও আন্যানে অভিনিত্ত বিদাস মান্ত্রে ও পরনা

DESH

Saturday 22 Nov. 1969

কংগ্রেসের ভাঙন

9 তেরোই নভেন্বর, বৃহস্পতিবার, ঠিক বারবেলার নর—তার বেশ কিছু বারবেলার নর—তার বেশ কিছু নর; বার শেষ পরিণতি বে এই রকমই হবে তা অবধারিত হরে উঠেছিল। তব্ মুম্ব্র শেষ তাশা না পড়া পর্যন্ত একটা ক্ষীণ আশা যেমন থেকে যায়—
সে-রকম শেষ আশা কারও কারও মনে ছিল; অবশ্ব সে-আশা অচিরেই প্রাশা হয়ে দেখা দের।

কংগ্রেসের এই ভাঙন শুভ না অশুভ তা বঙ্গা কঠিন। অনেকের মতে এটি
শুভ; আবার কারও কারও মতে এটি ঘোরতর অশুভ ঘটনা। যাঁরা মনে করেন
এটি শুভ—তাঁদের সাধারণ যুক্তি এই যে, কংগ্রেসের মধ্যে সর্বশিক্তিমানর,শে
বিরাজমান সিনডিকেট গোষ্ঠী এই রাজনৈতিক দলটিকে ক্রমণই ধরংসের পথে
নিরে যাছিল। অবিবেচনা, অসহিক্তা, গোঁড়ামী, ক্রমতার লোভ, একাধিপত্যের
চেষ্টা ইত্যাদিই ছিল সিনডিকেটের গলদ। এই গোষ্ঠীর হাতে ক্রমতা এতই বেশি
ছিল বে, অন্য পক্ষের শ্বারা যথার্থভাবে দলের ভাল এবং স্বদেশের উন্নতির
জন্যে কিছু করার উপার ছিল না। কংগ্রেসের ভাঙনে সিনডিকেট দুর্বল তো
হয়েছেই উপরণ্ঠ তার পরাজয়ের শ্বানি তাকে মাটিতে মিশিয়ে দিয়েছে প্রার।
আপাতত, এই ভাঙনের ফলে কংগ্রেসের অন্য পক্ষ, যাঁরা সিনডিকেট বিরোধী,
অর্থাৎ যাঁরা নানি প্রগতিবাদী, সমাজবাদী, গণতন্ত-বিশ্বাসী তাঁরা কংগ্রেসকে
পূনর,জ্বীবন দিতে পারবেন। এই অর্থে ভাঙনিটি শুভ।

অন্য পক্ষ, যাঁরা মনে করেন, কংগ্রেসের এই ভাঙন অশ্ভ তাঁদের সাধারণ যুক্তি, গত নির্বাচনের পর নডবড়ে একটা সংখ্যাধিক্য নিয়ে কংগ্রেস এথন ক্ষমতার রয়েছে। এ-সময় দলের ভাঙন দলের পক্ষে তো বটেই—দেশের পক্ষেপ্ত ক্ষতিকর হবে। এমন কি. বলা যায় না, শ্রীমতী গান্ধী যে-ধরনের সমর্থনের ওপর ভরসা করে দলের ভাঙন স্বীকার করে নিলেন আপদকালে সে-সমর্থনি কতট্বক থাকবে। দুর্বল কংগ্রেস দুর্বলভর হল যাদি তবে অশ্ভ বই শভ্ত হল কোথায়!

কংগ্রেসী রাজনীতির যাঁরা থোঁজ খবর রাখেন তাঁরা অবশ্য বরাবরই মনে করে আসছেন, কংগ্রেসের এই অস্তর্বিরোধকে যেভাবে প্রচার করা হচ্ছে ব্যাপারটি মোটেই ভা নয়। আদর্শের কারণে অথবা নৈতিক কারণে মোটেই কংগ্রেসের দল ভেঙে গেল না। লড়াই আদশ নিয়ে নয়, যদিও শ্রীমতী গান্ধীর তরফ থেকে তার প্রচারটাই বেশি হয়েছে। তাহলে কি কলহের মূল কারণ ক্ষমতার স্বন্দর? অনেকের মতে যথার্থ কারণ নাকি তাই। আরও স্পন্ট করে ব**ললে বলতে হর**, সরকারী শাসনের কর্ণধার হয়ে যাঁরা বসে আছেন ভাঁদের ক্ষমতা বেশি, সংগঠনের কর্ণধার হরে যাঁরা আছেন তালের ক্ষমতা বেশি—লড়াইরের হুল কারণ এখানেই। শ্রীমতী গান্ধী যদি শ্রীনিজনিগ্গাপার প্রভুত্ব না মানতে চান তবে ঝগড়াটা ঠিক বর্গন্তগত না হয়েও শাসন এবং সংগঠনের মধ্যে হতে পারে। যাই হোক, বলতে আপত্তি নেই, কংগ্রেসের দুপক্ষ যে যাই বলুন একেবারে পরিষ্কার আদর্শের জন্যে এই ভাঙন আসে নি। কেউই দাবি করতে পারেন না, ভার দলের সকলেই আদশবাদী, নীতিবাদী। শ্রীমতী গান্ধীর মন্ত্রিসভার জনৈক প্রবীণ মন্ত্রী (প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ আম্থাভাজন নিশ্চয়ই) দশ বছরের আয়করের হিসেব দাখিল না করে যদি দুর্বল একটা কৈফিয়ত খাড়া করতে পারেন তবে আর ষাই হোক একৈ আমরা আদর্শবাদী বা নীতিজ্ঞান-বিশিষ্ট কর্ত্তি বলতে পারি না। এই বক্ষ আরও আছেন অনেকে যাঁরা কংগ্রেসী প্রের্ভ্জীবনের বারক হলে वनारे वार्का भूक किन्द्र रहत ता। स्वकावल्ये महन्तर रस् भकौतन महा वांता, এবং কংগ্রেস সংসদীয় দলের মধ্যে যে তিনশো দশ বিশজন আজ প্রধানমন্তীর প্রতি আন্গত্য ও সমর্থন প্রকাশ করলেন তাঁদের সকলের জামার তলা ঠিক তত্টা পরিক্কার নর যতটা আমরা মনে করছি। এ'রা আজ সকলেই প্রগতিবাদী হয়ে **গেছেন বটে তবে সে**টা কিসের কারণে তা বলা কঠিন।

এসব সত্তেও যদি এমন হয় বে, দ্রীমতী গান্ধী চাপে পড়ে এবং কংগ্রেসের ভবিষাত চিন্তা করে কংগ্রেসের উদ্জীবিত করতে পারেন তবে আমরা খুশী হব। যদিও সে আশা তেমন কিছু দেখা যাছে না। দ্রীমতী গান্ধী ইদানীং বিশেষ জনপ্রিয় হরে পড়েছেন, ব্যাঞ্চ জাতীয়করণের পর তিনি অন্যান্য অর্থনৈতিক প্রগতিষ্কাক কাজ আর কী করেন, আমরা তা দেখার অপেকার থাকলাম। একথা নিন্দর স্বীকার করা যার, সং কাজের কিছু প্রতিদান আছে।



স্থানী জাতীয় কংগ্রেসের সিন্নভিকেটত্রুপ্র এবং ইনভিকেটপৃথ্যী জ্ঞাতিগণের কলই ধ্যান আত্মবিনাশকে
জনগান্দারী এবং অনিবার্য করে তুলোছে,
কৈ সেই সন্ধিক্ষণে একদল ঐকদেশহী
৯ংগ্রেসী বিবদমান দুই শিবিরের ভিতর
বিজনের সেতু রচনা করতে উন্দোগী
হঙ্গছলেন। আদাজ করা যায়, সেই
তুপ্রান্তিক এইভাবে রচিত হয়েছিল।

্ষর্নিকা উঠল। ইনডিকেট শিবির।
সিংগ্রেন দেবী সমাসনা। মন্ত্রণার জন্য
ভারতের বিভিন্ন প্রাণ্ড থেকে আগত সথা,
স্থান ও শন্তান্থায়িগণ উপপিত। ভাট
গাল গাল অভিনন্দন বাতা পড়ে থাছে।।
ভাট (সোংসাহে): দেবী, সি পি আই
ভাভন্নন জানাছে। বলহে, প্রতিভিন্নাশাল
সিন্ডিকেট চক্রকে আশ্তাবুড়ের আবজনার
ভাতে দেবল নিন।

্দেৰী : থকে, ভটা আর চেচিয়ে পড়তে। হয়ে যা এখন।

ভাট: ডি এম কে বলছে প্রতিকিরাশীল জন্মরাজ গোপ্টীকে এমন শক্ত আঘাত থান্ন, জন জীবনে আবা উঠে সভিতে না পারে। এ কাজে চিরাদিন আমানের স্থারতা প্রকেশ

দেৰী : ভথাপড়।

তর্শ-ত্রিক-নেতা হ দেবী! পরিষদ দল, তাদকংগ অ্থাজনতা আমানের গাডের মজের। ভলবি এ আই সি সির বৈঠকে সংস্কান আমানের হাতে এসে যারে। অংগাস স্থাপেরি পা চাটা অধ্যকারের স্বিব্রেল ই'দ্রের মত গাতে চ্কাতে প্র

বিশাৰী কংগ্ৰৈষ্ঠী ঃ হ'বে নং! ক:র মেয়েছ সংগ্রহার ব্যান

্দেষী : কিংডু কামরাজ প্রতিরিধাণ্থ্যী তালকে এ কথা বিশ্বাস করবে?

্বিশ্বক : করনে সালে, করে বলে আছে।

তিওঁ , শবরের কাগজ করিন ধরে আপনার

কি বলে ইলেজ জনইসা গড়ে তুলেছে যে,

লোকের চেলেখ আপনিই এখন প্রগতি,

তাপনিই অগতির গতি।

নেবী: হাঁ, সমাজতাত্তিক বস্তব, প্রচারে আনাধ্যাণী অনেক তৎপর হয়েছে। আমি ফোঁলক করছি।

তথ্যসন্ত্রী: আপনার কুপায় আকাশবাণী তথ্য নৈববাণী হয়ে উঠেছে।

িহাফাতে হাফাতে দ্তের প্রবেশ]

ক্তি: দেবজিনী, দেবজিনী! চবন—

मिनी : (त्किंग शांश करत छठेल) हरन! हरन की?

শ্বে : ৩: দম বেরিয়ের গেছে। ছটেতে ছঠিত আসহি কি না?

खन्त्-कृकि : जादत शार। स्थानना



কথাটা কি তাই বল না। চবন বলে আটকে গেলে কেন?

শ্ভ : চবন জানিয়েছেন, দেবীজীকেই প্রেরা সাপোরট দেবেন।

[দেবী প্রস্তির নিঃশ্বাস ফেল্লেন] বিদ্যক : জয় মা। বংদ মাত্রম।

ভর্প-ভূকি : আরে ধর্ণ। বল্পে মাতরম নয়, বংগে মাতরম নয়। ভটা তো সিনভিকেটি শেলাগান। কথাটা সেকুলারভ শোনার না, সোসালিসটিকভ নয়। আমানের শেলাগান হবে বাংক জাতীয়করণ কিল্যাবার। দেবজি ধ্যুগ হুগ জিভ।

ঁ [বাইরে বিদ্নাগাঁতি শোনা গেল] ইয়া দেবাঁ স্বাভূতের; শান্তির্পেণ সংখিথছা ন্যতিকৈ ন্যতিকৈ ন্যতিকৈ ন্যো ন্যঃ।

[দ্বাররক্ষীর প্রবেশ]

রক্ষী: দেবাঁজা! ঐকাপ্তথা কংগ্রেস্যাঁগ্র বাবে সমাগত। আপুনার দুর্গাল্পথারী।

দেৰী: ওরা আবার কোম দলের? তর্শ-তুর্কি: দেখে আসব। দেৰী: থাকা ওদের আসতে দাও। [ঐকাপন্থী কংগ্রেসীদের প্রবেশ]

দেৰী: আস্ন। অন্তহ করে বস্ন। এবং বল্ল কি চান?

ঐক**ংশশ্বী ভগ্নদ্ত : আঙ্জে, আগ্নরা** এক চাই।

দেবী: আপনারা কার্ডে

একপেশ্বর্থী ভগনদ্ভ : আন্তের, আমরা কংগ্রেসী।

দেবী: আপনারা কি রক্ম কংগ্রেসী?

ঐকাপশ্বী: আমরা আঞ্জবিন কংগ্রেসী।

দেবী: ব্রেণছি। আপনারা ওবাড়ির

দাবালা।

ঐক্যপশ্বী স্থানস্ত : আজে, ও'রাও বললেন, আমরা এ বাড়ির চর।

দেবী: ওরাও বললেন মানে? আপনারা ও ব্যাডিতে গিয়েছিলেন নাকি?

ঐকাপথী ভাগনত : শ্ধে ও বাড়ি। ও বাড়ি, সে বাড়ি, বড় বাড়ি মেলো বাড়ি, ছোট বাড়ি, বাড়াবাড়ি—আজ্ঞে সারা দিন ধরে সব দরজাতেই গড়াগড়ি বাছি।

रमबी: छा खड़ा कि वनरनत?

প্রকরণশা ভালন্ত : বললান, বাবা-সকল আমরা ঐকা চাই। ভা ওরা জিক্তেস করলেন, ভোমরা কারা? বললাম, বাবা সকল আমরা কংগ্রেসী। ভারপর এরা

াজকোন করলেন, ভোমরা কি বক্ত কংগ্রেসী। বললাম, বাবারা আমরা জন্মে ইস্তক কংগ্রেসী। যথন ইংরেঞ্জের রাজ্য ছিল, তখন গান্ধীবাবা এসে ডাক দিকেন र्गामामी आमता मानव ना। हरता अन आहेन অমানা কর। ইংবেজের কাজকর্ম জচলা করে পাও। তখন কেউ শড়তে চাকেছিলাম, কেউ চাকরিতে তাকেছিলাম। সব ছেভে বেরিরে এলাম। জেলে গেলাম। পঢ়িলদৈর লাঠি খেলাম। আবার ডাক এল, বিলাতি কাপড় বছনে কর মদ বেচতে দিও না। কাপভের দোকানের সামনে, মদের দোকানের সামনে দলে দলে মেরেপরেরে শতরে পড়লাম। চোখের সামনে মেরেদের বেইব্জভ কর্ম পালিশা আমাদের গারের উপর দিরে যোজা ছ্যাটায়ে দিল পর্যালশ। গান্ধীবারা বলেছিল, তোমরা সভাগ্রহী, অহিংস, হাত ভল্কে না। হাত তুলিনি। জেল থেটোছি। বিয়ালিশে সালে 🧦 হুকুম এল, ঝাণিয়ে পড়। ক্রার **হুকুম**? কংগ্রেসের। ঝাঁপিয়ে পডলাম। বাপ ভাই মারা পডল গ্রিলতে। আধমরা হয়ে জেল খাটলাম। স্বাধীন হলাম। হাকম এল, জোডা বলংগ ছাপ পাও। কেন? কংগ্রেসের বাজ হবে। কার হাকম? কংগ্রেসের। এখনও জোডা বলদে ছাপ পিচিছা লাল ঝাণ্ডার অভাচার সহ। করেও ছাপ মেরে ব্যক্তি ক্রোডা বলুদে। আমরা এম এল এ-ও হতে চাইনি, মন্চীও হতে যাই নি, প্রেসিডেনট না, সেকরেটারি না কিছা না। আমরা শ্**ধ্ কংগ্রেসী** থাকতে চাই। এ কথা বাবা-সকলদের বললাম। বললাম, বাবারা জোড়া বলদে অভোসটা বলে গেছে। এখন গাই বলদ ভিন্ন হরে থেকে বড় আভাতরে পড়ে বার ৷ কার পিঠে ছাপ দেব? ভটা তাই জোড়াই রেখে পাও। সেই প্রার্থনা নিয়েই মা আমার, জগতজননী আমার তোমার কাছেও এসেছি। । डाउ रक्छ

দেবি ভোষকা ব্যাণক জাতীরকরণ মানো ?

ঐক্যপশ্যী ভংগন্ত : কংগ্রেস বল্যনেই মানি।

দেবী : তোমরা সমাজতলা, প্রগতি, নতুম হাওরা, বিবেকের আহনান মানো :

ঐক্যপশ্বী ভাষন্ত : কংগ্রেস জানতে বললে মানি।

্দেৰী: মানো? বাং! ওলের কিছা খেতে দাও।

ভর্শ-ভূকি : আর দলীর শৃংখলা? ডিসিপ্লিন?

ঐক্যপন্থী ভানদৃত : তা কংগ্ৰেস হ্ৰুম দিলে মানতে হবে বইজি!

দেবী: বটে! তা হলে তোমরা এথন আসতে পার। প্রহরী।

প্রহারী : হাকুম দেবীজী ! দেবী : এদের বিবার কর !

नमा गण्डाग्वन व्यनिमान

স্পা করালীন অধিবেশন শ্রের হতেই দেখা গেল, প্রধানমন্টী গ্রীমতী গান্ধী আর লোকসভার নিরুকুশ সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের নেকতা নন—তার দলে সভার অধেক সদস্যও নেই।

• এমন ঘটনা আমাদের দেশে এই প্রথম।
এর আলে বরাবরই ভারতের প্রধানমন্দ্রীরা
নিরক্ষণ সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের নেতৃত্ব করেছেন।
আমরা তাই অনেকেই জানি না, প্রধানমন্দ্রী
অর্থাৎ সভার নেতা হঠাৎ নিরক্ষণ সংখ্যাগরিষ্ঠতা হারালে তথন কী হওয়া উতি।

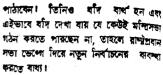
সংস্কার গণতণ্ডের রীতি এ সম্পর্কে পরিকার। সেই রীতি হল, এই অবস্থার অন্য সব কিছরে আগে রাজ্প্রধান প্রধান-রাদ্ধীকৈ জেকে বলবেন : দয়া করে আমাকে দেখান, আপনি কার কার সমর্থানে সভার সংখ্যাগরিষ্ঠতা দাবি করছেন। প্রধানমন্দ্রী এর কোনও সদর্ভর দিতে না পারলে অর্থাৎ সন্ভার সংখ্যাগরিষ্ঠতা দেখাতে না পারলে রাজ্প্রধানের সামনে একটি মাত্র পথ খোলা



তিনি তথন সেই প্রধানমন্দ্রীকে পদত্যাগ করতে বলতে বাধ্য।

এর পর রাষ্ট্রপ্রধান কী করবেন? সে
নির্দেশিও সংসদীয় গণতক্ষে রয়েছে। এর
পর তিনি সভার দ্বিতীয় বৃহত্তম দলের
নেতাকে ডেকে পাঠাবেন। তার কাছে
ভানতে চাইবেন: আ্পানি কি সভার সংখ্যাগারণ্টের সমর্থান সংগ্রহ করে মন্তিসভা
গঠন করতে পারবেন?

তিনি যদি না পারেন, **তাহলে রাজ্ঞধান** সভার তৃতীয় বৃ**হত্তম দলকে তেকে**



আমাদের দেশে প্রথম পরীক্ষারই কিন্তু সংসদীর গণতন্তের এই রীতির মূলে কুঠারাঘাত করা হল। সভার আপনার নিরম্পুল সংখ্যাগরিষ্ঠতা কই, শ্রীমতী গাম্পাকে ডেকে একথা জিজেস করার কোনও প্রয়োজনীয়তাই আমাদের রাম্থ্রগতি অন্তব করলেন নাঃ।

আমি মনে করি, এই বিচারে শ্রীবরাহার্গার তেংকটার্গার গণতান্দ্রিক রাভিনীতি লংক করলেন-তিনি তার দায়িত্ব বধাযথভাবে পালন করলেন না।

*

.কউ কেউ হয়ত বলবেন, কেন তা হার কেন—লোকসভায় প্রধানমদাী বা সরকার পক্ষ কোনও ভোটে না হারলেই হল।

সংসদীর গণতল্যের রীতি কিল্ড তা বল না। ভোটাভটিতে আত্মরকা করতে পার্রেই द्य दकान ७ भरशाकिष्ठ एव भवकात जीकात যেতে পারেন এ রীতি সংসদীয় পণতদের কোনও কেতাবে লেখা নেই। সরকার যথা গঠিত হবে বা কোনও সরকারী দলে হঠাং বংন ভাপান দেখা দেবে—তখন সরকর পরিচালনে অভিলাবী দল বা নেতাকে সংখ্যাগরিষ্ঠতা দেখাতেই হবে। একের দলীয় নির্ভক্ষ সংখ্যাগরিষ্ঠতা দুখোলে কোনও **প্রয়োজন নেই।** দেখাতে পার্যাই হল, কার কার সমর্থনে তিনি সংখ্যাগরিষ্ঠ অর্থাৎ কিভাবে ডিনি সভার আর্ধকের রেখ সদস্যের সমর্থান দাবি করছেন। তিনি কিছ, নিদ'ল সদক্ষের সময়তিন সংখ্যাগরিষ্ঠা দেখাতে পারেন। তিনি অন্য কেন**ং** দলের সাহার্যানিতে পারেন। সেইসং ব্যক্তি বা দলকে বে সরকারে নিডে হবে তেমনও কোনও কথা নেই। ভারে সরকারে নিয়ের একাধিক দলের সরকার व्यर्थाः काराज्ञिणमा गठेम कहा स्टट्ड भारत। সরকারে না নিয়ে শুখা তাদের সমর্থন শুভ সরকারও গঠন করা চলে। যাই কর্ন, ব বাবস্থাই হোক, সংখ্যাগরিস্টের সমর্থন ভাঁকে প্রমাণ করতেই হবে—এইটাই গণতদের রীতি।

হরত এরপর অনেকে বলবেন, এক্তেও তো তাই হরেছে— এই বে সি পি আই, তি এম কে, সি পি এম বলেছেন, আমরা ইনিরা সরকারের পতন ঘটাতে দেব মা, দক্ষিণপর্থী গোস্ঠী কোনও অনাম্পা প্রস্তাব নিরে এর্জে ভাত্র বির্দেশ ভোট দেবই।



সংসদীয় গণততের রীতি অনুসারে
কিন্তু এতেও হর না। কারণ এটা নেতি
বাচক সমর্থন। চাই ইতিবাচক সমর্থন।
যেমন কেরলে হয়েছে। মিনি ফুনট ও
কেরল কংগ্রেসকে ওখানে রাজ্যপাল সরকার
করতে নিয়েছেন কারণ তার আগেই কেরল
প্রশ্রে কংগ্রেসের নরজন এম এল এ এসে
তাকে জানিরে গিরেছেন—মিনি ফুনটের
সরকার গঠন প্রচেন্টাকে আমরা সমর্থন
করিছি। ওই নরজনের সমর্থন সহ রাজ্য
বিধানসভার মিনি ফুনট ও কেরল কংগ্রেসের
সরকারের পেছনে অব্ধেকের বেশি সদস্য
তাছেন। তাই কেরলের অচ্যুত মেনন
সরকার গণতান্টিক বীতিসম্মত।

শ্রীমতী গান্ধীও যদি ওইরকম কিছ্ব প্রেট্রে পারতেন তাহলেই আর কার্ কিছ্ব নার থাকত না। কিন্তু তিনি তা দেখান নি। রাষ্ট্রপতিও তাঁকে এই রকম কিছ্ব বেশতে কলেননি। প্রধানমন্ত্রী যে নেতিবাচক ন্যথনের উপর ভিত্তি করে বা "ইস্ফ ট্ ইম্" ভোটে জিতে সরকার রাখার পথ গান্তেন সেটা আর যাই হোক গণতন্দ্রসম্মত

গণত। প্রিক রাটিত অনুসারে সব কিছার থাগে প্রধানমন্ত্রীর দেখান উচিত কিভাবে ত্রি সভার নিরজ্জ সংখ্যাগরিপ্টে—কে কে হাক সন্থান করছেন।

*

েন্ট কেউ বলছেন, প্রধানমন্ত্রী এই প্রগানীনিকে" বাবস্থার অবসান ঘটাবেনই নংয় তিনি লোকসভায় সংখ্যাগরিষ্ঠতা স্থাবেন না হয় সভা ভেঙেগ দিয়ে জনতর্বতী নির্বাচনের সত্থারিশ করবেন। খানার বিশ্ব মনে হয়, প্রধানমন্ত্রী প্রথম জন্তনি করবেন শারেন করবেন স্থাবেন করবেন স্থাবিশ করবেন স্থাবিশ করবেন স্থাবিশ করবেন স্থাবিশ করবেন স্থাবিশ করবেন স্থাবিশ করবেন না।

প্রথম কাজ্ঞটা করতে গিয়ে অর্থাৎ সভায় সংখ্যাগারিণ্ঠতা দেখাতে গিয়ের প্রধানমন্দ্রী সবচেরে আগে নজর দেবেন পল ভাপানোর উপর এবং নির্দাল সদস্যদের দলে টানারণ দিকে। এই কাজ তিনি শ্রুত করেছেন। ইতিমধ্যেই স্বতন্ত্র পারটি এবং জনসংঘ থেকে কয়েকজন সদস্য তার দলে এসেছেন। এসেছেন কয়েকজন নির্দালত।

কণ্ড কেউ কি দাবি করতে পারেন বে সংসদীর গণতক্রে দল ভাঙ্গানোটা স্টেট্র রাতি? আর তাছাড়া প্রধানমন্ত্রী আছেন বলেই না শ্রীমতী গান্ধী এই দল ভাঙ্গানোর বা দলে ভেড়ানোর স্থোগ পাছেন! কোনও সংখ্যালখিত দলের নেভাকে সরকারী ক্ষমতার থাকতে দিরে দল ভাঙ্গানোর বা দলে ভেড়ানোর স্থোগ করে দেওয়াও কি গণতান্ত্রিক রাতিনাতি সম্যত? এমন স্থোগ পেলে তো বিহারে একাধিক ব্যক্তি মন্দ্রিগভা গঠন করতে পারেন!

এর চেয়ে যদি প্রধানমন্ত্রী সোজাসন্থি ডি এম কে বা সি পি আই বা পি এস পির সংগ্যা কোয়ালিশন সরকার গঠন করতেন ভাহলে সেটা অনেক বেশি গণতক্ষসম্মত হত। কিন্তু প্রধানমন্ত্রী তা করতে চান না। কারণ ডি এম কের সংগ্যা দিলিতে কোয়ালিশন করলে গোটা দক্ষিণে তার দলের ভরাড়াব হয়। আর সি পি আইর সংশ্যা হাত মেলালে তাকৈ "কমিউনিস্ট" দুর্নমি কিন্তে হয়। শ্রীমতী গান্ধী এর কোনটাতেই রাজি ননা।

যাঁরা বলছেন প্রধানমন্ত্রী লোকসভা ভেগেল দিয়ে অণ্ডবভি নির্বাচন করতে পারেন ভারাও সম্ভবত ভুল করছেন। প্রধানমন্ত্রী জানেন, এম পিদের বা এ আই সি সির সদস্যদের দলে টানা এক জিনিস, আর গোটা দেশের নির্বাচনে জেতা আর এক জিনিস। প্রধানমন্ত্রী এও জানেন যে, শুধু টাকায় যা হাওয়ায় নির্বাচন হয় না—নির্বাচনে সংগঠনের ভূমিকা অভান্ত গ্রেম্পর্প। তাই শক্তিশালী নিজ্পুর সংগঠন গড়ে তালার আগে নেহাত বাধ্য না হলে শ্রীমতী গান্ধী নির্বাচনের পথে পা বাজাবেন বলে আমি মনে করি না।

ভাছাড়া এখনই নির্বাচনে নামতে হলে প্রধানমন্ত্রীকে সেই কমিউনিসট পারটি, সেই ডি এম কের সপো যুক্তমনট গড়ভেই হবে। সেই কাজই যদি তিনি করতে রাজি হবেন তাহলে ও'দের সপো কোরালিশন করে সরকারকে বঁটাবার চেন্টা করবেন শ্রু কেন?

*

আমাদের প্রধানমন্দ্রীর আর যাই থাক, নীতিফিতির গোড়ামী তেমন নেই। তিনি নিজের চলার পথ করে নিতে বগু এবং সেজনা যে কোনও কাজ করতে রাজি। যথন তিনি বোকোন, হাওয়া খবে খারাপ, তখন থেমে যান। তখন তিনি যে কোনও পরিস্থিতির সজো রফা করতে উৎসাহী। আবার যখনই বেলে, স্বোগা হরেছে, তখনই সমস্ত শান্তি নিরে ঝাপিরে পড়েন। তিনি চরমতম নিদরে হতে পারেন। আবার যে কোনও বিপদের কর্নিক নিতেও সামান্য কুণিত নন।

গণতাশ্বিক রীতিনীতি বা শিক্ষীচার লাগ্যত হচ্ছে বলে তিনি আৰু সরকারী ক্ষমতা ছেড়ে দেবেন, আমি একবারও তা भरन कोंद्र ना। जिनि जास करहाकी मरनात অপ্রতাক সাহায্য নিতে বাধ্য হচ্ছেন , বলেই ভবিষাতে তাঁদের সংগ্র প্রকাশের মেলাবেন তাও আমি বিশ্বাস করি না। আমার দঢ়ে বিশ্বাস, শ্রীমতী গাণ্ধী ছে-কোনও উপায়ে এই সংকট কাতিয়ে ওঠার চেণ্টা করবেন এবং ভারপর ধীরে ধীরে ভারতে এক নতুন "নিয়শ্তিত গণতক্ত" কারেম করার কাজে হাত দেবেন। এবং সে গণতদের রূপ দেখে আজকের উৎসাহী কমিউনিস্ট্রাও বিমর্থ না হয়ে পারবেন না! 29122162

নবার্ণ গ্ৰুত



গরীব রাণী

দ্ লোরাশীর যে দার্ণ কণ্ট তা র্পকথার পভ্রোরা সবাই জানে। মেগে পেতে থেরে তাঁকে অতি কণ্টে বেংচে থাকতে হয়। কিন্তু সংযোগাণীকেও যে ভিক্ষের ঝাল নিয়ে বেরতে হতে পারে তা কে জানতো? ভাই কিন্তু হয়েছে বিলেতে। সেখানকার রাণী মোটেই দুয়োনন, তিনি হচ্ছেন রীতিমত সারো। গণতক্ষের আদ্যাপটি বলে নিজেদের দেশকে জাহির করলে কি হর রাজতদের ইংরেজদের অচলা ভারে। এখন সেখানে রাজা নেই, আছেন রাণী। ভারে ভো বিলেভের লোকেরা একরকর মাথার করে রেখেছে। শাসনভাগ্রের তো তিনি মাথার মণি, আবার সমাজের অর্থাৎ অভিজ্ঞাত সম্প্রদারেরও। যারা মধ্যবিক কিংবা গতরে খেটে খার তারাও রাজারাণী বলতে অজ্ঞান। তিনশো সত্তর বছর আগে বিলেতে জন্মেছিলেন দৈতাকলে প্রহ্যাদের হত রাজভণের ঘোর অবিশ্বাসী অলিভার ক্লমওয়েল। তার দাপটে বছর বারো বিলেতে রাজারাণীর কোনও বালাই চিল না। কিল্ড তিনি মারা যাওয়ার পর সেই যে রাজার শাসন সে দেশে ফিরে এসেছে ভারপর এই তিন শতাব্দীতে ভাতে আর কোনত ছেদ পড়েন।

রাজারাণী অবশ্য বিলেতে শাসন্যন্তের নৈবিদার মোশ্ডা। ভাদের দার-দায়িত বলতে কিছা নেই, কমতাও আছে কেবল দালল-পরে। তাই বলে তাদের পরেতে খরচ কিছা সম্বকারের কম হয় না। পালামেনের বাতিমত চ্চাইন পাস করে সে খরচ বরাদ্দ করা হরেছে। ১৯৫২ সনে রাণী (কিংবা র্জোর) সাণিয়ানা নজরানা ঠিক হয়েছে **ংগালৈ পাঁচ লক্ষ্য পাউ**ল্ড অর্থাং কিনা সাডে প'চাশি লক্ষ টাকা। সে টাকায় তে। এ যাগেও ছোটখাটো একটা রাজ্য চালালো হার। তা হাড়া রাজ্যাড়ির পাওনা শাুম্ ওই নর। রাণীর স্থামী ডিউক অব এতিনবরার জনোও আলামা বশেরাকত। তিনি পান বছরে মোট ১০০০০ পাউন্ড। (**অর্থাৎ সা**ত কক বিশ হাজার টাকা)। রাণীর মা মহারাণী এলিজাবেথেরও ভিন বাবস্থা। তিনি যতদিন বাঁচকে তত্তিন তাকৈ দেওরা হবে বছরে ৭০০০০ পাউণ্ড (অর্থাৎ বারো লক্ষ ষাট হাজার টাকা। রাণীর খন্তো ডিউক অব গলগ্রার আর বোনও বাদ বাননি। ডিউককে দেওয়া হয় বছরে ৩৫০০০ পাউন্ড (ছ লাখ রিশ হাজার টাকা) আর বোন রাজকুমারী মাগারেটকে ১৫৩০০ পাউ-ড (অর্থাৎ দ্র লাখ সম্ভর ছালার টাকা)।



CHARICA

এ তো গেল আইনের ছকে বাঁধা বরালা। উপরি পাওনাও রাণীর বেশ কিছা আছে। আর যেসব খাতে তিনি দেশের হরে খরচ করেন তারও খানিকটা ইদানীং যোগানো হচ্ছে সরকারী তহবিল থেকে যাতে বাডতি খরচপতের চাপটা রাণীর ওপর গিয়ে না পড়ে। ফি বছর সিভিল লিস্টের বাধাধরা বরান্দ ছাড়া বাড়তি প'চানব্বই হাজার পাউন্ড রাজারাণীর অতিরিভ খরচখরচা বাবদ আলাদা করে রেখে দেওরা ইয়ে থাকে। 🦛 টাকাটা তো আর সিন্দ্রকে পচে না সুদে খাটানো হয়। তাই থেকে দরকার পড়লে ২৫০০০ পাউণ্ড রাজপরিবারের খরচ চালাবার জনো হেওয়া হচ্চে রাণীকে। তার ওপর রাণীর দেশে-বিদেশে শফরের দর্ন কিংবা রাজকীয় অনুষ্ঠানের খরচা মেটাবার জন্যে দেওয়া হয় বছরে ৪০০০০ পাউণ্ড ওই ক্মানো টাকার আর থেকে। কাজেই দেখা বাছে যদিও ইদানীং জিনিসপত মাণিগ হওয়ার দর্মে রাণীর খরচখরচা বেডেছে তাঁকে ৰাভতি টাকাও বেশ দেওয়া হয়েছে আর খরচের বোঝা যাতে তাঁর ঘাড়ে না চালে ভার বাবস্থাত সরকার করেছন।

রাণী কিবত এতে পরে।পর্যের খাশী নম। আর রাণীর চেয়ে অনেক বেশী অথুশী ভার স্বামী এডিনবরার ডিউক। *হাটে হাঁ*ডি ভেঙেছেন তিনিই। তাও আবার দেশে ন্য---আমেরিকার ৷ টেলিভিসনে 60 সাক্ষাংকারে তিনি রাণীর আথিকি অবস্থা নিয়ে যে সব মণ্ডব্য করেছেন ভা মৌচাকে চিল ছোঁডার শামিল। তা নিরে বিলেতে দার্শ হইচই শ্রু হরেছে। কাগজে কাগজে টিকা-টিম্পনী বিস্তর তো হু য়েছেই হালাস্থাল পড়ে গেছে তিনটে প্রধান রাজ-ৈতিক দলের মধ্যেও। একদল বলছে--রাজকমার ফিলিপ তো ঠিকই বলেছেন। রাণীর ভাতা তো সতেরো বছরে মোটে বার্ডেনি। কাজেই এই মাণ্সি গণ্ডার দিনে ভার যে টানাটানি হবেদে আর এমন আশ্চর্য কী? আর একদল বলছে—লাখ লাখ টাকা বিনি নর ছয় করছেন তার আবার কণ্ট কিসের? ভাকে আরও টাকা দেওয়া আর

ফুটো পালে জল ঢেলে তেন্টা মেটাবার চেন্টা সমান বৃখা। ষতই বাড়াও রাজারাণীর অভাব কথনাও মিটবে না।

যুক্ষণশীল দল চিরকালট অতিবিচ শ্বাজন্তর। রাণীর কন্টে তাদের আনকের চোখে জন এসে গিয়েছে। ভারা চাষ এখনি একটা এ ব্যাপারের হোক। ভাদের ভর হরেছে এডিনবরার ভিউকের একটা টিপ্পনিতে। আয়েবিকাস তিনি বলৈ বসেছেন এত কণ্ট করে द्रागीर्गातद्व बारमला रभावारमात रहरम् ७ भारे চকিয়ে ফেলাই ভাল বলে নাকি রাণী মনে করছেন। পরে অবশ্য তিনি বলেছেন রণী যে সাজত ছেভে দিতে চাচ্ছেন সেটা একটা গাজৰ মাত্ৰ-ভাতে কান দেওয়া ঠিক নয়। আর রাণীর জায়গার প্রিশ্স অব ওয়েলস গৃহ ৰা গদিতে বসেন ভাতেই বা কী এমন সারাহা হবে? বোঝা যাচেচ রাজপারী থেকে বিদেয় নেবার কোনও ইচ্ছে রাণীর বা রাজপারের নেই! ওটা একটা ভয় দেখানো মাত্র। কিবত এতে কাব্য হয়েছেন বিলেধ রক্ষণশীল দলের নেতারা। উইলসন সাতে এক টলাজে ভারা অবশ্য পারেননি তবে তাকে দিয়ে এটাকু কবাল করিয়ে নিয়েছেন যে রাণীর ভাতার কথাটা বিবেচনা করার জনো একটা সিলেই কমিটী আসছে পালামেটে বসানো হবে।

রাণীর জনো রক্ষণশীল উদারনৈভিকেরা দরবার করলেও ভামাসা করেছেন বেশীর ভাগ শ্রমিক দলের বলসা। এডিনবরার ডিউকের ওপর শ্রমিক সলের অনেকেই তেমন প্রসল্ল নর তার ওপর তিনি রাণীর ভাতার কথাটা আমেরিকায় ভোকাতে তারা আরও খাংশা হয়েছে। তাদের কগ হচ্ছে মাল্লাস্ফাতিতে ভুগছে খেটে খাই যারা। তাদের কণ্ট ক্যাবার জন্যে সরকার যথন কিছ; করতে পারছেন না তথন বাজ-রাজভাকে সাহায্য করার প্রশন ওঠে কোপ থেকে? একজন তো টিম্পনি কেটেছন সমাট প্ৰথম জকা নাকি বলৈছিলেন রাজা-রাণী-গিরি একটা পেশা আর বাবসা! ভাদের হীরে ম্জোর প্রদর্শনী খ্লে কিংবা 5ডা দক্ষিণা নিয়ে (মাথা পিছা নশো টাকা) রাজকীয় চা-চক্রের আয়োজন করে তাঁরা বেশ টাকা কামাতে পারেন; এখন তাই করা হোক নাকেন? এসর অবশ্য ছে'দোক্থা। গণতদেৱর ঠাট ইংরেজরা যতই ফলাও কর্ক না কেন রাজভব্তি তাদের রক্তে। কা^{তেই} ডিউক অব এডিনবরার ক্ষবানিতে রাণীর আবেদন ব্ৰাহাবে না বলেই মনে ^{হয়} ভাতা তার খনে শীগগিরই বাড়বে। রা^{ণার} कन्छे देश्यतस्या भदेख भावत्य मा।



'পতন-নিবারক বিছানা'

আ লাদের এই ভারতবর্ষে খাট, থাটিয়া
কিংবা তমপোর থেকে ভূপতিত হয়ে
করেরের উধর্বলাক-প্রাণিত, সাধনোচিত-

ধামে প্রস্থান বা এম্ভেকাল ইত্যাদি ঘটে ধাকে?



তিক জানি না, কারণ এ সম্পর্কে কোনো শ্টাটিটিক্স্ কখনো নেওয় হয়িন।
এও বিবিধভাবে আমরা এতই বেশি মারা ,
বেডে অভাশ্ট যেএ-সব তুচ্ছ ব্যাপারে আমরা
কখনো মাথা আমাই না। যতদ্রে মনে
শভ্ছে আজ পর্যশত আমার পরিচিত, অর্ধশরিচিত্ত বা শ্রুত—কেউ-ই কোনো থাটখাটিয়া-তর্জপার থেকে জাগরণে, তন্দ্রের,
নিয়ার, রসম্খতার কিংবা অন্যাবিধ কোনো
ভারণে নিপতিত হয়ে নিপাতিত হননি।
আমিই এ ব্যাপারে এগ্জাম্পল সেট করব
কিনা—সে বিষয়ে নিশ্চতভাবে এখনো
ভিছ্ বলতে পারছি ন।

কিন্দু পশ্চিম জার্মানীতে পতন-মিরোধক বিছানা তৈরী হছে। অর্থাৎ বিলানের সেক্টি বেলটের মতো থাটের সংশার একটি নিরাপত্তা-বংধনী থাকবে। ব্য সভব শোওরার সমর আলো নেবাতে না নেবাতে আর একটি রভিম লেখন দেখা

বেবে দেওরালে: 'খাটিয়া পেটী বাধিরে!' দড়ির কিংবা টেপের খাটিয়া থেকে পড়ে বাওরা খ্ব স্বান্ডাবিক ব্যাপার নয়— দয়েশ শরনের সংগ্যে সংগ্রেই তারা ঝোলার মতো ঝুলিরে নেয়—কখনো কখনো ওঠাই
শঙ্ক, তথন সবেগে উৎক্ষিপত হতে হয়;
আর যদি একট্ বেশি মান্নায় পিশ্ছারপোকা থাকে (এ-সব খাট-খাটিয়া তাদের
আতি প্রিয় স্থাবাস), তা হলে সেই
আবোধক্ষেপণ ঘটে রকেটের হপীডে। কিন্তু
ভাতে কেউ নিহত হন না—বরং জিঘাংস্
হয়ে জীবহতায়ই তৎপর হন।

থাট-তন্তপোষ থেকেও অনেকে পড়েন—
মশারি বালিশ ইত্যাদির সমডিব্যাহারে বেশ
ঘটা করেই অবতীর্ণ হন তাঁরা। ভাতে
মধারাত্রে পারিবারিক কোতুক রস ছাড়া
অন্য কোনো রস উৎপন্ন হয় বলে জানা
যায় না। এইসব পতনের অনেক কারণ
থাকে। কেউ কেউ ঘনিয়ে পড়লেই চোর
ধরতে থাকেন, কেউ বা ফুটবল খেলেন, কেউ
কেউ চক্রাকারে আর্বার্তত হয়ে বোধ হয় নানা
রকম যোগ-ব্যায়াম অভ্যাস করতে থাকেন;
এবং এ-রকম কোনো গ্রক্তিয়াই থাটের
সংকীর্ণ সীমার মধ্যে যথেন্ট হর না, ফলে
বিশাল প্রথিবী দ্বভাবতঃই তাঁদের ভাকতে

থাকে। নিভাৰ্গতই সদ্যোজাত দিশনু অঞ্বৰা অসুক্ষ অথব। অতি দুব্দ হাটের রোগী না হলে থাট থেকে পপাত এবং মমার—এ হকম অথটন বঞ্চাদেশে ফচিং আমরা শ্নেতে পাই—আমি অস্তত এখনো শানিনি।

এবং কী আদ্চর, এই দুলেংবা।

একেবারে পদ্চিম জার্মানী থেকে! জর্মানর।
তো চিরকাল বীরের জাত।—ফিক্তে-নীংশে
প্রম্থ দার্শনিকরা তাদের বরাবর বীর মধ্যে
উদ্বৃদ্ধ করে আসছেন। একবার মূীংশের



অনেক সময় খাটের তলাপ নিরাপদ

একখানা বই মে**লে ধরবামান্ত বে বাণাটিট** আমার সামনে জনেজনে করে **উঠেছিল** সেটি এবংপ্রকার: জমান **জাতির সমগ্র**

आभाभर्गा रमवीत

নতুন উপন্যাস

গাছের পাতা নীল



আনন্দ পাবলিশাস' গাইভেট লিমিটেড কর্তৃক

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

ভবিবাং নিভার করছে প্রশোর বা্ধবাভদের অপভাগণের হাতে। (দ্বে স্মাতি পেকে লিখাছ--উদ্ধাতি নিখাত্ত না হতে পাবে,

অভৰ্বাছ - প্ৰকাশিত

আজ্কের কবি ও কবিতা শিশির মন্মেশার ৷ ৫০ শরসা

जन्डव ह

পণ্ডন সংকলন

সম্ভৱ ভট্টাচার্য ক্ষাভি-সংখ্যাট এখনো করেক কলি পাওরা বাচে। সম্পাদক ॥ প্রেশিল, গা্হ / রেবর চরৌঃ

ক্ষণালক ।। প্ৰেশিনু গৃহ / রেবৰ চটো: উজ্জানা । ২৭ সাউপ রোড, মডান ল্যাণ্ড, কলিকাতা ৩২

(পি ১১৯৩)

बावीत

স্মহিত্য - খেলাধানো - সিনেমা - সেক্সি-এর একটি অভিতীয় পান্ধিক পচিকা জ্ঞানীৰ

এখন চ্থকে মান ৪০ প্রসার বই জাকারে জনকদ কোট আর্থ - প্রিক্তার ছংগাক বেবর্থে জাবনীয

ভাজনুমার সৈতের উপন্যাস, সভাগেৰখার একটি নাট মেরের জহানবংগাঁ, জনায়া ভিত্র স্থানক রচনার মাসে দ্'বার বেরুবে। এক্রেম্সী নিনা

৯৬, বসরুম যোষ দুর্নিট, কলিকাডা~৪

(4862 E)

দুইখানি দুল্ভ এই !!

ক্ষাক্তি শ্রীরেলকুক্ত-গ্রেজ্ঞ কাশ্রালের ক্ষাম্মী সংখ্যানক্ষণী বিশ্বতিত

দিবা রামায়ণ

মধ্যেন্ন বান্ধীকি বচিত বান্ধাণের পাট-ভামিকার বিশিষ্ট। সংস্কৃত, পালি, বাংলা, হিন্দী, মারাঠী, তামিলা, ডেলা্গ্র ও তিব্দাতী শুভাতি বিভিন্ন ভাষার প্রকাশিত বৌশ্বজাতক, জৈন রামান্ত্রণ ও পা্রাগ্রিক হইতে পা্রতি শ্রীরাম্চান্তের চারিতক্ষা।

> ।। **মৃত্যু ছয় টাকা**।। রাজকুক মিশনের অন্যতম স্ক্র্যাসী স্বাহী দিবাকিরানন্দ অন্যুদ্ধত

> > **ঈশ্বর্ক্**ফ বির্**চিত** মঠরবারি-সম্বলিত

সাংখ্যকারিকা

ম্ল, প্দপ্তি, অব্যাহ, শকাথা, প্দবাৰ্থিত, সহজ্ব কালো অনুবাদ ও বিশ্বা বাংগাল সংগ্লিত। এইবাপু সংস্কৃত্ৰ বাংগা ভাষার পাৰ্বে প্ৰকৃতিই স্বাই।

յ अपना ভিন দীকা ॥

. জেনারেল বুকস

क-७३ काज्रह मीति महाकति, क्रीनकाण-४३



बाद्भाव द्यादन दक्षा वन स्थरनान

নিকালিভাপা এই।) এবং নাট্ডোর বাদী সে সংশাদি হাওয়ার মিলিয়ে সামনি—ইতিহাসই ভার জ্যাত এবং বঞ্জ সাক্ষী।

এ হেন বীর জ্ঞাতির এই দ্রেণ্ড! একটি নগ, পাটি নয়—ছাপোৰ বেশি লোক খার খোক পড়ে ভবলীলা সাংগ করেছেন বছনে ' সাইংগের তা আপ বাস _መሞ 272 8 6 €: E 7 ত্রই খবরে **্ছ** • ড্ৰ'ছ ন বিস্থাক 50 নিশ্চয় (হিচ্ছেনবূপ তো বটেই) গোকগালো। উপতে ফেলছেন আর স্বরং হিটলার ভার কংসের ভেতর (যদি কবরের অস্তিছ থেকে থাকে) নড়ে উঠে ভারস্বরে বলছেনঃ ণগটাইনা হি**ম্মেল** ! এবের নিরেই আমি পাহিবীকে নতন করে গড়তে চেয়েছিলমে! मिकिछोत्री त्यकारहेद वनत्त जान्य किना 'গারেরভালা'—আগনি প্রাধ্যে বিভাগার ছাত খোকে বাচতে হতে !" এবং কেডানিক দাংগ্রাট্রেল কীবলচেন তা আনমোন না করত ভাগেন

दौतकरका ग्लंडरवडा । ११३ 10.11 *05 এভাবে মারা যাজেন কেন? হাটের দেবে? জনান জাতির হাট এত প্রশ্বা? তারৈর দুখার-বার নিপুণভা (জমান প্রেস্থন), নিকা আর কমেদ্যিন-এ-সব লেখে তো আল্রা জানত্ম তাঁদের হৃদ্য লোহার গড়া। প্রটার আওয়াজে না হয় আমাদের স্তুংস্পান্সন থেনে যেতে পারে, কিন্তু তারা তো পারগাণ্যিক বোমাকেও পরোয়া করেন না—অণ্ডতঃ দ্বু-দুটো মহাযুক্ধকে গিলে খেরেছেন। মত্ত অবস্থার খাট থেকে পড়ে গিয়ে প্রাণ হারাচেচন ? আমরা যেমন চলতে-ফিরতে ভাবের জল পান করে থাকি, ভারের বীরর সে-রক্ষ নিভা-নির্ভ পানীর—ডাবের জ্ঞাল অভ্যন্তি হয়ে গেল জলাবং, কারণ জল আর ইরোরেংগ কে পান করে? আর তা ছাড়া মন্তাবস্থায় কিণ্ডিং উচ্চস্থান থেকে

छेच्छारानत राष्ट्रणे ना कतरण—जारनरकत ►. এক পাচ পেটে পড়কেই নিজেকে পাখি নাল বিশ্বাস হতে **থাকে—সাধারণভাবে** এবং উত্থান তো স্বাভাবিক আন্দ্রন্ত ব্যাপার! আমার ধারণা ভখন শরীরে বাড়তি তেজ আসে, তের বেলি ঘাভসহ হরে বান : সাধারণ অবস্থায় 😙 ধরনের একটা আছাড় খেলে তিন্দিন শাসে থাকতে হয়, সে রকম গোটা দশেক আছাতে ভারা অনায়াসে হজম করেন, ভাঙলেই সিংহ বিজমে উঠে পড়েন। বাজে। মান্বেরা আচমকা পড়ে গিরে সামলাতে পারেন না? নাঃ-তা-ও মানা বাছে মান নৰবাই বছরেও যে-সব দেশে লোকে করে সেখানে ৩টা কোনো কান্তের 80 P

তব্ জমানরা খাট থেকে পড়ে মান মাজেন এবং পত্ন-নিবারক বিজ্ঞানা তৈরী করতে হজে ! মাইন গট্, লিবের পট্— হোরট এ ফল!

কিন্তু আমার স্বান্ধত হচ্ছে, জান্দ্র ব্যাপারটা কেউই ফাস করছেল না। খট্টার্ট হবে যারা লোকান্তরিত হচ্ছেন্ সংবাদে যদিও প্রকাশ নাই—তহাচে আমার নিনিও ব্যাদের মার্টের আইন সক্ষয় তাদিকারে তারা হর চার্চা আবার মার্টের ত্রেক্টার প্রান্ধতার কেবা মার্টের ব্যাহিন করেছেন। আর কে না জার্টান, কর্মার করেছেন। আর কে না জার্টান, ক্রিন এবা শ্রার সেই অধারের সাহত উৎকৃষ্টার করে। শ্রাবার সমর্টির জ্বনাই স্বান্ধতার স্বান্

না, হাউ নয়, মনপান নত, বাধকও
ময়। অফিন্সে একটি প্রিয়ন্দিনী অবত্যকা
চলচ্চেটারী থাকতে পাবে, একটি বাধধী
জ্ঞাইতে পাবে, একটি মনোরমা স্থাপন্তীর
আধিতার হতে পাবে এবং সে সংক্র গ্রাহিক্তা কানেও ধ্যেতিতে পাবে।
ভারপ্র—তারপর একটি ফরাস্থী বসিক্তা
ভারপর—তারপর একটি ফরাস্থী বসিক্তা
ভারপর করিঃ

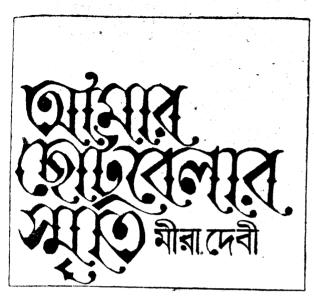
শ্ৰেজ চ্যাতে প্ৰামী বৰ্গাছলেন আন্ত্ৰিন—আন্ত্ৰিন। শুলীর নাম থাক ডিনি ভংকশাং প্ৰশ্ন করলেন, এই মাল্লিন্ডি কে?

ি চমকে স্বামী বললেন, ও মাদ্লিন। বেসের ঘেড়া। শনিবারের বাজীতে গাঁচ হাজার জিতিয়ে দিরেছিল।

'ব্যব্যছি।'

প্রদিন সকালে কোন বাজছিল। কী এসে শাক্তম্যে স্বামীকে জান্তোন্ সেই রেসের ঘোড়াটা ভোমার ফোনে ডকেছে।

হাটাফেলের রহস্য লোধ হর মাদ্লিনিনানা, প্রেট্ডেনেরাই। ক্রমানিদের সোহ নির্দি আ অবস্থার ব্যরং জন্মিটারও হাটা^{ক্রা} কর্তেন—মাট থেকে পড়বার আগেই। বেল্টে কী হবে ?



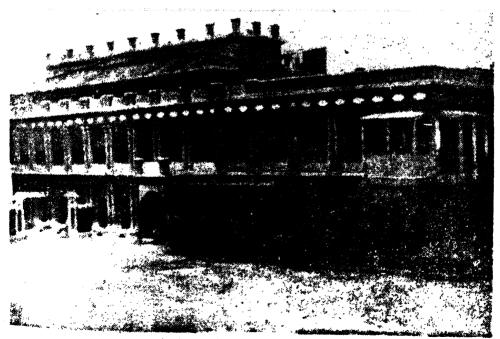
11 . H

হামাদের চোড়াসাকো বাড়ির তিনালার গ্রংকো হাতের সিকে ঘরটি ছিল ক্সানে ঘর। তারপরে ছিল ভারে বি গ্রা সা শেষের ঘরটি ছিল স্বানের ব গ্রাকান সেই গ্রাটিত ভারি কাপ্ত-শ্রাকান। স্বানের ঘরের প্রেই হিল এক ট্ৰেবো ছাদ আর এই ছাদের ধারেই ছিল তার পরিচারকদের থাকার ছায়গা। তার মাহার পর তার পরিচারকের। মাথায় হাত নিয়ে বসে পড়ল। এনন মনিব তার। মার কোথার পারে ?

নহাহিদিবের নাড়া দিনটি আলার স্প্র ননে আছে। কিজ্ফেণের জানে তাঁর দেহ জকতলার প্রাশালে রাখা হয়েছিল। সেখানে
দক্ষে ধলে তরি ভক্ত ব্যথার ও অন্যান্)
লোকেরা আসতে লাগলেন। তাকে ধখন
নিয়ে যাওয়া হল তথন কতো লোক তার
মৃতদেহের সংগা গিয়েছিলেন। কতে। বড়ো
যে একজন মহাপ্রেম্ম চলে গেলেন সেটা
বোঝনার মতো ব্যিশ্ব আনার তথন হয়নি।

মহার্থনৈকের সংবাদধ একটি কথা খ্রা মনে পড়ে। তিনি রখন বিকেক বেলা ছাদে একে বসতেন রখন কোননড় খেকেন। অসাদের খান লোভ ছিল সেইটির উপর। বিনি লা তার চুমান খোলন আর বেশার ছালটা পড়ে থাকাত গোলাসে। এহার্যার চুনটির নাম মনে পড়ছে না, তারে লোকটির মনটা ভালো ছিলা হহারিগুন্ধের পুসান থেকে আমাদের ব্যক্তির কার না। পালা করে স্বাইকে ভাগ করে দিতা।

ভেলেদেরে নাচিনাত্নি এবং তাদের ছেলেদেরে নিয়ে বৃহৎ পরিবারের নাথার উপর ছিলেন মহিলিদের। তিনি ফাটো দিন বেচি ছিলেন তরি ইচ্ছানাযারী সকলকে চলতে হতো। তাকৈ না ছিল্ডেস করে কোনো কাছ হতো না তাঁর পরিবারে। যদিও আনার জান্টামশালদের ও আঘার বাবার বিজ্ঞান কথি হাছেছিল, তব্ কতা-দানামশার বেচি পাকতে সংসারিক কোন বিষয় কাউকে কিছা ভাবতে হথান। সেই



ब्बाक् अंदिना-इ.सूब्रव्हांक्

জন্মে তাঁর মৃত্যুতে বাড়িস্ম্থ লোক যেন জনহার হয়ে পড়লেন।

কর্তাদাদা মুশায়ের আমলের বদ্নার্থ চাট্রের কথা মনে পড়ে গেল। দীর্ঘকার. গোরবর্ণ, প্রসম্ভ ললাট। পরনে শুদ্র থান ধ্রতি, পারে তালতলার একজোড়া চটি। তিনি এনে রোজ খাজাণ্ডি ঘরের তালা খালতেন। অনেক দিনের বিশ্বস্ত কর্মচারী তার উপরই সব টাকাকড়ির ভার ছিল। পরিবারের প্রতিটি ব্যাপারে মহর্ষি দেবের কি রকম দৃষ্টি किन रम कथा वीन। कान अक विवाह উপলক্ষে কাদের নিঅন্তাশ করা হবে সতাদাদা মহবিদেবকে সেই তালিকা শোনাতে এসেছেন। আগেই বলেছি যে আমাদের যাড়ির কোন অনুষ্ঠান বা ক্রিয়াকলাপ মহর্ষিদেবকে নাজিজেস করে হত না। ভালিকা পড়া শেব হলে তিনি জিজ্ঞাস্থ দ বিতৈ সভাদার মুখের দিকে ভাকিরে কললেন "একটি নাম দেখছিনে ফর্দে। যদ, চাট্যক্ষের নাম ধরা হর্মন কেন?" পারি-বারিক কোন অনুষ্ঠানে পাছে সামাজিক কোন চুটি বিচ্ছতি ঘটে সেই দিকে তাঁর খনে লক্ষ্য ছিল। মহর্বি এক জারগায় বসে বাড়িতে কোথায় কি হচ্ছে সব খবর নিতেন। তাঁর व्यक्ताहत्र किस् छिल ना। धकीं उद्दर



मर्श्व रनरवन्त्रनाथ ठाकूव

পরিবারের কান্ডারী ছিলেন তিনি।

আমার বড পিসিমা সৌরামিনী দেন চিরকাল বাপের বাডিতে ছিলেন ও শেষদিন পর্যত বাপের সেবা করেছিলেন। বাপের শ্রেক সামলাতে তার অনেকদিন লেগেছিল। পিতার মৃত্যুর পর সেই যে এসে নিজের ঘরে শ্বলেন, বোধ হর মাসথানেকের বেশী তাঁকে ষর থেকে বেরোতে দেখা যায়নি। মনে আছে মহবিদেবের মৃত্যুর অনেক দিন পরে যেদিন দেশকাম বড় পিসিমা আমাদের মরের দিকে व्यानद्वत स्मिनन कि व्यानन्त शराहित। यह পিসিয়া ঝড়ির সকলের খোঁজ খবর নিতেন। আমরাও তাঁকে খ্ব ভালবাস্ত্ম। কর্তা দাদামশারের জন্যে রোজ আমের অন্বল হত। াযদিও অন্বল বলছি কিল্ড তাতে অন্সরসের সম্পর্ক মাত্র থাকত না। আমাদের ওই আমের আন্বলটি থবে ভাল লাগত। কি করে যে বাবে মাস আম সংগ্রহ করা হতো ভাবতে আশ্চর্য লাগে। বড় পিসিমার নিরম ছিল মহর্ষি-দেবের থালাম যা অর্থাশন্ট থাকত বাডিব ছোটদের জন্য এক একদিন এক একজনের ঘরে দিয়ে ষেতেন। মহর্ষি দেবের সব বালার চিনির ভাগ একটা বেশী থাকত ভাই আমাদের খুব ভাল লাগত তার প্রসাদ থেতে।





क्षोपर्शियनी क्षती

बरीन्स्रनाद्रपट ट्याप्टेर क्रांचनी ट्रांशमिनी ट्रांगीस शद्ध नकश्चनाम बद्ध्याधासास

ক্রার্ড ছিলেন বড় পিসিমার ছেলে। ১০০ বাড়ির সব ছেলেমেয়েদের খাব প্রিয় _{ভিলেন।} ভার মরের সামনে একটি লম্বা _{সিন্দ}্ধ ছিল; সকাল কেলার মূখ হাত ধুয়ে আছবা সেই সিন্দকেটির ওপর বসবার জন্য _{ছাট্ডম}াস্বাই মিলে সেখানে সারি হয়ে বস্ত্য সভাদাদা কথন তার ঘর থেকে বার্রের সেই প্রতীক্ষায়। সতাদাদার কাছে ানারকম লভেনস থাকত আমরা সেই লাভে যেতম। সে সব জিনিস এখন নিউ লেডটি খু*ছেও পাওয়া বায় না। সভাদাদা র মধ্যে আমাদের প্রিয় ছিলেন তা নয়। াকে নালে বাড়ির বউদের চলত না। কোন ু প্রায় ক্রিস আনতে হ**লে সভা**লাদা াকট থেকে এনে দিতেন। নিউ **মাকেটি** নাদার কয়েকটি প্রিচিত দোকান ছিল। ুলি এদের বাঁধা খণেদুর ছিলেন। সভাদ্য ক্ষেত্র তেওে তার মেয়ের কাছে এলাইাnce যাবার পরে নিউ ফাকেটি কিছা ভন্তে প্ৰেল সভাদার পরিচিত দোকানদাররা মাহাণ্ডর আগ্রহ করে ডেকে নিছে বসাত ও সভুলার খাবর ¹নাত।

দেই গাম্পের একজন বৃ**শ্ধ ভূতোর নাম** ভল ক**ঙ**া ভাকে আমেরাসব্ধি ক**ঞ** বুডো প্ল উল্লেখ করতাম। কঞ্জর **মাতের ফেঠাই মে** ত ১৯ংকার ইউ সে স্বাদ ভোলবার নয়। প্রিকের সর্বেশ তার কা**ছে লংগে না।** ≢ড**িদাদাদশারের সময়ে আমাদের বাডির** ্থাংস্বর খ্র নাম ছিল। যারা উপসনায় ^{টুপ}স্থত থাকটেন সকলকে র[®]তিমত জল-ধ্যার বা পাইরো যেতে দেওয়া হাত না। কঞ্চ টেডার মেঠাই ছিল মাহেমংসবের **জল**খারাবের গ্রুম হাক্ষ্ণ। আহাদের বাড়ির পিছন াৰ খণিকটা <mark>ছলি ছিল, সেখানে একসাৱ</mark> াল্যর ইতালি ছিল। সেটিছিল কঞ্চর ^{হত}ে। নম ছিলা সংকারী রঃরাখ্য। ^{এন} যে সরকারী রা**রাহে**র ব**লত জানিনে।** খ্যাৰট হোটেলের মত খোৱাকী দিলে গতি পাওয়া যেত। কোনো সময় র**লা**র ^{জার না} থাকলে ক্জার সরকারী হোটেলে খণাকেই খেয়েছেন। **আমেরাও হয়তো** দরকার ^{লে খে}ষে থাকৰ তবে তার মেঠাট-এর যে ^{রের স্নাম ভিল}্রা**ল**ার সে রক্ম স্নাম ^{ছল না}ংবড় পিসিলা আর সোম জনঠানশার ^{ঞ্ত ব'ধা খদেবর ছিলেন। ৩'দের জনাই} ^{বাধ} হয় বিশেষ করে সরকারী রাল্লার सर्क्या किया।

ভাগত ভাউবেলার স্থাতির সংগ্র মেজনার সভেদনাথের স্থাতি জ্ঞানদান্দিননী দেববি। গিশ নাম্বর স্পেটর রেরাডের স্থাতি এখন থের ছ'ড্ড যে সেথানকার কথা বাদ দিলে গোর এ কাহিন্দী অসমপ্রা থেকে সাবে। টি উনিশ নাম্বরের বাড়ি ভার নার্টোরের বারাজ জ্গাদিদানাথের লাশসভাউন রোডের ভির উপর স্থানার যে মায়া, জ্ঞাড়া-



कानमार्भागना सरी

স^{ৰ্}কো বাভির জনে আমার ভত্তী মুমুছ বোধ ছিল না। তার কারণ । আছেরা বেশীর ভাগ শাণিতনিকেতনে ও শিলাই।দায় স্থাতিয়েছি। সংরোশদা দেটার রৈশেতের বর্গাড় বেচে সিয়েছেন শ্ৰে ভাৱি দঃখ হয়েছিল। সেখানে যে আমার কত ×মৃতি হড়িত আছে লিখতে গোলো শেষে হ'বে না। বড় আনকেদ ও মেজেমার আদের যতে সেই বাডিতে দিন কাটিরেছি। প্রকাশ্ড বাগান, তার - এক ধারে একটা মুস্ত বড় গাছের তলা গোল করে রাধানো ছিল। সদেধরে আগেই সেখানে বসে মেছমা অখ্যাদের খাইয়ে দিতেন ছামিয়ে প্ডব বলে। মেজুফা-দের একটা বড় পাক্র ছিল, তাতে খাব পদ্ম হত। একটা বোট ছিল তাতে করে গিয় গ্রামরা পদ্ম তালে নিয়ে আস্ত্র। পদ্মব চেয়ে আমানের বেশী লোভ ছিল পদ্মবিদ্যার

উপর। মোটা মোটা দানাগালি ছাভিয়ে থেতে খ্ৰ ভাল লাগত। শাল্ডিনিকেডনে যেখন বৰুপত্লায় আমাদের সায়াদিন লেখার জাখলা ছিল, পেটার রোডেও তেখনি দাটো বড় বড় গাছ ছিল। ভার একটাতে দোলন। খাটানো ছিল। ভাতে তা সার সশ্বীরা থ্ৰ দ্লেডা .035 একবার ক ত উ.চু.ত উटर्ठ দেখলে আমার মাথা ঘারত। সেইজনা আমি কোনোদিন দোলনায় চাণিনি তা ওবা যতই সাধাসাধি করকে ৷ কিকেল ধেলায় অনেক সময় নাটোরের মহারাজার ছেলে যোগীন্দ্রনাথ আমাদের থেলার আসরে যোগ দিতেন। একবার দেলের দিন । মেজমা জেড্রাসাঁকো বাড়ির স্বাইকে লোক প্রকৃতি নিয়াকুল করেছিলেন। রং থেলা হয়ে গেলত সম্ট গোলেন প্ৰেরে সনান করতে ৷ স্ফুটার স্বাস্কের বাড়িতে প্রো প্রের ছিল। একটা প্রের ভিল একটা পিছন দিকে বাইকে থেকে দেখা ষেত না। বউঠানরা এইখানে ফান করবেন ঠিক করলেন। দেদিন বউঠানদের খবে অংমাদ হয়েছিল। জোডাসাকো বডিভে থাকেন ভারা প্রেরে মানের এ রক্ম সাযোগ পারেন কেমন করে। স্নানের প্রে ফেব্রুয়া ছেলেদের ও বউদের - সবটোকে নতুন কা**পড়** বিলেন পরতে। একতলার একটা বড় ছারে খাওয়ার আয়োজন করা হয়েছিল। সাদ্ ফারেলি পাথারর ফেরের - উপর কলাপ্রভাব বৰলে দিয়েছিলেন বড বড পদমপাতা। কি স্ফের লেগেছিল দেখতে, সেটি আজন্ত আমার বিশেষ করে মনে আছে। এব পরে আরও দ্য একবার দেখেছি মেজমা পদ্মপাতার উপয খাওয়াতে ভালবাসতেন। আগেট বলেভি যে ন্ধ্টাবের মহারাজকমার । যোগ**ীকনার লাভে** নাকে আমানের বকলতলার আসরে সাসকে। াকে আমরা মন্বলে ডাকড্ম, এখনও তেটে বলি। হন্ খার বিভা দুট ভাট বোন। বিভা আমের প্রিয় রকা গোলেগার 94".; (8)(4) কিড দি বিভাদের বাডিতে ছিল্মে। নাটোরের মহারাজার সাংখ্য বালার বন্ধ ছ ভিলাং ডিনি আলাকে যথেও দেনত করতেন। বিভাগ্নর ওখাকে আমের। তিন ভাইবেকের মত ভিল্ম। চিত্তরঞ্জন সাশের বোন অমলাসি ভিলেন সে বাডির খাসল। বহু'। অভা•ত ভালজানায় রানীমা। সংসারের যাবতীয় ভার **অ**লক্তিন হাতে অপণি করে নিশ্চিন্ত জিলেন। বিভার মা রানীমারে আমর: মামনি বলে ভাকড্ম। ছোটখাটো লন্সনি চাঁকের তার ছোট কপালে ফি'ক্ষের উপটি হালজনুল করতে: এলন তবি কপ্ৰেল্ড সিখনুর কখনো দলনে হ'ব তা ভাবিনি। নাটোৱেয় গুড়াবালির কথা লি জন্তে লাভানি সালাল

बाह्य इ.म्माननमान्य सम्मास्य राज्ञः। यकु राष्ट्र

স্কৃতিকত হলঘরে আজ দু চারটে অবঙ্গ রিকিত আসবাবপত বিকিৎতভাবে পড়ে আছে বছরের পর বছরে। দেউড়িতে চুকে সির্দিড় দিরে উঠতে উঠতে চার ধারে তাকিয়ে আমার বকের মধ্যেটা হাহাকার করে উঠল—কি দেখেছিলাম আর আজ কোথার এলাম! অনেক থালি ঘর পার হয়ে একটা ঘরে মা মণি বসেছিলেন। কাছে যেতে আদর করে পাশে বসালেন। কোথার গেল আমার ছোটবলার সেই লক্ষ্মী-প্রতিমা মুর্তি, আজ তার এ কি নিরাভরক্ষা বৈধ্বেরে সাক্ষ দেখতে এলাম।

অমলাদি স্গায়িকা ছিলেন, বোধ হয়
অনেকেই জানেন। দুঃখ হয় তথন গ্রামাফোনে
বা টেপ রেকডে কণ্টদ্বর ধরে রাখবার
কোনো বাবদ্থা ছিল না। তিনি যেমন ছিলেন
স্কণ্ঠ ডেমনি ছিলেন রন্ধনে সিম্পহস্ত। বড়
বড় পিডলের গামলায় রসে-ভরা পানভুয়া
ভাসছে, সে সব ধন চোখের সামনে দেখতে
পাছি। বিকেল হলে স্রেনদাদারা টেনিস
ম্পেতে আসতেন। তা ছাড়া কত অতিথি
অক্তাগিত আসতেন। তখন অমলাদি তার
নিজের হাতে প্রস্তৃত মিণ্টারা দিয়ে তানের
পরিত্তিত সহকারে থাওয়াতেন। বলা বাহালা
আমরাও তার থেকে বাদ পড্তুম না। এতে



একজিমা রোগ

সোরাইনিস প্রিত কত রন্তদেহে বাতরক মূলা, বেত-দাগসহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাতের জনা ৭২ বংসারের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসত হউন। হাওজা কুটা কুটার ১নং মাধব ঘোষ লেন মুন্তা হাওজা। যোন: ৬৭-২০৫১। গাখা: ৩৬ মহাজা গামী রেডে (হার্নিসন রেজ) ক্লিকাতা-১। প্রবী সেন্মাহ প্রশ লেল ফিন্টামের কথা, কিন্তু আমার মংশক্তিল
ছোড় দ্বেলা থেতে বসে। অমলাদিরা
প্রবংগের লোক, ভবিশ নাল থেতেন।
আমাদের বাড়িতে আরার ঠিক উকটা, সব
মিশ্টি তরকারি। একটা পাথরের বারান্দার
প্রকাশ্চ বড় থালার রাশিকৃত ভাত নিরে
অমলাদি থাওয়াতে বসতেন বাড়ির যত ছেলে
মেয়েদের। আমরা সবাই থালার চারপাশে
পোল হয়ে বসতুম। অমলাদির কাছে ফাঁকি
দেবার যোছিল না। থেতে পারছি না বলে
যে ম্থের মধ্যে ভরে রাখব তারও যোছিল
না। তাঁর খাওয়াবার কারদা ছিল এক
ছাতে আমাদের ঘাড় ধরে আর এক ছাতে
বড় বড় থাবার ম্থের মধ্যে ভাত ঠবেদ দিতেন,
থেতেই হতো।

নাটোরের রাজবাড়ি থেকে বাবা আমাকে শাণিতনিকেতনে নিয়ে গেকেন। েবাব পালা শ্র্ शिक्ता । আমাকে ইংরেজী পদোশেন মনোরঞ্জন তিনি অনেক্দিন অব্ধি বল্দ্যোপাধ্যায়। শাণিতনিকেতনে শিক্ষকতা করেছেন। তাঁর কাছে আমার ইংরেজী শিক্ষার গোডাপ্রন ইসাপ, ফেবলসের গলপ **থেকে।** তাঁর কাছে পড়তে থবে ভাল লাগত, নানারকম গলপ করে পড়াতেন। তাঁর নামটি সার্থক ছিল তিনি সত্যিই মনোরঞ্জন করতে জানতেন।

তখন এখনকার পরেরানো Guest House_o ছিল্ম। সেখানে থাকতেই বোধ হয় চার পাঁচটি ছাতু নিশ্বে বিদ্যালয়ের গোড়াপতন হয়। বাবার অদ্তর্গু বন্ধ, শ্রীশচন্দ্র মজ্মদার তাঁর ছেকে সংশ্তায়তন্দ্র মাজ মদারকে भाकिए फिल्सन পড়তে। সংশ্রোকদার বি**শেষ**ভাবে কথ্য মনে আছে, কম্বা চওড়া গৌরবর্ণ, চোথে পডবার মত চেহারা। তারপরে তিনি আমাদের ঘরের লোকের মত হয়ে গিয়ে-ছিলেন। দাদার সতীর্থ, দুজনে এক সংজ্ আমেরিকায় যান। দাদারা আমেরিকায় ৮লে যেতে আমার কেউ স**ংগ**ীরইল না বড় একলা বোধ করতুম। তথ্যত ওখানে फिरम्बनारथन स्वी क्यमा वा वर्ष वर्षेकान (হেমলতা দেবী) আসেননি। পরে ও°রা যথন নীচু বাংলোয় বাস করতে এলেন তথন ক্ম**লা আমা**র একজন সংগী হলো। তা ছাড়া জগদানন্দ রায় তার দাটি মেয়ে ও ছেলেকে নিয়ে এলেন। শালবীথির কাছে জগদান-দ-বাব, একটি কুটিরে **থাকতেন।** আমরা তখন Guest House ছেড়ে শালবীথির কাছে আমাদের নতুন বাড়িতে উঠে এসেছি। আশ্রয়ে তথনও পাকা কাড়ির চলা হয়নি। **শ**্ধে নীচু বাংলো ও প্রোনো Guest House ছাড়া। আশ্রম তখন স্থিতাকার আশ্রমের মত ছিল। **ছেলেদের ছাত্রাবাস**, তারও ঐ রকম মাটির দেওয়াল ও খড়ের চাল। অধ্যাপকদের জন্য তথনও "গ্রে<u>ক্ পল্লী</u>" তৈরি হয়নি। তারা ছাত্রদের সংগ্রেছ থাকতেন ও থাবার ঘণ্টা পড়লে ছাচদের নিয়ে রামা ঘরে থেছে
আসতেন। ছাচদের তথন নিজের থালাবাসন মাজা প্রভৃতি সব কাজ নিজের হাতে
করতে হতে। বাবা বলতেন ছোট বেলায়
একটে কণ্ট করে মান্য হওয়া ভাল। বড়
হয়ে যদি বিলাসিতা করতে চার তো সে
কাউকেও শেখাতে হবে না।

আমাদের ন্তেন বাড়ির পশ্চিম দিকে
একটি বড় ঘর ছিল, এখনও আছে, সেইটি
ছিল আমার পড়বার ঘর। শাল ফ্ল ফ্টলে
তার মিশ্টি গম্পে ঘর ভরে যেত। সেই ফ্লের
গম্পে বোধ হয় কিছ্ মাদকতা আনতা
দাশ্র বেলার পড়তে বসে ঘ্যে চাখ
ভড়িয়ে আসত।

এর অনেক পরে আমাকে ও আরো চার পাঁচজন মেয়েকে নিয়ে প্রথম মেয়ে ব্যক্তি **স্থাপন করা হোল। ঢাকা থেকে দ**ই কেন এলেন। একজন হির্ণাদ আমাদের চেখ বড়, তাঁর বোন ইন্দরে, ব্যেসে আমার তেত্ একটা ছোট। দুই বোনেরই কেশ গানের গলাছিল। তথনকার স্বদেশী আফলেঃ গান হিরণদিরা খুব গাইতেন। হিবর্ণাহে থ.ব চডা গুলা ছিল ৷ Tinting মা'ন E তেজেশবাব্র 7.64 হিব্রণদিবা এসেছিলেন। কি যেন আখ্ৰীয়তা **ছিল হির্ণ**দিনের। **एन्ट्रनीत अकटनाठो । त्यास्ट्रास्त कारमत राज** रम्बरा श्रमा। भाव ७।७ जन स्मरह कार्जर **ওরই মধ্যে বেশ ধরে গেল।** উপর তল্য ফোহিতবাররে স্ত্রী থাকতেন আমাদের দেং-শনো করবার জন্য। তর**্ণ** রায়ের স**ী** প্রতিভা আমাদের **সংখ্য কিছ**ুদিন ছিল। তর্প রার আমাদের একজন প্রান্তন ছাঃ আমার জ্যাঠততো ভাই অর্বেন্দ্রন্ত্রে ছেট মেয়ে সাগরিক। আমাদের মধ্যে সব চেয়ে 🖘 ছিল। তাকে আমি বেশীর ভাগ দেখাশান করতম। বেশীদিন আমাদের **ওখা**নে ছিল না। শরীরটা বেশী মজবতে ছিল না, বেডিটা এর খাওয়া সহা হল না। ক্রিতিমোহনলার শালী হেমলতা সেন ক্ষিতিমোহনবাবরে সং প্রথম যেদিন এলেন মনে রাখবার মত। গ্র এইবার ট্রানা বলেই উল্লেখ করবো। ট্র নামেই বেশী পরিচিত। উ**লার মা বা**বা ^{্রু} ব**রা**রে থাকতেন। একে ট্লের রং ^{তে} তাতে পশ্চিমের জল হাওয়া, রং যেন 🕬 পড়ছে। উল্লেব বয়সআন্দান্তে ওকে 🧐 ছেলেমান্য দেখাত। ম্থখানা কচি, ঘাটে কাছে ছোট করে কাটা চুল। প্রথম দুর্গ[া] হা করে তাকিয়ে **রইল্ম যে একে** অ^{বা} ক্ষিতিমোহনবার কো**থা থেকে** পেলে ট্রা এখন শাশ্তি**নিকেতনের বাসি**লা ^{হা} গেছে। ওর তিন মেরে শান্তিনি^{রেয়} পড়েছে ও ছোট মে**রে ক্ষমা এখ**ন 🕬 গানের শিক্ষয়িত্রী। আমাদের এই ^{পুর} মেয়েদের বোডিং বেশীদিন টেকেনি!

আমরা কে—কীভাবে

শরংকুমার ম্থোপাধ্যায়

আসলে সবাই ছ্টেছে, অর্থাৎ পলাছে; ধাবমান কোনো গশ্তব্যের দিকে নম্ন।

ধেন পিছনে কোথাও ছ্রির চলছে, অসহ্য ধোঁয়ার মধ্যে বন্দ্যকের গুনিল, যেন ঠেলাঠেলি ভিডে

অদৃশা শত্রে হাত পকেট হাডড়াচছে, যেন গলা ব্ৰুক কিছে থেকে ছি'ড়ে নিছে গোপন সম্পদ্।

কিংবা ভেবে নিন।

রাস্তার মাঝখানে একটা বোমা ফাটলো, সেই শব্দ শানে
ছটলো সব, অর্থাৎ পালালো লেংড়ে ঘষ টাতে ঘষ্টাতে
যেদিকে দ্ব-চোখ বায়। —এমনি এক ছবি।

আপনি যে নিবিষ্ট মনে কাজে ডবে আছেন: এবং আপনার আন্থায়—যিনি প্রাতিস্বিকতায় মশ্ন, ঘ্নে, কিংবা শিলেপ কবিতায়:

অলোকিক সাম্পতার দিকে হয়তো **আপনার ক্যাটি** টানছেন: তিনিও

আপনারা সবাই কিন্তু আসলে ছাটছেন তন্ত কেন্দ্র থেকে কেন্দ্রহীনতার দিকে—ব্তাকার

ছড়িয়ে থাচ্ছেন দ্রে স্পীতল।

কল্পনা কর্ন-

বিশ্বের গলিত নাভি ফেটেছে হঠাৎ যা দেখি নি, কিন্তু ভার শব্দটা শুনেছি, শ্রুপ নাত্রই ভবে যাত্রার আসর থেকে ছিট্কে উধ্বশ্বাস দেড়িতে লেগেছি—একা

একটা দল, দিশ্বিদিক; এমনি কোনো ছবি।

আমরা কে কীভাবে ছার্নিল সেইটেই দু**র্ঘব্য, দৃশ্য,** আসলে তো **কোথাও যাচ্ছি** না।

ट्ट नियाम

ফণিভূষণ আচার্য

অবশেবে ঘ্ণা দিয়ে জন্মলতে হবে এ ধ্নিটা।
আক্ষার শব্দের চাওয়ারে
একটি শব্দও নেই, শ্ব্দু নিষ্ঠ্রের তীরে বে'ধা
রূপোলী ডানার এক ছিমাভিম থর দ্রোতান্বিনী
আধারে ল্কালো মৃথ, হে প্রিবী, হে মহাপ্রিবী, দ্বিধা হও–
বহু শত বছরের ইন্দ্রেন্ড ডেঙে গেল,

ভেঙে ভেঙে গেল।

এ এক গোপন যুদ্ধ, হৃদরে বার্দ কপালের কাটা দাগে জার্ল কাঠের চিতা জনলে বাগানে গোলাপ তুলে নথে তার পাপড়িগ্লো ছিণ্ডতে ছিণ্ডতে আ**ল** হে প্রেমিক, অন্ধকারে এবার অরণ্যে ফিরে চলো।

তব্ও আকাশে মেঘ ভেসে যার, কতবার ভেসে গোছে অলকানন্দার অমার্ডিত কাঁটাবনে বৃক চিরে কতবার রক্তের আরতি কলকাতার আঁচলেই ঝড় লাগে, ঝড়ের দোলনার শিশ্বা কারার মতো ইদানীং তর ভূলে গেছে

আরিলা চেপ্সিস ওরা আমাদের কেউ ছিল ?
হয়তো বা ছিল
হয়তো আমরা আর আমাদের কেউ নই.
আমরা অন্য খর—
বংশলতিকায় শ'ধ, অর্গণিত শতাব্দীর পাপ
সেই পাপে ধরংস হবো, নিজেদের ধরংস করে যারো।

পাথরবীজ

অমল ভৌমিক

সম্থ্য হয়ে এজে
নদীর বৃক্ থেকে
ছিনিয়ে নিই সম্দু ।
পাহাড়ের বৃকে রোপণ করি
পাধরবীজ ।
দিগল্ডের অধ্যকারে
পাহাড় হয়ে
সম্দু থেকে কুড়িয়ে আনি
ভবিষয়ে ।

সারা বেলা কোথা যাও

বেণ্ম দত রায়

সারা দিন তোমাকে খবি ইতসতত। বাসত্তার কোথার যাও, ধর থেকে বাইরে বাও, বার জ্ঞাি নিতে জুলে বাও, সারা বেলা কোথার যাও, প্রহর আগলাও গিগো। জননালা দরজা সব খোলা রেখে যাও। পাহারাওলা খোঁজে তোমাকে। তোমার নামের চিকিও লাগানো চিঠি পোস্টমান ছি'ড়ে ফেলে দের। খনাদরে তোমার নামের লেবেল ছি'ড়েখ'ড়ে ফেলে, ফ্টপাথে হাওয়ার ওড়ে, ধ্লোয় রোম্দ্রে, ভূমি কোথার যাও, কোগা থেকে আস

সারা দিন তোমাকে খ'্লি ইত্সতে। তুমি
প্রোয়া কর না। কোথায় যাও, কোথা থেকে
ফিরে অসে—
এরার হোস্টেসের মত নীল মেঘ
একরাশ সোনালী রোস্দরে তুমি কোথা পেলে
আমি জাফরানী আঙুলে ভালোবাসা বলে
কেকেছি, আংডিতে কার নাম দেখে
লটাবীর চিকিট কেটেছি, তমি কিছ্ই বোঝো না
তোমার আয়তী নেই, তুমি কুমারীও নও
অথচ ব্কের কাভে ভয়ংকর কলকা ফ্ল পাড়
শাড়ির আঁচল দোলাও প্রলয়ের মেঘ মনে আসে

জ্ঞানি ভাই সারা বেলা হোমাকে খাড়িছ ইড্সইড। বসংভাষ সারা বেলা কোথা যাও, ছাটি নিতে ভূকে যাও

প্রফুলকুমার দত্ত

এখন দ্বৈতীয় জকো, ভালোবাসা, চিনলাম তোমাকে।

অগচ প্রথম জনে তোমাকে না-চেনাব জনেই
শিশ্কে মেরেছি ট'্টি টিপে,
পাখিকে ছ'্ডেছি তীক্ষা তীর,
ফালকে যথেছে ছি'ডে ফেলে
দা পায়ে গাড়িয়ে চলে গেছি, রমণীকে
মনের শাসিল ভেবে অন্ধকারে প্রতাত টেনেছি
এখন দিতীয় তকে শিশ্কে দার্শ ভালো লাগে, ভালো লাগে
এখন পাখিকে, ভালো লাগে
ফালকে, এখন
যে কোনো রমণীকেই মায়ের মতন ভালো লাগে।

ভালোনাসা, তোমার ছেবিয়ার
দিবজন্ধ ঘটার পরে শিশা, পাখি, ফলে ও রমণী
আমার জানলায় এসে উবি মারে প্রত্যে। এখন
সকাল, দ্পরুর, সন্ধা, রাত
নিতার আমার বংকে। এখন আমার
সকালে শিশার কাঠে তমি জাকো, এখন আমার
দ্পারের পাখির কানে ত্নি ভাসো, এখন আমার
সন্ধার ফলের কলেও তমি তাসো, আর
ভ্যন আমার রাতে রমণীর কমনীয় সপ্শো ত্রি মারেন মতন
ভ্যন আমার রাতে রমণীর কমনীয় সপ্শো ত্রি মারেন মতন
স্বামাতিরসাতল জাতে স্বপ্রবাশ।

এখন দিবতীয় জক্মে, ভালোখাসা, **চনলাম ভোমাকে** ৷৷

এমন করে তিলে তিলে

বিশ্বরূপ মণ্ডল

এমন করে তিলে তিলে খুন করার কি কোনো দরকার ছিলো? বোমার উচ্চাসিত আহিব আড়ালে গোপন আতিষার যখন বিতাহতী আছে, প্রারার পালকের মতো নরম এই মন কেটে ছি'ছে ট্করো টুকরো করতে ভণিতার চেয়ে জনেক ভালো সোজাসমুজি নাথ্রাম গড়সে কিংবা ওস্ওয়ালেডর মতো তোমার নিক্ষপ্র প্রতে

একটা অবর্থে পিশ্তল; আমার সম্পত্ত **উত্তাপ মুমি হ**তো তাতে।

এমন করে তিলে তিলে খ্যুন করার কি কোনো দরকার ছিলো?*
আমার ধমনীতে উদ্দাম রক্তকদিকার রঙটা বীভংস কালো
করার সপ্ত। যখন দানা বেধি উঠলো তোমার মনে, নিটোল
তোমার ব্কের পারগ্লিতে অটেল স্তীর হলাহল
যেখানে যথাধহি আছে, কানে তার তীরতা টেলে দিলে
স্থিত হয় ন্তন হামেলেট, নাই বা খ্যুন করলে তিলে তিলে।

আমার জীবনচর্চা

ইন্দ্রজিৎ

ত্ম নক মান্ত্র আছেন ধারা ধর্মের ব্যাপারে কোন প্রকার রিচুয়েঞ্ বা আচারে বিশ্বাস করেন না। মুথের কথা. মনের ভাবনা গনতা দিনের কাজকমের মধ্যেই প্রকৃত ধর্মাধ্যেরি প্রকাশ বলে তাঁরা মনে করেন। অর্থাৎ আচারের চাইতে আচরণকে তাঁরা বড় স্থান দেন। আমার পিতদের সেই জাতীয় মানুষ ছিলেন। দেব ধর্ম নিয়ে মাথা স্বামাতেন না, প্রজার্চনা সন্ধাহিক কোন কালে করতে দেখিন। গায়ে পড়ে কোনদিন কোন প্রকার ধর্মোপদেশও আমাদের দেননি। কিল্ড আমাদের বালক বয়সে তিনি আ**মাদিগকে** একটি প্রার্থনা মন্ত্র শিথিয়েছিলেন। আমরা ভাইবোনরা সেটি দিনাটেত একবার মনে মনে টকারণ করতার্ম। বলা প্রয়োজন, সে মন্ত্র সংস্কৃত ভাষায় লেখা নয় লেখা রবীন্দ্র-নাথের বাংলা ভাষায়--

আমার বিচার তুমি কর তব আপন করে দিনের কর্ম আমিন্যু তোমার

বিচারঘরে--ইত্যাদি রশাসংগতি গ্রেপ অন্তর্ভ এই গান বা কবিতারি অনেকেরই পরিচিত। সকলেই দ্বীকার করবেন যে, এই প্রার্থানাটি বড় সংধারণ প্রাথানা নয়: অতিশয় কঠিন প্রদতার বলতে হবে। প্রার্থনাটি যতই কঠিন হোক, পিতদেব খনে সহজভাবেই বলা যেতে পারে, খবে আলগোছে এটিকে অংশদের সংমাথে তুলে ধরেছিলেন। সারা দিনে যা-কিছা করি না-করি দিনের **শেষে** একবার যেন তা ভেবে দেখি। বাস ওই-ট্রুই, ভার বেশী কিছ**্নয়। বলা** নিম্প্রয়োজন যে পদনের কর্ম আনিন্য তোমার বিচারঘরে' ইত্যাদি কথার **গরেড় আমি** তথন কিছুমার ব্রুতে পারিনি, ওই বয়সে ব্ঝবার কথাও নয়। ভাগ্যিস ব্যক্তিন, ব্রুঝ**লে** জীবনের আনন্দ অনেকখানি কমে যেত। কারণ, এ কথা নিশ্চিত যে, দশ্ডনীয় অপরাধ প্রতিদিনই কিছা না কিছা করেছি কিন্তু তাই নিয়ে আমার মনে কোন দ্রভাবনা ছিল না। প্রার্থনামন্ত্রটি উচ্চারণ করবার সময় সারা দিনের কার্যাবলীর কথা অবশাই মনে হত কিন্তু খনে স্বাভাবিক কারণেই সারা দিনে বিশেষ বিশেষ মজার ব্যাপার যে ক'টি ঘটেছে আমার চোখে তাই বড় হয়ে দেখা দিত। সারা দিনের ঘটনা চলচ্চিত্রের মত চোখের স্মূন্থে একের পর এক ভেসে উঠত, আর আমি মনে মনে আর এক দফা হেসে নিতাম, দিনের আনন্দ ন্বিগ্রাণত হত। ওই গ্রে-গুল্ভীর প্রার্থনা-সংগীত আমার মনে কোন গ্রেভার চাপায় নি, আমার আনশ্দে কথনও বাদ সাধেনি বরং আমার কিলোর জীবনের व्यानम् व्यत्नकथानि वाफिरशं मिरशंहः। नाश-অন্যায়ের প্রশ্ন নিয়ে মাথা ঘামাইনি, বিচারালয়ের কথা মনেই হয়নি, কোন বিচারকের উপস্থিতির কখনও অন্তব করিনি। আমার নিজের বিচারে বা কৌতুক-কর মনে হয়েছে তাকে নানাভাবে নেডে-চেডে ফ্রালিরে-ফাঁপিরে সেই কোতকটাক প্ররোপর্নর উপভোগ করেছি। ন্যায়-অন্যায়ের প্রশন বডদের কাছে যতথানি জটিল, ছোটদের কাছে ততথানি নর। 'না বলিয়া লইলেও' যে সব সমরে চুরি হয় না, ছোটরা তাদের সহজ ব্রীশতে দিব্যি ব্রুষতে পারে কিন্তু বড়রা কিছ,তেই বোৰে না। শিশ্বরা তাদের নিম'ল **व**िष्थरण कात्न ख. जना जल कथा ना वनरमे उत्ता भाग प्रति किन्द्र करत ना वा বলে না বলে তাদের মিথাতি নিম্পাপ। বড়রা মুখে এক, মনে আর। সেঞ্জনো ভাদের সভা কথারও সভতা বাচাই করে নিতে হয়।

যাক যে কথা বলছিলাম। ওই প্রার্থনা-সংগীতটির কাছে আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। ভার মানে এই নয় যে, আমি খুব একজন ধর্মভীর, ভগবং-ভর মানবে পরিণত হরেছি। ধর্মকর্মে আমার মতি নেই। কৃতজ্ঞ এই কারণে হে. আমার স্বভাবগত কৌতৃক-প্রিয়তাকে সে সঞ্জীবিত রেখেছে। সেই মন্তোচ্চারণের দিন থেকে জীবনের কড বংসর কেটে গেল। কৈশোর কাটিয়ে ৰৌবন. যৌবন পার করে প্রোচ্ছ, প্রোচ্ছের সীমা পেরিয়ে এখন বার্ধকো উপনীত হয়েছে। Conscience-এর মতো বাধক্য makes cowards of us all. এই বয়সে কেউ যদি মনে করিরে দেয়, শুধু দিনের কমা নয়, সমগ্র জীবনের কর্ম আনিন্দ তোমার বিচারঘরে তখন ব্যাপারটা আর কোতৃকপ্রদ থাকে না. ভীতিপ্রদ হয়ে ওঠে। ইংরেজিতে যাকে বলে Day of Reckoning किरवा आधारमञ ভাষায় 'শেষের সোদিন কী ভরত্কর'-এ জাতীয় ভাব মনে এসে যেতে পারে। কিন্ত **স্বভাব হায় না মলে, সে কি বয়স হলেট** যাবে? সতিয় বলছি, জীবনের বহ; অক্ষমতা, নি**ফলতা, আশাভণের ঘট**নাকে আমার কিশোর জীবনের ঘটনাবলীর মৃত আমি ৰীবনের কৌতুক হিসাবেই দেখেছি। আমি বেমন কোভক-বিলাসী, জীবন-বিধাতাও তেমান াথৈ বিধাতা মানুষ স্থিত করেছেন মানবিক গুণাগুণ নিঃসম্পেহে তাঁর মধ্যে বতামান। আমরা শৃংহ তার sense of justice-এর কথাই ভাবি তার sense of humour-এর কথা মনে রাখি না। লক্ষ্য করবার বিষয় যে, সকল জীবনের মধ্যে এক-মাত্র মানুষই হাসতে জানে। এটিই মানরবের সব চাইতে বড় গুণ এবং সেই কার**ে** বিধাতাপুরুষেরও। কারণ, নিজের সর্ব**শ্রেও** গ্রেণাবলী তিনি মান্বকেই দিয়েছেন। প্রকৃত র্মাসকজনের ন্যায় বিধাতাপ্রের রহস্যাপ্তর, পারহাসপ্রিয়। কখনও কখনও ওই পারহাস-প্রিয়তা একটা কঠিন আকার ধারণ করে, তখন তাকে নিছক হিউমার না বলে বলি আয়রনি। ইংরেজিতে **যাকে বলে Irony** of fate সেই হচ্ছে বিধাতার চরম রসিকতা. সেখানে মানুষের চরম পরীক্ষা। **বিনি** অদুভেটর পরিহাসকে হাসি মুখে গ্রহৰ করতে পারেন তিনিই প্রকৃত জীবন-রীসক।

এখন আমি যে বয়সে উত্তীৰ্ণ হয়েছি সেখানে মান্ত প্ৰভাবতই পেছন ফিরে তাকায়। জীবনটা কি হয়েছে, কিন্তু কি হতে পারত তাই নিয়ে মনে মনে হা-হ্যভাশ করে না এমন মান্য সংসারে কমই আছে। বললে কেউ বিশ্বাস করবেন কিনা জানি না. কিশ্ত সতি৷ বলছি এ নিয়ে আমার মনে কোন প্রকার অন্যশোচনা নেই। **র্যাদচ সার্থ** জনম আমার বলবার মতো কোন কৃতিছের গৌরব দাবি করতে পারিনে তথাপি ছোট-খাট চরিতার্থতা যেটাকু জাটেছে তার সংশ্রে নিজের অনেক রকমের •ভল রুটি মুখ্তা মিলিয়ে জীবন আমার কাছে বেশ উপ-মনে হরেছে। ভাগাবিধা**তার** র্বাসকভার সংখ্য নিজের রসবোধকে মিলাতে পারলে জীবনের দর্ভাগাও উপভোগা হয়ে ওঠে। এইট,ক আমি ব,ঝেছি বে, আমি মান্বটা স্বভাবে রুচিতে বতক্ষ ঠিক এরকম আছি—থামখেয়ালী বদমে**জাজী**, অলস প্রকৃতির, ডিলেটালা স্বভাবের—ডতক্ষণ অসম্ভব বড় রকমের একটা কি**ছু আমার** জীবনে কিছ,তেই ঘটতে পারত না। **অনা**



किटा यीन घर्षेत्र हा रहन अ कथाई, क्षणांगिक इक्टरब रत्र भारायों आधि गई, जना उन्छ। আমি অনা কেট হতে রাজি নই। জওহর-जाएलत अमन कीवन, कीवरन या-किस् আনুষের আকাণিকত তার সমূদতই বিধাতা ন্য-ছাত ভৱে তাকে দিয়েছিলেম, তথাপৈ क्षीबरमद रक्षण्ठे काल काविदास्त्र स्वरण, র কা কার শ্যাপাদের স্ব সময় থাকতে পারেন নি, একমার সম্ভানকে আপন স্নেহ-স্থাত বেকে বঞ্জিত করেছেন। আবাচ্রিতের উপসংহারে ব্রেডেন এই তো আমার জীবন: মনে হতে পাৰে জীবন নিয়ে ছিনিমিনি **তেলেছি।** আৰু যদি ছবিন বিধাতা এপে আলেন, মানাখ জাবিনে যা চায় স্বই কোকে **উভাভ করে দিয়েছিলাম। ৩**ই ভার স্থানা স্থাতিস্থিত স্থানিজ সাহত নগট কলেছিস। কে লে, হতাকে আবার সব ফিরিরে চিভিছ, 🕦 গোড়া থেকে আবার শরে কর। আলেছেন এমন যদি হতুত। হলেও পানি, আমার জীবনে ঠিক ঐ একই জিনিস ঘটবে। **ভীকনγ**ত ভিৰেম আবাৰ পেট ছিনিমিনি শেলর। কাবল আছার স্বভাবের মধ্যে এমন কৈছা আছে যা আমলক িঞ্চিতরাপে আবার 🛕 প্রথই টেনে নিয়ে যাবে।

এটাই ইল আসল কথা। তেওঁ করলে আর সর কিছা ধেকে আগরকা নরা যায় ক্রিক নিজের হাত থেকে নিজেকে ধ্রমা **করবে কে? আমেরা যাকে অস্ট** বলি সে আমার নিজের স্বভাব, আমার মনের গড়ন বা আমানে অন্মায় শাস্তিতে নিদেষ এক দিকে रावेदन निराम साम्र । भवनव ११६नके अनैदन वर्ग গ্রেছে । আন একবার গ্রেডে উঠালে দিবগুরু কার্ড **জার সদভব হয় ন**ু জাতিন আর নতুন করে **শরে, করা হা**য় না। আগার জীবনবিধতো **আমাকে তেমন কোনা সংযোগ** খনি চিতেন **ভার্ত লাভের মধ্য আমার স্বভারসালভ** আক্ষেত্ৰ এবং অমধ্যমনিপনা শ্ৰাম দিবগাণিত ক হত 🕳 ছাছা আর কোন লাভ ১ত ন।।

कार्यक्ष एवं व्यक्ति इतीयरम सा रहरशीक भटरता-পঢ়ীর না হলেও কিছা পরিমাণে তা আমি শেরেছি। পরেরাপর্বি কেউ পায় না। ভাছাড়া যা পেয়েছি ভার কেশি চাইতে **গেলেও সে আমার সা**ধ্যে কুন্সৈতে না। আবার ধ্যুট্রাক্ত প্রের্ডিটি তাও চিক সময়নতো পাইনি। ক্ষীবনে বা কিছা চরিতাগতি যথাসময়ে ন্দ্র হলে ভার সংখ্যকত। খানিকটা নিঃস্ফেন্ড করে যায়। বলা বাহালা, এর জনোভ আহি লিকেই দায়ী। দাখিসারতা আমার স্বতাব-গত। ঠিক সময়ে ঠিক বাজাটি জীবনে কংলে। ক্রিনৈ ⊾ুয়ে মানুষ দীঘ'স্তী তার জীবন-**বিধাতাও দাঘাস্তা।** তিনিও বার সরে **एकः। करतः इस्तरः** कि. यमन था (भरतिष्ट. **লথেছি ডখন** তার প্রয়োজন ফর্টকরে গিয়েছে। এও ভবিনের এক কোড়ক।

আগেই বলেছি আমি মেনন কৌত্কতিলে আমার জীবন-বেবতা তেমান আমাকে নিয়ে আনেক কোতক করেছেন।

আমাদের দত্তকুলোশ্ভব কবি বলেছিলেন - আশার ছলনে ভলি কি ফল লভিন, হার। আশার ছলনা শ্ধ, আপাতদ্ভিতে, আস্বে ব্যাপারটা জীবনেরই ছলনা। তা সে ছলনা যারই হোক, ফলটা তো কিছা খারাপ হয়ন। ভবিনের ভলনায় ভলে সংসারে ক'জন মান.ৰ মধাসালনের মতো অমর হয়েছেন? মধ্-স্দ্রের স্থা এক ভারগার অন্তর সামার একটি খিল আছে। আমিও দত্তকলোম্ভব লেখক অত্তব অগ্ৰহা লাতের দাবি আমোলত কিণ্ডিং আছে। তব্জ্যণত যে অহর হছনি, তার কারণ আহি এখনও হবিনি। আছার হতে ২কো আলো মরতে হয়। কিন্তু অন্নরতা অভানের পথে প্রধান বাধা হল ক্ষীবন আমাকে তেম্বভাবে ছলনা করেনি। পরং উটেটাটা করেছে, আমাকে প্রশ্রয় নিটেছে ভাগার প্রাপোর অধিক বিয়েছে। যেটাক আগোর গ্রেপনা ভার তুলনার প্রেপনীতভিটা বোর্বকার একট, বোশই হয়েছে। সেধিক তথ্যক জাবিন আলাধক ছলনা করেনি আলিই জীকনকে জন্মা করেছি, ফাঁকি দিয়েছি এবং সেই কারণেই আছি হড়েছি সাধারণ। ভাবিনের পার্ণ মাল। আমি দিইনি : জীবনে**র** ছলনা সহদের শক্তি জীবদের ধ্বাহা মালা। 'খনারের যে প্রের্ভ ছলনা সহিত্তে' স মানা ধরী জাবিষেত্র সংবাদিক, প্রেমকার লাভের অধিকারী। এই প্রস্তুত দিয়ে মহাজ্যের কারত চিজিড।' রবীপ্রবাধ জালনের শে**ষ** ব্যক্তে জাবদের এই ছলনারই জয়গান কলেছেন। জীবনের সৌদ্দরা মাধ্যমা মাহাত্মা সংক্রী জন্ম র মধ্যে। ভলনা তের নিন্দার কথা নয় ৷ নার্ত্তিক আমরা ধর্মন ছলনাময়ত্র বলি, সে কি ভার নিশ্ন করে বলিং - এতে-যারে উপটা। ঐতিই ভার সর্বপ্রধান আক্ষণ। নারী যদি ছলনাময়ী না হত তবে সে ভালো-আমার মনে কোন অন্তেশাসনা নেই এই 🌞 তারও মানে ও ছলনায়। ছলনাই তাকে রংস্কা-ৰাসার অযোগা হত। জীবন যে গত সান্দর মর্মী করেছে, তাকে মনেশহর করেছে।

> যে *জ*ীবন প্রবঞ্জনায়⊕ে সে জাীবন বিবস এক্ষেয়ে, গ্রান্গতিক। স্থাপ্ত পরিমাণে প্রবল্পিত ইইনি বলেই আমি নিজেকে বলিও भरम क्यों है। कीवरमंत्र क्रमावना क्रिन প্রবিশ্বনার সময়খনীন হলে আহার হৎসংহানং শার সামধা আরো কিণিৎ উদ্দীপিত হতে পরেত। আগেই বলেছি যে জীবন স্বাস্থাকে প্রবাদনা করেনি বরং প্রস্তাম দিরেছে; কিন্তু সে প্রশ্রেরত ম্বাসা আমি রুখিন। বিধাতা শকি সামর্থা বেটাকু দিয়েছিলেন ভারও যথা-**বধ ধাবহার করিনি। সোজা কথা**য় জীবন আনাংক ঠকাছনি আনিই জীবনংক ঠকিয়েছি। সংসার বা জবিন আমাদৈর **যা** শেষ তা আবার তাকে ফিরিয়ে ভিতে হয়।

আমি যাতথানি পেয়েছি ততথা ন দিটান এত কোশ কুড়েমি করেছি যে সভাবদার কাজেও **ফাঁক সংক্ৰে,** নিজের কাভে निट्यत्करे कांकि निर्देशि आरात कर অবশা কু'ড়েমি করাটার একটা কাল তবং মালত বাভ কাজ, তথ্য সংসারের চোরে সোটা काक वरन शासा सह। धा कथा निकित त শাধা কাল দিরেই জীকনের পরিমাপ নয়। কতথানি হেসেছি খেলেছি গেরেছি সেটার ভারিকর মদত বড় আরুটা আংশ। এসর জিনিসে ক্ষতি পড়লে জীবনে অনেক্ষানি খার্টীত থেকে কার। ভারও উপরে মাত करुणानि **ভारमास्क्रमीस ।** ताग्रतभा कर्या है। এখানে হানাবের আরো অন্তর্গা প্রিচ্ছ কোন কোন সাল্যবের থাকে ভালোবাসার infinite capacity ଧ /*ଗ* নিবি**লেয়ে সকলকে তাঁরা ভারো**বাসের পুলা বাহালা, **ভরক্ম নিবিচার** ভালোলচক আহার মন **ওঠেনা। যে** ভালোলসং অনুরা**গের রং লাগেনি সে** ভালোলস প্রজাচনার মতে রিচারেল জাতীয়, তার মধ্যে প্রাণের আবেশ নেই: ভালোবাস্যর যাপ্তক জালার **অনেক রক্ষ** বাছবিচার। *চ*াঃ বাভিনাচকেই ভালবাসি না, বিশেষ বাজিপ্র ভালোবাসি। আবার যে ভালোবাসতে জাত মে **যথাথভিয়েব ঘূপ্য কর**তেও জ্ঞানে চলকা য়া **ঘাণা করবার ক্ষমতা** মান**্যের ১**৯২ ৪৮ গ্রে। কোনা মান্ত্র কোনা জিনিস্কে ঘণ করে ভাই দিয়ে ভার অনেকখনি পরিনা T. J. **664394** 78 278 6754 Sir, he is a very good hater ্ত্ৰী তাৰ **তৰ্কটি বিশেষ** ভাংপ্ৰপূৰ্ণ উছি। ডিনি নিজেও ঐ গ্ৰেণিন চাংকলী ছিলেন। **খ্ৰাকে তিনি** মূল চল্ল জান্তেন। এই **জনস্দায়** গুণটির চটা আমিত সংকিশিং করেছি, এই গ্রামন ভারত। সম্ম**জের স্বাস্থারকা**র জড়া ইউলা বাসার ষতথানি প্রয়োজন, ঘ্রারও ডঙ্গ^ন কিছ*িত আপে* আখার এক**জন** বিপেশ⁸ বৰ্ণ, বলেভিলেন আপুমানের সমাজে এক ভিনিস লক্ষ্ণ করেছি । এখানে sense গ indignation-এর বড় অভার অর্থাং লক্ষ্য ব্যাপার ঘটলে খুব কেশি মান্য লঞ্জি বোধ করে না, ছাণার ঝাপারে ঘাণা বোধ করে না। এই কারণে বহ**় অব্যক্ত**ীয় কাপার সমাজে নিবিবাদে চলতে থাকে। অমি আনার সমাজকে ধথাসাধা ভালোবেসেও আনক সমর তাকে আঘাত করে কথা বলেছি লিখেছি। ইংরেজ কবি-সমালোচক কান্ত বলেছিলেন, criticism of life: এই নিয়ে অনেকে আনেক আপত্তি ভলেছেন। আলার বংসালান্য স্ত্রিভাক্সকৈ আমি বিনা শিক্ষায় criticism of life আখ্যা নিট থাকি*। তবে এইটাকু বলৰ যে বিবাণে*র ্ধথাত অন্রাগের সপোই বলেছি।

ডেনারেল আউটরাম

বিমল মিত্র



তিহালীর ডেলে শিউপরণ মিশির চমকে

মিলো! পাক' শ্বীট পানার প্রালিধ
কল্প্যাল শিউপরশ মিশির এমনিতে বড়
চক্রা না! সাতে একটা মোটা লাটি নিরো
শিউপরণ নিয়ম করে নিজের ডিউটি করে।
বাব সখন ডিউটি পাকে না, তখন নিজের
কোরাটারে বসে রোগ-চরিত মানস' পাড়ে।
বড় দাজ্বাপ্যাবনু শিউপরশকে স্বাতির
করেন খ্রা।

বলেন—মিশিরজনী খুব সাঁচা মান্য ম ৩কে কিছা বলো না—

সাজ্য মানুষ হওয়ার একটা কারণ কড়
পরোগানাব জানতেন শিউপরণ মিশির রাম
চরিত মানুসা পড়ে। আর শ্বিতীর করেণ
শিউশরণ মিশিরের বাবা সীয়ারাম মিশির ছিল
গালিশের কেড-কনস্টেবল, সীয়ারাম চাকনি
থেকে রিটায়ার করবার সমর মতিহারী
শব্দ আগে বড়-লারোখানাসকে কলে
শিক্ষিত্র—আয়ার ভেলে শিউশ্রণক

চাক্রিতে বসিয়ে দিয়ে গেলাম হড়েছার, একটা দেখবেন

ভা লিউশরণ বাবার স্থাম বজার ব্রেণ্ডে এখন পর্যক্ত। এখন প্রাণ্ড কেউ বলতে পারবে না শিউশরণ নিশির দ্ব খার টাঃক্সিওরালাদের কাছ পেকে। এক্সকাল বাঙালীরা স্থিপ লাইনে এসেছে। এসে প্রিল্পের চাক্ষরির বদনাম করে দিয়েছে। সে-জনো খিউলর্কের ব্যুষ্থ হয়। কিন্তু তা বলে নিমক-হারামি করে না সে কখনত। বলে—ওরা আমানের ইন্দ্রত ভোবাক্তে—

গীন্ধার ঘণ্টার ৮ং ৮ং করে দুটো বাজলো। রাভ দুটো। পাক স্থাটি আর চোরংগীর মোড়ে টহল দিতে দিতে এক সমর সে পাথরবিধানো বেদীটার ওপর বসলো। চারদিকে নিজন নিরিবিলি। অধাচ দিনের বেলা এখানে ডিউটি পড়াল ভিউলবেশ্ব নিঃম্বাস ফেলবার সার থাকে ন:। ভোগ দুটো ঘুটো একটা চু**লে এলো** ভার।

হঠাৎ মাপার ওপর একটা আওব**জ** শ্রান সে চয়কে উঠালো।

মাধার ওপর বিরাট আর একটা কেনী। সেই বেদীটার ওপর গান্ধরি একটা মাডি। ছোটু এক টাুকরো একটা কাশভ শরে লাভি মিরে বুড়েল মানুৰ হে'টে চলেছে!

—নামো, নামো শিগ্ণির!

দিউশ্বেশ চমকে উঠে ওপরের সিকে ভাকাল! কে অমন কথা বলালে! কৈ কাকে নামতে বগুছে!

—কই, নামলে না? নামো বলাছ শিল্পির!

শিউশরণ দাঁড়িরে উঠে লাঠিটা বাণিরে ধরলে! দেখলৈ ঘোড়ার ওপর বসে একটা ইংরেজ সাহের গান্ধীর দিকে চেরে চিংকার করে বলছে নামে শিক্ষির, নামে!

পাণধীর হাতের লাঠিটা থেমন ছিল

एकमिन्हें तहेंग। मुद्धं अकरें, मृत् हानि स्टूर्ट छेठेला गुर्दा।

বললেন-কেন, নামবো কেন আমি?

সাহেব বললে—ওটা আমার জারগা, আমি ঘোড়ার চড়ে ওর ওপরে বসে ছিল্ম, ওটা আমার জারগা!

—তুমি কে? নাম কী তোমার?

সাহেব বললে—আমার নাম স্যার জেমস জাউটরাম। আমাকে স্বাই জেনারেল আউটরাম বলে জানে! তুমি আমার নাম শোননি?

গাণ্ধী বললেন—তোমার নাম কে না লানে জেনারেল! কিন্তু তুমি তো মারা গিরেছিলে, এখানে কী করে এলে?

জ্ঞানরেল আউটরাম বললে—এতদিন
আমাকে একটা ঘরের মধ্যে ওরা আটকে
রেখেছিল। হঠাৎ আমি আমার
ভাষার তিঠ
বলেছ। তুমি আমার জারগার উঠে
বলেছ। তুমি নামো, নামো শিগ্নিআমার জারগার আমি বসবো, নামো তুমি,
আমার জারগার ভারতা

গান্ধী চারদিকে চেয়ে দেখলেন। সামনের রাস্তাটা খাঁ-খাঁ করছে।

বললেন—এটা কোন্সাল জেনারেল? জেনারেল আউট্রাম বললে—উনিশ শো উনসোত্তর—

- -কোন মাস?
- —নভেশ্বর।
- —ও, তা হলে তো এক শো বছর বয়েস হলো আমার। তোমার কত?

্জেনারেল বললে—আমার হলো একশো ছেমটি বছর। কিন্তু এ বরে:সও আমি তরোয়ালে ঝোরাতে পারি আগেকার মত! দেশবে?

—কিল্কু ভিটিশ এম্পায়ার তো শেষ হয়ে গেছে। এখন আর তরোয়াল ঘ্রিয় কী হবে? তরায়াল দিয়ে আর কিছু ফল হবে না জেনারেল। আমি অহিংসা দিয়ে তোমাদের তাড়িয়ে দিয়েছি ইন্ডিয়া থেকে। আমি বলেছিলমে কুইটা ইন্ডিয়া, এখন তোমরা ইন্ডিয়া কুইট করেছ—

জেনারেল অভিটরাম যেন খবরটা শানে রেগে গেল। এক ঝটকায় ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে পড়লো। তারপর তরোরালটা ডান হাতে উচ্চু করে ধার সামনের দিকে এগিরে গেল। বললে—কী বললে তুমি? আর একবার বল?

গাদধী বললেন-বিটিশর। ইশ্ডিয়া কুইট্ করে চলে গেছে।

- —**हर्त्व (शर्ह** ? करव ?
- —উনিশ শো সাতচলিশ সালে। পনেরোই আরম্ভ

জেনারেল আউটরাম হো হো করে হাসতে লাগলো। শিউপরশ মিশির কী করবে
ব্রুতে পারকে না। গান্ধীর সামনে
সাহেবের এত হাসি তার ভালো লাগলো
না। একবার ভাবলে লাঠিটা তুলে নিরে
সাহেবের সামনে গিরে দাঁড়ার। দাঁড়িরে
বলে—ভাগো, ভাগো ইহাঁসে—

কিপ্তু একট, পরেই জেনারেল সাহেবের তরোয়ালটার দিকে চেরে কেমন থমকে দাঁড়ালো। সাহেবের তরোয়ালের ধার লেগে তার লাঠি দুখানা হরে যেতে পারে।

সাহেব শিউশরণকে দেখতে পার নি।
চিৎকার করে বলে উঠলো—নামো তুমি, নেমে
এসো, ন্যাংটো ফকির কোথাকার—চার্চিল
তোমাকে গালাগালি দিয়েছিল, মনে নেই?

গান্ধী হাসলেন। বললেন—তৃমিও তা জানো দেবছি—

—জানি, আমি সব জানি!
—কিন্তু তুমি কী করে তা জানলে

জেনারেল আউটরাম বললে—আমি সব
জানি। আমি এত বড় এম্পারারটা শারেম্চা
করল্ম আর এটা জানবো না? কিম্চ্
এম্পারার যাক, এম্পারার চলে গেলেও
আমি চলে যাইনি, আমি তো আছি! আমি
এত দিন এই পাক' স্টাটের মোড়ের মাথার
ঘোড়ার চড়ে সব কিছু পাহারা দিক্লিলাম,
এখন আমাকে নামিরে দিরে তুমি কেন
আমার জারগার চড়ে বসেছ, নামো!
গাম্বীর তখনও সেই প্রশাসত শিবর

গান্ধীর তখনও সেই প্রশস্ত স্থির মুতি:

বললেন—কিম্তু আমি তো এখানে কোনও দিন চড়ে বসতে চাইনি জেনারেন— ওরাই জোর-জবরদম্ভি করে আমাকে চড়িয়েছে—

জেনারেল আউটরাম বললৈ—ওরা মানে আপনার ভক্তরা? কংগ্রেসের মেম্বাররা?

হাাঁ, কংগ্রেসের মেশ্বার বটে কিন্তু আমার ভক্ত নর ওরা!

—ভক্ত নয়?

জনারেল আউটরাম খেন ঠিক বিশ্বাস করতে পারলে না কথাটা।

বললে—কংগ্রেস মেম্বাররা আপনার ভঙ্ক নয়?

शान्धी वनरान-ना रक्नारतन, ना।

জেনারেল আউটরাম হাসলো। বললে—
ব্বেছি। তোমার বাড়ে বন্দুক রেখে ওরা
হাওরা গরম করতে চাইছে। বত সব স্ট্রিপড
শিষ্য তমি রেখে গেছ এখানে—

— আবার শিষ্য বলছো কেন? আমি কি কংগ্রেসের কেউ? কখনও কি কংগ্রেসের কেউ ছিল্ম আমি? আমাকে কি কখনও কেউ মেনেছে? আমি তো কংগ্রেসে চাদাও দিতুম না। জহর আমাকে কত করে বলেছিল মেন্দার হতে, কিল্তু আমি মেন্দার হটন। তা জহরকে

এবার ডেকে দিতে পারো জেনারেল আমার কাছে?

—ইউ মিন্ নেহর: ? জ্পুরাহার লাল নেহর; সে তো মারা গেছে!

—সে কী? মারা গেছে? করে? কী হয়েছিল?

জেনারেল বললে—সে অনেক কথা। আমি সব থবর নিয়েছি। এখন মিসেস গাংধী ইন্ডিয়ার প্রাইমমিনিস্টার যে। তার কাছেও আমি গিরেছিল,ম!

—মিসেস গান্ধী মানে?

—মিসেস ইন্দিরা গান্ধী! আপনি চেনেন না তাকে?

গান্ধী এতক্ষণে চমকে উঠলেন। বললেন —আমার ইন্দু:?

—হ্যাঁ! আমি আমার কেসটা নিয়ে দিলিতে গিয়েছিল্ম। বলতে গিয়েছিল্ম যে আমাকে কেন ডি-প্রোন করলে? কেন আমার জায়গা থেকে আমাকে নামিয়ে দিলে? কিন্দু.....

গাগধীর তথনও চমক কাটে নি। বললেন

স্যাত্য বলছো আমার ইন্দ্র এখন প্রাইনমিনিস্টার হয়েছে? সে তো এতট্টুকু বাচ্ছা
মেরে, সে পলিটিকসের কী আনে? শেষ
কালে তাকে বসিয়ে দিয়েছে প্রাইনমিনিস্টারের চেয়ারে? দেশ চলছে? তাকে
যে স্বাই পিষে মেরে ফেলবে। দেশের
লোকজন তাকে মানছে?

জেনারেল বললে—না মানছে না, আমি দিলি গিয়ে তাই দেখে এলমে। আগনি যা বলছেন মিশ্টার নিজলিজ্যাপ্পাও তাই বললে—

—নিজলিগাপা? সে আবর কে? আমি তো তার নামও শ্নিনি! কে

জেনারেল বললে—সে কী? আপনার কংগ্রেসের অত বড় পাশ্ডা, আপনি চেনেন না? এখন সে-ই তো কংগ্রেসের প্রেসিডেট? গান্ধীর যেন বিসময়ের আর সীমা রইল না। বললেন—বলছো কী তুমি? তুমি ঠিক জানো? কেন, আর কোনও লোক ছিল না? আমার বেরাই রাজ্যগোপাল কোথায় গেল?

—মাদ্রাজের রাজাগোপালাচারী?

—হাাঁ! তার তো ব্রন্ধিস্থিদ ছিল। আমি
সব সময়ে তার সংগাই তো পরামর্শ করতুম! তাকে কেন প্রেসিডেন্ট করা হলো না? দেশে কি আর লোক পাওয়া গেল না? কেন, মেদিনীপ্রের অজয় কোথায় গেল? তাকে প্রেসিডেন্ট করা হলো না কেন? সেও কি মারা গেছে নাকি?

জেনারেল বললে—না, শ্নলন্ম তার্কেও তাড়িয়ে দিয়েছে ওরা—

- ওরা মানে? ওরা কে?
- —गात जज्ञा खारा।
- সেটা আবার কে? দেখছি আজকাল

জ্যালবালে আনেক লোক কংগ্রেসের মা

ভেনারেশ বললে—আমি অত থবর জানি

া আমাকেও ওরা এতদিন বছতাবদদী

করে আটকে রেখেছিল কিনা—এইট,কুর

দানা যা শ্নলাম তাই তোমাকে বলছি।
ভূমি তো রিটিশদের তাড়িয়ে দিয়েছিলে,
ভারা বেনে বলে। তারা চোর-ভাকাত বলে।
তথন কী থলো? এখন যে আমাদের চেয়েও
তোনার দলের লোকেরা বেশি বাট্পাড়ি
করছে। এরা যে এক-একজন ছিনে ভোক।
ভূম বেলায়? এদের তুমি তাড়াও তো দেখি
তোমার কত ক্ষমতা—

—তাড়াতে পারি না ভেবেছ?

— ৯ই তোমার ইন্দ্র তো হাজার চেণ্টা করেও তাদের তাড়াতে পারছে না।

লাগধী বললেন—তা হলে দেখাছ আলাকে ভাষার জাগেকার মত হাংগার-স্টাইক করতে হরে, জনশন করতে হবে—

्डा**भा**त म्होहेक?

কলে কেনাবেল আউটবান হো হো করে বাতের অঞ্চলার কাঁপিয়ে অট্টাসি হাসতে লাললো: সে হাসিতে পাক স্টাতির বাড়ির বংলালে ততিধনীন উঠলো হা হা শংকা।

কলকে-হাস্পার স্টাইকের কথা আর বলো না হে সাম্বরী! এখনকার লোকে শ্নলে **একোরে। হা•গার-স্টাইকে** রিডিশরা ভয় শেরেছে। কি**ল্ডু এখন ইণিডয়া**র ঘরে ঘরে সবাই इन्कात-**म्योहेक हालारक**। अथन ताम-माग्य-ক্ষ**্মেখ্য প্রশিক্ত ভাৎগা**র-স্ট্রাইক করে হাল্যার-স্টাইকের ওপর ঘেন। গরিসে দিরেছে। তেনমার চেলা মোরারজী দেশাই গেকে শ্রা করে পরেরি ভগংগারে শক্রনাম্য প্রসাত হাংগার স্টাইক করে করে স্বা**স্থ্যট**া ফিরি**রে নিরে গারে**-গতরে বেশ লোটা হয়ে গোছে। **অনশনে**র নাম আর করে। न ज़ीब अबन बीह आवाद उटे काज करता জে সবাই তোমাকে ধরে তোমার মাুবে ঞেলঃ প্রের দেৱে এটা উনিল শো উন্সরোর সাল, নাইন্টিন্ স্ক্রটিন্টন্ -

পাশ্বীর **ম্থান গশ্ভী**র হয়ে উঠলো চঠাল।

ক্ষাপেন—ভাতে কি আমি ভর পাই ভোকে জেনারেল? আমার বই পড়ে কি ভাষা ভাই-ই বুকেছে? আমাকে ভারা কি ক্ষান্ত জেনেনি?

—ভোমার বই ? ভোমার **কী** বই ?

শাশী কলনে—কেন, আমার বই ভারা শড়েনি? আমার "The story of my experiment with Truth'?

किनारतम जातात जारभकात भेरु दर्दन केरका रहा रहा भक्त करता।

বিলালে—তোমার বই পঞ্বে এন্ড সময় ভাষের নেই হে:—

- क्या, नभव तमरे क्या ? **अक्या**न नावातग

তৃতীয় নয়ন

।। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ॥ ৫.০০ ॥

রাজনৈতিক পটভূমিকায় লেখকের দ্বংসাহসিক উপন্যাস।

॥ প্রখ্যাত বিপলবী নেতা ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত-রায়॥

नवाद जल का का १४०००, २१ ६००००

নতুন চীনের কবিতা 👓 🛚

মনোজ বস্ব আলোড়ন তোলা প্রস্কারপ্রাপ্ত স্বিখ্যাত গ্রন্থ ।

চীন দেখে এলাম ১য় পর্ব ৪.৫০

॥ লেখকের নতুন রাজনৈতিক উপন্যাসঃ n

भथ कि ब्रूथक ? n se oo n

এখানে পিঞ্জর	ন	अकृत तास	n	R-00	п		
মিছিমিছি	$\vec{\mathcal{Q}}$	সমরেশ বস্তু	11	8.00	n		
তুয়্কর (রহসা উপনাাস)	त	অদুশি বৰ্ধন	11	⊎∙00	il		
স্য়েজে সুযোদয়	ব	দরবেশ	l;	⊬ ∙00	n		
ঠাকুরবাড়ীর আঙিনায়	ই	জসীমউদ্দীন	11	৫.৫০	11		
দ্বীপায়ন		আশ্তোৰ ন্থোপাধাায়	Ľ	৬.০০	11		
দুরের দুপ্র		ब्रक्तरम्ब शुङ्	ll	S-&0	u		
কেউ নায়ক কেউ নায়িকা		বিমল মিত	11	8.40	ll		
সূৰ্য কাদলে সো	ना	তোনেশ্ভ মিত	n	\$6.00	11		
নজরুল কাব্যস্থয় (সর্নিবাচিত শ্রেষ্ট কবিতা) ॥ 5·00							

আমাদের আগামী প্রকাশনায় নতুন উপন্যাস

ার আমান। একাশবার নতুন ভস্নাস

महिना ॥ विमन कर ॥ S-00 ॥

ৰস্তব্য ও ব্যপ্তনাম এক আশ্চর্য মিষ্টি উপন্যাস।

বিদেশিনী ॥ অতীন বলেদাপাধায় ॥ ৮-৫০ ॥

আমেরিকার কালোবিদেষী দক্ষিণ-অণ্ডলের বিচিত্র পটভূমিকায়
 রোমাণ্ডকর প্রেমের উপন্যাস। ক্যিটোলগের জন্য লিখ্ন।

ৰেম্বল পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাঃ লিমিটেড, ১৪ বিজ্জ্ম চাটুয়্যে স্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

মান্য আমি, কী করে রিটিশদের মত দুর্দালত প্রতাপশালী শক্তিকে দেল থেকে তাড়িরেছি, তা তাদের স্থানতে ইক্ষে হবে না?

and the contract of the contra

জেনারেল আউউরাম বলকে—না হে তাদের
জত সমল নেই। আপনি তো আপনি,
তৃচ্ছ একজন নেটিভ, বীশু খানিটও বিদ
এখন আবার ফিরে আসেন তো লোকে এখন
আর তাকে ক্রিফাইও করবে না, তাকে
আর খনেও করবে না। খন করবার সময়ই
তাদের নেই। এলে বলবে—কী বলবার আছে
তোমার বলো, এক পেগ হুইন্ফি দিছি
আও আর বত খাশী উপদেশ দাও কনি—

গান্ধী বেন থানিকটা চিন্তিত হলেন। বললেন—সভিয় বলছ জেনারেল?

জনারেল বললে—আমার কথা বিশ্বাস না হর একবার সারা ইণ্ডিরাটা ঘ্রে এসো। যেমন করে আগে একবার ট্রেনে থার্ড ক্লাসে ঘ্রে এসেছিলে, তেমনি করে। দেখবে এই বাইশ বছরে মান্য আন্তে আন্তে কমে এসেছে, আর কেবল জানোরার বেড়ে গেছে— মান্যুনা থাকলে তোমার বই প্ডুবে কে?

—িকন্তু আমি কি আমার বইতে ধারাপ কথা লিখেছি কিছু?

—না, খারাপ ভালোর কথাই নয়। আসল কথা ভাদের সময় নেই!

—কেন সমর নেই? কীঞাত তাদের সক্ষে

জেনারেল বললে—তারা ততক্রণ হো-চিমিনের লাইফ পড়বে, লেনিনের লাইফ
পড়বে, তোমার লাইফ পড়ে সময় নন্দ করতে
বাবে কেন? আর তা ছাড়া বকতেই পারছ
তোমার ইন্দ্রে মত মেয়ে বথন ইণিডয়য়
প্রাইমমিনিস্টার তথন কী করে লোকে সমর
পাবে?

গাশ্দী কী যেন ভাবলেন কিছুক্ল।
তারপর বললেন—তা হলে তো গড়্সে
আমার খুন করে ঠিকই করেছে জেনারেল।
আমার উপকারই করেছে সে। না মারলে
তো আমাকে এই সব দেখতে হতো—তখন
আগ্রহতা করতে হতো—

জেনারেল বলসে—জানো, তোমার ওই থিওরির জনো আন্ধ সারা দেশ কমিউনিসট হয়ে গেছে!

গাণ্ধী বললেন—কমিউনিসট হয়ে গেছে ভাতে খারাপ কী হয়েছে?

—কমিউনিসট হওয়া কি ভালো? তুমি কলছো কী?

—তা আমার থিওরির সংগ্য কমিউনিজমএর তহাতটা কোথার? ওরা দরে, হিংসে
চার আর আমার হলো আহিংসার পথ। তা
আমার বইতে তা আমি লিথেইছি যে
ভীর্তা আর হিংসার মধ্যে আমাকে যদি বেছে
নিতে বলা হল্প তো আমি হিংসেই কেছে
নেতে

ट्यात्रम दल छेठला—स्मेर **छ**त्नारे

তো বর্লাছ ভূমি নেমে এসো, ভোমার ব্যারা কিছ্ম হবে না, আমি ভরোয়াল চালিরে সকলকে শারোগতা করে দেব—নামো—

—নামি, দেখছি আমার নামাই ভালো,
তুমি আমার জারগার চড়ে বসো জেনারেল।
বেমন করে সিপাই-মিউটিনির সময় তুমি সারা
ইণ্ডিরাকে কাব করেছিলে, তাই করো
আবার। আমার দিন ফ্রিরে এসেছে—
আমি ব্ডো হরে গিরেছি, আমার ছাডটা
একট, ধরো—

বলে হাডটা বাড়িরে **দিলেন জেনারেলের** দিকে। জেনারেল আউটরামও হাড দিরে গান্ধীর হাডটা ধরলে।

—থামো !

হঠাং পেছন **খেকে কড়া গলার আওরাজ** হলো—থামো—

মতিহারীর শিউশরণ মিশির এডক্ষণ
এক পাশে দাঁড়িরে সব কিছু দেখছিল।
এবার আওরাজটা হতেই শেছন ফিরে
দেখলে। দেখলে মিলিটারি শোশাক পরা
দুজন লোক পিশ্তল উট্টু করে তাগ করে
আছে জেনারেল আউটরমের দিশ্ব।

—কে? কে তুমি? তোমরা কে?

টাক মাথা লোকটা বলে উঠলো—
ধবরদার বলছি, ওকে ওখান থেকে
নামাতে পারবে না ও থাকবে । এক পা নড়েছ
কি আমরা ডোমাকে গ্রিল করবো, ভোমার
ঘোড়াটাকেও গ্রিল করে মারবো—

পাশের লোকটাও গাসিয়ে উঠলো--আমিও ছেড়ে কথা বলবো না--

মতিহারীর শিউশরণ মিশির তথন পালে দাঁড়িরে ধর ধর করে কাঁপছে। একটা মার লাঠি তার ভরসা। পার্ক শাঁটি থানাটা এখান ধেকে অনেক দ্র। আসতে বেতে প্রায় আধ ঘণ্টার বেশি লাগবে। তার ওপরে এ-অঞ্চলের শাশিত রক্ষার ভার দিয়ে বড় দারোগাবার বোধহয় এখন নিশিচণ্টেত ছুমোছে।

বললে—হ্জ্রে, আপনারা বাম্ন— —চোপরাও—

জেনারেল আউটরাম তরোয়ালটা উ°চিরে তেড়ে এল শিউশরণের দিকে। 'শউশরণ তরে দশ-পা পিছিরে এল। আর একট্ হলেই তার ব্বে তরোয়ালের খোঁচা লাগতো।

বললে—সাহেব, আপনারা ঝগড়া করছেন কেন? আপনারা খানার ভাররী কর্ন গিরে।

সাহেব বলে উঠলো—চূপ কর কো আজকাল থানার ভারেরী করলে কিছু ইর? প্লিল কেস নের আগেকার আমলের মত? এখন প্রলিশের কথা কেউ শোনে?

শিউশরণ বললে—আজ্ঞে শোনে।—

—আবার মিথ্যে কথা।

গান্ধী এতক্ষণে আবার কথা বলে উঠলেন। বললেন—কেন, প্রিলশ কেস নের না আজকাল?

টাক-মাথা লোকটা এতক্ষণে ধমকে উঠলো। বললে,—না নামবে না, ও থাক্বে— ওকে আমি নামিয়ে দেব—

জেনারেল কথাটা শন্নে মুখ ফেরালে। বললে,—দেখ, কথা হচ্ছে আমাদের দ্বুজনের মধ্যে, তুমি কেন ফ্যাচ্-ফ্যাচ্ করছো মাঝ-খান থেকে? তুমি কেন এখানে এনেছ? তুমি কে?

চাঁক-মাখা লোকটা বললে—আমাঞে চেন না তুমি? দর্নিরার সব লোক চেনে আর তুমি চেন না? আমার নাম মাও সে-তুং!

—আর এ?

—এ আমার দোস্ত। পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট জেনারেল ইরাহিয়া থান—

—তা তোমরা এখানে কেন?

মাও সে-তুং বললে—সামরা আসবো না? ইণিডয়া বে বেওরারিশ মাল। এর বে কোনও গার্জেন নেই—! আমরা ন দেখলে ইণিডয়াকে দেখবে কে? তাই আময়াই এর গার্জেন সেক্ষেছি—

ছেনারেল আউটরাম তরোরাল উর্ণচরে বরলো।

বললে—থবরদার! গার্জেন ভোমরা নও. গার্জেন আমি। মনে করো না রিটিশরা চিরকালের মত চলে গেছে। এখানে আমাদের কোটি কোটি পাউন্ড বিজনেসে খাটছে—

মান্ত সে-ছং ভেঙচে উঠলো। বললে— রেপে দান্ত তোমাদের কোটি কোটি পাউন্ড, তোমরা তো আর্মেরিকার দালাল, কথা বলতে তোমাদের লক্ষা করে না?

—की. जाबारमंत्र मानाम रना?

মাও সে-তুং পিশ্তলটা বাগিরে ধরলে।
বললে—দালালকে দালাল বলরে না তো কি
প্রভু বলরো? তোমরা আব কোশিসিনবা
তো ইমপিরিয়ালিজম্-এর দালাল। আমেরিকার এটো খেরে খেরে পেট চালাজে।
আবার ক্যা! বেরোও এখান থেকে, বেরিরে
বাও—

জেনারেল আউটরাম আবো এগিরে রুখে দাঁড়ালো—তুমি আমাকে এখনও চেন নি, মুখ সাম**লে কথা বলো, আমাকে ভূমি** তোমাদের এশিয়ান পাওনি—

মতিহারীর শিউশরণ মিশির হঠাং

দূরুদার মধ্যে গিরে দুইতে বাড়িরে থামিরে

দূরার চেন্টা করলে—থামুন আপনারা থাম্ন,

নুরামারি করবেন না—

কিন্তু তার কথা শেষ হওরার আগেই জেনারেল আউটরাম তরোরাল উ'চিরে তেড়ে এল। শিউদরণ মিশির ভরে পৌড়ে পালাতে গেল, কিন্তু পেছন থেকে একটা পিশ্ডলের গ্লি এসে মাধার লাগতেই সে মাটিতে পড়ে গেল। থানিকক্ষণ বল্যণার ছটফট করলে সে। তারপর আন্তে আন্তে শিষ্ঠব হরে এল। গ্রিহারীর সীয়ারাম মিশির জানতেও পারলে লাবে তার ছেলে শিউশরণ মিশির তার কোন্ অপরাধে কোন্ আততারীর হাতে প্রাণ্ খোরালে।

*

পর্রাদন ভোরবেলা একে একে সবংই

দেখতে পেলে পার্ক স্মীটের মোড়ে মহাজ্য
গ্রুপ্রার স্টাচুর নিচের একটা প্রনিশ খন

হরে মরে পড়ে আছে। রজে জারগাটা ভেসে

হছে। আর করেকটা প্রিশ-কনস্টেবল

ভকে বিরে পাহারা দিছে। কে বে ভাকে

হন করেছে, কেন খন করেছে, তা কেউ

ভাবতে পারলে না। জাম-বাস-টার্টির থেকে

হঙ্গ বাড়িরে সবাই একবার ম্ভুদেইটা দেথে

নিলে। ভারপর আবার বে-বার কাজে চলে

গলা কলকাভার প্রাভাহিক জীবনের গোলক
গ্রার পড়ে বাস্ভবাগীশ মানুব কিছুই মনে

রখবার সময় পেলে না। কলকাভা বেমন

চলচিল ভাবার তেমনিই চলতে লাগলো।

কিশ্তু **সবচেরে অম্ভূত কাশ্ত ঘটলো** ভারপর!

দ্ একদিনের মধ্যেই দিল্লীর এক কালতে একটা অন্তর্ভ সংবাদ প্রকাশিত হলো। সংবাদটা এই :

আমাদের ক**লিকাতান্য বিশেব** সংবাদ-দাতার ববরে প্রকাশ যে আজকাল পশ্চিম-বাল্য শান্তি**প্রির অধিবাসীদের ভীবন ও** সংগতি সম্বন্ধে নিরাপন্তার একান্ডই অভাব পারলক্ষিত হই**তেছে। ভদ্র সূত্রৰ মহিলা**-^{গণ গ্রে}র বাহির হই**তে ভর পাইতেছেন।** অগরা সারা দিন-রা**ভ খরের ভিতর অগ**ঞ্জ-^{্ষ অবস্থার বসবাস করেন। কমিউনিস্ট} ক্মীদের **ভৱে সারা শহর আতৎকগুম্থ** ^{অবস্থায় দিন কাটাইতেছে। করেকদিন আগে} ^{রবীন্দ্র} সরোবরে **অশোককুমার নাই**টে ^{কমিউনিস্টরা দ**ল বর্টিধরা প্রকাশ্য** রাস্তার} ^{উপর} দশ হাজার **নারীকে বলাংকার** ^{পরিয়াছিল}, আর **প্রার দ_্'হাজার নারী** সরোবরের জ**লে আত্মবিসঞ্জনি করিরা** ^{লভ্জার} হাত **হইতে নিম্কৃতি পাইরাছিল।** ^{এবরে} ভাহা **অংশকাও বোরতর কা**ন্ড ৰটিরাছে। করেক বছর **আ**গে পার্ক **স্ট্রী**টের

নাড়ে জেনারেল আউটরামের মর্মর ম্তিটা
সরাইয়া তাহার জারগায় মহাত্মা গাংধীর
ম্তি প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল। ঘটনার
বিবরণে প্রকাশ গাংধী জন্মশতবাহিকী
উপলক্ষে যে উৎসব অন্হিঠত হয়
সেই সমরে অধিক রাতে প্রায় দশ
হাজার কমিউনিন্ট কমী গাংধী-ম্তিটি
উপ্তথম হইতে অপসারণ করিরা উহার

উপর মাও সে-তুং-এর মুর্তি প্রতিভিত্ত করিতে চায়। যথাসময়ে প্রনাশ আসে। ধন্দতাধ্বশিততে বহু লোক আহত হয়। এবং একজন কর্তবারত প্রনাশ কনস্টেবল গ্রাল বিন্দ হইয়া ঘটনান্থলেই প্রাণত্যাগ করে। সৌভাগ্যক্তমে মহাত্মা গাংশীর প্রতিম্তিটিয় কোনও ক্ষতি হয় নাই। প্রনিশেব উত্ত-পর্যায়ে জোর অনুসন্ধান কার্ব চলিতেতে ধ

মানদণ্ড ছেড়ে রাজদণ্ড

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় 🛭 ৪٠০০

ना९भी-नायक হिটलाর

তীর্থকের গ্রুত ॥ ৯٠০০

পর্ব পাকিস্তান

অমিতাভ গ্ৰুত ॥ ১০০০০

ক্যৈচেঠর ঝড়

অচিন্ত্যকুমার সেনগ^{্ন}ত ॥ ১২٠০০

বলিভিয়া

সৌরীন সেন ॥ ১২.০০

বঙ্গভঙ্গ

नम्ब ग्रा । ১२.६०

ম্বালনী ও ম্বিফোজ n সোরীন সেন	2.00
উদ্যত খল ॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগর্প্ত ১ম : ৬ · ৫০,	২্য ঃ ৭∙০০
শত গলপ ম অচিন্তাকুমার সেনগ ^{্ব} ত	২0∙00
অচিন্ত্য প্ৰন্থাৰলী ॥ ১ম খণ্ড	28.00
রত্নাকর গিরিশচন্দ্র ॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগ ্ ত	৬・৫০
জালিয়ানওয়ালাবাগ ॥ নির্মালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	৬.০০
উ্থিত আফ্রিকা॥ অংশ, দত্ত	\$₹∙00
ছম্দ সরম্বতী ॥ স ত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	२.६०
জারাবল্লী থেকে জাগ্রা ॥ শ্রীপারাবত	28.00
মহাভারতের চরিতাবলী ॥ স ্থময় ভট্টাচার্য	2R.00
লোপান্দা ॥ নিম্লচন্দ্র মৈত্র	\$0.00
ৰাদশা সিক্তিগড় ॥ শীতাংশ-বিকাশ সেনগ ্ ণত	\$0.00
প্র তিনায়ক ॥ পার্থ চট্টোপাধ্যায়	9.00
শিপ্তানদীপারে ॥ দীশ্তি ত্রিপাঠী	৬.০০
গ ন্ধরাজ 🛚 বনফুল	₽.00

আন ক্ষানা প্রকাশন ম ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

(সি ১৪৬১)

स्रोचतत्तत्र कप्ततीराणा...काप्तल लाचवा



চিকিৎসক বিদ্যাসাগর

ইন্দ্রমিত

9121

ত্র বিপ্রপাধি চিকিৎসার কৈদ্যাসাগরের বছা আর্থ্য। কিলতর বছ আর্থ্য। কিলেকের বছা আর্থ্য। কিলাম্ল্যে কিতরণ করেছেন। কিল্যাসাগর ভাষারি শেখার জন্য করক্ষকাল পর্যাপত কিলেছেন।

মহেন্দ্রলাল সরকার বিষ্যাত আ্যালোপ্যাথ
ভারা। হোনিওপার্থিতে তথন তাঁর
বিদ্যাত আম্থা নেই।

ভবানীপ্রে থেকে একই গাড়িতে আসছেন তিনজন; বিদ্যাসাগর, শম্ভুচন্দ্র আর মহেন্দ্রলাল। হোমিওপ্যাথি নিম্নে গাড়ির মধ্যে মহেন্দ্রলালের সঙ্গো বিদ্যাসাগরের ভরানক বাদান্দ্রাদ আরম্ভ হয়ে গেল। শম্ভুচন্দ্র বললেন মন্দার, আমাকে মামরে দিন। আপনাদের বিবাদে আমাক

শের পর্যনত মহেন্দ্রনাক হোমিওপ

Havi mol

blutinate 4 po

Expressions of

agitation - For

oform vleep
Vools very has

passed mik 8.

hosel Straan

7. 10. 20.

13.10.70.

র ভ্রন্থমই ব্রুক্ত হরেন পুনং হরেন পুনংগ্রিক্ত

দূর্ণি অক্রে কে.হা ৬২৪

F11 1754

Cur

বিশ্বলাগরের **অপ্রকাশিক ভারেরির** হৈছে।

চিকিৎসার স্ত্রতী হরেছেন। হের্ণ চিকিৎসক হিসেবেও বিপলে ॰ করেছেন।

বিদ্যাসাগর স্বরং হোমিও)
করেছেন। কার্যাটাড় থেকে
সাগর রাজনারারণ
স্থাম কল্য
দেখিতে বাই

আর্শ্, চর্ব বিধানে বিরে কর্মের আনি বে, আই সক্ষি নিজ্যে, আনিও বিরাম । বৃংস কোলমান চেমার কন্তি জানের সেকে বিধান লগালে সমাজের উপকার হার। বিশ্ব ক বে প্রতিলোক।

অধিকাই ভাশিকার মান্ত্র এবং কন এবং নালল না। বিনত্ত সে যে ভানের পাপ বলাকে না। বিনত্ত সে যে ভানের পাপ বলাকে ভানাবার পেরা কদিছে অবলেন। দেন তথ্য ভানাবার সাক্ষাবার করে পা ভানাবার সাক্ষাবার স্কাল্যা-এই য়ে ভানাবার পুতি তথ্যার ক্ষাব্যা প্রায়

ক্ষেত্র হুল করে হারে।

ন এবা প্রতি চেনের বিক্রেস আবস্থান বিয়ে বন্ধর ইচ্ছে বালে আমান্ত এক বর্তা ১৯০০ আলি বেম্মির বিয়ে বিয়েম। ব্যবস্থ বাল ক্ষেত্রিক সামাধ্য

কোটো হ'লং ইক্ল-ছাৰে তাঁলাগেছে ও নত, উচল শ্যান এটো চুপ কাৰ অংকল চলপৰ অধেত আপে বংগাকা – ব্রামার প্রথার পরর শানের মনে বাব কুমি
সালার্কিরা। আনার এলালাকে আহল।
ব্রাহার স্বাহারি ব্রাহার নারে সালারী
ব্রাহার স্বাহার বাবে স্বাহার সারে নার।
বিষয়ে ব্রাহার প্রারাজী সর্ভা সারে বারে
ব্রাহার করিব প্রারাজী সর্ভার রাধ্যে
করের বারে ব্রাহার বিশিক্তা ব্রাহার পরে করি বারি
করের বারে ব্রাহার বিশিক্তা ব্রাহার রাধ্যে
পরি নি, তাই কুমি অসহিক্তা, অসম্পী।

ক্ষেত্ৰ লখা নহ কফ প্ৰিয়ে কলৈ।

নত, খাঁচ অনুভোগিত নাম বজান— বিবার উদ্দেশ্য প্রচালবি। তাই পুজাপতি বিবার দেশটা। বিয়েম একটা অনুশাসন আছে। নাম নাম্যান-বিজ্ঞান জান্যতে ভান তেওঁ নিজ্ঞ হৈছি আন্তিল্পন। তাই সেই বিবাহ ছোট আন্তিল্ডনাত অনুশাসন বজান

বেলাট সামান বিজ্ঞানের জ্ঞাতির বছর — মানি জাত বিজার ক্রিনি। মান্ত লেখে-ভিলাম।

ন্দ্ৰ, সমান্ত সংক্ৰম-ভূমি বিজ্ঞা কৰাই কেই মন্ত্ৰিয় ভূমি কৰাইকে জানেই মন্ত্ৰিক নিজন কৰা হয়ে কৰাইকি মাৰ কৰ্তিকিক্ট্ৰা কৰা কৰি কৈছে সমানি স্থী কৰাকৰ কাৰ্য্য ক্ৰমান্ত্ৰ সংকৰ্মি কৈছে ভিজ্ঞা ক্ৰমান্ত্ৰীয় মান্ত্ৰিক সংকৰ্মিক ক্ৰমানি মন্ত্ৰীয়ৰ প্ৰাৰুশ্য মন্ত্ৰিক ক্ৰমান্ত্ৰীয় ক্ৰমান্ত্ৰীয়ৰ প্ৰাৰুশ্য মন্ত্ৰীয় ক্ৰমান্ত্ৰীয় ক্ৰমান্ত্ৰীয়ৰ প্ৰাৰুশ্য মন্ত্ৰীয় কৰাইক

্লেছটি স্পলনিত লাখে **লুপ** কৰেই জিলাং

থান্দ্র হার নীশেলরার রাজ্য করাবার ওকটা প্রমান করাবার নার্চিন্ত করাবার—বিদ্যার্থাই যোগার তির্যালয়িক পান্যার্গা করের বিধ্যাবারী



দाমी জाমাকাপড়





्रेम्ब्रोटिक रवा प्रथम निवालम, प्रश्व चक्क रवन्त्रे

२)(बहीब पिरा शाड़ी/क धूर्ण निवायन यात थवहरू का अस्टि कामरङ् भन्नक साम **५०** महाजा

কেটাল, বিশেষ প্রক্রিয়ার ভৈটা এক
নতুন ভবল ডিটাবজেওঁ। এ দিয়ে আপনি
নিক, উলেন, নাইলন, রেরন, টেরীন বা অপ্ত
কে কোন হক্ষের দামী জাযাকাণড় বাড়ীতে
অনায়ানে গুড়ে গারেন ৷ ক্রেটাল দিয়ে
কুলে বোরার পরক লাগড় নতুনের মত্ত
বাক্তে, আর হাজা তাবে বোরা হর বলে,
কাণড় টে কেও কোঁ। দিয়ে প্রাক্তি
অরী আছে গুবেন তো, কেটাল দিয়ে ধুরে
নিব, করীকালা ধলমল করবে।



ক্ষেটাল দিয়ে ধৃ'লে ধরচও কম। এক বোতলে ৩০টি কাপড় বোচা যায়, অর্থাং কাপড়লিচু ধরচ মাত্র ১৫ পরসা। ক্ষেটাল, নিরাপদ, অবচ ধরচ ও কম, আঞ্চী পরশ্ব ক'রে বেধুন।

एङ जील

দামী কাপড় নিরাপদে বাড়ীতে ধোয়ার জন্য ৰ্বিক আলে নিন্দ্ৰ, বোৰাই। Shilpi SOM 3A,69 BEN

ভাতি উলত হয়, আর উচ্চবর্গের মেমের নিন্দাবর্গের প্রেক্সের সংশ্যে বিয়ে হলে ভাতি স্বংগতিত হয়। ভূমি নিন্দা সহবাস করেছ। তোমার ছেলেমেরেরা বর্গাণকর। আমি তাদের প্রতি নিষ্ঠার নই, কিম্পু সকলের ভালার জন্য আমি তাদের বিচ্ছিম করে রংখতে চাই। ভাতে ওদের হরতো একটা কটা হবে, কিম্পু বৃহস্তর কারণে ওরা সে কটাটাক মেনে নেবে।

এর পর মরেপুনারায়ণ মেগোরিয়াল স্কুলে
দৈনিন করে ঘণ্টা বাজাত অশিবনী। একা
ধানত স্কুলঘরের পিছনের দিকে খুপরিতে।
বত বা চেলেনেরের সংগো তার কোনো
সম্প্রা ছিল না। কিম্তু তাতে তাকে
১৯২৭ এনে হত না। বরং কারম্পের
বিধান কা করার জন্য যে পাপবাধে সে
২০ পাছিল তা বেকে বেচে ব্রেওয়ার সে
ব্রেডাবতার প্রতি কৃত্জ বোধ ক্রত।

সেই কারণর বিধবাটি বাড়ির পিছন দিকে

হ ছেটি সাতরা ডিসপেনসারিটি ছিলা তার

থিনি বেটেল ধোরার কাল করত। মাজে

থাকে সে বাড়ির ঝি-দাসীদের কাছে ভার

বিভাগ বিভাড়িত জীবনের গণপ করত।

তিবের দৃষ্টি ছেলেমেরের মধ্যে ছেলেটি ছোচ মেরেটি বড়, বছর দশেক্স বয়স তথ্য চুড়া তারা সারা বাড়িতে ছার ছার করত। জল বা খাবার ছোষ্টা ভাদের বারণ ছিলা। বরণ ভল বাইরে যাঞ্জা। রুমেনের মধ্যে নার চোথে পড়ভ মেরেটি ভার পড়ার ছরের ব্যক্তির ফার্কিন বিশ্বে । কখনো বা বাছিল বার্তির থেকেছে। পিছনের ছেন্ত্র গিলের বিশ্বে বার ওপর বিশ্বে দ্ব काष्ट म् मिटक क्रीइटल होस्प्याहोस क्रीडेटक उटकर।

উদ্ধৰ মাৰে মাৰে চেচিচের বলত—ঐ মেরেটা ছোট কভাল দিকে চেরে থাকে কেন! ঐ রে মেরেটা, এই, হটে বা—

কিন্তু মেরেটা ছিল স্বভাবে বাধা। রমেন যা করতে বলত তা তৎক্ষণাং করত, তার মানে থালির আতা দেখা থেত। ক্রমে সে রমেনের পোরা কুকুরের মত হরে গোলা যেখানে রমেন সেখানেই ইরাবতী। পারে সারে ফিরুড সে। ভার কর্ণ, রুল, লাগ্রালা এবং স্পেন মাধানার রমেনের প্রতি একটা কাঙাল ভার ক্রেটা থাকত। ভাঙে ভাঙে বিশার তারে একটা সংগ্রালা ভার ক্রেটা থাকত। ভাঙে ভাঙে বিশার তারে একট সংগ্রালা হাত পা আর মুস্ত খোপার তারে একট সংগ্রালা হাত পা আর মুস্ত খোপার তারে বরুক্ষ দেখাত। আর তার দ্লোমান্ব আর বরুক্ষ দেখাত। ক্রেটা হরিবের মতে সম্প্রুত ভাষ। দাদ্ মানে মানে পারের শুল্প পেরে ভাষার সংক্রেটা করিতেন স্বর্থনে, ভোমার সংক্রেটা কে? —ইরা।

দানু আ কুচিকে চুপ করে থাকতেন।

মুখ-বোকা লব ছিল রমেনের খাস
চাকর। ভার ছিল নাড়ী-জ্ঞান, জার জানা
ছিল হোমিওপানিথ । সে ইবাকে প্রারই
রমেনের কাছ থেকে সরিরে দিয়ে বলত—
বামন হারে চাঁদ ধরার মতলব, জাাঁ? কেন
ভূমি পারে পারে ঘোর?

একা ধ্র স্থেই ছিল তাশ্বনী। সে বউ ছেলেগেরের নামত করত না। ছাটির পর রক্ষপ্তের দিকে চেরে বলে থাকত। মাঝে মাঝে গভীর রাত্রে তার ছাড়ি-খাওয়া মেজাজী গানের রেশ খনেতে পাত্রা থেতা। ইরার মার সংক্ষা কথনো দেখা হলে। দ্রে থেকে হাউজোড় করে নমস্কার করত সে। সমেন তার কাছে সভার শিল্পভিল।

মাঝেশধাে ইরার মার সংগ্র চোখাচোথি হরে গৈলে কথনো সখনো চমকে উঠত রমেন। মনে হত এই মহিলার চোখ কথা বলে।

খিতীর বিশ্বব্যক্ষর শেষ বছরে দাদ্
মারা গৈলেন। খ্ব শাদ্তভাবে। সংখ্যাবেলা
ঠাকুরম্বর থেকে বেরিয়ে খড়সের শব্দ জুলে
দরদালানের ভিতর দিরে চলে গেলেন
শোভয়ার খরে। ভারপর শ্রেম পড়লেন।
খ্ব অকপক্পের মধোই মারা গেলেন ভিনি।
সেই সম্মের রমেন বাবার সাদা ঘোড়াটার
চড়ে কেওটখালির মাঠে রেজের গর্তগ্রেলা
লাফিরে পার হওর্যর চেন্টা করভিল।

্ষ্ডেশ্বর পর বিশাল পরিষ্ত্তন এসেছিল প্রিবীতে।

যাবার মৃত্যুর পর থেকে মা মাঝে মারে ভূত দেখতেন। ঐ দেখটো তার নেশার মতো ছিল। সাতচল্লিশ সালের দেখ দিকে বধন রমেন কাশীপারে আসে তথন মারে জোর করে দিয়ে অসতে হয়েছিল। তার ধারণা ছিল কলকাতায় পেলে ধারার আখা আর তাকে দেখা দেবেন মা।

নিঃসশতান ভাঠিমশাই মারা গিছেছিকেন বাবারও আগে। ভাঠিইনা চলে গেলেন গোবেরসিতে ডার বাপের বাড়িতে। শেষ প্রবিদ্ধ দেখা গেল মা ছাড়া রুমেনের আর কোনো আত্মীয় নেই। তথন ভার দুধানে দাঁড়াল প্রাচনিন গাড়ের ঘাড়া ব্যক্তন লোক। উম্পব আর লব। চারা গাছটিকে ভাবা কেড়ার মতো ঘিরে রাঝার চেন্টা কর্মেছিল। পারেনি।

: এখন অঞ্জলি প্রকাশনিব বই মানে শ্রেণ্ঠ বই : বছ, প্রতীক্ষার পর প্রকাশিত হল : অমরেণ্ড দাসের : সর্বাধ্যমিক প্রেণ্ঠ ঐতিহাসিক উপন্যাস

दिदलायाती विलाम ५०.

রাজনীতি যে কত ভয়ংকর এ উপন্যাস তার প্রমাণ। এ উপন্যাস নয়, জীবন দলিল।

সদ্য প্রাকৃতি হয়েছে : **রূপশংকরের : আ**খ্যানক উপন্যাস

প্রকাশিক হরেছে : দৈশামূপের : ঐতিহাসিক উপন্যাস

भौनाको भन ५.००

রক্তাক্ত গোড় ১০১

বৈপান্ননের : ঐতিহাসিক উপন্যাস বিক্লাতা মধ্মতী ১০

भन्मभारततः : तहना उभनान भाषानी स्माहिनी (८ শ্রীনবকুমারের : ঐতিহাসিক উপন্যাস মণিকারা চিজোর ১০

শ্রীর্পকের : ঐতিহাসিক উপন্যাস স্টীর নাম শ্রুনম ৪ জনবেশ্ব বাসের: আধ্নিক উপন্যাস ভিতিকা ১০

নটনাজনের : ঐতিহাসিক রহস্য উপন্যস রাজনাগিনী শীষ্ট প্রকাশিত হবে।

পরিবেশক : নৰ গ্রাম্ম কুটির : ৫৪/৫৫, কলেজ স্থাটি, ক্লকাতা - ১২

আছিবনী খেকে গিরেছিল। নরেন্দ্রমায়ারণ মেমেরিয়াল ক্তুলের গিছনের
খুপরিতে বনে রক্ষপ্রে দেখার নেপা তাকে
আড়েনি। একা সে তখন সংখী ছিল।
খড়কভার দয়ার কথা লোককে বল্ড।
ইরার মা তার দ্ই ছেলেমেরেকে নিরে চলে
অসেছিল। কালীপ্রের বাড়ির রামাখরের
প্রলে আদের কন্য টিনের খর ভুলে দিরেছিল

উম্পব আর লব, শালিরে দিরেছিল যেন তারা ভিতর বাড়িতে না আদ্রে। কিন্তু ইরা আসত। মাঝে মাঝে ইয়ার মা থানকাগড়ের খোমটার ভিতর থেকে অতীব তীর চোথে দেশত রমেনকে। ভার ছেলেমরেকে ব্ডোক্তা সকলের সামনেই বর্ণসংকর বলে আলাক্ষ করে বিরেছিল, নিকেশ করেছিল বিয়ে দিতে। ক্ষেই অপমান বোৰ হয় সে ভোকেনি।

তখন কলেজে পড়ে ররেন। মাগাজিনে লালত ব্যালাজি নামে একজনের প্রবংধ বেরোলো—ভারতে সাম্যাবাদ এবং করেণটি জন্মবিষা। সেই প্রবশ্বে ধবে জোরালো ব্যাজিতে দেখানো হয়েছিল কিভাবে প্রাচীন আর্ম্বরা অর্থনৈতিক কারণে মান্যুব্দ



विवडीत-६, ६४-। 40 86

दिन्दान निकारक बन्छि छेरके छेरनाहरू

কণাশ্রমে ভাগ করেছিল। আপাতন্থিতে বণাশ্রমকে বিজ্ঞানসম্পত কলে মনে হতে পারে। কিন্তু আসলে ভা নর। এ ছিল লোককের দীর্ঘান্থারী রাক্ষ্ণ। বে ব্যক্ষণা আজও কার্যকরী রাক্ষে ভারতকরে। ইত্যাদি।

ইরার বরস বোধ হয় বোলো **(3)** সতেরো। স্নিশ্ধ সরীর। স্যামলা নরম **स्**रुट्ड वुक्त अस्टात काटक वटन অটা সাৰা কাপড়ে গোলাপ ফুলের নকশা তোলে। রমেনের পারের मान्य र्शिया নিঃসাড়ে উঠে আঙ্গে। স্বামান্ততে ঠিক कदत रमग्र । सर्प्यरमञ्जू मार्टक मार्टक छारक मन्त्रा করতে ইচ্ছে হত। মাৰে মাৰে ভালবাসতেও। তাই ললিত কানাজির সেই প্রকশ্টা বড় ভাল লেগেছিল রমেনের। সে তথন নিজের সমর্থনে একটা ধরির দীড় করাতে চাইছিল। আলাপ হওয়ার পর ললিভ নামে সেই ছেলেটি আবেগতশ্ত শ্বরে মানুবের ম্বির কথা বলত। সেগ্রেলা বিশ্বস করেছিল त्रामन । इस्म स्म निरम् असन्तर्वत भ्रावित কথা বলতে শরে করে।

ক্ষরে দরেক বাদে পাক্ষিতান থেকে চলে এল অধিকনী। সে খ্র একা বোধ কর্মাছল দেখানে, তাছাড়া বুড়েড়া বরুদের চিশ্তাও ধরেছিল তাকে। সে কাল্টীপরের বাড়িতে করেকদিন থেকে তারপর বাদবপ্রের দক্ষিণে কোথার থানিকটা ছাম পেরে গেল, তুলে ফেলের রুখানা ঘর। একদিন উম্পর চেচিরে রুমেনের কাছে নালিশা করল, আম্বনী ক্রিরে ইরার মার সপো দেখা করে, তাকে দিরে বেতে চার। বুড়োকতার নিবেধ নালছে না অধিকনী, তার নাকি একা একা লাগে, বউ ছেলেমেরের জন্য প্রাণ কাদে।

তথন মান্দের মাজির কথা ভাবে রমেন। তাই উদারভাবে বলল—এর বউ ছেলেমেয়ে, এর তো নেওরাই উচিত। ফদি বেতে চায় তার ইরার মাকে ছেচে দিও।

তথন প্রজারা আসন্ত রমেনের কাছে।
রামন তাদের চেরারে বসাতে আলাে কসত না,
তিন্ হরে মাতিতে কিবো পিণিছতে বসে
কথা বসাত। তারা রমেনকে সম্মান করতে
ভালবাসত। রমেন আনেকদিন ডেবেছে
তি অসতানীহিত জ্বাস্থা না সাতাই
ভালবাসা! প্রজারা আসত হাজার সমস্যা
নিরে। কথনো জানি কিনামার আগে সেই
ভামি কেনা উচিত কি না তা জানতে,
কথনো মেরের বিশ্লে কিক করের সম্মার

णणणणि व्या-विषता पृत कतात जत्तर अक्यान 'ज्याञ्चट्या' वे भावेद्याध्यक्ति कता





निद्धांक क्षेत्रां स्वाधित्र स्वाधित्र में स्वधित्र में

মাত্রাঃ প্রাপ্তবয়কঃ ছইটি ট্যাবলেট। প্রয়োজন হলে ভারার ব্যাবেন।

নিশুদের জন্যঃএকটি টাবলট বা অপনার ভালারের নির্দেশক। নতুন মাইক্রোফাইও 'আাস্থো' বাধা-বেহুলা দূর করার স্বাধুনিক উপায়।

নতুন মাইক্লোকাইও ভাষাস্ক্রো তাড়াতাড়ি ব্যথা-বেদনা চুর করে

নিকোলাগ-এর 😵 তৈরী

প্রাম্প চাইতে। অস্থে ডারারের বে প্রেস্কিপ্রন তা ঠিক হয়েছে কিনা তাও ভেমতে আসত কেট কেট। এ ছাড়া টাঞ্চার সাহায়া ছেলের চাক্রি কিংকা নিছক পেটের কিছা না জাইলে খাদাপ্রাথী প্রজারা আসত্ত। দাদ বৈহৈ ছিল বলে এতকাল প্রভাবের সংক্র সরাসরি দেখা হয়নি রুমেনের চ কিশ্ত রয়েন দেখেছে ভাগের দেশের বাড়িতে প্রজাদের নির্ভত্তর আনোগোনা। তারা কত বিষয় সমস্যা নিয়ে আসত দান্ত কাছে। দাদ, ভাষের বরাবর সঠিক পরামশ দিয়েছে। পাকিস্তান হ'ভয়ার পরও কাশীপারের ব্যক্তিতে প্রভাবের আনাগোনা দেখে সে অব্যক্ত হারেছিল। কিম্কু সে ব্রথকে পারত য়ে প্রভারা তাদের পরেরানো জভ্যাস মতো আলে, বুড়ো কতার জারগার ঠিক ঐরকমই একজন সৰ্বস্তু লোক চাম যে সঠিক পথ ঘলে দেবে। দাদ্য কথনো ভল পরামশ দিটেম না। তেবে কি দাদ, সর্বজ্ঞ ছিলেন? লা ভানহ। দাদ্য ভার প্র প্রেয়েবর কাছ থেকে প্রকাপালন শিখেছিলেন। ফলে ব্রবয়স থেকেই তিনি প্রভাবের সংস্পর্শে 'অয়সতে শ্রত্করেন। প্রজাদের বা সমস্যা ভা তিনি জানতে শ্রে করেন। আর স্ব ক্রিয়ের সহাধানের জনা তিনি শেখেছিলেন তিকিংসাবিদ্যা, চাষ বাস, কামার কুমোরের কাজ ভাঁত চালানো, তিনি জানতেন মাছের পতিবিধি, তা ছাড়া জানতেন জমিজমা अस्तान्छ ध्रवः स्कोकनातौ आहेन. ऋरवीर्भात মন্পাতপ্তল, গতির ভাগবত, তার প্রায় মুখ্যন ছিল বছরকার প্রক্রি। আরো বোধ হয় অনেক কিছ,ই জানতেন দাদ্—তার না

জানা বিষয় ভিগই না। প্রভাদের মঞ্চালের জন্য পূদ্ম অতথানি শিংখছিলেন ভাই প্রজাদের কাছে তিনি ছিলেন অপরিহার। এখন প্রজারা সেই অপরিহার্যা বংডাক্তার र्षांदक तरमत्नव कार्ष आगत्र वाणन। हरमन প্রথমে দিশেহার। বোধ করত খবে। কিংডু সে স্বাইকেট সং এবং আন্তরিক প্রামশ দিতে চেন্টা করত। কিন্তু দেখতে পেত তার সাংসারিক আছান এবং অভিজনতা কড কম। তাছাড়া প্রস্থাদের সমস্যা হাজার রক্ষের। জাম্পারী না পেলেও একটা বৈপলে সংখ্যক প্রজাকে সে প্রেমছিল, আর পেরেছিল সারিদের উত্তরাধিকার ৷ আন্তব-গ্যালোকে সে ফিরিয়ে পিতে পারত না; বরং সে দেখতে চাইত দানত কাছে এই বিশাল সংখ্যক মানত্ৰে কী পেরেছিল, এবং সে সেটা দিতে পারে কিনা। ফলে অবসর সমরে ব। ছাটির দিনে রমেন গাঁ প্রয়েম মারটে শারা করে, প্রজাদের বাড়ি বাড়ি ফেডে খাকে, জ্ঞামি চেনে, তাঁত চেনে, রাত জেগে, লবের কাছে শৈৰে হোমিওপাৰি পতে আইনের বই। আর প্রতি সকালে বিকেলে কারো না কারো কোনো না কোনো সমস্যার সমধান ভাকে সিতে হয়। প্রভারী প্রায়ই আনত ভরিভরকারী, প্রণামী দিত টাকা, এক নিঃসম্ভান ব**ু**ভা ভার বিহা ভিনেক জমি উইল করে দিয়ে গেল মরার আগে। যাদব-পারের দক্ষিণে, একটা জারগার রফানদের প্রজারা বেশী জোট বেশ্ব ছিল। দেখানে রমেন গিয়ে দাঁডালে একটা হৈ-হৈ পড়ে বেতো। এই অভিভাধকৰ আদেও আদেও ভাগ লাগতে শ্রু করে রমেনের। क्षकारमञ्ज माध्य मानुभा रेमरमान विवासिक स्म নিজেপুরু তৈরি করিতে থাকে। এই স্থারে কলেজ ইউনিয়নের চোখা ঢালাক জেনবরল সেক্টোরী লঙ্গিত আসত ভাপের বাঞ্চিতে। ভাকে দেখত হারে ফিরে দেখত আসকাব, শানত পিয়ানো ব্যাঞ্জে রুমেনের গান, ভারপর মাস্য হেবেদ বলাও--তেলমার গা খেকে এখনো গ্ৰুধ গোল না । এখনো ভোষাকে স্বাট ছেটো কতা ভাকে।

রমেন লক্ষ্য লেত। জন্সাদ্রেক রাজের ভব্ন সামাকানের ইন্যতেসার পড়েছে, কলেজ ইলেকগানে পোশীর, এগকেছে রাভ জেগে, চোচিরে বস্থাত। করেছে, ভিভিন্ন দিরেছে লাল্ডকে। সে ভব্ন মানারের সামোর কথা, ম.জি ও শ্বাধীনভার কথা ভাবে, ভকা উঠলে কথার কথার লাল্যতের মডোই বলে—বাশিষ্ণর দিকে ভাকিরে দেখ।

এই দুই রক্ষাবোধ ভাকে কিছাদিন খুব দেলাচকে রাধল। একদিকে ভার মধ্যে ক্লমে ক্রমে বংড়োকভারি ছাপ গড়ছে, অন্যাদিকে কলিভের। দাটোদক ফেলাবার একটা চেপ্টা কর্মাছল সে। পার্রাছল না।

ঠিক এরক্ষা সন্ধরে একদিন হার্য দক্ত নামে এক প্রজা একে জানাল বৈ অদিবনীর মেয়ে ইয়াবতী ভালের প্রভার কেলোইলোর মান্তা থাকে। তার হৈকো পরাণ থরেছে ইর কে বিরে করবে। অধিবদী আর সেই কারণেশ্বর বিধ্বাও সেই জাকে আছে, মোরেকে কারো খাড়ে গছাতে চার। অথক বড়োকতার নিবেধ ছিল। ওপার অধ্যার দেব

শনে হঠাং রেগে গেল রজেন। ভংগের দেখে কথাটা সে সহ্য করতে পারল না এই লোকগলো সেই কবেলার কথা মনে রেকেছে। ব্ডেড়াকতার কথা তাই এরা ভূলতে পারছে না।

দেই মহোতে রমেনের মন দাব্র দিক প্রক্র সরে এসেছিল। সে ভেরেছিল মন্ত্র জনমাত্রই স্বাধীন, মৃত্ত, ভার আবার প্রেণী ভাগ কিসের! ভার মন দ্লভিল। কভগলো বিষরে সে দাধ্কে স্বীকার করতে প্রছিল মা। ইরার মারের প্রতি ধাধ্র নিষ্ঠার আদেশ এবং ক্রেক বছর আগেব সেই সংখ্যার মেরেরটির ম্পান মান্ত্রানা ভার মনে প্রতিভল।

হঠাৎ একটা আবেগৰণত সে হার্ দতকে বলল-ব্যামরা কি ওবের খেলা করেছে কিল্ড আমি বদি ইরাবতীকে বিশ্বে করিছ

হার্ সংশ্য সংশ্য হাতকে। জ করে বলগা— কতা, জংপনি বিব থেকেও বিশ্চ হবে না। পাপ আপনদের ছেয়ি না। কিল্টু আমবা কৈ তা পারি!

ালনে সামান্য একটা অহংকার বেখ জারভিত্র বয়েন।

জরপরত একদিন সে সোজা গিছে ছাজির হল অভিনন্তি বাজিতে। তথন দুংগ্রেবেলা। রামন্ত্র দেকেট অভিননী গ্র ঢাকা দেকেরার জনা পিছ-দর্জন দিয়ে প্রেক্ ছাটের দিকে রিভন্য হয়েছিল। বংগ্রা প্রচাত হাঁক মেরে ভাকল তথ্ন। সে কাশ্যেকভাবে সাগ্রে দ্বিগ্রেটই বলালা আনি ভালার সেরেকে বিয়ে করব।

কপটের ভাজাল থেকে লানপেড়ে গাড়িব যোজটার চাকা একথানা সাথ খুব উল্পাতি ভাবে কথাটা শ্লেক, তার চুড়িপরা হারত্ব একটা কনাং শুলানা গোল শ্রাং

কেন বেন তথনই বনেরের জান হর্যাখন সে কাজটা ভাল করল না।

বিক্ষেটা ধ্য সহজ্ঞ হল না। প্রথমের মারের জন্তরোগ থেকে তথ্ন হলের ছিট দেখা দিছে। তথ্ না শ্রেন কোদে কোট একসা করলেন। স্বাং গাল্ভীর হার বলগা তোসার সপো ব্যোকতার তথ্য এই যে, ভূমি বেশী দ্যা দেখাত সাভানা, ব্যোকতা অনেক দ্যা দেখাত পোতন।

প্রজ্ঞানত পানে খালী হল না কেউ। কেবল ভানের ছেলেদের মধ্যে যারা কলেজ টলেজে গড়ছিল। ভানের মধ্যে কেউ কেই রহেনকে খাব বাহকা দিল।

উশ্ব খ্ব বিশ্ব মুলে জিল্লাস করণ -জগনা ভাষ্ঠে ভোষার শবগুর হছে। সেখা, পারে হাত বিশ্বে প্রথম কেন্দ্রে না মেন।



সকলেরট অসন্তোষের কারণ ঘটিয়ে একদিন বিনা সমারোহে ইরাকে বিয়ে করে আনল রমেন। আর সেই সপ্যে প্রজাদের মধ্যে তার জনপ্রিয়তা কমে গেল অনেক। তারা দেখল বুড়োকর্তা-যিনি অনেক দুর দেখতে পেতেন—তার কথা রমেন শনে**ল না।**

বিষের পরেট রমেন ইরাকে সঠিক ব্রুতে পালা এ সেই নিরী**হ অবোধ** কিশোরী নয় এ অন্যরকমের। **ঝাঝালো** শরীর ছিল ইরার, যতথানি ঝাঁঝ রুমেনের ছিল না। প্রথম অমিল হল সেইখানে। আর একটা অদভূত ব্যাপার হয়েছিল এই যে প্রতিদিন সকালে উঠে রমেন কেমন অকসাদ বোধ করত।

রনেন একদিন ইরাকে জিজেস করেছিল-তোমার কি কোনো অসুখ আছে?

--নাতো! কেন?

—িক জানি! আমার কেমন দর্বল লাগে। মনে হয় একটা সংক্রামক কিছ; তোমার কাছ থেকে এসেছে। আমার এরকম হত না তো।

আর একটা ব্যাপার রুমেন লক্ষ্য করত, ইরা কখনো কারো 'মা' ডাক সহ্য করতে পারত না। প্রজারা তথনো কিছা আসে. তারা 'মা' বলে ইরাকে ডাক দেয় আর ইরা কেমন কু'কড়ে যায়। অভিথর বোধ করে। রমেন জিজেস করলে বলত—মাটা শনেলে আমার কেমন যেন নিজেকে অপরাধী লাগে।

ইরার মা ব্রণিধমতী ছিল। বিয়ের **পর** শাশনিজ সেজে কখনো এ বাড়িতে আসত না। অধিবনী মাঝে মাঝে চুপি চুপি এসে বাইরে দেখা করত। রমেনের সংগ্রাদেখা হলে সে মাটি ছ*্য়ে প্রণাম করে ডাকত 'ছোটো কর্তা'। সম্পক্তি ছিল আগের মতোই। কিন্তু একটা অসম্ভব হাস্যকর সম্পর্ক। লোকে এ নিয়ে বলাবলি করত।

ইরা সারাদিন অস্থির বোধ করত। একট নিৰ্বোধ ছিল সে, স্বভাব ছিল চিলাঢালা কথা ব্ৰুতে সময় নিত। কিন্তু সে কিছুতেই নিজেকে রমেনের স্ত্রী বলে কিবাস করতে পারত না। সম্ভবত ছেলেবেলায় ছোটো-মটো জিনিস চুরি করার অভ্যাস ছিল ইরার। একদিন উম্ধ্ব এসে নালিশ করল যে ইরা গোপনে কিছা জিনিসপত্র অধিকনীকে লিয়েছে। তার নিজের চোথে দেখা। সে ইরাকে ধরতেই ই**রা কে'দে ফেলেছে, আর** অশনা পালিয়েছে।

রমেন শাশ্যভাবে **উত্থবকে বলল**—তাতে কী! ও ওর নিজের **জিনিস** দিয়েছে।

কথাটা উদ্ধব বিশ্বাসই করতে পারল না। ঠেটি উল্টে বলল—e:। নিজের জিনিস! এক বছর **এরকমভাবেই রইল** ইরা। তখন রমেন থবে কাল্ড মান্ব। আইন পড়ে, আর পার্টি **করে, প্রজাদের মধ্যে ঘ**রে ^{ম্}রে কমিউন তৈর**ীর চেণ্টা করে। কখনো** প্রবীণ প্রজাদের মধ্যে কেউ তার বিল্লে নিরে

প্রশন করলে সামোর কথা শোনায় রমেন। কিম্তু সে ম্পন্টই ব্রুবতে পারত তার জনপ্রিয়তা অনেক ক্ষে গেছে। সাধারণ মানবেরা ব্রেছিল যে ব্র্ডোক্তার মুখ থেকে যা বেরোয় তা বেদবাণী। কিল্ড রমেন বংড়োকতার আদেশ লত্যন করেছে।

রমেন থ্রাই হতাশ বোধ করত। প্রজাদের মধ্যে প্রথম নিজের নেতৃত্ব বোধ করতে শরে করে তার নেশা লেগে গিয়েছিল। সে ব:ঝতে পেরেছিল তার পর্বে পরেষদের मर्का, नामन्त्र भरका स्मछ अरनत मृत्थ मृहरथ নেতৃত্ব দিয়ে যাবে। মাঝে মাঝে প্রজারা তাকে বলেছে—আমাদের এলাকা থেকে আপনি ইলকশনে দাঁড়ান। আমরা জিতিয়ে দেবো ৷

ঠিক যে সময়ে সে দাদরে আসন নিতে বাচ্ছিল সেই মহেতেই ইরাকে বিয়ে করায় তার ছবি দ্লান হয়ে গেল। অথচ ওদিকে সামাবাদের প্রতি বিশ্বাসও তার দানা বে'ধে ওঠেনি।

তথন দাস্র ক্মতা আন্তে আন্তে ব্রুতে পারছে রমেন। যার মাথের কথার একটা অন্যাসন ভেঙে একজন একঘরেকে উম্ধার করতে গিয়ে তার জনপ্রিয়তা কমে গেল। সে আশ্চর্য হয়ে সেই বিশাল গাছের মতো মান্ষ্টির কথা ভাবত-যার ডাল-পালার প্রজারা নিরাপদ নীড বে'ধে আছে। যিনি জমিদার এবং নেতা। যিনি প্রজাদের সব ভালমন্দ জানতেন। রমেন এও ব্রতে পারে যে প্রজারা তাকে যেটকে মানে তা তার প্রেপ্রেবদের স্কৃতির গ্রেণ। সে নিজে থেকে কিছুই অর্জন করেনি। তাই আজ যদি সে প্র প্রবেদের অন্শাসন ভাঙে তবে প্রজারা আর তার কথা শনেবে না।

রনেন তাই তখন মাঝে মাঝে মধারাতে মম থেকে জেগে উঠত। অস্থির বোধ করত। সাধারণ মান্যের জীবন, স্ত্রীর সংগ্র বিছানা ভাগ করে শ্যে সম্তান পালন করে, ঘর গোছানো সংসার করে জীবন কাটানোর কথা মনে করতেই তার মন খারাপ হয়ে যেত। সে কিছ,তেই ভাবতে পারত না যে সে তার প্রেপ্রেষের মতো জীবন যাপন করবে না। বরং তার মনে হত একটা বৃহত্তর জীবনই তার জনা অপেক্ষা করছে। যে জীবন বিশাল, যে জীবনের সংস্থা হাজার হাব্রুর মানব্যের স্বার্থ জড়িয়ে রয়েছে। মান্বের ভালবাসা না পেলে সে বাঁচবে না। কে তাকে সেই অসাধারণ জীবন দেবে? কে তাকে দেবে সেই সর্বজ্ঞায় ? রমেন মনে मान रमदेतकम धक्छनरक थ्राङ्ग्छ। माम् তাকে খ'্সতে কলেছিল।

ণিয়ের এক বছর <u>বা</u>দে যখন ইরা মা**র** মাসদ্যেকের গর্ভবতী তথনই একদিন সে পালিয়ে গেল। উত্থব থবর দিল হার, দত্তর ছেলে পর্মণ মাঝে মাঝে আসত এ বাড়িতে। ইরার সংগ্য বসে গলপ করত অনে**ক। খোঁল** নিয়ে জানা গেল পরাণও নেই।

লব তার বিষয়তা আর লম্জা দেখে বলল —তৈমার নারীজ্ঞান নেই। বে উস্থার পেতে চায় না তাকে জোর করে উন্ধার করেছিলে। ব্ৰেড়াকতা কি মিছে বলেছিলেন? তিনি

তিনি জানতেন। ঐ কথাই ছড়িরে গেল চারদিকে। রমেন দেখতে পেল প্রজাদের চোথ অন্ধ করে দাদরে ছবি **বলেছে। তিনি** জানতেন।

তারপর সেই জানাটাকেই खानककारव জানতে চেণ্টা করেছে **র**মেন।

ইরাকে কেউ খ'্জল না। সে নিজেও নয়। তেমন কোনো অস্থিরতাও **প্রকাশ** করল নারমেন। তখন তার ম**ন জনে** দাদ্র ছবি।

কেবল মাঝে মাঝে সে প্রচণ্ড জ্বোরে তার প্রেরানো নোটর গাড়িখানা চালিয়ে নিয়ে যেতো উদ্দেশ্যহীনভাবে। ঐ সময়েই একবার সে দ্বেটনায় পড়ে

(রমশ)

কিম্ভিতে ট্রানজ্ঞিন্টর



কেনেৰ (গ্যারাণ্টি প্রদন্ত) ব্যাণ্ড আং ল প্রয়ার্ল্ড পোর্টেব**ল** ট্রানজিস্টর মাসিক

¢, টাকা কিম্রুতে। প্রতি গ্রামে ও **শহরে** পাঠান যায়। লিখন।

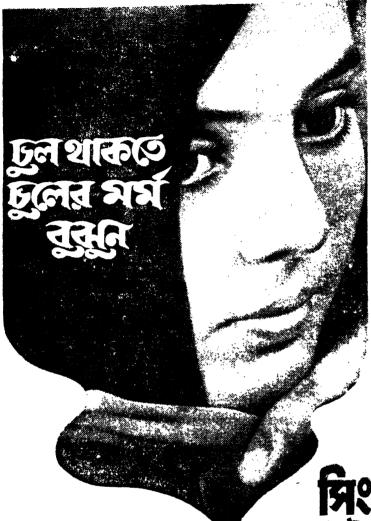
> VIRLA AGENCIES (18) Roop Nagar, Delhi-7

षृत् कत्वात् जता



- ১০৮ টি দেশে ভাক্তাররা প্রেস্ক্রিপশন করেছেন।
- যে কোন নামকরা ওছুবের (माकात्महे भाख्या गायः

DZ-1676 R-BEN



সিংহ মার্কা খাটি নারকেল তেল

আক্লবহাস মধ্য নাথাভাতি গুল থাকে, ওংনা আন্তা চুলের মত্ত নিয়ে সাধা আমাৰ আমাৰ মধ্য বাচে, অমাত্রৰ মাল চুল যথন পাত্রলা হায় আমে তথন আমালের উনক নছে।

ভাই চুল খাৰতে চুকোৰ গ্ৰামন। এবা চুকোৰ স্বাজীন মহানিতে সিভিন্নলৈ। নাৰ্কেল তেলে গুডি টেউ। ব ভাই কথা নাৰ্কেলৰ ল'সে ভো নিমে সম্পূৰ্ণ স্বাহালিয়া গৰেৰ সাভাগে। এই তেও ইত্ৰী হয়। ফলে সিভিন্নলৈ নাৰ্কেল তেলে হ

> চুলের গোড়া পুষ্ট করতে, চুলকে ঘন এবং চিকন কালো করে তুলতে সিংহমাকা নারকেল তেল আদিতীয়।

िन्मूषाम काका**नाडे अद्यम मिनम्**



মাজার দেশের রুপসী

দ্ধ কাশারা বিরয়েও। নাড়। জ্বহনাস্থা
নির্থত দুর্ঘানির। ও বারের দ্বাসারে
নাল করে তারা নাদানি ছোট করে বলাতের
নাল। বার হয় জানা জ্বনতর নির্বার্থত নির্বার প্রক্রেই তারা স্থানতর নির্বার্থত নির্বাহিকার। স্পাই বিবা বর্গাই তারে
ভারে। জাড়িতে বির্বাহ স্ক্রেজ মনে বার্বা নির্বাহ। জাড়াজে একারিন বিবা ব্যক্তির ব্যবরা নাদানির নের্বারিক ঠিনের ব্যবরা নাদানির নের্বারিক ঠিনের



প্ৰকাশ কাম জিলা সংক্ৰম প্ৰকাশ আক্ৰম কৰিছে। সংক্ৰম ক প্ৰতি হৈ একান্ত কৰিছিল ক্ৰমেণ্ড কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কিন্তু কিন্তু কৰিছে। স্বাধ্য প্ৰকাশ কৰিছে বাংলা কৰিছে কৰিছে কিন্তু ভাৰতে সকলা কৰিছে।

we'iwa

িশাবতর সাপে কাসেরে। ফ্রিফার ফরিকা লিকত সেধ্য কালায়। **প্র**য়েছা নাটা মুখ্য প্রয়েতা ^{সাজ}় কুটাং। কাজ্য কুটা কেট সাপে স্থান। সাদৰ কা**ছে পানুক কাম্ম**ৰ্য চলচিত্ৰ কথায়ে দ্বিত্ৰ ^{হাতি} । জালা<mark>জন সম্মন্তনত নহ</mark>া মন্দ্ৰ চুলাজ ^{জ্ঞান} প্ৰসম্ভৱ। এই কাছা-কোনাগাঁন হ'ছে বিশেষ্ট্র উদ্ভিত্ত সকল এয় এইছান। राजाका<mark>रता, कार्रजाल्ड, मानर,</mark> नमा प्रटार যাতে সবারের সাধারণ সাজ। রক্ষাকের ^{সংক্ৰে} কৰে সাজ্জে বৈভিন্ন দিকেছে ^{িতি} জগদম্প বিভিন্ন প্রেদেশে। সংজ্ঞার ই উজের সত মল, ডিলে। কামিজ। কিন্তু ^{কাৰা}য়া রা**উজ** বলানেই হয়। সত্ততিকা সমাগতে শির নাপরিকদের মালর দেশে কাজ করার অনুমতি পর সংক্রত করার যে সরকারতি ^মেশ কেন্ডে ফাডেম বা বি কিছাই সংযো ি। উলা মাধ্যর মার্যাসক। তারাম মিতে ৰৈ কি বৰ্ণছে ভাও আবের জানবার কথা



নির। তার সম্প্রভারের স্পাইনে ছা,থান-ভারে। তারে স্থাপা কথ্যত কথ্যত আহা, বিশুলা-মাল্যরী মেরে কেন্দ্র জারা; আহা, মানেত রাপ্রতী। সংস্কাপ বা হা ভার ভারা। মেনেন্ জার্মেত তাককারে সাক্ষণ ভারতের মানান জিলা। মান্যে আহার কথ্য ভারা। মানা কিনা তার জারের কথ্য কোনা মানা কিনা তার জারের কার্যালিক। তাল্যের বানে রেভিত মানারেশিয়ার সাংসারা। স্পাধ্যার মানা মান্যেজিলান। সার ভারে ৬৩০ কারা মোরাজিলান্যা সার্যালিক। মানা মোরাজিলান্যা সার্যালিক। মানার নামা মারাজিলান্যাকিক। সার্যালিক। মানার নামা

জিললি জনে। ভিতাল জন। এই কার কাজা—" পারে জনের কথা ধরতে পারিন, জানে আ

মান কাজে তাতে গাঁজার, স্মান্তরী আন সংক্রমী, জুলি কি খারে স্থান গ্রহণীর বিশ্ব কোলা পাদে সা জ্ঞানশ করি মারে । তে যোলাই সরজারা

ক্তিমা, বি লা ভালের বেল্যা কলার প্রতির প্রক্রেম ক্রেম, ক্রম্টেট ক্রেমের প্রক্র ৰসভা। সাধাৰ হ'লেছি, সংগাল হল २११८६ कराइट १५५०) काफ़ीड जिल्हा फाउट সংবাদ কেই। স্থান ১, কোনে পালে ১ মাজন নাম্তি ইকালা জেকে একেছে কে বলত ନିମ୍ୟର । ଆଧାର ଜନୀ ଅନ୍ତର୍ଶ୍ୱ ହେଲେ । সংস্কৃত **শব্দ ক**ন্ধা সেবেট এড়াড উৎপাৰে। কিন্তু ভাষাৰ মাজ্যী বন্ধা । হা কার হয়ছে উঠালন। না, না, জাপনা, রক্তির কলা কৰে একটো সমত মহানীৰ ভালে। ায় বৈশেষ ১৯৯ জিলা সম্পাস্থীপ, প্ৰস্কৃত্য য होति विद्वार शिक्षप्रकात (अनुस्पानतन) १०६० তথা শতাক্তি প্রতেত ইস্পান প্রণে নালন চ তি সংক্ষিত্ৰ ভাষাত্ৰ সংগ্ৰহণ কৰা হ'ছ। প্তমান সেখানে হঠাং জাপানী নাম কোন शाला कार्य कठिया। शतः, ज्ञामात कराई গাঁল। কেউ কেউ মধ্যে করেন লোলা শব্দ ভারত পাশ্চারা প্রভার আছে। বেলবংগ ওল•াজ বা **পড়াগ**ীল সিংগলী নোনার ভাগেশ মার্কেছিলেন, তা থেকে সিংকলী নোনা। সংক্রের জালন দে শুক্র সালর পারে নিবে গেছে, তাই সেঘানে রুপদী হড়েছ

দিকেলী দেনে কোকে জিনল দেনে। দিনোলী কেনের জনাজতে সমাদকে তুলাং। গানের মনে শিষ্ণালী স্পেরী, তালি তেনের ফট্টাক্তর আশা করি না, আশা কতি না তোলের ভূসশ্যতের তোলের রুপ্সতি ব্যাকে লাভা

ইংশেনেশীয়ার একখানা বইতে আকর আছে নোনা ইউরোপতি প্রভাবের ফ**ল** নদ



বাজ, কুৰাং এৰ - আধ**্নিকতম আভিজাও** ৰ**্**শ

ন্ধ শহাকতি শ্রেছে ইসলাম প্রথম নাগে। আনতি। শাহিসকে বছন জালো ভীনে জালে বিবেশর হাসক নহা সকলে শালন হালাল নাগে করা হালা করাই করামান হাজ জালা হাজ জালা হাজ জালা হাজ জালা হাজ জালা হাজ জালা করাই করামান করাই করামান করাই করামান। মারাজাতে মোলা বিবাহ করামান করামান করামান মারাজাতে মারাজাতি মোলা বিবাহ জালা বালা বালা মারাজাতে মারাজাতি মারাজাত জালা করামান মারাজাত মোলা বালা মারাজাত জালা মারাজাত হালা মারাজাত মারাজ

নোনা নর, সবাই মিন্টি। কেউ বা লীলাবতী নোনা, কেউ বা সমেনাবতী নোনা।

নোনার প্রভাব বরং উলটে ইংরাজী সাহিত্যে লেগেছে। অলিভিয়া র্যাফলসফে ১৮০৫ সালে কবি জন লেডেন লিখে-ছিলেন:

"Nona, may all the woodland powers,

That stud Malaya's clime of flowers,

Or on the breeze their fragrance fling,

Around thee form an angel ring,

To guard thee ever gay and free,
Beneath thy green Banana tree."

মালরের কুস্মিত বনের সব শান্ত,
স্রভিত মলর সমীর, তোমার চার
পাশে রচনা কর্ক দেবদ্তের পারবেশ্টক ব্তু, রক্ষা কর্ক শ্যামকদলীভলে হে নোনা, তোমার স্বচ্ছদ,
শ্বাধীন সন্তা।

भूम्मत कविका, भूम्मतीत উल्परमा নিবেদন বিশ্তু মলয়সমীরে সে-স্ব্রার **নাম হরেছিল** নোনা। নোনার অমিত প্রভাব সনেরে দেশের কবিকে হাতছানি দিয়ে তেকেছিল। অলিভিয়া থাকতেন তথন **লেনাং-এ। পেনাং মাল**য়দেশের অতি সক্রের অংশ। সে সময় ইংরেজ কবি টম ম্রের প্রেমের কবিভার বংগ। মুরও এই নোনা **म्यापि अत्यक्**वात वावदात करत्रह्म। स्माना **কবিয়ানসী**, রূপসী। নোনার সেই নামই **ভি তবে লে**ডেন প্রয়োগ করেছেন? লড মিন্টো তখন ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল। ১৮১১ সালে তিনি মালাকা গিয়েছিলেন। **দেখানে অনেক** কোত্হল নিয়ে মিশেটা অলিভিয়া आग्रहत দেখা করেছিলেন **ब्राह्मकरमद मरःग**। जानि ना मः महा সম্বন্ধে তার কি ধারণা হয়েছিল, তবে **म्यीर**क निर्थाष्ट्रस्मन. 'मर्गाड মারের অনেক ছন্দ এংকে ঘিরে রচিত হয়েছে, তবে জানি না ইনিই সেই সংস্করী



সারং কারায়ার মহাম্তা সাজ। ঠিক যেন আমাদের বেনারসীর জার আর রেশমের কাজ

কিনা। বলা কঠিন এই সেই নারী কিনা। হতে পারে লাটসাহেবের চিঠিখানা স্বিবেকনাপ্রণ সতকতা কিনা। স্বারীর কাছে অন্য রূপসীর আলোচনা সাবধানে করাই ভাল! কবি ম্র কিন্তু নিজের কন্যার নাম রেখছিলেন অলিভিয়া! কেউ বলো আলিভিয়া নিজেই লেভেনকে বলোছিলেন ম্রের নেনা তিনিই। হতে পারে ভাও অলিভিয়ার কপ্পনাবিলাস।

কিন্তু কন্সনাবিদাস নয় আন্তের হাজার হাজার নোনা। আধ্নিক সিংগা-প্ররের প্রতিষ্ঠাতা স্যার স্ট্যামনেতে র্যাফলেসের পদ্ধীর সৌন্দর্যের খ্যাতি ছিল। প্রভাবশালী ইংরাজ সমাজে তাঁর কদর হবে এ আর বেশী কথা কি? তবে নোনা র্যাদ তিনি কারও কাছে হয়ে থাকেন তবে স্যেটা মালয় র্পুসীর কাছ থেকে সংগ্রহ করা আখ্যা। মালয়ের সংগীতে, মালয়ের ভাষার ও সাহিত্যে নোনা একান্ত আপন। মালয় বাসী ভারতীয় তামিলের খ্রুমপাড়ানী গানে প্রবিশ্বত নোনা থ্রামপাড়ানী গানে

জিংলি নোনা, জিংলি নোনা,
সিপ্র কোণ্ডাই করি
পার্থপারকল আসাই পাদ্ম
পাশ্য কোন্ডাই করি
এই তামিল নোনা স্ক্রেরী ছোটু মেরে।
'জিংলি নোনা, জিংলি নোনা,
স্ক্রেরীর মাথার আছে খোঁপাতে
চিক্রনি

বে দেখে তার মন ভূ**লে বার,** ওরে র্পসী, তোমার মানার বে গোল খেপিয়া?

সেই বে গণপতি **ভ্রাইজার আ**মাকে ঘ্রিয়ে দেখাতো মা**লয় দেশের এ-কো**ণ ও-কোণ, সেও তামিল। তার **ঘরেও** ঘরে পাড়াতে মা কন্যাকে ঐ জিংলি নোনার ছড়া সমুন্ন করে গেয়ে থাকেন।

একটি মাসর রাহ্যা

উনং সুন্দলা অর্থাৎ চিংভ্রির চার্টান।
লাগবে—এক চায়ের চামচ ম্মৌর, এক ঢারের
চামক জিরা, এক চারের চামচ গোলম্মরিচ,
নুই কোরা করে কাটা, পাঁচটি শুকুনো লংকা,
ফুলুন গুড়ো এক চামচ, আনা আন্দান্তমত,
নেশ সর্ করে কাটা, দুটি কাঁচা লংকা, ধনেপাতা, কারিপাতা, তেওঁতুল, নারকেল দুই এক পেরালা এবং আধ সের ছাড়ানো চিংড়ি
মাছ। প্রণালীঃ

- (১) পে'রাজ, তে**'তুল ভিন্ন সব নশলা** বাট্_ন;
- (২) একটি পাত্রে তে'তুল গোলা করে নিন:
- (७) लब्दा रकरहे द्राध्न;
- (৪) পাতে তেল চড়িরে কারিপাতা ও পে'য়াজ লাল করে ভালনে:
- (৫) বাটা মশলা দিয়ে আবার একট্র ভেজে তে'তুল ও চিংড়ি নিন ও কিছ্মেকণ মাঝামাঝি তাপে রাখ্ন ও নারকেল দ্ধ দিন ও দেবার পর আরও একট্র রেখে নানিয়ে নিন।

এ রামা বেশ কয়েকদিন ভাল অবস্থার থাকবে।



গ্রীমতা



খাদ্য অপচয় রোধে ভারত

রতে বভাষানে খাদ্যাশস্য উৎপাদনের भीतमान नव दकापि छान्नाज लक पेन। এর মধ্যে দু' কোটি চলিক লক টন শুনু म्बाह्य अन् शामकाख क्यान स्थान नकी শ্রে বার। এ ছাড়াও আরও নিভিন্ন ধরনের ाव-मान्न्छ चामायन्**कु निर्माणक एनटमात्र चा**मा-क्षात्रम मृत्रीकल्पन वार्यात्र काटन लागान ज्ञात बाहक छाटमद नश्त्रकाम क्रांकर कावदाव जन्मान कीर जाश्रक किए है। छरना र क्या কে তা হলে আরও অতিক্রি সাভাগ লক ট্যার সভ প্রোটিন জাতীর শাদা সংগ্রহ হত। ितस्य बाला अन्य कृषि मरम्बास अविधि সামারিক পতিকার সম্প্রতি এই তথাটি পরিবেশন করেছেন মহীশ্রের কেন্দ্রীর नामा-कातिश्राती अट्रक्माश्राद्वत व्यथाक छः बक्षेष्ठ क वि भाविभा।

সংশিত্রের এই জাড়ীর গবেষণাগারটি নিগত করেক বছর ধরে দেশের খাদা স্পান্ত্রর উপর গ্রুম্পূর্ণ কারণস্থার অন্সক্ষান চালিয়ের যাজ্যেন এবং কিভাবে এই **অপচ**র দুর্ভ প্রতিরোধ করা সম্ভব হয় ভার উপর নান্য রক্**ম সবেষণাও। এ'দে**র ^{স্থা⁸কার করা হারেছে, শভকরা **জা**শি ভাগ} भारतक तरहे भाग जारत मानक भाग शर्म, নন, ভূটা, ভাল প্রভৃতি দানা জাতীয় লস্য বেকে: জার এই সমুস্ত লাসা-কণার বেলির জন্ম স্কলিক্ড রাখা হর সম্পূর্ণ প্রাদাঝ্র অবিকাশনাস্থ্ৰত গভাম,প্রতিক ক্ষতিক। কোন কোন **অভ্যত** সংসরে क्लाम कर क्लाम मारा श्रक्तांदा। यसम् श्री স্কলনাসীরা ভারের শস্কলা স্তর একটি वक्रतन्त्र क्लामः क्राम्पन्न त्राटकम् क्रांटन्त्र क्रांक्ट्राटन । ^{এই} শলের বেশ কিছা পরিকাশ মণ্ট করে ^{ই'দরে} এবং বিভিন্ন লোকানকেড়। সেই সলে। इशक अवर विकित संत्रात वाकाण् छात्रद ^{ওপর} প্রতিক্ষা রাসারনিক বিভিন্ন করে भारत भाग मूला मान् गछारत कमिरत रातः। আর স্বচাইতে মুশ্কিল হল এই অপ্নরের ^{मा}ंच्यता सम्बद्धे छान्नदे वर्षेट्ड आवाशासा সমকার ভার নিজস্ব পরিচাকনার যে দশ कान कालानमा कालान-डेंगाम करते बारकन ার স্লাচল একং গ্রামজান্ত করার ব্যাশারে कारणे जागर्गिक राष्ट्रींचन जाहीया स्वटता



কাচ কেটে এবং পালিখ করে খিডিস ধর্ণের লেনস তৈরি করার এই বভটির উম্ভাবক আক্ষরভারে অবস্থিত ভারতের কেম্দ্রীর বৈজ্ঞানিক বস্তুপাতি বিষয়ক সংক্ষণাপার। চম্ভীসভের কোন একটি শিশুপ সংস্থা ইতিসংক বস্তুটি অগ্রীক্ষণ বস্তু, সম্বিক্ষ লাঠন বা চলচ্চিত্রের প্রক্ষেপক এবং দ্রবীক্ষণ মহত্তর লেগে তৈরি কাজে আসিয়ে শিরেছেন। জ্যাজীয় সংক্ষণাপারের সংস্থা শিশুপ সংস্থার এলন সহজ্যোতা শ্রে যে দেশের অর্থনৈতিক শিক্ষতিকেই সম্পুধ করবে তা নর্কুণ্ডাী বা প্রস্থান্তিন বিস্তুদের উৎকর্ষাও বাড়িয়ে ভূলবে

হার পাকে। কিন্তু গ্রামবাসীকের পকে কেই বাক্ষণার ব্যাশক্তর প্রচলম সীলারিভ অর্থা-নৈছিক সাভীর মধ্যে থেকে করা আপাতত প্রার অসম্ভব। সম্প্রতি প্রকাশিও সারেনস ইন ইনভিরান ফিউচার'-এর একটি প্রবাশ্ব ওঃ পার্রপিরা মন্ডবা করেছেন, বাইরে থেকে খাদা সংগ্রহ করেতে গিরে দেশ মে পরিমাণ অর্থা বার করেতে গিরে দেশ মে পরিমাণ অর্থা বার করে তার শভকরা দশ ভাগ যদি আমরা দেশেরই খাদা কণার অপচর প্রতিব্রেশ্বের জনে বার্যার করেতে পারতাম ত হলে বাইরে থেকে সংগ্রহের মান্তাটা অনেক কমিরে ফেলা কেতা আর এরই দিকে লক্ষা রেথে মহাশিরের ঐ পবেবশালারটি ইতিমধ্যেই সাঞা ভাগানর মত বেশ কিছু দুর্যাশত স্থাপনা করতে সক্ষম হ্যোছেন।

শসকেশা সংবাদ্যশের প্রাথমিক কাক শ্রহ্
পাটের থাল খোকে। ঐ বাদ্যশাপারের
বিশেষজ্ঞরা থালের নাথা খাদাকশা জার
নেওরার আগেই থালেগানিকে সম্পূর্ণভাবে
বীজাগুমাক করার বাংপারে গোলালি দিয়েছেন। একটি পাশ্বভিতে এরা ইণিজিন ভাইরোমাইভ এবং মিথাইল রোমাইভের মিপ্রাথ শসাক্রা বা থালের উপর ছড়িরে দিরে ভাল ফল পেরেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে ঐ মিপ্রপের সংল্য আরও গ্রু-একটি রাসার্যনিক পদার্থ মিশিরে শুসা-বোঝাই থালের পাজার উপর ছড়িরে এক বছরের বেশা সময় ভাল-ভাবে সংরক্ষণের রাজ্ঞটি রারা সম্ভন হরেছে। এতে খরচ ইথেশট কয় পাড়ে। প্রতি গেড়িক উন্ন মাত্র বাট পর্যা।

শদ্য শোধন করার কাজ খামারবাড়িতেই সেরে নেওরা হয়। ভারপর বস্তা-বোঝাই শস্য এনে ভোলা হয় গোলাখরে। দীর্ঘ সময় ধরে সংরক্ষণ করতে হলে বস্তার গাদার ওপর আর এক ধরনের রাসায়নিক যৌগ বলের সাহাব্যে দেপ্র করা হয়ে থাকে। দেশীর প্রম, উপাদান এবং পদ্ধতি বাবহার করে ঐ রাসায়নিক যৌগ এবং শ্রে করার বন্দ্র তৈরি করেছেন ভারতীয় **কুশলীরা। আপা**তত একটি যদ্যের জন্যে **খরচ পড়ছে আ**ড়াই হাজার টাকা। দিনে ভিন হাজার বস্তার গারে এক একটি যাত **েল্ল করতে পারে এ**বং ভাতে কতা প্রতি বর্চ পড়ছে মার দশ পরসা। বর্তমানে মহীশরে রাজ্যে এ ধরনের নটি যশ্র কাজে **नाभाग हरतरह धार्वर रक्**तामात्र धार्कारे। সরকারী এবং বেসরকারী প্রতিষ্ঠানগর্নি এই গবেষণাগারের উল্ভাবিত পর্ম্বাত এবং স্থালায়নিক পদার্থ কাজে জাগিয়ে কটি-পতপা, বীঞাণ; প্রভৃতির হাত থেকে এরই মধ্যে প্রচুর পরিমাণ খাদ্যকণা অপচয়ের হাত दश्यक त्रका कत्रराज भारत् करत मिरतराहन।

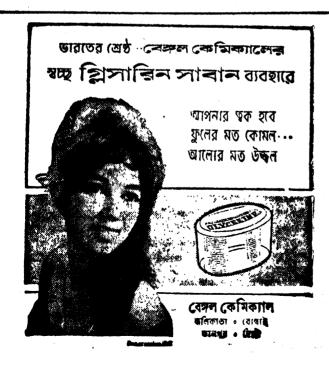
বর্তমানে গ্রামাণ্ডলে শসকেণা সংরক্ষণের
ক্ষমে আরও কিছু কিছু সামগ্রীর বহুল
প্রচলন দেখা বার। অনেক সমর চাষীরা
কাঠকরলার গাঁড়ো, এক ধরনের শা্কনো
নাটি বা ছাই এবং ডি ডি টি বা পারদঘটিত বিবাল পর্দাথেরও সাহায্য নিয়ে থাকেন।
সম্পূর্ণ গ্রামভিত্তিক এবং বহুল প্রচলিত
এই পশ্বতিগৃলীর উপর গবেবণা চালিয়ে
আরও সম্ভার এবং খাদ্যবস্তুকে দ্বিত করার

কোনরকম ঝিল্ল না নিয়ে বাতে সহজে কাজ সারা যার তারও অন্সন্ধান চালান হচ্ছে। এ ব্যাপারে এ'দের মূল লক্ষ্যা, এমন পন্ধতি বের করা, যাতে করে সাধারণ দরিদ্র চাবীও স্দ্রে গ্রামাণ্ডলে বসে থেকে কম খরচার শস্য বা খাদ্যকণা সংরক্ষণের দিক দিয়ে পিছিয়ে না থাকেন। আর এর জনো চার্ট পরেনো পর্মাতগ্রালর সূর্বিধে-অস্থাবিধেগ্রাল খ্যটিয়ে দেখা। সম্প্রতি এই গবের্বনাগার মেটাহাইভ্রোজেন হ্যালোসাইট-ঘটিত মুক্তিকা বাবহার করে সান্দর ফল পেয়েছেন। ' এই মাটি চাষীরা দীর্ঘকাল ধরে কাজে লাগিয়ে আসহিলেন। কিন্তু তাকে মেট্রোহাইড্রোজেন হ্যালোসাইট মিশিয়ে আরও সঞ্জির করে ভোলায় সাধারণ মাটি থেকে ভার কার্বক্ষতা প্রায় তিন শ' গুণ বেড়ে বার। খাদ্যকণা সংবৃক্ষণের সময় মোট খাদোর শতকরা আধ থেকে এক ভাগ এ ধরনের মিল্রাল ব্যবহার করে দেখা গোছে সমস্ত রক্ষ সংক্রমণ থেকে তাদের রক্ষা করা সম্ভব। এবং তা দীর্ঘকাল ধরেই করা সম্ভব। এতে খাদ্যকশা দ্বিত হর না এবং সংরক্ষিত খাদ্য মানুৰ বা কোন কোন জন্তুর কোন ক্ষতিও করে না। ভারতের কোন কোন অঞ্চলে এই শব্দতিটি ञानरकरे कारक मांगारक मृत्य करतरहरू। এই গবেষণাগারের আর একটি উল্লেখবোদ্য खबरान, ब्रोहे क्यानिजनाम कनत्कटवेन नाहाट्या খাদ্য সংৰুক্ষণের অভিনৰ উচ্ছাৰন। নতুন এই পত্যতিতে এ'রা খাদ্যকণাকে দশমিক দ্টে শতাংশ পরিমাণ ট্রাই ক্যালসিরাম **कन्नदक्रित माला मानाना ग्लादकाळ अवर** भारेरताछ जनमार्थेष-अत निवास गर्रासंख्य पालक्यात मरणा निविद्ध पारक्य । अत परण कोर्डभण्यम थे पारल्या रकान कार्य कत्ररण भारत ना। चत्रर केशीत नाज्यत्व भ गर्रासंख्य थे पारल्या मरण कार्य विवास कार्याल्याल्या अत्र क्यार्यके निरम् बाखाल पालक्याल्या भीतभ्यक विरम्पा छार्यत्व पालक्याल्या भीतभ्यक विरम्पा छार्यत्व पालक्याल्याल्या थे प्रति पीनक भगार्य पारक्य पालक्या थे प्रति पीनक भगार्य पारक्य पालक्या अर्थक्ये स्वामान मण्डवभन्न स्व ना।

এ ছাড়া সোরাবীনের তেলের পরিপ্রেক হিসেবে চালের ভূৰ থেকে তেল উৎপাদনের ব্যাপার নিরেও মাখা খামাছেন কেন্দ্রীয় এই গবেষণা-কেন্দ্রটি। কর্তানানে দেশের চাহিদা মেটানর জন্যে এই সোল্লাবীনের ভেলের একটি নোটা অংশ এখনও পর্যান্ত আমাদের আমদানি করতে হয় বিদেশ থেকে: গবেবণাগারের হিসেবে ধানের ভূষকে কথা-যথ কাজে **লাগাতে পারলে কর**ে ঐ তুব থেকেই উচু প্ৰোটিন-বিশিষ্ট দ্ব' লক পঞ্চাৰ হাজাৰু মেট্ৰিক টন তেল সংগ্ৰহ করা বেডে পারে। শূষ**ু ভাই নর, তেল নিস্কাশনের** পর ভূষের যে অবিশন্টাংশটি পড়ে থাকবে <mark>তারও মধ্যে খেনে বা</mark>রে শুভকরা পাঁচৰ ভা স্লোটন-ছাতীর বাদা। একে দেশের পশ্-থান্যরূপে আমরা কাজে লাগাতে পারি। ফলে পশ্**র** স্রোটিনের কথেও স্রাহা করা অসক্তব হবে না।

ठाम बाबर छारमत कमग्रीमत करमे সংস্কারদাধন করে ইতিমধ্যে আরও লক লক টন খাদোর **অপচন্ন দরে করারও চেন্টা ক**রা হ**ছে। প্রনো পর্যাততে কলে খে**ছে। ছাম্বানর সমর দেশা সেছে—বেশ কিছাটা थामाकवा भौत्या इत्त चन्छत्त्रत न्छत्न हरा হয়। তা ছাড়া **ভালের খো**সার সংস্থা যথেষ্ট প্রয়োজনীর খাদ্যবস্তুও নিক্ষিণ্ড হয়ে शास्त्र। এ निकान्त पिट्य मका स्तर्य এখানকার কুললীরা সংস্কৃতি নতুন বরনের ধান বা ভাল ছটিটি কলের নকলা তৈরি করে रकरकरहरा राष्ट्र मरणा किहा किहा करा टेजीत कता हरहरहा औदा मरन करतम-আধ্নিক এই কলে কাল করতে পারলে আরও করেক করেক লক টন খালের সাচর क्त्रा जनन्छव हरव ना।

ভারতের বাংসনিক তৈল-বীজের উংশাদন প্রার এক কোটি মেট্রিক টন। এর প্রার পঞ্চাল লক্ষ টন চীনেবাদার। চেন্টা করা হক্ষে তৈলবীজের খাল্য উপালনে বাড়ানর। সেই সপো এলের থেকে নভুন ধরনের খাল্যবন্দু তৈরির করম্লা। বাতে করে ঐ থাবার ছেটি বড় সকলেরই স্থান্দ্রকার ব্যাপারে ভাল-ভাবে কাক করতে পারে। এ ধরনের প্রীকার ব্যি বিষরের উপর বেলী লক্ষ্য রাখতে হয়। এক—বে খাল্যিট তৈরি করা হবে



সেটা স্বান্ধারক্ষার ব্যাপারে যতে যথেন্ট छ्यागी इटा गांदा। म्रे- धे थामा ग्रह् করার অভ্যেসটি যাতে তাড়াতাড়ি সাফল্যের মধো তৈরী হয়ে যায়। খাদ্মবিজ্ঞানীদের कार्ष्ट कहे रगरवात नकांग्रे ठंगे करत भूतन করা কিন্তু **খ্ব সহজসাধা নর। প্রকৃতির** নিয়নেই হোক বা সামাজিক প্রথার প্রভাবেই হোক, মান্বের খাদা নির্বাচন বৈন অলিখিড এক নিয়মে আ**পনা থেকেই স্থির হরে বার।** ভোগোলিক পরিবেশের পরিবর্তন এবং জল-হাওয়ার প্রভাবেই হোক, কিভাবে এবং কেন বিশেষ বিশেষ খাদো মান্য অভান্ত হরে পড়ে. সময়ের পরিবর্তন হর, আচার-অনুষ্ঠানের পরিবর্তান হর তব্ কোন এক অলিখিত বিধানে ভিন্ন ভিন্ন পাকশালার দেই মেন্য প্রায় অপরি-ব্তিতিই থেকে বায়, সমাজবিজ্ঞানী থেকে স্রু করে মনেবিজ্ঞানী, শারীরতভূবিদ ্থকে শ্রে করে খাদ্যবিশারদ—এবা কেউ অজ পর্যক্ত তার সঠিক উত্তর হোগাভে সমৰ্থ হননি। **অতএব বে খাদ্য গ্ৰহণে বে** হান্ত্র অভাসত নর, বে খাবার প্রচুর খাদা-উপাসন সমন্বিত হ**য়েও তাকে•গ্রহণ করার** সময় ভার র**্চিতে বাধে সেই খাবারে কাউকে** অভাসত করে তোলা খ্**ব বে সহজ ব্যাপার** ভাৰণা চলে মা। বিশে**ষ বিশেষ ক্ষেত্র হয়ত** সম্ভব হলেও সমণি**টগতভাবে তো । নরই।** <u> প্রবীর</u> সৰ্ব ব্ৰ **পাদ্যচিদ্**তার এই निकार्थ **निरह अस्नरकट्ट** আজ মাথা খানচ্ছেন। সেই সংখ্যা মহীশ্রের গবেষণা-গচরর গবেবকরাও। স্থের কথা, এরই মাধ্য তারা বাদাম **এবং তার সংগ্**য আরও িক্ছ, সামগ্রী মিশিরে 'বাল-আহার' নামে া খাবারটি তৈরি **করেছেন অনেকেই ভাকে** সাদরে গ্রহণ করেছেন। এতদিনে বে-সমূল্ড ব্যালক্ষ্যুকে উপোক্ষা করে দেনের **অপচরের** াণঠাই আমরা বাড়িয়ে **এলেছিলাম ভালের** ^{টুপত} গবেষণা চা**লিরে আরও ফরেকটি খাদ্য-**ভারকা **এ**রা তৈরি করে কেলেছেন এবং শিলপপদ্যতিতে ভাদের উৎপাদন করে বাজারে ছাড়ার বাবস্থাও হ**রে লেছে। এই-**স্কৃত খাবারের বেশির ভাগই তৈরি করা ংকে তৈলবীক্ত **থেকে। বিশেষভারা মনে** ^{করেন,} দেশের প্রোটিন-**জাতীর খাদের ঘাটতি** जिलेला करे बावात **रायक माहाबा कत्रत**ा

ানের দুধ থেকে বংশত উক্ত মানের
শিশ্বাদ্য তৈরির ব্যাপারে ভারতের ভূমিকা
প্রদান এবং এই উক্তেখবোগা অবদানের
প্রদান এবং এই উক্তেখবোগা অবদানের
প্রদান বারা দাড়িরে আছেন ভারা ভারতের
কিন্তার খাল এবং কারিগারী বিবরক
প্রেমন-কেন্দ্রেরই বিজ্ঞানী এবং ভারতের
কিন্তা কিছু শিশ্ব-প্রতিষ্ঠান। এই শিশ্বপ্রভিন্তানে একটি এরই মধ্যে মধ্যে বিশ্বের
কারতের বৃহত্তম শিশ্বাদ্য উৎপাদকর্পে
আজ পরিগণিত। শ্ব্রু এই একটি প্রতিষ্ঠান
থেকেই দেশ প্রতি বছর ছর কোটি টাকার

মত বৈদেশিক মুদ্রা সাল্লকের সুবোগ रगतरह। ध हाज़ा काम मरतकन धार कन থেকে বিভিন্ন খাদাৰ-তু তৈরির সময় বে অগচর ঘটে ভার নিরোধের ব্যাপারেও **উक्राब्टवानर काळ कडा इट्डाट्ड। दाडाकश्राह** উড়িব্যা এবং দক্ষিণ ভারতের কোন কোন অঞ্চলে মাছ-চাৰের কৃতিম পর্যান্তর উপর বে-সমুহত গবেৰৰা হচ্ছে, আন্তৰ্জাতিক দ্ভিতপাতি ভাবের মান বে কথেন্ট উচ্ তাই নর, ঐ-সমস্ত পর্যাত সামগ্রিকভাবে কাজে লাগাতে পারলে দেশের প্রোটিন সমস্যা অলপ সমরের মধ্যেই দরে করা অসম্ভব হবে না। ভারতের সমৃদ্র উপক্লবতী অঞ্চরও প্রচুর পরিমাণ মংসাসম্ভারের আকর। কিন্ত সেই মাছ দেলের অভ্যতরে দ্রবতী অঞ্লে পাঠানটাই আছকের স্বচাইতে বড় সমস্যা। धन कत्ना हारे विरागव यन्नतान बानवारन **শীতভাপনিয়ন্তিভ** গাড়ি. गरतक्रभागात श्रकृष्ठि । क्य बत्राट बाट्ड अटनत তৈরি করা বার ভারে উপরও পরীকা চালান হছে। ভবে এর সপো বেটা দরকার সেটা হল জনসাধারণের ব্যক্তিগতে আগ্রহ এবং সহবোগিতা। শিশিখানা শিলেপর হত অন্যান্যরা বদি মংস্য সংগ্রহ বা দেশের মধ্যে মংস্য পরিবহণ প্রভৃতি নিয়ে কেন্দ্রীয় গবেবণাগারগটালর সংগ্র প্রভাক বোগিতা করেন ভাহলে প্রকৃতির বিশাল প্রোটিনের আকর্রটিকে দেশের স্থার্ফে সহজে এবং আরও দ্রুড কাজে লাগান সম্ভব হত। বল্ডুড খালের কাশারে এবং নভুন খাল্-

চিন্তার উন্ভাবনার কেন্দ্রীর থাদ্য গবেষণা এবং কারিগরী কেন্দ্র এ পর্যন্ত যা করেছেন তা শর্ম প্রতিপ্রতিপ্রণিষ্ট নর, আশাবাঞ্চকও বটে। দ্রত থাদ্য দ্বিদ্যতা দ্র করার রাগারে এখনই যেটা দরকার তা হল তাদের উন্ভাবিত বৈজ্ঞানিক অভিজ্ঞতাকে কাজেলাগানর প্রয়াম। এর জন্যে চাই ঐ-সমন্ত গবেষণাগারের সন্দে বাতিগতভাবেই হোক বা সন্দ্রমন্ত হোক, বোগাবেলা স্থাপন করা। এটা করতে পারলো শ্র্ম থালার অপচর দ্র করাই নর, হরত খ্র কম সমরেই আমরা দেশকে অন্তত খালাের ব্যাণার

সমর্বাজ্ঞৎ কর

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ড গ্রাণ্ড সস জনকট এম. বি. সরকার ট্রাচিশ্যনান জুরেলার ১৭১১এ রাসবিহারী এডিক্স বালিগঞ্জ কলিববর জননঃ ৪৬-৬২০৮

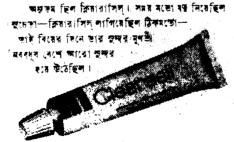


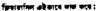
"ওগো বধূ সুন্দরী, তুর্মি মধু মঞ্জরী



কিন্তু ঠিক এইরকমটি ছিলনা। কিছুদিন আগেও আজ্কের এই সন্দরী বধু সচেতার মুখগ্রী অবাষ্ঠিত ব্রণতে ভরা ছিল।

প্রতেজ্য স্থানজ্যে প্রকৃতিরা স্বাভাবিক নিয়নেই ভার সেই কিলোরী বর্গে মূবে এণ উঠবেই। সেই সঙ্গে এও জানতো পুচেতা নির্মিভভাবে ক্লিয়ারাসিল বাবহার করলে এণ নিয়ে ক্ষাৰ পাওয়ার কিছু থাকৰে না। ভাই প্রতিদিন স্কালে ও রাজে স্বান ও ক্ষা প্রম ক্লে মুখট প্রিস্কার করে জন্তেতা ক্রিয়ারাসিল লাগাতো এরর মূব ওলিতে ও তার আপেশাপে। ভারণর সমর মতে। মিলিরে বেভো মুখের এণ কিখা ভার কোনো চিহ্ন। কেরাটোলিটিক্ ওয়ধের গুলে ক্রিয়ার:সিল এণর মূপ গুলোকে কাটিরে দিয়ে ডকের ভেডরে ক্ষণুপ্রবেশ করে বলেই এতো ভাড়াভাড়ি কাজ্যর এতে আজ্মের ক্লবী ব্যু ক্লচেতার নিতা প্রসাধনীর







মোলা এবং মলিক সাহেৰ

জু লাহিকাড!
ইলাহি বক্সের বউকে নাকি জীন
ংগ্রেছ!

সে গান করছে, নাচছে, বগল বাজাচ্ছে. ডিগ্রনাজ থাচেছ আর অশ্লীল ভাবভাপ্স করে _{মান্ত্ৰ} _{বি}ৰুদ্ধ আঙ্কা-নিয়ে-পালাতে ত্রন আদিরদান্দক কথাবাতী বলছে। ইলাহি _{বকাসের} বাড়িতে লোক তব**ুধরে না।** নেরেরা হাসছে মাথে কাপড় চাপা দিয়ে। পূর্মার একচোথ দেখেই সরে যা**চ্চে ল**জ্জায়। ইলাহি বক্সের মা সাধেমন বিবি 'বড়কান গাজি মানার সাহেব' 'শা ফরিদ', 'গ্নাজের ্যারক', 'ওলা বিবি'—এই পাঁচটা পীর-প্রীর্নীর থান ধাইরে এনে খাইরেছে বউকে –থানে মাটির ঘোড়া বসিয়ে দিয়ে এসেছে র্কেশ্টা করে-বাতাসা মার্নাসক করে বিভরণ করেছে। কেউ শত্র্তা করে বাণ মারের মনে করে কঞ্চিপত ম**ন্তবের** নামে লঠির দালসা উপজে করে দিয়ে আকা**শে** াত তলে 'বদুদোওয়া' করে এসেছে : 'হে অন্ত্রা আনার বউরের যে সম্বনাশ করেছে লে দেশ নিশ্বংশ হয়।'

জিতু কিছুতেই কিছু হল না। প্রটেজনের বাজিতে এবার ইলাহি বক্স গেল মোরা মোগলজানের কাছে। মোরা সহেব এলেন হতে একটা বাঁকা লতার লাঠি নিরে। তাঁর গলার সোরে তাঁকা লাকা নালা মালা কাজে নালা গাঁঘা। গারে কালো রঙের সেলা সাধার বার্বার ছাঁঠ চুনের ওপর এলপ গোড়াকে চিরে-বোলা মুটো খাটো গাঁঘা। গোলার কাল রাজানো লাকা নিত্ন নাভিত্রক লাকা। মোরা সাহেব এলে বিভালন ভাস্তালালে আলারকুম বাই উত্তর বিলো (মোরোরা বাছে) ভাস্তাল্যাল্যা আলারকুম বাই উত্তর বিলো (মোরোরা বাছে)

^{ইসাহি} বক্**সের বউ মোজাকে মিলিটারী** পরবাস সলোম জানালো। মোজাও হেসে উত্তর দিলেন। বললোন, 'বসো।'

াউটি বসল। মোক্সা ভার সামনে বসে ^মংগালেন, 'আমি কে বলো তো?'

র্ডান পর্বাধিপড়া মোলা, দ্বটো টাকা বিলে একানের কউরের তালাকনামা লিখে দাও। প্রচারক দিলে পাঁচ ছেলের মারের নিকে প্রচার। ভূত ছাড়াও, জীন ছাড়াও। ওলা-ইটা অমলাশ্লের পানিপড়া দাও। আল্লার নিমে তোনার সব ফক্লিবাজীর ব্যবসা।

চোপ ! হাক মারলেন মোজা সাহেব।
নার্নি উঠে পড়ে তথন বগল বাজাতে
ব্য করলে। মোজার মাথার ট্রিপ খ্লে
নিতেই তাঁর টাক বেনিরের পড়ল। মোজা রেপে
গ্রে উঠে পড়ে বউ হালিমার নড়া ধরে



চেপে বসিরে দিয়ে ট্রিপটা মাথায় গলিয়ে নিয়ে কললেন, 'ধরো একে, থচ্চর 'কালা-জিন' ধরেছে! 'এসম আজম' পড়তে হবে।'

বিড়বিড় করে কী সব আরবী আওড়াতে
লাগলেন মোলা। হালিমার ঘাড় গ'কে
ধরা আছে। সে গোগোঁ করছে। মাঝে
মাঝে ঝেড়ে মেড়ে উঠতে চাছে। মোলা
ফ'্ফাঁ করে ম্থের হাওরা বিচ্ছেন ঝাড়ন
মন্তর ছোঁড়ার মাতা করে। এথা ছিউকে
পড়ছে তাঁর মা্থ থেকে।

ঘণ্টাখানেক এই রকম করার পর মেরেটা জখম হরে যার। সংজ্ঞা হারিরে গেলে শাইরে দেওরা হয়। মাখ থেকে তার গাঁজা উঠতে থাকে। মোল্লাজী মাটিতে চিক কেটে তাকে গণ্ডী দেন। বাঁ হাতটা হালিমার ব্রের ওপর রেখে মোল্লা আকাশের দিকে মাখ ভুলে বলতে থাকেন ং হিয়া আলী, ভেগ মাওলা, পাঁর জাহাশ্যার, আমেল-কামেল, আল্লার নামে সবাই মাথা নোয়াও কাবার, তার মামে ভুত মামদের, কালা জীন, পেলী,



टमाला भारवारमनः जान नाम कि?

শাঁকচুমি নানো দক্ষিণে সব পালা বিশ না পালাস তোর নামে আল্লার কসম!'

মোলা মাটিতে চাপড় মারতে লাগলেন।
হলুন পর্ডিরে নাকে চেপে ধরতে লাগলেন
হালিমার। একটা তামার পরনা প্রিডরে
কপালে বসিয়ে দিতেই মেরেটি আছ আঃ শব্দ করনো একবার, পরে সংজ্ঞা হারাল।

মুখে জলের ছিটে মারতে মারতে জান ফিরলে মেয়েটি বসল। তাকে **যোজা** শুধোলেন, 'তোর নাম কি?'

'আমার নাম কাদের বক্স। **ঐ আফ্রি'** (তে'তুল) গাছে থাকি।'

মোলা মাথা নাড়লেন। ঠিক ঠিক। বলকেন, ত্যাছা, জীনের তো শ্নিন জনেক জমতা, কই তুই এক ভাবর পানি দাঁতে করে করে নিয়ে যা দেখি দ

এক ভাবর জল এনে দিতেই সেরেটা উঠে নিচের পাটির দাঁত দিরে ভার কালার তলাটা চাগিরে তুলে তিন বৈড় খুড়িয়ে এনে ফেলে দিলে। তারপর সে পাড়ে মথে ঘবড়াতে লাগল। মোল্লা ভার গর্দানটা চেপে ধরে গিঠে পাছার চাগড় মান্ততে লাগালেম। মেরেটির আঘার জান হারিরে গেল। তথন মোল্লা বললেন, 'ঐ দেখ ঐ দেল, ভান পালালো, ঐ দোঁ দোঁ করে আকাশ বেরে উট্ড পালাছে।'…

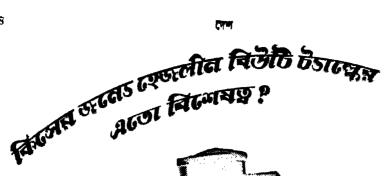
মোলা এরপর ইলাছি বক্সের বাড়িব বসনা করে নিশান প'তে, দোওরা-ভাবিজ-মাদ্লী দিয়ে গেলেন। 'সরা পড়া' দিরে গেলেন দুয়ার জানালার মাখার টাঙিরে বেবার জন্যে। প'চিশটা টাকা নিরে চলে গেলেন মোলা সাহেব।

কিন্তু জীন ছাড়ল না। **আবার দুটার-**দিন বালে বালে বউ হালিয়ার **অর্মান উপদর্শ**হতে লাগল। মোস্লা বললেন হবে না কি
হবে, বাদিছমুত গায়ে লোও**য়া-বাভিজ**রংগলে ভত-ভীন এসে আরো **জ**টেবে।

কিন্তু গ্রামের প্রাইমারী স্কুলের মাস্টার ইউস্ফে মিরা বললেন, 'ভূত মান্ককে ধরে না মান্মেই আসলে ভূত! ইলাহি বক্সের বউকে হিশ্টিরিয়া রোগে ধরেছে। ভাল ডাক্তার দেখাতে বলো—সেরে যাবে । কিন্তু একথা কানে গেলে মোলা সাহেব তাঁকে প্রকাশ্যে ইংরিজি—শেখা 'কাফের' 'বেন্বীন' বলে গালাগালি করলেন। শুধোলেন, 'কোরআন শরীকে কি জীনের উল্লেখ নেই?' মাস্টার সাহেব তথ্ন একেবারে চুপ!

িক'তু দিনচারেক পরে হঠাৎ শোনা গেল ইলাহি বক্ষের বউ হালিমা খাতুন প্রের পড়ে ভূবে মারা গেছে। সে নাকি আবার পোয়াতি ছিল।

হালিমার লাস আর সদরে চালান কেল না। কাফন দাফনের হাকুম পাওরা কৈতে আবার মোরা সাহেবকেই ভারতে হবঃ।





ভারতের প্রথম প্রকৃত কৌধীন ট্যাক্ষ সর্বাহেল কোবে কাশার আনক্ষ উপভোগ করুন।

strottion mercing



একটা মারেণি জবাই করতে গেলে নোজানক ৯৫ সংব্ৰষ্থাত্ৰ সময় মৃত জাজাীয়-লাভালে জাত্মার মনীকার জন্য কোরজান, ভাগের আর মার্কের ব্যাসে করে বর্গিড বর্গিড জন্মেন, সম্বত আৰ্ মু-সাম আৰা - প্ৰমা ্রন্-ভাকে চটালে ভোগার সাটি ফাক দিয়ে অলা বাড়িতে প্রতে চলে কণ্ডা ক্ষেত্র সাহেব। বিলে পঞ্জালোর সমস তারে ছাই ডাই মাতের 'জালাজা' প্রধার সময়। সুম্পা হোকে ভাত বালেটা নাগাদ সাপ ্পলার। সংধে ডিংদার করে প**্রিথ** প্রভার সমস্ভাব সংঘক ব্রুপ্ত। ক্রেম্ট্র। ক্রেম্ট্র ন্তু আন সনি কথনাজ ক।। প্রভাৱ জনুকা দেকৌ কল কোলান লীবাবে ২জন করাতে হয়। কিত প্রজনাসকার শিক্ষিত ছেলের। তাঁদের প্ৰথম আলল কৈল না নিতাৰত সংমাজিক না পর্মাতি সাতে টেকা না পঞ্জা।

াম স্টাল ইাউসালে মিদ। সন্মন্ত প্রান্তরভার জান্তভা জালোকান সজ্জীছলেন, ওইস্কর কার্মাক্রার্রা জামার্রার মাসেমমার কার্যনার্রাক ভেলাকো এবা না সামে ভালা করে অরপী शहास काम राज्या । दक्षात्रकार कोही क কাটে আন মার <mark>জন্ম ভন্ন চিন্ত চরচের না।</mark> লিখ, খানিসেৰ কথা পাওছা পাওলা **ভা**য়া সভান ভাষাড়া শাহিলা ক্ষাইলা-নাম ছায়া থাপ কথাই বেলিশ্র সর্পের ভাইতে পানির াটিয়াপ ভবিত—বস্থীগাড়িল এর। পণ্ড ভার গুড়ান্তভালে বিশ্বাস করে। আন্তাভ্রিণ্ডার্গার্গার ছালে কৰা বিশ্লাকের জারীটা ছালে কেবা না, কালের সংখ্যা লেখনেন কেলি মার্থের সংখ্যাতে ছাল প্ৰিবাহি সৰ সম্প্রভালতে ল্**ল**া বৃহ্ ক্ষেয়ে উংশাসকার হারও ভৌরের কেশি। ent the knis টাল তথ্যকৈ ভিল সংস্থাস অভয়ানি উদার আল এম্বর স্বর্লসম্ শানে শালা নি স্বাচ্চা করা এলে কিবল ক্^মত উন্ধানন সম্মানি থাকে তার ডাইচে িশ্ৰ জন্তক স্থাক্ত ইয়ে ব্ৰহাক্ত বা চু শানসাক্ষর তে সাবের বাজ হয় সামিজিছে<u>।</u> প্রিয়ন । শালক ক্ষর এসর র জনের স্থিত। *া বিদ*্য আরে জালিক্ষ্য <u>এই</u> হাটি অভিনাক্তন িল সংগ্রের প্রকাসে কটা আম্ব্যানের ম্যাস। । সরে। শাসন সংশোধাকে ক্রি আলোর রের্মেটার

শানি চুল্ডার রাজ করা প্রি ছেল। ব্রারে কাল্ডে সেলার ক্রেরার। রিনার ফোরন নিগ্রেক্তার ক্রেরা চাল্ডারালার। রিনির বেজ নিগ্রেকার চুলা কারে ব্রারেন। ইবছে। মান ক্রিয়া হলত করেন। ত্রিনা তিকারর ব্রারে হন।

্টারা খলত জগালে শান্তালেন উল্লেখন কল্ডনা কি কলিউনিস্ট হাতে গান্তঃ

শীনি কোনো উত্তর না দিয়ে চুলচাক বিশ্ব নাৰ্য্য দিয়ে আজিয়ে রইজান। তিনি চূলিয়ে প্রাচ্চ আজানা গোলিকে আজা নিজেন্দ্র গ্রেক্তিক ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র হার্যা মন্ত্র্য করেব প্রথম্পতিক আর



ংশ্ব বেটা লিগাকে, তেরে দাভিত্ত কাগছে। চুল আছে ভূই জানিস নি, কিয়ালতে হিসাব দিবি!

ধ্যক বাবে নিগ্রহণ গ্রাহার করে হক্ষ্ কমিউনিকটন গ্রাহার করেন। সার তার। চামির জ্যোক-কেমন চ্যাহ্য আব্যবস্থা ক্রে-নিকে আহম।

্নাক্টি লগ আমি মূলু একটা হাজ্জাক। মেরা ডিটের বেজনে ট্রাম হত।

িকৰত ভাকসমাৰ , সেগালে নাটকলিভাৱে স্থানির্ভ করেন। প্রথমের হান্তর। মান্য মন্ত্রিক। তে মালের ফিন্ত প্রাথ িচার : প্রধার জাব**ছ** ভাৰসামে জিমিসদেই চলেলের লালিকরে । নাকি কোড়াকে লকারি খাটির রুণ্টেন আর সিছরি খোড সিটেন। কেলিকে মালিক সালেল দিয়ত মুম্ভিক ডাক্ত স্থা। নাম্প্র পশ্চিত হাত্র হল হল, ত্রাহিছ-লাড় এবারন পাড়িক। কাজা, 15কালা ভালক সংখ্যেবস্তা জাতি ভাতি শ্রাহ্ম স্থান্ত বসভাৱ জন্মকা করে হিল্পেয় হিল্পি সাহি কংগে জৈপে মুখ্যে এক্সমত ক্লেম্ব টেমটোর । বলানে , পারা চেটার কেওলেন্দ্র জান্ত ১০৯ কেন্দ্র ভল্ড, কর সংগ সার্ভিক কৈন্ত্র ভিতরতার ভিতরত ভিতর পাশত গোটা বাম ডিমি সপার্যাণ্ড সংক্রত 47 THE 1

্টালিয়া বিলাল্থা, সেইদে দুর্গকিটা

পান্ত প্ৰদীয় বিধানক ব্ৰহ্ম সালৈ ও ক্ৰেক্তি মুহ্য পান্ত এই স্থানিস লা, কিম্বাজন্ত স্থানুষ্ঠ বিধিতি সাধ্য এই তাহ হৈ আন উল্লেখ

ানেতা সংক্ৰম সংক্ৰম কেন্দ্ৰ। কোষে উঠি প্ৰাৰেশ গ্ৰহণাৰত পড়ি ছাজে জোম উঠি প্ৰাৰেশ গ্ৰহণাৰত পড়ি আছে জোম উঠি। কঠি।

দা থাকার ফিরেন্ড রিজ—স্কার করণ — পরে তিনি তবি স্থিতিরতে। বাঙ্রের ধ্যাকান ভারতের স্থিতিরত স্থার্থী সত্তি বেজেন গড়গড় করে, স্থার্থী স্থারতে করিসা, সজাতো করি কোন স্থাতিক স্ক্রামানক তার মান্ত্র ভ্রতিস্থান ম্বেরিক কারা ভোরাটা

সেন্ধা ব্যৱস্থা ক্ষণ। স্থান্ধ সেক্ষ্য ক্ষা জ্ঞান কিন্দু। পুসি এলা ব্যৱস্থা জন্ম শ্রত্যন, নামান্ত পর্য়ে কা, রোজ্য করে। ১৮। গাঁজা সেনো।

তথ্য ক্রানের নাসির মাজ্রিক ক্রাক্ত লাজ্জাতে জাগত্যান (বলারেন) উক্তরালের কথা তথ্যন বেশত ঃ

কোনেরত তেলার <mark>দেয়া হেতাশ সদন্তা</mark> নেয়া সে সামিতে তক **খ**ালাতা

হ অংগ্রে ভালসরা ধরহা

এর অর্থ হার েজাতিমার সাম্প্র জনতাতিও কানের উংক্রাতর সেই মির্টান্য মাসক মাক্রাভাইতে সংখিতে খানে কান্যরুজনে।

নোটোট মত নিলক ছিলা জ্ঞানীল এলার মানিক পাল্যাকে দেখাতে তাঁব কথা কনাতে।

ইন্ডাজ নেজা আদ প্রত্ত স্থাত এমে এটক সাল্লাল পরে স্বাহে, ৬টা গো লালক সাহেলে, আলাসের বাড়ি লাওল বাকে নাজিত স্থান্য পেশকা জাতা ভাতে ভিডিড্র সাহ্যে, সেহর বিয়োজ্যত খতের স্বাহাত

মাজ্যিক সাথেব ব্যক্তী হলেছা : জাজ সাজ্যক বিজি সক্ষা কৰিছে । তাৰ দুসহা কৰিছে জাজ মাজ বিজ্ঞান কৰে। ক্ষিত্ৰ ক্ষাৰ ভাষিক ক্ষাৰ কৰিছে সাধ্যক ক্ষাৰ ভাষিক ক্ষাৰ মাজত আনক ক্ষাৰ ভাষিক ক্ষাৰ মাজত আনক ক্ষাৰ কৰে। মাজত আনক ক্ষাৰ কৰে আনক ক্ষাৰ কৰে। মাজত আনক ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰে আনক ক্ষাৰ কৰে কৰিছে আনক ক্ষাৰ কৰে আনক ক্ষাৰ কৰিছে আনক ক্ষাৰ কৰে কৰিছে আনক ক্ষাৰ কৰে ভাষিক ক্ষাৰ কৰে আনক ক্ষাৰ কৰিছে আনক ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰিছে আনক ক্ষাৰ ক্ষা

ন বির মজিক মোল্লা সংগ্রেশক কাপেলুলন, গোচ্চা বংলা মোলাডাই, কও (৩) বেজি বেমান বামার জানা বাবিলের বলব কড়ী। সালা কি সকলে পালেনা জালা বি করতে গালেনা

ন্তের সংক্রার কী লাভ নিজনিকত্ব করেল প্রিয়ন, ক্রাল্ড মধ্য সংগ্রে কর্তনেও জিন্দ মধ্যক্ষিয়ার প্র

ন্তিত স্বত্ধ প্রয়োগ, তাত্তিকর । বৈশ্ব নিয়া, রুমন প্রিন্ধানীত স্থান্ত জ তিনি হাত্তি স্থান্ত স্কুম ১৯ - প্রয়োগ্রীক প্রয়োহ তিরিজ্ঞ স্কুমার স্থান্ত প্রায় স্থান ১

জ্ঞান্ত হাজান তাওচীপ্রচাদে ও নিজ্ঞান ভালায়ের নিয়ু ইত্তীয়া বিল্লাক চ্ছেন্ত কাই মুখ্যান্ত্রীয়া কাই কাইনি ত

ମନ୍ତି ନରିମାନ୍ତି ନାର୍ଚ୍ଚ ବ୍ୟକ୍ତ ହେଉଛି । ଅଧାନ ଜନ୍ମ ନାର୍ଚ୍ଚ କ୍ଷମ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟକ୍ତ କ୍ଷମ୍ୟର ବ୍ୟକ୍ତ ହେଉଛି ।

তেকে তেকে টা ক্লাক্স সাজ্যের বাজি।

তথ্য সালিক সাজের বাজাক্যে প্রায়ের
কাল গজার করতে প্রায়ের মাত্র এক এক,
বিলোকে তিনি সম্প্রকারত প্রায়ের নাত্র সাল্টা, তার একটা কিতের তাল্লা তিনি বাজার করতে বাজান করতে

সংগতি সংক্ষেত্র আরম্ভ নির্বাচন আরম আন্তর্নির ইটে সনুক্রমণ

সহযোগিতার



আপনি আমাদের দেশী ব্রাভের সিগারেট খান, ওটা ভাল বলেই এবং আপনার অস্তুরেরও ভাতে সার রয়েছে। নানাভাবের সন্ম চাপ ও নিরুৎসাহ করার প্রচেষ্টা সত্ত্বেও আপনি যেটা একবার বেছে নিয়েছেন সেইটেই ধরে রেখেছেন গর্বের সঙ্গে এবং আপনার বিচারবিবেচনার ফলে।

আপনি চতুর প্রচারের ঘটায় বিজ্ঞান্ত হয়ে পড়েন নি এবং এটা নিঃসন্দেহে বঝতে পেরে গেছেন যে, ভারতে প্রস্তুত সিগারেট অথচ যাকে इन करत विश्वभी निभारति वर्लाहे गर्म हश-সেগুলির দাম বেশী বলেই সতিা-সতিা গুণেও দেৱা হয়ে ওঠে না। আর, তাছাড়া একথাও আপনি নি:সন্দিগ্নভাবেই জানেন যে ভারতে সেরা সিগারেট তৈরী কর্বার মতন জনবল, অর্থ ও কাঁচামাল পর্যাপ্তেই রয়েছে এবং সতিাকারের দেশী সিগারেটই এথানে তৈরী হতে পারে যাতে ভারতের অতি প্রয়োজনীয় বিদেশী মুন্দাও বন্তপ্রিমাণে বাঁচান বেতে পারে।

আপ্নার এই আদর্শের ওপর এবং আপ্নার অনুকারী ক্রমবন্ধ মান বহুসংখ্যক ধ্যপায়ী যাঁরা দেশী সিগারেটই খান, তাদেরই ওপর নির্ভর করে দেশের এই শিশু সিগারেট শিরের ভবিষাং।

আমাদের দিক থেকে আমরা আপনাদের সেবায় পূৰ্ণভাবে নিয়োজিত এবং দেশীয় শিল্পের উন্নতিই আমাদের ন্তির লক্ষ্য।



লোক্তেন টোব্যাকো কোং প্রাইভেট লিনিটেড বোৰাই-৫৬

এই रहालत त्रम्यम काकीत

त्याद्वा नारेश्व हुन । वाही नामना करनर

মারিক সাহেব শহুদেনের, কাঁন মানকালন নেরের। এই বাল অভিযোগ আনে বে, ভারা একটি পরেব-শাসিত সমাজে বন্দী হরে কল এবং কর্মা জীবনমাপন করছে, তা ইলে ভারের কামাজিক অধিকার নেই কেন? কেন ভারা মরানানে নামাজ পড়তে করে না, কেন ভারা মরানার বা পরেক্র করর পূর্যাত দিতে বারে না? অবন্দার বলবে, কেউ কেউ ব্যাধনকাত লাভেন, রাজ্য চালিরেক্রেন, সোটা মাতকা, শতুকরা দশভানত মান । গোটা মাকলানা মেরে-জাতটা হারেক্রে পর্দার কদী করা?

ফোগলজান কলেন, 'ভবে কি বেশস' হতে বলো?'

নো, তা বাঁলা কাট এক মুকো প্রেক্ত-লাসিত সমাজ কলে এই কলা প্রেক্তি। জালাসের এক লাক চাজিল হাজার প্রকাশনর পত্ চারেছেন কিন্তু তাঁলের মধ্যে কি কেউ ভেলেছকে ডিকেন ?'

মোন্না কলাকেন, 'মেনেন্ডেকে প্রকাশকর হতে প্রসাহিত্যতে বেশ্বাকে তীকে বেশ্বাইনলা ক সক্ষান্য ভূমি করে নিয়ের পালাত ত

পা কর্মেছিল বেটা। পরেকেরা কড় ভাল-কালে নারীদের! যা হোক, আজা নারীদের শ্রের মাল্য করে ম্সল্মানদের গলার প্রিয়ের দিয়েছেন, জারা অস্তরে অস্থ্রেই পাক। কিশ্তু ভাদের প্রতিনিধি দেন নি খান্তা এটা সভা। দিলে তাকে রক্ষা আল্লাই করতে পারতেন। কোনো পরগম্বরের **দী**বনই সং**শেষ ছিল না। কে**উ যদি তক করে বলে যে, এক লক্ষ চনিক্স খান্তার ভান প্রশাস্ত্রের সূব নাম আগরা জানি না যখন, স্পদ ভাদের মধ্যে মহিলা আন্সেলীন এমন স্পা স্থাও কঠিন। স্পিত বাশা, এক আধ্রুম কাম বা আয়সদার তেতিমুর নয়গর উল্লেখ **স্মাহ** কি কোৱালান শ্রণিকের মধ্যে? ভার ম্ব চাইতে গ্রেতের কথা সঙ্গি জিজাসা করি জন্ধান্জেন্ডার? মানে কোন্ফিল ?

সেকা সাহেৰ উন্তৰ দিকেন, বিভান ক্ষেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰৰ কা ক্ষিত্ৰ নম্প তিনি ক্ষিত্ৰকৰ ৷ তাৰ ক্ষাৰৰ ক্ষেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰৰ হবে,

জ্বন বাবা নির্মানন্দেইটা নামে কিচার্গান,
ক্রিক্সার, সম্প্রেক, গ্রাণীল, প্রেমার বলো
ক্রিন: কেন প্রেলিক্স ক্রমার করে।
ক্রমার বল ক্রেন ছিনি ক্রিম্রবর্তী,
ক্রমার না ক্রেন ছিনি ক্রিম্রবর্তী,
ক্রমার না ক্রেন ছিনি ক্রম্রবর্তী,
ক্রমান্র ক্রমার করে।
ক্রমান্র ভার প্রতিক্র ক্রমান্ত করে।
ক্রমান্র ভার প্রতিক্র ক্রমান্ত করে।
ক্রমান পাঁচ ক্রিকে প্রসার ক্রিকেটা নেত্রের
ক্রমান পাঁচ ক্রিকে প্রসার ক্রিকেটা নিত্রের ক্রমান্র

সক্তান আহে কি না দেখে যাস ভিজ্ঞানকে পরেই অন্যার কলে। আর অন্যার প্রে, রটি আবার বিদ্ধা করতে পারে, আবার ভালাক দিতে পারে; আবার বিদ্ধা করে। করে করে পরে, আবার ভালাক দিতে পারে; আবার ভালাক দিতে পারে, আবার করে।

্রস্থাই হাসিতে ফেটে পড়তে রুচের মোরবা স্থানের উঠে টরটর করে ১০০ পোলন। ক্যান বাজাতে লাগতেল। নাদির স্থানের।

স্বাই ধানলে মজিক সাহথব মোলা মোললাকানের উদ্দেশে বলালেন, 'বা বেটা, মোলেদের ভূও ছাড়িয়ে জীন ছাড়িরে দোওরা ভাবিজ বেচে, ওলাউটোর পানি-পড়া দিয়ে, 'ওলা' তাড়িরে, আলার নামে মিলের বেজাভি কর গিরে—বিকাজত বেন পাঁওটু থয় ভোলের জনো। এই লোকদের পারার করে আলা নিজেই পাজেদির পারার করে। তার ১৯ নামের আলার জারগার এখন ১৯৯ নামের পার্ডান এপের সারার পারারার চিরম্পারী বাস্ত বেশের গালাভে সার মান করেমা কাপড় দেশের সিবালিক্ত, নিজেদের মারা কাপড় সেবালকার করেরার কথা বলালেই মারা কাপড় পারাক্তার করেরার কথা বলালেই মেলেপ বাবে।'

রাও হরেছে চদরেশ সাম্প্রীর সাহের চাদকার মন্ত্রিক সাহেরকে হাত ধরে নিজের অভিতে নিরে ক্ষেকোন। যালার আগের ভিনি সংখ্যকাতক বার করে গাঁছা টেনে ক্যেনেন। কটা গথেধ চার্নাদকটা ভরে কেল।

খোলা মোগলভান এবং নাদির মলিক भर्राहे मानात्व औरतत भर्या एक छात्र, एक भन्द শে বিচারে কাজ নেই, বিল্ফু গামে ফেরার সময় কেন জানি না দ্রুদেরই ভাকচ্তি মনকে ভারাক্তানত করে ওজাল। একজন আধার-ভালিক, ব্লিশ্বীন আধা শিক্ষিত আর তিনি ভার নিয়েছেন দুয়ের মাধ্যমে জন-निकारिका । रमभाग रशहर आहत्व अरहार জ্বীবিকা। তার দেওয়া ক্ষরকোরে অপ্যান হলেও মান্ত্ৰ ভাকে নিস্তব্যজনীয় জন্ত না আর সেই দেওরার মাঞ্চে ভুকতাক বিদি-নিরনের ক্ষিক্তে রং চন্তান ফোলজান, বিক্ত एतत 'रम' क्याची' व्यवस्थी एकामा जिल्ला स्व তেন্দান বিধানত নেই জোর করে আদার করার বৃদ্ধি তা অন্তর্যা কান্যকর ভাল-পালার করে কাক কোকিল তো্ডা সরনা চিল শকুন কাস করে তার মধ্যে মোগলভান তো একটা ছোট টুনটর্নি সভ।

আর পাগলা নাদির মিরক সংসারতার।
প্রগান্ত কারি। ছিন্নদেশবা। ভাকিক ভালাব,ন্ধি নির্দিশ্য সন্তে, ব তকেও তার মধ্যে
আচারনিক্টা নির্দ্ধানীতি বা সামাজিক দায়ের
বালাই নেই। তিনি কতকটা উদাসান সংগাসী
ধরনের। তার কথার কলা অনত, ধার আছে,

আনক, কিন্তু পালন করেন না কিছুই। তন, তাঁর মধ্যে সভা-আন্দেশ্যা আছে কিছু, আলোর বিক্রিয়াকি আছে। প্রতিত কোরতান, হালিস, হজকতের ভবিন তাঁর ভাল কানা আভে—কিন্তু যোগলজানের তথ্যন জানা নেই।

আর্মা স্পালে ছাজ্যুলা বোধ দা-রক্ষ। আর্মা সাহেব স্কোহিত। নাদির স্তুহ্ব মারবাশিধ।

জেরা খিনিটারির রোগকে কালা-জীন-ধরা কলে বিশ্বাস করেন আর চামনের মারিক সাথের স্ব জেনেশ্রেও গাঁজা খান, অশ্কীক কথা বালেন।

মোলা ফোগলজানের বাড়ির কাজাকাছি এবস পড়েজিলান দেখান পিতেই আনার পথ । উজ্জাবনের তারি পড়াই পড়া শা্নতে দেশান প্রায়ই সেখান শোলা থার ঃ

पर्मिक्त दिन घण करत कम जाम।

আদি মণ খান ফোর খার সোনাভান র'
কালত জীবনের গঞ্জেকতকৈ ভুলবার জনের
আদিকিত জাবা-খিকিত জোকদের কাছে
প্রাম প্রির ব্যাব হয় অলোকিক গ্রাপ্

তাই মাজেকা' বা অকানিক দৃত্যপ্রত ক্রীনপরী অপদেষভার কাহিনী অথবা প্রকা ক্রানিক্ষিত ক্রাতিস্পুরায়ের বাগিণক আছের ক্রান ব্যোক্ত । বাস্ত্রবাভিত্তিক বিজ্ঞানকে তাই এই সব ক্রোক শত্র যদদণ্ড মন্ত্রে করে। বেষন মোজনা সাহেব ব্যোন হু তিতালনা ক্রোন ক্রীনপ্রতিত বিশ্বাস ক্রোনা, আন্না তেমনি তোমারের চাঁনে যাওলাকেও বিশ্বাস করি না।

প্রদিন পাগকা নাদির সাঞ্চন চাঁচে

মানার প্রস্কা উঠতে বললেন, মান্মক

জারা কতথানি ক্ষাতা হিষেত্রে চাঁচে
প্রেজনেই হল তার প্রমাণী পরে পরে

জানা সব প্রহেও সে যাবে আরু সাজিলা

হাজার আলাম অগাই জুমনের ইবর লেকে

মে ইবে বিশ্বিতঃ প্রমান করাব, তেওঁ

মহাবিস্ফরের বাকে? ভারতে কারতে ভারতে

ক্রিকন আমার মতন পাগলা হরে মারেংও

অবেদাল জববার





ষাচার তথ বানাবার জন্ম, গরমছলের বোডলের জন্ধ বা ভাড়াভাডি এক পেরালা চায়ের জন্ম – যে কোনও প্ররোজনে, আপনি ক্লীয়ারটোনের ইলেকট্রিক সমশ্যান কেডলিতে ব্য ভাডাভাডি জল গরম করে নিতে পারেন। এটিছে কাজ করতে কোনও থকাট নেই, আর জালানির ধরতও খ্য কম। একসঙ্গে, আপনার সময়, পরিজ্ঞায় এবং অর্থের সাজায় হয়।

এই ক্লীয়ারটোন কেতলি গুরুক্ম আকারে পাওরা বার : সঙ্গপান কেতলি—যাতে এলিনেন্ট ঢাকা থাকে; এবং ইলিপরিয়াল কেতলি—যাতে ইনারসন হিটারে ব্যবস্থাত টিউরেৰ ধরণের এলিমেন্ট থাকে। ছদিটরই ধারণশক্তি—

১.৭০ লিটার, এবং ছটিই সমান মন্তব্য ও টেকসই।
সংসারের কান্তে লাগে এমন বাবতীয় ইলেকট্রিক সামগ্রী
ক্লীরান্তটোন তৈরী করেন—বেষন ইন্তি, ইটারেট, টোস্টার,
আন্তেম (ডল্বুর) কুকিং রেজ, ওয়াটার হিটার প্রভৃতি—
এবং এগুলি সবই অভ্যন্ত নির্ভরবাগ্য এবং স্পরিচিত।
প্রভ্যেকটি জিনিবই এত কাজের বে লাম উওল হয়ে আলে।
ভারতের সর্বত্র ক্লীরারটোনের ১৫০০ ভীলার ছভানো
আহে—বার্কমা বিক্রমণরবর্তী সার্ভিসের স্ব্যোগ অবিসাব্দে পাওলা বার।



ক্লীভাষটোটেশৰ সাম্প্ৰী সৰ্ব লাই শিক্তৰটেশাস্য

मानमान त्रिष्ठि आर्थ देशनकोनिकन् त्याः निः (त्यमादान त्रिष्टि आप् आम्राहरूका वस विकास)

ধীন আমার বংশ, এবং সহসাঠীই শুন্ধু নর, সহ থেলোরাড়ও ছিল। অফপ বরসেই বড় ফুটবলারের লক্ষণগুলো ওর মধ্যে দেখা দিছিল। সেবার ক্লাল টেনের সলো বেলা। শুনকামে রম্বীন খেলতে পারবে না। ওর বাড়ি গিরে দেখি কম্বল্যুড়ি দিরে শুরে আছে। গারে বেশ জ্বর। আমার চিন্ডিড দেখে ফিস্ফিস্ করে বলল, "তুই ঘাবড়াস না। কাল ঠিক জ্বেণ"

ওর প্রশতাব উড়িরে দিরে বললাম, "তোর মা হদেম এ ঘরে আসছেন, বেরোবি কেমন করে?"

শুন্বা পাশ বালিশটার ওপর কুন্দলটা বিছিরে ও বলল, "এমনি করে ধোঁকা দিরে।"

পর্বাদন **ধেলার জিন্তে আমরা বখন**নাচানাচি করছি, ও জখন আমার বজন,
'ডট্ করে একট্ টিশ্চার আরোভিন দিতে
পরিস? এক্ষ্মনি আবার বাড়ি ফিরতে
হবে, না হলে মার কাছে ধরা পড়ে বাব।
ভানিস তো মা আমার ক্টকল কেলা দ্ব
চক্ষে দেখতে পারে না।"

তর পান্ধার দিবটার আনেবটা কেটে গিরে বর বর করে রক্ত পড়ছে। টিঞ্চার লা পেরে, গলের লোকান থেকে ভুল এলে দেখি ও বাড় চলে গেছে।

তিন্দিন পর স্কুলে খবর এক রখীন তিটেলসে মারা কেছে। ওদের বাড়ি গিরে বিখ, সবাই বিম্টু হরে একটা প্রশন্ত করছে: ওর পাছার কাছে ওই রকম কাটল কেন করে—বার খেকে টিটেনাস হল। জার ওটা ও শেষ প্রস্কুত গোপন করল কেন।

সৌদন এ প্রন্দের জবাব একমাত আমিই দিতে পারতাম, কিন্তু জ্ম না করেও, ^{জ্মা}র ধিক্ত বিবেক নিরে সারাটা জীবন অসায় নীরব থাকতে হবে।

চলিশ বিয়ালিশ সালে, অধাং প্রাকশাধীনতা বৃদ্ধে আমরা বখন ছোট ছিলাম,
তখন দেখেছি খেলাখনো করাটা ছিলা
অপারা বিশেষ। বাড়ির এবং পাডার
প্রেজন্য বলতেন, 'ভেলেটা বরে গোছে—
ভার শারা কিসস; হবে না।'

বাড়ির মেরেদেরও দ্বিচ্নতার অনত ছিল

নী। এই ব্রি হাড়-লোড় ভাঙৰ, কিংবা

মপা হাড়িরে বাড়ি আসব। স্কুলের মান্টার

মন্টারা উপদেশ দিতেন, 'বায়া অধ্যরন

ছেড়ে এইসবে মাতে মা সরুবতী ভার

কাধে কোনিদ্দাই ভর করেন না। ভার

সন্দেব ছ্গতি। বিক্**দা ঠেনে,** কিংবা



ম্টেগিরি করে ভাকে সারাঞ্চীকন বাঁচতে

কের্নী গড়বার সেই আদর্শ পরিবেশ থেকে শধ্যে খেলাখলোই রেহাই পেড না, গান-বাজনা, স্মহিডা, শিলপচ্চা, স্কবিছত্ত্ব প্রতিই একই রক্ম সামাজিক মনোভাব ছিল। অধাং এগ্রেলা নন্ট হরে বাওয়ার

শ্বাধীনতার পর, পদ্মশ্রী, অব্দুন প্রক্রম্পর
থেকে আরম্ভ করে, ভাল ভাল চাকরী
থর্মত বথন থেলোরাড়েরা থেলার দৌলতে
পেতে শ্রে করল, সেই সপে সিনেমা
লিল্পী এবং রাজনৈতিক নেতার পরই
ক্রাল্রের হরে উঠল, তখন থেকে সমাজ এবং
সংসারের ভিতরের বাধাটা আন্তে আন্তে

যে কোন বিষয়ে কৃতী হতে হলে, বেশ কিছু পরিমাণে স্বার্থপরতা ছাড়া উপার নেই। আজ বোধ হর সমর হরেছে পরিবার-বর্গের সচেডন হবার; কোন ছেলের বিদি খেলার প্রতিভা বাকে, ভাহলে তার জন্য পরিজনের দিক থেকে কিছু কিছু ভাগা স্বীকার আবশ্যক। হেমন আমাদের সমাজে লেখাপড়ার ভাল ছেলেদের কেন্দ্রে যে রক্ম ভ্যাগা স্বীকার বরাবর করা হয়।

তাই কিছুটা সম্কোচের সংগ দৈনন্দিন
খাদোর একটা তালিকা দেওরা হল—বা
ফুটবলারের অতি প্রয়োজনীর কালেরী প্রশ করবে। ভোরে প্রাতঃকৃত্য সেরে, অন্লীলনের আগে. একম্টো ভিজে ছোলা
খাড় দিরে, কিংবা বিশ্কুটে খানিকটা মধ্ মিশিরে থাবে। খালিপেটে অন্লীলন অথবা
থেলা অন্টিত। অনেক ফুটবলার থা সমরে
চা খেরে থাকে। চারে যে জাফিন' খাকে,
তা আমাদের স্নার্ত্তের কিছুটা উর্জ্জেনা
আমলেও, চারে 'টানিক' নামে অপর এক
বিষ্যন্ত আদিত থাকার, এ আমাদের শ্রীরের ক্ষতিই করে। অনুশীলন অথবা শেলার পর বরক থাওরাও সক্ষন ক্ষতিকর। একালাস চিনির কলে থানিকটা পাতিলোহর ব্রস মিশিরে থেলেই, ফ্টবলার শরীরের ক্ম-ক্ষমতা ফিরে পাবে।

বাদের আর্থিক সক্ষপতা আছে তারা মবের ছাতুর সঙ্গে পাতিলেবরে রস, টক-দই ও আথের গড়ে মিশিরে এক প্লাস খেলে, একদিকে যেমন শরীরে দ্রত এনার্কি ফিরিরে আনবে, সেই সংগ্যু গেটও ঠাম্ডা রাখবে।

রেককাপ :—হাতে গড়া রুটি চারখানা, সিন্ধ আলু, আধসেন্ধ ডিম একটা, একগো দুখ কলা অথবা খেজুর। সেই সংস্প ডেজানো একমুঠো কাঁচা চিনেবাদাম।

ব্যুরের বাওরা :—তিন ছটাক ভাত ফেল সমেত), ভাল, তরকারী, কাঁচা



পে'রাজ (লেব্র রসে মিশিরে), এক ছটাজ মাছ এবং টক দই। সুপো সেই সমরের বে কোন একটা শুক্তা দামের কল।

বৈকালিক জলবোগ :—চা, বিশ্কুট। জথবা মন্ত্র নারকেল দিয়ে। চিড়ে-দই সহবোগেও ভাল জলবোগ হয়। কিংবা দন্ধ-ফল সহ-বোগে।

বারের থাওর। ২—তিন ছটাক থেকে
একপো আটার রুটি। যি মাখান হলে
হজমের পক্ষে সুবিধের হয়। মৃসুরির
ভাল—বে কোন লাক লিরে। তরকারি
(আল্র ভাগ বেন বেশী থাকে)। শশা এবং
পিরাজ লিরে স্যালাভ। এক ছটাক মাহ
অথবা মাংস। কেউ যদি পঠিরে মাংসের উচ্চ
মুলোর জন্য সাহস করে গর্বর মাংস খার
ভাহলে সে বেশী লাভবান হবে।

প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে খাওয়র অভাস করা ক্টবলারের অভি অবশ্য পালনীর কর্তবা।

চার ঘণ্টা অণ্ডর খাওরাই নিরম। অধীং দিনে চারবার। খেলার দিন সকাল ১২টার

করেছিল কলকাতার জ্লিয়ার

ভাত থাওয়া সেরে নিতে হবে। টুডিটা বেল ভালই খেলবে। কলকাতার সে মনা পাকস্থলীতে তিন হণ্টার বেশী বছর ও রা সতি।ই ভাল খেলেছিল। বংশতে ক্ষিতিক না। কাজেই খেলার আলে অসপ প্রথম খেলার কিতল। কিন্তু নিক্তীয় সহক্ষপাতা থামার খেলে পেটের খেলার নির্বাভিত্র পর, টেলিকর সমু খেলো-शाएड एकरस त्यम चिनित्त लाजां ट्रांत मारक, उन, रुवम रुवान रुवान कराउँ कान स উল্লেখ্য ছত্ত্বে রোভার্স কালে সবাই গ। নেই। খেলার বেবে ওদের ওব খেলোয়াড়কে জিজানা করসাম: "কি ব্যাপার.

----करणाप रमण, "आमार्गद माहमणात याह লাণ্ডে সবাইকে মাত দুখানা করে বুটি খেতে বিবেছেন। আমরা রোজ বেমন ভাত খেল হৈছিল, সেই রঞ্জন , কেন্তে চা**e**রাতে উনি यमालाना, पिरारामात स्थलासाकृता रक्छ जालर পার না। খালি ব্রেক্টান্ট খোরে গোল ভাই ওরা এত খাটতে পারে। আর এনেন

এই ঢাই আমি ঢাই

लिभंगेरतत तिष्ठ रयसन तश उसित साम





রিচর, জাগনার মনের যত চা । জেমন রং তেমনি ভাদ। একা একা কিংৰা বছুবাছৰ নিয়ে— সখনই খাবেন তখনই মজা। এক প্যাকেট রিচকুতে পাবেন কাপের পর কাপ, কাঞ্চের পর কাপ অচেল চা।



লিপটন বলংতই তালো চা

LACIASEN

তামরা খেলার আগে গাদা গাদা ভাত খেরে জ্ঞার মাঠে লড়তেই পার না।' আছা গ্রাপনিট বলনে, দুখানা হাতে গড়া রুটি _{মার একটা,} মাংসের স্ট্রা থেরে, ৯০ মিনিট লাঠ লড়া যার? থেকার আগে জানেন. _{গরীর}ী বেশ হা**ল্কা আর ঝরঝরে লেগে** ভল। কিন্তু খেলার মিনিট দশেক পরই. অমাদের স্বাইকারই পেটের ভেতরটা এমন াল্লচ ধরল যে আপনাকে কি বলব। মনে গ্রহণ তক্ষান মাঠ থেকে বেরিয়ে আসি।" ্রেশে আজও অনেকের ধারণা খেলার ন অপ করে থেলে শরীর হাল্কা থাকে। নতে নাকি খেলা ভাল হয়। এটা একটা ুস্ত ভুল ধারনা। এতে শরীর হয়ত খানিকটা হাল্কা থাকে, কিন্তু থেলার সময় খেলার অভাবে ফ,টবলার প্রায়নীর শক্তির িস্তুজ হয়ে পড়ে ও সেই সপ্সে পেটের

মানেপেশীর সম্পোচন হর।

জংপ আহারের মত আবার অতি
ভোগনত ভাল নর। এতে পাকস্থলী এত
ভারী থাকবে যে ফ্টেবলার ভার ফিট্নেস'
লানে, খেলার সমর গলা শাকিরে আসবে
ধ্র ঘন ঘন জল ভেন্টা পাবে। কাজেই
ভিন্ন নিলমিত সময়ে যে থাওমার
ম্নালন অভ্যত, খেলার দিনও তাই
বাল ভিত্তি।

াব্য গেছে, আমাদের দেশের **অধিকাংশ**ক্রানার থেলার ঠিক পরই গ্রের্পাক

ক্রানার থেলার ঠিক পরই গ্রের্পাক

ক্রানির জাতীর বেশী) থান্য **থেতে**হলত যা প্রস্থোর পক্ষে ভীষণ ক্ষাভিকর।

ক্রানার ব্যাতি-পরিশ্রমকানিত

ক্রির কর, এই থান্যে তংক্ষণাৎ প্রেশ করে

করে।

জনলে পেলার সময়, শরীরের সব রস্ক

তা এবং বা রত পেশীগঢ়লিতে ছড়িরে

তা এবং এ রস্ক স্বাভাবিক হার

কম্পানিত ফিরে আসতে ২ 10 বাণ্টার মত

বা করে। এই সমারের ভিতর কেউ বিবি

কাটালী-মাংসের মত গ্রের্পাক খান্তা

ত থারেলে হজনোর জনা প্রাক্তবাতিত বে

বা গরবার, তা আর তথ্য পাওয়া বার

া এর ফলা ফ্রীবলারকে প্রায়ই আমাশর

বিভারের নোয়ে ভূগতে কেথা যার।

তাই মেলার পর সহজপাচ্য খাদ্য খাওরা দার। মেলন চিনি দিরে লেব্র সরবং। বিধ্যা ফলের রস। টোস্ট কিংবা মিসেশ ভিন। কিংবা সম্পেশ ও মোজা ভাতীয় মিভিট।

নি আটকটা ঘ্যা ফ্টবলারের অবশাই বার। অনুশলিন যদি দরেলা করা হয়, লে একে রাড়িয়ে দশ ঘণ্টা করতে হবে। দিন একই সময়ে খাওয়া বেমন খিদের ক করে এবং হজমেরও সহায়ক, ডেমনি চ একই সময়ে বিছানায় শতে ঘাওরার নাগও ফটেবলারকে ঘ্রমিরে পড়তে কিটা সাহায়্য করে। খেলার পর কিংবা

তথাক আগের দিনও স্নার্র উত্তেজনার জন্য, শারবীরিক ক্লান্ড থাকা সভেও, অনেক সমর বিজ্ঞানার অনুনে ক্টেকারের ঘুম আসতে চার না। সে সমরে ঘুমের জন্য অথথা দ্ভিদতা না করে শরের খনের বই পড়লে ভাল হর, বিক্রা শরীর এলিরে শর্ম দ্রের থাকলেও পরের দিন ক্টেকারের গারীরের ওপর ঘ্যের এই অভাব তেমন কোন কতি করে না।

দেখা গৈছে রাভ যারেটার পর বিছানার গৈলে যে খুন ছর ভার দুর্ম ঘণ্টার সমান ১ ইটার স্মাণের একঘণ্টা খুন্সের। কাজেই রাভ দণ্টার ভিতর ফুটবজারদের খুনুনো উচিত কি উচিত নর এ বিষয়ে নালা মত। তবে আমাদের মত গরম দেশে সকালবেলার অনুশীলন বদি বেশী হর ভাহলে দুংপুরে বিশেষ করে ভাত খাওয়ার পর চ্লোনি আসাটাই খ্বাভাবিক একং সেই সমরে এফণ্টা খ্যুলে শরীরের গক্ষে ভালই। খুনের পর ক্লান্ড ভাবটা কেটে গিরে শরীর কল্ডারে হরে বার ও বিকেলে কাজে উৎসাহ

ব্যাপান:--সাধারণের পক্ষে পরিমিত ধ্মপান কভিকর হয়তো নর। কিন্ত ফটেবলারের দেহে এ বিষের মত কাজ করে. তার শারীরিক কর্মানকতার পথে বিরুট বাধা হরে দাঁডার। ধ্নাপান ফ্রফ্সের ক্ষতি করে শংখ্য যে নানারকম অসংখ ডেকে আনে তাই নর, কাডিয়াক •বাস-প্র•বাস, গ্যাসিট্রক সিল্টেমের, এমন কি চোখের অপ্টিক না**র্ভেরও কথে**ট ক্ষতি করে। কাজেই ফ্টবলারের সব সমর ধ্মপান থেকে বির্ভ পাকা পবিত্র কর্তব্য। অবশ্য যারা ধ্যাপানে বিশেষ অভাষ্ট এবং একেবারে এ অভাস ছাড়া সম্ভব নয়, তাদের পরিমাণ কমিয়ে দিনে দটো অথবা ভিনটে সিগারেটে সীমারন্ধ **ৰুরতে হবে। এবং এ সিগারে**ট অবশাই ভাল **ामारक्त २७**ता पतकात।

অক্সরক্ষী কটেবলারনের স্থ্যো যৌন সমস্যা নিরে বিশ্বন আলোচনার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে হরত শ্বিনত থাকতে পারে, কিন্তু এ বিশ্বরের প্রাথমিক জ্ঞানও ক্টেবলারকে তার বর্তমান ও ভবিবাতের অনেক মানসিক ও গৈহিক সমস্যার হাত থেকে রক্ষা করবে, সে বিবরে আমি নিঃস্পিশ্ধ

১৪।১৫ বছর বরসেই এ দেশের ছেলেদের যৌন চেতনা অর্থাৎ মেথেদের প্রতি আকর্ষণ বোধ ও তাদের সম্পতের্ক সব কিছ্ জানবার ইছে মনে আসে। বেশার ভাগেরই এ কাসে দাভি গোঁথ বেরোতে শ্রে করে। গলার স্বর ভারী হল। এই কাসে স্বয়েহন বা হস্তমৈথন এবং স্বশ্নে শ্রুপাত প্রতি একশোজনের ক্ষেত্র একশোজনেরই জীবনে অতি স্বাভাবিক যটনা। কিস্তু এদেশে

श्राह्मकारमञ् मरणा 🗷 मयनका निरंत আলোচনা ভীষণভাবে নিষিশ্ব বলে ছেলেরা স্বশ্নে শ্ব্ৰুপাত বা হুস্তমৈথনেকে মারাশ্বক এক নৈতিক অপরাধ মনে করে, হয় চেপে যাবার চেম্টা করে, না হয় জোর করে একে ভোলবার চেন্টা করে। আর যত সে **প্রাণপ**ে চেষ্টা করে ততই তার মনে গভীর ক্ষতের স্থি হয়। এবং শেষ পর্যন্ত এর পরিণতি পাগলামিতে পর্যত পৌছতে দেখা বার। অথচ আজকের যৌনবিজ্ঞান বলে—খাওয়া, খুম এবং ভূকা যেমন মানুবের স্বাভাবিক প্রকৃত্তি, তেমনি এই বয়সে এই কামচেতনা প্রকৃতির নিরমেই মান্বের দেহে আসে। একে অস্বাভাবিক বা অন্যায় বলে ভাবাটাই অন্যায়। এ ব্যাপারে ফটবলারের বিশেষ করে জানা দরকার যে, সম্তাহে একবার বা দুবার স্বংশ শ্রুপাত হলেও হবার দরকার নেই। কেননা আমাদের প্রতিদিনের খাদ্য থেকেই এর পরেন হয়ে যায়। তবে ঘনঘন শক্তেপাত হলে লম্জা না করে ডাভারের পরামর্শ নেওয়া উচিত।

এই প্রসংশ্য এবানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা দরকার বে দেহে শক্তি সন্থর যত সহজ, তত শক্ত তাকে দেহে দীঘদিন বরে রাখা। কেননা শক্তি ভার আগন নিরমে বাইরে আসবার অর্থাং বিকেন্দ্রীভূত হবার জন্য চেন্টা সর্বদাই করবে। এবং এই কামচেতনা তার বাইরে আসার প্রধান রাশতা।

এবং এই রাস্তা ধরেই অন্যান্য নেশার
মত হসতনৈথনেও বেশার ভাগ ক্ষেত্রে বেড়ে
থাকে। যার ফলে ফটেবলারের দেহকে
দর্মল করে খেলার যথেপ্ট ক্ষতি সাধন
করতে পারে। কাজেই এই অভ্যাস খেকে
ফটবলার যতটা মান্ত থাকতে পারে ততই
তার খেলোয়াড়াজীবনের মঞ্চল।

যোন উত্তেজনাপ্রণ সিনেমা, ছবি অধবা আলোচনা থেকেও ফটেবলারের দ্রে থাকা উচিত। কেননা, এর প্রভাবে চেতন মন থেকে অবচেতন মনে গভীর প্রভাব বিস্তার করে স্বংশ ঘনঘন শা্রুপাত ঘটানোতে বিশেষ সাহাষ্য করে।

প্রয়োজনের বেশী তিম, মাছ অথবা মাংস্থাওয়া বা বিছানার পাশ বালিশ ব্যবহার করা বেনি উত্তেজনার সাহায্য করে। এ বদ্দজভাস থেকেও ফ্টবলারের বিরত থাকা দরকার। (ক্রমশ)

এস সেন জে পিম্যারিজ রেজিস্টেশন অফিসার

১৮বি শামাচরণ দে ফুটি কলি-১২

১৮বি ল্যামাচন্ত্রণ দে দুটাট কলি-১২ কলেন্ড দুটাট মহাত্মা গান্ধী রেণ্ড জংসন ফোনঃ 34-6896 Resi 34-4045

রোজাণ্ট্র বিবাহ অফিস

यि सुथशानित मिरक मवारे जाकिया जाए जिनेरे वनरवन





HAZLUNE HAZLUNE HAZLUNE

काরণটा : **टिख्र**नीन (म्ना

কেক্টীন আৰু যোক যেক কাজা শ্ৰন্ধ সেৱা বিশ্বনী জীপনেই লক্ষা । আন্দান সুপ্ৰথানিক দিনি কুলৰ নিটোক কাৰ্যনা কৰি কেব । কাজ্যা কৰণ কোজা কাজ্যিত আন্দান মুৰ্বানি কিবল চাৰ কৰে। ১৮টোৰাটো নাম কাজি আন্ধান চাকা শাত হাৰ — নামানাৰ মুন্ত কুটি কমে এক বিচ্ছ কমনী আন্ধান আৰু শ্ৰন্ধ — নিচৰ প্ৰ ক্ৰ আন্ধা আন্ধান কেবলীত আৰু সংক্ৰ শ্ৰন্ধ — চিন্তিৰ প্ৰ ক্ৰ শে শানিচাৰত স্বাধিক। আন্ধান মুন্ত্ৰ শ্ৰিকাতিক মুন্তাৰ ২০ সহজ্ঞ শ্ৰেকা কৰি জুলাৰে।

হেজনীন স্নো-তক্রণের স্বপ্নমাখানো স্বাভাবিক কান্তির উৎস



 $\mathbb{Q}_{\mathbb{Q}^{2}}$ \mathbb{Q}^{2} $\mathbb{$ 🖣 🗠 স্কার দেওর। শ্রের, হরেছে। প্রথম ্ড এই প্রেম্কার পোলেন বিখ্যাত দুই _{এহ}িভানী, অথ্যাপক রোগনার ভিক Pricela এবং অধ্যাপক টিনবদ্র্যার। ভাষ্ট কথাসক (Applied Economics) तर्गाहरू प्रधानका **प्रकार हो**त की পক্ষর পোন্তারক। যোগ বাজিনের প্রস্কার প্রথম হারছে সংগ্রহ রেই। হরণ। इ.च. हा इंटीडब्राही चारकम दौरूप ওল্পদ্ সম্পূৰিক মেলিক অনুসান লান্ কল নাল আলে ভাষাপ্ৰ কিঞ ্তিত, চলাপক লিক, চলাপক ক্ৰিক ্র হলপত সাহায়েরসর হল্পড স্কাপ্ততি। জিন্তু এএ ১৯৮০ স্বাটাক (3000) からから 対策のする。 また すた。 লাপ্ৰে হ'হ'ন **ভান**ীকেই **ংকে প**লক্ষাইনেই রুর বার্ডি বিশেষভাত নির্বাচন করেও লের ১৮৯৫ । ১০লপ্র বিরুষ্টার ১০০^৯০ ও ১০০ আড়ে ভারচপত হিচা**রে**ন তার ১৮০ প্রিডিয়ান ভারতার কলেলেই grain by the war Grants grant carbon পালে ১৮ বাহি ছলনি কচাছেন। দ্বিত্ ল*শস্তির সহীয়ার ক্রাণ্ডির পার্স*নাম্ লিটেই জেলিক জলেন মতের । **প্**লা**র**র ইংটে গলিমটোটা চহিত্ সংহারণ**ক** ছাম রেডি সম্ভাতি **স্থা**ল শিল্ল ভন্তৰিল এক ভথাপাস্থ নিৰ্দীনে হাধাপ্ৰীভাৱে ভাছিত্ৰ - ভিন্ন ি শহৰ লৈ ভালতাম। সিহল ভিননতেই ම නිල්ට (වෙනු බනුවනන - ආණ්ම ඉසා িন্দ্ৰ শতিকতিক প্ৰা**ইনকে** গণিকের িজালে ভাগেদিলাম্ হাগেদেরাহী ার ক্রেডিট সংগ্রাহার সংখ্যা মান্ত হয় পুন ভোৱেছে, গুলিভ ছাডাই ্টা শাস্তি হল করা হাছা হা হারা ^কন 美国的人名美国亚马斯特斯 美拉 িশ্র ২০০০ ছে**ল পুল**ি ভার্মনুৱৰ া মাসি 341 স *গ্ৰেক্তিক কেইকিল* কল্পেছ ার প্রাধার ক্রিয়া হিসাবের মানেরে িং হয় লাভ কেইফে ছি**লে**ন জিল চিক্তালিশাল্লায়ের বিশালোয়ে **এবং** নিট সংগতিক। কিন্তু তুবি কু পুন্থ িলাক নিজা বিকারের সভন। করেছি**ক** "The General Theory of midayment Interest and ^(সেম্পু), উত্তি গুলারাও ভাগর কাই। গৈকেণ্ডু ই সংখ্যালত একটি কেলিক দেশ। रिव्योग राष्ट्रीयीट्ट रावणील ি নাগত প্রাাস তার অধিকত্তর रकारण सन मान क्या १५।



সম্প্রতি করেকজন তর্মণ ভারতীয় ভথা-िकार⁸ जान्द्रक्षीतिक शाहि वाक करहाहरू, এটা আলমেদর পা**ক্ষ**াপট্যের ভিত্ত ছালারে স্থানীড়ি সম্প্রাক্ত কটি দেশিক গৃহও লাভ লগতে তে ক্ষণি দেশিলক श्रदन्ध श्रुवादेग गहात्र क्र क्रियाहर ব্যাবেশির ভারত হিরুপতি তথাসালত ভাল টুলামন কাল আৰু চাৰিত চাৰিক। প্রভাতি নিয়ে ভারতীয় সংগগৈল্পানির ্লির পুনেধ লিখ্যেন কপ্লি মানন **জ**িয়ক প্রায়ের প্রথম স্থেকটি পুলিল রাজ ুন্নুতি হাতি সামেন ইটু ক্ষমণ্ড শলকার বর্তুসারেকেই কলেন্ডর প্রথম ছতুত হৈছি Growth and Choice প্রতিভ উল্লেখ কটা হেবে প্রচায়। পুর ১৮ राहरू भूषक रुमधीर राज्यक्तीच्या शहर পতিকায় ভাষাতীয় তথাবিজ্ঞানীসের বধা প্রনাধ নিয়ন্ত্র প্রশাস্থল হ'বল ছে তেওঁ ভাগে নিংসাদেরে বলা আয়ু পাতা <u>ই</u>রতিয়ালি *हास*क्षीला प्रदेश कर भारत्य गाँक स्वाप्तरक এবং জনসভেনা ভারতে যাত্র লাভ পালতির হাজে আৰ কোনও দেশ রূত বহান।

হাংশিক্ষাক ব্যালক প্রক্রের নির্দ্দ পরিবাহি স বাংশাসী করা কথাজিবেই-ব্যাল্ড বিভাগ প্রাথা করার কেই। জন্তকা প্রক্রিয়া ক্রেই ক্রেইন ক্রেইন কিন্তু হাংশা বিজ্ঞান করার কিন্তু হাংশা বিজ্ঞান করার ক্রেইন প্রাণ্ডিত ক্রেইন ক্রেইন ক্রেইন ক্রেইন প্রাণ্ড ক্রেইন ক্রেইন ক্রেইন হাংশা হাংশাই এই বিলাগিন ক্রেইন ক্রেইনির ক্রেইন ক্রেইন

ৰাজনৈতিক অভিথৰতা এবং বডামান লগানীতি

কাতনৈতিক দিং তিমালিকা হথা বাতিক প্রতিত্ব অন্যক্তর কর্মান প্রকাশকর বাতে অথবা একনামাকের অন্যানি প্রকাশিক কোনত বাত্তনৈতিক দিং তিমালিকা না প্রকাশক অংশীনিক প্রকাশন প্রকাশ কার্মান বাঙ্গাম প্রক্রেমী বাহতে হয়। কার্মান ন্ত্ৰিয়াতৈ ফলিত অংকিতিক প্ৰেষণ্য हाइडि क्षेत्रक (National Institute of Applied Economic Research) az 'ঘট'লান বছাটে অহ'নীভিব হারা'' **সম্পাক'** এবটি আলোচনা-১:ক এট আশংকট প্রতি-জলিত হয়েছে যে, সম্প্রতি ভার**তের রাজ-**লৈতিক কেন্তে কেন্দ্ৰ এবং কলে উচ্চৰ रहत्वहै। एर कन्शिरहात राजना एरथा वर**छ** हार र ध'रेनी इस अपीत नगराह गाह शास । গ্রন্থ ভুলনত এ বছর জাতীয় **সাম** কম ব্যাহাম ওবং রণ্ডানির পরিমা**ণও কম** राज्यक्र । यह बक्द । इन्हर्भ भविकल्पनान তল্পাটী ও লক্ষ্য সন্মালী রংজনি চাটেছিল। কিন্তু ৩ বছর নিবা**ত বাত মাসে** বংলানি মেরেরে গড়ে **শতক্**র সাতে ভিন ত্ত। তথ্য পরিকাপনার লক্ষ্য ক্ষর্যাকী ক সহায়ে রুপত্তির পরিয়া<mark>ল অন্তর শতক্ষা</mark> পাঁচ হাল গোড কাওল উচিত জিলা। 🖈 🕏 ক্ষেত্র উপেসারত প্রস্থার ধরাপ হয় জাই, বিষয় সিক্সকোর ১১৬৫ সার *বি*ষয়ে হৈ নেলার সাচনা হার তার প্রভাব থেকা**র এখন হ** প্রের্পারি হার ও ওয়ে সমন্তর তারী। সমেপ্রিছারে ওপর্নি-বাণিছেনে **স**ব**স্থা** ট্রেড্ হলেও (১৯৬৭-৬৮ **সারে কৈদেশিক** সংগ্রেম হাটারর পরিবাধ ছিল ৮০৯ কেটি টাৰা: ১১৬৮-১১ সালে ঘটটিৰ পৰি**নাণ** ্যেছ ৫০১ কোঁই ইকা। শেছনি ব্ৰিশ্ব হার ব করে গোছে টেট জিলার **িক্ষ**। হারতীয় অংশনতিক বাবস্থার কঠাসো যোভাগ প্ৰিড, ভাৱে জংগাং লিক জংগীন কৰ ব্যাহ্মত (Mixed Economy) কাঠাকেৰ प्रत्यक्ष**ै ३८९ । स्वयस्त्रक**ि **देवर । सक्रमूब** डीगराणे रिकास हेर्ज्यभाषाकाः । रा**ङ्गेरिक** विश्वीतमां ज्ञान नको गाल प्रकारकार**ै एकता** িনিয়ালের রাজ রোক্ত করে করে <mark>পরে, পরে,</mark> ত্র লপ্তার স্বাল্ডী ক্ষেত্র তিরিমাণ্ড সাড়ীও পালোপালি আহলি**য় নাও** হা**তে** পার। সংখ্যিতিক ইচ্ছির **চনা শং**শ ক নি নিয়াপ হাল কড়ানা, হছতে **কৰাহ ক্ৰিছাৰ** প্রবাহন ডাই নহা- বিনিয়োগ-এর'সাড়ীকে িবছারে রাথাধির করার জন **প্রদাসন** रामान राम्य प्रश्नामिक राजस्याद बीनार्ज क्षातास्थल ६२१ व्यासाभाग श्रामा हरकाइ। ভাট রহাফীরির সিংভিনীরকা **রেং জথ**ি কৈতিক প্ৰবাহ তাপাখনীতাৰে **ভ**তিত। লালফিনিক অধিধন্তন্ত কে সাজন কে**খা হত্যে** তার পিডারে তাড়ে এর্থাই স্বাহার **সংহাত**। विषय जलके शाक्षा १८० **माराम शाह दर्श-**रेटीस्य १८८६ ६ भिटीश्मीलया उद्घाइ রাখ্য পাণ অবরুমায় না বাহ কেবিয়াক সিংকার त्रीको दशक्य उदस्य ।

–সারত গাংক

্রান্তিক বালভির প্রস্তুতকারক 'নিলের' নতুন অবহান

দৈনিক ব্যবহার্য্য প্লাঞ্চিক দ্রব্যের পূর্ন সন্দার

ৰাধকমে বং এব ছোঁয়া দেবার জন্ত—মগ্, বালতি এবং উয়লেট সীট। বারাব্যবের জন্ত—সামলা, বাটি, ঝাঁঝরি, থাবার টেবিলে উৎফুরতার জন্ত—ম্যাট, গেলাল এবং প্রেট,গৃহস্থালির প্রয়োজনীয় আয়ও অনেক কিছু—ৰাজার করার বাগি এবং বাতির শেভ—থেমন বংচলা, তেমনি সহজে পরিভার রাধা বাব। হাতা এবং অভসূর। নানাবিধ মনোহর বংঘে। সবই "দিলের" তৈরী—হারা প্রথম প্রাষ্টিকের বালতি তৈরী করেছেন।

°দিলের" তৈরী যাবতীয় জিনিধ নির্ভরবোগ্য ও টেকসই। কেননা, এ গুলি বছকালধরে বাবহার। করার উপযোগী করেই তৈরী। আয়ুনিকভার জব্দ খ্রাস্টিকস—'সিল' এর ভৈরী প্লাস্টিক জব্য কিন্দুন।



সুপ্ৰীম ইণ্ডাস্ট্ৰিজ লিমিটেড ওড় দন্ধনী মিলদ্ কম্পাউণ্ড গুৱাছালা, বংহ-৩১।



ডিল্টিনিউটর । পশ্চিমবল আসাম, বিহার ওড়িলা, মধ্য প্রদেশ, অমন্ত প্রদেশ, নেপাল, সিকিম এবং ভূটানের জন্য মেসাসাঁ টেড প্রেমেটিং কপোরেশন, পি-১৫ নিউ সি আই টি রোড, ৩র তল, রুম নং ৪বি, ইণ্ডিয়া একচেজ প্রেস একটেনসন, কালকাডা-১২। বৃহত্তর কালকাডার জন্য মেলাসাঁ জি পদম এক তেন, ৪১, সন্ত হরিবাম গোরেকা শ্রীট, কলিকাডা-৭

श्लामानाश - जन्म

1 36 1

মানা মাপাৰোৰ কাছে মেজনিব ধৰণ্য বাছি।

নগভাৰে বাছিল কাছেই। মাসে

নালি নাপ, জী নাছিলে ই,লইলোৰ নিয়ে

নালি নাপ, জী নাছিলে ই,লইলোৰ নিয়ে

নালি নাপ, জী নাছিলে ই,লইলোৰ নেত্ৰ

লগা পঢ়ি তা লগারের হার। একবারত তার বাহিতে সামনি। বড়া অভিলালিক নি লৈ ইপাইল জন্মবার বছর আনেতা লাই চলা তাবাহিব কেটা কেটা সম্প্রাম নিটে বল্লিছা, বলেন ফে আলা নেশে লিছে বল্লিছা, বলেন ফে আলা কেশে লিছে বল্লিছা, বলেন ফে আলা কেশে লিছে বল্লিছা, বলেন ফ্রেডা, ক্রেডা, লাই বল্লিছা, বলিছা সাম্ভিত প্রাম্ভিত বলিছা, বলিছা লাইলিছা, বলিছা, বলিছা সাম্ভিত বলিছা, আলা ভানিলা

িশ্যালনাও দেয়েকে ও পাড়িছে বাধারে নি নান জন্মই দেই হখন একা একা এ-নিজি ক্ষেকে সে কি করনে! অনেক সেত্রে নিজি নিজে বর্তা শুরুর করে বিশ্বে নিয়ে-নিজে ক্ষেত্রে রাখন খুলই ভালো করে সজির বাধারালের বিধ্যাত সন্দেশী বিশ্ব এবা অব্যাত্ত খন্ত শান্তে আসামান লাই হার যে বিদেশে ক্ষিয়ে অসনে দুর্মাতি করে ক্ষেত্রে।

ে বিভিন মন কথাক্ষি এখন এমন একটা সংগ্রেম নিজ্যেছ হে, গছ ভিন বছর ধরে দেশাকে শ্বন্ধবাড়ি থেকে প্রের সমর গছিল দেশুই হর না। অধ্য অপর্ণা ভ-কির বছ গোলের বটা একমাত্র উল্টেশ্রক কর্ম কর্মান স্প্রেশ্বন বারে গোছে। বছ দিন আলে অপ্রাক্তি একটা অক্ট্রক ক্যান্ত ব সংগ্রেম করে একটা অক্ট্রক ক্যা বলাংলেন। ট্রেট্রককে ছিনি নিয়ে গিছে নিজের কাছে রাখার সান। ট্রান্ট্রন তেন তাদেরই বাড়ির নাত্রনী, রালনের মা নারি সব সময় নাত্রনীর কথা বলেন, ভাজে বেখাতে চানা। প্রেবহা সমপ্রেলা কোনো উজ্বাচা নেই, কিন্তু নাত্রনী সমপ্রেল দারাল টানা। ভাগলা যথন শবস্ত্রিক আসে প্রশান ব্যবহিলা, তথনত তিনি আর্কটাত কথা বলেনান তার সপ্রে। ব্যবহারনের বিখানত গাই পরিবারের বছ ত্রাকর কর্তা তিনি, দার্থিনের বাড়িবত আসা এনে একটা ভাল নিয়ে বাস্থিতিন। বার্ণকি ব্রক্তির নাত্র

গ্রস্থেত্ন তো ঐ অস্ভত প্রস্তান মনে বেলে আগ্না মানে ছেডে ট্রস্ট্রল একা গিরে ভারাড়িতে থাকারের মেবাড়িব মানুকেই সে ভালা বর্ত্ত কান্ত নার নার তবি মেরে কিংবা নাত্নী ভারাড়ির সংক্র ফোনো সদ্পক্ষি রাখতে চার না।

থাসন্থেনন যে ব্যুখ্য কোনী, ওপথাবি
শংশান্তি সে ব্যুখ্য শেষ প্রমণ্ড হয়কে মাখলা
দক্ষণা প্রথাত গড়াতে। থাদ টালটোল মেয়ে বা হয়ে ছোল হলো। রংলানর সাবা হার একদার বংশারের ওপর সাবি বিছাতেই ছাড়াতেন লা। বিল্ফু মেয়ের। তো আর বংশারর ছয় না, ভাই ভাগের প্রতি সেনহ ভ একট্, বল্লা হয়ে বংশাতিম্যানীদের। শেষ প্রমণ্ড রফা হয়ে বংশাতিম্যানীদের। শেষ প্রমণ্ড রফা হাইছিল, ট্লেটালার মাবে নারের ও্রাড়িতে থেতে দেওয়া হবে, র্ণেনের নান্ত্নীকৈ সাদের কর্বন।

কৈ আৰক্ষিকে মাৰে দীপা ছাড়াও এই কাজন প্ৰিক্তি একদম ভালো লাগে লা। ও-বাড়ির কেউ তার সংগ্রাতালা করে কথা কলে লা, বৈ-চুকু সময় খাক্তে হয়, তার দারাল আবাদিত লাগে। উলেউলেরও জালি লাগে না। উলেউল যথনা নাত্সতে, তথ্যই বৈশ্য বিদেশে চলে যায়। নিজের বাষাকৃতি সৈ চোথে দেখোন, ঠাকুমা সম্পাক আর্কনি লাগের কি করে? রাগেনের যা কত জালার করে উলেউলোকে জড়িয়ে ধরেন, আর উলেউল ভউন্টে করে সারে আসতে চার। দে এক লাগালের দ্বা। কিন্তু অপাণা দ্বীলাকে সানবাদ্য মিনতি করে বেখেতে ওবাউতে গিয়ে দ্বীশ্যেন এক মিনিটের জনাও উলাউলেকে চোথের আড়াল না করে।

ট্লেট্লে আজ একটা সাদা সিক্তেব 🗱 भारतेरक. छात्र भत्तक शास्त्र, जिल्ल का स्वाहित খ্ৰিতে উন্ভাল দ দীপাৰ সংগ্ৰাক্টির रवज्ञरङ हात श्रेन छातमा मारिन। मारस्य मद्रमेन বেরালে খা বন্ধ বৈশী, সাবধান সার্থনি त दन, ^दक्ष एड ऐ, माई रमद शास राज्य हुन्त না। লাদার সংখ্যা বের্কে লালু **মাকে মাকেই** দ^{্বি}তার পাড়ে কোকজানের সাংগ এসন গর্কট লাড়ে দেন যে, তথন একা **চুপ করে সচিত্র** থাকাতে তার ভালো লাগে না। কিন্তু দীল,-মামা হ'ত ছেড়ে ইছে মতন হটিতে দৈয়। মা কিছাটেট বাসের **লোভলায় প্রতী**লী বিশ্ব দীপ্রামা পোত্রার উভার ৷ আল্ কাৰ্বলি কিংবা কোকাকোলো থেকত চাইকৈই থাওয়ায়। থাওয়াবেই বা না কেন দীক্ট शहरकर है। नहें, महक वार्गराकार আসার জন্য দিনির ভাছ থেকে ভিনটে করে টীকা পাল ফোণ

শানিবানের প্রতি রাজে একে, কেন্দুর্ভি জ্যাতিনিটে পরে উল্লেট্ছাকে বিজে ক্রিছে লাগলো দাপে,। চওড়া ফ্রেটিগাক ক্রিছে ট্রেটিল মনের আন্দেশ ছারেট ছারেট মাছে,। ভার চুলের হলদে রিবন্টা মাঝে মাঝে জ্যান্ডের ইরে বাজে রোলনেরের মধ্যে হিছে।

দীপা একটা চণ্ডলভাবে ভাকাছে এদিক।
তিনিক। বাদতার প্রতিটি মান্ত্রের মুক্তর
নিকে নজন করে দেখছে। এ পাড়ায় একেই
দীপা একটা আনাবাম হয়ে বার। বাকি
কলকাতা শহরের ভুলনার এ পাড়াটা ব্রুক্ত সংগ্রা প্রভাগে। কেন্না, এথানে শক্তর বাবে। শান্তাদের বাড়ির চার্ব্রক্তর বেশ্রার প্রভাগি বাড়ির বাবে। শান্তাদের বাড়ির চার্ব্রক্তর বেশ্রার প্রভাগি দিশার বিভিন্ন একটা খুলী হার

ও বাভিব মত কড়োকাছি, আসছে, ত্রতী চপ্তলভা কমে মাছে ট্রাট্লের । এর সকর বিজেই এমে বাপিছে হাত, ধরকো। দুলি, বার হাতে একটা ডাপ বিষে বললো। কান্ মার আমরা কিব্লু মোটেই বেদীক্ষণ থাকটেন্ না

—দ্য সিনিট। দ্য সিনির ধারতে কার্টি —দ্য নিনিটো কৈ কার ভাতা পাবি গুলাই

ধর, দল মিনিট। দল মিনিট থেকেই আমরা বেরিয়ের পড়বো!

— কি করে ব্রবেগে দশ মিনিট? ভূমি তো বাজি পরোনি!

—ওদের দোতলার বারান্দাতেই তো একটা
ক্ষত্ত বড় ঘড়ি আছে।

—সে তো খারাপ! দুটো কটিটি শব্দা হয়ে শুয়ে থাকে!

—গত মাসে খারাপ ছিল বলে কি আর এ মাসেও খারাপ থাকবে। এর মধ্যে নিশ্চরই সারিভেছে।

— বাদি না সারার? তার আনগের মাসেও শারাপ ছিল।

—আছা ঠিক আছে, আন্দান্ধ দশ মিনিট হলে গোলেই আমি তোকে চোমের ইশারা করবো। তুই তখন বলবি, দীপ্মামা, বাড়ি নিরে চলো! বাড়ি নিরে চলো! কাদতে পারবি না? মারের কাছে বাবো, বলে কাদতে পারবি না? আগে বেমন কাদিতিস!

-- মোটেই আমি আগে কণিত্ম না!

-- বছর দ্'-এক আগেও কে'দে ভাসাতি!

এখন বড় হয়ে গেছিস!

স্থান মান্ত মিথা করে কাদবো?

 সমেধামিথা কাদবি কৈ রে? এর
মধ্যেই আঁছনর করা শিথেছিস নাকি?

চেত্রে জল আনতে, পারবি?

—হ্যা পারবো!

শ্রাক দরকার নেই! ধরা পড়ে বাবি—
লেটা বিভিন্ন হবে। আমি ঠিকু ম্যানেজ
করে দেবে। এখন!

সাঁতাই দোতসার বিরাট ঘড়িটা এখনো সারানো হরনি। গৌনে তিনটে বেজে দটেট কটি। প্রায় সরল রেখার রয়েছে, ঠিক গড ষাসে বেখানে দেখেছিল। এতকলার কেউ
নেই, ট্লাট্লকে নিয়ে সরাসরি দোতলার
উঠে এসেছে দীপ্। এ বাড়ির সবই তার
চেনা। রুশেনদা যতাদন ছিল, এ বাড়িতে
ভখন প্রায়ই আসতো দীপ্। সব মিলিয়ে
এখনও ঠিক রুশেনদার ওপর দীপ্রাগ
করতে পারে না, কারল রুশেনদার সংগ্য তার
দিদির বিষে না হলে শাশ্তার সংগ্য তার
আলাপই হতো না।

রণেনের মা ওদের দেখে খাদী ছবার বদলে রীতিমত ভূর্ কুচিকে ধমকের সারে বললেন, আঞ্চ এলে? কেন্ কাল আসতে পারোনি? কাল কি হয়েছিল?

দীপ, অবাক হয়ে জিজেস করলো, কেন. কাল আসবার কথা ছিল নাকি?

—কথা কেন থাকবে? তোমরা নিজেরা একট্ খেয়াল করতে পারো না?

কার্র কাছ থেকে ধনক শানে সহা করে যাওরা দীপ্র স্বভাব নর। সেও উল্টের্ননের মাকে একটা ধনক দেবার জন্য তৈরি হচ্ছিল। এসব ক্ষেত্র বায়সের তফাংও সে গ্রাহা করে না। যে দোষ সে করেন, তার জন্য বর্তুনি থেতে যাবে কেন? মাসে একদিন টুলটুলকে নিয়ে আসার কথা. কোনো নির্দিট্ট দিনের তো কথা নেই। কিন্তু ভ্রদ্দেশ্যকার কাল আস্বাহ্ম জন্য অত জোরী দিছেন কেন?

রাণেনের মা আবার আক্ষেপ করে বল'লন, কাল আমি সারাক্ষণ মেয়েটাকে দেখার জনা ছটফট করেছি। নিজের হাতে পায়েস বেংগ্রেছলাম।

শ্বাপনের মা যখন নিজের হাতে কৈছা শ্বামা করেছিলেন, তার মানে একটা কিছা সাংখাতিক বাপার ছিল নিশ্চরই। দীপ্র মুখের হাসি বজার রেখেই বললো, আপদাদের বাড়িতে কোনো উৎসব আছে কি না জানবা কি করে? আপনারা ভো নেমশতর করেননি!

The property

—নেমণ্ডম? তা বলে নিজের বাবার জন্মদিনের কথাটাও মনে রাখবৈ না?

-- जन्मी हत ?

-কাল রণেনের জন্মদিন ছিল না?

— ৩:, রংগনদার জন্মদিন! সে জন্ম আপ্রনাদের বাড়িতে কোনো উৎসব হয় তা জানবো কি করে! ছেলেদের আবার জন্মদিন কি? আমার জন্মদিনে তো কিছু হয় না

রণেনের মা সম্ভবত আর একটা কৈছ্
কঠিন কথা বলতে যাছিলেন, কিন্তু
নিজেকে সামলে নিলেন। শৈশর জলেন্ত
দ্বিতিত তাকিয়ে, রইলেন দীপরে দিলে।
তার একবার মনে হলো, আসলে রলেনার
মা কিংবা বালা তেমন খারাপ লোক নর,
তবে ছেলে ও'দের ভূলে গিয়ে বিদেশে
গিয়ে ঘাপটি মেরে বসে আছে, সেই রাজে
তারা প্র্কৃতিক, কিন্তু ছেলের ওপর সম্পৃধা
রাল করতে পারছেন না, যত দোষ পড়েছে
মেজদির ওপর। ও'দের ধারণা রলেনের বউ
তাকে আটকাতে পারেনি।

মেজনিও কি রণেননার জন্ম দিনটা মদে রাখেনি? একবারও তা উচ্চবাচা করেনি কালা। অবশা, মেজনি আজকাল রণেনা প্রস্তুত্ত কর্মান কালা। কর্মান কালা কথাও গলে না বাড়িছে। কোনো মান্দেরই স্বাধনিভাবে কোনো বিহু, করার উপাই নেই। একটা মান্দের একটা কাজ বা বাবহারের জনা আরও কত মান্ই দুঃখ পায়!

এসব মনে হওয়া সত্তেও, রণেনের মারের কথার ধমক দেওয়া স্রটা তার ঠিক সহা হাজেল না, ও'কে একটা আঘাত দেবার ইছে ও সামলাতে পারলো না। থ্ব নির্লিক ভাগতে সে জিজের করলো, আপনর জন্মদিনে রণেনদা আপনাকে চিঠি লেখে?

— আপনার জন্মদিনে তো এ বার্তিত উৎসব হয়। আমিও একবার দুশবার নেমন্ত্র পেরে গেছি। রগেনদার মনে আছে স কথা? সেদিন আপনাকে প্রণাম জানিয়ে চিটি লেখে?

রণেনের মায়ের মুখখানা ফ্যাকাশে হত লোল। অসফটেভাবে তিনি কি বেন বলকেন দীপ্ ব্যতে পারলো না। দীপ্ ত্^{বাহ} খ্ব নরমভাবে ট্লট্লকে বললো, ট্লট্ল বাও, ঠাকুমাকে প্রণাম করো!

ট্লট্ল এক পা দু' পা করে এগিয়ে গির ঝুপ করে নিচু হরে পারে হাত দিরেই উঠ দাঁড়াপো। শিশারা যখন কোনো ঘটনা ই কথার মর্ম ব্যুক্তে পারে না, তথন ভাগে



য়াৰে ভারী অসহায় ধরনের বিক্ষয় খেলা করে। ট্রলট্লের সেই মুখখানা তার ঠাকুমা জাতিয়ে ধর লন। পরম্হতেই তার চোখ मिट्स खत्रकात करत क्रम **र्गफ्टल मागरमा**।

मीशः माथ निष्ट् करत तरेरमा। काशा रन একদম সহা করতে পারে না। রণেনদার মায়ের কালার জন্য সে তো আর দারী নয়. वरगनमाहे पादी।

चारवर भाषा द्रापनमात अक्टो यक श्रीत. তাতে আবার মৃত্ত একটা মালা পরানো। টুল্টুল্কে সেটার সামনে প্রণাম করাবার জনা नित्य शालन बर्गनमात्र मा। जिम्हिक एएस দীপরে আবার মজা লাগলো। মরা মান্বের ফটোতে তো ছবি দের। রশেনদা कি মরে গোছে নাকি? যত সব অস্তুত ব্যাপার! মিউনিখের ঘি**লি পাড়ার ফেন বউ নিরে** সংসার পেতে আছে রুণেনদা। তার **খেরাল** হবার কথা নয়, তার জন্মদিনে কলভাতার তার ফটোতে মালা পরানো হচ্ছে. পারেস ধারা হ'ল্ড তার নামে, মারের চোথের ভল পড়ছে, এবং তার মেয়ে—বার মুখও দেখেনি রণেনদা-সে ভগবাচ্যাকা ভাবে প্রণাম করছে একটা ছবির সামনে।

ऐ.लें,लेंक खेशरत निरंत गंखता श**्ना**। দীপা মাদ্য আপত্তি করার চেণ্টা করেছিল, কিন্ত সেটা টি**'কলো** না। দীপ্র দিভে ভাকাতে তাকাতে অনিক্স,ক शास्त्र চাল গেল **ं न**हें न। েকটা বিবৰণ িশাল গ্রাণ্ডফাদার আর্ঘ চেয়ারে 377F রইলো দ**ীপ**ে। সে জ্ঞানে. একট বাদে থালায় করে চারটে মিণ্ডি চাকরের মাত দিয়ে পঠোনো হবে তার জন্য, **এবং** এক কাপ চা। দীপ, খাক বা না খাক শঠানো হবেই, এ বাডির রেওয়া**জ। কেউ** তার সামনে দাঁডিয়ে তাকে খাওয়ার ছনা অন্রোধ করবে না অবশা।

কিন্তু সেদিন মিণ্টির থালা আসার একটা পরেই নেমে এলো রণেনের খডেততো ভাই দীনেন। যথারীতি এ বাড়ির **আর সহারই** মতন ফর্সা দীর্ঘকার, কিন্তু আল্প বয়েসেই টাক পড়তে শ্র**্ করেছে এবং সেই টাক** চাপা দেবার জন্য এমন ভাবে চুল আচড়ার থে দেখলেই হাসি পায়। দীনেন এমানতে (४म जामाक ७ जामा, धरारनेत स्माक, किन्छू ছল সম্পরের **ঐ** দর্ব**লতাউকুর জন্য যে কি** বোঝা বোকা দেখার, তা সে ব্রুক্তে পারে

দীনেন প্রায় দীপরেই বয়েসী ছবে, দ্যু-^{এক বছনের} বড় হয়তো, কিন্তু কথাবাতী ^{বলে} বেশ ভারি**ন্ধী ঢালে। একটা ফাঁকা** বজুলোকি চাল বে**ল চোখে আঙলে দিরে** শেখিরে দিতে চার।

পাশের চেয়ারটায় বলে বললো, কি দীপত্ कि थरत? जाम अधिरत बार ना ।

দীনেনের সভেষ বতবার দেখা হয়েছে.

मीरान और क्वापेडि श्रथम जिल्लाम करत्रह। एम बाब कारमा तकारी कारन त्व. गीना दकारमा हाकति करत मा। शीरमम मिरक्रक कारमा ठाकवि करत मा-किक रत निरक्रातक তিন খানা ল্যাট বাজির ভালা আদার করে. এটাই তার প্রধান কাছ।

भीना बनामा मा जास वात्वा मार

- कार्डि निरम्भा र
- -मा छव निरम्भि ।
- -- याः। मान् विणिग्रतमा स्थाप मान्।
- ---লা, জামি মিণ্টিফিল্টি থাই না
- —চা-টা শেরে নাও তা হলে।
- -- व्यक्ति ध नमत हा-ल याई ना!
- —জ্যানিও চা শাই না বেশী। সিগারেট बाद्य मोकि?
- —ভা খেতে পারি।
- --জা হলে চলো নিচে সিরে বলৈ। এখানে জ্যেতিয়া এলে পছতে পারেন।

मीरनरम्ब मर्थ्य निक्क हत्व करना भीगः। अवकी जिनादबर्धे बहारणा। श्राम काहाम करत ধোরা ছেডে দীনেন জিজেন করলো, তোমার দিদির থবর কি?

এ বাড়িতে একমার দীনেনই অপণার क्या किएक म करता किन्छ मीभार मामस्य সে কক্ষমো অপৰ্ণাকে বউদি বলে উল্লেখ করে না সব সমর বলে তোমার দিদি।

-कारनारे करह।

<u>—বড়দা গত সম্ভাহে জামাকে একটা চিঠি</u> লিখেছিলেন, ভাতে ভোমার দিদির কথা जिएकम क्रविदाननः

দীপরে বাকতে এক মিনিটও দেরি হলো ना रव भौतान भिएषा कथा वनरह । अवक्रम त्म जातरे यत्म। तरानमा आत कार कि कि मा नित्य गृथ् भी नगरक विकि निश्रत अ হতেই পাৱে না। কিন্তু দীদেনের অন্য কি रबन এक्छो भण्डाव आहा। टन मीभारक जना किंद्र कारड ठात।

দীপ্ত নিরাসভভাবে বললো, ভাই নাকি? বেশি রংগনদার চিঠিটা।

—লৈ চিঠিটা কো**ষার রেবেছি, এখ**ন त्याथ रस जात थे एक शाता ना । वारे नि छत्त. তোমার দিদি আবার বিরে করছেন নাকি?

-ভাল বালে?

- व तक्य कक्षे कथा गुनिह्नाध रहेन। मीन्द्र अद्भागा विदर्भ इत्त ताल. मतुना সংখ্যা রাগেও তার খরীরটা বা বা করে फेंडरमा। बनरमा, जामि किन्द्र, म्योनीन, जात ভূমি শতেন কেলেছো?

—আমি খাব দিলায়েখল সোসা খেকে

দীপ্ত এবার রীভিমতন চেচিরে বললো ৰদি ক্ৰে ৰেণ ক্ৰৰে। ক্ৰাই তো উচিত!

প্রকাশিত হল



শিবরাম চক্রবতীর

নতুন হাসির গলেপর বই

ওডহাউসের যেমন জীডস, শিবরামের তেমনি হর্ষবর্ধন। মজার মজার এবং অকলপ্রীয় বত সব কোতককর ঘটনাস্থিকারী এমন সর্বজনপরিচিত ও সর্বজনপ্রিয় চরিত্র বাংলা সাহিতো বোধ হয় আর নেই। এখনকার শিশ্ব বা বালকবালিকাদের বাবা-মা'রাও বখন শিশ, বা বালকবালিকা ছিলেন, সেই যে তথন হর্যবর্ধন হ্যাসর গলপ লোনাবার আসরে এসে বসেছেন, আজ পর্বস্ত সে আসরে তিনি সমানভাবে জীকিয়েই বসে আছেন — একক এবং অপ্রতিশ্বদী হয়ে। তিনি প্রাতন হয়েও চিরন্তন - নিজ-ন্তন। বারোটি এমনই চিরন্তন হাসির গদেশর সংকলন এই বইটি।

দাম ৪.০০

● এই লেখকের আরও বই ● হ্রবর্ধন আর গোবর্ধন ২০৫০ ঘরণীর বিকল্প 0.00 ভালোবাসার অনেক নাম ৬.০০



আনন্দ পাৰলিশাস প্ৰা: লি: অফিস: ৫ চিন্তার্মণ দাস লেন। কলি: ১ বিক্লয়-কেন্দ্র : ৬৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড **ফোন ৩৪-৮২**৪৭



শা জি কে পণিডত আকাডেমি
গালারীতে তার প্রদর্শনীর আয়েজন
করেন। শিশপী ইন্দোরের বাসিন্দা এবং
অস্থ্র বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক। পরে তিনি
ইন্দোর আর্ট স্কুল চিত্রকলাবিদ্যা শিক্ষা
করেন ও বোম্বাই থেকেও এ বিষয়ে
ডিপ্লোমা লাভ করেন। শিশপী ইভিপ্রেশ
বিভিন্ন স্থানে প্রদর্শনীর বাবস্থা করেছেন।
প্রদর্শনীতে তেলর'ও আঁকা ২৫ থানি ছবি
ও সেই সংগ্যা করেকটি ড্রাহং নিদর্শন দেখা
যায়।

র্হিবাগত শিল্পী হিসাবে পশ্ডিত প্রথমেই সকলের দুণ্টি আকর্ষণ করেন প্রধানত তার সত ব্যবহার কৌশলের জনা। তাঁর অৎকন-রীতি বিমৃত ও সম্বিমৃত জাতীয় এবং আকার অপেক্ষা তিনি রঙের ওপর অধিক পাধানা দেন। বাস্তবিক তাঁর রঙের পা**র** फेळ्ल- दिर्भिष करत मान, शानका नव्छ । বেগনী রঙ তিনি মনের আনকে প্রায় সব প্রালেই বাবহার করে ক্যানভাসগর্মল ভরে ফেলেভেন। তাই প্রদর্শনীকক্ষে প্রবেশ করা মান্ট দশকবাদ যেন রঙের মায়াজালে অবেদ্য হয়ে পড়েন। দ্রামান জগতের নানা ক্ষত তাঁর মনে যে প্রতিক্রিয়ার স্থান্টি করেছে তাই তিনি নানা রঙের ভাষায় প্রকাশ করেছেন। তাঁর ছবিতে বিশেষ করে রঙের স্তরভেদ লক্ষণীয়। বলা বাহালা, অধিকাং**শ** রচনাই তাই অন্তেভিসাপেক্ষ। এই প্রসংগ প্রথমেই সামার ভিলেজ-এর নাম করতে হয়। যাঁরা ছবিটির মধে। বিশেষ কোনও গ্রামের সন্ধান করেছেন তাঁরা সম্ভবত বিফল-মনোরথ হয়েছেন। কারণ হলাদে ও বেগনৌ রঙের সংকোশল ব্যবহারের মধ্য দিয়ে শিল্পী গ্রীষ্মকালীন কোনও গ্রামের প্রভীকর্প-টাক্ট ফাটিয়ে তলেছেন। যাঁদের উপ**ভাগ** করার মত চোথ ছিল তাঁরা সকলেই এটি মনে রাখবেন। করেক ক্ষেত্রে রঙবৈচিত্রো**র** মধা দিয়ে শিল্পী ইমেজারীর অবতার্ণা করৈছেন-যেমন লাল ও হল্মদ রঙ প্রধান ভিলেজ-১ বা কম্পোজিশন ইন গ্রীন আয়াত গ্রে। আবার কয়েক স্থালে **শিল্পী রঙের** সংগ্রে আকারের সমন্বয়ও করেছেন। এসব ক্ষেত্রেও দেখা যায় যে প্রতীক হিসাবে নানা ন্তির অবতারণা করে শিল্পী বিষয়-^{বস্তুটিকৈ অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞােধ্য কর**েছ**} চেরেছেন-যথা টক। দুটি রমণী পরম আনদে আপনার মনে কথা বলে চলেছে— তাদের মুখ ও অবয়ব হয়ত একেবারে প্পণী ^{নার}, তাহলেও রেখা, আকার, রঙ ও অঞ্চন-রীতির মধ্য দিয়ে শিক্সী এই অতি বিষয়বস্তু*তি*কে স, দরভাবে প্রকাশিত করেছেন। তবে এ জাতীয় ছ**বি** সকক্ষেত্রেই রসোত্তীর্ণ হয়নি, তার কারণ



রেখা বা আকারের প্রতি শিলপী সব সমরে স্থিতির করতে পারেনীন; ফলে সেগ্রাল যেন আড়ন্ট বলে মনে হয়, যেমন স্থীটি ড্যানসারস। অঞ্কনরীতির দিক থেকে বিচার করলে ছবি নির্বাচন ব্যাপারে শিলপীর অধিকতর সচেতন হওরা উচিত, কারণ একথা সত্য যে, রগুবৈচিত্রা থাকলেও করেক স্থলে পোনঃপ্রিনকতা দোব ধরা পড়ে। এবিধরে মনোযোগী হলে শিলপী লাভবান হবেন।

*

র্শ শিল্পী এস গোটাবেংকাও আনকাডেমি গ্যালারীতে তাঁর প্রদর্শনীর বাবস্থা করেম। প্রদর্শনীতে বহু দেকত ও প্রাফিক প্রিপ্ট নিদ্দান দেখা যার।

শিল্পী ভারতের বিভিন্ন স্থানে ঘারেছেন এবং যেখানে যে কছ বা দৃশ্য তাঁর ভাল লেগেছে সেটিই তিনি কাগজের ওপর একে ফেলেছেন। শিল্পীর রেখার গতি বা প্রকাশ-ভংগী দেখে মনে হয় যে, প্রাথমিক অংকন-বিদ্যায় তিনি সিম্পহস্ত। মনে হয় কয়েকটি দেকচে তিনি ফ্লোমান্টার বা ফেলট পেন ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিক রেখা স্তরভেদের পরিচয় এগালিতে না পাওয়া গেলেও, শিল্পীর দ্রতে শেকচ করার ক্ষমতার আভাব পাওরা যায়। শিল্পীর পরিপ্রেক্ষিতবোধও আশান্রপ। কেচগ্রালর মধ্যে দিল্লী, কথাকলি নৃতা বা মথুরার রাস্তার দুশা উল্লেখযোগ্য। কলকাতার মার্বেল প্যালেস বা জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ির ক্লেচ দেখে ডেসমণ্ড ডইগ-এর অঞ্কনরীতি মনে পাড় যায়। **তবে রেথা**র ওপর বে শিল্পীর অসাধারণ দক্ষতা আছে তা করেকটি দেকচেই স্কুপন্ট। বিশেষ করে মাত্র তিন চারটি বলিষ্ঠ ও পরিমিত রেখার মধা দিয়ে জওহর-লাল নেহররে যে বিশিষ্ট দাঁডাবার ভংগাটি তিনি ফ'্টিয়ে তলেছেন তা প্রশংসনীয়। শিক্পীর করেকটি গ্রাফিক প্রিণ্টও ভাক লাগে। রুশ শিশুদের পাঠ্য কয়েকটি গলেপর বই তিনি লাফিক শিল্প মাধানে অলংকত করেছেন-তা দেখে গ্রাফক শিলেপ তার বাংপত্তির পরিচয় পাওরা যায়। যেমন ম্যাজিক বন্ধ, কিকিসোরা, পার্ক, উইঙ। এই সংগ্রেশ ভাষায় অনুদিত বীরবলের গলেপর বইরের করেকটি ছবিরও নাম করা চলে।

চন্দননগর উষা িগণী বালিকা বিদ্যালৱের কত পক্ষেত্র উদ্যোগে আকাডেমি গ্যালারীতে একটি প্রদর্শনীর আয়োজন করা হর। প্রদর্শনীতে পাঁচ বছর বয়স থেকে শরে করে ১৭ বছর বয়স্ক ছেলেমেয়েদের **আঁকা ছবির** নানা নম্না দেখা যায়। ছোট ছেলে বা মেয়ের হাতে রঙ ও তুলি দিলে ভারা যেভাবেই হোক সেগ্রিল কাগজের ওপর ব্যবহার করবে। স্বগ্রালিই ছবি হবে বা. বিশেষ করে প্রদর্শনীতে প্রান পারার উপযাৰ হবে কিনা তা বিচার করা সভাই কঠিন। অধিকাংশ ক্ষেত্ৰেই দেখা যার ঠিক-মত বিচার না করেই ছবিগালৈ প্রদর্শনীত করা হয়েছে—এ বিষয়ে উদ্যোজদের সচেতন হওয়া উচিত, কারণ তাহলে অবাঞ্চিত অনেক ছবির প্রলে প্রশংসাযোগ্য রচনাই প্রদর্শনীতে স্থানলাভ করবে। এ বিষ**রে ইউথ পাপেট** থিয়েটার ইণ্ডিয়া পরিচা**লিত ছেলেনেয়েদের** চিত্র প্রদর্শনীর কথা প্রথমেই মনে পতে। স্থের বিষয়, এই প্রদর্শনীর উদ্যোভাগণৰ এ বিষয়ে সচেত্র বলে মনে হল। প্রদর্শনীতে হাঁরের আঁকা ছবি ভাল লাগে তাঁদের মবো শ্রীকাশ্য দত্ত, প্রেক সেন, সাকাশ্য **যোগ**, স্নৌতি দাস, মনোরঞ্জন দাল, সমীরপ गार्याभागायं ७ व्यपन निरताशीद नाव উল্লেখযোগ্য।

*

সম্প্রতি সরকারী আর্ট কলেকে খ্যাতনামা জামান শিলপী অটো এলগাউ-র রঙীন গ্রাফিক শিলেপর প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হরে গেল। আগামী সংখ্যার এ বিষরে আলোচনা করব।

চিত্র প্রির

সংখীল কুমার মংখোপা ধ্যা জে ব বিদায় প্থিবী, বিদায় ২য় সং ১২ : অন্যান উপল্যাস এলো আহ্বান (১৬) ৪, ইস্পাত ওরা ভাঙবেই (৫৪) ৪, নওগাঁর প্রাসাদ (২য়) ৭-৫০ অকুতজ্ঞ প্থিবী

(সি ১৪০৩)

এখন তাপনি কাশি 3 গলাব্যথার জীবাণু দ্রুত বিনাশ করতে পারেন







হু'ভাবে কার্যকর

দ্রুত ও বিশ্চিত আরাম দেয়।



তালাৰ্থা ভ কাঠিব লক্ষ্য দেখা দেখেই একটি তেখোৱা ডিম স্বাণ্টিচ্ছ'টিজ লাজস্ম মূৰে ফেলে দিন। সাথে সাধে এব উৰ্থেখ কাজ ভ্ৰুত ভাৰেখায়ে।

- একসারে ভেত্তকায়াভিত্তনভৈত্ত বংগ্রহ সাত্রকারের সংখ্যাদ ভেত্তকায়ালীনিয়াম ক্লোৱাইড খাডাভারে কাজ কারে খাকে।
- शक्त का, काइक (अवका छाई भनावाधार कावाब (महा)
- ১(২৩বে এর অঃমিসেপ্টক গলবে;খা ও কাশি স্টকারী দীবাণু নাশ করে। ক্ষানকল্প প্রক্ত আর্মি শেষ।

ভেকোন্ধালী নিয়াম ক্লোৱাইড মুক ছঙ্গাং ডেনোয়াটন কাশি ছ গলাবাগা সাবাবার কন্যে এক নিশ্চিত ও জাত স্বারাম্যায়ক ওংব। ডেকোন্সাভিন ষ্ট্রিণ-পাকে পাঙ্গাধাগ

কাশি ও গদাব্যথা থেকে নিশ্চিত ও জ্বত আরাম দেখ ভেকোয়ণ্ডিন অ্যাণ্টিসেপটিক লজেন্স

তৈরী করেছেন

श्रााखा

থাইল্যাণ্ডের সভ্যতা সংস্কৃতি

সবিতা ঘোষ

भद्रम्म-अधाना धार्रणाग्ड लका उ-💴 🕽 ভাবেই ক্রাব-প্রধান। শ তকরা প্রাশী নক্ষ্ট ভাগ লোক চাষ্ট্রী, আর অধিকাংশেরই নিজের জান। ব্যাঞ্চক শহরতিকে প্রাচাদেশের ভেনিস বলা হয়. কারণ শহরে বড় বড় রাদ্তার পালে পাণেই সমাত্রাল ভাবে অসংখা খাল চলে গেছে अरल्या याम 'कर'। अहे क्रश्नां नहे यान বক্ষা করে শহরের সংখ্যে গ্রামের। শহরকে িখার চার্রাদকেই ধানজ্মি আর **চার্যাদের** वर्भाउ। वनाई वाश्ना, अरतन्न क्षयान शाना ভাত। এরা দিনে তিনবার থায়, তিনবারই ভাতা পাইলাণ্ডকে যদিও অনুমত দেশের ভেতর ধরা হয়, জ্বার্থিক দিক থেকে ওরাবেশ সচ্চল। দারিদ্রা আছে, বঙ্গিত আছে ভিখারতি আছে, কিম্তু ভারতবর্ষের নাচ সে কিছুই নম। ব্যাণ্ডক প্রকাশ্ড _{হ ডান} শহর। আভিছাত **অকল**গ**াল** পাশ্চান্ত। দেশের বড় শহরের মতই প্রায়। লাংল্যান্ড শভকরা কড়ি ভাগ চাল রুভানি মাৰে মাৰে **6** চাল আমদানি করে **পাকে। জাপ, পা**র্চ, কুলো, ভালাক আমার রবাবের চাবত হয়। প্রিবার রবারের চাহিদ্য প্রধানত **लेकन धार्रेना। ७ अ भानर स्मित्र। भाषितीत गर्धा भरति एक्ष्में स्मार्ग कार्य** (यम्) विकास कार्याक अपना विकास कार्यास-अवर রুতানী হয়। টিন আর একটি খনিজ भण्यमः वद्काराण विस्तान जानाम बाह्य।

খানের মধ্যে সর্বান্ধর চল তত বেশী নেই যত ক্লের। এখানকার আনারস ও কলা সবচেয়ে বিশ্বাত। আকারে, স্বাবে, গ্রন্থে অভুলনীয়। আবহাওয়া ভারতব্বের মতই গ্রম ও ব্রিইপ্রধান। স্ত্রাং ফ্ল. ফল পশ্রাণী একই ধরনের। ভরম্ক আমু কঠিলে সবই জন্মার। কঠিলে ভাতীর আর একটা ফল আছে, দুরিয়ান' থাইদের ভীষণ প্রিয় খান। এর গন্ধ অতাশ্ত উল্ল দামও খ্ৰ বেশী। একটা খ্ৰ বড় ভাল **छाट्डत महित्राह्मत भाग मन्दरे वा**र्ड (शार्ट মান্রা) অধাং প্রায় তিরিশ টাকা হতে 2003

থাইরা খবে শৌখিন জাত। জাপানী-দের মত একের ফাল-সাজানোও একটি চারকেল। সারা দেশে ফালের ছড়াছড়ি, রাসভার মারে বলে বেলফ্রেলর কু'ড় বিজি করে--সভ্রেপর মন্ত করে রাখে, কোটা এদেশের অকিডি' ফুল প্থিবী খ্যাত। এতে। বিচিত্র রক্ষের, এতে। স্থের রং-এর অকিডি আছে, দেখলে অবাক হতে হয়। ইংলপ্তের রাণী থেকে শ্রু করে তাবং

বিশিষ্ট লোকদের এরা অবিভি ভেট পাঠার। প্রশ্র সম্পদ বসতে দক্ষিণ পেনিয়স্তার ঞ্জালে ও উত্তরের পাহাড়ী অপুলে বাঘ আছে। ছোট ছোট ভাল্কও আছে। এরা ভাগালে আফিমের ফাল থেয়ে অনেক সময় বিশ্বের খাকে। নদীতে কুমির আছে। কুমিরের চামড়া দিরে বেল্ট, ব্যাগ ইত্যাদি তৈরি করা এথানকার কুটির শিংপ। পাই-भागिक गतम एम्स वरम अधारम अधूत विवास সাপ আছে। আরু আছে হাতি। গভীর জ্ঞানে এখনো ফুচপাতি ব্যবহার না করে श्रीक मिर्स कांग्रेशियारहत न्यूरीकु रहेरगे निरस গিয়ে নদীতে বা ক্লং-এ ভাসান হয়। জল-भाष **এই** जब काठे निश्दत, वन्तरत भिष्टत । ব্যবসাদাররা বাদরদের শিখিরে নেয় কি করে গাছে চড়ে ভাল, সংপারী, নারকেল পাড়তে হয়। শেবত হস্তী থাইদের কাছে খ্ব স্ক্রকণা। তাই শ্বেতহস্তী কোথাও পাওয়া গেলেই ভা রাজাকে দিরে আসা নিরম।

এদেশের রাজা আছেন। তার অরশ্য বিশেষ ক্ষাতা নেই, পালামেণ্ট আছে! বদিও আসল ক্ষমতা নাকি মিলিটাবির হাতে। মহিব দিয়ে চাৰ আবাদ হ'র। লাইরা সাধারণ ভাবে গরু মহিষের কৃষ খায় না। দুক্ধ পানের অভ্যাস কোনদিন ছিল না। বভাগনে আধ্নিক সংসারে ছেলে, মোপে দের চাল ভাল মাশার মত। মোরেদের ছারছাত্রীদের দর্ধ খেতে বৈওয়ার রেওয়ারু হয়েছে। থাইরা প্রচণ্ড রকম জানিব দা। নেহাত বিষার সাপ, বিবার প্রাণী ছাড়া সমুস্ত রক্ষা সামাদ্রিক জন্তু পোকা মাকড খার। এখা দার মাছের



कर-जब शास्त्र बाहेरम्ब क निवसाता

क्याचे दनकामारवार्गभर (मार्नम रहेम्भम)-अत अकारम

ব্যবসারও উল্লেখনোগা। বাংগালীর মতই এদের প্রধান খাণা মাছ ভাত। শ্রেররের মাসেও প্রির খাণ্য।

ভারী শিক্প বলতে খাইল্যান্ডে প্রার ক্ষিত্র নেই। ব্যাহ্নকে একটি সিমেণ্টের বড় কারখানা আছে। সমগ্র থাইল্যাণ্ডে মার একটি ছোট ইস্পাতের কারখানা আছে। ছোট ছোট কিছু ব্যবসায় ও কুটির শিক্প আছে। বেমন স্বর্গকারের ব্যবসার, আস্থাবপর তৈরি খেলনা খেলার তাস ইত্যাদির, জ,তো ও ছাতা তৈরির ছোট ছোট কারশানা আছে। ব্যাণ্কক তথা থাইল্যান্ডে ৬০,০০০ ভারতীরের বাস। তার মধ্যে মুন্টিমের করজন আপিনে উচ্চপদে চাকরি करतन । বিহারীরা দরোয়ানের ও গোয়ালার ব্যবসায় একচেটিয়া করে নিয়েছেন। শাহাবীরা কাপড়ের বাবসার বেশ বড় व्यरणीपातः। बार्टेनिक्क शून छेरकुर्णे किनिनः। এনের সাবেক পোলাক হল লাভিগ ও ব্লাউজ। লালিপাকে এরা বলে 'পাসিন' বা 'मात्रः'। ट्रालानंत्र (भागाकः नृश्यि. মেরেনেরও তাই। মেরেনের পোশাক খবেই বর্ণাচ্য। এখনকার যুবকরা প্রায় সকলেই ইউরোপীর পোশাক পরেন। তর্গীদের মধো আধ্রনিকারা শতকরা নব্দইজন প্রেরা-প্রির পাশ্চান্ত্য সাজে সন্জিতা।

এদেশের ধর্ম হল প্রধানত বৌশ্ধ। শতকরা চুরামস্বই জনই বৌষ্ধ ধর্মাবলম্বী প্রেন মুসলমান, বাকী চারজন অন্যান্য **ধর্মের। থাইল্যাণ্ডে কয়েক হাজার বৌশ্ধ** मन्दित चाह्य। এक गान्कक महात्रहे मृहे-শতের ওপর মন্দির। মন্দিরগালি থাবই স্কর। টেনিক ও ভারতীয় স্থাপত্যের ও ভাস্কর্বের সাক্ষা দের। করেকটি বিশিষ্ট মন্দির আছে যা ট্রারস্টরা দেখে বেডার। ব্যাপ্রকের রাস্তার বের হলেই সাধারণত আধুনিক কেতাদুরুত পাশ্চান্তা ধরনে সন্দিত লোকের ভীড়ে ইতস্তত গেরুয়া-পরা, মৃণিডত মদতক থাই ভিক্ক চোখে পড়ে। গৃহী জীবনেও প্রত্যেক প্র্যুষকে কুড়ি বছর বয়সের পর যে-কোন সময়ে এক-বার সহ্যাস নিতে হয়, যত অংপদিনের জনোই ছোক। সাধারণত অন্তত তিন মালের জন্যে গৃহীরাও বৌশ্ব প্রমণ হন। এখানকার বৌশ্ব ধর্ম হিন্দু ধর্মের সংগ্য মিলে মিশে গেছে। বৌশ্ধমর্শ প্রচার করতে প্রথম বখন ভারতবর্ষ থেকে বৌষ্ধ ভিক্রা এদেশে আসেন, তখন একদল হিন্দু রাজ্বণও এসেছিলেন। এদের অনেক धर्मा रत्रय आरह यार् हिदाकार छत्र मर्सा দ্রাহ্মণদের বিশিশ্ট স্থান আছে। বেমন---इनकर्ण উरम्य। देशायी भूगियात वृष्य-ক্রম তিথিতে উৎসব হয়। 'কাথিন' বলে একটা খুব আড়ন্বরপূর্ণ উৎসব আছে। বৰাকালের শ্রুতে দলে দলে লোকে প্রমণ হর তিন মাসের জনে। তথন তাদের নতুন গৈরিক বন্দ্র দিতে হর। রাজা নিজে সূর্ব-মালির—'ওরাটঅর্খ-এ গিরে ঐ বন্দ্র বিতরণ করেন। রাজা নৌকা করে চার্ডাপরা নদীর থারে স্বামালিরে বান। তথন মর্রপণখীর মত স্কের সাজানো বহু নৌকার মিছিল বের হর। প্রোভাগে থাকে রাজার নৌকা—স্পর্গহন্—অর্থাৎ স্বর্গ হরে।

ভারতীর দৌজনা সংস্কৃতির সংশ্বে থাই সভাতার অনেক মিল পাওরা বার। এরাও হাত জোড় করে আমাদের মত নমস্কার করে। মাটিতে পা মুড়ে কদে। এরাও পান বার ভারতীরদের মত। ফুলের মালা পরিরে অভিজিকে অভ্যর্থনা করে। কিন্তু ফুলের মালার দুটি প্রাম্ভভাগ একর করে জুড়ে গোল করা থাকে না। দুখারে দুটি ফুলের খোগুনা ঝোলান থাকে। গলার চাদর ঝোলানোর মত করে পরিরে দের। কাধের ওপর দিরে সামনে এসে দুপালে দুটি খোগুনা ঝোলা।

মন্দিরে প্জার জারগার ধ্পধ্নো ব্যবহার করে। নাচের পোশাক, নাচের ভগাী, হাতের মন্তার খবে সাদৃশ্য আছে। এদের নাটক ও নৃত্য বেশীর ভাগই রামায়ণ ও পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে। দক্ষিণ চীন থেকে খাইয়া নেমে এসে স্থানীয় অধিবাসী মন'দের সংগ্যে মিশে গেছে। 'খেমার' জাতি থেকে এই থাইজাতির উংপত্তি। ভাষা ও শিক্ষা সংস্কৃতিতে অবশাই টেনিক প্রভাব খ্ব বেশী। কিন্তু প্রাচ্যদেশের মধ্যে ভারতবর্ষ সেকালে খ্বই উন্নত ছিল তাই বৌশ্ব ধর্মের সংগ্য পালি-ভাষা ও ভারতীর সভ্যতাও বহুল পরিমাণে থাইল্যান্ডে, তখনকার শ্যামদেশে বিশ্তার লাভ করেছিল। ১৯৩১ সালে শ্যামদেশের থাইল্যান্ড নামকরণ হয়।

শ্যামদেশ ভারতের মতই সামন্ততন্ত্র প্রধান দেশ ছিল। বহুদিন পর্যত ভীতদাস প্রথার চল ছিল। তখন মনিবের সামনে দালেরা, জমিদারের সামনে প্রজারা মাটিতে বলে বলে কিম্বা হটিলেড়ে অপ্রসর হত ৮ এই সেদিন পর্বশ্ত রাজসভার কারো হে'টো श्रातम कतात जीवकात हिम ना। पूर्व मण्डव ब्राजा हुनानरक्ष' बहे शीनक्षण छूटन एमन। টেলিভিশনে থাই নাটক দেখার সময়, আজও লক্ষ করা বার সম্প্রান্ত খরের বি-চাকরেরা মনিবের সামতন হাট্য খবে খবে এসে জল, পান ইত্যাদি দিয়ে গেল। এতে বোৰা বার সেকেলে গোড়া পরিবারে এখনো এসবের চল আছে। ব্যাক্ষকে বে-সব ভারতীর পরিবার কমপক্ষে চোন্দ, পদর করে বরে বাস করছেন ভাগের অভিজ্ঞতা থেকে জানা বার বে প্রথম প্রথম ভাদের বাড়িভে ঝি, চাকর রাখলে ভারা কিছতেই সোজা হরে

দাঁড়িরে তাঁদের সামনে আসতে চাইত মা।

বর্মা অণ্ডলের মত বহুদিন থেকেই থাইল্যান্ডের মাতৃতল্য প্রধান সমাজ ব্যবস্থা Matriarcial Society - दिला। विदेश হয়ে মেরে বশরে ঘর করতে যায় না। মেরের বাপের বাড়িতেই তার ছেলে মেয়ে মানুষ হয়। থাইরা শিশুদের খুব ভাল-বাসে। গ্রামাণ্ডলে কৃষিজীবীদের অহাচিত্তা নেই বললেই চলে। থাওয়া-পরা ও থাকার ভাবনা না থাকায় স্বভাবতঃই জন্মনিয়ন্ত্রণের আবশ্যকতা নেই। অবশ্য সব দেশেই নাগরিক সভ্যতার সংখ্য সংখ্য এসব প্রশ্নও **ক্রমে আসছে। থাই পরিবারে এখনো সাত** আটটি সম্তান খুবই ম্বাভাবিক। অনেক পরিবারে বারো-চোন্দটি সন্তানও দেখা যায়। রাস্তা-ঘাটে প্রায় কখনো দেখা যাবে না বডরা, মা বাবারা, ছোট ছেলে, মেরেদের তাতনা করছেন বা মারধাের করছেন। সন্তান দেহ খবে বেশী।

ছেলেদের সংগ্র মেয়েদেরও সম্পত্তিতে সমানাধিকার। ছেলেদের মতই সহজে মেরেরাও বিবাহ বিচ্ছেদ করতে পারে। ভারতবর্ষের মত এসব প্রাচ্যদেশেও ছোটরা গ্রেক্সনদের ভব্তিশ্রন্থা করে। গ্রেক্সনের প্রতি ভব্তি, বিনয় ও ভদ্রতার জ্ঞান ছোট থেকেই এদের শিক্ষা দেওরা হয়। গ্রামের वरतारकार्कापत अताल ठाक्मा, मामामगात ইত্যাদি বলে। বহু বিবাহে আইনত বাধা ছিল না, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে আর্থিক কারণে রাজপরিবার বা ধনী সম্প্রদায় ভিন্ন মধ্যবিত্ত সংসারে বহু বিবাহের তত চল ছিল না। বর্তমান রাজার কিন্তু একটি-ই মাত্র স্কা থাইদের দাম্পত্যজীবন চির্নাদনই শিথিল। অর্থাৎ বিবাহিত পরেষের পক্ষে একাধিক স্বীলোকের সংখ্যে সহবাস এমন কিছু বির্ণা নর। মেরেরাও তাই যথন বার সপে খ্ণী থাকতে পারে। ওদের সমাজে এগালি কিছ নিশ্দনীয় নয়। পাশ্চাত্যদেশের এমন ^{কি} **এশিয়ার অন্যান্য দেশের তুলনার** এদের পারিবারিক বন্ধন অনেক শিধিল। একটা **छथा ज्ञानला এ कथा**णे श्रीतन्कात হবে। আইদের বংশ পরিচর, অর্থাৎ পদবী গ্রহণ শ্রে হর মাত ১৯১৬ সাল থেকে। কোন মেরের সম্ভান জন্মালে তার পিড় পরিচয়ের **দরকার ছিল না। সে সম্তান শ্বভাব**ত্ই মেরের বাপের ৰাড়িতে মান্**ব হত।** এর থেকেই বোঝা বাবে সমাজব্যবস্থা কি রক্ম **ছিল। আন সংস্থানের অস্কৃতিধে না থা**কটা মায়ের সম্পত্তিতে সমানাথিকার থাকার কোন গণ্ডগোল ছিল না। কিন্তু পাশ্চাতা সভাতার সংস্পাদে এসে এদের এখন ^{এক} বিবাহ আইন স্বীকৃত। (কিন্তু তব, ^{বহ}ন প্রেবেরই মাইনর ওরাইফ থাকে।) রাজা वाकौताबारभव नगत । (शरक এই करनारे পদবী গ্রহণ শুরু হয়। রাজা একটি পদ^{বীর}

জালিকা প্রশতত করে দেন। প্রত্যেক গাঁরবার ভা থেকে নিজেদের পদবী বেছে নেন। সেই পরিবারে বংশ পরম্পরার সেই পদবী চলবে। সাধারণ নামকরণেরও তেমন রেওয়াজ ছিল না গ্রামাঞ্লো। ছেলেমেয়েদের বহুকাল বড্যখাকা. পর্যান্ড খোকা. নেব খোকা ঠতাদি ব**লা হত। ভাল নমে** রাখার সময় গ্ৰহিদ্যের কোন বৌশ্ধ ভিক রাণি ৰুপন দেখে কোন নাম-নিদিপ্ট ছেলে ৰা মেয়ের পক্ষে শুভ হবে ঠিক করে দিলে ত্রে নামকরণ হয়। এরাও নানা কুসংস্কারে বিশ্বাস করে। ভাগাগণনা, তকাতাকা, ঝাভ-ফ্ল'ক সমূহততে অংধবিশ্বাস। ভূত, প্রেড স্বাইকে তন্ট রাখার জনো তাদের প্রা করে। আশ্চর্য ব্যাপার বৌশ্ধ হয়েও এরা এই নানান রক্ষ বিরোধী বিশ্বাসের সঙ্গে আল্পাস করে বেশ কাটার। প্রটোক গাইস্থ বাভির সামনে বা বাগানে একটি কাঠের খান্বার ওপর একটি ছোট বাহারি মন্দির মত থাকে। সেখানে প্রতিদিন সকাল সংখ্যার সুপ্রভালার। ফ্লের মালা দের। এগুলি কিন্তু গৃহিদেৰতা বা তুলসীমণ্ড গোছের কিছু নর। এপা,লি 'ইছুলু সিপরিট' ডাড়াবার বিশেষ বাবস্থা। যাতে ভূতে বা দাল জালার কদ্তি গৃহদেগর ওপর না পদ্ভা এই ছোট শিশ্পরিট হাউস'টি বাড়ির कार्ड अधनकार्व वसार्व देशे यार्ड कान সমরেই এই ভিনিস্টার ছায়া গাড়ির কোন ভাগে স্পূৰ্ম করে। প্রতি মণ্ডিরে ভাগা-গণনার নামান বকম ব্যবস্থা আছে। লটাবি শরনের। মণিদরের দরজার পালে রালি রালি ভোট ভোট পাৰি বিক্ৰিছত আঁচাত কৰে। প্রাঞ্জীরা মেই পরিব সাম দিয়ে কিনে, শাচা সংক্রে তাকে মাজি দিয়ে প্রণাজনি क7.द



মূল্য : ০০০ টাকা—টাল্প ও ডাকবায়সই।
ক্ষণ্ড শব্দাধান্ত কম শতিশান, দীঘাশ্যমী
এবং দ্বেবতী ও কম শতিশান, দীঘাশ্যমী
এবং দ্বেবতী ও কম শতিশান, দীঘাশ্যমী
এবং দ্বেবতী ও কম শতিশান
ক্ষমে। উল্গ্রহ্মে শ্বন তামেপশের ক্ষেত্রে সামান্র বাটারী
ব্রুচে অতুলনীয় আওয়ান্ত। পোটোবল,
০ বাশ্ড, ৮ টানজিস্টর, ২ ডারোড, ২
শীকন—চম্বকার নম্নাভিরাম পলিস্টারারিন
ক্যাবিলেটে গ্যারাভিরাদ্য। জভয়ানাদগের
কন কিশ্লে কলসেসন। শ্বন্ধার্মি প্রশ্ন
বিশ্বতি লিখন। বাষা। ইংবেলি অথবা
ভিল্পত লিখন। বিশ্বন: ডি. এস্ ইক্ষেক্
নীল্ড লিখন। বিশ্বন: ডি. এস্ ইক্ষেক

পদাপ্রথা কোন দিনই ছিল না। এখনও तिहै। एक्टमार्स्सरमञ्जू क्षेत्राथ स्त्रमार्स्समा নিজেরা নিজেদের জীবনসংগী বা সভিগ্নী বেছে নেওরার চল এ দেখে ভিলই। আনুষ্ঠানিক বিয়েও বে সব ক্ষেত্ৰে হত, ध्यम्ब महा। जात्मक न्यारहरू हेक्कावल एकरल ও মেরে মিলে কোথাও চলে গিরে অনারাসে একর বসবাস করতে পারত। মেরেরা বড হলেই মাঠে ক্ষেতের কাজ করতে চলে বেড। সেখানে বয়ঙ্ক ছেলেনের সঙ্গে ছবভাবতই তাদের অবাধ মেলামেশার স্যোগ ছিল। বিবাহ অনুষ্ঠান যে তাই বলে অজানা ছিল —ভাও নার। বহ, ক্ষেত্রে বিবাহোৎসবও হত। আধুনিক বৃংগ ছেলেমেয়েদের অবাধ মেলামেশার বেমন পাশ্চান্তা দেশে সামাজিক বাধন আল্গা হয়ে যাছে ও ধীর মন্থর গতিতে (?) হলেও প্রগতির সংক্রে সংক্র প্রাচা দেশেও সে হওয়া বইতে শারা করেছে: সেই রক্ম আধ্নিক ধাই-সমাজ জীবনেও এই ধারা বিনা শ্বিধার চলছে। ভিয়েতনামের শ্রমের জন্যে হাজারে হাজারে আর্মেরিকান সৈনা বাঙ্কক শহর ভারয়ে ফেলেছে। এদের জনো পতিতালর, বারাজ্যনারা তো আছেই এ ছাড়াও সাধারণ মরের মেফেরা, বারা স্কুল কলেজে পড়ে, বহ: ক্ষেত্রে তারাই এদের সাময়িক স্থিপনী হয়। একটি জ্ঞাত্রা ভথা - অধ্না এখানে ব্যাণ্ডক শহরে মণিনুর আছে দুই শতের ওপর আর নাইট কাব. 'বার' আর মোসাজ ক্রিনিক' আছে হা হাজার! যদিও থাইলানতে সামাজিক বাধা নিষেদের গাণ্ডি যাকে বলা হয় ''টাবে''--তা অনেক কম, তব্ বতমিনে অনেক সমস্যা লেখা দিছে। "ব্যাহ্বক পোস্ট" ও "ব্যাহ্বক ওয়ালড়" বলে দুখানি টংরাজী দৈনিক খবরের ক'গজ আছে তা পড়ে দেশের উচ্ছ । अस आवशास्त्रात कथा भूव साम करत्र বোকা যার। পাইদের ফাফো বেশ ভাল। কিন্তু গত সাত, অট বছরে "ভেন্রিয়াল" রোগ ভয়াবহরত্বপ কেডে গিয়ে ত্রিক পাপিবীতে শীষ্পিন নিরেছে। দৈনিক কাগকে জনৈক আন ল্যান্ডার নিয়মিত চিঠিপতের জবাব লেখেন। ভারেল বংটু ডপা উল্লাটিভ হয়। বেফন একটি যোল वर्ष्ट्रावर स्थात्व व्यास क्या-छात्वर कार्ड फिठि লিখছে সামার জন্মদিনে আমার মা আমার *বার্থ'কন্টোল পিল"-এর ত্ৰক টি উপহার দিরেছেন। এটা কি ভাল হয়েছে ?" এখানে সোশাল ওয়েলফেয়ার সেণ্টার আছে সেখানে মেরেরা নিজেদের নানা সমস্যা নিরে ষার। বিবাহের প্রয়োজনীয়তাটাই স্বীকার করত না, কাক্টেই অবৈধ সম্ভান কথাটাই এদের অভিধানে ছিল না। অন্য সদ দেশের সংস্পর্গে এসে থাইরা অবৈষ সম্ভান সম্পর্কে **লম্জ**া ৰোধ করে। চাকুরে, অবিবাহিত মেরেনে সম্ভান হলে ভারা

শ্বিতীয় মাদুণ প্রকাশিত হল



সৃশীল রায়ের অশুহর্ণ উপন্যাস

অদিতীয়া

অধিতীয়া স্থাল রারের জন্যতম প্রেষ্ঠ উপন্যাস। অব্দুত্ত এর কাহিনী; আক্রম রেক্রিয়া এব ব্যান-নৈপ্রেয়া উপন্যাস রাজনার ব্যবতীর প্রচালার এবং ক্ষাকৃত রাভিনাতি এবং ক্ষাকৃত রাভিনাতি এবং ক্ষাকৃত রাভিনাতি এবং ক্ষাকৃত রাভিনাতি এবং ক্ষাকৃত রাজনাতি এব কাহিনী, উপল্যাপন-পদ্ধতি, কচনাতি সং প্রবারশন-বিশ্বত সং মাজনার সারে একমার কোন একার কোন একার কোন একার কোন একার কার্যার ক

● এই সেশ্যুকর জল একটি বই ●

भाषाबा-जभाषाबा ७-००

জন্ম এবং জীবন বাদের মধাদক্ষর ছিল মা, বরণ পাতিতা এবং বহুব্জনভতার প্রানিতে ছিল ত্থা, এমন দ্টি সামান্য রমণীর নিরস্তর তীর স্বের বাধা মমদিহেট জীবনসংগীত।



আনন্দ পাৰ্বজন্মাস প্ৰাঃ জিঃ অফিস: ৫ চিন্তামান দাস লেন। কলিঃ ৯ কিজা-কেন্দ্ৰ: ৬৭এ মহম্মা গাছী রোড ফোন ৩৪-৮২৭৭



থাইমন্দিরে চৈনিক তথাপ তোর নমনা : খাররক্ষী

পালন করতে না চাইলে এই প্রতিষ্ঠান সেই
অবাঞ্চিত সংভানদের পালনের বাবদথা করেন।
হয় কেউ তাদের পোষা নেয়, নয়তো
কোন অনাথ আশ্রমে দিয়ে দেওয়া হয়।
সম্প্রতি, এমনি একটি সংভানসমভাবনা
কুমারী মেয়ে উত্ত প্রতিষ্ঠানকে বিজ্ঞাপন
দিতে অন্যরোধ করেছে যে, এর সংভান
ভূমিষ্ঠ হবার পরই এ তাকে বিক্তি করতে
চার আদ্যাজ তিন শ' পঞাশ টাকায়।.....

বর্তমান সামাজিক অবদ্ধাটার আলোচনা করতে গিরে আমাদের মতে থাকে নৈতিক বাটিবিচুতি বলে সেগালিই বড় হয়ে দেখা বিলা। আসলো যান্তিতবা দিয়ে সামাজিক বাবদ্ধার ভালমদ্দ নিয়ে না ভরফেই এত কথা বলব র আছে যে সে আলোচনা এখানে সম্ভব নয়। এদের সদ্গণেও অনেক আছে। মোটের ওপর এই। হাসিখালী সাদামাটা লোক—হত্তিবাভ িন্দরিয়া মেডাজের। আমাদের বেনের প্রাক্তিব সেরা ১০টা

শ্ধ্ ভণ্ন দ্বাদ্ধা বা আথিক অভাবের
জন্ম নর। আমাদের দার্শনিক মতবাদের
জনমেট। কর্মান্ধেত্রে স্থানী, প্রের্থ প্রার্থ
সকলেই, সব সময়েই অতিরক্ত বিরক্তি ও
অসাদ্থায়ে ভরা। সব সমরেই ভারা নানান
অভিযোগ নিয়েই আছে। কিন্তু থাইল্যান্ডে
দ্বান্ধ্যে ভরণ্যে হাসিখ্শী ব্যক, যুবভারীর
মনের আনন্দে কান্ধ করছে, মুখে হাসিটি
লোগই আছে। লাফিয়ে ঝাপিরে বেড়াছে।
এরা প্রাণ প্রান্ধ্যে ভরা। জাবিনটাকে প্রতি
মুহুতে উপভোগ করছে।

মৃতদেহ সংকার বিষয়েও ভারতবর্ষের হিন্দর্দের সপো মিলা আছে। থাইরাও মৃতদেহ দাহ করে। চীনেরা কিন্তু কবর দের। মৃতের সংকার এদের ভারী আড়ন্বর প্রণ। অনেক রক্ষা নিয়ম কান্ন আছে। এই গরম দেশ—কিন্তু মারা ক্ষবার পর তৃতীয় দিনে মৃতদেহ দাহ করা হয়, দ্বুরাহি মৃতদেহ ঘরে রাখাই বিধি। থাইরা

কফিনের মত বাক্স করে মৃতদেহ দাহ করে।
প্রথম রাত্র মঠ থেকে করেকজন ডিক্স্ এনে
প্রাথমা করেন। মৃতের আত্মীয় কংধুরা
উপস্থিত থাকেন। মৃতের নিকট আত্মীয়দের সেই থরে সমস্ত রাত জেগে থকার
জন্যে গলপার্জন করতে, পান তামাক খেতে,
তাস, পাশা থেলতে সবই করতে পারেন।
দ্বিতীয় দিন যারা মৃতদেহ দেখতে আসেন,
তারা সংকারের থরচের জনো কিছ্ কিছ্
অর্থানা করেন। দ্বিতীয় দিনটি সমস্ত দিনই
সংকারের যোগাড় যাত্র, আরোজন করতেই
কেটে যায়, দ্বিতীয় রাত্রেও ডিক্স্রা এসে
প্রার্থনা করেন। আত্মীররা সারারাত্রি

বহু বৌন্দমন্দিরের প্রান্সাণে মতদেহ দাহ করার প্রশম্ত জারগা আছে। আর্থিক ক্ষমতা অনুযায়ী সংকারের আয়োজন হয়। বাঁশ, কাঠ ইত্যাদি দাহ্য পদার্থ দিয়ে একটি প্রকাণ্ড মন্দির বা মাসলমানের তাজিয়ার্মত জিনিস তৈরি করে তাকে খবে সন্দের করে সাজায়। তার ভেতর কফিনটি রাখে। ভারপর সমুহত জিনিস্টিতে আগ্রন ধরিয়ে ভদ্মীভত করে ফেলে। মত ব্যক্তির কফিনে: ভেতর পাথিবি অনেক সামগ্রী দিয়ে দিছে হয়। অলপদিন আগে "ব্যাৎকক ওয়াল'ড" পত্রিকার ম্যাগাজিন বিভাগে একটি ইংরেজ ভদ্রলোক লিখেছেন, তাঁর প্রতিবেশী এক বৃদ্ধ থাই-এর মৃত্যুতে তার সংকার দেখতে গিয়েছিলেন-সেখানে একটি দুটো প্রসাধ স্তেতা বেখে প্রসাটি ম্তের মূৰে প্রে দিয়ে স্তেটি হাতে ধরিয়ে দেওয়া ছিল। মাতার পর সংতম দিনে জনকরেক ভিন্দ:াব ভোজন করিয়ে শ্রাম্পশান্তি হয়। হিন্দরের ব্রাহ্মণ ভোজন ক্রানোর মত ব্যাপার প্রাদেধর দিনে শিক্ষিত পরিবারে কোন বিখ্যাত ভাল বই-এর প্রেরটা অথবা কিছটো অংশ ছাপিয়ে শ্রাম্ধবাসরে বিলি করার প্রথা বই-এর প্রথম পাতার মৃত কান্তির ফংসামানা পরিচয় লিপি থাকে। এই ভাবে বহ, নাম-করা জর্মাপ্রর বই—যা আর ছাপা নেই বাল বাজারে কিনতে পাওয়া যবা না, তা লোকে পডবার সুযোগ পার।

প্রাম্পবাসর উপলক্ষ্যে প্রেমার্ক্সিত এই কই দেখতে কেমন হবে তার বিশেষ নিয়েশ আছে।

ধনী লোকেরা আন্ধান্ত স্কজনের মাতৃত্ত অনেক সময় ব্রোজের বৃশ্ধমাতি পতিরে কোন মন্দিরকে উপহার দেন। তাই কোন কোন মন্দিরের ঢাকা কারান্দাতে শত শত বৃশ্ধ মাতি দেখা বার। কেউ বা নিদর প্রাণাণে মাতৃজনের নামে খ্ব কার্কার্ব করা একটি শতশ্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। এগানিকে ভিন্ন ভিন্ন গঠন অন্যায়ী 'চেগাঁ ক্ষেকা থিয়াং' বলা হয়।

আকাশের চাঁদঃ মতেরি রবি

বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যার

ত বংশাত নক্ষ্য নারী কাইরা আমার
স প্রতঃপুর । তাহার। প্রত্যেকেই সমস্ত
রাচি আনিমেষ নেচে জাগুত থাকিরা আমার
গাঁতবিধি নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, তথাপি
এ পর্যান্ত নক্ষ্যালোকে কোনোর্প
ভাশান্তির কারশ ঘটে নাই। সম্তবিংশতির
উপর আর-একটি বোস করিতে ভীত

একটি দটে নর, সাতাশটি খরণী নিরে
দ্বর করেন বিনি সেই আকাশের চাঁদ স্বরং
একথা বলেছিলেন "স্বগাীর প্রহসন'-এ।
অসীন সাহস চাঁদ মশারের। লোকে
একটিতে পাগল হরে বার, উনি সাতাশকে
আটাশ করতেও ভাঁত নন। তবে একটি
ক্বা তিনি কব্ল করেন নি। যদি কোনোদিন মহাশ্নের দ্সতর বাষা অতিক্রম করে
ব মর্ড্যলোক খেকে মানব-মানবাঁরা তাঁর
দস্যেরে সিরে হাজির হর, তখন তিনি কি
ক্বান ম

এর উত্তর নেই। সব থেকে সরস উত্তর বিন দিতে পারতেন, তিনি আটাশ বছর আগে চোথ ব্রেছেন। সে এক শেষ প্রবাধর প্রিমা রাড। আকাশে ভরা সি। চাদের মারার তিনি কারবার ভূলেছেন। আল সেই চাদে বখন মান্য গিরে পেশিছল, ভাবিত থাকলে তিনি কি চুপ করে থাকতে পারতেন? পা্থিবীর বে-কোনো প্রাম্থে সামান্য একট্ ধর্নি জাশ্বেক না কেন, সপ্পে সজে তার বাীলার ভারে ভা ধরা পাড়ত। আকাশের জিজ্ঞাসা তার কল্মের বে নতুন শেশ এনে দিত, একথা অভি সহজেই বলা বার। তা বদি না হত, তার লেখা তবে অন্ন করে চাদে মাথামাধি কেন?

কোনো শিলপীই চাঁদ সম্পক্তে উদাসীন ^{নর,} তিনিও না। **চাদ ও জ্যোংস**না তাঁর ^{কাৰো} পানে ও **নাটকে কভ ভাবেই** না ধরা দিলছে। ব্য**ক্ষচন্দ্র লিখেছিলেন, 'এ**ই ^{বজাদেশের} সাহিত্যে চন্দ্রদেব অনেক কার্য ^{করিয়াছেন।} বর্ণনার উপমার, বিচ্ছেদে, মলনে - অলভকারে **ৰোণামোদে**—তিনি উৰ্লিটপালটি **খাইয়াছেন।' এখানে 'বণ্**গ-^{দেশের} সাহিত্যে' **কথাটি বদলে কেবল** 'র্ব্বান্দ্র সাহিত্যে' **কললে চাঁদের প্রস**শ্গে धको । वर्गाकृत्य **क्ला इय ना। अथात्न छ ठौरान्य** ^{শেরালা} ছাপিরে দিরে **উপ**চিরে পড়েছে ম্বর্গীয় মদের ফেনা। এ মদে সকলেই বিভার। হাসি কামার **খেলা হর মুখর।** ^{পথ চলতে} চলতে আধার তর্ব-শিরে সহসা দেখা গেছে আকাশে চাঁদ **আঁকা। গৃহবধ্** ^{খিবকে} দাঁভিয়েছে। প্রেমিক প্রেমিকা সে

দশ্যে দেখে হরেছেন রোমাণ্ডিত। তবে ভরা জ্যোৎস্নার রাতে দঃখজনক ঘটনাও কম ঘটেনি। 'কম্কাল' গলেপর নায়িকা বখন আত্তহত্যা করেছিল, তখন বড়ো সন্দর *ফ_টফ_টে জ্যোৎস*না। স_*ত জগতের ক্রাম্ভি হরণ করিয়া দক্ষিণে হাওয়া বহিতেছে।' —গ্রীষ্মকালের মেঘমুক্ত আকাশে মানুবের মনে জ্যোৎস্না যে ভাব আনে বর্ষাকালে সে ভাব কি সে আনতে পারে? এ শাশ্ত মান্যেও কি আর বেপরোয়া হয় না। সভীদাহের চিতাশ্যা থেকে মহামায়া তার ঝলসানো দেহটা নিয়ে উঠে এসেছিল প্রণয়ী রাজাবের ঘরে। শত করেছিল রাজীবের ঘরে সে থাকবে, কিল্ড রাজীব খেন কোনো দিন তার মূখে না দেখে! বে ম.হ.তে সে প্রতিশ্রতি ভঙ্গ করবে. মহামায়া চলে যাবে। কিল্ড বর্ষার চাদ রাজীবকৈ পাগল করে দিল-'একদিন বর্ষাকালে শক্তপক্ষ দশমীর রাত্রে প্রথম মেঘ কাটিয়ে চাঁদ দেখা দিল। নিস্পদ্দ জ্যোৎস্না রাচি সুণ্ড প্রথিবীর শিয়রে জাগিয়া বসিয়া রহিল। সে রামে নিদ্রাত্যাগ করিয়া রাজীবও আপনার জারগার বাসরাছিল। গ্রীক্ষাক্রন্ট বন হইতে একটা গণ্ধ এবং বিশ্লির লাস্ত রব তাহার ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিতেছিল। রাজীব দেখিতেছিল, অন্ধকার তর্ভেশীর প্রান্তে শাশ্ত সরোবরে একখানি র পার পাতের মতো ঝক্ঝক করিতেছে। মান্য এরকম সময় স্পন্ট একটা কোনো কথা ভাবে কিনা বলা শন্ত। কেবল তাহার সমস্ত অন্তঃকরণ একটা কোনো দিকে প্রবাহিত থাকে—বনের মতো लको গশেষাচ্ছনাস দেয়া, রাত্রির মতো একটি ঝিলি ধর্নন করে।' —মোট কথা, ঐ শক্তা দশমীর বানেট তার জীবনের ভয়ত্বর কাজটি করেছিল রাজীব। ওরকম রাত না হলে. সে বোধ হয় প্ররোচিত হত না।

চাদ কখনো কখনো আবার বিষয়
ভৌতিক পরিবেশও সৃষ্টি করেছে।
দক্ষিণাচরণ তার রুশনা ও মৃত্যুপথযাতী
স্থাকৈ যে জ্যোৎসনালোকে দেখেছিল, তার
মধ্যে ভৌতিক বিষয়তা আছে—'অন্ধকার
নাউগাছের শিখরদেশে যেন আগুনে ধরিয়া
উঠিল: তাহার পরে কৃষ্ণপক্ষের জীর্ণ প্রান্ত হল্ম্পরণ চাদ ধীরে ধীরে গাছের মাথার
উপরকার আকাশে আরোহণ করিল; সাদা
পাথরের উপর সাদা লাড়ি-পরা সেই প্রান্ত শরান রুমণীর মুখের উপর জ্যোৎসনা আসিয়া
পতিল।'

না, আলোচনা বাড়িয়ে লাভ নেই, মর্তা-

রবির কাব্যধারার প্রতি প্রবাহে চাঁদের বারা।
এ মারাকে জেদ করে রহস্য উল্মোচন করা
কঠিন। রবীন্দ্র-সাহিত্যে চাঁদ ভাই কথনো
কথনো অসম্ভব অভীন্সা হরে দেবা
দিরেছে। মেঘ ও চাঁদের প্রভীকটার ভিতর
দিরে তিনি নিজেও সেক্থা অকপটে বিবৃত
করেছেন:

চাদেরে করিতে কন্দী মেম করে অভিসন্দি চাদ বাজাইল মারা দক্ষা। মন্দে কালী হল গত জোৎসনর ফেনার মতো

মেষ ভেসে চলে অকলক। সাহিত্যের বৃদ্দাবনে চাদ মুশাই বে লীলাথেল। করলেন, এ গেল ভার কথা। বিজ্ঞান-মধ্যেয় বেচারীর সব জারিজারি ষে ধরা পড়ে গেল, তা আর একট, এগোলেই एमचा याद्य । इयीग्यनाच यचन किएमान ৰণিকমচন্দ্ৰ তথনই বিজ্ঞানের দ্রবীন এটে তাকে নাকাল করে ছাডলেন। চাদকে নি**রে** র্কাসকতা করে লিখলেন—'কখন স্থালৈকের স্করেধাপরি হ,ডাহ,ড়ি, কখন তাঁহাদিশের নখরে গড়াগাড় গিয়াছেন: সুধাকর হিমকর-কর্রানকর, মাগাংক, শশাংক, কলংক প্রভাত অন্প্রাসে, বাঙালী বালকের মনোমার করিরাছেন। কিনত এই **উ**নবিংশ শতা**স্থাতি** এইরপে কেবল সাহিত্য-ক্ষে লীলাখেলা করিয়া, কার সাধা নিস্তার পার? বিজ্ঞান-সকল পথ ছেরিয়া বসিয়া আছে। বিভয়নে ধরিয়াটে আন্তি 5. HILLOU ছাডাছাড়ি নাই। আর সাধের সাহিত্য-व्यापार्यं कीला (चना) हान मा-इ. प्रकार সাহেব অক্সর রথ আনাইয়া দাঁড়াইয়া আছে: চল, চল, বিজ্ঞান-মখরোর চল।' --এ মখরোর চাঁদের আকৃতি প্রকৃতি, গোপন ব্যাধি—মার জন্মরহসা পর্যাত সকলের কাছে উদ্ঘাটিত হয়ে গেল।

আকাশে ওড়বার ইছে মান্বের অনেক কালের। মনে-মনে সে চাঁদে গেছে অনেকবার। কাঠের পাখি চড়ে কেউ কেউ লাফ মেরেছে ছাদ থেকে। পরে এলো কেল্ন। মান্বের ইতিহাসে সে এক মহা আনন্দের দিন। শহর কলকাভাও সে আন্যাদ থেকে বিশুত হল না। এক বাঙালী লেখক 'বেলনে বাঙালী বিবি' কলে একটি নাটক পর্যাভত লিখে ফেলল। আর আমেরিকার ওয়াইজ সাহেব বেদিন ব্যোমবানে আমেরিকার ওয়াইজ সাহেব বেদিন ব্যোমবানে আমেরিকার হতে আটলাভিক পেরিয়ে ইউরোপে আসার পরিক্রপনা পেশ করলেন, এ সংবাদে বাঙালীদের কাছা খুলে বাওরার উপক্রম।

বংশদর্শন'-৫ এক-একটি করে বৈজ্ঞানিক প্রবংশ বেরোতে আরম্ভ করন। -কোত্হলীরা তার প্রতিটি শব্দ গিলে খেল। হক্তলী, টিন্ডল, প্রক্টর লরিয়র, উইলিঅম টমাস, শেলমর ও নায়েল প্রম্থ পাশ্ডিতদের লেখা বৈজ্ঞানিক প্রবংশ পড়ে সেকালের

শিক্ষিত বাঙালীরা কৌত্রেল ফেটাল চ আন্তেদেশী, মিলানি, পিয়ালি প্রভৃতি देवें ब्रामिटका श्रीकात कथा है करत है है। পততে থাকল। —ও'দের বছর। নিয়েই 'বিজ্ঞান-রহস্য' বহিকমচন্দ ফুৰি**'ল**ে ৷ রাপকথা বা পারাণের চহিতে সরিয়ে দিয়ে প্রকৃত চাদের পরিচয় তিনি তলে ধরলেন ভার 'চণ্দ্রকোক' প্রসংখ। তিনি জানালেন, এ চাদ রমণীয় কিছু নয়, এ দশ্ধ মর,ভূমি মাষ্ট।' আরও জানালেন-'প্রথিবী ও চন্দ্র **যাগল গ্রহ।** ' এর পর চণ্টের ব্যাস, পর্তিথনী থেকে তার দ্রেছ, তার গঠন-এখন ক **সেকালে** চাঁদের যে ম্যাপ তৈরী করা হয়েছিল, **তার পরিচয়ও** তলে ধরলেন। তিনি লিখেছিলেন, চাঁদের ব্যাস এক হাজার পঞ্জাশ কোম। প্রতিবর্গীর ব্যাসের এক-চতৃথাংশ। —এ তথ্য আজ চলছে। প্রথিবার থেকে চাঁদের দ্যারম লিখেছিলেন-এক লক্ষ বিশ হাঞ্জার ক্রোল। আধানিক আবিংকার এ-মত আজো পোষণ করে : ডিবিশটা পরিথবী **গায়ে গায়ে সাজালে টেনে করেই** চাঁকে **পেশিছান যায়। সাহে**তি আলোতেই যে এব **আটো এবং চন্দ্র**গার যে আগেন্য প্রহাতে সমাকীণ, এ ৩৬ সেদিন স্বাবাদত ছিল। —সেকালে চাঁদের একটি মণপ্ত মোটামটি **ছবের ফেলা** হয়েছিল। দুজন বিখ্যাত জ্যোতিবিজ্ঞানী বেয়র ও মাঞার এক হাজার প্রানাশ্বইটি চান্দ্র প্রবাহতর ইচ্চতা প্রযান্ত মেণে ফেলেছিলেন। সৰ থেকে খাডাই পাছাত মেটি পাওয়া গিয়েছিল, তার ওলতা বলা হয়েছিল--'বাট্য হাজাত আড্র' তৈইশ ফিটা। ঐ পাহাড়চিকে নিউট্নের লামে চিহ্নিত করা হয়েছিল। –যাই হোক, ব্যুক্তিমান্ত ক্রেন্ড ব্যুক্তি ক্রেন্ড ব্যুক্ত ক্রেন্ড ব্যুক্তি ক্রেন্ড ব্যুক্ত ক্রেন্ড ব্যুক্তি ক্রেন্ড ক্রেন্ড ব্যুক্তি ক্রেন্ড ব্যুক্ত ক্র **ভালো, একথা স্বাকা**র করতেই হয় ৷ তবে **একট্ আধট্ ভূলও** আছে। বাহাহটিন চাঁচে য়ে জীবের বাস সম্ভব নয় । তিনি জানিয়ে গিয়েছেন ম্যবাপরি বিরুনিঃস্ব **চাঁদের প**রিচয় **ওলে** কোতুক করে তিনি থের করেছেন্—'হারা! এমন চারের সংখ্য **কে সা**ক্রাদিলের মাজের তুল্যা করার প্রথাত বাহির করিয়াচিল স

ব্যক্তিমচন্দ্র সে বিজ্ঞানের পাস নির ছিলেন—সে উত্তর সাধনা থান একতন ও কেউ করে থাকেন, তিনি প্রবীন্দ্রনাথ। বর ছেলেবেলা থেকেই বিজ্ঞান সম্পর্কে কৌত্তুল ছিল এই মতা রবির । যথন বরাস ন-দশ, মাঝে মাঝে রবিবারে ঠাকুর ব্যাভিতে আসতেন সীতানাথ দও। শিশ্যদের কাছে ফাঁদতেন তিনি বিজ্ঞানের গণপ। সে কাহিনী র্শক্থার থেকেও রোমাঞ্চকর। —এর পরে মহর্ষির সংগ্র বালক ববি গোল ভালাহোঁসি পাহাডে। সেখান ভাকবাংলায় মহ্যির পাশেই বসভ ছোটু ছেলেভি। সম্ধাবেলায় পাহাডের বেড়া দেওয়া নীল আকাশের সক্ষু ডাব্ধবারে ভারার। আসত নেমে। কিতাদের তাঁর শিশাস্থাকে গ্রাথ-নক্ষর চেনাতেন। বালক রবি মেতে উঠত উৎসাথে। সে সংখ্যার সে উডেজনার কথা রবীশ্রনাথ আনেক পরে লিপিবংশ করে জানিরেছিলেন—
শব্ধ ডিনিয়ে দেওয়া নর, স্বে থেকে ভাবের কন্দাতারে দেওয়া নর, স্বে থেকে ভাবের কন্দাতারে বিবরণ আনাকে শব্নিরে যেতেন। তিনি যা বলে যেতেন, তাই মনে করে ভ্রমনার কাচা হাতে আনি একটা প্রবাধ লিখেছি। স্বাদ প্রেছিল্মে বলেই লিখেছিলান এই আনার প্রথম ধারাবাহিক রচনা, আর সেটা বৈজ্ঞানিক সংবাদ লিয়ে।

বিজ্ঞানের আলোতেই কবি প্রথম বিশ্বরূপে দেখলেন। ফলে, সহজ্বোধ্য জ্যোতিবিজ্ঞানের বই পেলেই, কবি তাতে জবে যান। গাণিতিক দুর্গেছতায় পথ ছাঝে মাঝে বংধরে হয়ে ওঠে, কিল্ড তিনি তা পরেরেই করেন না। সার রবার্ট বল-এর বেড়ো বইখালি এই ভাবেই একলিল শেষ হয়ে গেল। নিউ কেম্বস ফুমরিয়া প্রা লেখকের বই তিমি লকাধঃকরণ করলেন শাসিত বাজি স্মেটা **হর্**লি সাহেবত বাদ গোলন না। এইভাবে পড়ভে পড়ভে একদিন মনের ভেতর 'বৈজ্ঞানিক মেজাজ' তৈব^ল হবে গেল।--বাংকমের কালে এদেখে বিজ্ঞানসাধন। তেমনভাবে বিকশিত হয়নি। ভখন কোহয় জগদশিচন্দ্র এবং কোমায় ২৷ আচার্য প্রফাল্ড এবং তার বিখ্যাত ছার্মান্ডলী ? রবীন্দ্রনাথ একের সাধনা ও সালিধার সংগ্র খাব প্রভাক্ষ জড়িয়েছিলেন, তাই বিজ্ঞানকৈ উপেক্ষা করার উপায় ছিল না তার। বিজ্ঞান-সাধনা যে মানাষের ধর্ম এ সতা তিনি অতি সহজেই উপল িধ করতে পেরেছিলেন। দ্যুহ তাত্ত্বি প্রবংধন ফাকে ফাকেও তাই বৈজ্ঞানের রস নিঝার উন্দেশিত হয়ে উঠল। কেবল জাগতিক কৌত্থল নয়, এ জিজাসা আকাৰেও পাখা মেললা তিনি লিখলেন, পরেত্য তারার মান্ত্রের না্নত্য <u>প্রোঞ্</u>ন, সেই তারার যে আলোক র'ম্ম চার-পাঁচ হাজার এবং ভতেত্রিক বংসর ধরে বেগম-বিহারী গৃহতাগৌ, তারই দৌড় মাপতে মান,বের বিন যায়, তার রাভ কার্টেন--বিশ্বর বিজ্ঞাচিন এক কঠিন সাধ্যার সমতলাং সে সাবনায় বাধ্য কি কম? সে কবি লিখলেন—'জ্যোতিবি'দ 2040491 দরেবান নিয়ে জ্যোতি**ত্বের পর্যালেচ**না করতে চান, কিন্তু তার বাধা বিস্তর। আকাংশ আছে প্রথিবীর ধ্লো, বাতাসের আবরণ, বালেপর অবগ্র-ঠন, চারদিকে নানা প্রকার চঞ্চলতা। যতের **র্টিও অসম্ভব** নয়, যে মন দেখছে তার মধ্যে আছে পূর্ব সংস্কারের আবিলত।।'

গঠাং পড়াত পড়াত মনে হয়, এ বালি কোনো বৈজ্ঞানকের সতকভি। প্রদা জাগে, এই বিশাদে বৈজ্ঞানিক দ্বিট ছিল বলেই কি তিনি লগাবরেটারী লিখাত পেবেছিলেন।

তথ্য বাহয়। লাবরেটারী তো গণপ, তিনি
হঠাৎ একটি বিজ্ঞানের ঘই-ইলিখে ফেল্লানান
বইটির নাম, বিশ্ব-পরিচয়। একদা বাক্রিয়

যা করেছিলেন, তিনিও তই করলেন।
পরমান্যলাক, নক্ষরলোক, সৌরজগং, এবলোক, ভূলোক—না কোনো লোকের কথাই
তিনি বান বিলোন না। বৈজ্ঞানিক স্তোধ্ননাথের হাতে ভূলো দিলেন এ বিজ্ঞানসাধান।

যে চাদকে নিয়ে আজ আমাদের জ্যোলাস এবং যে চাঁদের আলোর তার সাহিতা মখা মাথি ভার নিমাম চিত্রটিও তলে ধরলেন এখনে। ব**িকম বৃগ থেকে ব**বীশ্র যাগে বিজ্ঞান এগিয়ে এসেছে অনেক। চালব হুল্ম রহসা উল্কাবর্ষণ এবং তার আভিক গতির নিখতে ইতিহাস, মহাকরের মাগ উষ্ণতা ও শৈতোর ডিগ্রী প্যশ্তি রবীণদ্রাগ নিবেদন করলেন। চাঁরের জ্বান সম্পর্কে চলাস ডারউইদের পর জল্প ডারউইদের তভা তিনি পরিবেষণ করে লিখলেন-জাদি সংখ দেকে যেমন পাথিবী বেরিয়ে এসেছে তেনন বাংপনেহাী অভিনয় প্রতিবাট খেকে বেলিয়ে ক্রনেছে চাঁদ।' আর আর থবরের ভেড়া আছে- আশিটি চান একস্থেগ ওজন কর্মে প্রতিবার সমান হয়।' জাপন মেরাদণ্ডের চার্ডারকে ঘারতে চাঁদের এক মাসের সমানই লাগে। জল-বাভাস না থাকার দরনে অভিন উৎস থেকে বেরিয়ে আসা চাম্প্র শিলারা ক প্থিবীর মত পরিবতিতি হয়নি, রবীকু-ন থের চাঁদে তার উল্লেখ আছে। চাঁদের প্রভাব সম্প্রেক লিখলেন—চাদ প্রথিবীর কাষ্টের উপগ্রহ। তার টানের জোর প্রতাক্ষ উপলাশ করি প্রথিবীর সম্দ্র্যালিতে, সেখাল ফোয়ার-ভাটা খেলতে থাকে: **জা**র **শ**ার্ন ভাষাদের শ্রীরে জারজারি বগতের বাষাই खरे हेए.बत एकारत एकएण **खर**रे। दाएरत রোগীরা ভয় করে অমাবসন পর্নিপাকের

রগভিদ্যাপ স্থান বিজ্ঞানের হারে এলম্ ধারন, ডিনি ভখন বাহিমাত পদভার।
পদ্য-ভারে বছিকম রসিকতা ও কাবেলই
সারস করে ভোলেন সিজ্ঞানাকে। তারে কানের
ভাজির সার। ক্রিভিট্রাল কর্মানার
বিজ্ঞান করেতে গিরে রবীশুনার
বিজ্ঞান করেতে গিরে ব্রবীশুনার
বিজ্ঞান করেতিন তা দেখিরেছেন। আরু
যে চন্দ্র ক্রেমান মান্দ্রে মানবিশ্লার
করে চন্দ্র আমরা পার্থির মানবিশ্লা
উর্লিত, ঐ চানই যে প্রথবীর মহাক্রেস
টারে চা মেরে বত্রম করে দিতে পারে
আমানের সকলকে, সে বিশ্বেরে তিনি একস
হাশিয়ার করে দিয়েছিলেন।

জানিনা এ কালের বৈজ্ঞানিকরা এমনতরে কোনো ভয়ংকর দিনের ভবিষ্যংবাণী করে কিনা। বাদ করেন, ঈশ্বরের কাছে প্রর্থ জানাই--মানানের প্রথিবীতে সেদি মুরবাতী হোক!

তরাই অরণ্যে বাঘের সন্ধানে

বিশ্বনাথ বস্ত

নাই অঞ্চলের হিংস্ক দ্বাপদসম্পূল গভীর
তারণের মধ্য রারি। নিকটে কোন
লোকালর নেই। শিলিগন্ডি দেউশন থেকে
গাড়ি না ফেরা পর্যক্ত শিকার তো দ্বের
কথা বাংলোতে ফেরারও উপার নেই। কিন্তু
অদ্ভের ফেরে গাড়ি ফেরার প্রেই
মিঃ বাগচীর এলো প্রবল কাপনি দ্বির
ভরব। বলা যার না—ড্রাসের কুখ্যাত
মালেরিরাও হতে পারে। সে বাই হোক
—আপাতত উপারণতর না দেখে শিকার
সহযাতীগণসহ শালবনের মধ্যে আগন্ন
ভেরলে তারই পাশে বাগচীবাব্ অগতা।
একটি গুরাটারপ্রক্ষ মুড়ি দিরে ব্ক্তে

গাড়ির দেরি দেখে সবাই উৎকণ্ঠিত।

হত্তত পথে কিছু একটা হরে থাকবে। রাত

তথন প্রার ১২টা কি ১টা হবে। কিছু সমর

গবেবণা করতে করতে বনের নিজনিতা ডেদ
কবে দুরে মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ ভেসে

এলো। সপিলি বন পথে ব্রেপাক খেতে

থেতে গাড়িটি এসে পেশ্চিতেই পেছনের

পরজা খলে মিঃ সেন হত্তসত হরে বেরিরের

এলেন এবং সরবে ঘোষণা করজেন—

'সাহেবের ভাগ্য আজ স্প্রসরই ছিল।'

যবের সমর সন্ধ্যার মধ্যপথ থেকে একটি

প্রকান্ড বাধ্ব মেরে নিরে গিরেছেন ভিনি।

থবর শানে মিঃ বাগচী শুশীই হলেন।
তব মনে মনে ভাবলেন—"সাহেব আর
আমি শ্রুলনেই কলকাভার আগস্তুক। সাহেব
ো বাঘ মেরে নিরে হই হই করতে করতে
কলকাভার গোলেন। আমি এখন জনুরে হি
ি করে কশিতে কশৈতে কোনা রক্মে করান্দেশ
দিরতে পারলে বাঁচি।"

এই প্রবল দৈহিক শানির মধ্যে তথন কি
কান শিকারীর পক্ষে কম্পনা করাও সম্ভব
ছিল যে একট, পরে তাঁকেই হরত পথিমধ্যে
এক লোমহর্ষক পরিস্থিতির সম্মুখীন হয়ে
উপালে নেমে অন্য একটি দুর্দানত বাবের
মাকাবিলা করতে হতে পারে?

১৯৪২ সালের ইন্টারের ছ্নীট আগত
প্রায়। কানিং-এর ডেপন্ট ফরেন্ট রেজার
ন্ত্রীঅনিলকান্টি মির জানালেন বে মিলিটারীর
কামোন্রেজ নেট্ সংগ্রহের জন্য ইন্টার্না
হিন্ডিয়ার লারপ্রতাত অফিসার মেজর
হার্ড্রাজন সাহেব ভুরাসে বাব শিকারে
মতে চান। প্রয়োজন বোবে আল্লমণমন্থী
বাবের হাত থেকে তাঁকে রক্ষা করতে সমর্থ
এরপ একজন সাহসী ও দক্ষ সহ-শিকারী
তাঁর দরকার। শাবেন আপনি ?" প্রীমির
প্রাথনৈ বিধারে শিকারী শ্রীপ্রোপেশরকৃক

वागठी मनारत्रत्र निक्छे।

১৮৯৩ সালে নাটোরের বিশিষ্ট জমিদার বংশে জন্ম। দশ বছর বরস থেকে বন্দার চালনা শ্রে করে কৈশোর ছেড়ে বৌবনের একটি অধ্যার পর্যন্ত দেশ গারের চিতাবায় ও শ্রোরের উপর হাত পাকিরে ১৯২২ সালে প্রথম বহুনী তার স্করবনের রর্যাল বেশল টাইগার। তারপর থেকের এক নাগাড়ে কুড়ি বছর ধরে মানুর থেকোর প্রাণ্ডারী। তুরসের জগালের ন্তনম্বের জাাতে এক কথার রক্ষী হরে গেকেন তিনি।

জলপাইগন্ডির রাজাদের মালিকানা—
বিখ্যাত বৈকুঠপুর ফরেনট। রাজা শ্রীপ্রস্ক্রনদের রায়কতের জামাতা কলকাতা নিবাসী
ডাঃ এস কে বস্র আমন্তালে উত্ত জণালেই
শিকার প্রোপ্রাম। নির্দেশ্য হলো। মার তিন
দিনের প্রোপ্রাম। মেজর হার্ডা, এক বন্ধৃতাবাগীশ
ফিরিণগী বন্ধু, নাম মিঃ বেলুচেন্বার।
মিসেস হার্ডা, একার সেলো দার্জিলিং চলে
গেলেন। বন্ধুসহ শিকারী সাহেব সরম্বতীপ্র চা-বাগানের বাংলোর এসে উঠলেন। মিঃ
বাগাচীও পোঁছে গেলেন বথা সমরে। ডাঃ
বস্র বন্ধুবান্ধবন্ত এসেছেন করেকজন।

রাজ্ঞাদের থাস এলাকার শিকার-জতিথ। বাকথাদির ত্তি নেই। বাকের টোপা হিসাবে জঙ্গলের মধ্যে বিভিন্ন স্থানে মোব বাঁধা শ্রে হরে গিরেছে। স্থির হলো সাহেব তিন দিন এখানে থাককে। চতুর্থ দিন সম্বার তিনি মোটর সথে শিলিসমুড়ি পেণছৈ পূর্ব ব্যবস্থা মন্ত সম্প্রীক কলকাতা রওনা হকে। সরস্বতীপরে চা-বাগান জলপাইসমুড়ি ও শিলিসমুড়ি রেল দেউশন থেকে ব্যাহ্রমে ১৮ মাইল ও ০১ মাইল।

ম্বিতীর দিন ভোরে চারের টেবিলেই খবর এনে গেল গত রাতেই একটি মোৰ মারা পভেছে বাথের হাতে। শিকারীদের মধ্যে মহা চাঞ্চলা। সরস্বতীপরে চা-বাগানের ম্যানেজার মিঃ চক্রবতা উৎসাহী ও করিংকমা লোক। হাঁক ডাকে লোকজন যোগাড করে মাচান বাঁধতে পাঠিয়ে দিলেন দেরি না করে। **জংগল এলাকার লোকজন, শিকারের কারদা-**कान्त विकाक कार्त । विनी भद्रामन দেবার দরকার হলো না তাদের। তবে ক'জন শিকারীর উপযোগী মাচান হরে পদন **छेठेटना। स्था** मिकाती वन्ध्रप्तर एठा पिकन'-এর উপর বসবেনই। তবে তার পৃষ্ঠ রক্ষক ৰ্থিসাবে মিঃ বাগচী নাচানে **থাক্ষেন কিনা** কথা উঠতেই বাকাবাগীশ মিঃ বেল চেম্বার বলে উঠলেন—"আমি যখন আছি, তখন ওব আর দরকার হবে না। তবে, মাচানের উচ্চতা বেন কোন ক্লমেই ১৮ ফুটের কম না হয়। কারণ—'ভুয়ার্স' টাইপার ভেরী ফেরোসাস্'। ভদ্রলোকের কথা দ্বনে তো স্থানীয় লোকেরা মূখ চাওরা চারি করলো। মিঃ বাগচীর মুখেও কৌতকের হাসি।

শিকার সরঞ্জাম খাবার চা পানীর ইত্যাদি সব কিছন নিরে সাহেবরা গিরে বিকেলে মাচার বসলেন। বাংলোর স্বাই মধ্য রাতি পর্যক্ত গ্লির শব্দের আশার উৎকর্ণ হরে থেকে শেব পর্যক্ত নিরাশ ব্দিরে শব্যা গ্রহণ করলেন। ভোরে নিরাশ



निरंख बाद नर निकाती

ধীলভাজনিত বিবর্গ মাখে সাহেবর। ফিরে এজেন বাংলোর। ধবর কি? মা-নাবের জোন সাড়া গাঁক শাননি তারা সারা রাভ জেলেও।

তবে, কম করে ১৮ ফটে উচ্চতার উপনিত্র শিকার সাথী মিঃ বেল্চেন্বারের স্ট্রন্থ ভিত্রার অনগনি প্রলাপ বে মোবের মাউদেহ থেকে অনুরে ঝোপের আড়ালে লাক্কারিত কৌতুহলী বাবের সতক কানে প্রবেশর অস্থিবা হয়লি সে কথা পরবর্তী গোপন পর্যবেক্ষণে আবিষ্কৃত হানত ভূতহার খাতিরে ক্র সমন্ত্রা অন্যান্ত্রাই রহল।

শিক্তীয় রাত্তিও একটি মোষ 'কুল্'
ছলো। শিকার ব্যবস্থা প্রেবিং। ফলাফলও
প্রবিং। পরবর্তী দিয়ে ব্যবস্থা মেজর সংখ্যার
পোষ্ট্রেনা শিলারট্ড স্টেশ্যাে পূর্বি
কর্ম্পান্ত স্টার সাথে মিজবার তাশার। এ
কালার আর বাঘ শিকার হলো না। মিং মাধ্যা
সেন নামে স্থানীয় শিকারট ভ্রালাক একজন
চললেন মেটরে সাহেবক্ত তরি কংশ্যা
শিলিগট্ডি স্টেশ্যা সোধিত সিতে। বিকেলে
কর্মা গ্রহনা হলা গেলেন।

দিঃ বাগাচী ৪ ডাং বস্থান কলকাভাবে কথানা দুই এক দিনের জনা থেকে বেংলন সরবভাই মিকার আশাস। ব্যবহার হার বার উন্ন একটি ট্রাল্ডে তেকে এটি দুর্ব রাজ্যভাতেরে একটি নির্বিষ্ঠ স্থানে গিছে অস্পান করবেন। সেজর ইাজ্যুঞ্জারকে মিলিলার্ডি স্পোড়ে নিরে সিং সেম প্রিস্থানে ওয়াল্ল ভূলে মিরে অন্য একটি স্বেপ্তের বাংলোর জিরবেন, মনি কোম জানোবারের সাক্ষার আন্ত এই আশাসা। জনোন মানা উল্লেক্টার লাইন প্রতা। শিকার মানাবিদর মিরে সেই লাইনের উপ্র নিরে ট্রিনিটি গ্রিড্রে চলালো জনাল প্রথ মিরিশিট বিরে ।

খ্যেত গাড়ি-শক্তিশালী ইজিন। দ্রুত বৈগে
ছাটে চলেছে শালবানের ভিতর নিয়ে শিলিগ্রাড় অভিমানের। সংধারে আঁধার ছনিয়ে
এনেছে। জংগল সমিনানা এখনও অনেক
দ্বেন। আকাশ্চুম্বী নিশাল হিমালয় প্রত ভারতের উত্তর সমিনানার অভন্ত প্রায়েরীর্পে
দশ্যায়ামান। ভারই কোগো হিছা কল জংত্
অধানিত দলি নিশ্রত এই নিশাত ভারাই
অরশা। চত্তিকে নিশানতার পারবেশ।
ছাত্তিকে সন্তে রোমাণের বিহরণ। মিঃ
সেনের স্পারিচিত জংগল। বনা প্রাণী চলাচলের শশ্টগ্রিভ ভার অজানা নর। ভারই
প্রায়ামাশ মেজর হাড্তিকার টর্টছার গ্লিভভারা লাইফেল রেখেছেন হাতের ধারে। বনা
বার না—হঠাৎ প্রয়েজন হতে পারে।

আঁকা বাঁকা পথ। এক একটি মোড় খ্রেলে মোটরের হেড লাইটের তাঁর আলোক রেখা দীর্ঘাকান্ড দাল গাছের ভিতর দিয়ে বহাদের পর্যান্ড আলোকিন্ড করছে। কোনা এলাকার চেখের দ্যান্ড বেদাী সভকা রাখতে হাব সে হিসাব মিঃ সেনের কাছে। সম্মাণের বাঁকটি দ্রেলে ক্ষণেন্ড একটা হালকা হবে। কিন্তু বাৰ চলাচলের বিখাত গুলাকা গুটি। কাজেই
ন্যাহেবের ভালে কাকলে শাদান মিলতেও
পারে। অন্ধকারের জন্গাল কাড়েত্তত্ত্বালা
গাড়িটি প্রত্বেরে এগিলে বাচ্চে সমহনর
বাবের দিকে। মিঃ সেন ফিল্ ফিল্ করে
ভাইভারকে বলালেন—গাড়ির স্পিড্ বেল
কিছ্টা কমিরে বাঁরে বাঁরে বাঁক ব্রতে।
মিঃ বেল্চেন্নারকে অন্রোধ করলেন—ভার
সচল জিহাকে এবার কিছ্ সমরের জন্
বিশ্রাম সিতে।

বিকটি এখানে ঠিক ধন্তের মত বালিকে ব্রে গিয়েছে। কলে গাড়ি যোরার সংগ্রাস্থান হৈছে। কলে গাড়ি যোরার সংগ্রাস্থান হৈছে। হেছেলাইটিভ প্রথম দক্ষিণপ্রতিঠির ভাগালের অসমর মহল প্রথম পরিক্রার সোইটারা লাইটি বরাবর নজর রেখেছে সেনিছে। কিছু দেখলে ঠিকই ইশারার জানিয়ে সেরে। মিছু সেন নিচেলর বন্দ্রক ও টট সংগ্রাপ্র প্রাম্থান টিনি সাম্প্রের সাটি বন্ধে উটে বিশ্বের প্রথমির বালিকের জ্বগালের কোলে তল্পাস্থি চলোচ্চন।

হঠাৎ মিঃ সেন মাপে একটি বিশেষ ধরনের চুক চুক শব্দ করকোন-জঞ্চালের কৃতিল ইশারা। ইশারার **অর্থ** প্রাইভার সংগ্ৰ সংগ্ৰহ গা:ডিপ St: 77/64 ক্ষকো। স্বাই ব্ৰেক ভাগিকায়ে विश्वास वतावत দেখেন–একটি হাজকা ঝোপটেক কিছটো কোনকনিভাবে মামনে লেখে একটি প্রকাত ভোৰাকাটা ৰাম ফাকার বলে আছে। কোত্রকী বুণিট তার সোজা গাড়িব দিকে। পেছনের সটি থেকে মিং বেল-एम्बाद्धन भूमा कर्छ कास कामा-"एरशाहे এ বিগুটাইগার? মাস্ট বি ভেরী ফেরো-সংস"। হিস্সা শব্দ করে মিঃ সেন ভার-লোককৈ থামালেন।

মেঞ্জ হার্ড একার, নোঝা গেল, সংহসী ও ক্ষিপ্র শিকারী। মিঃ সেন টচের ফোকাস ও নিজের দ্যাঁট বাঘের উপর নিজাধ রেপেই ব্ৰন্ত পালছেন সাহেব বাবের দিকে ভার রাইফেল নিশানাবন্ধ **করেছেন।** রাইফেলের সাৰে ক্লানেশ বাধা ছিল হাণিটং টচ'। অবিলাদের সেই টাচের ফোকাস কাৰের উপর মিকিণ্ড হোজ। স্তুগ্গ স্তুগ্গ মিং সেন্ড ফালো মেরালেন। করেক সেকেণ্ড সময় মাত্র। বছুনিবেশাবে সাহেবের রাইফেল গজে উঠলো। পরমূহতেই দেখা গেল বাষ श्लीवेटक शहस महतोश्लीके **याद्यः।** जारशस्त्र দিকতীয় গালি বাঘকে একেবারে নিঃসাড করে দিজ। ০-০৭৫ বেকের মালসমাম-ক্তি-শালী রাইফেল। এর প্রচন্ত আবাত হজম क्या मःशाधा।

মেজর হার্ডাএকারের আনন্দ আরু ধরে না। বাঘটি পাজিতে বেখে নিরে ছাট্টে চলেছেন তার শিলিকান্তি কেউলনের জিবে। ফেলেনে রুঘ নামাতেই লোকে কেবলারা। একেতো যদেশন সমার, তারা মিলিচানী সাহেব—দোদ ও প্রতাপ তার। কাজেই বহু সন্বংশ পরবতী কালস্থাদি করতে তার অস্থিকা হবে না ব্ধো মিঃ সেন কেওবে কছে থেকে বিধার্য নিয়ে মিগুর এপেন মিঃ বাগাণীদের অসম্থান স্থাপে। স্বাইকে ওুলো নিয়ে আলি গলি পথে গাড়ি আবার এগিছে চলালো বনের গভীরে।

রাজ্য প্রসাধ্যকের ব্যারক্ত শিকার এর বাজ্য। শিকারের অবেরবর্ণার স্থানিকার কর জগগাটিকে মোটার চলচালের উপ্রোক্তী শহের জালো ছেন্টো শিরোজন। প্রতিটি প্রের দুই পালো পানর বিশ্ব হাত পরিমাত করি আগ ছামুক্ত। বোলা গেলা এও রাজ্য সংহ্রের স্থানিক্তত শিকার কোশ্যের অগাঃ

সাপের মত তাকৈ বোকে য়োটর চলেছ।
জ্বর না কমলেও কাপ্নী কদেছে হি
কলচার। তবে শিকার আগ্রন্থের ৮৫৮ বিশ্রামের প্রয়োজনবোধ করছেন বেশি। তব্দ গতিশালৈ গাড়ির উপরে বসে অভ্যন্থ লেখে মঞ্জর রেখেছেন তিনি ভাগ্যালের দিকে।

মেজর হাড একারের কথা মানে ১৫৯ ক্ষম। মধ্যে। সভাই ভদুলোকের স্টাইগার ক্ষত আছে। বালতে তারে। মারেরন বাসেও রক্ত তিনি শিকার পেলতন, যদি না কঞ্চালগাঁশ বংখ্যাট ভার সদেপ পাঞ্চলতা ৷ একটা সভ মনস্কই হয়ে পড়েছিলেন হয়ত ফিঃ কণচ হঠাৎ ভিনি দেখালেল সম্মাধীসকে জোচালে তেতে লাউটের আলোকোক্সাল ক'ক অতিক্রম করে একটি প্রকাশ্ত রক্ষাল বেশাণ উটেগার জন্মকোর দিকে এগিছে গেল। সংযত মধ্যম লয়ের পদক্ষেপ ভার। মধ্য পা ঘাড় স্থানিয়ে একনার কটাক্ষ হৈনেভিল সে জোড়া চোখের রান্তথ বিভিন্ন আরেছীত कार्ता सक्तव अखाकानि । अखरकत् भः भाग किছा अश्रम कोका। এरकवादा माननामार গাড়ি পামান সপাত নর মনে করে সভাগা র্জান্তজ্ঞ ড্রাইভার বাধ **বে** স্থানে কথ **অভিনয় করেছে, সেই স্থান প্**রথিয়ে *চাও* পদর বিশ পঞ্চুদুরে গিরে কাড়ি পাদার

বাছে দশনেক উন্তেজনাল নিশ্

আস্পতে ভ্রম সিরেছন কি কার্গ

অবিলানে গাড়ি পোকে নেজে একলা পা
তোটে এগিনো সেলেন তিনি সড়ক বর

হাতে উচ'মাছ ০-৪২০ বারেন রাইফার্ল
দীর্ঘ দিনের প্রিয় ও বিশ্বসত শিকার কা
ভার। নির্দিশ্য স্থানটি আন্দাল করে নি

জন্মালের দিকে সন্ধা আন্দাল করে নি

জন্মালের দিকে সন্ধা বাদ্যাল করে নি

জন্মালের দিকে সন্ধা আন্দাল করে নি

ক্রম্মালের বার্কিক বিলান বার্কিক কর্মালি করে করিকলি করে। ঠিক সেই সন্ধাই জা
করেকটি উচ্চার মোকান করা পড়লো দ্বি

করেকটি উচ্চার মোকান করাবিন

সেক্তের ক্রম্মালি বিলাক হ

ক্ষান্ত্রৰ জ্বপালের দিকে। শিকারী চমকে চানলন আলো দেখে। কি বিশক্ষনক হঠ-জার এই নিশ্চয়ই অনান্য সংগীয়া গাড়ি ভালু প্রথনের রাশসের অসে দাড়িবেছেন।

ভিঃ নাগটো এইর,প গারুতর জরারী
কার্নার হাছের দৃথ্যি প্রায় টার্চার তাঁর
ভালায় হাছের দৃথ্যি বাধে রেখে সপ্যাদিক
ট্রানার করেনে আপনারা? বাঘ আল্রের
কালা সামনে বসে। আমারই পেছন থেকে
ভালা ফেলে আমার নৈতিক অবস্থান প্রপত্তী
বা লাখকে সেখিকে সিক্তেন মাপনারা?
বাংলাটা আপনারের শিকারী বৃদ্ধি"।
বাংলা ১ সংগীরা আলো দেবাকোন। কিক্তু
ভালা ১ সংগীরা আলো দেবাকোন। কিক্তু

্ল দুর্বলে । অন্ত≃ত মিঃ বাল্ডী _{িও পা}ন বিপ্রজনক শিকার **প্রোগ্রামে অধিক** সভার সর্মতীর পরি**লাম কি? অসংস্থ** ্রা প্রার্থ সাহার সাহার **সংগ্রার সংগ্** ্ৰিছে। আহি কণ্ডে নিজেকে **সংঘত করালন** িন বিষয় এখন উপায়েই বা কি? বা**য** কুলুল শালকরের প্র-বিশিত **সংগ্**ছা**ম্ভ** মান্ত বলে ছিল। এখন ছো বেলপ্রাজের ও ছাড় গাড়াকা দিয়েছে। **তাকে য**়ৈছে েলেল লাল আৰু কাৰ্যান্ত **সম্ভল হাৰে না। ভৰা,ও** প্তর্থানের দ্র্গাল জকালে চরল প্রতি-র লহর । তথ্য বাম শিকা**রে অভ্যেত্র** ্লাংগ্ৰী নিকাট্ডিছ বাশচী ছয়াইয়ার ভা হতে গেলাল ভার সহায় সহাইতে মিডিডেনটে প্রশাসার **পুলা•ব ম্**লোনা েইজেল বাহিছে এক পদ মুট পদ কৰে**ই দুৰ**ে**প** ২০০৪ বিভারে অপিয়ের **পেলেনে তিনি**। গ্রিটি প্রক্ষেদ্ তারি সংঘত ও সভক*। টিভারে লাম অস **সংখ্যা বিভাগ সামের সক্ষ**রিয়া প্রতিবিধি ব্রহ রেছে **তাকেই অন্সর্প** ্র চ্তিয়ে মাসছেন। শিকারী বিরস্ত ভ ^{িছত বেলি করছেন। কিন্}তু **উপায় নেই**। এই ে তেওঁ তিনি মুখে বিবৃদ্ধি **প্রকাশ ক**রে ^{নিচ}াটতার আর সা**য়কে সন্দাসত করতে** 57, 201

দরকার হয়নি মিঃ বাগচীর—তাগতো স্বই সম্পর্যনের মানুস্ক্রেকা।

গভীর রোমানে ভরা রারতর শলাঘন।
উধ্যে প্রশাধার দ্রাগতে পাতাড়ী হাওরার
দোলা পথিকের মনে জাগার অবান্ত শিহরণ।
ভোগেনাপনাত অতি পরিচিত এই পারিপাশিবাক কখন কোন দার্বল মাহাতে হয়ত
দ্রোগত কোন নিশাচর শিকারীর যাতা পথে
করে ভীতির সঞ্চার। আলো ছারার যেরা
প্রতিটি বৃক্তভল তথ্য হরে ওঠে গোপন
ভারণাক চলাশেতর কলিপত পঠিস্থান।

নিভাকৈ শিকারী ট্রানিবিয়ে দিলেন।
কেন? বাম একটা প্রেই মানুষের সাজা
পেরেছে। মানুষ সম্বন্ধে উদাসনিতা বা
ভাতি থাকলে এতক্ষণ হয়ত সে বহুদ্রে
পরে গিরেছে। কোট্রেলী হলে সে
নিশিস্তই অনুরে লুকিয়ে আছে। অর্
কৌশলী হলে একেছে মান হছ মালোর
আছালে থাকনার চেন্টা কর্যে—আধারে
উত্তি দিয়ে দেখকর মোক দেনে। কারণ,
প্রথম চোটো আলো তার চেন্ডে স্বাম হিল্লে
এবং জ্পালার প্রছনে যে মানুষ্ স্বাস্থ্য, তা
সে পারেই ব্রেজ নিয়েছে।

করেক স্পেকেন্ড্রার । উর্চা প্রের্থর জ্বলেশ্যে তাঁর জ্বন্সের কলকে সম্প্রের্থর জ্ঞান উদ্ভাসিত হয়ে উউলো। একটি কটি ঝাডের সাভার ফাঁক দিয়ে দেখা গেল একটি রক্তাভ গোলক জ্বলন্ত জ্ঞাগারের হৃত জ্বলাছ। অভিজ্ঞ শিকারীর ব্রুক্তে অস্থিয় হলো না যে, ওটি নিশ্চিতই বাঘের চোখ।

কিন্তু মাশকিল হলো—একটি ঢোথের প্রতিফলনে তো দাটি চোথের কেন্দ্রবিন্দা ও নাসিকার মধ্যে লাইন ধরা বায় না। তাছাড়া, রাঠিকালে একটি চোথের আবিশ্কার প্রাঞ্জিত গোটা মাথমণ্ডলের সাঠিক আবেশপাও নির্দেশ করে না—যা কিনা গালির গ্রেডপার্গ লক্ষাম্পল নির্দারের প্রয়েভারে একানতই অপ্রিরার্থ। কর্মজই আন্দান্ত গালি না ছাঁড়ে রাইফেল দক্ষিণ দক্ষার্থ স্পিরেশ্ব রেখে শিকারী সম্মান্থের নিক্র একটা ভাইনে ঢোপ ক্ষেক্ত পা এগিয়ের গেলেন। এবার স্বাক্তিত দ্বিটি চোথিই নভারে একা।

অতি করে হিংস্তাদ্ধিতে কাছ তার প্রতিপক্ষকে দেখেছে। পশ্চাশ্চাগে শ্কালা পাতার ঘড় ঘড় শব্দে উত্তেভিত বাঘের সংশাধ ক্ষেত্রের মৃদ্যু আংফালেরের সংশ্বেত। শিকারী রাইফেলের নল বর্মাবর প্রকা করছেন। বাঘের চোম দ্টির উচ্চতা যেন ধারে ধারে মাটির নিকে নেমে যাছে। বাঘ নিশ্চিতই লাফ নিতে উদাত—এইতো চরম মৃহত্তা। গড়েয়ে—চতুদিকের বনভূমি প্রকিশাত করে শান্তশালী রাইফেল সভিব বলো।

'शर्फ्या—'शर्फ्या—'शर्फ्या। अ कि? শিকারী ভাকভেন—হয়ত কা তাঁরই ব্যাই रकरनव नन्म छन्मरम श्रीत्येदीनक ररम्ह। কিন্তু না, তাতো নহ**়। এতো সন্মা**ৰ্থের জঞ্চাল লক্ষা করে পেছনের শিকারীদের এলো-পাতড়ি গালি ছেড়ার শব্দ। লক্ষাহীন এই গর্মিক্ষিট থেকে স্বীয় প্রাণ বাঁচানর জাগিলে নিঃ বাগতী মহেতে দেৱি না করে মাথা নিছু করে মাটিতে বসে পড়লেন। কি দুদৈখি। সম্মাথে গ্রিকবিশ্ব অর্পের হিংস্তাত্ম শ্বাপদ —ংপছনে গ**্লিব্য**ণিরত দায়ি**ত্তানহ**ীন নিবেশ্ব বন্দ,কধারীরা। শিকারী বিক্ষিত 🕏 বিহাল। বীরপার্বদের প্রথম ঝাঁক গালি-বর্ষণ থামকে পর মিঃ কাগচী ক্রাম্প্রকার চিংকা**র করে উঠলেন—**"সশায়রা, **ফা**য়ারিং বন্ধ কর্ন। এক মৃহতে দৈরি না করে কোন কিছার আঁড়ান্স নিন আপনারা। এদিকে বায কোথার কিভাবে আছে জানিং না। যদি আহত অবস্থায় ডার্জ করে বসে, এই রাত্রিকালে আমি তো মরবাই—আপনাদেরও সব কয়নিকে কেরে রেখে যাবে।"

মিঃ কাণ্টীর গলার কঠোর ভংগনিক আওরাজে এবং হারত বা আহাত বামের ভারে বীরপ্রেম্বর সবাই শাল গাছের আডাজে সরে গোলেন। তাদের কল্যক মিনলোডিংএর শক্ষে বোঝা গোল সক্ষত তার। শিক্তীয় মাউণ্ডের জনা হৈতির হাছেন।

যাই হোক, এদিকে মিঃ বংগচী উন্তবি অংকঃ ঘ্রিয়ে আশপংশর সর্বত লক্ষ্য করে দেখছেন। কোথাও বাঘের ডিইং নেট। ধনের ভিতরে শ্কনো পাতার আস্তরণ। স্রে ষাবার কোন সাড়া পাওয়া যাহনি। জবশ্য সংগীদের গালির আওয়াজে সেই মাহাতে কিছা শোনাও যায়নি। শউ-গানধারী একজন সশ্বাদিক বলালেন, নিদিশ্টি ঝোপের নিকে দ্য একটি ছর্বার পালি ছাড়েছে। তাতেও বাদ্যর সংখ্যা পাওয়া গোলা না। তথন মিঃ বগড়ী সহসভাৱে রাইফেল বাগিয়ে জালালে চ্যুক্ত বেখনে ক্ষতি ঠিক কোপের পেছানই প্রক্রে আছে। স্পর্ট ক্রেছ। শিকারীর বিভিন্নত গালিটি দাই চোখের মণ্ডেজ ভেদ কাম মসিত্রক চার্পাক্ষরে তথা আলার প্রতিব সময় কৈন্দে উন্ধায়ের বাক্তর প্রতিবাদ একটি হিপলটোর বাদের মাখের মীয়ের **আ**র্ডিন ছেন कात हरीहरहा भिरामका भिरामे सम्मा अध्य-**ক্লার সাড়ে নর খটে ল**ম্বা ছিল।

বহুদেন থেকে ডাক্তাব্ৰেৱা

প্রতিরোধ করতে

णाश्यित्रार्ज

ইমালশন অনুয়োদন করছেন

একটি চমৎকার প্রতিষেধক ও টনিক

ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কাশি সদি, গলবোধা ও হজমের গোলবোগ দেখা দেয়; খেতে সুস্বান্থ আাঞ্জিয়ার্স ইমালশনের সাহায্যে আপনি এসবের হাত থেকে পুরোপুরি রেহাই পেতে পারেন। তাছাড়া আাঞ্জিয়ার্স তাড়াডাড়ি শরীর সারিয়ে তোলে। আাঞ্জিয়ার্স ছোট-বড় সকলের পক্ষেই একটি আদর্শ টনিক। এটি আপনাকে চাঙ্গা করে তুলবে এবং আপনার শক্তি ও জীবনীশক্তি বাড়াবে। নির্মিত আ্যাঞ্জিয়ার্স খান।



আ্যাঞ্চিয়ার্স ইমালশন প্রেমা তরল করে ও বৃক্তর ভার লাঘব করে। এসব ক্ষেত্রে বে চুর্বলতা দেখা দেয়, এই চমংকার টনিক্টি তা সারাতে সাহায্য করে।

আাধিয়ার্স আপনাকে সুত্ত ব্রাঞ্চার জন্য একটি প্রতিষেধক



ভাতে ভেতো, নামে টাশি

রুরালার সিংগ্রন্থ নন, আধারুরিরালার সংগ্রাহণ করি শাছি পরেন,
নলা পরেন, পরেন প্রায়ে জ্বালার নিধার করিছে
সিংলার নিজেও টীন পান বেছে পিচ
কলেন ইলিপ-ছাত বেছরে টোড়ার রেছারেলন,
নত কেছে প্রতিতেই সাত বার্তিরার ভির্বির হিছেন।
বিভাগল নিশি পরিবের। আর তর্ভ ভরেন্ডর বার কর্ভ

্ৰিক প্ৰতিক্ষি ਪੁਆ ਕਾਜ শাল জড়িনয়। বেলকেম্ছান্, মানুসায়েছে ভি<mark>ন</mark> * ভিৰ মালে ভাই প্ৰাপ্তাম ধ্যাদেত্র গ্রন্থ করে ক্ষেত্রকার হরতে সম্ভ হোরার ংগ'ং ডেঃড়ে ত্ৰাকো **প্ত**গ†জ প্ত} পেত্রত পদত্তী ধারণ করেছিলেন। ভার টেট নি প্ৰেৰ প্ৰেক্ষ্মাক্তম (হলেম) মধ্ প্রতি শ্রীজীয় নায়ে ভায়া িজ্যে সংযোগদর্গারে নামকরণ করে গ্রাস্টের ভারের মধ্যে কারত অব্যক্তই ন্দ্ৰপ্ৰতী পাণ্ডে নেৰ কেউ এন ল্ৰাস ^{বদ্ধ}ে কেটারন ছেপ্রেফ রোজারিও। গণ্ড থাল্ডলায় **ঐসেব বিদেশ**ী সংমা ^{পরতি} ^{কেল}ে একান্ড ব্লাজ **তথ**। সভাল-^{সের ক্রম} প্রাক্তর কমাসে কম সন্ধ হাজার ^{সকা}তী নথ্যা বিভাৱের

প্রতিসার্ভ সমাজের কথা কিছাটা প্রিক টোবর প্রবর্গ প্রেরাপ্রতির রাঞ্জনী; গ্রি টোবর অন্ডল হল Mundle, নিজা হল Sandel- এইটাকু সাহেবিয়ানা। মুটির লম (অথাৎ স্বর্গম্প কোনো মিল ভালশার বলে মনে করেন্টি। বলা বিজ্ঞান নগোডরল, স্বেরীপ্রসাদ, শিব-বিষ্ণা প্রত্যের সেবলোজ্ঞাপক নাম বরা-ব্যুল প্রত্যের সেবলোজ্ঞাপক নাম বরা-ব্যুল প্রত্যের সেবলোজ্ঞাপক নাম বরা-

^{১৮৫২ সালে} প্রকাশিত 'কর্ণা ও ফালনে ^{প্রকে}র পরিশিকেট হালা মালে**ল্**স খ্যাভিন্দের পক্ষে গ্রহণীয় এক খ্রিট বাঙালী হিন্দু অন্যংগ-রহিত নামবেলী রচনা করেছিলেন: তাতে স্থান প্রেচ্ছে সদ্পাণাধাক নাম | অসিত্রচেক ঃ তেখে, ক্ষা: কৈতিবাচক : নিম্ল, গুডুয়] প্ৰেপ, ধাত, রাজের নাম প্রথম সরণা, মণি...). এমন কি সংস্কৃত সাহিত্যর নাম |বিরুম, দময়ণতী...|। তাঁর সংকলিত অংশের নামট (অকু,রচন্দ, আশ্রয়চ্ছি, শিশ্পাল... | আমাদের আধ্যানিক সমাজের ্ডন-পাইপ-পরা ছোলে পছনদ করবে কি না সংশ্বর আর আশ্চাহ'ে র্ভেড্রিছী নিরোববরণী, ব্লিম্ডী, হাপ্কারিণী প্রভৃতি তালিকা-ভর নাং ধরিণী কোনো ফেডেশী যদি জাজীবন চন্ডাই থেকে যাত, ভাব কারণ ব্রাক্তে হতে : মাহ -- শাংস মাহা, শ্রে, নাম। বালিকা নামের কালে পোচাছি দিনহণি নামটা…কাডিকি সবিভাভ যে-কেশে স্কুটলিকা হয়! বিদেশিকী লেখিকা লক্ষ্য করেছেন জনতানাপ্রাসিত নামের জাডি বঙোলীদের বড় প্রিয় ঃ আনংগ, লবংগ, শাণিত, কাণিত, পশ্মিনী, রাগেনী। কতক-গলি উদাহরণ অবশা কণ্টকলিপত যেন্ন-বিরুম্খনশ্যম্বিরাজ, তেজ, লাভা চিণ্ডা। ্লামার এক কাথলিক কথ, | তিনিও

ভিন্দেশী | সম্প্রতি প্রকাশিত এক প্রতাকে বাতীয় নামের অন্বাহের প্রতি পর্কাশত এক প্রতাকে বাতীয় নামের অন্বাহের প্রতি পর্কাত দেখিয়েছেন : Victoria নিজয়া Ambrose অন্ত...। নাশকিল এই যে, আনক ঘাঙ্গীয় নামের বহুপত্তি অনিসিটে | Ferdinand-এর অর্থান্তি সাহস্কী রক্ষকানা খাতা সংকটি | আনক সনাসধনী নামের শেষ প্রতিত কোনো অর্থাহ্য না ব্রহান শিশানি আনি আনিত নেকডে |।

ভদুলোকের নাম-তালিকা মিসিস মধ্লকের লিচেটর চেয়ে অনেক দেশী চিতাকরক : Philip (গ্রীকে অফারিয়া) হয়েছে অফার্মায়, George (গ্রীকে কৃষক) হারতে স্থান্যাল ফ্রান্ড | 124,00
কিবর আনার বিচারক' | হয়েছে নায়ম্তি ।
তস্বিধে এই—ঐসব অতি জনপ্রির
ব্রান্ডীয় নাম অতি সেকেলে বাঙালী রূপ
ধাবণ করেছে, এবিকে আবার কমল, উষা
প্রভৃতি অধ্না জনপ্রিয় বাংলা নাম ম্থান্ডমে
Rufus Aura প্রভৃতি অধ্না-অচলিত
ব্রাণ্ডীয় নামের রাপান্ডর।

আমার নিজ্ফা ধারণা, খ্রীকীয় নামের অর্থ অনেক ক্ষেত্রে অবান্তর, ধর্নিই আ**সল**, আমাদের প্রয়ত সমসা**া হল** তাংপর্যের অন্বাদ নয়, বিদেশী প্রনির বাঙালীকরণ। যাব্দের মানুখ Artichoke.এয় উদ্ধারণ চোখ Hospital-এর উচ্চারণ হাসপাতাল ভাবের কাছে Michel হবে হ্ৰেল Philomena ফ্লেম্পি Cyprian স্থিয়ে, Bertha বাতু, Simon সূমন Nelly নীলা Angela অঞ্লি Antony ভানত : ভাষার নিজের নাম (Paul) ন্ত্ৰিছ উংপল্ পদবীটাকে (Detienne) ব্লিরেছি দত্ত রায়। হার্ন, যা ভেবেছেন তা-ট প্রতিযোগিতার অনিচ্ছার জনাই এই বাধ-এর সংযোজন।

অনেকে নাকি জিজেস করেছে, "ফাদার দাতিয়েন কি আসলে কোনো ছদ্যনামধারী বাঙালী লেখক?" মেশনা কথা কিন্ত এই যে, বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবশ্বাদিয় লেখক উৎপল সভ রায়-ই ফাদার দ্য ভিরেনের ছণ্ডনাম। আমার আরু এক নাম আছে : যতীয় পাল (পদবী আবে নাম উল্টিয়ে)। একদিন-ধলার কি-বালিকা বিদ্যালয়ের এক পত্রিকায় এক 🗦 গংপ লিগেছিলাম, সই করেছিলাম, শেফালি সোম। অবিরূপে প্ৰিবিশ্যের এক কিশোর **পাঠকে**র কাই েকে এল এক প্রস্তার: "ডিয়ার শেকলি, তোমার সংগে আমি ভাব করতে চাই..." কি আৰু কৰি? প্ৰধান শিক্ষয়িতীকে বললাম, "তেলেটিকে প্রেরাপ্টির হতাশ করে ির হবে : বরং লিখে বিন **ঃ শেফালি** ইদানীং নাথা-ভাথা মাডিয়ে-টাড়িয়ে সিস্টার হয়ে। ব্যক্ত ।"

উপরোধের ঢের্নি

বংল। দেশে প্রবাসী ফালার-রালার,
নাবার সিং) রবের কাছে আলার এক প্রবাদশ আছে : বাঙালীদের বাঙ্কিতে বাবের হংল, বাঙালীদের দুটো দাবির জন্ম প্রস্তুত হবে কেন বান।

প্রথমটি এল ৮ রবীদস্পর্যাতি **গাইতে** হবে...। বিশ্বাস কর্ম, আপ্রাদের গাজার কৈফিরত সড়েও। ফোন-পাজারর প্রজারীর হো তো কর হাসেতে হাস্যাত প্রেট ফিল ধরে মারা বাবে...কিংবা, স্করবন্ধর

ৰাৰতীয় শেয়াল কণেশিদ্ৰয়ের ফল্যণার আডিশ্ৰো সমূদ্ৰে লাফ দেবে কিংবা, এশাকার সবকটা সেতারের ভণ্টী আর ভবলার চামড়া ফটাস করে ফেটে যাবে...] বাঙালীরা ছাড়বেন না, আপনাদের গান গাইতেই হবে। § অনেক দিন হল আমি হার क्टान निरत्नीष, "शना वरमर्ख, भाषा धरत्रष्ट" গোছের কোনো অছিলা আমি আর শোনাই না (একদিন বাঁড়বো পাড়ার এক গৃহস্থ ভন্নতোক আমার যৃত্তি খণ্ডন করে মুখের উপরই বলে ফেলেছিলেন, "আরে ফাদার, গলা থাকলে তবে তো গলা বসবে মাথা নেই তার আবার মাথা বাথা। গান দিকিনি মন্করা না করে..."]; আজকাল, গানের অন্রোধ আসামাত আমি সোভাস্ভি ধরি আমার শেখা এক নম্বর গান ঃ 'সংক'টর বিহ,লভা...'। আর একটা গানও শিখে त्तर्थ पिरशैष्ट-'आनम्पलादक प्रभानात्नादक' —কোনো তালকানা আধা-কালা গৃহস্বামী যদি কোনো দিন দৈবাং ভুল করে "আর একটা" বলে ওঠেন, এই দ্বঃসম্ভাবনার আশংকার। গত কুটি বছর অবণঃ ধরকর দ্বেটনার আমাকে পড়তে হয়নি: আঞ্চ পর্যক্ত বাংলা দেশ আমার ঐ আনক্ষ-লোকের' প্রবণসূখ থেকে বঞ্চিত।

সভি) কথা বলৈ, আমার এক নন্দর গাল

শনে কেউ কথনও বলেনি (আর আমার
নিজের মা-ও বলতেন কি না সন্দেহ। দ্বা
নন্দর গানটা শোনাতে; বলেছে শ্বেষ্, একট্ব
যেন অপ্রস্কৃত হয়ে : "আর একটা মিন্টি
থান না..." কিংবা "কপোরেশনের আর্টিভিটি আপনার কেমন লাগে?" কিংবা ঐ
ধরনের নিরাপদ আর-কিছ্ব।

বাঙালী পরিবারের দিবতীয় দাহি হল আর দা্ধ্ সেইটে উপস্থাপিত করার জনাই প্রথমটির উল্লেখ] "আমাদের বেবীর একটা নাম দিরে দিন তো…"। আপনারা জানেন, মণ্ডে আপনাদের আবিভাবের আগে বাচ্চার মামা কাকা, জেঠা, মায়ের মাসত্তো ননদ, বড়দির মামাশ্বশ্র স্বাবই একটা করে ভারি প্রতিসংখকর নাম রেখে গেছেন আর তব্ শেষ প্র্যান্ত স্ব নাম ঝ্রে গিয়ে

বহাল থাকবে হরতো বাবার দেওরা ভালো নাম যতান আর মারের দেওরা ডাকনাম ভূতো; আপনারা জানেন আপনাদের দেওরা নামটিও তারা রাথবেন না—তারা তো রাথবেন বলে আপনাদের নাম দিতে বলেননি, আপনাদের মুখে শানবার জনাই শ্নতে চেয়েছেন।

আমি কিভাবে এই নামকরণের সমসা।
সমাধান করেছি, এবার শ্নান ঃ বাবা আর
মা-র নাম মিলিরে আমি নাম বানাই—
যেমন ধর্ন, কোলগরবাসী সেই ভদ্রলোকের
নাম ছিল মাধব আর স্কার নাম দেবী;
ও'দের বাজা মেরের নাম রচনা করেছি
জনকের প্রথম অক্ষর আর জননীর শেষ
অক্ষরের মধ্যে স্বতন্ত্র এক অক্ষর বসিরে
দিয়ে মালবী। আর আমার গড়িয়াচাটনিবাসী ব'ধ, কুমার ও নালন্দার ছেলের নাম
দিরেছি কুণাল, বাপ-মারের নামের আদাক্ষর
ভাতে।

কুণাল ও মালবীর যদি বিয়ে হয়, ওদের মেয়ের নাম রাখব: বাঁগা।

পূর্ব বাংলার লোকসংগীত

গত ৮ নভেম্বর সংখ্যার দানীন্দ্র চৌধরী
আমার সংপাদনার সম্প্রতি প্রকাশিত পূর্ব
বাংলার লোকসংগীত সম্পর্কে প্রশেষ
লাগাদেবের প্রদাংসার আগত্তি প্রকাশ
করেছেন। সেই স্ত্রে গ্রন্থাতির অনেকগর্নিল
দ্রুটি নির্দোশ করে তিনি লোকসংগীতের
প্রতি গাভীর প্রম্মা ও অন্রাগের গরিচর
দিয়েছেন বলে তাঁকে অভিনদন জানাদ্রি।
তবে তাঁর প্রাম্ভ মম্তবাগ্যালি ব্যক্তিগত জ্ঞান
ক্ষেকে উৎসারিত। তাই পূর্বে বাংলার লোকসংগীত সম্পর্কে সেগ্যালি গ্রন্থা ও বিশেকজ্ঞান
দের আলোচনাবিরোধী ও পাঠকদের ধারণাকে
বিশ্রাক করতে পারে বলে এই ক্ষ্যা প্র
দিক্ষি।

(১) প্রভাতী গান ও কুঞ্জের গান-'কুঞ্জ' শব্দ ব্যবহার দেখেই পত্রলেখকের প্রভাতী গানকে কুঞ্জের গান কলে মনে কালনিদেশিক হয়েছে। প্রভাতী বিষয় নিদে'লক म्बद्ध । কৃল তিনি নিজেই লিখেছেন, কুঞ্জের গান সাধারণত মধ্যরাত্র হতে শেষরাত্র পর্যাত গ্যাওয়া হয়। তার বিষয় কুঞ্চভণা হতে পারে কিনা লোকসংগীত সম্পর্কে যে-কোনো গ্রন্থ পড়লেই তিনি জানতে পারবেন। 'রাই জালো রাই জালো/প্রভাতকালে রাধার ৰলে ও/শ্যাম বৃত্তির মোর কুজে এলো না'। গানগুলি কুল বিষয়ক কিন্তু এগুলি প্রভাতী কিনা, বাংলা দেশের পথের মান্যেও তা জানে। গ্রীহট্ট জেলায় ঝ্লনযাতার অন্পৌন সীমাক্ধ-সেই উপলক্ষে কোনও গানও



কিশেষভাবে নির্ধানিত নেই। আর প্রীহটে রামলীলা? সেই ামলীলার কুঞ্জের গান গাওয়া হয়? এই অপুর্ব তথ্য জানি না কলে গতিষ্টে দুঃখিত।

- (২) গোট শব্দটি গানে গোঠে হয়েছে কেন, ভাষাবিজ্ঞানীরা তার উত্তর দিতে পারবেন। তবে আমার সংগ্রহে প্র বাংলার বহু গানেই শব্দটি আছে।
- (৩) কিছেদ পর্যায়ের বিশ্বে শ্রাম্ম
 শোকেতে আমারই মরণ আমি পরিবর্তিত
 করিনি, সম্ভবত প্রলেথক এর বিকৃত
 পাঠাস্তর কোনো নাগরিক গায়কের কাছ
 থেকে সংগ্রহ করে পাঠ মেলাতে গিরে
 বিদ্রাস্ত হয়েছেন। আমি যখন রচয়িতা
 রাধারমণ দত্তের উল্লেখ করেছি, তখন
 স্বাভাবিক ধে, আমার সংগ্রহস্ত যথাযথ।
- (৪) নিমাই সয়াস সয়াসী বানাইল
 তোরে কে' গানটিও গ্রামাঞ্চল থেকে
 সংগ্রেটিও। প্রালেখক এথানকার কোনো
 গ্রাকর মথে তার অন্য পাঠ শ্লেছেন।
 লোকসংগীত তো রবীন্দ্রসংগীত নয়—
 আশিক্ষিত গালকের মথে মুখে তা
 স্বাভাবিক কারণেই বিকার লাভ করে। এই
 তো লোকসংগীতের মূল সংজ্ঞা—এ কথা কি

শ্মরণ করিয়ে দিতে হবে? প্রশ্নেষ স্বরেন চক্রবর্তীর কণ্ঠে প্রতে গানটির সঞ্চে অলোচা সংকলনের গানটির মৌলিক হোনো পার্থাকা তো নেই! যেটকু অদলবদন ও সংগ্রহম্থান পরিবর্তনের জন্য প্রাকৃতিধ করেপেই হয়েছে।

- (৫) ভাটিয়ালী একটি স্রের্প তা ব্যাপকভাবে পূর্ব বাংলার সর্ব প্রেপরি গানকে প্রভাবিত করেছে—ডক্টর মান তেব ভট্টাচর্যের আলোচনা থেকে এই শিক্ষা প্রেরছি। ভাটিয়ালিতে বিচ্ছেদও আছে, বৈরাগাও আছে। নৌকা, নদী, মাঝি প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার না থাকলে তা ভাটিয়ালী হয় না এমন আবিশ্কার তিনি কেমন ব্র করেলন? এই বিষয়ে বিশেষক্ষের মতান্ত জানলে তিনি উপক্ত হতেন।
- (৬) সারি গানে কোনো জীম্যা
 পরিবারের গ্রশকীতন করা হরেছে বর্গ পরকোথক উদ্দা প্রকাশ করেছেন। উদ্যোজ প্রশাসত সারি গানের চারিচিক বৈশিত্য আর এ গানের হয় বন্ধবা তাও আ ইতিহাসের সামগ্রী লোকসংগীতে ফান্দ হয়ে আছে। তাতে সামশ্রতক্তের ইপিশ পোরে তিনি আঁতকে উঠলে তো ঠগ বাছণে পাঁ উজাত হবে।
- (৭) জল ভরার একটি গান প্রসংগ পর লেখক বলছেন, তিনি এটিকে রাজনিদানি মুখে শুনেছেন। জতএব এটি ছাদ পেটানি গান। আবার ট্ইন কোম্পানীর রেকটে তিনি শুনেছেন বলে জানিয়েছেন। তা হা কি রাজনিম্পানীর টেইন কোম্পানীর রেক

থেকে গানটি শিথেছিল? লোকগীতি
গানের মাটি থেকে উঠে আনেস, শশরের
ভানে জন্মার না। ছাদ-পেটানো মিস্টারীর
ভান্ন বৈষয়ের গানই তাদের কর্মোকেজনার
জনা গেয়ে থাকে।

(৮) পূর্ব বাংলার ধামাইল গান ও
নাচের সংশ্য লোচন দাসের ধামালি বা
পশ্চিম বাংলার কৃষ্ণধামালির কোনো সম্পর্ক
নেই; এ কথা সংগীতের ছাত্ত মাতই জানেন।
পতলেথক নিজেই তা স্বীকার করেছেন।
ধামাইল গান ও ন্তা শ্রীহট্ট ও কাছাড়
ছেলার একান্ড নিজন্ব সম্পদ। এর কোনো
থাদিম উৎস অনুমের। গানটির বিষর
সম্পর্কে প্রলেখকের আপত্তির কারণ বা।খাতে
হোন। নীলিমা বন্দোপ্যধারের গাওয়া
রেকডের কথা যে বদলে গেছে, সেটা গান্টির
রচার্যা রাধারমণ দত্তেরই দ্ভাগ্য। আম্ম

শুধু রাধারমণ বিরচিত ঐ গানটিই নয়,
তমন অনেকগ্রিল গান আছে, যে গানগ্রিল
বিভিন্ন লোকসংগীতশিশপী মাধামে বেতার
প্রচাবে আমার প্রয়াস যক্ত আছে। এবং
গানগ্রিলর প্রকাষতা সম্পর্কে আমি
নিঃসংস্থে। বেতারে বহলে প্রচারের ফলে
বংগানের র্পাশতর আমার প্রাতিগোচর
সংগ্রে। তেমন কিছ্ কিছ্ র্পাশতরিত
গান কথা ও সংরের) গ্রামোফোন রেকর্জেও
পরিবেশিও সংরেছে। ট্রাডিশনাল গানের কথা
অনার নামে চালানোর অপ্রচেন্টার নাজরও
তারে। এখন লোকসংগীত-রসিকেরাই
বিচাব কর্মবন প্রমোফোন কেম্পানীর গানই
হর্মেনিক, মকি সংকল্যকর ভূমিকা?

(৯) আরতি করে গিরিরানীকে নগরকীর্যনের গান লা হয়েছে। গানটির কথাপরি পাঠ করলে এই উদ্ভি হাস্যকর মনে
গা। এর রচিয়ারা প্রমোদচন্দ্র পরেকায়স্থ—
এই তথা চিনি কোথায় পেলেন ? "এই গান
বীটটের ভাটি অঞ্চলর মধ্যেই সীমাবন্ধ।
এই ধরনের গান লোকগীতির পর্যায়ে আসে না"

দ্রগাপ্জায় দেবীবন্দনায় আরতির গান, যা কংলার লোকজীবনের সপে ওতপ্রোত-ভাবে জড়িত, পরে,ম-পরম্পরায় প্রচলিত— ভাবে লোকগাঁতি বলা যাবে না ভেবে প্রশংসা না করে উপায় নেই।

(১০) পত্তলেথক বাইদ্যার গান সম্পক্তে ব'লছেন, "পর্বেবজ্ঞার বাইদ্যা বা বেদেরা প্রতি বংসর মুক্ষীগঞ্জ হতে নৌকাযোগে ভটি সম্ভলে আসে।"

বাধাবর বেলেরা মুন্সনিজেক্ট স্থায়ীভাবে বাস করে –সম্ভবত এই বৈশ্ববিক তথো অন্যেকই চমকে উঠকো। "এদের গানের মরে ও কথা সাধারণ লোকগাঁতি থেকে অনেক তফাত।" কিন্তু কেন তা বলোনি! বোকগাঁতিতে বৈচিত্র্য আছে বলেই তেঃ সেই জাতের গানও আলোচা সংকলনে সংগৃহীত হয়েছে •

(১১) কাশীনাথ যোগার বাউক সম্প্রদারের গানকে চিনাথের গান বলে নিদেশি করা অক্ততা মাত। চিনাথের গান যে-কোনো উপলক্ষেই গাইবার রাঁতি আছে। অনেকের সমাবেশে আসর করে গাওরা হর কলেই তা আসরগাঁতি।

(১২) গ্রু তোরে কি ধন দিল গানটি গোপাল নাদী মহাশয়ের রচিত জেনে সংখী হলাম। গানটি ফেখান থেকে সংগ্হীত সেখানকার গায়ক কবির নাম জানতেন না। আর ভণিতার কোনো নামের উল্লেখ না থাকার ভূমিকায় স্বীকৃতিদান সম্ভব হয়নি।

(১৩) তত্ত্ব মানেই কি দেহতত্ত্ব?
রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বনাটা মানেই কি দেহতত্ত্বর
নাটক? জন্মম্ত্যুবিবাহকে কেন্দ্র করে
লোকগীতির কবি যে লোকায়ত দর্শন গঙ্গে
ভূলেছেন তার ইপ্গিত দেওয়ার জনাই উষ্ণ তিন ধরনের গান এই পর্যায়ে সমিবেশিত
হরেছে।

(১৪) পরিশেষে প্র বাংলার লোকসংগতি প্রথে কেবল প্রীষ্ট্র অঞ্চলর গানই
প্রলেখক লক্ষ করেছেন। কিন্তু তিনি
নিজেই দেখেছেন মন্সীগঞ্জ থেকে সংগ্রেণ্ড বেদের গান, ময়মনসিংহের দীন শরতের গান, কুণ্ডিয়ার লালন ফান্সরের গান, ঢাকার ম্পাদা। এতে আছে। বোধ করি প্রীষ্ট্র কথাটি অসত্কভাবেই তিনি লিকে
ফেলেছেন। তবে পূর্ব বাংলার বিপ্লে সংগীত-সম্পদের তুলনার এই প্রদেথ সংগৃহীত গান নিতাকতই সামানা, এ সতা সংকলকেরও জানা আছে। সেইজনা প্ররোজন আরও উদাম ও গবেষকের। আমি তারই দীন স্চেনা করেছি মাত্র।

> দিনেন্দ্র চৌধররী ক্রকাতা-

[এপ্রসংখ্য আর কোনো বাদান্বাদ প্রকাশিত হবে না]

ধানের নাম লক্ষ্যী

শ্রন্থের আবদ্ল জববার মহাশরের
"ধানের নাম লক্ষ্মী" প্রবন্ধের আলোচনা
প্রস:জ্য শ্রীরজতকুমার পাঞ্জা মহাশর মা
বংলছেন (দেশ ৮ই নডেম্বর) সে সম্বন্ধে
কিছে, বলা প্রয়োজন মনে করছি।—

(১) বাংলাদেশে এত বেশী **জাতের** ধান বিভিন্ন জেলার চাষ হন্নে **আসছে বে** ধান দেখেই তার নাম বা **পরিচন্ন বলে** ফেলার কাজটিকে খ্রেই কঠিন মনে হ**র।**

গ্রাম বাংলার একজন চাষীর সংশ্যে
ধানের আবালা যে যোগ গ্রাম বাংলার একজন
কুল-কলেকে পড়া ছাগ্রের সংশ্যে তা
অনেকটা ক্ষীণ! একান্ডভাবেই কৃষি উপক্ষীবিকার জনা আমাদের দেশে ক্রুজকলেজের শিক্ষার এখনো বাবস্থা হয়নি;
বিভিন্ন জাতের ধান চেনার বিষয়টি অবশ্য-

ৰাগৰ্থ প্ৰকাশিত

বি-এ অনার্স ও এম-এ পরীক্ষার্থীদের অবন্যপাঠা গ্রন্থ অধ্যাপক অমূল্য সরকার প্রণীত

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব ৪১

রবন্দ্রনাথের পাহিত্য এবং প্যাহিতার পথে গ্রন্থের প্রবংগ**্রালর বিদেশবণ এবং** রবন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রথম প্রবাধ্য আলোচনা।

অধ্যাপক সরোজ দত্ত প্রণীত

রবীন্দ্রনাথের 'বিচিত্র প্রবন্ধ' ২∙৫০

অধ্যাপক সরোজ দত্ত ও অলোক রায় প্রণীত

রবীন্দ্রনাথের 'কালান্তর' ৩.৫০

অধ্যাপক সূথেন,সুন্দর গণেগাপাধায় প্রণীত

जभारलाहना- जःश्वर अतिहरू ७:००

কলিকতো বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত সমালোচনা সংগ্রহা প্রদেশ্ব নির্বাচিত প্রবেদ্ধর আলোচনা ও বংলা সমালোচনা সাহিত্যের ইতিহাস। ভামিকা—ডঙ্কা অসিতবুমার ব্যবসাপ্রচাহ হ

বিক্লম কোন্ত -- **এসেম পার্ন লকেশন্স**, ৬৭/২ মহাত্মা গাঞ্জী রোড, বলিকারা-১ **দে ব্যক্তেটার,** ১৩ বহিক্ম চট্টোপাধায় স্থাটি, কলিকাতা-১২

(সি ১৪১২)

শৈক্ষণীয় হিসাবে শেখানো হয় না। কাচ্ছেই পাসকরা এতিকালচারিস্ট যে একজন চাষীর মত বিভিন্ন জাতের ধানের বিষয় বলতে পারবেন না, এটা স্বাভাবিক নয় কি? এটা স্থাতা নয় কি যে একমত ধানের বিষয় ছাড়াও একজন এতিকালচারিস্টকে অনেক-কিছ্ব পড়তে ও জানতে হয়েছে? একমাত্র ধানের বিষয় নিয়েই ভার সময় ও শ্রম নিয়েই ভার সময় ও শ্রম নিয়েইজিত হয় না?

- (২) ধান সম্বশ্ধে বাংলার গ্রামের একজন চাধীকে শ্রীপাঞ্জা কিভাবে অমিক্ষিতা মনে করেন তা ব্যক্তে পারছি না।
- (৩) "অবলীলাক্রমে বাতলেও দিতে পাকেন কোন জমিতে কোন ধান ভাল জন্মাবে" – এবিধয়ে লেখকের সপেন আমি সম্পূর্ণ একমত। তবে এ প্রসপেন ডান্ধানি পাশ করার পর নাগিতের অস্ত্রোপচারের হার কমে আসার গলপ মনে পড়ে।

পাসকরা এগ্রিকলেচারিপ্ট অবলালীলাকমে বে বলতে পারবেন না তার কারণ হতে পারে তার ব্যথপট অভিজ্ঞতার অভাব এবং/ অথবা কৃষিকে তিনি কৃষি-বিজ্ঞান হিসাবে বোরার কিছাটা জ্ঞান লাভ করেছেন।

(৪) বিজ্ঞানের সাফলো দেশ বা বিদেশ বলে নিশ্চয় কিছা নেই। একদেশের একটি শস্য বা তার চাম পদ্যতি বিদেশে অন্ত্র্প বা ততোধিক সাফলা যে আনতে পারে, এ বিশ্বাস ও প্রনাণ আছে। অন্সাধিংসা ও চেন্টার মাধানে চাম-পদ্যতির পরিবর্তান হয়ে আসছে। বলা বাহ্লা, বিভিন্ন চাম-পদ্যতির চেন্টা যত হবে, তুলনাম্লক সাবিধা-অসাবিধাগলোর সপ্রেণ্ড আমরা ভঙ্গা বেদ্যী পরিচিত হয় এবং সেরা পদ্যতিতি ভানা যাবে।

ভূমিবভূমিন কর। পাস করা বাবরো
কলতে শ্রীপাঞ্জা যদি চাকুরিজারির সাধারণ
কৃষি-ক্যান্তির কথা বোঝাতে চান ভবে
বলতে চাই যে এই ভূমিবভূমিবা ভারা
নিজেরা স্বেচ্ছার সব ক্ষেত্রে করেন না;
ভালের উপার অনেক বিজ্ঞানী রয়েছেন —
ভালের প্যাবেক্ষণ ও ফলের উপার নিভার
করেই এই ভূমিবভূমিবার নিদ্ধেশ আসে এবং
এই ভূমিবভূমিবা মাঝে মাঝে ম্বারী ফল
দিতে কাপাণা করে না। ভবে এই ভূমিবভূমিবা
বে সব ক্ষেত্রেই সম্পূর্ণ সাথাক হবে এটা
নিশ্বর আশা করা যার না।

দেশের সামগ্রিক পরিদিধতি বিচার করে 'হন্দিবত্দিব'র কারণ শ্রীপাঞ্জাকে কি'গুং জন্মত্ব করতে অন্যোধ জানাই।

(৫) শহরে লালবাডির কতার। প্রকৃত চাষী নন। স্বাভাবিকভাবেই ঢাকে অস্ব-দশিতার পরিচয় তাদের কিছাটা থাকবেই. ষতক্ষণ পর্যাত না প্রকৃত চাষী লালবাড়িতে ক্ষে কৃষিকায়েন তালবিক করছেন। বলা বাহলো, এমন লোক বতালীয় বেশীসংখ্যক কবিকাজ পরিচালনায় আসবেন ওতই দেশের মুপ্তাল।

পরিশেষে বলতে চাই বে, এই লালবাড়ির কতারা শহরে হলেও সবাই নিশ্চয়
একাণ্ডভাবে শহর-বাসী নন; গ্রামবাংলার
অনোক নিশ্চয় শহরের লালবাড়ির কতাদের
কান্ধ করছেন। কান্ধেই লালবাড়ির কতাদের
এবং অন্যান্য এগ্রিকালচারিস্টদের প্রতি
উপেক্ষা বা অসহযোগী মনোভাব অপেক্ষা
সহান্ডুতি ও সহারতা বেশী কান্ধে
আসবে।

অমলফ্জ রায়

शन्य अभारमाहना

গত ১ল। কাতিকৈ প্রীসতাকিঞ্চর বাদ্যান্দ্রপাধার লিখিত রাগ-অভিজ্ঞান গ্রন্থটির যে সমালোচনা আপনার বহলে প্রচারিত শদেশ পতিকায়" প্রকাশিত হয়েছে তা' গ্রন্থটির মূল বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে ধুগায়োগ্য হর্মান বলে আমার মনে হয়েছে। বহা চিন্তা ও জ্ঞানলঞ্চ এই প্রত্কের মধে। একটি উম্পাতির সামানা হাটি উল্লেখ করে যে ভাষার লেখকের উপর মন্তবা করা হয়েছে, এবং "এই ধরনের বহা আনত উত্তি গ্রন্থের নানা প্রানেই ছড়িয়ে রয়েছে" এইব্ল উত্তির রামানিকভাবে এই স্প্রাতি-প্রত্তির বে মর্যালাহানি করা হয়েছে তা' ক্রার ক্রেক্তেই ছিল না।

রাগ্য অভিজ্ঞান প্রশ্বটি গভার মনোনি-বেশ সহকারে পাঠ করে যে অভিজ্ঞত। লাভ করেছি ভাতে নিঃসংকাচে বলতে পারি শাহ্রীয়-সংগতির সতা সংবক্ষণের এবং সংগতির বিবিধ তত্ত্বিশ্লেষণের ক্ষেপ্ত এই প্রশ্বটি ম্লোবান।

> পঞ্চানন দে কানকাতা-১২

গানের আসর

গত ১৫ই কাতিক, ১৩৭৬ (২-১১-৬১ ইং) ভাবিথের দেশ পতিকায় শার্গাদেবের শগানের আসর" পর্যায়ে এক দেশীয় রাজোর উল্লেখ দেখে আমার এই চিঠি লেখার সাহস পেলাম। অন্যধ্কার চর্চা হলে শার্গাদেব নিজগালে সেটা মার্জানা করবেন।

গান-বাজনায় আমি গারদশী নই। কিংতু উপরেক্সিখিত দেশীয় রাজোর যে আবহাওরায় শার্সদৈব মান্য হয়েছেন সেটা তিপরো রাজা এবং তার রাজধানী আগর-তলার উক্সেখ যদিও তিনি করেন নি তব্ সেটা বাবে নিতে এ রাজের সংস্কৃতি সম্পর্কে সামান্য সন্তেতন কারো প্রেক্ষ অস্থ বিধে হওয়ার কথা নয়। এই সাগারতলার বর্তমান গান-বাজনার সম্পর্কেই দরেরকটা কথা বলতে চাই।

এখানে আজ বছর দুয়েক যাবত আকাশবাণীর একটি কেন্দ্র চালা করা হয়েছে। বিকাল ৫**টা থেকে রাভ** ১০॥টা পর্যান্ড আগরতলা বেতারকেন্দ্র থাকলেও তার আসল কাজ হল কলকাতা-দিল্লী-গোহাটি কেন্দের অনুষ্ঠান প্রচার করা। সম্প্রে ৭টা থেকে ৭॥টা পর্যান্ত থাকে আগরতলা কেন্দ্রে নিজ্প অনুষ্ঠান "কৃষিকথার আসর"। ওই আসরে মিনিট পনর সময় দেওয়া হয় স্থানীয় শিল্পীদেব জন্মে যাতে তাঁরা লোকগাঁতি, শ্যামাস্পাতি এবং কীত্রিই মার গাইতে পারেন। আমার অনুরোধ শাংগদের আকাশ্রাণীর আগ্র ওল। কেন্দের এই নিজম্ব অন্যাধ্যান (মিঃ ভয়েভ ২৩৬ মিটারে) একটা ধৈয়া ধরে শ্নেত্ত চেন্টা করবেন। এই সাগরতলাতেই শাঙ্গদেবের গান শেখার হাতেখডি হয়েছিল এবং এখানে তিনি এমন মধার এসরাজবাদন শ্রেছিলেন যা আর শোনেননি -এ সমস্টেই তিনি ভলে যাবেন আকাশবাণীর আগরতলা কেন্দের বত'মান স্থানীয় শিল্পীদের দ্যেকজন বাদে আর অন্যদের গাওয়া লোক-গাঁতি, শ্যামাস্পণীত আর কীতনি শ্নিবল। স্পাতি পরিবেশনের মামে অকাশবাণীর আগরতলা কেন্দের ছেলে খেলার বির্শেষ স্থানীয় পচ পত্রিকায় ফথেউ প্রতিবাদ। করা হয়েছে। কিন্তু সবই আমলাভালিক নিস্পারতার দেওয়ালে মাথা খাতে মকছে। কোন কাজ হয়নি।

শাশ্যাদেরের লেখনী আক্রাশ্রানী কর কাতা কেন্দ্রে অন্তর্গানক,লোকে ঠিক পথে চালিত করার কাপারে অনেক সারাথ করেছে। আগর্গুলার কথা-ও তিনি এখনো ভূলে যাননি ? আগ্রহলার পান-বাছনার সেই প্রোতন পরিবেশ আর খান ব্যাহ ডিব্রে না, কিন্তু রতামান নিদার্শ পরি-শ্রিত্র হাতে প্রেক্ত আ্রান্থা বস্তুত একটা ক্রেহাই প্রতে পারি।

> প্রত্র মজ্মদার ক্ষনগর আগরতলা

প্রাঃ -অপ্রাসম্ভিক্ত হলেভ একটা বাপার প্রথন করিয়ে বিচ্ছি। এখানকার রাজ্যাভির্ যে প্রেজা দুর্গাফন্ডনে (দুর্গাবাড়ি নাম পরিচিত) হত বলে শার্চাদের লিবেছন তা এখনো হয় এবং এর বিশেষত্ব হল না হাতের পরিবতো দেবীর মাত্র দুহাত এড়া হয়। অন্যাননা মৃতিগিলো মধ্যারীতি এড়ে থাকে। কিবেদ্ধী কোন এক রাণী নাই দেবীর দশ হাত দেশে ভ্রা সেয়ে মারা মান এবং তারপার ধ্বেকেই দুহাত গড়া হয়ে অনুস্রেটে।

স্থাতিক ইংরেজি ছোটগলেপর বাজার অনেকেই করে থাকেন। লব্ডন মাাগাজিনে ১৯৬৭ সালে প্রকাশিত ছোটগলেপর বে সংকলন বার হর্মেছল, তাতে প্রবীণ লেখক ভি এস প্রিচেট বলেছেন, ছোটগলপ রচনার জনো ইংল্যাণ্ডে যে টাকা শাওয়া যায়, তা চরক্প এবং লম্জাকর। খ্যাতিমান লেখকেরাও একট ভাল গলেপর জন্যে কয়েক মাস বার ক্রবত গোটা **যাটেক পাউন্ডের বেশী** কিছাতেই আশা করতে পারেন না। সাত হাজার শব্দের বেশী হলে গলপ ছাপানো শক্ত হয়ে পড়ে, দশ হাজার শব্দের বেশী চলে ছাপানো একেথারে অসম্ভব। সংকলনে উইলিয়াস স্যান্সাম্ বলেছেন, আ্থিক দিক থেকে শ্বং ছোটগলপ রচনা প্রায় নির্থাক: তবে অন্যান্য রচনার ফাঁকে ফাঁকে ছোটগলপ রচনা চলতে পারে। এবং সর্বশেষে ফান্সিস কিং-এর হতাশা-ভরা উত্তি: কেউ ছোটগল্প পড়ে না, কেনার প্রশ্ন তো ওঠেই না: ছোটগলপ রচনা করে কেউ অর্থেপার্জান করেন না। সবীন **লেথকেরা** নাকি সকলেই এই কঠোর সত্যাট উপলব্ধি করেছন।

তবে এ'রা সকলেই প্রাচর্যপূর্ণ পাশ্চান্তা জীবন্যারার মানদক্তেই ছোটগলেপর বাজার যাচাই কর্রছিলেন। নত্ন ফ্রান্সিস কিং যে বলেছেন, এখনও কোন কোন **মাসিক** বা ছোটগলেপর কোন বিশেষ সজ্বলনে অথবা পেপার-বাাকের পাঁচ-মিশালী সংকলনে একটি ভালো ছোট-গলেপর জন্যে কৃডি থেকে এক শো গিনি পর্যান্ত পাওয়া যায়, তা প্রিচেট্-উল্লিখিত যাট পাউশ্ভের মাতা **অতিক্রম করে যাচ্ছে।** আর আমাদের দেশের প্র-পত্রিকার দক্ষিণার মাত্রাকেও বহ'লে পেছনে ফেলে গেছে।

সাম্প্রতিক পত্রিকাগ**ুলির মধ্যে** অরিগসি"তে কেবলমাত্র ছোটগলপই ছাপা হয়। এ ছাড়া "স্যাটা**র্ডে ইন্ডনিং পোন্ট**", "লেডিজ "লণ্ডন ম্যাপাজিন". হোৰ জান'লি", "হাপাস বাজার". "啊 রিপোটার", "উওম্যানস মিরার", **"এরিনা",** "হরাইজন্", "দা **লিসনার"**, উও্যান", "লিলিপ্টে", "সাসপেনস্" ইত্যাণি ^{পতিকায়} ছোটগলপ নিয়মিত থাকে। উইলিয়াম স্যানসাম **স্ব**ীকার কথা কর'ত বাধা হয়েছেন যে, আজকের ছোটগল্প প্রকাশের পথগঢ়িল সংখ্যায় সীমাবন্ধ হলেও লৈচিত্রপর্ণ । পর-পত্তিকা ছাড়াও ছোট-^{গলেপর} বিশেষ সংশ্করণ, পেশার-ব্যাক সংস্করণ এবং সর্ব**েশ্যে টেলিভিশনে নাট্য-**ন্পের সম্ভাবনা ত রয়েছেই, তার উপর

সাম্প্রতিক ইংরেজি ছোটগ্রুপ

MPECUL REPUBLICA

ভালো গদশ হলে ইংল্যান্ডে এবং আর্মেরিকার তার্নিকববিদ্যালরের পাঠাতালিকাভুত হওরা সম্ভব এবং জন্য ভাষার জন্মাদ হওরাও বিচিত্র নর।

হোটগদেশর আঙ্গিক যে অভান্ত গরেছ-পূৰ্ণ, এ কথা সাহিত্যবাসক মাতেই স্বীকার করবেন। কবিভার হস্ত ছোটগদেশরও পরিসর সীমাবন্ধ-এই ভারণে গুল্পভারকে কবির মত **আপিকের প্রতি লক্ষা রাখ**তে হয়। ভাষা ব্যবহারেও মনশিরানার প্রয়েজন ররেছে-ভিলেমির অবকাশ কম। উইলিয়াম স্যানসাম্ বলেছেন, ক্ৰিডার হত ছোট-গলপত লাম থেকেই দালামান একটা পটের মত চোখের সামনে টাঙানো ইরে বার। ছোটগদশ, ভার মতে, এক নিম্মানে লিখে रंग्नवाद वंड। भूदा वाका-बंबात श्रदाकन থাকতে পারে। ভাতে লাভ বই ক্ষতি নেই। কিন্তু মলে কাঠামোটা ভেবেচিন্তে ডিলে-ঢালাভাবে লিখবার নয়। ফ্রান্সিস কিংও কবিতার সংক ছোটগদেশর তুলনা করেছেনঃ হাউস্ম্যান উপতে করে বলেছেন. হোটগৰুপ হ'ল স্বর্গের সং**পা মান্**বের এক অপর্প নিড়ত আলাপ। ফ্রান্সিস কিং <u> ছোটগদেশ আপিনকের প্রাধান্য উল্লেখ</u> করেছেন এবং একটিমার ভুল-কবিভার মত रहा**ऐगरम् ७ टर मन्छ रा**छ भारत, रन-क्थाब উপর জোর দিয়েছেন। তার মতে, কবিতা এবং ছোটগলপ, দুই-ই ভেতরকার কোন र्यज्ञानी द्वातमात्र मृथारभक्की इतत्र शास्त्र--কথন তার দেখা মেলে এই ভরসার। এই প্রেরণা হল, ক্যাথারিন স্থ্যানস্থিক্ত স্থাকে বলেছেন, পদা ওঠার পর্বে-মূহতের্ত দর্শকের হাদরে বে অভ্যত নিঃশব্দতা নেয়ে আসে, ভারই সমভুদ্য। প্রিচেট্ কিল্ডু ছোট-গদেশর আন্সিকের এই প্রাধান্যকে কিছুটা সন্দেহের চোৰে লেখেন। তার মতে, কিপালং এবং মোপাসীর শেষ দিককার ছোটগলপ আিলক এবং 🛊 ফরমলোর উপর জ্বোর দেওরায় কিছুটা ক্তিগ্রান্ত হরেছে। তার जाश्मिक निता याषायाष्ट्रि करतन ছোটালেশর বিষয়বস্তু ক্তিগ্রস্ত হতে পারে। প্রকৃত প্রস্তাবে আগ্গিকসমূস্থ ছোটগলপঞ रयमन हेराजिका वार्यके सीठिक हास्क् रकवन বিষয়বস্তস্বস্থ সাদামাঠা গলেপরও তেমন वकार स्मेरे। व्यक्तीयम बहुमा क्राप्टेकन-

কারনের মধ্যে হিচেট্ শ্রীকডী সেরী লেভিনের নামোক্রেখ করেছেন, ফ্রান্সিস কিং উল্লেখ করেছেন এলিভাবেশ্ বভিরেন, এলিভাবেশ্ টেইলার, উইলিরাম সামসাম্ এবং অ্যান্সাস উইলসনের কথা।

আপাস উইলসন ঔপন্যাসিক হিসেবে সম্ধিক পরিচিত হলেও তার ছোটালেপও সমান মনিশিয়ানার ছাপ রয়েছে। তার ছিনখানি গলপগ্ৰন্থ—"দা রং সেট", **"সাচ** फानिर एएएक " वर "व विषे अप मा ম্যাপ"-এর মধ্যে ততীয়টিই সর্বাধনিক, উক্ত গ্রন্থের "এ বিট অব দা ম্যাপ" "এ স্থ্যাট কাণ্টি ভিসমাস, মোর ফ্রেন্ড দ্যান কজার" স্ট্যান্ডার্ডস" গ্রন্থগারী এবং "হায়ার উল্লেখযোগ্য। "সাচ ভালিং CUICUR গ্রন্থের "রেক্স ইন্দেরাটর" œ» কুম্প্যানিরন" এবং "মিশ্টার স্থাপিরিরর" গলপগুরিবর পরিবেশ রচনা আশ্চরভাবে বাংলা গলেপর পরিবেশকে মনে পড়িরে দের। সদ্ভবত এর স্বারা এ কথাই প্রমাণিত হয় বে, গলপগালি আপ্সিকপ্রধান নর, বরও गस्तीतं मार्नावकगर्यं नम्सः।

এक्ट कथा धन श्रद्धारेत्नत्र क्राना সম্পর্কেও বলা চলে। তার 'আভ্রুল **আ**ভে আদার স্টোরিজ' নামক প্রথম গ্রুপগ্রন্থে প্রতিভার স্বাক্ষর থাকলেও ওটি তাঁর ন্বিতীয় গ্লপগ্ৰন্থ "ডেথ অব দা হাইন্ড লেগস আশ্ভ আদার স্টোরিক্স"-এর মন্ত বিষয়বস্তুর বৈচিল্লো, গভীর মান্বীরভার এবং মনস্তাত্ত্বিক **অস্তদ্'ণ্টিতে সমৃত্য নয়।** তার "ম্যানহাড" গলপটির পরিবেশ প্রেরার আমাদের সমাজকে মনে পড়িরে দের ৷ মিন্টার উইলিসন নিজের দ্বেল কৈলোরের কথা সমরণ করে সংকাশ করেছেন ভার হেলে রবকে পালোয়ান করে গড়ে ভুলবেন. ভার স্বন্য নিতা নতেন ব্যায়াম এবং ক্সরতের বাবস্থা করেন তিনি। শ্রীমান রবের এদি**কে** কোল আগ্রহই নেই। প্রতিবাদ করে বখন ফল হল না. ওখন সে অগভা মিখারে जाला निर्मि । यायास्य यमम, स्मृ म्कूला বাসং টিমে স্থান পেয়েছে। স্বিগ্ৰে উৎসাহে বাবা তাকে কসরত করাতে লাগলেন; কিন্তু চ্যাম্পিরশাশপের লড়াই-এর দিনে রব বলে বসল, তার পেটে ভীবণ বাধা। বাবা স্কুলে ফোদ করে অবশেবে প্রকৃত তথ্য টের শেলেন-কুলে আসলে কোন বক্সিং চিমই END I

ন্তন গণশকারদের মধ্যে আইরিশ লেখিকা জ্লোরা ও-ফাওলাইন-এর গণশ আগৈগকের বৈচিত্রো সম্খা আর ভারতবর্ষ থেকে শ্রীমতী র্থ প্রাওয়ার ক্লভ্ডালার গণশ মাঝে মাঝেই পত্র-পত্রিকার প্রকৃষ্ণিত হয়—বাদিও তার গণেপর সাম শ্রীমতী ও-



এক নতুন পরিধি। 😼 সি এম্-এর ওরাশ 'এন' ওল্লার পপানিনের ওপর প্রিট এবং অপরুপ টিছা কবাইরার আরোজন-সভার তোলপাড ঋ'র তুলেছে। এ আন্দোলরে আপবিও স্বন্ধ্বিত স্বোগদার করন।



पि त्रि श्री ल्हादन वक्षमहे वादन नकून किছू ना किছू वरक शास्त्र



क्रीवनानन माम्बत शक्य

না যায়, দীবনান্ধৰ দাশ একলার টুমাস হাডিবি বিপ্রতি ইচ্ছে প্রকাশ করেছিলেন। স্থাই টুমাস হাডিবি হেমন থকে-উপ্রতাস লিখে খাটিরে ভূগো থাকার মবহণার ইচাই প্রকাশ করেছিলেন সেই রক্ষ স্থার ইচ্ছে প্রকাশ করেছিলেন সেই রক্ষ স্থার কিছে প্রকাশ করেছিলেন সেই রক্ষ স্থার করেছিলেন সেই রক্ষ স্থার করিছিলে করেছিলেন সেই রক্ষ স্থারকাক একবার খ্লেছিলেন জার নাব্য ইনিছে জিখে কেন্দ্রে লিখ্রে। সেই বন্দ্রেই কর্না।

ংগাট বংহ্ৰণ জনীবনালক সাৰ কবিয়া কোণ, ৯১,৪০ - কি. মাজেল আব্দ পালাকত কবিভাই খিনেগছেন, কবিভাই ছিল ভার িমতিনিল'ণ্ডা কিন্তু তিনি এক সময়ে েশ করেকটি গ্রহণ ভ অস্মান্ত ভ্রকটি বা ্ট উপন্তসভ যে লিখেছিলেন সে কথা আহরং পরে জানতে পেরেছি। জীংনানুদের ইপাসি এখনে প্রণিত কোহাও ছাপা হয় ু -এ কংগ কংগেনা করা হার? ভাগিনা-াজ্ধ গ্রন্থাশত ধনের প্রভুলিপি স্প্রেক তার পারিবাহিক হৈছে একটা ৪০: ১৫: ভার জাতে, এ রকল কাল্যযুগ্র শালীছা প্রথম এই সুক্ত একজন কবির সনকার। এক আইন বড়নাভ জাত[া]র সম্পর িলেবে গল হওয়া উচিত। তাঁর পাণ্ডালাপ ম্পুৰ্নিত রাখা বাওলার পাঠকদের প্রতি তক[ি] সার্থ জানিসার বলে মনে করি।

জাবনানত সাবের করের ই গ্রুপ এক
ফর প্রকাশত হরেছিল স্থাতীলক্ষার নধরী
ক্ষরাতিত অন্যক্ত পরিকার। সংপ্রতি ঐ
তিক্যতেই তার একটি গুরুপ প্রেমার কি
ইতিরিয়া হয়েছে, অন্যান্য পাঠকরের
ক্ষরাত চাই।

গণের নাম প্রায় ও শহরের গণে।

সংগ্রেকর নামেট জানা রেল, গলেওটি

উচিত ইরেছিল তিরিদের মারেগ। ভরত্ত

গলেটি এখন প্রথম বেকে শেষ প্রবিভ্

উচ্চিত ভারতে নিজে গড়া যাত। ভর্মা,

উল্লেখ্য লেখকর নাম জাবীরনানন্দ বাশ

নিজ্য শান্তি বাজাও গালেও গালেওটি শান্তে

ইচ্ছে করতো কিনা আমি জানি না, কারণ আমি তো সে প্রশিক্ষা করিনি, জীবনান্দের গলপ হিসেবেই প্রছেডি।

ত্রে এ কথা বলা ক্ষ গ্ৰহণটি জবিশ্বাস্য বুক্তমের কচিন। সে-কোনে। নভুন লেঘকও গংশ লেখার সময় যে-করেকটি যাতি বা ধাৰাবাহিকতা মানে-জীবনাননৰ তাও সামেন নি, কিংবা জানাতম না। গ্ৰুপটিকে অংপটি ভাবে বলা যার বিভজ প্রেচের। স্বামী, স্বাী ও স্থারৈ প্রান্তন প্রেমিক। তা হলে, প্রেপর নাম 'লাম ও শহরের গ্রহণ কেন্ড - ব্যাপারটা এই, স্ক্রী অর্থান্থ শাস্ত্রী ভিন্তা এক সময় বাংলানেশ্রের আছে। ছে।এমর বাংলার পল্লী প্রকৃতি ভার **ভ**ালা জাগ্যেতা, ঘারে বেড়াডো শ্রকনোহনার নদীর প্রাড়ে ভটি স্যাওড়া জিউলি মরনা কলি: অংলাকলভার জঙগালে" এবং তথা সে ভালোবাসতো সেখানকার সেয়েমনকে। তারপর তার স্থান্য বিরে ইয় প্রকালের, প্রকাশ থার বড় চাকরি কারে নার্ণ সাংহর, হিলি-দিলিতে ব্ৰলীৰ চাত্ৰি ভাৰ **স্**ৰ সময় সাওঁ টাই পার কাকট আমবাকা, মালিটে, এলছোবাস--এলব ভার গাভ বারাণ ভাষণা, কিন্তু কলকাতা সম্পাৰ্কে যে নাক 'স'টাক কথা বারা:

নেই প্রকাশ বদলি বাদ্ধ একেছে কলাকানাল সংগী অবশা প্রকাশকে শ্বে ভালোবাসে, কোনো অভাব বাধ দেই ভার, খ্রেই
অধ্যানিকা মহিলা সে, লাজিরে আরু একা
খেতে বসেও কালি চালচ বাবহার করে
কোনিও থাবার সমর কাস্থিদ না হালে ভার
চলে না ।। সোনেন প্রকাশেরও বংধা, একদিন পরে দেখা, দোকানে বসে হাইদিক ও
চিংজির বড়া খাওরা হালা—প্রকাশ খেলো
আইদিক, সোমেন বারোটা, চিংজি খেলো—
লালা সাম্ধা।—ভারপর প্রকাশ সোমেনকে
বাজিতে নিরে এলো।

এইখান থৈকে গ্রুপ আরম্ভ হাছে। আর্থিবাস্য ভাবে গ্রেপর আরম্ভ। প্রকাশ সেনেনকে নিতে স্থান কাছে এসেই বলালা কাজ বানাও, ভারপর সে পার্গের অর গিরে একা বাস বাস সিধারেট খোভ রাকালা। ভাবে শুচী বাজাতে জাগ্রেলা গ্রেক্ডা। খানিকটা বাদে প্রকাশ এসে ঠান্ডা কবিদ বেংলা এবং সোমেনকে বললো, অনেক রাত হলো এবার বাড়ি যাও! পড়াত পড়াত আমি হাসি সামলাতে পারি বি। কি অপুর্ব গরেশর গ্রের, শচী, প্রকাশ ও সোমেনের মধ্যে একটাও বাকা বিনিমর হলো না প্রথম দুগোতায়। সোমেন এলো, চুবটে বেংলা, কবি ধোলা, চলে গেল।

পরের বিন শচী বলে বলে আবার বেক্ড বাজারেছ, সোমেন এলে ডাক্লো। এবং কেটসমধ্যে শচীর একটা শ্লাইন চিঠি বেরিয়েছিল সিন্ধি-গ্লেয়টিনের সংগ্র বাঙালী নেরেবের বিয়ে হওরা উচিত কিলা এই বিষয়ে, সোমেন সেই প্রসংগ্রাহ চারটে কথা বলে রাগ করে চলে গেল। শচী তুপন চিঠি লিখাত বসলো এক বাধ্বীকে।

কথারীতি সোনেম প্রসিদ ভাবার এলো 'হডখানি র'ত করে এনে কামীরের ছরে পাওয়া হয়ে' দেই সমরে। ভখাও লবদা কর্মাণী বরে গেই। ভাজ সোগেনের আসার একটা উদেশা পাওয়া সেক। সে একাশের অফিসে একটা চাকার চার—ভাও মোটে ব'ট টাকা মাইলে। (প্রকংশ মাইনে পায় হাজার টকার কেনী, সেই ব্রো) মাইনি মানিহত, প্রাক্তন প্রেমিণের একি পরিণতি। এমন সময় প্রকাশ হাড়ি কিরে সোনেমকে বলালা, "বেডর্নে নয়— চলো ভারিংর্নে গিয়ে কথা বলি।"

প্রকাশ আনেক চেণ্টা করেও সোমেনকে ভার অফিসে চাকরিছে। চোকাতে পারাজা না, এ জনা খাব আফাসোস ভার। এই সময় জামরা জানতে পার্লছ সোমেন গ্রামের ছেলো হারোও হোর্ছাং হোলা-ফেলা নয়, প্রকালের চোর সে পড়াশানের ভারা হতে ছিলা এক সময় বাংলা খবারের কাগাজে ১৩টি নিয়ে-ছিল এই ভার লেখে এবং একটি বার মত উল্লেখ আনুছ সেন্দেন কবিতা বেলুপা (সোমেনের প্রতি লেখাবর সহান্তাতি বছ প্রখন। অর্থনি অনুশ্রক বটাত লক্ষ্য কারেছি, কবিয়া ধ্রম গ্রহণ উপন্তে রোখেন তুরান সাধারণত বংশা তেওীমাকে চরিতের সংখ্য ভালের পরে অটোভিন্টিয়াট করা যায়।) দেকেরে আর একটা। পরিচয় আছে দে বাউন্ভূৱেল !

সেংক্রেন চাকরি পার নি. শচী ভাকে পাতা দের নি. তান দিন যে শা্বা এবন চুরটে টোনে চলে গোছে তা বালে সে ছেন্ডে চেবে নাকি : একদিন সে তাবার হঠাং একে চাকলো শচীর লাবে নাকিছে জনবুরত চাকা ছারিরে যাজে। আস সোলোমে জিজ খব সালা। বড়ালোকের বউনের নাজভ্গনা ভার করা হয় যা বছরে নাকভ্গনা

কোখার? রেকর্ড বাজানোও তার ঘোরতর অপছন্দ। প্রকাশ ও শচীর স্থী জীবনের প্রতি সে অবজ্ঞা জানার। কথায় কথায় ওঠে সেই পাড়াগাঁর কথা, জেগে ওঠে রূপসী বাংলা, শচী উতলা হয়ে ওঠে। সোমেন তীর ভাষায় তাকে জানিয়ে দেয়. সেখানে শচীর আরু ফেরার উপায় নেই। তাজমহল দেখতে বাবার মত, সেখানে গেলে হয়তো কিছ,ক্ষণের जना विष्टतन शरा भएरव, किन्छु भरतत पिनरे আবার ফিরে ফিরে আসতে হবে বারো-ट्राम्म यष्ट्रतत ज्ञाद्र।

কিন্তু শচী আবার সেই শচী হতে চায়. লোমেনের কাছ আজ সে সব দিতে প্রস্তৃত। কিন্তু সোমেন তা নেবে কেন! "এই সোফার ওপর? বকমোহনার নদীর ধারে যা একদিন হয়েছিল বন জপালের আবছায়ায় নক্ষরের নিচে জলের গণেধর কাছে!" সোমেন ভংক্ষণাং খব থেকে বেরিয়ে যায়।

আমি ইচ্ছে করেই গণপটাকে একট্ रानकासार वर्गमा क्रांडि। धवाद ध कथा বলতে চাই, গলপ হিসেবে নর জীবনানন্দের কবিতা বা মনোভাগ্গ বোঝার জন্য এটি একটি অসাধারণ রচনা। এর ভাষা যাত্তিহান রহসাময়, ভীর এবং লাইনে লাইনে কবির রচনা। ভাষার জনাই গদপটি বারবার পড়তে ইচ্ছে করে। আ**জকাল বহ**ু লিট্ল ম্যাগা-জিনে অনেকে এক ধরনের ধোঁরাটে পার-পর্যহীন ভাষায় গল্প লেখার চেন্টা করছেন—তাঁরা পড়লে ব্রুবেন, <mark>জীবনানন্</mark>দ এ ব্যাপারে তিরিশ বছর আগেই স্বাইকে হারিয়ে দিয়েছেন। **আমি এ গলেশর** গলপত্বে নয়—বর্ণনা ভণ্গি ও ভারা বাবহারে অভিভূত ও মৃশ্ধ হয়েছি। সেই ভাষা নিয়ে আলোচনা করতে গেলে পাতার পর পাতা লিখতে হয়। **কলকাতার মধ্য** রাহির বর্ণনা দিতে গিয়ে লিখেছেন, "নক্ষ্যগ্রেলার মানে আছে এখন। কোথাও নদীর জলে এই তারাগ্রেলার ছবি ঃ তার মানে?" শ্বিতীর-বার সোমেন এলে চলে বাবার পর (লোমেনের সামনে সে গ্রামোফোনে রেকর্ড চড়িরেছিল শ্বের্, সোমেন বেরিরে বার দরজা ধারুর দিয়ে) শচী জানলা দিয়ে উ'কি মেষে দেখলো সে হাওড়ার বাসে উঠছে। হাওড়ার তঠা গকেন্দ্র 97.70 অপ্রাসন্থিক, কিন্তু এর পরের লাইনটা---**"তখন সে নিস্তার পেয়ে ফিরে** ধীরে ধীরে দরজা বৃশ্ব করে 'নিস্তার' শব্দটা এখানে কি স্প্রবৃত্ত !

আর জারগা নেই, গলপ থেকে আমি বিনা মশ্তব্যে আর দুটি উম্পুতি দিছি: "বাস্তবিক প্ৰিবীতে বোধসম্পান মেয়েমান্ত এত কম-কিন্তু সে সব কথা আরেক সময় হবে।" এবং শচীর প্রতি লেখকের ভর্ণসনা : কোনো ভাগাব-ডকে তার ন্যাব্য জায়গা দিতে পারে না মেয়েরা—বে কোনো ভাগা-বশ্ডের সপ্যেই গ্রালয়ে ফেলে..."।

সনাতন পাঠক



লোকসংস্কৃতি

বালোর লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি। দুলাল চৌধরে । লোকায়ত প্রকাশন, ১৮৮/৪৯ প্রিম্স আনোয়ার শা' রোড, কলকাতা-৪৫। ৬.০০ টাকা।

লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্বশ্ধে মূলত দ্যলাল চৌধ্রীর তত্তগত আলোচনাই বর্তমান রাশ্বটিতে স্থান পেয়েছে। ভূমিকার তিনি জানিয়েছেন: লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ে বিশেব যে নতুন বৈজ্ঞানিক চিন্তা-চেতনার উল্লেখ ঘটেছে তার সংগ্র ভরুণ ছাত্র-ছাত্রী কথ্যদের যারা লোকসাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ে উৎসাহী অনুসন্ধিৎসঃ ভাদের পরিচয় করিয়ে দেবার প্রার্থামক প্রয়াস এই গ্রম্থে করেছি।...এই গ্রন্থটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক বাংলা সাম্মানিক শ্রেণীর, স্নাডকোত্তর 'লোকসাহিত্য' বিশেষ পতের ও রবীন্দ্রভারতী বিধ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিতা ও সংস্কৃতির ছাত্র-ছাত্রীবৃথ্-দের বিশেষ সহায়ক হবে বলে আমার

বিশ্বাস ৷...জানি না গ্রন্থটি কোনও বিশেষ পাঠ্যসূচীর দিকে চোথ রেখে রচিত কিনা, কারণ স্বয়ংসম্পূর্ণ বিভিন্ন অধ্যায় গ্রন্থটির সাগ্রিকভাকে পরিস্ফুট **করে ভোলে নি।** যেমন 'বাংলার লোকশিক্প' শীর্ষ অধ্যায়ে श्रीक्षित्री मर्थ्य भर्षाम नित्र चारमाहना করেছেন। আলোচনাটি তথ্য সমুখে ও সরস সদেহ নেই, কিল্ডু 'লোকশিক্প'-এর সম্পূর্ণ পরিচয় এর মধ্যে আশা করা অনুচিত। 'লোকসাহিত্য' পর্যায়ে রবীপুলাখের প্রবন্ধ-সমালোচনাও বিচ্ছিন্ন ও বিক্লিণ্ড বলে মনে হয়, যদিও ন্বতক নিকশবংশে অধ্যায়টি ম,ল্যবান।

শ্রীটোধ্রীর উদ্দেশ্য যাই থাক, ভার পাণ্ডিতা, **পরিপ্রম ও রচনার্ভাগ্য অবশ্যই** প্রশংসার বোগা। 'ফোকলোর 🕁 ভারতীর পৰ্যায়ে তিনি বিশেষ প্রতিশব্দ' প্রতিটি প্রতিশব্দের সীমাবন্দতা ও বাধার্থ অনুসন্ধান করে জোকার্মণ ও জোকবান শবর্প নিশয়েও তিনি অন্র্প দকতার পরিচর দিয়েছেন। এক্ষেত্রে, তাঁর আলোচনা ঈষং গবেষণাধমী মনে হতে পারে, কিন্তু প্রাথমিক পর্যায়ে এর প্রয়োজনীয়তাও অম্বীকার করা যায় না। বাংলার লোক-সাহিত্যে নারী' স্বল্পপরিসরে একটি প্রাঞ্ চিত্র। লোকসাহিত্যে সামাজিক **প**টভূমির পরিচয় কতটা লভ্য এ-সম্পর্কে প্রায় প্রোপ্ররি তাত্তিক আলোচনা সমাজ জিজ্ঞাসা' নামক অধ্যায়। এই আলোচনাটিতে 'নিবিশেষ' অংশ 'বিশেষ' অংশকে ছাপিয়ে বডো হয়ে উঠেছে।

পরিশিশে শ্রীচৌধরী লোক সাহিতা ও সংস্কৃতির যে-সংজ্ঞা ও শ্রেণী বিভাজন करतरहरू जा हात्रवस्य त्रा श्रह्णीय। धरे পর্যায়ের আলোচনায় পরিভাষা'গালি বিশেষ ম্ল্যবান রূপে বিবেচিত হবৈ।

036/65

অভিযান

काश्वनकश्वाह शरध । विष्यम् व विष्या । আনন্দ পাবলিশার্স প্রাটভেট লিমিটেড, ৫ চিন্তামণি দাস লেন, কলকাতা-৯। ৫.০০ धेका।

পর্বত অভিযান সম্পর্কে ভারতবর্বে নতুন উৎসাহ উদাম ও আগ্রহের সভার হরেছে মাটই এভারেস্ট অভিযানের বিগত দশকে। সাফলোর অংশীদার রূপে ভারতের কৃতি^র পত্তন হয়েছে পর্যত স্বীকৃত হবার পরই আঁভবান সম্পর্কে শিক্ষাদান শব্দ দুটি নির্বাচন করেছেন। 'ফ্যোকারনের । ভারপর থেকে আজ পর্যত হিমালরের ব্রে

পড়েছে বহু নিঃশক্ষ অভিযাতীর পদক্ষেপ।
কেলাবেন্ট, নালাবেন্ট, কালাবেন্ট, কালাবেন্ট, কালাবেন্ট, কালাবেন্ট। কালাবেন্ট, কালাবান্ট, কালাবন্ট, কালাবন্দ, কলাবন্ট, কলাবন্দ, কলাবন্দ,

ন্ত্রীবিদ্বনের বিশ্বাস দান্ধিলিন্তৈর হিমালর মাউনেউনিয়ারিং ইন্পিটটাটের প্রথম দিকের ছাত্র। পঞ্চম কোসেরি ছাত্র বুপে ১৯৫৬ সালে তিনি পর্বতি অভিযানশিক্ষা সমান্ত করেন। পরবতীকালে হিমালয়ের বিভিন্ন পর্বতি অভিযানের সকল অভিযানী ও অধিনায়কের সদান লাভ করেন। আলোচ্য প্রস্থিতি মূলত তারি শিক্ষাথী জীবনেরই দিনলিপি। বলা-ইর্থনা প্রস্থতির এই পরিচয় মূখ্য হতে পারে মান কারণ, ব্যক্তিগত দিনলিপি মাত হলে এব প্রাথের সর্বজিনীন আবেদন থাকার কথা নয়।

প্র'ত আরোহণ শিক্ষাথীরে যে-দিনপঞ্জী শ্রী^{নিম্বাস} উপস্থাপন করেছেন ভানিঃ-সংগ্রে যে কোনও রেখাঞ্কর কাহিনীর থেকে কোনও অংশে মহুন নয়। বরং বাংলায় এই জাতীয় আডাভগোরপূর্ণ কাহিনী কমই আছে। কাণ্ডলজন্মার অভিযাত্রী রূপে তিনি তথ্যকথিত ভ্রমণকাহিনী (পরোক্ষে যা নিকণ্ট ধরনের উপন্যাস) ফে'দে কসেন নি, এ-জনা ওাকে ধনাবাদ। তর্ণ পর্বাতোহীর জ্ঞাত্বা তথা যেমন এটাণেথ প্রচুর, সাধারণ শাঠকের জনা সরস প্রাঞ্জল বর্ণনাও তেমনি অন্যাসে উপহার দিয়েছেন শ্রীবিশ্বাস। শৃংকুত, সহজেই যা নীরস টেকনিকাল গাইড' হতে পারত, শ্রীনিশ্বাসের রচনার গাণে তা হয়ন। তাঁর অভিজ্ঞতা, অনুভৃতি, উচ্ছনাস শকেশে পাঠকের চিত্তে সম্প্রান্তিত করে সিতে পেরছেন তিমি। বইটি বাতে স্বয়ংসম্পূর্ণ হয় চেপিকে যে ভাঁর দ্যান্টি ছিল, 'কাঞ্চনজ্ঞা কভিযানের প্রিকথা তার প্রমাণ দেয়। ম্বাত প্রধানমন্ত্রী জভহরজাল নেহর,র এ অশা নিশ্চয়ই পূৰ্ণ হবে ঃ আমি বিশেষভাবে চাই যে, অংমাদের দেশের ছেলেরা এবং মেরেরাও আমাদের এই যুগ্যাগালেতর দুর্ধর্য সাথীদের প্রধান,প্রথ পরিচর সংগ্রহ কর্ক এবং তাদের সংখ্যে কথাখন কর্ক। এর ^{দর}রো তারা হে শাুধ**় শারীরিক শক্তি এবং** ^{ডেজ} লাভ করবে তাই নয়, **জীবন সুদ্রশ্বেও** বিশ্ততের দ্লিটভগণী অজনি করবে।

পত্রিকা

শ্ৰ ভাৰতী। সংপাদকঃ বিভা বস্ শিক্ষা। লাবান শিকাং ৪, আসাম। ম্বা ২-৫০।

শিলং থেকে বাঙলা ভাষার প্রকাশিত প্রিকা এই প্রথম নর। সন্দ-প্রকাশিত আলোচ্য পরিকাখানির বৈশিশ্টা আছে ভিন্ন
দিক থেকে। পরিকাখানি সিরিরাস ধরনের
এবং এটা সনিক্ষাপ্রশোদিত। করেন এপের
আদর্শ ইচ্ছে পাঠককে তার স্বদেশের ভাষা,
সাহিত্য ও সংস্কৃতি সন্পর্কে উম্বোধিত
করা। এবং এই আদর্শ রক্ষার যে এবা
সিরিরাস, তার দ্টোশত এই প্রথম সংখানতেই রপ্রেণ্ট পাওরা বার। প্রতিবেশী
ভাষা, সাহিত্যও সংস্কৃতি প্রসপ্রে, বিশেব
করে প্রোগ্রের সাহিত্য সংস্কৃতি বিষরে
পাঠকের আগ্রহ স্থিত করার মতো ম্লোবান
স্লিখিত প্রবংধাবলী পরিকাখানির সমাদর
বাড়াবে। স্বাগত কানাবার মতো একটি মইং
প্রচেটা।

্লংৰভি—সম্পাদক, সৌমেন ভটুচাৰ্য— ০।২৩ অ্শোক এভেনিউ, দ্গাপিরে-৪, বর্ধমান। দাম দ্ু টাকা।

মহামতি লেনিনের শতব্য - পা্ডি সাহিতা, সংস্কৃতি উপস্ক সমাজতদ্র বিষয়ক হৈমাসিক সংকলনের আলোচ্য সংখ্যাখানি লেনিন বিশেষ সংখ্যা হিসাবে আত্মপ্রকাশ করেছে। লেনিনের সামগ্রিক জীবনালেখাই এই বিশেষ সংখা-খানির একমাত্র উপজীবা। ' বীরেন্দ্র চট্টো-পাধাার, তর্ণ সানাাল, অমিতাভ দাশগ্ৰুত অসীমকৃষ্ণ দত্ত, পার্থ বদেয়াপাধ্যায় প্রভৃতি লেখকগণের কবিতা, মাুকুলেশ চট্টো-শাধ্যায়ের গান,চিল্মোহন সেহানবিশ, টি এন সিম্ধান্ত, প্রভাস সেন, রবীনদু গুহু, সোমেন ঘোৰ প্রভৃতির প্রবংধ লেনিনেৰ ক্ষীবনেতিহাসের স্বৰ্গায়তন চিত্র সংশিল্ট পাঠকবর্গের চিত্তাক্ষ'ণে সম্থ' হ বৈ। লেনিনের ছবি এবং ফেকচ সংখ্যাথানিত অন্যতম আক্রণ।

ৰাণী বিজ্ঞান—সংপাদনার রেখা নবদী ও নবকুমার সরকার। ৩ মদনমোহনতলা দট্টী, কলকাতা-৫। দাম ১-০০।

অন্তল্য সংখ্যাখানিতে আছে, কবিতা,
প্রবংশ, উপন্যাস, ছোট গ্রুপ, নাটক। লেখকগণের মধ্যে আছেন—নীরেক্ট্রাথ চকুবতী,
নীচকেতা ভরষাজ, ভবানী ম্থেখাপাধ্যার,
রেখা নক্ষী, চিত্তরজন রার, স্নীল
গণেগাধ্যার, বরেন গণেগাধ্যার, শীবে কর্
ম্থোপাধ্যার, নবকুমার সরকার প্রভৃতি।

উন্দোধন—সম্পাদক শ্বামী বিশ্বাশ্রয়ানদর। ১ উন্দোধন লেন, কলিকাতা-৩। মৃল্য ১-৫০ প্রসা।

গদপ, নাটক, নভেল ইত্যাদি বিজিত লক্ষপ্রতিত পত্তিকার আলোচা দারদীর সংখ্যাখানি ধর্মসংক্রান্ত বহু স্চিন্তিত প্রবাধ ও কবিতার সম্পধ। প্রকাশ লেখকদের মধ্যে ররেছেন ন্যামী বীরেশ্বরানন্দ, ন্যামী আদিনাখানন্দ, ওঃ অন্তর্কার মজ্মদরে, ওঃ ম্রুলীমোহম

চোধরী প্রভাত। কবিতা লিখেছেন শ্রীবন-ফ্লে, শ্রীকৃম্দরজন মলিক শ্রীনবেশ্ব দেব এবং আরও তানেকে। সংখ্যাখানি বেশ স্থ্পান্ত হয়েছে। প্রভংগট আনাড্শ্বর। শ্রারশ্তে দেবী কন্যানুমানির ম্তি অনিশ্ব-শ্বার

চিত্রাপার—সংসাদক অজিতনোহন গা-তঃ। পত্রিকা সিনভিবেট, কলিকাতা। মূল্য ২০০০ টাকা।

खालाहा जरभागानि श्रवन्थ উপन्यानः কাহিনী কাৰা কাহিনী, স্মাতকথা, ভ্ৰমণ কাহিনী একাণিককা কবিতা প্রভৃতি রচনাসম্ভারে সমান্ত্র হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। বিভিন্ন বিষয়ের লেখক-গণের মধ্যে আছেন, মনোজ মিত্র নরেশচনত্র ঘোষ, স্নীলকুমার নাগ মন্থে রায়, পরেশ ভট্টাচার্য, বেলা দেবী, অচ্যুত্ত গোপ্রামী, গোপাল ভৌমিক, শাত্ৰালি দাস, মাচকেতা ভরণাল প্রভৃতি। ভিন্সেনট ভগনগা**গর** একখানি ত্রিবর্ণ চিত্র, চারখানি ঐতিহাসিক চিত্র এবং পরিমিটেট বহা চিত্রমিটেপীর ছবির সংযোজন সংখাখানির বিশেষ অক্ষণ।

র্পমণ্ড—সম্পাদক কালীখ মৃত্থাপাধ্যার। মূল্য ৩-০০ টাকা।

বহা প্রথাত চিত্রা ভিনে তা ও চিত্রাভিনেত্রীর চিত্র সম্বলিত এই সংখ্যানখানির বিশেষ আক্ষণ দ্বি চুছাট সম্পূর্ণ উপন্যাস। এ ছাড়া মণ্ড সম্পাকত করেকটি প্রবন্ধ। উন্যপ্রসাদ মৈত ও ভারাপ্রথার রক্ষারীর উপন্যাস নুখানি ক্ষুদ্রাহতন হলেও স্থ্যাঠা হারেছে। প্রভাব ফরটা বেশ মনোরম এবং আক্র্যণীয়া।

ব্যামান চর্চা – সম্পাদক ভারাধন চল্লবভাঁ।

চবি ঘোষ লোন, কলকাতা ও। মালা ২-৫০।

সাহাম এবং শরীর চর্চার বিবিধ প্রকর্ণানি সম্পর্কিত এই সংখ্যাখানি বেশ কতকগ্রি উপাদের রচনাসম্ভারে সমা্ক হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। লেথকগণের নধ্যে আছেন শ্রীবিক্তরণ ঘোষ, ভূপেশ কর্মকার, শ্রীরজনরল, রাম, শ্রীরজনরল, বাম, শ্রীরজনরল, বাম, শ্রীরজনরল, বাম, শ্রীরজনরার, শ্রীরান্তিরজন সমান্ত্র, শ্রামী প্রমানন্দ্র প্রভৃতি। প্রভৃত্ব ফট্রো আর্ক্রশারীর।

গ্রাণিত স্বীকার

হস্পে ছড়ার বিজ্ঞান। স্থাংশা সরকার। প্রস্থালোক : কলেজ স্টাটি মাকেটি, কলি-কাতা-১২। মূল্য ১-৭৫।

শব্য থাগে গৌড়। শ্রীগৈলেন্দ্রকুমার ছোব। এশিয়ান পাবলিকেশন্স্: পি১২ সি আই টি রোড, শ্কিম-৫২, কলিকাতা-১৪। ম্ল্য ১৫ ০০। Lahiri'sIndianEphemerisofPlanetPositions.(for 1970A.D.)AstroResearchBureau57/6, RajaDinendradraStreet, Calcutta-6, PricePriceRs4.00.

নাহার সাগার। নাঁলোৎপল। ডি লাইট ক্র কোম্পানী: ১৭০।৩, বিধান সর্বাণ, কলিকাতা-৬। মূলা ৩-০০।

ু বৈতাদিক। চিন্নরঞ্জন রায়। ডি লাইট বুক কোম্পানী: ১৭৩।০, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬। মলেং ৩-০০।

মাটির কুটিরে। সিহাইল সাদেতেয়ানা। সংহিত্য অকাদেমী : নিউ দিল্লী। মূল্য ৩-৫০।

নৰ ৰসক্ত। যোগেশচন্দ্ৰ মজ্মদার। ডি লাইট বৃদ্ধ কোম্পানীঃ ১৭৩।৩, বিধান সর্বাণ, কলিকাতা-৬। মূলা ২-৫০।

জানিকেত। মীরা দেবী। ডি লাইট ব্রুক কোশপানী: ১৭৩।০, বিধান সর্বাণ, কলি-কাতা-৬। মূল্য ৩:০০।

নীলা বধ্। মধ্সব্দ চটোপাধায়। ডি লাইট ব্ৰু কোম্পানীঃ ১৭০।০, বিধান স্ক্লি কলিকাতা-৬। মূলা ৩-৫০।

কুমার-সম্ভর। প্যারীযোহন সেন। শ্রীহারপদ সেনঃ শ্রীয়ামপুরে। মূল্য ২০০০।

ভজনমালা। খ্রীমতী বিজন ঘোষ দক্ষিত-দার। গ্রন্থ প্রচারঃ ২০এ, গোবিন্দ সেন জেন, কলিকাডা-১২। মলো ৪০০০।

শ্বেমো জন। কেদার ভাদ্ড়ী। ডি লাইট ব্রু কোম্পানীঃ ১৭৩।৩, বিধান সর্বাধ, কলিকাডা-৬। মালা ৩০০০।

প্রক্রেমর। যোসেফ মুন্ডশর্শের। সাহিত্য অকাদেমীঃ নিউ দিল্লী। মূল্য ৪-৫০।

শিখামারী নিবেদিতা। উষা দেবী সর্ব্বতী। প্রদীপ পার্বলিশ্যসংঃ ১০বি, আমহান্টা দ্যীট, কলিকাতা-৯। ম্লো ৬০০০।

দশরথ। চিত্রভান্। র্চিরা প্রকাশনঃ ৫০, সম্বোষপ্র অর্গিন্য, কলিকাতা-৫০। ম্বা ২-৫০। ভাৰতের সৰজে। রবি গৃহে মজুমদার।
ভাক পাবলিশার্স: ১।১।১, হাজরা রোভ,
কলিকাতা-২৬। মূলা ৩-০০।

খাজি খাজি নার। রবি গৃহ মজ্মদার। ডাক পাবলিশার্স: ১।১।১, হাজরা রোড, কলিকাতা-২৬। ম্লা ২-৫০।

চারং গশপ। রবি গৃহ মজামদার। ডাক পাবলিশাস : ১।১।১, হাজারা রোড, কলি-কাতা-২৬। মূলা ৩-৫০।

ভরাই। শৈলেন রার। বাক-সাহিত্য প্রাইভেট লিমিটেড: ০৩, ক**লেজ রো,** কলিকাতা-৯। মূল্য ১০-০০।

ন্তন আলো। দীপেন রাহা। ৩১।৩১ডি, হরিনাথ বে রোড, কলিকাডা-৯। ম্বা ২-০০।

ৰণ্ডিক্ষচন্দ্ৰ কেন। সংকলকঃ শ্ৰীরাই-ন্যোহন ভট্টাচার্য। ৭ডি, রামকৃষ্ণ লেন, কলি-কাতা-৩। মূলা ০-৫০।

সহজ আসন ও ম্ছো। শ্রীনিরঞ্জন ঘোষ। শ্রীন্ত্পন ঘটক: ১।১।১)স, বণ্ডিক চাটার্জি দ্টুটি, কলিকাতা-১২। ম্লো ২০০০।

সন্ধরের চোখে সকলেই সমান।
পার্বালকেশনস ভিভিশন, মিনিস্টি অব ইনফ্রেমেশন আদত ব্রভকাস্টিং : নিউ দিল্লী।
মূল্য ১-৫০।

গণের মতো। অনিতাভ চৌধ্রী। বেপাল পাবলিশার্গ প্রা: লিমিটেড : ১৪ বঙ্কিম চ্যাটাজী স্টাট, কলিকাতা-১২। মূল্য : ৪২০০।

র্পে বৃশাস্তরে। ব্রজমাধ্য ভট্টার্য। অর্থা প্রকাশনী: ব ব্যুক্তবিদ্যার দাস লেন কলিকাতা-৬। মূলা: ৮০০।

উল, দেউপন। স্থাতিকুমার ম্থো-পাধাার। ডি আর ডি পাবলিকেশনস : ২/১৫ ইউরোপীয়ান আসোটলাম লেন, কলিকাতা-১৬। মল্যো: ১৭৫।

গাশ্বী চরিত। নিম্পিকুমার বস্থা মেরিট পার্বালশাস্থা: ৫১ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬। ম্লো: ৬-০০। কৃষকলি। অলকা চটোপাধ্যার। বাক্-সাহিত্য প্রাঃ লিমিটেড : ০০ কলেজ রো, কলিকাতা-১। মূল্য : ৮-৫০।

ভারতবর্ধের জাবিবাদীর পরিচর। শ্রীননীমার্ক্য চৌধ্রী। বুপারীর বিজ্ঞান পরিবদ : পি-২০ রাজ্য রাজকৃষ্ণ দুটীট্ট কলিকাতা-৬। মূল্য : ৫০০০।

মহাকাশ পরিচর। শ্রীজিতেশ্রকুমার গ্রে। কণ্গীয় বিজ্ঞান পরিবদ : পি-২০ রালা রাজকৃষ শাঁটি, কলিকাতা-৬। ম্ব্যু: ৫-০০।

আনৰ-কল্যালে রলায়ন! শ্রীদেকেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। প্রকাশ ভবন: ১৫ বিশ্বিম চ্যাটাভা[†] স্থাটা, কলিকাতা-১২। মূল্যা: ৭-৫০।

আমি তেমাদের। কানাই গ্রেগাপাধার। নমিতা গাঙ্গলোঁ : কিংস্ঘাট, জলপাইগাড়ি। মূল্য : ১০০।

গিরারা বল্যা—বীর ভদ্র। কর্ণ প্রকাশনী: ১১, শ্যারাচরণ দে ২৫%) কলিকাতা। রুল্যা—৭-০০।

মুক-বাধর শিশ্রে অভিভাবক-সহায়িক। (১ম খণ্ড) শ্রীনিমালেন্দ্র, চক্রবতী। মুক-বাধর বিদ্যামশিলর ঃ ব্যানগর, কলিকাত:-৩৬।

উশ্বরের জন্ম। সরেত রন্তা। গ্রন্থ জন্ম। ১৯ পশ্চিতি**রা টেরেস,** কলিকাতা-১৯। মূল্য ৩-০০।

এখনো দেই মুখ। সজীব সরকরে। সাহি**তা সদন : ৬৫ মহাত্মা গাম্থী** রোড, কৃষ্ণিকাতা-৯। মুল্য ৩০০০।

আর্ম্বারণ। এন ম্থোপাধার। দি হরে হাউস : ১৫ কলেজ দেকারার, কলিকভা-১২। ম্লের ৫০০০।

ৰ'গদা ভাষা কী ভূমিকা (হিন্দী: বজনব্দন সিংহ। মালগ প্ৰকাশন : কোটন, পো: রাণীগঞ্জ বাজার জিলা বালিয়া, উত্তর-প্রদেশ। মালা ১০০০।

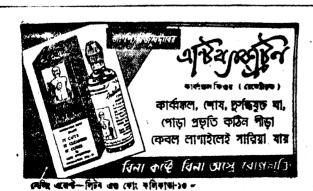
অপরিণীডা। এন মুখোপাধার। ^{কু} ব্ক হাউস: ১৫ কলেজ ক্ষোরার, কলিকাতা-১২। মূল্য ১৮·০০।

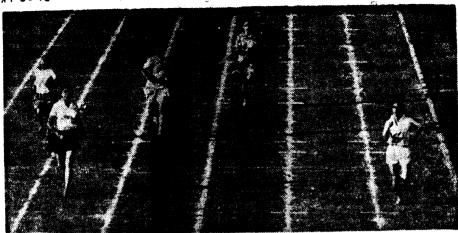
লোনালী সুপক্ষা। সম্পাদক ঃ বিদ্ব-নাথ দে। এশিয়া পাবলিশিং কোং ঃ এ ১৩২/১৩০ কলেজ শ্বীট মাকেট, কলিকাতা-১২। জ্বা ৪-০০।

ভালনেতীর কোঁটো। সংপাদক : সরগ দে। আঁশরা পাবলিশিং কোং : এ ১০২/ ১০০ কলেজ শাঁটি, মার্কেট, কলিকাতা-১২। মূলা ৩-৫০।

গোড় কাহিনী। প্রীশৈলেন্দ্রকুমার ছেব। ডি এম লাইরেরী: ৪২ কণ্ডিয়ালিশ গ্রীট, কলিকাতা-৬। মন্ত্রে ১১-০০।

A Guide to the West Bengal Societies Registration Acts, 1961. by Panchanan Mukhopadhyay. Yugayatri Prakasak Lfd.: 41A Baldeopara Road, Calcutta-6. Price Rs. 3:00.





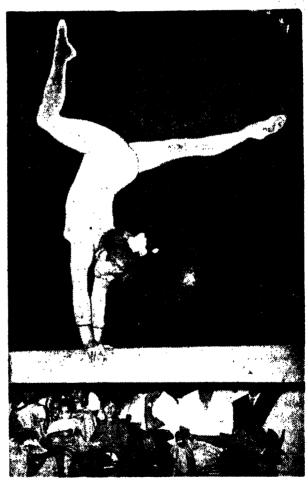
অ্যাথলেটিক স্পোর্টস মরস্কারে শ্রে হলেছে: উপরের ছবিটি পোল্ট এণ্ড টোলগ্রাফ বিভাগের স্পোর্টসে মহিলাসের ১০০ শিলার লোড়ের ছবি

টেট ক্রিকেটে নবাগত পাকিস্তানের অফ দিপন বোলার মহম্মদ নাজি**রের** বোলংই নিউজিল্যান্ডের এই বিপর্যয়ের কারণ। প্রথম টেস্ট থেলতে নেমে মহম্মদ নাজিব প্রথম, ইনিংসে ২৯ রানে নট আউট গাকেন। পরের দিন ১৯ রানে দখল করেন ৭টি উইকেট। জীবনের প্রথম টেস্টে অনেকে অবশ্য ৭টিরও বেশী উইকেট পেয়েছেন কিন্তু মহম্মণ নাজিরের কৃতি**ত ও জনের** উইকেট দখলের মধ্যে ৬জনকে করেছেন কিন বোল্ড। সম্ভবত এটা বিশ্ব রেকর্ড। রেকর্ড-বইরো এই বিষয়ের উল্লেখ থাকলে নিশ্চিত করেই বলা যেত বিশ্ব রেকর্ড কিনা। তবে আরু কেউ যে জীবনের প্রথম টেস্টে এক ইনিংসে ৬জনকে বোল্ড আউট করে:ছন এমন নজির দেখছি না।

যাই হোক প্রথম ইনিংসের খেলায় ৫৪
বানে পিছিরে থেকে পাকিশ্তান শ্বিতীয়
ইনিংসের খেলা শ্রু করে তৃতীয় দিনের
খেষে ৫ উইকেটে ১৮৬ রান সংগ্রহ করে।
হানিফ ও সাদিকের শৃভ স্চনার পর
আবার অলপ রানে ৩টি উইকেট পড়ে যার।
কিল্টু ইউনিস আমেদের দ্ঢ়ভার পাকিশ্ডান
বিপদ কাটিয়ে ওঠে।

চতুর্থ ও শেষ দিন মধ্যাহ্-ভোজের ০৫
নিনিট পরে ৮ উইকেটে ২৮০ রান উঠলে
শাকিশ্তান দ্বিতীয় ইনিংসের সমাণিত
ঘোৰণা করে। উল্লেখ করবার বিষর নবাগত
মহম্মদ নাজির দ্বিতীয় ইনিংসেও ১৭ রান
করে নট আউট থাকেন।

জরের জন্য ২৩০ রানের দরকার। অথচ বাতে সময় মাত্র ১৯৩ মিনিট—এই অবস্থায় নিউজিল্যান্ড ন্বিতীয় ইনিংস শ্রে করে মাত্র ৪৪ রানের মধো ৪টি উইকেট হারার। এবার নংহারম্ভি ধরে বল করেন পাকি-ভানের আর এক তর্ণ ন্যাটা স্পিন বোলার



পূৰ্ব জার্মানীর এক জিলন্যুতিকস বল ভারতে এলে করেকাট কেন্দ্র জিলন্যুতিকসের উন্নত কলাকৌশল বেবিয়ে গেলেন। কলকাতার ইতেন গাতেঁকের ইন্ডোর তেটিভয়ানে করারী সম্পানে ভাসক্রেক্তন্তর স্কান্তিত স্থান

পারভেজ সাম্জান। পারভেজ একাই এই ৪টি উইকেট পান এবং এক সময়ে মার ১ রানে পান ৩টি উইকেট। ভিক্তর পোলার্ড ও মাইক বার্জেসের দুদ্ভার নিউজিল্যাণ্ড অবশ্য পরাজ্যের আশ্রুক কটিয়ে ওঠে। গটান্স তোলার সমর পর্যান্ড তাদের ও উইকেটে ১১২ রান সংগ্রেত হর। পরের উইকেটিও দুংল করেন পারভেজ সাম্জাদ।

সংক্ষিত তেকার:--

পাকিস্চান—প্রথম ইনিংস ২২০ (সাদিক মহম্মদ ৬৯, মহম্মদ নজর নট আউট ২৯, হানিফ মহম্মদ ২২, আসিফ ইকবাল ২২; হেডলী হাওরার্থ ৮০ রানে ৫ উইকেট, আর কানিস ২৭ বানে ৩ উইকেট, বি ইউল ৩৫ রানে ২ উইকেট)।

নিউজিল্যাণ্ড—প্রথম ইনিংস ২৭৪ (ডেলা হেডলা ৫৬, রুস মারে ৫০, গ্রাহান ডাউলিং ৪০, বি ইউলা ৪৭; মহম্মন নাজির ৯১ রানে ৭ উইকেট, পারভেজ সাম্জান ৭১ রানে ২ উইকেট)।

পাকিস্ভান— শ্বতায় ইনিংস (৮ উইঃ
ডিক্লেঃ) ২৮০ (ইউনিস আমেদ ৬২,
ইণিতথাৰ আলম ৪৭, সাদিক মহম্মদ ৩৭,
হানিফ মহম্মদ ৩৫, জাহির আন্বাস ২৯;
কানিস ৩৮ রানে ২ উইকেট, হাওয়ার্থা ৬০
রানে ২ উইকেট, ইউল ৬৬ রানে ২
উইকেট)।

নিউজিল্যাণ্ড—শ্বিতীয় ইনিংস (৫ উই-কেট) ১১২ (মাইক বাজেসি ৪৫, ভিউর গোলার্ড নট আউট ২৮; পারভেজ সাংস্কাদ ৩৩ রানে ৫ উইকেট)।

(খেলা অমীমাংলিত)

দিৰতীয় টেস্ট—লাহোৱ

অক্টোবরের ৩০ তারিয়ে লাহোরের ফিপ্রীর টেসেটও পারিস্কান টনে বিজয়ী। করে প্রথম বাটে করার স্থোল পার। কিন্তু চা-বিরতির আগেই মার ১৪৪ রানে পারি-স্তানের প্রথম ইনিংস শেষ হয়ে যার। নিউজিলাাভের বির্দেশ এটা পাকিস্তানের স্বচেয়ে ছোট রানের ইনিংস। ৪০ রানের মধ্যে পাকিস্তানের প্রথম ৪টি উইকেট দখল করেন নিউজিলাাভের পেস বোলারর। পরের ৬টি উইকেট ভাগাভাগি করে নেন দুই সিপন বোলার হাওয়ার্থ ও পোলাভাগি দিনের শেষে নিউজিলাাভের ১ উইকেটে ওরান ওঠে।

দিবতীয় দিন ২৪১ রানে নিউজি-লগানেডর ইনিংস শেষ হবার পার পাকিছত ন দিবতীয় ইনিংসের খেলায় কোন উইকেট না হারিয়ে ১৭ রান করে। নিউজিল্যানেডর ২৪১ রানের মধ্যে রুসে মারের ১০ এবং



মেজিকো অলিশিক লংহসে ল্লেঞ্জ পদকের অধিকারী প্র' জামনিীর গ্লেঞ্জ বিয়ারের রোল্যান রিং-এর শৃশ্য

 মত। মারের ৯০ ভার টেস্ট খেলার সর্বোচ্চ বাম।

এক সমরে নিউজিলানেন্ডর অবস্থা খ্রেই ভাল ছিল। ২ উইকেটে উঠেছিল ১৭২ রান। তারপর আবার সেই নাটা সিপান বোলার পারভেজ সাক্ষাপের সংহার-দ্তি। নিউজিলানেন্ডর এটি উইকেট দগলের মধ্যে তিনি ভটি উইকেটই দথল করেন ১৪ ভভারে দাত ২০ রান দিয়ে।

ছতীয় দিন পাকিস্তান মার ৮৫ রানের মধ্যে ৫টি উইকেট হারায়। কিস্তু মারম্খী তর্থ ব্যাটসমান সাফাকাত রানা আনমনীয় দ্রতায় এবং উজ্জাল ভিকেটের পরিচয়ে বিনের শেষে ৯৩ রান করেও নট আউট থাকেন। পাকিস্তান সংগ্রহ করে ৮ উইকেটে ২০২ রান।

মাত ৭৫ রানের লীও। হাতে মাত ২টি উইকেট। স্তরাং পরাজরের সম্ভাবনা বোলো আনা। তব্ পাক সমর্থকিদের আশা ছিল সাফাকাত রানা জীবনের প্রথম টেস্ট সেগুরী করতে পারবেন। কিন্তু পারেনি।। পারের দিন আর ২ রান করে আউট হরে বান। ২০৮ রানে পাকিস্তানের ন্বিতীয়

উইকেটের বিনিমরে জরের প্রয়োজনীয় ৮২ রান সংগ্রহ করে ৫ উইকেটে জিতে যায়।
পাকিস্তানের বিরুদ্ধে এটা তাদের প্রথম টেস্ট জয়। নিউজিল্যান্ডের শিব্দীর ইনিংসের পাঁচটি উইকেটও ভাগাভাগি করে নেন মহম্মদ নাজির ও পারভেজ সাভজান। নাজির ১৯ রাসে ৩টি, পারভেজ ৩৮ রামে ২টি। সংক্ষিত স্কোর ঃ—

পাকিতাৰ প্ৰথম ইনিংস — ১১৪ (মুক্তাক মহম্মদ ২৫; পোলার্ড ২৭ রাচ ৩ উইকেট, হাওরার্থ ৩৪ রানে ৩ উইকেট কংকন ১৫ রানে ২ উইকেট)

নিউজিল্যাশ্ড—প্রথম ইনিংস — ২৪; (রুস মারে ৯০, রারান হেস্টিংস নট আট ৮০; পারডেজ সাম্জাদ ৮০ রানে ব উইকেট)।

পাকিজান—বিতীর ইনিংস — ২০ সোফাকাত রানা ৯৫, আসিফ ইকবাল ২০ হেডলী ২৭ কানে ৩ উইকেট, টোলর : রানে ২ উইকেট, পোলার্ড ৩২ কানে উইকেট)

নি উ জি লায় শ্ব— শ্বিতীয় ইনিংদ (৫ উইকেটে) ৮২ (মাইক বাজেস ব আউট ২৯: মহম্মদ নাজির ১৯ বনে উইকেট, পারতেজ সাম্জাদ ৩৮ রনে উইকেট)।

্নিউভি**ল্লা-ড ৫ উইকে**টে বিজ্ঞান

কৃত্বীর টেস্ট—চাকা

নভেদ্বরের ৮ ভারিখে চানার ওর্ট টেলেটর প্রথম দিনে নিউজিলা। ও টাস ছি সারাদিনে সংগ্রহ করে ৪ উইকেটে ১৫ রানা। সম্ভবত লাহোর টেল্ট জ্বার হর্ট করে ৪ নিউজিলা হেখলোয়াড়রা কোনে করিকটে সময় করি চারান। লেতিম্লেক ক্রিকটে সময় করি চেরেছে। প্রথম দিনের খেলার উল্লেখ্য ঘটনা ওপোনাং ব্যাটসম্যান শেকার দিন করি আউউ ৯৯ রানা। পরের দিন টুলি জাবিনের প্রথম টেলেই করিকটিজল্যান্ড ২৭০ রানে ইনিংস শেষ করি পর পাকিস্তান করে ও উইকেটে ১২ র

ত্তীয় দিন ৭ উইকেটে ২৯০ তলে পাক অধিনায়ক ইদিতথার আল ইনিংসে সমাণিত ঘোষণা এবং বিষ ইনিংসে নিউজিল্যাণ্ডের বিপর্যায় শ্র ইদিতথার এবং পারভেজের স্পিন বোলি মাশ্র ২৫ রানের মধ্যে ৪ জন ভাল বাটিন আউট। শেষ পর্যান্ড দিনের শেষে ৪ উইট ৫৫ রান।

জরপরাজরের আশা-মিরাগার ^{রো} মধ্যে চতুর্থ ও শেষ দিনের খেলা ^{আর}



খেলাখ্লোর অগ্রগতির জন্য পশ্চিম জার্মানীর প্রতিটি ক্ষুলে ক্ষান্তাম্ভাক দেশার্টাস শ্রৌনংরের ব্যবস্থা ক্ষছে। ছবিতে বেখা বাজে কুলের পড়ার গেবে একটি ক্ষুলের হারছায়ীয়া একজন শিক্তকের অধীনে নানা ধরনের শ্রামীরিক ক্ষরণ ক্ষয়েছ

নিউজিল্যাশ্ডের অবশ্য জয়ের আশা ছিল না. ছিল পরাজায়ের আশতকা। **জায়ের আশার** ভঙীন স্বাংন বিভার ছিল পাকিস্তান। কিন্ত মাইক বার্জেস একা পাক দলের সব আক্রমল প্রতিহত করে ১১৯ রানেও নট আউট থাকেন। ঠিক ২০০ রানে **যখন** িট্রিল্লাডের দ্বিতীয় ইনিংস শেষ হয় তথন পাকিস্তানের জয়ের জন্য ১৮৪ রানের পরকার, হাতে সময় ১৪৮ মিনিট। সিরিজ ড় করার জন্য, নিউজি**ল্যাণ্ডকে রাবার লাভ** র্থাণ্ড করার জন্য পাক থেলে রাড়রা জয়ের ^{বংকি} নিয়ে বিপদে পড়ল। ভাড়াভাড়ি রান তুগতে গিয়ে ৪৬ রানের মধ্যে হারালো ৪টি উইকেট। এবার পরা**জনের ভর। স_ুভরাং** ^{বাটে} তাদের স্তব্ধ হয়ে গেল। কিন্তু স্তব্ধ रल ना नगकि সমर्थकरमत कन्छ। जारमत দাবী হয় **জয়, না হয় পরাজয়। কোন** ^{মধ্যপন্থা} নয়, নেতিম**্লক ভ্রিকেট তো নয়ই।** র্থাদকে পাকিস্ত:নের ব্যাটসম্যানরা মাটি কামড়ে আত্মরকায় নিয়োজিত। ফলে পর্শক शामना धादः गर्भाकरमञ्ज मार्के श्रादरमञ्ज करन শেষ ঘণ্টার **খেলা বন্ধ। ফলাফল** অমীমাংসিত। সংক্রিণত ফেকার ঃ--

নিউজিল্যাণ্ড—প্রথম ইনিংস — ২৭০ শেলন টানার ১১০, নাইক বার্জেস ৫৯, ইয়ান হেন্টিংস ২২; ইন্ডিখাব আলম ১২ রানে ৫ উইকেট, পারভেক সাম্প্রাদ ৬৬ রানে ১ উইকেট) ৷

পাঞ্চিতান—প্রথম ইনিংস—(৭ উইকেট ডিক্রেরার্ড') ২৯০ (আসিক ইকবাল ৯২, সাফাকাত রানা ৬৫, আফতাব গলে ০০; হাওরার্থ ৮৫ রানে ৪ উইকেট, পোলার্ড ৪৯ রানে ২ উইকেট)।

নিউজিলয়াক শিবতীয় ইনিংস—২০০ মোইক বজেপি নট আউট ১১৯, কেলন টার্নার ২৬; পারভেজ সাক্ষাদ ৬২ রানে ৪ উইকেট, ইন্তিখাব আলম ৯১ রানে ৫ উইকেট)।

পাকিন্ডান—ন্দিডীর ইনিংস (৪ উইকেট) ৫১; (বি কানিন ২০ রানে ৪ উইকেট)।

[খেলা অমীমাংসিড]

विकेशार्क वार्षे

নিউজিল্যাভের কাছে পাকিস্তানের রাবার' হারানেরে হলে ভিকেট-সংসারের পাক্ষসভা দারী কিনা কে জানে! পাকিস্তান ভিকেটের প্রধান স্তম্ভ হানিক মহম্মদ, বিনি ও পেলে ভিকেটের স্কুনা থেকে কোন খেলা থেকে বাভিল হননি এবং আন্তর্জাতিক ভিকেটে পাকিস্তানকে বহু গোরব পান করেছেন, করাচী টেস্টের পর ভাকে শ্বে, অধিনারকের আসন থেকেই সারিরে পেওরা হর্মন—টেস্ট খেলা খেকেই বসিরে পেওরা হয়েছে। ভিকেট কর্তৃপক্ষের সন্দো মতশ্বৈধের ফলে হানিক্ষও নিরেছেন ভিকেট খেকে অবসর। তার এই রিটায়ার করাকে রিটায়ার্চ্স হার্ট বলা ক্ষেত্তে পারে।

একটি সিরিজ চলাকালে ভিতেট কণ্ট্রু-পক্ষের সংগ্রা ভিকেট খেলোরাড়দের কগজে-বিবাদের ফল কোন দিন শতে হয় না। খেলোয়াড়দের মনের উপরও নানা প্রতি-ভিয়ার স্থিট হয়। ভারতে এর বহু শ্রমাণ। পাকিস্তানেও হয়তো আরম্ভ হয়েছে।

অবশা হানিফ প্রচুব ভিকেট
থেলেছেন। ১৭ বছর ধরে প্রথিবীর মাঠে
মাঠে ছড়িরে রেখেছেন বাটে থেকে বরে
পড়া মণিমরোর ডালি। অনেক বিশ্ব রেকডের
পাশে তার নাম। পাকিশ্তানে বখন প্রতি
বছর নতুন নতুন খেলোরাডের সম্ধান মিলছে
তখন হানিফ চিরদিন অপরিহার হরে
থাকবেন সেটাও ঠিক নয়। তব্ বেভাবে
হানিফকে ভিকেট থেকে বিদার নিতে হল
সেটা সভিটে দ্বংথের।

একলব্য

২৯। লাইণসম্যান যে লাইনের জন্য নিযুক্ত সেই লাইনের সিম্ধান্তের জন্য সম্পূর্ণভাবে দারী। যদি সাটল লাইনের বাইরে পড়ে তবে তথনই উচ্ গলার 'আউট' ডাকতে হবে যাতে খেলোয়াড় এবং দশকি তাশ্নতে পায়। ভা ছাড়া আম্পারারের দেখার জন্য দুই দিকে দুই হাত প্রসারিত করে আউটা-এর সংক্তেত জানাতে হবে। সাটল লাইনের কতটাকু বাইরে পড়ল তা দেখার প্রয়োজন নেই। বাইরে পড়লেই আউট ভাকতে হয়। সাটল ভিতরে পড়লে কিছ্বলার বাং নিদেশি দেবার দরকার হয় না। যদি কোন কার**ে** ষ্টনা দুণ্টির আড়াল হয় তবে আম্পারারকে তখনই জানাতে হবে।

৩০। আম্পায়ারের বিপরীত দিকে এবং কোটোর জনবালনিব দুই দিকে লাইন বরাবর কালপনিক রেখা ধরে লাইসমানে কোটের ৰাইরে চেয়ারে বঙ্গে সিন্ধান্ত জানাবেন। ৩১। যদি তিনজন লাইন্সমানে নিয়োগ কর। হয় তবে দুইজনের দুই ব্যক বাউশ্চারী লাইনের ভার নেওয়া উচিত।

ভাবলসের খেলা হলে নেওরা উচিত লং সাভিসি লাইনের ভার। তৃতীর জন আপোয়ারের বিপরীত দিকের সাইড

লাইনের ভার নোবেশ।

যদি তিনজনের বেশী লাইন্সালন পাওয়া যায় বা নিজোগ করতে হয়, তবে আম্পায়ার পরিচাকনার স্থাবিধার জন্য নিজের ইচ্ছামত তাদের উপর অন্যান্য লাইনের ভার অপুণ করতে পারেন।

-

०२। ५७ এरः ১८ (मि) जारैन जना-হারী সাভিসি হবার আগে যদি নড়চেড়ার জন্য বিসিভাবের ফল্ট হয়, কিংবা বিসিভাব ভার যথায়থ কোটেরি মধ্যে না থেকে থাকেন এবং ১৪ (এ) (সি) (এইচ) এবং ১৬ আইনের ব্যতিক্রমে সাভারও 'ফল্ট' করেন ভবে সার্ভারের বিরুদ্ধেই 'ফাট' ভাকতে হবে।

অবশ্য যাঁদ ১৪ (ডি) আইনের বাতিজ্ঞ ঘটিয়ে সাভার বিসিভার কিংবা যে কোন থেলোয়াড় ভর্ডাক দেবার চেন্টা করেন বা ইচ্ছে করে প্রতি পক্ষের বাধা স্থি করেন। ভবে 'ফল্ট' ডাকতে হবে সংশিক্ষণী খেলোয়াড়ের বিবংশে। এমন কি সাভিষ্ হবার আগেও এই অপরাধের জন্য ফল্ট ভাকতে হবে।

वर्गार्धायग्वेदनद् আইন-কান্ন

আত্তৰা-প্রশন উঠতে পারে সাভিসি হবার আগে 'ফট' ডাকা হলে কিভাবে খেলা আরশত হবে? যার সাভিসি ছিল তার ফল্টে কি সাভিস করার অধিকার চলে লাৰে > কিংবা বিসিভারের ফল্টে সাভার धक भारतन्त्रे भारव !

আইন বলছে, হণী সাভারের ফল্ট হলে সাভিসি করার অধিকার বাবে, রিসিভারের ফল্টে সার্ভার পাবে পরেণ্ট। 'ফল্ট'—সংক্রান্ত ১৪ নদ্বর আইনে বলা হরেছে: 'ইন' সাইডের কোন থেলোরা/ড়র ফল্ট হলে সাভারের সাভিসি করার অধিকার চলে বাবে। আর আউট সাইডের কোন হথলোরাডের ফল্ট হলে ইন' সাইড একটি পরেণ্ট পাবে।

কিন্তু সাভিনের আগে ভড়াক দেওরা বা প্রতিপক্ষের বাধা স্থিতীর অপরাধ 'ফল্ট' হিসাবে গণা হওয়া উচিত কিনা এ সংপ্রেক বহা ব্যাভিমিন্টন বিশেষভের মনে স্পেত্র অবকাশ আছে। কারণ সাভিস না ছওয়া পর্যক্ত সাটল খেলার মধ্যে বলে (ইন্শেল) গণ্য হয় ন্য। স্ত্রাং সাটল থেলার মধ্যে গণা ইবার আগে সাভারের অপরাধে সাভিসি করার অধিকার নন্ট হওরা সম্থানীর হলেও রিসিভার বা রিসিভারের শহ খেলোয়াড়ের অপরাধে ইন সাইডের পরেণ্ট অর্জন আইনের সংগা ঠিক সংগতি-পূর্বে নর। আনেকের অভিমত অস্তত প্রথম অপ্রাধে সভক করার বাবস্থা থাকা উচিত

ষাই হোক আনতজাতি কাডমিন্টম ফেডা-রেশন সাভিদের আবে ভড়াক দেওয়া এবং বাধা স্ভিত্তর অপরাধকে 'ফল্ট' হিসাবেই ধরার নিদেশি বিয়েছেন।

🕶 ৩৩। ১৬ মদ্বর আইনের ব্যাখ্যা জ্ঞানতে চেয়ে ফেডারেশনের কাছে যে চিঠি এসেছে তার উত্তরে ফেডারেশন যে ব্যাখ্যা দিয়েছেন নীচে তাদেওয়াহল।

জানতে চাওরা হয়েছে :

 এ) আইন বলছে সাভিসি না হওরা পর্যক্ত সাভার ও রিসিভারের দুই শাষের কোনো না কোনো অংশ মাটি বা পাটা- ভানের সংগে অন্ত অবস্থার 1

এর অর্থ কি এই বে, পারের দৈ অবংশ ক্লোরের সংখ্যামিশে আছে সেঙ ভাংশই মিলে থাকবে? না পায়ের ভপর আংশ মিশে থাকলে চববে?

(বি) থদি সাভারের পেছনের পানের আপালে ও গোড়ালীর নীচের অংশ ক্ষোরের সভো মিশে থাকে এবং সাল ভাইক করার মাহতে গোড়ালী উঠে গিয়ের শাুধ্য স্মানগায়েলার উপর পাটের ভর থাকে তবে সেটা আইন সম্মত চবে কি?

(সি) কিংবা কেমন সাধারণত 9999 গোড়ালী উঠে গিয়ে चात्राकृतिम भारक अनः भारस्त सार्वान **ফোরের সংখ্য সংলগ্ন রেখে ভাগ**ড় পা ঘারিয়ে সাভিস করা হয়। এটা কি আইন সম্যত?

উপরের এই তিন্টি প্রশোর টরত আন্তর্জাতিক ব্যক্তিগালীন কোনোরশনের উত্তর হা, ভিন্তি পশ্পতিই আইন সম্মতঃ স্ভেরাং সংভিসি করার সময় খেল্লালাড়ব দুই পারের পাতার যে কোন জন ফোলের সংখ্যে লেগে থাকলেই হল। এমন্ত দেখ গোছে আশতক্ষণিত্র প্রতিসম্পল গোলায়ার ফোরের সংক্ষা আকলে - মিশিয়ে তোহছেন কিন্তু সাভিসি করার মহেতেরি সা অন্ড্র রেখে পা ঘষে টেনে এনে সাভিস করছেন। আম্পায়ার 'ফল্ট' ডাকছেন না ৷

সতি কথা বসতে কি সাহিতি বৰাৰ সময় এ ভাবে পা-টান্য আইনের ব্যানের সংগ সংগতিপূর্ণ নর। আইনের বয়ানে আছে: ... Some part of both feet of these players must remain in contact with the ground in a stationary position till the service is delivered. . . .

দেটশনারী পজিশনের অর্থ পিলে ব নিশ্চল অবস্পায় অবস্থান। কিল্ডু আছে: জাতিক ফেডারেশন ব্যাখ্যাতেই বলছেন ! গোড়ালী কিংবা আপালে মড়তে পারে।

ব্যাড়মিণ্টন খেলার মূল আইনের ধার আগেই শেষ হয়ে গিয়েছে। আশ্পানার প্রতি উপদেশ সংকাশ্ত বিধানে সাহি^ত জাজ ও লাইনসম্যানের করনীয় এবং বাংখাও শেষ হল। এখন বাকি ব্যাডিমি^নটন হ^র मन्भरक किंद्र त्मथा धवः कात्रकी शर्षनास्त्रतः भाषात्म आहेरनत सम्भणे আরও স্পণ্ট করার চেণ্টা করা।

ম.কল

Sign of the second seco

পা'ডুলিপি অপ'ণ

রবাঁণ্যনাথের "বিস্কৃতিশ নাটকের পাল্ডু-িলি যে লালনাজার প্রালিশের দশ্ভরে দ্বীর্ঘ ৪: বংসর ধরে আবদ্ধ ভিল সে সংবাদ ০৩ করেক নিন **সালে পাওয়। যায়।** জনন হতে বিস্ঞান-এর **পাণ্ডালিপি** ল্যা জাবে গোল তা নিয়ে গবেষণা হয়েছে জ্বা জনা গেল, ১৯২৬ সালে শ্রীনিলিব-আন ভাদ,ডির নাইমেণিবর থিয়েটারের ফ্রেল্ড অভিনয়ের অনুমতির জনা **এই** পথ বিলি প্লিশের কাছে পারান। ভুখন-ধার বিনে অভিনয় করার আনুগ নাটকের পাটুলিপি প্ৰিশেৱ কাছে পাঠাবার শিয়**ম** িল: মটমন্দিরে অভিনয়ের জন্ম **রবন্দ্র**-ন্য নাইকচিতে কারেক্টি নতুন কান যোগ বল নিটেডিখেন। **ওট পান্চলিপি এ**ডিফিন শাস্ত্রতার ফাইলে - হাপা ছিল। ফাইলো ^{প্রন্ত} একজন **প**ুলিস্ ত্রিসন্ধের म्मातात बाटा नेक्ड, दिड: জ পরিজ্ঞান দ



"চিরাগ" (রাজ খোদলা) হিদী চিত্র এ সংতাহে মৃত্তি পাছে—একটি দুলো আশা পারেখ

কলকাতা প্রতিশ বহু দিন পর ওই পাণ্ডুলিপির সন্ধান পাওয়ার সংগ্র সংগ্রেই সেটি বিশ্বভারতীর কর্ডুপক্ষের হাতে অর্পা করার সিশ্বানত গ্রহণ করেন। সেই অন্যায়ী গত শ্রুবার (১৪ নডেন্বর) নিউ এম্পায়ারে 'বিস্কান' পাণ্ডুলিপি অর্পাশ-উৎসব অন্থিঠত হর। এবং এই উপলক্ষে প্রিলা কর্মচারীরা নাউকটি স্ম্পরভাবে অভিনর করেন। কলকাতা প্রলিসের নাউটিনার ও নাউচ্চার কথা স্থিবিত। এর আগেও ভিগি নাউক অভিনর করে রিসক্জন ও সমালোচকদের প্রশিস্যভাজন হরেহেন। তাদের এব্যরের অভিনর ছিল যেন আরও প্রাণ্ডীত।

নাটকের বিভিন্ন চরিত্রে অভিনর করেন, অদিবকা ভট্টাচার্য (গোবিদ্যমাণিকা), ন্পেন্দ্র-নাম সক্ষোপাধান (ক্ষান্দিক) সরকার (জর্মিগহ), বিজন বিশ্বাস (নক্ষর্বরায়), নিরপ্তন হৈও (নয়নারায়), উমাদাস মৈত্র (চলিপাল), বারেন্দ্র সাহা (মন্ত্রী) ফ্লাই দে (নেপাল), জ্রীপতি লাহিড়ী (গাপেশ), প্রাণাক্তন গাপ্সলো (হার্), সোমনাথ মংখাজা (এব) এবং অপ্পত্তির পূর্বিতারি ড্রিকার ব্যক্তরা ম্মতা চট্টোপাধায় ও শেকালী বলেনাপাধায়। নাটকটি পরিচালনা করেন ন্পেশ্বনাথ বলেনপাধায়।

তই অন্টোদে শহরের বহা বিশিন্ট বাস্তি ও কলারসিক উপস্থিত ছিলেন। উপ-ম্থামেতী শ্রীকোতি বদা বিদ্যান এব পাশ্চলিপি বিশ্বভারতীর উপাচাযা তঃ কালিদাস লট্টাবের হাতে অপশি বারন। অন্টোদে পৌরোহিতা করেন ম্থামন্তী

॥ हित-त्रभारनाहना ॥

गम्बन्ध

"প্রথম প্রেম" নামে একটি বাংলা ভবি হরেছিল। তখনই মনে হরেছিল, কাহিনীর निक स्थाप अब मान्य विकासितात की त्यान अक्षे 'नम्बन्ध' वा जन्यथ आहा। शहे प्रविद কাহিনীই এখন হিন্দীতে "সম্বন্ধ" নামে ছবি হরেছে। হিন্দী চিত্রেই এই গল্প (ম্ল রচনা : অচিন্তাকুমার সেনগ'নত) ভাল অমবার কথা। তা ছাড়া পরিচালক অজর বিশ্বাস সম্ভবত হিল্পী ছবির বিরাট দুপাক-লোষ্ঠীর কথা ভেবে "প্রথম প্রেম"-এর (বাংলা ছবিটি তিনিই পরিচালনা করে-हिल्मन) किन्द्र अमन-रमन करत्रहरून। **নালকের (দেব ম**খোজি) বীরত তো **रमभाएउई श्राह—नाग्रक मानव এकार्ट शा**रू **লাভি নিয়ে কেশ কয়ে**কজনকে (তাদের **হাতেও লাঠি) শারেল্ডা করেছে।** বিরাট জমিদার বাড়িতে কি আগনে লাগাবার প্রয়োজন ছিল? এত অলপতেই এত বড় প্রাসাদ কি পুড়ে ছাই হতে পারে? তা হোক, এখানে দেখবার বসত হল কীভাবে मानव जागात वाल पिरा नाशिका मन्धारक (নবাগতা অঞ্চনা) উম্ধার করেছে। এইসব ৰাছাদ্ৰিৰ নামকের থাকতেই হবে। বোঝা বার, এ ছাড়া পরিচালকের উপায় ছিল না।

যে কারণে যেখানে-সেখানে তাকে গানেরও যোগান দিতে হয়েছে। বাহো কী তেরো বছরের ছেলেকে প্রোঢ়া জননীও (স্কোচনা) গান শোনাচ্ছেন, মণ্ডে দাঁড়িয়ে প্রায়-বৃদ্ধ শিলপপতিও (প্রদীপকুমার) নারক মানবকে উৎসাহ দেবার জন্য গান গাইছেন। কীসের. ফাংশান জানি না, তবে তাতে ছবির প্রায় স্ব পাত্ৰ-পাত্ৰীই উপস্থিত। শিলপপতি তখনও জানেন না, জীবন্যুজে ভেংগে-পড়া ওই যুবক তারই একমার পরে। অথচ মানবের প্রতি তাঁর কী প্রচণ্ড স্নেহের আকর্ষণ-একেই ব্ৰি বলে সম্বশ্ধ যা - আসল পরিচয় জানার অপেকা রাখে না। গলপ যে দুই পরেষের তা সম্ভবত আর

গণপ যে দুই প্রেষের তা সম্ভবত আর বলার প্রয়োজন নেই। জমিদার প্রদীপ-কুমার) একদিন কীভাবে দ্বী ও নাবালক প্রের হাত ধরে পথে এসে দাঁড়ালেন তাই ছবির প্রথম ভাগে জ্লাশব্যাকে বর্ণিত, নারক মানবের আন্ধকাহিনী বলার মাধ্যমে।

ক্ষ্যাশবাকের ভিত্তর আবার ক্ষ্যাশব্যাক, গলেপর ভিত্তর গলেণ। ছবির চরিতও অনেক, নাটাঘটনাও প্রচুর—এর সব্পো তার সম্বর্ধ, তার সপো ওর ইত্যাদি। মোশা কথা, মানুষের ভাগাবিপর্যায় ও ভাগ্যােলাভ এবং ঘটনার আকস্মিক যোগাযোগের ভিত্তিতে একটি আবেগঘন নাটক স্থির প্রয়াস এই ছবিতে। এবং ভাগ্যাদেবী যেখানে নিজে ঘটনা রচনার ভার নেন সেখানে কে কজিক খাজতে যাবে! আসলে প্রত্যাহর কপাল এবং নারীর স্কভাব কে দেবভাদেরও অক্সাত,

এই তত্ত্বের উপরই মেলোড্রামাটি প্রচিণ্টা
পেরেছে। নতুবা যে নিঃসংভান মহিলা
(অচলা সচদেব) কিশোর নারককে রাহতা
থেকে কুড়িয়ে এনে বারো বংসর নিজের
সম্ভানের মত লালন-পালন করেছেন (নারক
মানব তাঁকে ভাকত মা-মণি বলে) তিনিই
বেশী বরসে সম্ভান প্রসাবের পর মানবের
প্রতি বিরম্বেপ হবেন কেন? মানবের পালক-

ছবির শারতে দেখি মানবকে দাভিলিন অঞ্চলে চা-বাগানের (?) মানেজার। চাক্তি-স্থলে ভুল বোঝাব্ঝিতে তার মন আশান্ত. তার উপর সে থবর পেয়েছে প্রেমিকা সম্পাত বিয়ে হচ্ছে অনোর সপো--নিমন্ত্রপূচ্ হাতে এসে গেছে। মানব তার মালে মনিব মিসেস সেনের (অনীতা গ্রে) হতক রেজিগনেশন পর দিয়ে এংস বাবে ৯৮ থৈতে শার্ করেছে এবং কর্ণ সারের গাল ধরেছে। ওই গান শ্লেই মিসেস সেন (তিনিও **য**বেতী) এসে হঠাৎ কেন জানি ন প্রায় প্রেম্নেরে নায়ক্তে জড়িয়ে প্রতারী তার দুঃখ জানতে চাইছেন এবং সেই প্রেট ফ্লাশব্যাক এবং চিত্রকাহিনী শ্রের। আছ-ব্যাক শেষে মিসেস সেনই টেলিফেন কর বলছেন শিলপপতিরূপী প্রদীপ্রমারক (তিনি তথনও জানেম না মানব তবি ছবে: **যেন যেভাবেই** হোক তিনি মান্ত্রের (২০%-পতির কাছে তার ছম্ম নাম অমিড) বিপ্রক তার সহায় হন, অর্থাৎ মানবের প্রাংগ্র সেন **সম্ধার বিয়ে হয়।** জামিলারি ফলার প্র প্রদাপকমারের দাঃস্থ ভারস্থা শিক্পপতি হবার মালে মিসেল কেন্দ (তথ্যত তার বিয়ে হয়নি) হাত আছে *হ* আবে এক নধ্র নাটাকাহিনী। সে হক পরিশেষে পিতা-পরের মিলন, এবং ফন সন্ধার মিলন। তাদের মাঝখনে কাঁ শ্বে, তথন মানবের মা, তিনি এর আগে ছেলের কোলে মাথা রেখে মারা গেছেন পিতা-প্তের মিলন শেষ মুহ্তে ফা বলেই হয়ত তিনি মরবার আগে পামী **সংশ্ব মিলিত হতে পারে**ননি। নতুরা মান তো দ্বেনেরই ঠিকানা জানত।

কাহিনী নাটকীর সেণিটমেণ্ট-এর বাদ ভাল লাগনের তো লাগতেই। এবং বা হিন্দী ছবিতে কাইম ও কারবারে নাচ দেখ দেখতে অতিষ্ঠ তাঁদের নাটাস্থ পাব মতই ছবি। পরিচালক অজম বিক্রি বিভিন্ন নাটাঘটনার ক্লাইম্যাক্স তৈরি স্বতিইে কানবোধের পরিচয় দিয়েছেন-ব স্ব মহেতে দশক্রের মনে হ্রি-তবে কালাই থাকে না। ছবিতে কথা বভ বে সংলাপও কেভাবী। তবে প্রথম ভা বিশেব করে জমিদার-বাড়ির ভা বীবিশ্বাস বে পরিচালনার কাজ দেখিয়ে সে মুক্তে প্রশাসনার বাজ দেখিয়ে সে মুক্তে প্রশাসনার কাজ দেখিয়ে



अद्रवस्त्रातः "वस्ती विशि" (भविष्ठालकः नरवन्त्रः न्यूनि) क्रिस्तत्र न्यास्य-माधिका व्यारकातः च सन्तरः



ৰহ'নানে প্ৰদাশত বলাকা ·क्षकाना'' हिट्डन अकृषि मृभः

ছালে জাল্ভ কয়েকটি^ন দ্ৰােশ ইতস্তত খিলগ্রহাল পরিচালকের কলপনাশান্তর প্রিয়ম পাই। আসলে গলগতিই পার-চনার কলে প্রচণ্ড বাধা হয়ে দাঁডিয়েছে। ছাত্রম মোটামর্টি সকলেরই ভাল। চিচ্ছ প্রশংসার ধ্যাগা প্রদীপকুমার, জনিতা গত ৭ দেব মুখাজিবি চবিত্রচিত্রণ। রোমাণিটক মুয়ারে দেব মুখালিকৈ কিছুটা **অস্বজ্ন** হল হলেও চার্ডটির নৈরাশ্য **তিনি ভাল-**ভাবেই প্রকাশ করেছেন। बन्दरक प्रान नारम । भाग (**७ भि नाशात** রেরেরিপর। ছবির একটি মূল্যবান সম্পদ। মনেক্তিন বাবে হিন্দী **ছবিতে হেমণ্ত**-भारतद भारतद भान भाननाम । **अनामा भान-**লিভ সংগতে।

ताहा-त्रपात्नाहता

্ৰ আমি এ চাইনি

(রুপকার)

আমি এ চাইনি-তীর অনুশোচনার সংখ্য সম্ভ এ কথা জানিয়েছে দশককে। সক্র অন্তাপ তার বুকে যেমন বিধে আছে, ঠিক তেমনি আচমকা এসে আঘাত করে মনকেও। সেটা সম্ভব হয়েছে দত্তর শান্তিসম্পল্ল অভিনয়ের গাবে। নাটকে সম্ভূতখন অপ্রকৃতিমধ্তার অবংচতনে কী এক তীর অপরাধ্যোধ। সহজ ও স্তেথ মান্য সম্ভূ তার অপরাধ্যোধের কথা দর্শককে এমনভাবে জানাতে পারত না! এর জনাই প্রয়োজন ছিল অপ্রকৃতিস্থতার আবরণ, যার ভিতর থেকে একটা একটা করে বিশেষ বিশেষ ম্যোতি ভানতবের ক্লানি ও ফলুণা ঠিকবে বেরিয়ে আস্ছিল। অব্দেতনের এই বিশেল্যণ বোন শিলপারি <u>পক্ষেই</u> খাব সহজ কাজ নয়। সবিভারত দত্ত 'আমি এ চাইনি' নাটকে (রচনা: স্থাংশা দাশাণ্ড) কঠিন কাজটি অবলীলায় সম্পন্ন করেছেন।

মনোবিকারগ্রহত সুনতু কথনও তার বউদিকে নিজের প্রিয়া ভেবে জড়িয়ে ধরেছে। এইখানে সম্ভুর আর এক ফলুণার পরিচয়। বউ'দ (অর্.) চায়, যেভাবেই হোক সন্ত সেরে উঠক। সেরে যথন ওঠে সন্তু, অর্থাৎ যথন চীর এক মানসিক অঘোতের পর গোপন পাপের কথা সে বলে ফেলে তখন পর্লিশ তাকে গ্রেম্তার করার



नाइंटक विष्ता ७ जुन्मत्त्व क्रीयकाम अधिका বিশ্বাস ও রূপক মজ্মদার

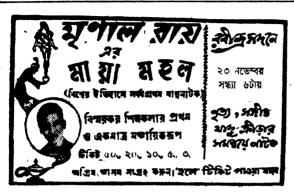
সদ্ভৱ মাজি? অল্ডত এই মাহাতে সদ্ভৱ মাখে ক্ষীণ হাসির রেখা দেখে জনে হয়, সে যেন প্রায়শ্চিত্তের মধ্য দিয়ে মান্তির প্রথ খাজে পোয়েছে। পালিশের হাতে ধরা না পড়লে সমতু যেন কিছাতেই নিজেকে ক্ষমা ৰর'তে পারত না।

স্তুর ট্রাছেডি নিয়েই 'আমি এ চাইনি' নাটক। সম্পূর্ণত পোলিটিক্যাল ভ্রামা হয়ত নাটকটি নয়, তবে রাজনীতিক প্রসপ্তের আলেংকেই একটি চরিত্রের ভূল-জান্তি, নৈরাশা ও যক্তণার চিত্র এতে আঁকা হয়েছে। সন্তু তো বড় কিছু, করুৰে कलाई किन्नवीयित राज याश मिरासिका। জনা এসে দীড়িয়েছে। ওই গ্রেণ্ডারেই কি । কিন্তু সন্তু জানত না, ব্যক্তিগত চিন্তা ও



আট মুডাজের "প্রতিবাদ" (পরিচালনা ঃ তেপেদ্বর প্রদাদ চিতের মহরতে ক্যাপশ্চিক দিক্ষেন সংখ্যা রায়। ছবিটির নায়ক-নায়িকা विश्वक्रित & मिन्स्मी स्ट्रोनाशाह करणं—स्न

চেতনার বিলোপই বিংলবের পথ, দলীর নীতি। গলীর সতাকে জানতে ব্রুতে হলে হৈ কোন প্রথম করা চলবে না ও ব্যথিকে বন্দ্র করে তুলতে হবে সেটা সম্ভু জানত না। জানত মা, এর বাতার ঘটলে কোন কমা নেই; নেতাও বে কোন মহেতে খাতিল হরে বেতে পারেন, অন্ধকারে অপমানে তরে নির্বাসন ঘটতে পারে। মানুরের ব্যক্তিম্ব ও ব্যন্থির এই নৈতিক হত্যা সম্ভূ প্রতক্ষে করেছে। আর দেখেছে গৌড়ামি, মুম্ভ বড়



(পি ১৫৩৭)





শ্কাভিনেতা বোগেশ গতার নতুন ফিচার "চাঁকে মান্য"-এর একটি মৃত্ত

একটা হিসাবের ভুলকে অস্ত্রান্ত ক্র চালাবার অন্ধ প্রবিণতা, 'ঐতিহাসিদ মুহুত্রে' আসার আগেই রগহ্ঃকার। এই স্রান্তর বিষময় ফল ভোগ করতে হয়ের সম্ভুকে। সময়ের ভুলে একটি যারিবার' ট্রেন সে উড়িয়ে দিয়েছে, হাজার হাজার মান্তর মরেছে। সম্ভুর বিবেক তথ্যনং মরেনি, তাই গ্রহ্বতর অপরাধের ব্যেম বইতে না পেরে সে মনোবিকারগ্রস্ত।

এ-দিক থেকে নাটকটি শা্ধ্ সংগ্
ট্রাজেডিই নয়; গোল্ঠীগত জাবনের, এর্রা
ব্রেগর ট্রাজেডি। অধ্য নীতি ও কর্মপ্রতেগর
ভূলের অনা কী মর্মান্তিক ঘটনা গটনে
পারে ব্যক্তির জাবনে, কত মান্ত্ প্রাণ্
পারে, তারই একটি প্রচ্ছেম ইন্পিত ব
সমালোচনা এই নাটকে। অথচ নাটকী
প্রচারধর্মনী, নর, 'প্রোপাগ্যান্ডা'র নাটক র
ভ্যাম এ চাইনি'। এতে বস্তব্য চমংকারভাবে
নাটকীয় বাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে প্রকা
করা হরেছে।

এই নাটক রচনার কাজে হেমন সাংস দেখিয়েছেন নাট্যকার, তার চেয়েও বের্গ সাহস দেখিয়েছেন রুপকার নাট্রকটি অজ্যি করে। একাল্ডভাবে যুগোপযোগাঁ, আর্থানি প্রসপ্তার এই নাটক রস ও রোমান্টের ভিন্ত দিরে পরিবেশণ করে রুপকার-গোপ্টা হর্গ পরিচালক সবিভাক্ত দত্ত বিদ্ধকার সাধ্বাদাহ হরেছেন। নাট্যপরিচালনা শ্র্ স্কুট্র বললে কম বলা হয়। পরিচালন গ্রেশ নাটকে মূল বন্ধবার অতিরিভ রুগ এসেছে, কখনও তা রোমান্টিকতার, কথনও

র্শকারের টিম ওয়ার্ক এক কর্ম চমংকার। প্রথান শিলপী সবিতারত কর অভিনরের কথা আগেই বলা হয়েছে। গ্রহ সপো সমানভাবে পালা দিয়ে বউদি গর্ম চরিত্রকে কথনও আক্ষুট নিরাপার এবং
কথনও বা স্পন্ধ আবেশে জনিস্ত করে
কুলেছেন গাঁতা দক্তঃ শ্রীমতী মন্তর অভিনরে হঠাং করে এক ভাব থেকে অন্য ভারে
চলে বাওয়া লক্ষ করার মতঃ অন্য চরিত্রগালিও স্অভিনীত। শিক্সীদের মধ্যে
দেবরত দে, মধ্য দত্ত ও স্থাংশ্যু ম্থাজিশিবশের প্রশংস্য শাবেন।

ভি বালসারার সংগীত অনেক হংহতেই নাটকের ভাব অন্সরণ করেছে। তবে তা আরও পরিমিত হতে পারত। ভাপস সেনের আলোকসকলা ও স্বেরণ দত্র মণ্ডসকলা সংক্রাষজনক।

"प्रेम्दद्रवाद, बाग्रह्मन"

প্রসিম্ধ বিদেশী নাটকের অন্সের্গে খড়িত বংলা নাউকের আছনয় আছবা ভাগেও ভাগেক দেখেছি। কিপ্তু নাটক অভিনয়ের খারপ নাটাকার এবং ভাঁ**র নাটক** স্বাধ্য মনেও খালোচনা শোনবার **স্থেয়গ্র** িশেষ হয় যা। মাইফেসিস নাটা সংস্থাতে ধনবাদ ভারা-পত ১০ নডেমবুর এই সংখ্যত করে সৈত্তভোগ মাাকসনালার ভবনে সামালের বেকেটের 'ওয়েটিং ফর প্রাপেন' গুরুলব্য়ে গুরি। উম্বরবার্ আস্থেন ক্রভিনয়ের আগে আলোচনা-চাক্রের **বাব্দ্**থা করেডিলেন। প্রথমে মঞ্চে আক্ষেন **ডঃ শচ**ীন পালালী। তিনি বেকেটের সাহিতে। "আসংগটিক কম্যুনিবেশন্"-এর িশেষভাবে বলেন। তার **পরের বন্ধা** জিলন ডঃ নার্শ গুরুষ। তিনি ত্র**েকটে**র ^{ভানা} উপর আলোকপাত করেন। **খাব** চিত্রকার আনেকটা বাজিলত কাল্যপের **চাঙ, বেলেটের 'ওরেটিং ফ্র** গোলা স্থান্ধ বাসের **অধ্যাপক পি লাল**। ন্টকটিৰ নামকরণের তাৎপ্যা, বেকেন্টের মন্ত্ৰিকতা তাঁ_ব বস্তুৰ এবং এক কথায় লেক্টানহস্য উদ্যাটন করেন অধ্যাপক পৈ শ্রণ তার আলোচনার ফ্রে**ল** গ্রেল**া**র েডেট্রে যে নতন প্রিটাতে দেখতে ের্গেছলেন তা বলাই বাহালে। তারপর ছভিনীত হয় ঈশ্বর্বাস্ আস্তেম'। অধ্য-পক পি লাল হলেই সিংহছিলেন, 'ওয়েটিং ^{মন গোলো} নাউকৈর 'ট্রানকেলখন' বা জন্বাস সম্ভব নয়, 'উন্নস্কিরেশন' হয়ত স্ভব হতে পারে। তবে গোলোর পরিবতে ^{উম্বর্বাব}েন্ম যে সাথকি সে কথা তিনি বলছেন। গোদো বলতে বেকেট কি 'গড' ক্ৰিয়েছেন কিছ.টা কোতুক, কিছ.টা ^{বন্ধার} স্বে? সে যাই হোক, আমরা केन्द्रदावः आत्राह्मन् एनथनामः। क्रैन्द्रदादः কথনত আসেন না, ভা**র অংপকার মান্য** একটা জায়গার দাঁড়িরে থাকে, চলে বেলত ^{घटित} ३ व्याप्त शास्त्र ता, **रथनहे अश्मार** বলে পা বাড়ায় ভখনও সে পিছন দিকে



''তালাল' (পারচালক : ও পি রাল হান) হিন্দী চিত্রে শর্মিলা ইাকুর

চলতে পাকে—বেকাটের নাটকে এট বকুরা ও ভাবনার আভাষ বাংলা নাটকটিতে আছে। বাংলা নাটকটিতে আছে। বাংলা নাটকের শার্তে পরিচিত ভাটিয়ালি সার, রবীন্দনাথের গানের কলি, কবিতার লাইন ইতাদি। কাডেই স্পর্বাক্ত আসালনা অবিকল অন্যবাদ নর, একই ভাবের ও রসের একটি বাংলা নাটক—বোকাটের খাব কাছাকাছি এই নাটকে রস যত টেই তার চেরে বেশা হচ্ছে ধারণা। সামানা রাণ্ডির দশকদের প্রাপা নিশ্চরই, তব্ তার ব্দিধ উত্তেজিত।

শিবপীদের বাভিনর ভাল হরেছে বাল নাটকটি দেখতে ভাল কোগছে। বেশ ভাল অভিনর করেছেন অশোক সরকার (গদেট), হরিহর নাশগাশত (ভূতো), অরিজিং গাহ (হরিপদ)। অন্যান্য চরিত্রে স্অভিন্তের কর্মা প্রশংসা পাবেন ক্ষমল খোষ দ্বিতদার (নিবারণ) ও হবপন **বন্দ্যাপায়ার** হেন্তুপটি)। নাটকটি প্রি**ভালনা করেছেন** কমল ঘোষ দহিত্যার এবং বাংলার **র্ণান্ডরে** করেছেন প্রদীপ বন্দ্যোপাধার।

ু প্রোভনাটি সামগ্রিকভাবে প্রশংসনীর :

''वट॰গव**গ**ी'' नाउँकाश्चित्रह

ভাগার মেটাল আদেও ভিটল ফাাকটরির
ইলেকট্রিক রিপেরার রিভিয়েশন ফ্লাবের
প্রয়েতনার নিশিকাশত বস্বার রিভিত্ত
শ্বংগবেগণিশ নাটকটি গত ১৫ নভেন্দর
এ টি এস হলে মন্ডল্ড হয়। লাটকটি
পরিচালনা করেন বিশ্বনাথ বস্। ভাল্কর
পশ্ভিতের ভূমিকার ভার অভিনর দশ্ভিকার
মুখেশচন্দ্র নাইন হলি আলিবদীর ভূমিকার
স্থেশচন্দ্র নন্দরী, ভোহনলালের ভূমিকার
বিকাশচন্দ্র নেন ও গোলাম হেন্দেনর
ভূমিকার দিলীপ মুখেশ্যারের অভিনর
দশ্ভিদের মনে বেখাপাত রাবে।

व दिना बक्क्सम एवं हाल हाल। वंशान् শ্বা বিনাও চিয়তারকার টি'কে দার। অথচ এই 'ফ্যাল'-এরই দৌরাছে সমরে गमत गिल्मी जीवन मार्विषद राव बाठे। রাশতার বের হবার উপার নেই, স্ত্রী পুত্র পরিবার নিয়ে সন্ধ্যার একটা সিনেমা-থিয়েটারে বাবার জো নেই, সামাজিকতা রক্ষা করতে আত্মীর-স্বজনের ব্যক্তিতে হাবেন সেখানেও বিপত্তি, ভিড়ে ভিডাকার। আউট-ডোর লোকেশানে সারাদিন শাটিং-এর পর দিনাশ্তে একটা বিল্লাম নেবেন শিলপী, তথনো দেখা ৰাম অটোগ্রাফের খাতা হাতে স্বাক্তর-শিকারীর দল ভিড করছেন। **जिल्लीएव निष्ठबंदे अक म**मग्र मदन दश, **'চিড়িরাখানার জব্তু-জানোয়ার দেখতেও** তো মানুৰ ভিড় করে?' এই ট্রাজিক প্রশ্নটি কিন্দু অবশাই আমার মনে লাগেনি। বাস্তব



কণ্ডুরী ফিল্মসের "প্রথম প্রতিজ্ঞতি" (পরিচালক: দীনেন গাণ্ড) চিত্রে বস্তুত क्षीयाती, काळन गान्छ ७ कुमाती बाबाहे क्छो--एम

অভিজ্ঞতা থেকে একজন বিখ্যাত নায়িকা দঃখ করে আমায় বলেছিলেন কথাটি।

বিশ্ববিশ্রত ঢালি চ্যাপলিন একবার খ্যাতির বিডম্বনায় হাপিয়ে উঠে ল'ডন শহর থেকে দ্রে এক

নিভত মফদবল অঞ্লে আগ্রয় নিয়েছিলেন কিছ, দিন। উপলক্ষ, এখানে কেউ তাকে চিনতে পারবে না, বিরম্ভ করতে পারতে না। রাস্তার মনের আনন্দে উনি হে'টে চলে বেড়াতে পারবেন। করেক দিন মন্দ্র কাটল না

স্বার মতে স্কল শ্বৈশ্ব জীবনের আধ্যাত্মিকতার রসে, পদাবলী গানগালির কথায় এবং সনুরে, বাংলার কথাতিশলী শবং-চন্দ্রের 'শ্রীকালত' (চতুর্থা পর্বা) অবলাখনে "কমললতা" চিত্রটি সাথাক রূপ নিয়েছে..... গ্রামাণ পরিবেশে বৈষ্ণ সমাজের পরিপূর্ণ রূপটি দর্শক হিসাবে আমার মার করেছে দ —সংযোদ্যনাথ বস ভাতীয় অধ্যাপক শ্বইখানি দেখে সমার বেশ ভাল পেঁগেছে।.....শ্রতবাব্র লেখার বাদ, আছে। সে বাদ, অভিনেতা ও

অভিনেত্রীগণ তাদের ভাব এবং কথা বলার ভাশার মধ্যে ভালভাবেই প্রকাশ করতে পেরেছেন। সব কিছা शिक्त इविति म्हन्त इत्स्का



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালরের উপাঠ্য শশরংচন্দ্রের 'গ্রীকানত' অবলদন্তন 'কমললতা' **চলচ্চিত্র**টি সভিষ্টে দশবিদের মনে আনন্দ দিরেছে।.....সর্বাই শিক্ষিত মন্মে-ভাবের প্রকাশ পেয়েছে। বিন্যাসনৈশ্রণার পরিচয় বিশেষভাবে পরিস্ফুট হয়েছে।.....সপ্যীত পরিবেশনের প্রশংস। ন। করে

থাকরে পাছিনা"

---इम्रहण्य गार ধাদবপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার 'ক্মলসাতা' একটি স্ব্দ্<mark>দিপ্রস্ত, স্ব্তিসম্পন, স্প্রিকন্সিত</mark> স্প্রিচ্গ, স্পর ছার্চিত।.....আপাসর জনসাধারণ যে এই অভিনৰ ছায়াচিতটি দেখে বিশেষ ভৃত্ত ও উপকৃত হবেন, তা निः गरुपद् ।

> -রমাচৌধ্রী রবীন্দ্র-ভারভী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার ७ धनान

--সভোশ্বনাথ সেন

210.12 ৩, ৬, ১টার 1017172

সেধানে। কিন্তু ভারপারই নাকি শাহা হল ভান্তত এক অন্তলিত। 'এ কি কথা, আমি চার্লি চাপাঁলন, আরু আমার শৈকে কেউ একবারও তাকিরে দেখছে না!' একাদন আর থাকতে না পেরে সম্পাধেলার পার কাউণ্টারে'-এর পাশের চৌবল থেকে এক-জনকে টেনে এনে নিজের টোবলে সালেন। বলেই ফেললেন, জ্ঞানো আমি কে' লোকটি তো অবাক। চ্যাপালন ঘোষণা করলেন, 'আমি চার্লি' চ্যাপালন চ্যাপালনের কথা শানে লোকটি হেসেই ক্রো। বললেন, 'ক' শেশ চাঁড়ফেছ? এরই হয়ে নিজেকে চ্যাপালন ভাবতে শাহা ক্রেছে!

ক্ষরেছেন অত্যত মুর্মান্তিক সেই মানসিক প্রিপিতি। শিল্পী-**জীবনে 'ফান-প্রভাব'-**এর মূল্য যে অপরিসীম, এমন কথা আরো আনক শিল্পীই অনেক ভাবে বলে গেছেন, ভিত্ত চ্যাপলিনের আত্ম-জীবনীর এই ছেটে ঘটনাটির ব্যক্তি কোন ভলনা হয় না। আসলে রজধামে শ্যামের মতই শিল্পী-ছীবনে 'ফ্যানা'-এর ভূমিকা म. वीह অপ্রতিরোধা। হরেক রকমের মিক্স বি আংরে হরেক রকমের 2010 रतः **१** धत्रातान्य प्रमानान्य निकारी পিটার ওটালের **ফ্যান'দের থেকে** আলাদা ধরনের: বাংলা দেশে ছবি বিশ্বাসের অন্ত-রাগরির নিশ্চরই **পর্র**্ পর্র**্ রবে তার** তপ্ত ঝালিয়ে পড়তেন না।

নাকিন্তের ভিগ্র অন্যাবারী আবাদ গশির ভাগই থেলে। এবং ওদের বয়স অধিরাংশেরট কুড়ির নীচে। নিজেদের পিল শিক্ষাকৈ ওরা দ্রেন্দ্রাল্ডর থেকে গিঠি লোগ। নানা ধরনের চিঠি, অসংজ্ঞা কৌন্তল ঃ আপান ভাত খানা কিনা? আকাল ভালোবাসেন কিনা, আপানার এবটা অটোগ্রাফ করা ফটো পোলে জীবন ধনা হয়ে যায়া ইড়াদি প্রভৃতি ছাইপাশ আলা কড় কিঃ

ইদ্যাং মেদিনীপ্র থেকে মাধ্বী
থ্যাঞ্জির কাছে একটি অভিনব চিঠি
ওসেছে। পত্রাহকের বয়স প্রেরোর বেশী
ন্য ক্লাস সিঞ্জের ছাত্র। চিঠির বয়ান:
শালাম, আপনি মা ইতে চলেছেন। মা
বিধান আপনার বা সাধ—প্র-সন্তান, মা
কনা-সন্তান স

'পনেরো বছরের **ছেলের এই প্রখন**'' পশ্লার লাল হ'রে সেদিন বলেছি**লে**ন মধ্দী।

*

নিউ থিয়েতার্স এক নন্দর স্ট্রাভিওতে স্টিচা সেনের জন্যে আলাদা মেক-আশ বুল। জনেক দিন বাদে আবার স্ট্রভিও গাড়ার স্টিচা সেনকে দেকলাম। নেক



ৰৰ্জমানে প্ৰদাশিত ''চন্দা ঔর বিজলী'' (পরিচাণ্ট : অন্মোরাম) চিত্রে লঞ্জবিকুমার ও প্রা 🎝

দেখেছিলাম মাস করেক আগে, "মেঘ কালো"র সেটে। এই কা মাস ছবিভির শূটিং বন্ধ ছিল, গত সংতাহে প্রেরায় শূরু হ'ল। নীহাররজ্ঞন গ্রুগতর কাহিনী অবলম্বনে এ ছবির চিচনাট্য রচনা করে দিয়েছেন প্রণক রায়। প্রিচালনা স্থালি মুখাজির। প্রহোজনা করছেন সংগতি-প্রিচালক পবিহু চাটাজি। শ্রীমতী সেনের বিপরীতে "মেঘ কালো"র নায়ক হরেছেন বস্পত চৌধ্রী। গুদুমহিলার হাতে এখন এই একটাই ছবিঃ

তবে নতুন ছবির কথাবার্তা নাকি চলছে একাধিক। ইতিমধ্যে উনি-সইও করেছেন একটা ছবিতে। আশাতোষ মুখালির "নতুন তুলির টানশ অবজনবনে ছবির নামভাষণ হরেছে "নবরাগ"।

—বিচক্র

अर्ण "ग्भी गाहेन वाघा वाहेन"

একটি প্রখ্যাত কাহিনীর ভিল লাধানে দ্টি সমক্ষান প্রয়েজনায় একটা তলনা-মূলক বিশেলষণ-প্রবণতা যেন অপ্রতিরোধ্য হয়ে ওঠে। **মল**য় গতিবীথি যে সময়ে শিশঃশিক্সীদের দিয়ে উপেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধরেরি "প্রেপী পাইন বাঘা বাইন" কাহিনীটি নৃতানাটোর আগিগকে উপ-শ্বাপনা করলেন (১২ই অক্টোবর, রবীন্দ্র সদলে), সেই সময়ে সত্যজিং রায়ের ছবির কথা বিক্ষাত হয়ে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষভাবে অনুষ্ঠানটির পর্যালোচনা প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়ে। সত্জিংবাব্ত এই কাহিনীকে অনেকটা গাীতনাটোর আশ্রয়ে পরিকাটে করেছেন, আর সেইজনাই আলোচ অন্-ষ্ঠানের গানগর্দার বাণী ও সরে গ্রন্থনার অসারতা আরও বেশী প্রকট হরে ধরা পডে। 'ধনী-জানী-মানী জানি একজনাতেই গড়ে' কিংবা 'স্থে পাথের স্থা দলে না' জাতীর গ্রেগদভীর বাণী-ভারাজানত এই প্রেগদভীর গানের দিকটি সরল-সহজ্ঞ শিশ্চিত্তের মধ্যে কতট্কুই বা সাড়া জাগাতে পারে? আসলে শিশ্চিত্রের মধ্যে কতট্কুই বা সাড়া জাগাতে পারে? আসলে শিশ্চিত্রের জরা গানে যে সারলা থাকা চাই, "গ্র্পী গাইন বাঘা বাইন" ন্তানাটো তার একাশ্ত অভাব। দরবাবের কালোয়তী গানে (বাংগেন্ত্রী রাগো, কোনো দিক থেকেই স্থানা তো হরই নি, তার ওপর ফারারণ দীর্ঘকাল ধরে ওই গান চলতে থাকায় অনেকেরই বৈষ্ট্রাতি ঘটবার উপরুষ্ঠ হয়েছিল।

ক্ষণ্ড নাচে কিংবা **অভিনরে**শিশ্রো আশ্চর্য কৃতিরের পরিচয় রেখেছে।
নাজর চোর আকারে বৃহৎ একটি **ঢোলক-**সর বাঘার অভিনয় স্কুলর সপ্রতিভ এবং
সার্থার অভিনাজিতে পরিপূর্ণ। গ্র্পীকেও
সকলের ভাল লাগ্রে। সমগ্র অনুষ্ঠানে বে
ক্ষেকটি উপভোগা মাহার্ত সৃষ্ঠি হরেছে,
ভার কৃতিছ বস্তুত এদের প্রাপা। এই নৃত্যানাটোর গান ও স্বোররোপ শ্রীশামকেশ
ঘোষর। প্রযোজনা করেছেন শ্রীমতী শেলী
সানালা।

—আনন্দৰধন

নতুন বাংলা ছবি

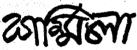
এক সণতাহের মধ্যে আবার করেকটি নতুন বাংলা ছবির কাজ শ্রু হরেছে। দীনেন গণতার পরিচালনায় কন্ত্রী ফিকাসের প্রথম প্রতিপ্রতি-র (কাহিনী: আশাপ্শা দেবী) শটিং আরম্ভ হয়েছে। এবারেও তার ছবির চিত্রনাটাকার অজিতেশ বন্দোপাধাার। ফিল্মী: স্কব্রি চক্ত্রাপাধ্যার, কাজল গণত, বসনত চৌধারী, ছায়া দেবী, আরতি গাণগুলি, মুমিজ ভঞ্জ, পার্ধা মুখোপাধ্যার, জহর রার, নির্মালা ঘোষ এবং নুবাগাতা সাত্যবভী। নীহার রাম সংগীত-পরিচালক।
গতি ৮ নভেন্বর আটা মভৌজ-এর
"প্রতিমাদ" ছবির মহরৎ ও শতিং হয়েছে।
তপেশ্বর প্রসাদ ছবির পরিচালক। নারকমারিকা বিশ্বজিৎ ও মৌস্মী চট্টোপাধার।
গান রেকডিং-এর ভিতর নিমে প্রগতি
চিন্তমের জাবিরে রাঙানো ছবির কাজ শ্রের
হরেছে। অমল দত্ত ছবির পরিচালক।
সংগীত-পরিচালনার দারিম্ব সভাদেব চট্টোশাধারের।

শবংচদের বিরজে বৌ আবার ছবি হচ্ছে। কে সি দাস প্রোডাকশম্প ছবিটি তৈরি করছেন।



োশীতাতপ্ নিয়শ্যিত নাট্যশালা]

नक्त नावेक।



আজিনৰ নাটকের অপ্র' র্পায়ণ ! প্রতি বৃহস্পতিবার ও শনিবার ঃ ৬॥টায় প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন ঃ ৩টা ৩ ৬॥টায়

> ॥ রচনা ও পরিচালনা ॥ দেবনারীয়ণ গ্রেপ্ত

া ব্পার্পে।।
আজিত বলোপাধার, অপর্পা দেবী, শ্ভেন্দ্
চট্টোপাধায়, স্তুতা চট্টোপাধায়, নীলিমা দাল,
লতীপ্ত ভট্টাম্প, জোংলা বিশ্বাস, শাম লাহা,
প্রোংশ্ বস্তু, বাস্তী চট্টোপাধার, শৈলেন
মুখোপাধার, গতি দে ও বিশ্বাস মোৰ



नाम्नीकात्र

জার্মান নাটাকার বারটোক্ত দ্রেখ্টের দ্য প্রি পেনি অপেরা অনুসরণে

তিন পয়সার পালা

মণ্ড : রাধারমণ তপাদার পোমাক-পরিচ্ছন :

भौना वरन्त्राशायाय व्यवस्थितः ठक्रवर्शी

র্পসভ্লা: শক্তি সেন

মুখোস: স্বিতা মুখোপাধ্যায় ছবি ও লেখা: বুলবুল চৌধুৱী

আলো : স্বর্প ম্থোপাধ্যার সংগতি পরিচালনা : পরিভোগ পাল ন্তা পরিচালনা : ল'লা বন্দ্যোপাধ্যার গতি রচনা সরে র্শাত্র নির্দেশনাঃ

অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

(পি ১৭০৮)

ভবানী প্রোডাকশপে-এর ছায়াবিশ্ব, (পরিচালনা : দিশারী) ছবির কাল ও গান রেকডিং-এর ভিতর দিরে আবদ্ভ হয়েছে। গাত ৭ নডেন্বর অন্যথম মুখোপাধ্যারের পরি-চালনার ছবির করেকটি গান রেক্ড করা হয়।

গত ৭ নভেমবর নিউথিয়েটার্স ২নং
গট্ডিএতে আদেশালো পিক্টার্স-এর প্রথম
প্রয়াস তারাশংকর বলেদাপোরের "মঞ্জুরী অপেরা"-র মহরং সম্পন্ন হর। ছবিটি পরিচালনা ও সংগীতের দায়িত্ব নিরেছেন রপ্রাক্তমে অগ্রদ্ভ ও স্থান দাশগাতে। ছবির প্রধান নায়কের ভূমিকার অভিনয় করবেন উত্তমক্ষার।

ন্ত্যাখ্যনের "চিল্লাখ্যদা"

ভাগেশ নিবেশিত রবীশ্রনাথের

পূ "চিত্রাপালা" (রবীশ্র সদনে ১২

মতেশর অনুষ্ঠিত) কলারসিকদের স্বাংশে

খুশী করতে পেরেছে বলে মনে ইর না।
প্রতিষ্ঠানটি নতুন, এটি তাদের প্রথম বার্থিক
উংসব, কিন্তু অনুষ্ঠানে বারা যোগ

দিয়েছেন তাদের অধিকাংশই লম্প্রতিষ্ঠ,
শ্বনামখাতে। তাদের ক্ষমতা সম্পর্কে সন্দেহ
পোষণ করি না, কিন্তু প্রাপাট্কু না পেলে
আশাভাগের বেদনাট্কু বড় বেশী করে
বাজে। এ ক্ষেত্র অবলা প্রস্তুতির অভাবট্কুই
মুখ্য করেণ বলে মনে হলো।

মাণপ্রদৃহিতা চিত্রাংগদা শোরে বাবে
প্রব্যের সমকক। তার বহিঃপ্রকৃতিতে
প্রের্যের সব লক্ষণ প্রকাশ পেলেও অত্তরে
তিনি ছিলেন প্রেগপ্রির রমণী। তাই
অজানকে দেখে তিনি চণ্ডল হরে উঠেছেন,
প্রত্যাখ্যনে ব্যাকৃপ হরে পড়েছেন।
চিত্রাংগদার ভূমিকার স্নেন্যা সেনগাংত
এই ভারতি প্রেগপ্রির ফ্রিয়ে তুল্তে

২৮শে নভেন্বর শক্তবার মৃত্ত অংশনে ৭টার ক্যালকাটা আর্ট থিয়েটার-এর

এরণা নাটক - নিদেশিনা : পার্থ বন্দ্যোপাধ্যায়

(সি ১২০০)

বিশ্বর,পায়

২৪শে নভেম্বর সন্ধ্যা ৬-৩০ মিঃ

ভরণে অপেরার 😿

কচনাঃ প্রিচালনাঃ
শাস্তু ৰাগ আমন যোল
নামভূমিকান—শাক্তিগোপাল।
বিশ্বরূপার টিকিট পাওয়া ৰাক্তে

(সি ১৩৬৩)

পারেননি। মদনের বরে সার্প লাভের প্র ওই চরিত্রের চপলতা, আকুলতা _{এক} সঠিকভাবে প্রকাশ লাসমেয়তা লাহিড়ীর নাচে এবং অজন্নের চরিতে শান্তি বস পরিচালনার দায়িত্বও ांब\$ । ব্যাকরণে নিখ**্ত**, কিন্ত একটি চার্ত্তর প্রকাশে ব্যাকরণই কি স্ব? প্রকাশের দৈক থেকে ভার বাথাতা প্রকাশ পেরেছে। অবশা রক্ষাচারীর তপঃক্রিণ্ট রাপ এবং ক্তিরের বীর্ষান রূপটি তিনি অনি न्वष्टरम धकाम करवर्ष्ट्य । नारव्य अश्म অন্যান্য শিক্পারা মোটামাটি।

গানের অংশে প্রথম কিছাকন শিংলারীর বাধ হয় মাড আনতে পারীছলেন না।
সাচিতা মিত্রের (তিনিই সংগীত পরিচালক)
মত শিংশীও মনে দাগ কাঠতে পারাছলেন
না। কিছু অংশ পরেই অনুষ্পার পরিবালন
ভানি। ধেন কোন মুক্তরলে চ্যাং
ভার প্রোনা মেছাছ ফিবে পেলেন।
ভারপত্র আকে গ্রোভারাও মন্ট্র্যান ও বিবালন
ভারপত্র আবং গ্রোভারাও মন্ট্র্যান ও বিবালন
ভারপত্র পরেলনভ্রা ও ব্যালন
কর্তে "বোলনভ্রা ও ব্যালন
কর্তে "বেলেনভ্রা ও ব্যালন
কর্তে "বেলেনভ্রা ও ব্যালন
কর্তে মান্ট্রান বিরাহের বেলা
সাননেন উপভোগ করা গোড। ধারেন বস্
গ্রেছেম অক্রানের গানগাল। ভার গান
এবং মদনের কর্তে ভ্রম্মি। সনের গান
সেদিন বেশ ভালই উত্রেছে।

আবহসংগীতে দীনেশ চন্দ্র এবং আলোক সম্পাতে কণিম্ক সেন তাঁদের প্রেথাটি, ক্ষুয় হতে দেনীন।

আর একটি কথা "চিচাপ্র"

ন্তানটেট "ক্ষণে কলে মনে মন শানি অতল জলের আফুলা গান্টির সজে পশ্চাৎপটে একটি লোক্তির নদীর ছায়াছাঁব কি সঠিক ভাবপ্রকলেও দ্যাতক গ

একক সংগীতের অন্তানে বের্ড বিশ্বাসের শেষ গানটি স্থারণীয় শার কেন দিলে নাচা ওগো মানিনী।" স্থিট মন ভবিত্তে দেয়।

मिबाकव की

कारण टेक्टचाँख कित-अमर्गनी

সরকারের "ছটি ফ্ প্রতিমব্দগ "প্রতিমধন্য" "অহ্বণ" खानि". অংশ দৈ "विदनकानम्म"-- এই চারটি চিত্র বেহালার গত ৮ নভেম্বর এক কা প্রা প্রাণ্যবে (নস্করপরে পাঠাগা পরিচালনার ১-এর পল্লী সংঘ আয়েছি দেখালো হয়। পরে স্থানীর শিল্পীরা ভ **म्लक शान शतिरवणन** करहन। उ^{ट्रीह} প্রতিমার আবরণ উমোচন করেন গ্রীকণে সভাপতি ও প্র ভট্টাচার । অনুস্ঠানে **অতিথি ছিলেন চিত্র প**রিচালক শ্রীম্ণ সেব ও অভিনেতা-গার্ক জীস্বিভারত ব

আৱাণ্যদেৱ



ली ফक





গানু ভিনি ফ্রিক্রের প্রক্রেমনিং কুল্লি গাংনে ২-জাত্রুগানু ক্লেন্ড ক্লেন্ডি করে ? ব্রুল্মন, ব্রুল্মন, ডাড্যানা





बन्नवाज रेजिसकी जाउडिह्नान **१६३६५ । स्तूम-बिल्स जाउडे** १वरवाद जिने शदमक्रिन्नम। <mark>जीव विन्हाज दिन, द्रान्नद मस्टुद</mark> महान जिने भारवनेष्ट ।



हिट्टूर्य प्रायाप प्रतिभाग आद्यानिकान आत्र आउड्डुद्र जिनि ट्रुक्गित्स्व । निन्दु स्तानान भारत्वे प्रश्नान जिनि स्थानम ता । १३५ किरी जान्द्र्यन मा ६६, अवन्म्यून भूथियी किरी आविकार वार्त्य्या (किरी) विस्तार राष्ट्री



जाज्ञदग जा भाषा अदित्य जानुद्ध भौदिह प्रभाग स्थादम अनुव देवनुष्ठ विद्यु शर्जुभादम फिदन ग्रेटम्ब ।



जनस्मात् सुरूष ज्यात जाजस्या जा भाषात् ज्यान्त्रा, ज्यात वनस्यान्त्र् सिक्ता। तम्बद्धावाम द्या ज्यात व्यात्त्र्य सिक्ता कित्रात्म भारत्ये सिंग् स्था-ज्या



ভারতের প্রবাসন্ধানী শ্রীমানী শ্রীদারা গান্ধীকে কংগ্রেস থেকে বলিক্ষরণের ব্যাপার বর্তমান পশ্চাতের বিশেষভাতে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কংগ্রেম ভ্যারকিং ধামটির সিন্ডিকেট পশ্মীরা ১২ ন্ত্রেবর কংগ্রেস সভাপতি শ্রীনিজ্ঞিকাশ্পার সভাপতিৰে অন্নিঠত সভার প্রধানমন্ত্রী श्रीभारी भाग्धीक करराभ रशरक राश्चिमात काह अब अञ्चार भारत करहाइ अवर श्रीत न्थान কংগ্রেস সংসদীয় দলের নতুন নেতা নিবাসনের নিদেশি দিয়েছে। কংগ্রেস ওয়ারকিং কমিটির ६८ क्रम नगरमात प्रदेश बाव a क्रम नगना श्रधानवन्ती-विश्कात्वत तार्थ निरास्ट्रिय। bb क्रम সদস্যের তিন্দ্রশ্রীব্যাপী অধিবেশনের পর উপরোভ সিদ্ধানত গ্রেভি হয়েছে: শ্রীমতী গান্ধী এবং তার সমর্থকগণ কংগ্রেস থেকে প্রধানমন্ত্রীর 'বহিত্কারকে' কেআইনী এবং **অথাহীন বলে** বাতিল করে দিয়েছেন। ১৩ নবেমবর কংগ্রেস সংসদীয় দলে স্থীয় প্রতিপক্ষের বিরাহে লড়াইয়ে শ্রীমতী গ্রেখী চ্ডান্তভাবে জয়লাভ করেছেন। সংসদের সেনট্রল হলে শ্রীমতী গাল্ধীর সভার বারা সমবেত হয়েছিলেন তানের সংখ্যা শ্রীদেশাইয়ের শাসভবনে উপস্থিত বিরোধীনের সংখ্যার চেন্তে করেকগ্রণ বেশী। প্রধানসন্থী শিবিরের দাবি: ৩৩০ জন সংস্থা সদসা তাদের সভার উপস্থিত হয়েছিলেন তার ফ্রেম ২২০ জন ক্লেকসভার সদসা--ব্যকি রাজা সভার সদসা। অথর দিকে বিরেখী গোভটীর দাবি : ভৌদের হৈঠকে ৮৫ জন সংসদ সদস। উপস্থিত ভিলেন। উভয় পেক্টের দাবিই কিছাটা অভিরক্তিত রলে সাংবাদিকরা গমে করেন। তবে এখন স্পণ্টতই ব্যাতে পানা গিজেছে যে গুধানমন্ত্রীর পিছনে বিবের বাই ভৃতীয়ংশ সদসোর সমর্থন রয়েছে। ফাগামীকাস সংসদের শ্রংকালানি অধিরেশন শারা রাবে। এই অধিবেশন ঐতিহাসিক। কংগ্রেস এখন দুইে ভাগে বিভক্ত। সিন্তিকেট সম্প্রিক কংগ্রেস সক্ষার। কাল থেকে বিরোধীদের সামনে বস্থেন, যদিও শ্রীমতী গান্ধী এখনও প্রধানমন্তী।

रम्भी अश्वाम

১০ নবেশবর—ব্যাহ্রার চাইন ও বাংগার।
দশপ্রেন সংগ্রিকালন সংগ্রাহ্রার প্রাথম প্রথমের স্থান আলার করে, ক্ষেত্র করে,
প্রির দেওল, বান কর্মাণ প্রত্তি করে,
পরির মাজকণ চলতে মুক্র পাত্রাহারের
বিভিন্ন পর্যান শক্ষাই করে, জনসংগ্রাহার সংগ্রাহার করে,
দ্বিরাহার করে,
বিরাহার করে,
দ্বিরাহার কর

ক্ষাক্ত সকলে ইতার্থাস রেল কেল্ডার স্থারব সিংলাবের আছে দক্ষিন ছুস্থান এ স প্যাসেনজার ফ্লেনর পেছন থেকে এক এব ও ক্ষিত্রকা ইনজিলের মালগাতি ওলং তাবে বালা মারে এবং সংখ্যার ফলে ১১ জনের সংখ্য স্থানা ক্রিয়ারম ও বালার ক্ষাত্র হয়।

১৬ নৰেম্বর--বেতন ক্রিপ্নের (৪.৫%) চ্চাব্ড করেছে। ওবে সনসাগ্য একমত হতে না পরেছে নৃত্তি ক্ষেত্র স্থানিব বর থ্রেছে বলে ছবন গ্রেছে। একটি স্থানিবে ফ্রেছে-চারিক্ষেছে লোক্তর ভিতিশান ক্যাচারীর বেতন ক্ষেত্র স্থানিব কর গ্রেছে ৩০০-১৫০ ট্রিন। অপ্রটিতে ২৭৫-১৫০ ট্রেন। স্থাক্তর্যাত এব স্থান্থ থ্রের ক্রেন্ডের এবে মার্চ্য এব

এক দিকে হয়। এন সন্দান কালেই মানমান্ত্রীয় সংক্র সেটানের চাল্ডর প্রত্তি ক্রিক ভ্রমারী হয়েছে ১০০ টা তিন্তু স্থাপ্ত সভার্মান্ত্রীয় মান্ত্রীয় এই সার্ভিট স্ক্রমান্ত্রীয় এই এই মান্ত্রীয় করেই শিক্ষান্ত নিজ্ঞান বাবি জন হাই। ইনী সিক্ষান্ত স্থান্ত্রীয় বাবি জন হাই। ইনী

১৯ নৰেমন্ত্ৰ-প্ৰচন্ধান ইনিজ্ঞানন কৰিছে। বন্ধানিক চাৰ্ডা কৰি ইনিজনজনত কৰিছে। কৰি ইনিজনজনত কৰিছে। কৰি ইনিজনজনত কৰিছে। কৰিছে।

क्ष्यानभन्दीत भिविद्यत्व आरेन विस्थव**ञ्च**ता



বাসনা, ওলাগতিং কবিটি নীমার গাগাঁক বাজনার কথানার বিধানে তিনি কথালৈ সংস্কান গাগে স্কান বাজনার কথালোক বাজনার বিধানিক বাজনার বিধানিক বাজনার বিধানিক বাজনার বিধানিক বাজনার বিধানিক বাজনার বিধানিক বাজনার বাজনার

১০ নৰেম্বর্থ— হঞ্জ সঞ্চল কল্পান্ত ক্ষাম সিং হলে প্রসামতা সংগাক কল্পান কল্পান

সি পি ভার-এর তেয়ার্যনান ও এস এ তাপো অজ এক বংলিছে বাবল, পদার দেশ পোক সিনজিকোটো প্রতিভিত্তাপতি পরিপালাক সম্বাদ উৎখাত করতে না পারলো। সংস্থানে জারামী ভাষ্যবশানে সিনজিকটো আর্থন স্মালানো সরকারের পক্ষে দুন্দার হবে।

১৪ মবেমবর—এলাহানেদে নেহর, পরি-বাহর পৈতিক বাস্তব্য ও ভারতের প্রথীনতা সংগ্রামের বহা ক্যাতি বিজাত্ত আনন্দ ভবনকে জাত প্রধানমতী শ্রীমতী হাঁকরা গ্রামী জওছার-লার নেহর, প্রাবেম তহাবিদ্যা দান করিছেন।

প্রতিক কিনিটেড কোমপানির সং সন্ধরর এবং আংশিক সম্বের মার্নেজিং ভিরেকটর ও আনেজারদের প্রদেষ বৈতন, কলিখন ও ৮০ টার সংবাজে সামা ভারত সরকার বেবে দিনেছে। দ্যোপো ভাতা ও অন্যান্য ১৩৮সই চানের বেতন মাসিক সবোজ ৭৫০০ টাকা বা লাখিক ৯০০০ হাজার টাকার বেশী ব্যক্ত পারবে না

১৫ নকেবল আছে ২৪ প্রথমার সাহত্তি রাজনৈতিক দলের প্রতিনিধিদের বৈটকে ধন কাটার সময় ফুনট ও মিতিসভার সিধ্বান্ত দেন কাজ করার সংকল্প নেওয়া হারছে। সংকর্ম ধার্মিতকেমার জনা ব্যাসাধা চেন্টা করার তুহি-প্রতি নিয়েছেন।

তলবা সভার স্বাক্ষরকারটিলর মধ্যে সাভ্যন এ অথি সি সি সদস্য কংগ্রেস সভাপতির স্থ থেকে শ্রীনিজনিংগাপশার অপসার্ব এবং নতুন সভাপতি নির্বাচন চেয়ে মদে প্রস্থার স্থাপাধনের নোটিস দিয়েছেন।

১৬ নবেশবর— ভারতের কমিট্রানস্থা প্রার্থনার নির্দান ক্রী এস এ ভারণা আরু কলবাত্ত্ব বিলোজ পারেজ প্রান্থনার প্রান্থনার এক বিশাস ক্রান্ত্রার মান্তর্বার ক্রান্ত্রার ক্রান্তর্বার ক্রান্ত্রার ক্রান্তর্বার ক্রান্তর্বার ক্রান্ত্রার ক্রান্তর ক্রান্ত্রার ক্রান্ত্রার ক্রান্ত্রার ক্রান্ত্রার ক্রান্ত্র ক্রান্ত্রার ক্রান্ত্র ক্রা

বিদেশী সংবাদ

১০ মধ্যের — স্বাহান সাহী কংসর বালা ক্তারে মার্টি জ্ঞাজ কার্নিস্কানী সংগ্রহণ কা ক্যেনি ব্যায়ে বালারে কনিবর হানিস্কান বন ক্যেনি জ্ঞানিত সম্পান বালার সহল হারত ক্রমন কি সেব থোক বিজ্ঞান ভর নিয়াক সংগ্রা সংযোগ স্থাপত ভা

১১ নৰেম্বর—িত্তবাস্থান ও গ্রা উপন্যাসিক আন্তেকজ্ঞানতার স্থানতার্থান সংক্ষারে ক্ষেত্রত স্থানিত ব্যাহন এতি এ চন্দ্রতেন। বিশেষতস্ত্রে এই সংক্ষার বিস্তাহন।

ুও **নৰেম্বর—** পানিকভানের প্রঞ্জন গোঁপ বেন্দ্রী কেনামেল ক্রাকান র নির্দ্ধা থাক বাঁ লন্মভান্তর নাসভবনে প্রশাসকালন ক্রাক্রি লাম্ কা কর্মক প্রান্ধ্রী র শুসার পর বিনি লাভানে সাম করার জন। প্রস্তির বিনি বল্প কর্মকিল ব্যা ক্রাক্রি

১৬ দৰেম্মন — ভিনজন মান্তিন নতার চারলাগ কনভাছ, বিচারত গ্রহণ ত আনান বঁন আন চন্দ্র আহিলানে লালা করেছেন। এব চাল এই বছরাত ১৬ জালাই নীল অন্যাই আলাজিন চন্দ্রপ্রেই অবত্তবদ করে প্রিক্টি ইতিহালে মান্ত্রের প্রাণহারে উপাদ্যান্তর নিন জালানের স্তান্ত্র স্থান্ত্র

১৫ ন্রেমবর— ৫য়াশিংটনের এক স্থান্ত প্রেম্প : ভিরেতনাম মুন্দের প্রতিবাদে ৪০ খটা ধরে নারিব ও অবিবাম পথ-পরিক্সার বের দির আক্র পারিক্সার সংগ্যা হাজার দাই বিজ্ঞানি বার্তির হালাগে লগে। থাজি হোলা হাজার দাই বিজ্ঞানিত বিজ্ঞা

तीरातत्रअत ७७

কুন্যাকুমারী ৬, স্থতিপ্স্যা ১০, रमच कारमा ८, প্রাবণী ৬, लामाजनाः ८॥० হাসপাতাল ৮॥০ রাতি নিশীৰে ৭ वामभा दे. স্মৃতির প্রদীপ काञ्जनगा ७, তালপাতার প'্থি क्रांनि के ১৫ কিরটি রায় ১১, কড় ১০, অপারেশন ৭॥• অর্ণ ৬॥০ অস্তি ভাগীরথী তীরে ৭॥০ গোধাল ৫ উত্তরফালগুনী ৭॥০ কলাজ্কনী কজা-বর্ণী বাতি কালো দ্রমর ওাত ঐ ৬, কালোহাত ৬াত ঘুম নেই ৫৪০ নীলতারা ৫৯৯ বিশিক্তি ৮, ন্পরে ৪, নিশি-NOT THE WAY ৫॥০ রতিবিলাপ ৪॥০ রজনীগন্ধা ৫, হীরা জুনি নান । ক্রিক্টি ত্ছিলপত ৫ বহুতে জিনাত ১০ মলাই ৪ পিয়া মুখচনদা ৪॥০ রাতিশেষ ত্

প্রবোধকুমার সান্যাল

াগবে অনেক রাত ভাংত কচিকাটা হীরে ৪, মহাপ্রম্থানের গণে ৬, আঁকাবাঁকা ৫১০ আগ্নেয়াঁগরি ২২০ উত্তরকাল ৫, জলকলোল ৫২০ ডুচ্ছ ১৬০ নদ ও নদী ৬, বন্যাসঙ্গিনী ৩৬০ বিবাগী ভ্রমর ৮, বেলোয়ারী ৭, শ্রেষ্ঠাগল ৫, জাটদের মহাস্থানের পথে ৩, উত্তর হিমালেয় চরিত ১২, মনে রেখো ৮, এক চামচ গঙ্গা ৪,

अप्तराय तिमो

বিশ্বে স্দ্র তুলি যে ৭% প্রাচীন পারসিক হইতে ৫% লালকেলা ১৪, বলীন্দ্র সরণী ১০, তানেক আগে চনেক দ্রে ৪% কেরী সাহেবের মৃন্দী ৮% গণণ-১৭% দ্রে ৪% কেরী সাহেবের মৃন্দী ৮% গণণ-১৭% দ্র কিছেই গণণ ৫, মাইকেল মধ্মান্দর ৪% বিনিদ্র উপল ৪, এলাজী ৬, প্রাচীন আসামী হইতে ৪, বিভিন্ন সরণী ১০,

প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়

অদুষ্ট রহস্য ৩॥ তল্তাভিলাষীর সাধ্সেজ ১ম—৮৻, ২৮–৮৻ অবধ্ত ও যোগসংগ ৭৻

अकृत ताश

মাজে ৫, তটিনী তরজে ৬, প্রথম তারার আলো ১০, নগমতী ৫, কিল্লরী ৪৪০ প্রপোর্বতী ১১, আলো-ছবানর ৮৪০ অন, ভূবন ৪৭০

প্রশান্ত চৌধুরী

কান পেতে শহুনি ৫, নদী থেকে সাগরে ৮, ঘণ্টাফটক ৪, ডাকো নডুন নামে ৪, আলোকের কদরে ৪॥॰ গোধ্বি রংগীন ৫, সেই মেরে স্কোতা ৭,

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

নেঘ ও দাভিকা ৫, প্রোচল ১১, চন্দনবাঈ ৫, তরঙ্গের পর ৫, উপক্ষে ৩, অন্য দেশ অন্য দাহ ১৫, নারিকার দা ৪॥০ ক্লান্ডবিহঙ্গী ১১, শহরে বন্দরে ৪॥০

(अरमस मिल

পা বাড়ালেই রাস্তা ৫॥॰ স্বপ্নতন, ৪॥॰ অমলতাস ৫,

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

শ্বর্গাদিপিগরীয়সী ১ম—৫, ২য়—৫॥ ৩য়—৬, দোল-গোবিন্দের কড়চা ৬. কথাচিত্র ৩, কবি ও অকবি ৩। কণ অকতঃস্ক্রিকা ২॥ গলপপদ্মাশং ৯. নয়ান বৌ ৬. মিলনাশ্তক ৪॥ আর এক সাবিত্রী ৫.

বিভূতিভূষণ বন্ধ্যোপাধ্যায়

পথের পাঁচালী ৬।০ অপরাজিত ১০, ইছামতী ৮, বিভৃতি-বিচিন্ন ১২।০ আরণাক ৬।।০ অভিযান্তিক ৫।০ আদর্শ হিন্দু হোটেল ৪।০ ঐ নাটক ২, উৎকর্ণ ৪, কিলর দল ৩, কুশলপাহাড়ী ৫, গলপপঞ্চাশং ৯, দেবলান ৬, মার্থাশ ও মা্থাছী ৩।০ মেঘমল্লার ৪, যান্রাবদল ২।০ শ্রেডিগলপ ৫।০ অরণ্য মার্মর ৭, অশ্নি সংকেত ৫, অনুবর্তন ৬, অথৈজল ৫॥০ লবট্লিলার কাহিনী ৩, দ্ভিউ প্রদীপ ৭, নাঁলগঞ্জের ফালামন-সাহেব ৪.

विभव कुत

বাড়বিদল ৪, সীমারেখা ৪॥॰ খোরাই ৩, পাল্থ-শালা ৩॥॰ জীবনায়ন ১, প্রবাস ৪॥॰ যাদক্কর ৫॥॰ সজিনী ৪

तिंत्रल तिञ

কলকাতা থেকে বলছি ৬, তিন ছর নয় ৬॥০ একক দশক শতক ১৭, বেনারসী ৬, কড়ি দিয়ে কিনলাম ৩০, শ্রেণ্ঠগল্প ৫, স্থী-স্মাচার ৬,

सताङ तश्र

বন কেটে বসত ১০, গলপপঞ্চাশং ১০, সাজবদল ও॥•

মহাখেতা দেবী

স্তুগা বসন্ত ৪্ বায়কোপের বান্ত ৬্ সম্প্রার কুরাশা ৫॥॰ অজানা ৪॥॰ আধার মানিক ১২॥॰

শঙ্কু মহারাজ

উত্তরস্যাং দিশি ১০, নীলদার্গম ৬॥• পঞ্চপ্রাগ ৫, বিগলিত কর্ণা জাহবী-যমুনা ৭, গহন গিরি কন্দরে ৬, গিরি কান্তার ৯,

रेगनकातक सुरशानाधाश

শ্রীমান শ্রীমত্রী ৭ নিবেদনামদং ৭,

মিত্র ও বোষ : ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ ফোন : ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১

প্রথম প্লাস্টিক বালভির প্রস্তুভকারক 'সিলের' নতুন অবদান

1 4 2

দৈনিক ব্যবহার্য্য প্লাদিক দ্রব্যের পূর্ন সম্ভার

বাথক্ষমে রং এর ছো্মা দেবার জন্ত—মগ্, বালতি এবং টালেট দীট। রামাখনের জক্ত—সামলা, বাটি, ঝাঝিরি, খাবার টেবিলে উৎফুল্লভার জক্ত—মাটি, গেলাল এবং প্রেট,গুহুস্থালির প্রয়োজনীয় আরও অনেক কিছু—বাজার করার বাগা এবং বাতির শেড্—যেমন রংচন্ধা, তেমনি সহজে পরিদার রাখা যায়। হাছা এবং অভসুর। নানাবিধ মনোহর রংয়ে। সবই "দিলের" তৈরী—বারা প্রথম প্রাষ্টিকের বালতি তৈরী করেছেন।

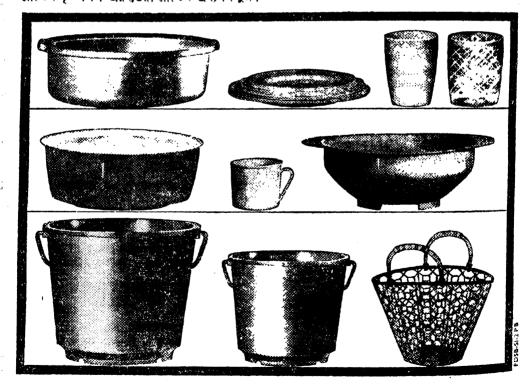
"দিলের" তৈরী যাবতীয় জিনিষ নির্ভরযোগ্য ও টেকসই। কেননা, এ গুলি বছকালধরে ব্যবহার করার উপযোগী করেই তৈরী। **আধুনিকতার অঙ্গ প্লাফিকস—'সিল' এর তৈরী প্লাফিক জব্য কিন্দুন।**



স্থ্ৰীম ইণ্ডাস্ট্ৰিজ লিমিটেড

SIL

ওন্ড লক্ষমী মিলস্ কম্পাউও ওয়াডালা, ব্বে-৩১।



ভিদিয়াবিউটার ঃ পশিচ্যবাস, আদায়, বিহার, ওড়িশা, মধা প্রদেশ, অন্ত প্রদেশ, নেশাল, সিকিয় এবং ভুটানের জনাঃ দেশাল টোজ প্রোমোটিং কপোরেশন, পি ১৫ নিউ সি আই টি রোড, ০য় তল, রুম নং ৪বি, ইন্ডিয়া এক্সচেল প্রেল একটিস্ট, কালকাডান১২। ব্রওর কলিকাডার জন্য মেলাল জি পদম একে কোনে ৪১, সার ছরিয়াম গোরেগ্যা <mark>কটি, কলিকাডাও</mark>



विषय	ट न्थक	भ व्हा
পশ্চমৰঙ্গে শীতের ক	ড়াই—	<u>-</u> ৫৩৩
ৰ্যুংগচি <u>ত</u> —		- ৫৩৪
র্পদশীর সংবাদ ভা	4 7—	- ৫৩৫
দ্শাপ্ট—শ্রীনবার্ণ গ	દ્રજી	- ৫৩৬
বৈদেশিকী— দেবরাজ		- ৫৩৮
यानगर जानील—	_	- ৫৩৯
ভারতের অ থ'নীতি —	শ্ৰীস্ৱত গ্পু	- (85
কংগ্রে স ্শ্রীসনেতাষকুষ		- ৫৪৩
ৰাৰা—শ্ৰীনৱেন্দ্ৰনাথ কি	าอ์	- ৫৪১

থকাশিত হল

সংশোধিত ও পরিবাধিত ৬৩ যি সংস্করণ

SAMSAD ENGLISH - BENGALI DICTIONARY

সংকলকঃ **শ্রীশৈলেন্দ্র বিশ্বাস** সংশোধকঃ ডঃ **শ্রীস্বোধচন্দ্র সেনগ্রন্থ**

চন্দাভিযানের ফলে যে শব্দসমূহ প্রচলিত হইয়াছে, সেগালি সহ প্রায় এ৫০০ শব্দ ও প্রবচন এই সংস্করণে সংযোজিত হইয়াছে এবং অভিধানটি আগগোড়া সংশোধন করা হইয়াছে। অধ্না প্রচলিত শব্দাবলী নির্বাচনে বিশেব দ্বিট দেওয়া হইয়াছে। ইংরেজি ও বাওলায় উচ্চারণ-সক্ষেত ও শব্দের বাংগতি দেওয়া হইয়াছে। স্বাব্যতিধারীর বিশেষ করিয়া চাংদের অপরিহার্য সক্ষী। ১২৭২:১৬ পা্ষ্ঠা, ডিমাই অক্টেভো আকার, মজন্ত বোর্ড বাধাই। [১৫-০০]

আমাদের অন্যানা অভিধান

সংসদ ৰাংগালা অভিধান [৮১৫০] SAMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONARY |১২০০০] SAMSAD LITTLE ENG-BENG PICTIONARY

[বোর্ড বাঁধাই ৭.৫0; সাধারণ বাঁধাই ৫.০0]

সাহিত্য সংসদ

৩২এ আচার্য প্রফুক্লচন্দ্র রোড :: কন্সিকান্ডা-৯ [৫৫-৭৬৬৯]

गरकाल ग्रंक शकाणिक हरेंग :

সর্বাহ্যরের পাঠক-পাঠিকাদের জন্য গলেপর হলে অলপ পরিসরে বাঙ্লার ইতিহাস। উপহার হিসাবে ও লাইতেরীতে রাথার জন্য যের্প উৎকৃষ্ট তেমনই প্রতি ঘরে ঘরে রাখিবার মত একখানি বই

বাঙ্লার কথা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীনিশাধরন্ধন রায় কত্কি পরিদৃদ্ট ও পরিনাজিতি। মালা ৭.৫০

উপনাস-রস্সিক প্রমণ-কাহিনী

রম্যাণি বীক্ষ্য

রবাদর প্রেদ্বারে সংমানিত

স্ত্রীস্বোধকুমার চক্তবর্তা প্রণীত
মোট ১০টি প্রের গ্লো ১১১০০০
ন্তন : কণটি পর্বা—ন্লো ১০০০
চন্দ্রের জন্মন্তর ক

অমৃতভূমি অমরকণ্টক

নন্মথ রায় প্রণীত

अकर नमात चाएँ घाएँ

প্রথম পর ৮০০০। ছিল্টা পর ১২০০০ শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগ্রে প্রণীত

খ্যাতি যাঁদের জ্গৎজোড়। নিমলেন্দ্র রায়চৌধ্রী প্রণীত

বাংলায় বিপ্লববাদ

প্রির্বাধিত ও সংশোধিত চতুর্থা সংস্করণ শ্রীনলিনীকিশোর গাহ প্রণীত

দশ্ম সংস্করণ প্রকাশিত হইরাছে

শরওচন্দ্র

v.00

শরং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা **ডঃ স্বোধ্চণদ্র সেনগ্**স্থ

ছোটদের দ্রমণ-কাহিনী

ञाशास्त्र एन

উড়িষ্যা, অন্ধ্ৰ, মাহস্যে, তামিলনাড় শ্ৰীস্বোধকুমার চক্তবর্তী প্রণীত ,

এ. মুখাজী জ্যাণ্ড কোং প্রা: লিঃ ২ বজ্বিম চ্যাটাজী দুখীটি, কলিকাতা ১২

None of the second seco

िजि श्रेस-श्रत राशक्तश्रक्तश्रक्तारूरा। ३) ताराम डाराम गाड़ी कीचित जातन्त्र (ताम श्रत पत्तः)

ফ্যান্যনের নিথরে ব'সে অপরূপ ট্রিক্না ও রয়েস ভয়েস, এই হুই শাড়ী আপনাকে কেভাছরস্ত রাথবে! কথনো মূচড়ে যায় না, মূসড়ে যায় না। দিবি ভাজা ও কড়কড়ে থাকে। নানা অভিজ্ঞাত রক্মারি) প্রিট ও প্যাটার্নে ও রঙে। ডি সিএম-এর এই অপূর্ব হান্ধা বাহার শাড়ী!



বিবর	লেখক	शुच्छा
পারাপার—শ্রীশাীবে কি	् भएसाशासात	P.D.D -
বিশ্ববিজ্ঞান-শ্ৰীসমূৰ্ব	জৈৎ কর	- ૯૭૬
ছে ডা পাতার ডারো	র —ফাদার দ্যাতিরোন	a50 →
আমার ছোটবেলার	মৃতি— মণিরা দেশ	- ଓମ୍ଡ
बाःलाव हालहित-शी	আবদুল জন্বার	- (cb)
শক্তব্য—ডঃ সৈরদ	মুজ্তৰা আলী	- and
कृतिल रंगलंड रूक	—୍ଥିଆସମ ଜତ	دري دري -
জীবন যে-রকম—শ্রী	ন্নীল গঙেনপাধান	- 65û
โรก หาา คใ-โรก์เ		- ७०७
गाताहरा—		- ℃ 0€

"জিজ্ঞাসার"

ঐক্যা•্ডক সাহিত্য সেবারতে

প্রিশ বংসর প্রতি উপলক্ষে স্বিধাম্লো বিক্রবাবিশ্যা

কার্যানী ১৬ ডিকোনর শনিকার এইটেড ১৩ জান গণ। ক্ষেত্রার প্রকাশন মাজান কারিছেল অনুবার্যা কার্যান প্রতিক্রান ক্ষান্ত্রার প্রকাশন আর্ত্তীয় ক্রমানলা, শতকরা ১০ লাক। ক্ষান্ত্রা ক্রমান্ত্রার করিছে প্রতিক্রম।

ক্ষেত্র-বিক্লেতাগর তবং জন্মগ্রেসমত এই উপলক্ষে জ্যাসী ১০ ভিজ্ঞের ব্যুস্তার ইউতে অতিরিক্ত কমিশনের বিশেষ বস্তুত্বা জ্যাস্ত্রের প্রকাশিত হারতার জন্মার্থনা সংগ্রহ করিতে জারিবেন।

কমিশ্যানর বিজ্ঞান কাশক্ষা-গণ, গাস্তেক-তামিক। এবং আনগুনা জ্ঞাত্ত্ব বিক্রোর জন্য যোগাযোগ কর্মে।

> জিজাসা : প্রকাশন বিভাগ ১এ, কলেজ লো কলিকাতা—১ ৩৪-৫৬৭ছ

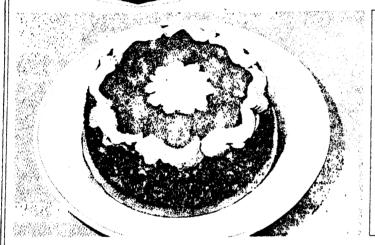
तिकता का खगर्र

ভিজ্ঞানা ১. কলেজ বো, কলিকাতা—১ জিজাসা : ছব-বৰ্ম ১০০এ, রাস্বিহারী আনভিনিট, কলিকাডা—২৯ কি**জাস।** ৩০, কলেও গো, কলিকাতা—৯

सम्बन्धित सम्बद्धाः सम्भटकः बद्धाकर्याचि	er alle		
ड्य त्वध ्या नर्दे	-		
 এম লি স্কলর লগতে স্ক্স আলে গিন			
কনিউনিজন ও বিপ্লব	ž.		
যাৰসমাজ ও কমিউনিজম	and the same		
- \$.00	1000		
স্থাত্রের গ্রেলি পথে ্লার - ১.০০			
বাক্ - সাধি ৩৷	3.1		
এশিয়াৰ ধ্যুণয়িত আলিবোণ কোনিক			
প্রশোহনে আর্মেরণা ্লে			
শ্লিপ্ৰীয় চৰ্যাত মানন্দ জন্মত			
् अर्थनामी ५ ७ श्वासम्बद्धाः विषयः — १८०४			
्रांन्याः भागास्यस्य क्याः विद्योतभारस्य सम्मारम्			
and the second of the second o	٠		
সান্ধনাদ, বিষয়ান ১ ব বার্গাস্ত্রীত ক্ষরিকাল, ১৮ জেনি — ২৮৫	0		
উপলিয়েশ্যাল থেকে কমিউনিজম	Ì		
and the second s			
প্রিয়েশকও তুর্ভ জিলিটার — ১-৫	0		
আজিকাৰ উভৱ ভিয়েৎনাম ভবি – ২০০	:0		
এন্নাডেইমন প্রেলিগ্রেস্			
কিতাৰে গড়ে ওসে রাজের প্ররাপ্ট নীতি — ১০	1 (3)		
ত চাৰিবলে প্ৰবাধনী			
পালিয়ে এপান			
9-19-1-1-1 - 3-1	40		
নতা বিভাগ আলে বই			
ন্তৰ ক্ষেত্ৰাৰ ক্ষা বাদেশী			
স্থানিক। চাটা পাটান আনুহা আপোৱা দিন			
এম মি সরকার ত্যাতে সংস প্রাঃ	निः '		
ছত, থাকেন চাটুলে দ্বীল কল্পিকা ত।	- > 2		



ত্র বিকিং পাউডার দিয়ে তৈরী





a) का के का कि करें , सबका किएक विकास का राज्य की है। किया र परिकृषि संदर्धक विकास पर्कापदानक अंदिक सिस्स ।

পাৰ প্রধানী প্রতিবোগিতা।

িবারনার ক'বে **স্পান্তর**ার ক'লে এই কাহিন সভা প্ৰদাৰ্শসূত ata करी \$40 है किए समूह B পুলাছ পাত্ৰ আমাৰ ক্ৰিছ ୍ଞିମହାଣ ଭାଷାକ୍ୟ ବ୍ୟୁତ ଫାସ୍କା:

ক্ষিত্রতা ত্রিকার।

১০ বুলন্দী ভাবে আচ্বে শতীবে কিন্তু

নাবার্থকি ছিলাপ্তিকা,

১০ বুলন্দী ভাবে আক্ষাবিকা,

১০ বুলন্দী ভাবে আক্ষাবিকা,

১০ বুলন্দী ভাবে আক্ষাবিকা,

১০ বুলন্দী ভাবে আক্ষাবিকা,

১০ বুলন্দী ব্যাহ্য, বোশাবিকা বিকাশ ব

কাপনার পরিবারের সবার মনের মত এরকমা জারও জানান খানারের জন্ত এই পাওকার পাতার দৃষ্টি রাগুন।

লংগমার পাক্সপালী ডাক্রেয়ের ৪০ ট্রিনানার পার্টিকে নিমাং পাবলিংঘটি (ওপার্টাছেন্ট্

ৰুৰ্ম প্ৰোডা**ইস্ কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইডেট লিমিটেড**, স্থা প্ৰৱস্ত চন্দ্ৰ, ক্ষান্তৰি লোম, ৰাষ্ট্ৰ-১ বিক্ষেত্ৰ চ



বিষয় লৈখক	भ न्ही
সাহিত্য সংৰাদ —স্নাত্ন পাঠক	- ৬০১
প্ৰুদতক প্ৰিচয়—	- ७১১
খেলার মাঠে—একলব্য	- ৬১৩
ৰ্বাড্মিণ্টনের আইন কান্ন—ম্ব্রা	- ৬১৫
রঙ্গজগং—	- ৬১৭
अ द गरम्ब—	- ৬২৩
সাপ্তাহিক সংবাদ—	্- ৬২৪

প্রাচ্চৰ: শ্রীহিন পিকুমার ধাশ

শ্রিক্ত যে প্রথম দিলীপকুমার ভট্টচামেরি

জীবন-শিল্পী

শিক্ষিটারে প্র সাংলা ভূগা ভারভন্যোর নাম বিশেষর সরবারে সভাজিং বিশেষ সম্পাদের সংস্কে ভূগো ব্যৱভিত্ত এই গুলুম শিক্ষেত্রি ভাবিটি শিল্প-- স্প্ৰী**জ**ত স্থাপ্তি ভাৱ নিজ্ঞৰ দ্বিভাঙ্গী মুৰিপ্ৰাপ্ত সম্প্ৰ বৈজ্ঞানৰ স্থান্ত চন্দ্ৰ নিৰ্মাণ নামৰ কলিব নামে নামেন কিবলীৰ পৰিচয়, বিভিন্ন টিলেম বিশ্ব ক্ষেত্ৰৰ জনস্থিত কালিনা প্ৰভৃতি ভাসংখ্য বিষয় এই গুড়াৰ খান্তৰ ^{ক্ষাতি} সূপে জ্লো ধলা হয়েছে। তথা বিশেষ জলাভেত স্টান্ট্র জিলালয়ক প্রিচাসে গুরুষ্টার প্রথম প্রান্ধা বাছে কেন্দ্র প্রান্ধা আক্রান্ত পাতাস প্রান্ধার বিদায়, বিশ্বস্থা, শিক্ষর । আহাত এখন শিক্ষসক্ষত কুলা আমূর্যার আন্তর্ভাগিন ମିଞ୍ଜିନି। ଅନ୍ୟମ ଆନିଅନ୍ତି ଓ ଉଥିନ ହନେଏକ ଅଞ୍ଚିତ

আৰদ্ধ আজ্বিক আল্যু-আমানের

মিলর(লের বর্গনিহাম জালিমের সর্বাদেশক। স্তামাণা একা।

किक **अकामानी** ॥ এ-১২৬ কলেজ স্থাটি মাকেটি ॥ কলকাতা-১২

(भि २७७२)

ৰিদ্যোদয়ের বই

সমর্ভাঙ্গ করের বিজ্ঞানাপ্রকা টেপন্যাস

ভয়কর

সেই মানুষটি

35.0

শ্রীকথকঠাকরের গংপস্কলন

0.00

হ্রথ ভারত কথকতা তৈলোকানাথ মুখোপাধানার উপন্যাস ক•কাৰতী

0.60

প্রেমেন্ড মিডের উপন্যাস ও গণপ

ময়ুরপখা

\$ · 00

মকরমখা

७.००

ালপ আর গলপ **૨٠૨**૯ শ্ৰকে যারা গিয়েছিল ·00 ভাগনের নিঃশ্বাস **⇒** • ₹ & প্রীনেশ্রন্থ চট্টোপাধ্যারের

ভয়ংকরের জীবন-কথা ₹·₹6 স্পুষ্ ভট্চামেরি স্টি বড় গল্প

নাবিক রাজপত্র ও

সাগর রাজকন্যা ₹.00

আশ্রের সকেন্থেস্যাসের উপন্তর

विकालित पुश्यश्च

দ্ৰণ মাকুট

বিহলাপুদার মুকোপাধারের লেখনীতে আসেনিছের তখন অরল-কর্নিয়া

সাইৰিরিয়ার শেষ মান্য ২০০০ ব্যক্ষিত্র ডাটে থ ধ্যারের উপ্যাস্ ₹.00

আনন্দমঠ ছেট্ডের সংধীৰ ভাষাধ গ্ৰহণ-সংকল্পন

গণপায় ভারত

। প্রথম হাও ৩০০০ ৪ কিছালৈ হাও ৩০**০**০। স্প্রান্ত্রের গ্রাহ্য সংক্রার

স্বপনৰ, ড়োর

কৌতুক কাহিনী শ্বরাম চক্রতীর গ্রপ-সংক্লন আমার ভালাক শিকার

ঢোরের পাল্লায় চকর্বর্তি

0.00

স্থলতা রাওয়ের গ্রপ-সংকলন

वाविष् वत (मर्ग ७०००

बिरम्यामय लाहेरबुदी आः लिः ৭২ মহাজা গাণ্ধী লোভ ॥ কলিকাতা ৯ त्यान : ०८-०५६२.

এখন আপনি কাশি 3 গলাব্যথার জীবাণু দ্রুত বিনাশ করতে পারেন



424





দ্ব'ভাবে কার্যকর ডেক্সেয়াডির

দ্রুত ও বিশ্চিত আরাম দেয়।



ালাবাণা ও কালিব লকণ দেখা দিখেই একটি ছেকোৰাছিন স্নান্টিয়েপটিক লঙ্কে মুখে ফেলে দিন। সংগ্ৰে যাগে এব ঔৰধেৰ কাছ পক ১যে বাবে।

একমান ভেকোয়াভিকেতেই নগেকে মাডাকারের কণপ্রণ ভেকোয়ালীনিয়াম কোরাইড -- যাডাচারে কাল কারে পাকে। অপম্ভঃ করেক যেকেতেই গলাবাধার খাবাম দেব।

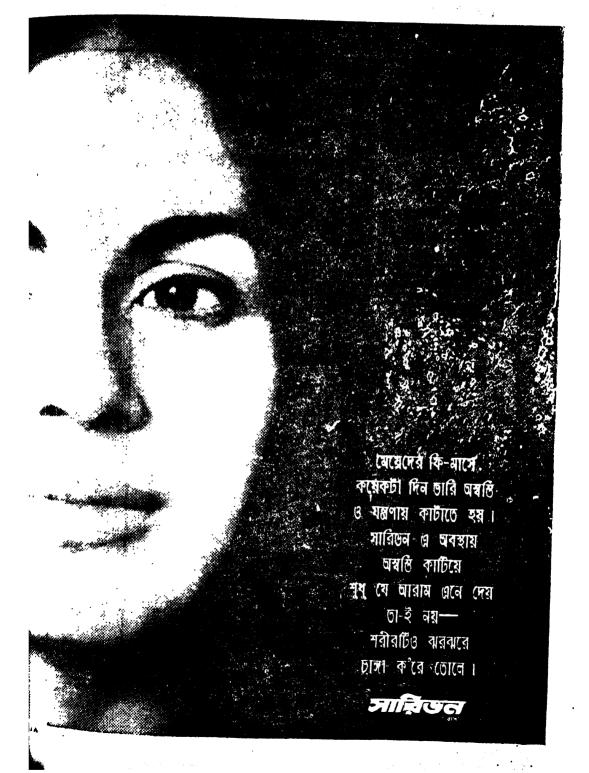
ভাবশবে এর জ্ঞান্টিলেণ্টক গ্রাবা্থা ও কাশি সৃষ্টিকারী কীবালু নাশ করে ।
অনুনক্ষর গগন্ত আরাম দের ।

ভেকো মানী নিয়াম কোৰাইছ বৃদ্ধ চৰ্বাৰ গেকোবাছিন কাৰি পূ গলাবাদা ব্যৱবাৰ জন্ম এক নিক্ষেত্ৰ আৰু আবামনাক এপুৰ। ভেকোয়াভিম ষ্ট্ৰপ্ৰপাৰে পাৰ্যা যায়।

কালি ও গলাব্যথা থেকে নিশ্চিত ও জত আরাম দের ডেকোয়াডিন জ্যান্টিসেপটিক লজেন্স

তৈরী করেছেন

श्रास्था





वितास्टालंड

আপনার প্রিয় বিনাকা টপ টুথপেষ্ট পাবেন আপনার প্রিয় বিনাকা ট্যালক-এর সংস্ক



বিনাকা টাজ্কে মধুর সৌরভ আর গাষের তৃক কোমল ও মসুপ ক'রবার তেঁজ আছে ব'লেই এটি সধার প্রেষ । আর এখন তো এর চাহিদা ছিন্তুপ হয়ে গেছে— কারণ এর সঙ্গে বিনামলে। পাচ্ছেন আপনার প্রির বিনাক। টপ টুখপেট । সবাই ভূটেছে বিনাক। টালেকেব সঙ্গে বিনাকা টপ নিষে আসতে । আপনিও চলুন শিগগীব—আপনার টিন আক্সই নিষ্কে আসুন।

এ খুরোগ শুধু মহারাষ্ট্র, মাজাঙ্গ কেরল আর পশ্চিমবজে— তা ও শুধু যত্তদিন টুক থাকে।

C 1 B A Cosmetics

াকাশিত হল



দাম ৩০:00

দেশের অত্যীত ইতিহাস ও মহৎ মান্ধের জীবনের ক্**থা সমাক্জাবে** না জানকে জাতির ভবিষয়ৎ সমৃদ্ধ হতে পারে না। শ্বেণু বাংলা দেশ ন**র, গোটা** ভারতব্যের ব্যক্ষাগরণের সন্ধিকে দিশ্বরুষ্ঠা কথা বলাব অপেক্ষা রাখে না। ইতিহাসের এই ভূমিকা ছাড়াও, বিদ্যাসাগরের বিষয়ে ও চরিত দ্যুতা বহু মান্ধকে প্রেণা দেয়।

একই সঙ্গে ইতিহাসের বাংখা ও পরিপ্রেক্ষিত **এবং একজন যু**গপ্রতিভ্ নুষ্ঠে<mark>র বন্ধমাং</mark>সের জীবন ফুটিয়ে ভোলার মতন দ**ংসাধা কাজ করেছেন ই**ংলুমিত।

ইন্দ্রমিতের

নিদ্যাসাগ্র-চরিতকথা

কর্ণাসাগর বিদ্যা**সা**গর

নত, প্রধান, প্রক্রানে বর্ণিত তার চাকিনের ইতিহাসই সমগ্র দেশ-ফাল বর্ণিসকালকে স্ফলিকের মতন সবচ্চ করে ত্লোছে। তথা ও তার মিশে গিলে ক্রিকার স্কেটি রাস, সা সর্বালনের সাহিত্যার সামগ্রী। এর মালে বিদ্যালারের গ্রেম্ক ক্রিকা প্রকাশিত ক্রেছে, কিন্তু এমন রসসম্ভাভাবে সমা জাবিনের কথা বলা ত্রানি, সোদক থেকে ইন্দ্রীনিরের গ্রন্থানি একটি অতুলন্তি ক্রিতি। বতা দ্রুপুণ্ড চিত্ত ও দলিলপ্রাদির প্রতিলিপি সংবলিত।

বিপন্ন বিসময়

দ্ধদেব বস_{্থা} উপন্যাস। দাম ৮০০০

কবেরের বিষয় আশয়

ণামল গঙ্গোপাধার ॥ উপন্যাস ॥ দাম ১০-০০

অরণ্যের দিনরাত্রি

ুর্নাল গঙ্গোপাধায় ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪-০০

নগু নিজ'ন

ব্যুদ্ধদেব গ্রহ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪০০০

ঘূণপোকা

শীর্ষেন্দ্ মুখোপাধাায় ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪٠০০

जन माउ

সতে।ষকুমার ছোষ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৩-৫০

নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান

র্মাত নকী ॥ উপনাসে ॥ দাম ৪০০০

সাগিনা মাহাতো

গোর্রকিশোর ঘোষ।। গল্প সংকলন্।। দাম ৪০০।

দিবতীয় দপ্ণ

প্রতিভা বস্থ। উপন্যাস ॥ দাম ৮০০

আগ্রা যখন টলমল

প্রেমেন্ডু মিডা: ঘনাদা-কাহিনী ॥ দাম ৪٠০০

হল্ম বসণ্ত

ব্দ্ধদেব গ্হে॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪০০০

রাঙা ভাঙা চাঁদ

প্রতিভা বস, ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪.০০

এ আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড

অভিসং ৫ ডিডামাণ লফ লেন। কলিঃ ৯ ॥ ফোন ৩৪-৮২৪৭ বিজয়-বেণ্ড ঃ ৬৭এ মহামা গাদধী রোড। কলিকাতা ১

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একসাত্র প্রথম দ্রোণীর সাপ্তাহিক

ক্ষেত্ৰ্য

ত্র বৃষ্ণ । সংখ্যা ৬ শালবার ২০ সম্মান্ত্র ১০৭৬

সংগাদক নীঅশোককুমার সরকাব সংঘ্র সংগাদক ত্রীসাগ্রময় ঘোষ

ক্ষাধিকারী ও পরিচালক আন্দ্রধালক পত্রিকা আং লিং ৬ পুথর্ল সরবার দুটীট, কলিকাতা ১ থেকে শ্রীশতিবংশানুমার দাশগংশত কথ্যি মা্লিত ও প্রকাশিত

টেলিফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪৯

চাঁগার হার কলিকাতার

বাহিছে ... ২৫.০০ হাজাসিক ... ২২.৫০ গ্রৈম্যাসক ... ৬-২৫

ভারতে

বাহিব সভাব ... 50.00 বাহাসিক , ... ১৫.৫০ বৈমাসিক , ... ৮.00

পারিত্যান

্ভেরতীয় মন্ত্রায়) পরিবিক সভাক ... ৩০.০০ ব্যাহাসিক ... ১৫.৫০ ব্যাহাসিক ... ৮.০০

ভারতের বাহিরে

(ভাহাজ ভাকে)

বার্থিক সভাক ... ৫২.০০ ধারণাসক , ... ২৬.০০ দৈর্থাসক , ... ১৩.০০

আসাম অধ্য

(বিমান ভাকে)

াধিক ... ৩৯.০০ যাশাসিক ... ১৯.৫০ হৈয়াসিক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তরহন ও জাসালে ভাংগ্রিক বিমান মাস্ক্রে ৭ প্রসা

DESH

Saturday 6 Dec., 1969

পশ্চিমৰণেগ শীতের লড়াই

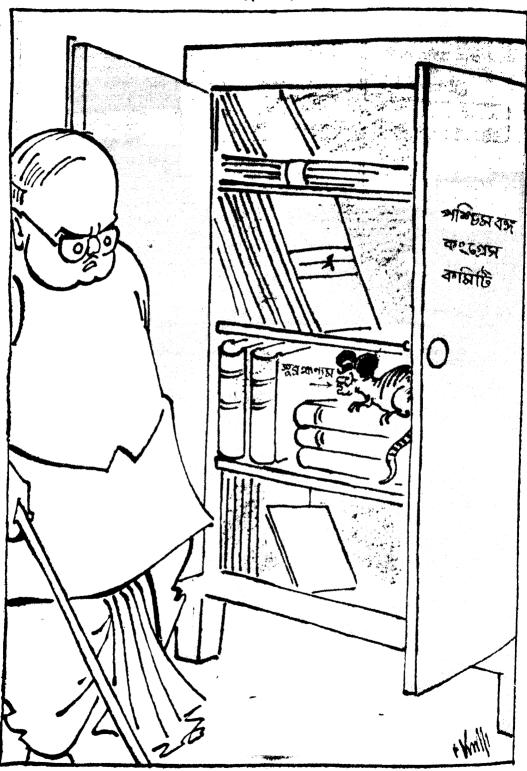
শের শ্রেতে পশ্চিমবংগর রাজনৈতিক আবহাওয়ার মধ্যেও একটা প্রি-বর্তন এসে গেছে। ওপর মহলে পরিবর্তনটা ঠাডা লড়াইয়ের, আর নাঁছু মহলে লাঠালাঠি আর খ্নোখানির। ম্খায়ালা শ্রীআজয়রুমার ম্যোপাধায়ের নতৃত্বে বাংলা কংগ্রেস সতায়হ ও অনশন পালন করছেন। কিছ্টা বিচিত্র হলেও লাপারটি উপেক্ষা করা চলে না। হিংসাস্থাক ঘটনা ও অরাজকতা এই রাজে এমন একটা অবস্থায় এসে পেণছেছে যে, এর পরও তাকে সহা করা বা চলতে দেওরা গিটত নয় বলে বাংলা কংগ্রেস যদি মনে করে থাকেন তবে আমারা তাঁদের কোনো নাম দিতে পারি না। তবে কথা হল, এই অনশনে কিবা লাভ ?

শ্বে বাংলা কংগ্রেসই বা কেন, ব্যুক্ত শের আন বড় শরিকরাও জনেকে মনে বিনে, মাক্সিসট কম্মানিসট পার্টি দলীয় স্বার্থ সাধনের দিকে নজন রেশে বভাবে এগিয়ে বাজিলেন তাতে এবংলা এই রক্ষই হ'তে বাধা। জ্যোতিবাব্ ংবা হরেরফবাব্ ধতই মনে কর্ম না কেন রাজের আইন শ্ংখলা ঠিকই বজার এড়ে, তাদের সহযোগী শরিক দলের অনেকেই তা মানতে রাজী নয়। পরিণামে ভিত্তেগ্রের সরকারী মহলে এবং নেতাদের মধ্যে মতপার্থক। ও মনোমানিমা বাড়ছে ই কমছে না। বাংলা কংগ্রেসের সত্যগ্রহ নিশ্চর এই রাজে শান্তি শৃংখলা এনে পরে না, কিন্তু প্রত্কেভাবে একটা চাপ যে স্থিত কর্বে তাতে সন্দেহ নেই। গ্রেকটি বড় শরিক দল যে এর পেছনে নৈতিক সমর্থন জানাচ্চেন তাও তো বথা যাতে।

পশ্চিমবংগর লোকজন বেশ স্থে শান্তিতে আছে, এখানে কোনো হই ।
মলা হচ্চে না, বা যা হচ্চে সবই কংগ্রেস তথা প্রতিরিদ্ধাশীলদের চ্রান্ত এই
ছ'দো কথা এখন আর সবাই শ্নেতে চার না। একনার সি পি এন-এর নক্ষীরা
াড়া অন্য কোনো মন্ত্রীও সেকথা তেমনভাবে বলছেন না। বরং প্রতাহ খবরের
নগজে যে সব হিংসাথক ঘটনার বিধরণ প্রকাশ পাছে তাতে দেখা যায়, লড়াইয়ের
কর্মিট পক্ষ প্রায় সব্দিটি সি পি এম সম্মাধি। এই অবস্থায় নেহাত জন্ধ না
লো এই রামেন শান্তি শান্ত্রা সম্প্রে উদ্বেশ্বের কারণ ঘটাই সম্ভব।

সাদনে হসল কাটার দিন। ইতিমধেই হসল কাটা নিজে ছোট বড় সংখ্যাতি গেছে। যেমন গত দ্ সপ্তাহে এক মেদিনীপরে ছেলাতেই দ্দ্রোটি সংঘ্যাতি গেছে। ধানকটোর লড়াইরে নিচত ও আহতের সংখ্যা নিরে মতভেদ ষতই দাক তাকে উড়িয়ে দেওয়া এবং এ-ব্যাপারে নির্দ্রিখন থাকা কারও পক্ষে সম্ভব্যা। প্রভাবতই আল প্রদান উঠেছে, ফসল কাটার এই ফরস্যাে অবস্থা কোথাছা গিরে দাঁছাবে। বাংলার আমাণ্ডলে আইন শ্রেপা বভায় রাখার নার যদিও যথানিতি প্রিসের তব্যু প্রিসাদক্রের মন্ত্রী একটাই যে এই দায়ির পালনে সক্ষয় বেন তেমন মনে হয় না। তাঁর দায়ির নিন্দার বেশী কিন্তু সেই সংগ্রে সমস্ত জেনেতিক দল ও দলীয় সাংগ্রেপাংগরের সংঘ্র ও আইনের প্রতি কিছুটা অন্যতে লেন দেবলর। যদি আইনকে প্রথমবার্থি জন্মান করার প্রবিশ্ব সংঘ্যা নির্ভ করা শতর করে। আগড়া, ইদানীয় প্রিসের ভোল পালনে গ্রেছ, তারা নাকি বিশেষ গ্রেষ খ্রুক্রে বিশেষভাবে চলে। এ এতি যোগ আমানের নায়, যুক্তরণের শারকভারা সর্ব্রানিরই হামেশা এভিযোগাটি তোলা হয়।

প্রকৃতপক্ষে এই শাঁতের মরস্থা পশ্চিমবংগর রাজনৈতিক অবস্থা কোথাছা গ্রে দাড়াবে তা বলা যায় না। মনে হয় না, আমরা বিশেষ কোনো উল্লাভি দেখতে পাব। বরং অনেকেই সন্দেহ করছেন, শরিকী শান্তির জন্ম যে সব নগা প্রদার কালে কল্যে গছে তোলা হরেছিল তা রাধার মতন মন বা ইছা সি পি এম এর নেই। উপরত্ত গত আট মাসে এই দলের মন্ত্রীরা যে সমসত প্রধান দেতের আতে করে নিয়ে বস্পেছিলেন তাতে তাঁরা যতটা পেরেছেন দলীয় বন্ধা বিস্তার করেছেন। আপাতত সেই প্রার্থ আরও প্রবল্ভাবে রক্ষা করা ছাড়া তানেরও উপায় নেই। মজার কথা, ইতিমধেই সি পি এম জনসাধারণকে হালিমার করে দিতে শ্রে করেছেন যে, তানের ক্ষাতাচ্চত করলে পথে পথে লড়াই শ্রে এয়া থাবে। এখন থেকেই নাকি সমর্থাকদের শেখানো হচ্ছে বিভাবে তার প্রভিন্তিয়া জানাতে থবে। তবে কি আরও কোনো নতুন পালা শাঁতের মধ্যেই দেখা যাবে? কে জানে।



প্রত্যাধার হাত ফনটে যে জ্বাভি যাণ্য প্রত্যাধার হারছে। তাতে দেখা থাতে, তারণ সি পি এম একাই কলির অভিমন্ত্র নার সংভ্রমীর সংগ্র খাসা লভে যাছে। মুখ্য ব্যবহার দেশতিত্যীতে এই যুদ্ধের এর চ্যাংকার বিবরণ বেরিয়েছে। স্থী গঠকগণের জ্বাভারে এখানে সেই মুলে দিলের অংশবিশেষ উপাত্ত করা হল। বেনিগ্রহার এই রোমহর্ষক প্রতিবেদনের বিয়েশ্য

কালাণ্ডৱের নাাকামি

ক্রিল্প একটি বৈশ্ববিক শিরোনামের দিয়ে প্রতিবেদক জানাজেন ঃ "টালিগজ ও হয়ন নির্বাচনী সংখ্যাকে সংশোধনবাদীনের ক্রিন্তুলন্ত হারজত জানার্ত্রন না জানারার হন তার। ভাষার ক্ষেপ্পেছন। এবং ক্ষেপ্রে বিল্লোকালার্ডার হয় ন্যোগরর ভালিতর নার্ব্রাচনা বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্তুল ক্রিন্তুলন্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির প্রবিশ্ব শ্রাক্ষ্যান্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির বিল্লাক্ষ্যান্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির ক্রেন্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির ক্রিন্তনির ক্রিন্ত্রনির ক্রিন্ত্রনির ক্রিন্তনির ক্রিনির ক্রিন্তনির ক

্টীকা হ ক্ষিম্যালি শশ্চীল প্রয়োগ এখন স্থাপ হয়নি বলে ভাষারাই মান ১৬, প্রগাত কংগ্রেসীদের কলাগে ও বল্টী হাটে গিছেছে পশ্চিম্বালে ছাম্বাল কছাট বভাম নে আৰু ফ্লীলে হাটো এল কিছিলাই ভাষিকালা ক্ষাটিল মুন্দ্রলী দেলাইকাই ভিলেহ ভাল ন্যা। পেরহ জাম্বালেরই মালিক হাকো। ভাই মুন্দ্রন্থ নাই বলা মেন মেন্ড্রাই ভালা। প্রাথ ক্ষ্মীয়ন বলো মেন মেন্ড্রাই ভালা।

্বেশী হৈত্যখনী উৰাজ ৩ প্ৰিক্ৰু জ্বন্ধৰ জ্বন্ধে বি, সমাশ্বিদ্যখনীবেদৰ এটা নিৰ্বাচনী বৃষ্ণাৱ সংঘ্যানৰ শ্বিক ভিজাৱে মহন্তাসংঘ্যানীৱে উপ্যোগি নাজেন ব্যাবিদ্যান

িলীকা: এই লাখ টাকা দায়ের পুশনটিন हैपर एक मिर्ड **भारत्**का? - छेखना बारानह স্টিম্বর ইন্য গোটা কতক সংক্রত ফুল্ডয়া কৈন ভৌৱা হেলা হেম্মতে সাজেন এলা, লিল ^২নে এলের মনোমত উত্তর তাক্তে কি না । ^{২৩}ে কেচসিপিএম সিপিঅইত ^{কুম্নি}টোর**ি জা**ল করে তাই রাজপতে সেঁক দেৰ মত যাশ্বমাত কাকো তিনিবা প্ৰাসাদেই ছিছে ছেভে চান, ।খ) সৈ পি এম ভাগতাখের ক্ষা সম্প্রে এত ভয়াকিব**হাল** যে ফুসল ^{ইংকার} পরিবাদের কথা - বৃহুবুরটা নিজের জিঃ হ'লে বিবাহ চাইছেন না, বল। **জী**ত্রক জেন এছ'্ডাক বিশ্বর**্প** দশাল করিয়ে ব্ৰিন্ত লিড়েছিলেন যে তিনিই স্ভি ^{জিলাহ} লয়, সেইয়ণে সি পি এমত এ**ভ**টোর-ি জানাতে চার যে সি পি এমই মু**র**



অবিশিয় দেশহিত্তীয় হতে, উন্তর্জী অন্য এবং শহ্বই সহজ ৬ সাধারণ । তিত্তি গুলন হ দেসৰ শারিক সি পি এম এর অস ভাল্যক নিৰ্ভিন্ন সংগ্ৰামে থাগে মেখাও জন্ম থাকুপাকু কর্ডেন এবং যেগে দেখা।



টান্স না পোলে আন্তর্গান্ত সুন্পুদ্রতি লিপথেন, ভবি বদি সেই দিলান্ত সংগ্রেছ এলাংহর আন্তেন ভবে জি বলবেন, জার পালি নগবেন ভবিন ভারন্তির স্থান বে হাল ক্রাপ্তেন, যাবাসন্দ্রী ক্রিট্রিস্ট্র

ত্রনার শবিকেরা সি পি এম সম্পর্থে কি নল্ডের দেশ্লিট্রশীর প্রতিবেদক তার স্থানর এক সার্থসায় ও দিয়েছেন। মধ্য হ শবাংল, কর্মানের কেতা স্থানি স্থা ম্বান, ত্রিপ্তিক স্থাসের রাজ্য স্থি করতে চায়। (আনন্দ্রাজার ১৬।১১।৬৯)। এই একই সার ধরে উত্তরকল সফর্জালে মাখানতী সভয় মাখার্কী বললেন : খনান্তি চলতে থাকলে কমাস্যতী ব্যাপায়ৰ अभिन्द्र (अभिन्नवास्त्र ५०१५८ । १८ । ভিগেড পারেড গ্রা**উ**ন্ডেড ক্লমারেডে ভারেণ সি পি এর সম্পরে বলজেন 🛌 জন বেলের াজ না হলে লাচির ছবার। লাচিতে।--আন্দ্রাজার ১৭।১১।৬৯)। জালিপরে দায়ারে সভা করতে গিছে মাখামাতী পেলেন : জনগণ যাস্ত্রনেটকে ছোট দিয়েছে ল উত্রাজের জনা নর!—(জাননবাজার ১৮।১১।৬৯)। কোর্সকারে কলপেন ± ্ন জখন কঠেগটে দেশবাসীৰ প্ৰতি েংসেঘাত্ৰত। -- । আন্ন জ বাজাুর :5155165)!"

্টীকাঃ খাল্পব্জার পরিভাগে দশ্ভটেজীর যে কী পরিমাণ্যাল করেন, প্রায়ে ডিলোকালীয় দ

্দশ্ভিত্তয়ীর বন্ধনাঃ "সংশোধনবাদীরা এটা বন্ধনা বলায় জনটো কি জানাদের মন্দ্রবাধ্য চাইছেন্ট"

্টীকা : খাবদারটা একটা বৈশি বেশি যে যাজে কি প্রেল্টি

দেশহিত্তী প্রজেন, "এর জনা তৌ
নদ্ধপ্তের প্রয়োজন কেই … ছবিদ্ধ এই
ভূগ, এটা ছাইন শৃথ্যকাহীন হার বছবি,
হরাজকাহার বছবি — সরই হৈ ছবি। বর্তির বর্তির
বিভিন্ন জাইলাই সভা সমাবেশ করে এবং
ব্রেলারা স্বর্গাহস্তার সভিস্প স্বায়ালিভার।
এই সমস্ত বছবি হছা রাম্যা ও টাবিগ্রার
নির্যাহরণভূলীর কাছে প্রতিনির প্রতি
নৃত্যুহা বারবার হাজে! স্ভিরার দিশশীন দেশ প্রবার ভারা, নারবা সাজ্বনে না।
বিবাহনী সংগ্রায় বিশ্ ভ্রাভাবেই ব্রার

| है कि निष्यक्षाध्य ।]

স্বাস্থা ভাল থাকে

াদির ভিরেজ উপোস বররে স্থাস্থ্য ভালট থাকে" যুক্ত ভুলট সম্বাধের ুশাসরে বিভাগে মুখ্যমন্ত্রী শ্রীস্কর্ত্ত মুখ্যকের ভালনা সংকলের ধেরণা সংলক্ষে উপায়্যমন্ত্রী কোন্ডি বস্কুর ভিশানীঃ

নিরামিখ ব্যাপার

প্রদিক্তিতে স্থাসন্তানি উপন্ধিতিতে

ক্রীড়ালেশ গ্রেডর বাড়িতে প্রদিন্ন বাংলার

ক্রম শ্রুমে প্রদান গর্মন নিয়ে আলোচনা

হয়েছে, প্রীলোমনাথ লাছিড়া এ সংবাদ

ক্রমনান করেন। তিনি বংলান স্থান্সন্তাকৈ

ক্রীগাণুত নিরামিষ খেডে নেমণ্ডর করেন

ভিলেন। — ম্বুলোডর (২৯-১৯-৯৯)

পিছিয়ে গেল ভব্ কেন এত উত্তাপ

মা বিশ্বনার পালে কেন মাজিন

পিতিয়ালগের সাল গ্রুত স্বরাহত কো

হল গেলা এই সরবনাত কো বা কাজে দশা পালে কো এলা এলন কিন্তু সারব কাজে মা, এ সরবার এইনই সাগের হা কেন্দ্র চলার ইত্রাকা ব্যৱহান জিলা ভাবিত ইত্রাকা ব্যৱহান জ্যাব্যাল

- गर्केटन १५७७ - विकास घटन १८५५ - २५५३ र्षाणाः तकेरतेत् राजेनाःसीतः जन्मा यात्वतः क्रिक्षेत्र अञ्चल दर्भभ। जिल्लाम दर्भ प्रशा দলের কথাতিবর যে কোনত অবস্থার তন্ত **প্রদ**র্ভ থাকরে জন্মনী নিকেশ্বট ভিক বৈশ্বের। বলোভন ১ মানাদের নাম ভিত্ত সরকার গঠনের জনা সি পি আইর কেড্রে টেক্টেড প্রস্থিত। যে কেন্দ্র মাজারে এখানৈও আমানের বাস দিয়ে স্বকার প্রি: ইতি পারে। ৬৮ের সংগ্র আছে। ইঞ্জি পশ্পী কংপেসীয়া। স্তলং, আপনাত প্রামতত পাকন। জনগণ্ডে পুসত্ত কুৰ্য ওরা আধাত হানকেই ভাগেন্ত আলান হানব। প্রশাসনকৈ অভস্প করে ফেল। সার্হ মাঠে লিডাই চন্ট্ৰ। কল্লভ্নান্ন সংখ হস্ত ক্ষেত্ৰন্ধান প্রতিক্ষেত্র সভাম একটার

নিজ্ঞা সংগ্রেমন মনন সভাগে নিজে নিজার করিবল নালন্দ্রী হানে করিবল সভালা করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল সভাগে করিবল করিবল

विकास (१९०० माध्य कि कि अमें का माध्यक्रम महत्त्व सहित्य माध्यक्ष के कि सम्मान के विकास माध्यक के विकास माध्यक के विकास माध्यक के विकास माध्यक के माध्यक माध्यक के माध्यक के माध्यक माध्यक के माध्यक म

ত প্রকাশ করি হয় সাহ শানের আনত এনম সাল করাবারে পানেরে শানের করেবার, করেব আচার সাক্ষার করাবেন হয় করিবে করেব মান এক এনই প্রতিক্ষার বিজয় কিন্তু আসমার ক্ষার একনী ও প্রতিক্ষার করেবার বিজয় মানিক স্থাকারিক আমন্তি করেবার প্রস্তুত ন্যা।



নেতৃ দৃষ্ণ মাস আগেও অনেকেই **অনেকটা** এলিয়ে লিয়েছিলেন। কিন্তু **এখন নানা** অস্থিয়া দেখা নিয়াছে। তাই হঠাং বড় কেবেব একটা বিছা অতাবনীয় ঘটনা না টে গোলে এই জনত সরকাশ্ব এখন**ই ভেলো** তেই না।

1

সি পি এম-এর সাংগ্রতিক কাণ্ডকারখানা নংখ অনেকেই একটা আশ্চয় হয়ে গিয়ে-হন। সি পি এম হঠাং এভাবে "গেল, গেল" প্ৰে চিংকাৰ শাব্য ক্ষরেছন কেন্দ্ৰ হঠাং *ক্র ঘলের নেত্*য এইভাবে ক**ম**ীদের ন্দেশি বিচ্ছেন্ত কেন এভাবে কলে কার-ান্যে হাটে-মাঠে প্রভাষাত - হানার জনা মনিলাৰৰ সকলকে **প্ৰভত[®]হতে** বলহেনিট কেন সংখ্যা কংগ্ৰেম, সি পি আই তবং মন্ত্যালয় কৰেব অসংখ্যোৱের **প**্যাস্থ্ ত্তিবাদ সঞ্জের বলছেন ৮ এর ফোতিবার্ত্ত াত কোকে স্বয়াপী সফাত্র কোড নির্ভ টিয়াত, **অ**জ্ঞানের বাদ নিয়ে ইনিয়েশিকট দর স্বয়েগ হাত ফিলিয়ে স্ক্রান্ত গঠনের গ্ৰাদ্য চলাক্ষ্য হল কি জি <mark>পি এই</mark> (2557 (256 RM 487 797) **48**77 ។ នៅតម្លៃ ខ្លាំ និធីនេសា ១ ចៅកា តែ **អាំ១ថិ** ୨.୨. ୧୯୯୭ ନ**ିଆ ଅ**ନିମ୍ନ **ଶ**ୟର ୧୯ ୧୯୮**୫** ান ভালের আল লিখে সম্বন্ধার ক্রমের করতে

গি পি এম-এম সাধ্যণ সম্প্ৰ শ্ৰী পি সংক্রম প্রাথমের মাজারের আরোজের হাতে প্রব লাভে যে হল কিন্দ্র সমাদের বল নিয়ে। সম্ভাৱনে গঠন করতে। উলভা ভিষেত্রটো যদি তার **প্রমাণ**গলিও সংখ্ সংগোজাজির সর্কেন্ত **রাভ্রা ভ্রার** বনপারত ব্যাহত সকলেওটা তার সাবিধা চত। ডা কলেনি। শ্ধে হ্ৰামাৰ দিয়ে-কোন অন্নর বিভানকে হয় লাসি পি এই আৰু ই গৈছে। (ইনের কোনা**ত পুনার আ**ছে। প্রদাশ থাকার সংকরত হয়। ধরন সহিট ালে বংজে স্পিতি আই এবং ফল এয়ারেড রক সি পি এমতে লগ ভিয় ইতিস্থাপ্তথা ির সংখ্যা গ্রান্ত মিলিলে - বিভঃপ **স**রকার र्फाटमत एकार र शामा कात राज्याहरूम । शामा કોઇ જાઈ જ્લાના કામકાથી ત્રિક પ્રમા প্রভারের হল। কিন্তুপ্র জনকার ঘটন কলাতে মাজেন। কিন্তু এখন প্রান্ত করে

থাকলেও কি তাঁর সেটা কাগজগাত লিখে জাকে সইসাব্দ করে রাখবেন : তা নিজুই করবেন না। কারণ, এমন কাজ এ সেবে রাজনীতিতে বড় একটা লয় না। হাই মাধ মাধে একটা স্পানে তৈতি হতে পায়ে এব সেই স্পানে অন্যায়ী ৰাজ্য হতে পায়ে। কিন্তু সে স্পান মন্থে নাগ্রই থাকার ত নিয়ে লেখাপড়ি হবে না। তাই এ জিনিস্ হলেও তা প্রমাণ করা ক্তিন।

পারিপাদিব'ক ঘটনা দিয়েও প্রমণ কর যেতে পারে কোনও জিনিস। কিত একেন তেমন পারিপাশ্বিক ঘটনাট্যা ক্রু অজয়বাব, রুণেন্যাব, আশাকন্ব, স্কলো वरलरप्टन ना, जि. लि अभरक वाम मिर्ह्य महत्वहार গঠনের কোনও ই**ছা তাঁ**দের নেই। রংল বাব্য এবং আশাকবাব্য এমনও ব্লেছেন যে সি পি এমকে বাদ দিয়ে এখানে সরকর গঠন রাজনৈতিকভাবে সম্ভবও নয়। বলাত পারেন, ওরা মনে যা ভাবছেন মুখে ত বলছেন না। তা হতেও পারে। কিত ধ্য भर है भार्य या दलएका अथनहें कार्क का বিরাধ্যাচরণ করবেন, এটাও তালি বিধ্যাস করি না। বাংলা কংগ্রেস তা করলেও কংগু প্রার্থ। আন্তভ ১৯৬৭ সারে আন্তর্ভ তেখন কাজই কবতে যাঞ্চিলেন। কিন্ত 🕏 পি আই বা ফরওয়ারড রক ভা করেনে ১৮ মান হয় না। এর কারণ এই নর যে 😥 📆 দল বাংলা কংগ্ৰেসের হেন্ত্র সং। এই ক্রাণ এ নাই দল "জনগণের রাজনীতি" ১৩৩ "পিপলস পলিটিকস" কিছুটা যোগা। ত্ত জনগণকে বলৰ এক কথ তাৰ্সণ সংখ্য প্রকাশের উক্তো কক্ত বড় 👵 🖧 ভট দাট দলের হাতট পারে না ভট যথন সভিচ সভিটে সি পি এম্ছে বদ বি স্বকার গততে এগোবেন তথ্য তার গ্রন্থ প্রস্তৃতিও পড়ে লেকেই। ক্রমে পুর্টি গড়েছেন কেরলে সীম্কাল কান্

তাহি জানি, সি পি এন কেরেখ বিশ্বাস করেন না যে, এখনট স্ব^{ত্ত} পছতে। কিন্তু তাঁরা এটা বিশংস করে। 🌣 এ সরকারের তকালগাড়া হবসভাগী তাঁদের খান দিয়ে বিকংপ সরকার গটন চেণ্টা হরেটা ভাই ভারা ভাগে *ত*েপ্টে প্রভাগরত হানা শরের কারছেন। সেই ^{চিন্ন} প্রাতন নীতি তাফেনসিত ইজ দ জে ডিফেনসিভা, আভ্নন্ত আত্তক্ষার ^{প্রেড} কৌশল। এই অভিযানে যে ভারা ^{প্রতা} বেশ কিছ্টা সংফলা অজান *ক্রাই*ন তাতেও সক্ষেত্ৰ মেই। সি ^{পি ভট} ফরওয়ারড রক এবং বংলা বংগ্রস ভঙ্গ স্থাতিটে ডিজেনসিভ **ল**ডটে বাধা হাট্টো। বার বার এই তিন দা**ল**র নেতাদের ^{হোরণা} করতে হাজ : না আমরা কোনভ ^{বত্যন} বর্তি না, আমরা সি পি এমতে বার ^{বিষ} विकाम महकात श्राप्तात कथा सार्वाह नी

লাহের প্রাভিত্রার হাত থাকে সারাক্ট _{সম্ভত্ত} কেন্দ্ৰে কেন্দ্ৰমান কৈ কৈ প্ৰায়ত কৈ বৈ _{হারিদা সা}রিম মাস আরোভ ভাটেবর ও ছাকল হয়নি। ভখনত তাঁরা শার্ট _{গার্মণ} রুলাভিয়েলন সি গার্ম এর বিস্তাহত µা রাউম ও শাংশকো িশহা করে ট্রাকড়ে azi সালহ স্বর্থ প্রশাসন-প**্রিল**স্থে श्लगह कराष्ट्र, ७३१ भारत्यात्र करह । छसः দুল্ল সংগঠন ভাগেছে। তথ্য ডিফেনসিত্ত ভিলন সৈপি এম।

মনে হয়, এই সামোগে দলের ভেতরের কলবর্ধানার রাজনৈতিক সংকট চাপা দেওবা^হ এক) উদ্দেশ্ভ আছে সি পি এল নেতা দেৱ। কেবলীয় রাজনীতিতে নলের পতি িহি নিয়ে আশেত আনেত সি পি এম এং reica একটা **ভাষি প্রতি**বাদের **ক**ড় উসভে সভার সনসংখা আনোকই শ্রীনতী গাণহীক সংগ্ৰহত কাপোৱে মুড্ডেড্ খ্ৰ্ড ভানের ধারণা, ত ব্যাপারে সিংপি এই কুত্র "সংশোধনবাস^{*}টেদর" পর্যন্ত তুলেরছন *র্নান্য বালর কা***ড়ারে** ছেলকেও ভৌচ হন্দেস আছে। মতভেদ আছে কহ⁸দৈন্ত। চাত হ'দ এ নিয়ে প্রোসমে আলোচনা শ্র্ র্য তা হালে *নলের* স্বাস্থার । একটা ব্য ্যতাহাত্র সংকট কা**খা কৈওয়া**র আশংকা ছাটে: জি পি এই নৈতঃ চানন স[্] যালেচনট আপাত্ত শ্ৰেষ্টালাভ নেতৃত্ব প্রতি সামারণ্য রাখ্য যায় যদি কর্মীবেদ খন বিভান্ত বাপত বাপাস্য তার ক কাৰে বৰ্ণীয় নিয়ে । বৰ্ণ কাৰ্ডা টে হত্তিয়েখন । **খাগের খাগের** তারিক ভা বলা গুৰুঃ হান্ত জড়াল সি ^কি মাটির নাম শানকেই দকের খমেটির কালিছে চন্দ্ৰ হ'ব সি পি হ'বী চুৱাৰত কৰেছে ৷ সি পি হাট আলাচের বাস লিছে সবকার গৈটের পাটের পার্বার করে চেল্লাড় রক্তা শ্লীক সি পি এম-এর হালক কর্মীয় মনত কৈছে, মাধ্যতত ভাল থ গ্ৰেন—এট ন্ত বল হেছের পক্ষে অফাডেলিক ন্য ন্দ্ৰায় এ ব্যাপ্তাৰ সি পি এই চাইছ িন্দ্ৰী সমূল হাত্ৰভেল। সাক্ষ্য সসস্থা ^{হাত স্বাচিতে} কেছিল লাসক একং বালু কি পি भरीन ज्वामक तार्थ कररका

Y:

িল কংয়ে**স, সি পি** মাই এবং জনভাষত চুক নেড়ম্ব যে আন্ন কি কি হ ^{হত বিভাগে} এটে কড়া কড়া কলা কলাক ^{াত হাছ}ৰ কেটা প্ৰধানত কৰ*ি এ*ং সংগ্রেশর সামেট। **এ**ই সুক্রী লাভেন বংগ্রেসর উপর করক্রেছে কেনিয় জিন্দি মে এর ভেষ্মতির কলে গুমা**প্**লে বাংগ ^{কালেসের} ক**ম**ী **ও সম্প্**কিরা আরুগবিত্ ইয়ে টুঠিছেন। বাংলা কংশ্রেস পুধানত গুলাণুক্তির সক। গুলা**ণ্ডল ুং**রে তাই সংকা ^{কালেন} দেহারের উপর বিবাট চাপ পড়াছ। বার বার আবেদন আসতে "একটা কিছা বর্ন" "একটা বিহু কর্মাণ

চাপটা কিছা খনা ধরনের হালাও <u>তা</u> প্রসাহতাবে আসাছে সৈ প আই এবং প্রথমের উপর্ভ সর্ভারী সাধ্যম সি পি এম-এর পিছমে একে সভিয়েন্ত এক√ স্বড়েয় বেশি ক্ষিণ্ড। সর্কার্ড সাহায়পান্ট হয়ে সি পি এছ কছীরা প্রতিটি এলাকায় যেভাবে এগোড়েক এরা তা আর সহ। করতে পারছেন না। ভাই। এরাও নেতৃত্বের উপর চাপ দিচ্ছেন 'একটা কিছা কর্ম" "একটা কিছা কর্ম"।

কিন্তু মাশকিল হয়েছে, এই ভিন সালয় নতৃত্ব এখনই কিছা করার বাংপারে একছত ংক্তে পরেছেম না। কি পি আই এবং দরওয়ারড রুকের নেতৃত্বের একটা বড় অংশ বনে করছেন, গতে লু ছালে গোটা দেশের বজানীত এখনভাবে পাটেটছে যে, এখনহ বহু করা ভারের পক্ষে সমন্তর নমু উভিত্ত হ। তবি। আরও সময় দান, আরও প্রণত্তি ্ড ভুলতে চান। তুরি শ্রীনতী প্রথাবি লক্ষ্যকল আরও কিছাটা সেখে নিডে চল*া* ত্রি বিধানসভায়ে অভাতে মেন্ন স্বকারেও

পরিণতি দেয়ে নিডে ইচ্ছাক। এবং সংচে**রে** বভ জিনিস এখানে মানাকের মধ্য সি পি এম বিরোধী মনোভাবটা মারও বাডিয়ে নিতে ভান। সৈ পি অই নেকুত্ব ভৈবেছিলেন, ইন্দিরা-গোষ্টী কংগ্রেস থেকে বেচিয়ে আসারেন এবং বাছপ্রথীকের সংখ্যা প্রকাশ্যে হাত মেলাবেন ^হকলকু সেটা গল না দেশে তারাও চিণ্ডিত—তারা প্রধানমন্ত**ীর** রাজনীতির পরিণতি আরও কিছাট দেখে নিতে চান।

हैक्श थाकरमञ् ताथ्मा करशुष्ट এका किसू করতে পারেন না। কারণ ^তবধানসভার পরিস্থিতি গতবারের মত নয়। এবার কিছা ধরতে হলে সংগে অন্তত সি পি আই ৩ कर ७ शांत छ । इकाक एमा एक इत्या । ५ तम् সাহায়। ছাড়া ⁶বকলপ সরকার গঠন **সম্ভর** নয় । তাই বাধা হাষেই বাংলা কংগ্রেন্সকেও পিছেদতে হ'ছে ৷ কিম্তু চাড়াশ্ত ক'জাটা পিছিয়ে দিলেই যে ১গচাপ হয়ে যেতে হ**ে** তা নহ। বরং চ্ডেল্ড হারটা এখন <mark>হরো</mark> যাকে না বলেই মাখে বেশি বলতে হাছে। な・シマ・シス

নবার্ণ গ্ৰুত

র প্রশাসে পাড়বার **নতে: বহুকেরপানাঞ**

রোমাণ সিরিজের নতুন বই

প্রধার রাক্ষের

मा अपित् ५०० চৈতিবাঈয়ের মামলা 🚥

ভান, গোয়েন্দ। জহর য়্যাসিপেট্ণ্ট ৩, রাজকন্যা ৩, নীলর্মাল ৩, মাত্র জেয় চণ্টাপ্রধানের

रेशभारिक वाटघत थावा

অসীশ বধারের

মোমের হাত

রুপোর টাকা ৩০০০

কুৰাপ্ত ব্ৰেনাপাধ্যায় 🐰 ছায়া ছায়া রাতে ৩-০০

ডাঃ শ্রীষ্ঠ সেম পাতি

আন্দে বাগচী প্রেণ্ডিকস্থাল ব্রেন্সাথনায় শোভন সোম

कार्टन कानना ७.१५

তুমি আবেয়া ৩-০০

याम् यत ८ ७० नामात्र 8-60 টোপ ৩০০০

রোমাও ।। ১২, এরটিকী বাগান কেন, কলকাতা ৬

11

्रित्र २०५७)

ধমেরি কল

E17.7 **94**. 7.2 ভাগ वे। बटा দর্ভিয়ার নিতিটে \$ (**10**) রাজনীতিতে। কথাটা হয়টো লাকিন প্রেসিডেণ্ট নিক্সনের পড়েছিল भरम যথন তার এত পাঁডাপাঁডি সভেও সাপ্রীম কোটোর আমোসিয়েট জল হিসেবে ক্রেমেণ্ট হেন্সভয়ার্ঘকে নিয়োগ করার যে স্পারিশ তিনি করেছিলেন ত। সিনেট বাতিল করে নিলে। হোসভয়ার্থকে সাপ্রাম কোটে নিশ্বন স্পাতে চেয়েছিলেন, আবে ফট'পের হায়গায়। ফটাস ইম্ভফা দেন তার কেলেংকার ধরা প্রভাষ। ফুটাস চলে যেতে নিজান থানি হয়েছিলেন এই ভেবে যে, এবার তিনি মনের মত লোককে সংখ্যান কোটো পাঠাতে পারবেন। বিসত্তর তোজ্যজাত তিনি করেও ছিলেন, ধরেও নিয়েছিলেন তাঁর চাল এমন পাকা যে তা ভেদেত যাওয়ার কোনও সমভাবনা নেই ৷ ইদানীং ডেমোকাটেরাই তো **স.প্রীম ^{টু}কোটে'**র জ্ঞাদের নিয়োগ করার সংযোগ পেয়েছে। তাদের পছন প্রেসিডেন্ট নিকানের মনের মত হত্যার কথা ন্য –১য়ত নি। তিনি এখন দম স্প্রীয় কোটার আছেত আছেত মত্ন করে গড়ে ত্লাতে।

সাপ্রাম কোটোর ভাজদের আমেরিকায় নিয়োগ করের প্রেসিডেন্ট নিছেই বি-ত সিনেট সে নিয়োগ মঞ্জুর করলো তবেই সেটা পাকা হয়। ইছে কবলে সিনেট সে নিয়েল বাহিল কর্তেও পারে, আবার ১৯৬ করতেও পারে। তরে মধ্যর কর্ট্র **হড়ে রেওয়াজ। ক**দাচিং সিনেট বে'কে বসে প্রোসডেটের সাপারিশ মেনে না নিয়ে তাকে জব্দ করে। অন্তত গত ত্রিশ বছর সিনেট তা করে নি। কোনও কোনও জজের চাকরি নিয়ে টানাটানি হয়েছে, তক্বিতক চলেছে ত্যাল আপত্তি উঠেছে। কিন্ত শেষ পর্যাত প্রোসভেষ্টের মান সিনেট রেখেছে. তার প্রদানত লোককেই জজের পদে বহাল করেছে। বোধ হয় সে কথা ভেবেই নিকান হেন্সভয়ার্থকে সম্প্রীম কোটো বস্যব্যর চেন্টা করতে সাম্স পেয়েছিলেন। তার ধারণা হয়েছিল যত হইটেই তার স্পারিশ নিয়ে হোক না কেন, নতুন কোন্ড নজির তৈরি হবে না—বিশ্তর কথাকাটাকাটির পর সে স্মাপারিশ সিনেট মেনেই নেবে।

তার সে আশার ছাই পড়েছ। হেস্পওরাথাকে নিয়ে শ্ধ্ বচসাই বয়নি সিনেটে, রীতিমত ভোটাভূটিও হ্রেছে। মুখ কালো করে নিয়ানের ছাটি ভাইস প্রেসিডেট



দেববাজ

আন্তিন্টকে বলাতে হয়েছে সিনেটের অধ্যক হিসেবে প্রেসিডেন্টের স্থারিশ বাহিল, কেননা হেন্সভয়াথকৈ সাপ্রীম কোর্টে ভজিমতি কৰাত দিতে বেশীৰ ভাগ স্বস্থাই আপ্তি। প্রেসিডেক্টের দলবল এত তদ্বির করেও প্রার পক্ষে ৪৫ ছনের বেশাী সদস্যকে ভোট দেওয়াতে পারোম। ভাদকে বিপক্ষে ভোট পড়েছে ৫৫ জনের। অথচ ভোট নেওয়ার আগে পর্যানত নিঝানের ধারণা ছিল ভোটের পালাটা তার দিকেই অভকরে। যদি তা নাভ হয় পাল্লা দাদিকেট হবে সমান--তথ্য অধাক্ষ আছিলটে তবি কাণিটং তোট বিয়ে জিডিয়ে দেকেন ভার বাছাই করা পাগতিক। চেণ্টার তাটি তাঁর দিকে ছিল াা: কাউকে মিন্টি কথা বলে কাউকে ভোষ ভাত্যে, কাউকে বা লোভ দেখিলে ্ডিনি ব্ৰহ্মা ফাতে ক্রমে চেয়েছিলেন। বিভাতেই বিশ্ভ'বিহু হলোনা। ড্বলেন হে•স্ভয়থা, সালে সাংগ নিস্কনত।

কেন সিকেট প্রেলিডেন্টকে এভাবে একটি দেপটাঘাত করলো তার আনেক ইতিহাস। এর পেছনে আছে রাজনীতি তো বটেই অংছে সপ্রেমি কোটোর মর্যানা বজায় রাখার চেণ্টাও। সাপ্রীম কোটের ওপর আমেরিকান-দের অনেক ভরসা। জেনেশনে সেখানে এমন কোনও লোককে তারা পাঠাতে চায না যার কোনও দুন্মি রটেছে। জজু হিসেবে আবে ফটাস তো খন্দ ছিলেন ন। তাকে যেতে হলো তাঁৱ আচরণ সংক্ষেত্র অভীত ছিল না বলে। এমন কোনও লোককে যদি নিকান তাঁর জায়গায় বসাতে চাইতেন যাঁর আচার বাবহার নিয়ে একটি কথাত কখনভ ওঠেনি আ হলে সিনেট কোনও আপত্তি জানাতো না-সাব: দেশে তমাল বাদ্বিতন্তা হলেও। কিন্তু গোল বাধ্যালা হেম্পওয়াথের দ্যভারটে প্রোনো কেলেখ্বারি। কারখানায় যারা কমী তারা তাঁর ওপর প্রসল ছিল না তার সংকীণ' দুণ্টিভাগ্যর জনো। তারা ছোর প্রচার ঢালিয়েছিল তার বির্দেশ। কিন্তু

ভাতেও হয়তো কিছা এসে যে:লানানিল। প্রমাণ পাওয়া যেত যে জজা গ্রিসার ছিল সুব সময়ে সোজা পথে চলেন লি।

যে ধরনের অভিযোগ উভেছিল আব ফটাসের বিরাদেধ তেমন আভিয়োগ শোল গোল হব, জজের বিরুদেধও। দেখা গোল এমন একটা কোম্পানির পক্ষে একটা মামলায তিনি রায় দিয়েছেন যার একটা হত্য প্রতিষ্ঠানে তাঁরই টাক। খাউছে। তার্পর এ খবরও বেরিয়ে পড়লো যে একচন নামকরা জোচেরের সংখ্যা তারি খাব সংখ্যা গ্রহা। এ স্বাহয়ে দাঁডালের নিজনের বিপক্ষদের হাতে মোক্ষম অস্তা আমেরিক ব স্বচেয়ে বঙ শ্রমিক সংগঠন স্পত্ত বাল দিল সিংলটের মেন্ব্রেমের যাঁরা ্রন্সভ্যাকর পাক্ষ ভোট দেবেন ভাঁদের ভাত দেখে তাত পরের বারের নির্বাচনে। নিক্সন ক্রিন্ত দমলেন না। তার সাংখ্যাপাধ্যাও স্বল্ড জানিয়ে দিলে প্রেসিডেণ্টকে যিনিই অপ্নতন করবেন ভার সংপারিশ নামগ্রের করে রিপাবলিকান দলে তার আর ঠাই হয়ে না। ঘাবড়ে গেলেন অনেক বিপাবলৈকান দলেং সমসা। কিন্তু ধ্যেরি কল বাভাসে নডলোঃ হার হলো বিপাবলিকান দলের। ১০১৮ জারিজারি কিছাই টি'কলো না। সাপুরি কোটোর জাজের আসন খালিই রইলো।

নিৰানেৰ কোবলা ইজ্জতাই গোল নচ পাল মারত মানক কিছা। এর পরে তার ইছে মত লোককে তিনি আৰু সং<u>প্ৰ</u>ীম জেটে পাঠাতে পারবেন ঝিনা সন্দেহ। তার ধ্যে আরও বেশী ক্ষতি হবে তার দলের। হেন্সওয়ার্থাকে জজ করাত্র চোয়েছিলেন নিক্সন দলের দ্বাথোঁ। দিগাগজ আইন-বিশাবদ কলে ফেল্সওয়াথেরি কোনও নাম আমেরিকায় নেই। আছে মরেনিবর জেল। সে মার্ক্তির যে সে নয়-মার্কিন দেশের ক্ষিণ অপ্লের ধ্রকর চাই স্ট্রা থামান্ড। দক্ষিণ কারে:লিনার এই সব নেতারা তার পাশে দাঁডিয়েছিলেন বলেই নিশ্বন নির্বাচনে বাজীমাত করতে পেরেছিলেন। তারে ধার শোধ খানিকটা তিনি করতে চেয়েছিলেন তাদের অন্যেহভাজন লোককে সংগ্রীম কোট জজিয়তির জনো স্পারিশ করে। যোগাতা অযোগাতার প্রশন তিনি তেরেলনভ নি^র বিচার করে দেখেনত নি। কিন্তু তিনি ^{না} দেখালত দেশের সাধারণ লোকেরা দেখেছি. দেখেছে শ্রমিকরা। তারই ফলে নিয়ানর এত ছলাকলা চাতুরি স্ব কার্থ হলো। ^{ভ্র} र (ला छन्मर्टेंब, अक.श शाकरना नाष्ट्रिय नयीमा ।

চেন-ওয়ক

মার সেই চিঠি।

আন্তঃলভা-প্রতের বাবা ই ই স্বামী
ভাবত তেরবের নাম প্রচারের জন। এই
ভাব-বিভাগন মে—" বাকটিট মনাবশ্যক।
ভাভ বাজিলাটেই জানেন যে, এর পরে
ব কলছি কবি জনার বা কুটি কপি
ভাব বিভাগ বাজির কাছে পাঠারে নিতে
ব ভাব প্রভাবেন বাবা ব কুটি কপি
ভাব বিভাগ বাজির কাছে পাঠারে নিতে
ব ভাব প্রভাবেন বাবা ব কুটি ক
ভাব বিভাগ বাজির কালে।
ভাব বা প্রভাবেন বাবা
ভাব বা বাকিন বাবেন।
ভাইভাবেন বিভাবে বা বাবেন।
ভাইভাবেন বিভাবে বা বাবেন।
ভাইভাবেন বিভাবে বা বাবেন।
ভাইভাবেন বিভাবেন বাবেন।
ভাইভাবেন বাবেন বা



বি কলিবিলাব করনেন না, তরির হঠার বি জাব টাকা পাবেন বা এই ককম আছি চ্যজনক বিছ, তাদের ঘার্ট যাবে—যথা মাক জয়বার শ্রীক্ষমুক; আরু যে সন্দিশ্ধ বালিতক বাক্তি চিঠি পাওয়ার পরেও ঘর্মেলা করবেন—নাম-প্রচারের শাংশল ভগ্য করবেন, তাদের নানা রকম ভ্রাবহ বিবিপাক ঘটারে যথা শ্রীক্ষমকের—

ভারপরেই **হংস্তুন্তনকার**ী এক ভারণকর সংবাদ।

অগ্নাদের মতোই আমিও বছরে ব্যক্তরার এই তক্ম চিঠি প্রের থাকি।
প্রতিন থেকে এগালো আসছে ঠিক মনে
বর্গত পারি না—অন্তত বছর পনেরো হবে
মন হে। এবং অন্তেশত চিত্তে স্বীকার
বর্গত—প্রতিবারই আমি ও ও স্বামী, কিংবা
রীমা ব্যাম ব্যাম প্রমুহ্দে কিংবা মহামোরা ভৈরবার আদিতী নাম-শৃভ্থল
ভোঙি, এথাং প্রাশ্ভিমাতে ছি'ড়ে ফেলে
নিয়তি। এই ঘোর পারেপর ফলে পাঠি
চ্ছার তাকা পাইবার' অবার্থ স্থোগ ছেলার
হান্তিতি এবং ভ্রাবহু পরিণামের

् भी की घाडोड़ ठिक वलएक भावि ना।



অন্মার মতে। অতি তচ্চ প্রাণীর জনো 🕹 🕹 শ্বামী অথবা মহাথোৱা টেডরবী কোনো দার্ণ দ্যবিপাক পঠানীন, ওগ্লো ভার 'আবো জাদিবেল বাজিদের ভূপরেটা হয়ত করেছেন – কিন্তু লঘুলাড় কি আর দেননি : মইলে একটা ন**ড়া** দতি তোলাতে গিয়ে ডান্থার পর্টপট করে একসংল্যা চারটেই তুলে দিলেন কেন্দ্ৰ আমার স্মানিবিভ ভুলেং অরপো একদা চির্নির দাঁত ভাঙ্কত তেও সেই কেশ-গোরবের দিন!), আজ সেখাদ টাকের ওপর চাঁদের আলো বিকমিক করে কেন ? বছর চারেক আরের চারের ছবং আছাড় খেয়ে বাঁ-পাচেধ হাড়ে ছোট একটা ক্রাক ইল কেন? কিছা জাকা ধার সহভয়ত श्राद होका **अदः** तन्धा हाई हे हाराज उन কেন্ **অকদ্যাৎ জানিক প্**ৰে[†]ম তাঞি⊸হ'ছ কিছামত ক্ষতি আহি ক্রিনি-ছিনি আলাকে তেনিসি—নাশ্যার ওলনা ঠাউরে रामाना को काइरबार

ব্ৰতে পাৰ্বছি, এগ্ৰেলা সৰ প্ৰত্ন পাপে লখ্য দণ্ড--জানাৰ ময়ন-মেলকা, ইংবিজনী মতো আই-ওপেনাৰা। বিশ্তু আমাৰ বিমাত নেত বিছাতেই উন্মালিত হতে চাইছে না। অতএব আবার আমি & & দ্রামীর অ**মোম** নিদোশটি ছি'ছে, জানলা গলিকে—বাহতার জীড়ারত ক্ষেকটি উলগ্য এবং উলগ্যপ্তার শিশার মহতকে বর্ষণ করলাম।

বাসত্বিক, পাপ মনের সংশয় যায় না। কিহাতেই আমি হিমালয় কিংবং বিন্ধাচল তথ্য জন্তলামুখ্যির কোনো জন্তলাময় (বা মহা) মহামানব-মানবীকে এদের ওরি-



অবিশ্বাসী জোতদারদের কাছে ঐ চিঠি পাঠাও বাবা, থতম হয়ে যাক ভারা

একটি অনুনাসাধারণ গ্রেষণাগ্রন্থ

त्रवीन्म-উপन्যारमत প্রথম পর্যায় 🕬

ভক্তর জ্যোতিমায় ঘোষ

যাদবপার বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক

সামত্রিকভাবে ঔপন্যাসিক বব[®]দ্যাগের দ্বন্ত্রালিগায়ের চেণ্টা এই প্রথম। শঐপনাসিক রবীপ্রনাথ ও রবনিত্র-উপন্যাসের প্রথম প্রথম। — অস্বান্তিক্রর্গের দ্বান্ত্রিক ব্রামান ওপেথর এই নামকরণই স্থাতিক স্পত্তিপ্রা হ'তে। বিষ্ণুত আমাদের গরেষণার একটি দিক হ'লো রবীপ্রনাথের ঔপন্যাসিক স্পত্তার ও স্বর্পনিধারে। ... তার ঔপন্যাসিক তিত্রাস্প্রামে প্রবৃত্তি হয়ে প্রয়োজন্মতে। তার সকল প্রথায়ের উপন্যাসই কোনো-ন্-কোনো সংগ্র আমাদের বিধেচনার অস্ত্রাতি করতে হয়েছে।"

ভূমিকাংশ গুল্থকার

শংলাতিমার প্রেচারী সমগ্র অভিমতের সমীক্ষা করেছেন, অর্লাক্ষত ও নতুন ওথাবলী আচরণ করেছেন এবং খারিবাহিত তাঁক। বিশ্লেষার সাহায়ে নিজ্ঞার সিদ্ধান্তে শৌক্ছেনে। তাঁর চিন্তার ফল্টো ও নিভাঁকতাকে এই প্রণের বিশেষ স্থাপন বলে আমি মনে কণি ... তিনি পদাংক অন্সরণ করেন নি, নিজ্ঞার পদাংকপ চিলিত করেছেন। বর দুন্তিপনাসের প্রথম প্রায়া বাংলা সমালোচনাকে সমা্ক করে।
--নারামণ গরেশ্যাধার্য

কলিকাতা ২৯ জি জ্ঞা সা কলিকাতা ১

জিনেটর বলে ভাবতে পারি না। এক সমর শলেহ হত, এ-সব নিশ্চর ডাক-বিভাগের চলান্ত: তাঁরা পোন্ট-অফিসের আয় ৰাড়ানোর জনো এই বক্ষ এক-একটি উট্কো চিঠি ছেড়ে দেন, আর যে পায় সে হংক্ণাৎ হত্তদত্ত হয়ে কুড়িখানা পোষ্ট-काর্ড কিনতে ছোটে। কিন্তু তারপরেই মনে इन. रभाभ्ये-अभित्र कि न्यांकः करतार्गः? আর সরকারী আয় বাডাবার জনো এ সব মোরপাত্রিই বা কী দরকার, যখন-তথন গাঁপ বাড়িয়ে তো দিলেই হল। হাতের कारह जना किहा ना धाक जिलारतह जार মোটবগাডিব তেল তো আছেই এবং টেলি-ফোনধারীরা তে। প্রায় ছরিয়া হয়ে রবীন্দ্র-গাঁতি গাইছেন : "দেখি কেমনে কালতে शास्त्रा ।"

না—পোষ্ট-অফিস নয়। তবে কি একএক সময় কাষো উবাঁর মাণ্ডণেক কিছু কিছু
নির্বাহ-নির্বাঞ্জাট লোককে বিরত করবার
সদ্দেদশা এই সব রসিকতা চাগিয়ে ৩ঠে?
কিন্তু ধর্মা নিয়ে এরকম বেয়াড়া রসিকতা
করবার সাহস কারো আছে নাকি ধর্মাপ্রাণ
ভারত-পাকিষ্টানে (নইলে আম্দাব্য-



ehandi

যদি হারানো মন্তিত ফিরে পাওয়া যায়

সভ্যানন্দ স্থামী রচিত দাম : ১৬০০০

হে অতীত কথা কও

গান্ধীজাঁ কিভাবে বিশ্ববীদের
সম্পকোঁ বিভিন্ন সময়ে মন্তব্য
করেছেন, তা যদি লেখককে ব্যথা দিয়ে
থাকে, সেই গান্ধীজীর বিভিন্ন সময়ে
ফর্বিরোধী উল্লিখনি থাকেন, সে তো
অনায় নয়। সর্বোপরি পাকিস্তান
সম্পকোঁ গান্ধীজীর আগের কথার
সংগে পরের ঘটনাগা্লিকে বিভাতেই
যে মেলান থায় না। ইদানিং যে সব
বই বেরিরেছে, তাতে এত তথা পাওয়া
যায় না। —বলেছেন সংসদ সদস্য
শ্রীশিবজেন্দ্রালা সেনগ্নেত।

গাল্ধীজার নেতৃত্বে কংগ্রেস থখন বৃতিশ শক্তির সংগে কথনো আলোচনা কথনো আন্দোলনের গহড়া দিয়ে চলেছেন, তখন আর একদিকে জানেলালন গড়ে উঠল ভারতের য্ব-শক্তির মধো। বাংলা থেকে পাঞ্জার প্রবিশ্ত তার প্রসার। ইতিহাসকে নিলিপিত চোখে দেখার মতো প্রক্ষ লানসিকতা ও যুভিবাদী চিন্তার ভাষ্কারী লেখককে এই প্রন্থ লেখার

জন। অভিনন্দন জানাই যুগাত্র।

১৯২৮ থেকে ১৯৪৭ সাল। আপোষকামী গান্ধীবাদী কংগ্রেসী নেতৃত্ব
প্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী শাসকদের কণ্ঠে
কণ্ঠ মিলিয়ে আমাদের দেশের
তংকালীন আপোষহীন সংগ্রামে
বিশ্বাসী বিশ্ববীদের জর্লণত দেশপ্রেম ও আজাত্যাগকে কেমন করে বার
বার মসালিণত করার চেণ্টা করেছেন,
তার অসংখ্য বস্তুনিণ্ঠ প্রমাণ এই
বইরে মিলরে — বলেছেন প্রতি

ক তগ্লি প্রচাড মিথা ও কাংপনিক ঘনকৈ ঘথাকে স্বামীজী তার ক্রেহার বিশেলখণী লেখনী দিয়ে ছিলছিল করে প্রকৃত ঐতিহাসিক সভাকে
উদ্যাটিত করেছেন। লেখকের সভা
কথা অকপটে বলার সাহস, ভীক্ষা
অন্তদ্িটি, বাসতববাদী বিশেলখণভাগী, জন্মলত দেশপ্রেম আমাকে
গভীরভাবে আরুফ্ট করেছে—শ্রীকাশীকানত মৈত।

নৰভারতী : ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রাট, কলিকাতা-১২

ू (भि २५५४)

থলেনা-ছণদ্দল এমন করে দাণির ওঠে?)? তা ছাড়া প্রায়ই এসন চিটিতে তাষা এবং বাকেরণের যে নমনো থাকে, তা থেকে অণ্ডত রসিকের বৃদ্ধিমন্তার পরিচয় দর্মেল না। যথা ঃ

"এই বিষয়ে যথন একজন লোক জানিতে পারিল যে, বোশ্বাইয়ের একজন লোক ৫০ খানা বন্টন করিয়া দুই হাজার টাকা পাইলেন। আলিপ্রের একজন লোক এই বিষয় জানিয়া ৪০০ পত্রিকা ছাপ্রয়া ঘণ্টন করিলেন এবং প্রতিফলে প'চিশ হিন্নে মধ্যে ৮০০০ টাকা পাইলেন।"

না—উনবিংশ শতাব্দীর নিশ্রন্থ বাংলা নয়, ১৯৬৯ সালের নভেত্র হাচে এটি প্রচারিত। এ ভক্তির বিহতেল ভাষা-এর মধ্যে কোথাত দশত্যিকাশের জায়গা নেই।

কিন্তু যাঁরা এ সব লিখে (এবং সম্প্রতি হেপে) ওঁ ওঁ বাবাদের আদেশ প্রচার বরছেন কেথনো কথনো ভুল ইংরিজাতিও পেলে থাকি), তারা সম্পূর্ণ সফল হচ্ছেন বলে মনে হয় না। আমার মতো আনক পাহণ্ডর পাল্লার পড়ে নাম-শৃত্ত্বল বার বার হিন্ন হয়ে যাছে। সত্যি কথা বলতে কাঁ, হা-একবার পাঁচ হাজার-আট হাজার টাবা আচমকা পোর যাবার এবং কোনো রোলা বন্ধকে আনন্দিত করবার প্রালোভ্য আলাভ্য ক্রান্ত্রণ লালাভ্য আলাভ্য আলাভ্য আলাভ্য আলাভ্য আলাভ্য আলাভ্য ক্রেন্স ক্রান্ত্রণ আলাভ্য আলাভ্য ক্রিন্স ক্রান্ত্রণ লালাভ্য আলাভ্য ক্রিন্স ক্রান্ত্রণ ক্রান্ত্রণ এ ব্যান্ত্রালার নৈব নির্ম্ব চা

খাঁম এই প্রচারকার্যাদের একটি হয়-প্রাথম নিউ। সারা প্রথিবীতে আছু যে। হয় সবচেয়ে জনপ্রিয় পেপা গানু: হয়ে বুয় হারে কঞ্জ ক্ষা ক্ষা হারে হারে ৷ রেউডটি আনিও শ্ৰেছি। এই গানে সা আমেরিকা নাচছে, ইয়োরোপ নাচছে, জাপন নাচতে ইনেদানেশিয়া-মালয় নাচাছ ঘন ক্ষেণ্ডে কি নাচছে নাও মান্তা বিশ্বলাপী মহাবাণী প্রচার করতে সাম-ভাগের প্রেম এটাহল সবচেয়ে ভাল রাগতা*-পটা*র্ঘ কাট্! যেনম-বৈলম কবাদের আপেশ 🔠 বেশ 'কর্নাচ' **স**ার বে'ধে ফেলনে ^{মরপর} ভাটি গ্রেমের **কানে** একবার পেটি দিন। আৰু দেখতে হবে না-নহ' পেন থেকে সাউথ পো**ল পর্যণত মহা**বাণী ধ্রা^{তি} হতে থাকরে।

আছে — আফাদের দ্ব-একজন ব্যা মদতানকে, এ-রকম একটা চিঠি আড়া ব্য নাও "কৈলাদের শ্রীমং হাং হাং ধ্যানি আদেশে সাত দিনে মদতানি ব্যধান কবিল, ভাষার প্রতিফলি—"

এক মুখ্যান থেকে দশ মুখ্যান। নিটান চেন-ওয়ক'। কিছু কাজ হতে পানে বেই হয়—কী বলেন ?

ভারতের কর ব্য**বস্থায় পরিবর্তনের** ইণ্ডিগত

•প্ৰতি কর-বিশেষজ্ঞানের স্কোলাল 🕽 😹 সরকারের মন্ত্রী 🖺 পি সি শেঠী ভাষণা করেছেন যে, বাাংক জাতীয়করণের ভাল করভার মোটেই কমবে না। কারণ _{সংক্রে জাতীর}করণের ফলে মনি ব্যাহকের গান্তিত বাড়ে এবং সরকারের হাড়ে ভোলভাগ সম্পদের পারিমাণ বাড়ে _{দলে} ভা কুমি, শিংপা ও রণতানি ক্ষেত্রের ক্ষান্তর মেন্টার্ডেই ক্যান্তে লাগেবে। সরকারের ভালাল কাতে বার নিবাহ করার মত টাকা शास्कर्णा क्षेत्र कारू एथरक भाउता **या**रन ना। সংযোগ হারা আশা করছেন, ব্যাংক জাতার-কর্মন ফলে সরকারের হাতে অতিরিক্ত টাকা মসাসে এবং সেজনা করের বোঝা কমতে করে ভাষের নিরাশ হতে হবে। বরং, স্থাবারের দিক থেকে আরম্ভ ভাগা সংগ্রহ _{করার} জন্য করের পরিমাণ হয়ত বাভাতে <u>রাজ সারে। আছের বৈষমা কমাবার জন্য</u> ক্ষের হার পরিবাতিতি হতে পারে কলে অনেক মনে করছেন। কিন্তু নীভিগতভাবে দ্যিত সম্ভাল্যাকর উপার তেশি করে। ধার্য শত এক গ্রাবিদের করে **প্র**লাল করার দায় পেকে রেহাই পিয়ে আয় ও ধনের বৈষম। ক্ষাবার চেন্টা করা যায়, তবা এ বাবস্থায় জ্পারত হলিবর ধারা যে অবলহাত থাকরে, তথ্য আশা করার বেনে করেশ নাই। পেদকারী ক্ষেত্রে বিনিয়োগেল অন্যঞ্জনা ত্রণ উৎপাদন বাড়াবার প্রচেষ্টাকে অব্যাহত र गांधा करता करहाता প্রাণ্ডক 5 7 Marginal rate of taxation, কুমানের ংকর সমাজভানিত্র নীভি অন্সরণ কার যেতিকতা স্থীকার সংক্রে স্ক্রা সাল, িশ্র জনসাধারণের ভাবস্থা উল্লন্ত করতে ইলে উপেদের স্থানিধর ছারে দ্ভিত্য করতে ইবৈ একং সেজনা প্রায়েঞ্জন জালা এমন্ডারে ^{কর বন্ধস} করছে হয়ে যাতে বেসরকারী বিনিজাগ সংগ্রহ মার হয়।

ত্বতি কর ব্যক্তার প্রিব্রুল বে কালে বাজের আসল ভার ইলিলত এখন লেওই পাওয়া যাছে। প্রথমত, গ্রামীণ কালে প্রিনাপ যে হারে বেডেছে, কিন্তুল থেকে সে পরিমাপে সম্পদ আহরিও কালি সপ্তর কৃষ্ণির হার জোরদার করেও ইলা এবং চতুথ পরিকল্পনার লাক্ষ্য তন্ত্র কালি কালি কালি কালি কালি ভার কালি কালি কালি কালি কালি ভারত কালি কালি কালি কালি কালি ভারত কালি কালি কালিছেল, কেন্দ্রীর স্বক্তারের কালি কালি বাজিল ক্লিন্স (Third Pay Cammission) পঠিত হার। ধুলা কালে কালি ক্লিন্ত্রি প্রেক্তান্ত্র রাধা কার্যকর



ইরেছিল। এখন ততীয় পে ক্রিখন যে রার দেবেন ভার পরিপ্রেক্টিড কেন্দ্ৰীয় সরকারের কম্চারীদের 73.57 বেল যাওয়াই স্বাভাবিক। এই বাড়তি শ্রচের টাকা কেন্দ্রীয় সরকারকে সংগ্রহ করতে চবে অতিরিক রাজপ্ব থেকে। তার ফলে কর-কাঠানোর পরিবর্ভান অবশাশ্ভাবী ৷ তুড়ীয়ত, श्रधागागकी শ্রীসভী গাদ্ধী ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের দল দক্ষা অর্থা-নৈতিক কমাস্ত্রী কার্যকর করার জন্য স্বস্থা গ্রহণে উলোগেই হাছেছেন। দল দফা অথ-**ৈডিক ক**মসিচিতি অন্যতম অধ্য হ**ল** শহরাঞ্জা আহের স্বোচ্চ সীমা নিধারণ করা। আনের স্বেচ্চ স্মানিধারিত হলে উদ্যান্ত আয়ু নিশ্চয়ই করের আভিতায় প্রভাবে : বৈখা যাক্সের্ এ ক্টেটিও কর-কাঠানোর পরিবতকের ইঞ্চিত স্পেট। bভর্মাত, চত্যা পাঁচসালা পরিকল্পনার শিক্ষা অস্প্রের বড়লনে জাথিক বছর শেষ চবার আগেই হাত পারে। পণ্ডন ফিন্নস্ ক্ষিশনের চূড়াল্ড রিপোর্টও ইতিফক্ষে বেরিয়ে গেছে। প্রত ফিনাস্স কমিশানের রিলেণার্ড এবং চতুর্থ প্রচিষ্ঠান্য পরিকল্পনার ক্রণান্দংস্থান করার প্রয়োজনীরভা, এই উভয় পরিপ্রেক্ষিতেই আমরা কর-বাবস্থার কিছা পরিবর্তান আশা করাত পরি।

এখন দেখাত হাব, কর যাবস্থার এই সম্ভাব: প্রিবভারেদ্র ফালে সাধারণ মান্যের উপদ কী প্রতিক্ষা হবে। গত কারক বছর ধারেই পরোক্ষ করের উপর অভিনিত্ত নিভারশীলভা ভারত সরকার নেথিকেছেন ৷ রাজ্য সরকরিগালির পাক্ষ অবশা পারাক্ষ করের উপর ধেশি করে নিভার করা ছাছ। িকলপ উপায় নেই। কিল্ড কেল্টীয় সরকার প্রেক্ত কর্ম, লির মধ্যে প্রায়ে জনীয় ভিত্তিক উপর আন্তঃ শ্রেক (exise duties) ধার্য করার ক্ষেত্রে বেলি উৎসাহ বৈথিয়েছেন ৷ ভার ফলে করেও বোকা থৈল পাড়েছে পরীব জনসাধারণের উপর। যবৈও ভারতে জাত য আহের মতি শতকরা ১৪ ভাগ করের মাধ্যমে সংগ্রীত হয়, তব.ও এই কারের ধোনট বেশি করে বহন। করতে হয় গ্ৰীৰ জনসাধারণকে। কর কাঠামোর যে প্রিবতান আমেরা অংশা করছি,ভাতে সাধারণ মান্যের যে খাব উপকার যদে, তা भान शत ना। कारणा जेका (Black money)

খাঁলে বার করার হত স্বাবস্থাই সরকার গ্রহণ করে থাকুন না কেন—এক্ষেত্রে প্রশাসন বাৰস্থা খাৰ সাফলোর নিদশনি দেখাতে পারেননি। অথচ ভারতে কর-বহিততি ষত কালো টাকা আছে তার তিন-চতপ্রিশন্ত ষ্ট্রি সরকার বাজের,শত করতে পরেতেন তবে গরীব জনসাধারণের উপর থেকে করের বৈবিধা কমানো বেচেছ পারত। সমাজভাতের বুলি আনুৱা ষত্ই আনুভুডাই নাকেন, সমাজতালিক অংগাতির সূদ্র বানিরাদ গঠন করার জন্য যে নিন্ঠা ও দক্ষতা থাকা দরকার, তা না থাকলে কর-কাঠামোর স্তে, সংশ্কার হবে না বলেই বিশ্রাস । ভারতে সংগ্রাত যে রাজনৈতিক পারিবতনি হানছে অথাং জাতীয় কংগ্ৰেসে বে দুইটি শিবিবের স্থান্টি হরেছে, কার পরিপ্রেক্তি**ভা**র কেন্দ্রীর সরকারের অর্থানৈতিক ক্যাসচেটীর রক্ষারণের গারেছে আনেক বেডে গেছে। রাজনৈতিক কেতে **লুভ পরিবতিতি** অসম্পার একটি সাফল হলা আন্ত সাধারণ মান্ত্ৰেও সূত্ৰকারের অ্থানৈতিক ক্মাস্টেটীর ভাংগর্য নোখার চেষ্টা করেন। অংথলৈভিক কমস্ট্রী, কংকোঠামো, ব্যাংক জাতীয়করণের সম্ভাব্য প্রতিঞ্জিয়া--এ বিষয়গর্মাল সম্পর্কে সাধারণ মান্তবির কোতাহাল আলে খাব বেশি ভিজানা। এখন কর-ব্যবস্থার পরি-প্রতান হলে। কওটা বাড়**িত কর স্বাইকে** বিজে হতে, কর-কাঠানোর পরিবর্তনের ফলে জিনিসপ্তের দাম বাড়বে কিনা অংবা বেসরকারী বিনিরোগ ও বর্ণিজা ব্যাহত হার বিকা এবং এজনা সাধারণ মান্তেকে কতটা ভ্যাগ স্বীকারের জন্য প্রস্তৃত থাকতে হার, সে সম্পরেশ ভারতের জনসাধারণ এখন আনেক বেশি সভক হরেছেন। ১৯৬৬ সালে ধংল মারানালা হাস করা হর ভগ্রভ সাধারণ ছাল্যাক্ত ছলে সেন্সের অথানৈতিক অবস্থা সম্পরেশ চিণ্ডা করার প্রবণতা পরিজাক্ষিত হয়েছিল। আমাদের ্তার খাব অংশ: জীবনবাহার জাতীয় মানও খাব অনারাত। তেখের অগতিনতিক প্রবভান করাত হালে এখন ভাবস্থার প্রয়োজন দুভি উংপাদন ব্যাদিক জন্য সমভাব্য স্ব'প্রকার ব্রেন্থা অবস্থান্য করা। স্তরাং শ্ধা কর কাঠামোর পরিবর্তনিট নয়, বেংশের অথানৈতিক কর্মসূচীর স্মৃষ্ঠ্য প্রপারণ কিভাবে হরে, সেনিকে সবাই এখন ভাকিরে আছেন। যেভাবেই অগনৈতিক কঠিমোর পরিবতনি হোক না কেন, সাধারণ মান্তের উপর তার কী প্রতিক্রিয়া হবে, তা দুহুখবার বিষয়। আসেছে বছর ন্তন **ব**্র**জ**ট তৈরি বলে এই প্রতিক্রিয়ার প্রণাধ্য রূপে मद्भा शहर्य ।

–সরেড গপেড



কং / গ্রেস

সল্ভোষকুমার যোষ

্বে-ঘটনা বৈনিক ভা নিজে সাণ্ডাহিকে লেগর মুশকিলা এই বে, বিনা-লনতে পান্তো ক্রোর; ভাষরা উপত ভাত পান্তো হরে বার। মচনার বিবর; লাগনেরা কেথেই নিজেকেন কং/ক্রেস, এলিকে কং, এলিকে ক্রোস, বিদ্ধা এই টান্টোক্রেন প্রেসক্র বন্দ্ ভাবনিক স্মানাই।

[44]

ন বাজন, বাগা, তে, কংক্রেনের বিবরে ছোন বাগার এছিলার কাঁ, তংকণাৎ ছবার দেব, কাঁজনকাতো কংগ্রেনের চার-ছার সময়ও ছিলামে না কিলা—সেই কালার জানিকার। বে-বিকরে বে বজ কন, লালে, লে-বিবরে সো জজ বাগাজনার কনে, সভস্পত্র থাকলো গাঁরন বোনাক শান্তানের জানা করে শাক্তানের করে বাজনার করে বাজনার করে বাজনার করে বাজনার করে কালার কালার পারাজনার কালার কালার কালার কালার কালার বালার বালার বালার বালার বালার চলার কালার বালার বাল

জনার দুলি নামর জালাতি কংগ্রেকের শতাকার। নামকেরা রাজতেক এইটি মধ্য নয় গণি করকোর্য, তথার কুস্তুগণ্ড মত ভারতী ক্ষর্তা চুলিক্তর্য সকলার লিক্তেনের ক্ষরতাত কেনে নিকেনে কেনা হর, সে ক্ষরতাত কেনা নিকেন্য করা হর, সে কলা পরে নি কথান তালা দুলি বসাতে লাকে: সম্পা ভারে লাকোন্যতেল ন্মাতিলাক্তর পাথকা সাধারণকের ক্রেটিকা নিরে কেন্দ্রত হয়। কলো এই বুলিকা ক্রেট্রেক বুলিকা ভারেক্তেকেই করেছে বিভাগত। রাশ্মীর পভাকাও ভার প্রাপা সম্মান পারনি।

করার প্রতীক হিসাবে জোড়া বলার।

নাটি কাল কজাগর গাই গোরালে গিরে
চাক্রে, এই শশ্চা রাসকভা ব্থা। জণভার
বংলা দেশে জামরা অভিজ্ঞভা থেকে
জানি, প্রতীক হিসাবে ও দুটি এই মালাবেকর
হাটে বিশোব বিকোরোন। প্রগতির প্রতিজ্ঞান
মাল গলের প্রতীক জার একটা কারোলিত
হলে ভাল হত।

ষা হৰার, ভাটো হরে গেল, **শভংশর গাণ্ধিনগর, শভংশর বোল্যাই।** পা;িধনবের -ভিকা না, ছোট ভরকের বেদেক রেসিভয়ার কংগ্রেস্ত মলান্ত পর্নার) বৈত্তকের স্থানা ধার**্ছরেছিল সরে**।ট স্পোটের , নামে ইতিহানের ছাচনের স্মৃতি শিহরিত হবে। সেই সেবাহরের বব্যক্তবের পর সরোষ্ট। **छत्रमश्रम्भीटत्म जरःगाः जस्मश्रम्भीटत्स् अभम** ম্ৰেলমাহিৰ ফালেলন। যা এক ছিল, ভা ব্যবি নাই হয়-হয়-- সক্ষক্ত সভা প্ৰত ভব্ ন্রমণক্ষীরা সংক্ষমত হয়ে চরমণক্ষী-रमक क्वेक्टिन साम्हणार साम्हणार ১৯% **म** সম প্ৰতিভঃ ইতিহালের সাক্ষ এই।

0

ইতিহাস, কথার বর্জে, তাপান মের্র চার-পারে বোরে। কথনও আবার যোরেও না। বিহী

দুই অংশক সামধানে এখন নাটকের বৈরতি: বিরতির সময়ও সাজধরে অংশাই অবপ্রিকতর কর্মচাগুল্য থাকে, তবে সোগকে উটিক দেব না। আং দুখ্য বৈট্কু উল্লোচিত ছয়েছে, তার বিশ্লোক্স রভ বাকি।

স্পেহ নেই, স্পেহ নেই শ্রীমতী গাম্পী क्टिल्टरन, किल्ह्सन प्रस्तिक वर्ष আৰুহ'ণী সেই ক্ষান্তার চুম্বৰ ভার হাতে। আলোকের দিবা জ্যোভি, লোভি ভার চকে, তার হিরদ্দিনী ব্যক্তির: ভব, ভিনি বখন বলছেন, "ভিন্ত ভিন্ত কণকালম্" To B ক্ষামার ও হিসারটা খাজিরে নিই। এই বেঝাপড়া ভারই সহারক হলে বেহেতু সামনে চড়াই। লডাইরের পর লড়াইরে জরমালা তাঁরই গলার পড়েছে, কিন্তু ইতিহাসের ছাতের। এ-এ জানেন, লড়াই কথাং ব্যাট্ল' মানে 'ওয়ার' নয়। লড়াইয়ের পর লড়াইরে বোগফল মিলিরে হর বৃত্ধ আর সেই **হৃ**ন্ধ—এই শভকে আমর। ভণ্ডভ मुक्ताद्व रमर्स्याह्म-सीवास्थाहरी कराउ वाधा। মাণ্ডিলো শাইনের আনক সূত্রে কোথাও একটা স্ট্রালিন্ডাভ থাকে।

এক শড়াইতেই কেলা ফতে হতে শংরে, যদি পরেমণাবিক অস্চ থাকে হতে। দিলিতে তলবী এ-আই-সি-সির সভার এটা শ্পন্ট যে, পারমাণবিক অস্ত এবৈর

श्रकाभित इत

ডক্টর নো

—**ইরান জে**মিং-এর অসামান্য গ্রুডের-কাহি নীর বিজ্ঞানুবাদ—

अ ब्राट्सन मनरहरत हालनामन अ मनरहरत निहित नात्रक

हरमङ्ग मनदङ्कतः अच्छणाकः च मनदङ्कतः । न । छ । न । सन

জেমস বন্ড

जातक्रिके सामाक्ष्म्य जीवमान कारिनी।

FIX-6.00

ut निवासन भूर पर्य पर शाप्ति (७.४०)

প্রজ্ঞানক ঃ সুন্তের পার্লিনার্ল, ১২০ স্থামাল্রাস্ট ম্বাছনী ব্যাছ, বলি-২৬ পরিবেশক ঃ কয় ও কাছিলী, ১৩ কবিন্য চাটালী স্থাটি, কলি-১১

(रेंग २०४४)

হাতে নেই, থাকলেও সদা-সদা প্রায়াগে ইচ্ছা নেই। ধ্য অবশা উদ্গারিত হচ্ছে বংশেষ্ট, কথার ধোঁয়া, এবং ধ্য সব ক্ষেত্রেই বহিষ্য প্রয়াশ নয়।

এই দেখন না, কোথায় ছিলেন টি-টি-কে, রাজনৈতিক বানপ্রতেথ চলে গিরেছিলেন কবে, তিনি হঠাং দড়বড়ি ছোড়া চড়ি ফিন্তে এলেন রক্সম্থলে। যিনি নিজেই স্বীকার করেছেন যে, তাঁর অর্থান মাল্ডিম্ব কালে টাটানের কপালে মার্সেডিম্ব রাক্তর লাইসেন্স মেলে, বিড্লানের ভাগ্যে রিহান্দ-আলম্মিনিয়াম কারখানার শিকেছেছে, তিনিই বিনা আরু মনোপলি ক্যাপিটালের বিরুদ্ধে সংগ্রামের নাইটকালেরিয়ার তিনিই প্রগতিপন্থী শিবিরের বৈষ্ট্যিক প্রামশাদাভা—নাই কোটিলাঃ থাট্টত

সমাজতশ্রীকরণের তার্ণের উপরে এক বড়া ঠাণ্ডা জল ফেলে টি-টি-ডে বগলেন, ধীরে, রজনী ধীরে। হার যা চন্চক্ করে তাই দবর্ণ নর, প্রবেশতর শিলিরে আগ্রয় গ্রহণ্ঠ প্রগতিবাদ নর।

তর্ণ তুকারি, ইতিমনেই, হতাশ্তির। জোরারের টানে যতদ্ব সম্ভব এগোনে গেছে, এখন অমল ধবন পালে মদমধ্য

এই চা-ই আমি চাই

লিপটনের রিচক্র যেমন রং তেমনি স্বাদ





রিচকু আপনার মনের মত চা। বেমন রং তেমনি বাদ। একা একা কিংবা বন্ধুবান্ধৰ নিয়ে—যখনই খাবেন তখনই মজা। এক প্যাকেট রিচকুতে পাবেন কাপের পর কাপ, কাপের পর কাপ অচেল চা।



লিপটন বলতেই ভালো চা

LRC-3RBEN

চালে তরী ভাসাই—প্রধানমন্দ্রীর এই যদি হর মনের কথা, তবে সবাই নিলে বারা বৈঠা নিরেছে, তাদের নিস্পিস হাত থামিরে রাখা শ্রুত হবে। তবে অবাক জনমত বলবে, তথাকথিত সিশ্ভিকেটের আর দোহ ছিল কী! রবে-সরে এগোনো, তাদেরও তো মনের কথা ছিল এই? "রেভিরো-সোস্যালিজমা", এই সমাজতদ্য কাজে ততটা মর বতটা ভারে বেডারে ঘোষিত।—এই অভিবোশেরও জবাব দিতে হবে।

ইতিমধ্যে অবশ্য সি**শ্তিকেটেরও** বদলে लाइ मछते। मछ यमम ना इरम्ख सन्दर्भामम. দীরতী গাশ্বীর শিল-নোড়া আর ম**ুব**ল ভারা নিরেছেন নিজ হাতে। গা থেকে র্গান্ত্রপালী দুর্গান্য অচিকে দিতে এ'রা ক্ষপরিকর। এই ভরফের নীতিঘটিত বরান ছড়িলে পিলে-চমকানো সব পটকা ফটাফট ফাটতে থাকে ভাতে পার্যালক সেকটরের প্রতি ভব্তি, মনোপলির প্রতি কট্রি সব আছে। এক কথার "আউটহেম্বডিং হেরড" কোণাল, প্রধানমন্ত্রীর চালেই ভাকে মাং করার বাসনা। ভবে একটা বেশি দেরি হরে গেছে, হাচার ব্যব্দে একেবারে ন্যান্তানাব্দ চবার পর। বন্ধন একে একে নিবেছে দেউটি. কংশে বাভি দিছে অভি অন্পই বাকি। কঠগভার কোপঠাসা হবার পর বেকস:র খালাস হরে বাবার কপাল সকলের হর না। মাবে মোটে এক মাস, ইতিমধ্যে ভটিার টানে আরও কিছু পাড় ভাঙা, এবং ভূমিকর অলম্ভব মর।

হাতে যেটে এক হাস, অতঃপর পট উঠাত বেখানে ভার নাম শহর বোমনাই। ইংরেজিতে বাকে কলে বিকারে প্রবেশ করে সিংহের সপো মোভানিকা,, এ প্রার ভাই। বোমনাই জিল প্রী এস কে পাভিকার শক্ত বাটি। গতৈর পাটি তেমন মজবুত বাসিও সেই, তব্ এবে ব্যুল হাসেও কিছু গ্রুড়া ভো রমে সেতেই।

সমস্যা শ্রে মেখানেই মর । প্রথানমন্তরি নিজের মান্রাতেও লক অন্যক্রে থরাশন উঠিছে বাজিয়া। তর্প ভুকীরা অস্থির, অন্তত দিলির তলবী সভার সেই অস্থিরতার হাপ করে উঠেছে। বেল কীতনের লেবে ক্যা ছিল হাতে হাতে বাতাসাও বিলোনো হবে, শেব পর্যন্ত দিলির লাত্যু হৈ কিছুই জ্যাল কা। শ্রে ক্যা আর ক্যা, কেবলই ভ্রেক্তারতার

ভর্কর চান কী? শ্রীমভী গাম্পাকে
তাদের সাধ ইচ্ছা ইত্যাদির পরিমাপ নিতে
হবে। একে তো ক্যাকে জাতীরকরণের
সংস্তালমই হর্রান, ইতিমধ্যে উপরুস্ত্
সম্পতির অধিকারকাটিত মোল সাংবিধানিক
আধ্বাসটি রল করার লাকি উঠেছে। হর
প্রধানমভী এপের সাবিতে সার দিন, নতুবা
স্বাই মিলে পথচলা দার হরে উঠবে। অধীর
নবীন্বের বোঝানো কঠিন হবে বে, সম্পতির

মারা জড়ানো মান্ধের স্নার্তে, রছে।
চট্ করে রদ করে ইনস্চিট-এর চিকিৎসা
থম না। উত্তর্গাধকারস্ত্র নিজের ঘরে
নিজের অধিকার না হয় লাভ হল, ফিরিরে
দিল্ম ঘরের চাবি, রইল না আর কোনও
পাবি, তব্ বসবাসের করেকটা নান্তম
প্রত্যাশা ও শত তো থেকেই যার! লোকে
রাচি এবং স্বাছ্লেদার মা্থ চেরে ভাড়াটে
বাড়িও তো সাজার! ম্লে সেই মারা। এই
মারা নামক ক্যান্ড্টিকে ছেদন না করলে
ম্ভি নেই। এবং ছেদন করার সাধ্য নেই
কোনও আইনের।

শহরাণ্ডলে সম্পত্তির সীমা নিধারণ আর একটি প্রতিসংখ মেলাগান। উত্তম প্রস্তাব, কিম্ত এখানেও বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাঁধার বংখ্যা। নির্ধারণের নিস্তি কী হবে--আকার **না মূল্য।** এই মূল্য সারা দেশে এক নর, শহরে শহরে আলাদা একন-কি আলাদা পাড়ার পাড়ারও। স্যামবাজারে বে বাড়ির দাম এক লক টাকা নিউজালিপারে তার দাম অত্তত তার দিবগণে, আর চৌরপগতি তো নির্ঘাৎ দশক্ষ। বলি সরকার বলেন, পঠিতলার উপর বাজি রাখা চলতে না. **ठनरव मा, ७१कमार म-मग**ठनात वािछ रय ধনপতি ভূলেছেন তিনি বলবেন, ভথাস্ত। নিচের পাঁচতকা আমার নিজের বলে রাখল্ম। সরকার কহাদরে! উপরের চার-পাঁচতলার দখল নিয়ে আপনি প্রসন্ন হোন।

সাধে আর সাধ্যে স্তরাং ফারাক ক্তির। উপরক্তু স্পরিম কোরট হাইকোরটে দোড়-ম্বানের সম্ভাবনা তো আছেই।

আঁরা দুভে থেয়াল চান, তাঁদের বিলাদিত লরে গান শ্নিরে প্রধানমন্ত্রী খুণ্টী করতে পারকেন কি?

্তিন 1

প্রধানকবার আভিনার আজ বড় ভিড়। কিম্ভু সভতার খাতিরে ক্লমে রুমে কে-কী-কেন'র আন্দাজও নিতে হবে। কডজন প্রগতির প্রমার্থের প্রত্যাশী, কডজন রাজনৈতিক রেফ,জি বা শরণাথী. তার হিসাব চাই। ষেহেতু শ্রীমতী গান্ধী বড বেশি ঝ'্রিক নিজের উপর নিয়েছেন ব্রিয়ে দিরেছেন তিনি তাঁর সতত-আপসে সন্মত পিতা নন। সব্রে মেওয়া ফলানোর অপেক্ষা তাঁর ধাতে নেই। এবারে তো নিজ দলের উপরও তার নিঃসপত্ন অধিকার, কোনও সিনভিকেটের দিকে চেরে "হেডস আই উইন টেলস ইউ ল'জ'' বকা তার সাজবে না। এর পরেও যদি সমাজতদ্মী बरक वाथा भरण ভবে সংগ্যা সংখ্যা यक्त-কিব্যকারীদের স্থাত করে দিতে হবে। वना इत. क कर किरम काथां वागणा দিরেছেন। প্রবীণ নেতচক্রের বেলায় যেমন অনিদিশ্টি অভিযোগেই কাজ হয়েছে ("গড বছৰ জল ঘোলা করেছিলি, তুই না করিস. জ্ববে তোর' ইত্যাদি) অতঃপর সেই

ধরনের নালিশে কাজ হবে না। আজকের চিজে কালকের পর্নিথ মরবে না। (বৃহৎ একটি শিলপগোষ্ঠীর সপ্তাে ভংকালীন বাংলার নেতৃত্বের যে সংঘর্ষ ঘটেছিল, আজকের জোরারের তােড়ে গভকালের সেই কথা কিল্ড সম্পূর্ণ বিসম্ভা।

প্রগতিবাদের মাণকাঠি কী, তারও একটা
সাফ সাফ সংজ্ঞা নির্মাণত হরে বাওরা
ভাল। যথা কামরাজ। এই সেদিনও বিনি
বিরাট সমাজতলা হিসেবে মসকোর ভূম্প
তারিফ পেয়ে এলেন, তিনি রাতারাতি
প্রগতিবিরোধী বনে গেছেন, এরকম র্পাণ্ডর
সম্ভব কিনা, তারও বিশ্বাস্য ব্যাখ্যা প্রয়োজন।
শোনা যায় ভিভ্যালায়েশনের ম্লে
মারকিনী শতির চাপ ছিল কি ছিল না,
ভাবী ইতিহাসের
মহলোর উশ্বাটনও প্রয়োজন।

আর কামরাজ-প্রতিবন্ধী শ্রীস্ত্রশ্বশৃদ্ধ।
এই সেদিমও খাদামন্তিত্ব নিরে তিনি প্রার্থ
বে-ইন্জত, তার গোড়ামিকে তাক করে তারদাজদের কত তার। তিনি কি সেই ছাপ
ম্ছে ফেললেন শুধ্ খেলার কোরট বদল
করে? তাকৈ লক্ষা করে কামরাজ অনারাসেই
বলতে পারেন-- "তুমি মহারাজ, মাধ্ হলে
আজ, আমি আজ চোর বটে!

न्तिमाय भूशिती, विभाय भूशिती,

(লি ১৪০৪)

শৈলেন রায়ের নতুন উপন্যাস

তরাই ১০:০০

গুদের এই যেমন আমার স্বামী, রেশমী, টুনকি আমার স্বামার, শাশাড়া, দেওর, ভাসার, ভাদের ছেলে-মেরে সবাইকে আমি খাব ভালোবাসি। ওদের সংখী করতে পারেলে আমার সাখ হয়। কিন্তু ভোকে? বিশ্বাস কর লাটা, আমি ব্যুতে পারি না, ভোর ভাল হ'লে আমি কন্ট পাই কেন? যথিকার সংখ্য ভোর বিয়ে হবে জেনে কর্তদিন একা একা কে'দেছি। টোপাদি

ৰাক্সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-১২

শ্ৰিতীয় মাদুণ প্ৰকাশিত হল



धवस्य देवतागीत

কুনের পুতুল সাগরে

कर्ण वर्गा मन्त्राल - बाग्रस्तात व विष्ट কাষ্য, সৰ প্ৰেয়াছলেন বিখ্যাত সাহিত্যিক ভানানিপ্রসাধ। স্মারবানিক এবং ঐতিহ হাবতীয় স্টোর কোন্টিই তার **প্**করা**য়**ও ছিল 🚛 তব্ন ভার পঞ্জাশ বছরের উৎসব-মাসের জনমাস্ত্র কি হল, তিনি বেন ছাঠাৰ জেলে উঠকেন। ভারি মলে হল : স্থাহিতটোৱন্ত কলে এতবিল তিনি ৰা বরেছেন ভা সব জেক[া] — বাসচব-জাবিদের স্পর্যারিত সানার্ম কল্পার্যারলাস **শ্রে** ভিনি এতকাল প্রকাকে ঠীকরেছেন কেবল, উক্ষেত্রক নিজেকেও। জীবনের শেষ হারেও একে, ধনন সফলতার চাড়াক একে প্রেণীকেছেন ব্যাল প্রভাতি জন্মেছিল, এই নিষ্ঠার सकत्व केंग्लीक कवाज माहा तिले एवल ্বিপ্রাণ্ড এবং বিচালভ জনাদি-প্রসাদের শার্ হল এক নভুন পথস্তা। অস্ত্রপুদ্ধ কাত্রিকাত এবং জাবিন্ত্রিভাসায় প্রতিভিত্ত এক সংগ্রাহিটারের আক্ষান্ত স্পানের এন নধা এ কোনা এ উপান্ধান্ত।

414 SU-00



জ্ঞাননদ পাৰলিপাস প্ৰা: লিঃ জ্ঞানিস : ৫ চিন্তুমান লগ লেন। বাৰিঃ ৯ বিশ্বসংক্ৰেন্ত : ৬৭০ মহাজ্ঞা গোৰ্থী বেভি শ্ৰেন গুড-৮২৪৭ শ্বভাগ বলি খ্লা, ভবে এই
নবেলর ন্-একটি এম গি দ্বাবদ্বা
করে এই ছরকো চকো একোই বা জ্যাধ্যনি
করে কেনা? শেব প্রশিক্ষ এই সিম্পান্ত
জ্যাবের বেনা করতে না হর যে ভবে
বর্মীন বিশ্বাস কিবোা হারীতি মার,
সধার উপরে নাই!

এটা দ্বীভিন্ন দিক্ত থেকে শ্র্মিট নত্ত,
নিরাণ্ড নত্ত কর্মিটা (প্রকাশ কর্মা) প্রিকিশকার শন্তিশানে (প্রকাশ কর্মা) প্রিকিশকার শন্তিশানে প্রকাশ করেনে করিছার কর্মান করিছার জন্ম কেন্ত্র করিছার জিলা করেনে করিছার কর্মানিক করেনে করিছার কর্মানিক করেনে কর্মানিক কর্মানিক করেনে কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক ক্রানিক ক্রানিক

নিবলৈ অৱসাধের হিসাবে আজা ককে: চন্তেল ছারিকেলা নিজে নানের একটা বছ ভাগে আছা সরকারী। কংগ্রেসের কবিব ক্ষাঁধ মিলিরেছেন। ডা মেলান্টি মোর, চি ব্যবিদ্বার কিন্তু জাখেরি হিসাকা মনি বাহান্তর কিংকা ভারত আগেনের কোনত 'নৰ্বাচনে সেপা ৰান্ত সন্তৰান্ত্ৰী সংকার ইনিবরাজীয় কেন্থ্যন্য কোন্ত প্রাথী যে एक लग्ना देशिया शब्दी शिवांका सर्वेगांक राज्ये रकान्त्रतः ७८५ कारक तामरका श्रक्षानमधीः? এ ছাড়া একদিকে **ভাছেন স্বা**প্তদেশের ডি পি মিল, অন্যানিকে মাখাৰকী শ্ৰীৰাক্তা क्रकीमरक ज्ञारन्त्रत शिक्कारूमा द्वकी अन्तर्भिक्य स्थान्त्र एक्टलभानाः। धरकत्र शत একটা এইজন গানেলাৰ থেকে হরিয়ানার, স্বাহের ক্রান্তর ক্রান্তরের জন্য তো জপালে হেলে শেৰ কথাটি মাসভূবি রাখ্য সম্মান মা। স্বান্ধ মারা সাক্ষ কাল ভারা ক্ষাম হবে। ভংল কোনা হিকে द्दबादना क्षधानमधी? साबि "बार्मापेन हैंब লাইনড", এই প্রবাসটি সার করে অধ্যতাবে এইটা পালা ধরে শভ্রেন ম্যোন

ভার কংগ্রেসের এরারকিং কমিটিছে
প্রীনিবাল লিং দেই। জনেকে বলে।
একানেই তল প্রিরনাশনীর সন্দর্শন
নিরপেকভা। নভুন ওরারকিং কমিটি ভার
ক্যানিনেটের শর্নিটিমশ নর, দেখিরে নিংলা।
উৎসাহী জন্মেককরা জবলা জন্য একটা
মানেও খাঁলে পোডে পারেন। প্রকাণে
প্রধানমন্ত্রী মভই না পির্রচাপাঞ্চান, রাবতের
নির নিক ক্রেড ধরে হোন নীক্রক্স
সান্দহের এই কটা ধেকে বার, জন্মেক্রা
সান্দহের এই কটা ধেকে বার, জন্মেক্রা
সান্দিশে লিংকে রাবাভ বিশ্বনিরই জাকো
সোলালি নিতে হল মা ছো। ১৯৬৯ সারে
সান্দানি নিতে হল মা ছো। ১৯৬৯ সারে
সান্দানি নিতে হল মা ছো। ১৯৬৯ সারে

কলাক করের রাজা শ্রীদীনোগ সিং। জিল সমাজভাষ্ট্ৰী ভাৰণাই কিন্তু সভালিন কল ব্রেডজানার বর্ণনা সারিক ছবেন, জীসিং-এর সমাজতলা কেবলত মিটিংকা কাপড়া জাগ্য রাজ্যে তিনি নোদ[্]ভপ্রভাগ প্রক—লৈনা না প্ৰকেৰ্যেন্ড ডিনি "সামস্যা" এট্ৰিক ভট্ৰিক काकारका अधानमन्द्रीत विशेषात्र अपना कानक প্রবর-ন্প-মুক্ট-মাণ-মরীচীচরচাটাত চর্ণ बाज्यकात रमधा मिकारक। (एक्स एवं मरता पर्य অফিদার, রাজারাজড়া অকস্মণে প্রগতিবারী ছালে ওয়েল লেটা মহাস্থাভিত্তত্ত্ব বিভার সম্মনের ক্ষেত্রে সাজগুরে সিম্পারেশন সন্ধির का**र्टिक ग**ा। **कारमञ्जू** भटका**रिका अवस्त**ितात হেছে, খনায়াসকৰ সম্পদ এ'নের বিৰেধনে হরতে: বা শীড়া দের: সম-সম্বের সংগ वांत्रा कार्ट अकार्य देशकारतनाम कच्च करवा "সমাজভন্ম ডি' কেবলমা" মন্দ্রা জগ করে। मर्ग मा साक्षादम भट्टबार विश्वताम भागक 3187

বনোধান গাইকোরাজের হাসরও হড় প্রথাতির জন্য জ্বজ্জা ক্রম্বের স্থানার হাট ছার এই জন্মবার বিজ্ঞা করা করিনা হিন্দু এই ছার্নুটো ভিত্তেকো সেই জনেই বিজ্ঞানার চন্দুর্যুগড় একাল্য বিশ্বিকার সাক্ষেত্র বিশ্বিকার হাটের বিশ্বিকার হাটের বিশ্বিকার হাটাটি উৎপান্তর জন্মই এই মাপ্তিত জরু প্রধান ধেকে নাম বিলিক্তরে ছিলি লোকের ক্রী বিভিত্তেকের বিজ্ঞানীক প্রার্থী বিভ্তাতিক বিভ্

বিদ বংশান, বাগে-প্রথবে জনাস কিছে নেই, কালৰ, জনাস্কু কিছে প্রথম নিউছি প্রথম নিউছিল। না হর নেতা বিদ্যালিক না হর কালে কালিক কালিক কালিক না কালিক কালিক না কালিক কালিক কালিক কালিক না কালেক কালেক কালিক কালেক কালিক কালিক

সেছেন প্রাপের দারে। বাপালোকে নেটগ্রাক্টিসের সময় ঠিক এই চিন্নটি ছিল না,

শ্রেপতি নির্বাচনের পহেলা টেসট জ্যোলা

মরও না। দুই কংগ্রেসের উপর ইদানীং

মাকত্তি হয়েছে তৃতীর একটি, "নির্দাল

মারেল।" দলের মধ্যে নির্দাল, এর চেরে

সানার পাথর বাটিও কম অলীক। অনুমান

রে, নির্দালরাও ছটেলো ব্যবস্থার ভন্ত রেছেন বিবেকের তাড়নার। সেই বিবেক!

সুই অত্তরের নির্দাশ, কোন্ জহুরী বলে

সুবে, কার বিবেক সাচ্চা আর কারটা মুটা।

সাধ্র একবার গড়াতে দিলে কেবলই ভাঙে।

[हाज]

প্রধানমন্দ্রী পরিবর্তান চান, চান গতি।
ক্ষেক্সিন ছবিতো তোলা হয়ে গেল, এবার
দেক্ষের আসনে বসে তিনি দোকর্টি বাচাই
ক্ষে নিন। মণ্ডে এই স্ববিধা নেই, চলচ্চিতে
আছে, আর দেশের রাজনীতি হালে
অত্যতই চলং, এবং চিন্তাও বটে।

শ্রীমতী গাম্বী হাতে তুলে নিন তার eরার্কিং কমিটির নতুন বোডলটি, পরথ इत्न। त्रवणेरे कि मकून, ना नकून भारत् लातर्जारे, जात जातनकरोहे भद्रातमा चन ? হৰোমশহীদের অনেকে ইতিমধ্যে ক্র কারণ তাদের স্থান হয়নি, ক্ল ভর্ণেরাও, কারণ এই বোডলে ভাজা रहरमारणाविन কম, বাজিও বিশেষ দেই। উপরব্ভ কী ক্যাবিনেটে, কী কমিটিতৈ আছে এমন-কিছ্ মূখ বা পরিশামে তার লায়াবিলিটি। বথা, আরকর ফাঁকির ব্যাপারে যাঁর দুর্নাম তিনি কেন আসন পাবেন প্রথম সারিতে? আমি সংসদে এই মান্যবর মহোদয়কে দেখেছি। **কড় বয়ে যাচ্ছে, তখনও তিনি** মনে মনে জপাছেন, বোবার খাল্য নেই। প্রতিলকার চক্ষর আছে, দেখিতে পার না, কণ আছে, শ্রনিভে পার না—হ্বহ্ সেই ^{বর্ণনা।} কৃষক সমাজ, সাধ, সমাজের লেন- एन निरत यथन व्यष्टेरतान, श्रधानमन्त्री निर्द्य থেকে উঠে বলেও তো দিতে পারতেন, মলীদের এড সামাজিকতা কোশল হিসাবে সেটা হয়ত কাঁচা কাজ ^{হত}. কিন্তু নীতির দিক থেকে অভিনক্তি।

রাখণতি-নির্বাচনের আগে যে-জনসন্তের
সংগ বাক্যালাপ করার শ্রীনিজলিপ্সাপানর
জাত গিরেছিল, শ্রীমতী গাম্বী, তেবে
বেখন, সেই সংল সতাই একেবারে অক্ত্রং
কিনা। হলে সি-পি-আই বিহারে এবং
কার এই সংল্বর সপ্পে গাঁটছড়া বাধত
না। হার, রাজনীতি শৃধ্য কুট নর,
কীপ্লাতিও বটে।

তা-ছাড়া বরাবর সি-পি-আই তাঁর তালে তাল দিরে চলবে, মনে হর না। বামপন্ধী মংলে-এই দল আজ আপনার বাম-রভটি বাতে টিকে বাকে, সেই জনো ব্যুক্তে।

नि-भि-षाहरत्रत नास व्यवना श्रीमणी

গাণধীর মর, কেননা তিনি কম্মুনিস্ট নন, আসলে কেন্দ্রমাগী, সেন্দ্রিস্ট। নতুন ওয়ারকিং কমিটির বাটনহোলে তিনটি ফিকে লাল গোলাপ থাকা সত্ত্বেও সেন্দ্রিস্ট। মজির আছে, তাঁরই পরামর্শে কেরলের প্রথম বামপন্থী সরকার ভাঙে।

নতুন কমিটির একাধিক ম্পাসে চেরে দেখি, ভর হর মনে! বারা আগেও ছিলেন তারা সবাই কোতাকামিজের রঙ ফিরিরে গাটি বসে।

ভাৰীকালের বিনি ইডিহাসকার, তিনি প্রগতির নিমতলার ঘাটও চেলেম, रमथान. কাশীমিন্তিরের ঘাটও চেনেন। সরদার প্যাটেল, আৰু কিনা কোন-কোনও মছলে যার পরিচয় দক্ষিণমাগা প্রতিভিয়ার পোটন-লেই-ট বলে, জলপসময়ের মধ্যেই কিন্তু গোটা ভারতকে এক রাশ্বীপালে বে'থে দিরেছিলেন, মানচিয়ের রাজন্যচিত্পালি মাতে ফেলে। সেটা যদি প্রগতি না হয়, তবে প্রগতি কি भार मन-कालाहेनरघर-**ऐत विकला वामि**रिक मत्त्र्वात बहुद्ध किलात एए उत्ताद्ध वर्षा १ वर्ष পারে, প্রদত্তিত্ব দে-ও একটা অর্থ । ভা হলে **'ইনিও-ভাল, উনিও-ভাল'-র বোরণাতি** च्रिट्स म्टनस क्याप्टिक अक्नुधे ভগার আনতে হবে।

धरे श्रवस्थन **किट्निमा** क्षयानमचा दिक হের করা মর, ফলতেকর-অত্ফল সত্তেও रजारना रजारना-दे। প্রবন্ধের উন্দেশ্য এটা প্রমাণ করা ছিল না বে, পরিবর্তনের প্ররোজন নেই, আরতনটা অন্স হরে থাকুক। জনগণের সপো বনিও সেডুবল্য যদি সাধ্য না থাকে তালের ভিতরে সিরে দাড়াবার, **छाव भा**षा पात বসে 'পূণ-বাটন পলিটিক্স' করলে কাজ इत्र मा। चत्र देकमः বাহিরের রাস্তা र्लाशसाहम श्रीमणी भाग्यी, जनश्यात मन আশার বিস্ফোরণ ঘটিয়েছেন। ক্ষমতার বে-অরকিডগর্নি প্রতহে শ্নেয় িশক্ত পাইরে দেবার ভরসা নেগ, লিকে দিরেছেন। ভার উপায় শুখু কৌশল নর, সেই সংশ্য প্রয়োজন নানেডম সভতা। সে কৰে বিশ্তর মিছা বে কৰে বি^{শ্}তর—এই विन-वारेण वहरत कछरे एडा कथा भर्रतीह, কিন্তু "আমি পারি, আমি পারি"র উক রোলে একজনকেও সততার মুখ চেরে আজ অবধি এ-কথা কব্ল করতে শ্নিনি বে, ফরমাস করা সহজ, কিন্তু পঞ্চাশ-পঞ্চাম কোটি মানুৰের রাতারাতি নসীৰ বদল কঠিন। ফেরিওয়ালার মত রাস্তা দিরে <u>"জামা-শেমিজ চাই" হকিলেই চলে না,</u> প টু লিটা খুলে বিভিন্নে বসভে হর, দেখিরে দিভে হয়, ভিতরে কী আছে। আজ অথবা আগামী কালের কাণ্ডারীরা रान भरन द्वारथन, अठी रुन्हें कान वथन गर्धर "চাঁদ পেড়ে এনে দেব" বলেই ভোলানো বার না, পেণছেও দিতে হয় চালে।—১-১২-৬১

প্ৰকাশিত হল



আনাপুণা দেবার পাছের পাতা

नीम

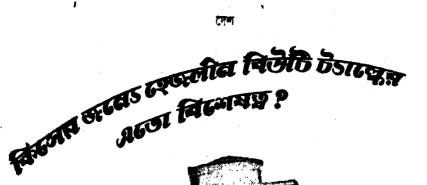
ভব্দর ভপদ্যার দংগে নিজেকে দর্রেক্ড করে জীবনের বালে প্রজেছিলেন অধ্যাপক সন্মোজ্যক মৈয় সৌন্দৰ্যের মধ্যে, শহুতের মধ্যে। ক্ষিত্র লোটা প্রিমা, এমন কি তার নিজের সংসারও, বে এ ব্যাপারে ডার সহবায়ী নর, ভা ভিনি ঘোষেননি। ব্ৰলেন ব্ৰন, ত্ৰন জিল সচক্তি হয়ে দেখলেন - বিবে নীল হয়ে গেছে সায়া প্ৰিবীয় সকল সক্ত, नकन न्यिन्यका। हानिमिटक हटनटब न्यूय এক ব্যব্ধ প্রতিবোগতা স্কর্কে ধরংগ করার; দশ দিক ভরে ক্লাছে এক উস্মস্ত উল্লাসধৰ্নিতে — পভাতার শ্রেষ্ঠ ফদল-প্রলিকে ধর্যপ করার বিকৃত উল্লাস।... সরোজাককে কেন্দ্র করে স্বলেখিকা আশা-পূৰণা দেবী এ মূগের আছিক দন্দ এবং ভার বিমৃত অসহারতার এক অনবদ্য চিত অব্দন করেছেন এ উপন্যাসে।

দাম ৬.০০

এই দেখিকার জন্যান উপন্যাস ভ দর্শাকের ভূমিকার ৫ · ০০ সমরের শতর ৩ · ০০ রাতের পাখি ৪ · ০০ সেই রাত্রি এই দিন ৫ · ০০ দোলনা ৫ · ০০



জান্দদ পাৰ্বজিশাস প্ৰাঃ জিঃ জড়িক: ৫ চিল্ডমণি দান দেন। কলিঃ ৯ বিজয়-কেন্দ্ৰ: ৬৭এ মহাস্থা গাস্বী রোভ জেল ৩৪-৮২৪৭



कि जारमंद्र गत्र काशान আপ্রার গারে একদম নিলিবে ব্যার।

ছিদিৰে কেব মনমভালে। 到某一年四十分会上



ভাৰলে বিশেষভাটা কোৰাত হ এটাটাটা বিশেষভা



医双骨 计信号 声 宝

CALCACOT FATTY CH CHESTON STRUCTURE STRUCTURE



পিছে ফিরে দেখা

वावा । ततुन्त्रमाथ प्रिय

भा क বাকা বাছর কোট পরতে থাতি।
পাতে কিছে বাধা কালো বাছের জাতো
বিধ ভচ্চতকে স্বাচাধেল য কালে গারেবর
আগে কালিকের কলে ধোক হাসি নামে
বিকে নিজেন বাধার এই ব্রুম এইটি
ভাইট ভাষার বালাকা্তির দ্রেভ্ন বিগোক্ত
কাটে ছাটা

শ্রীন প্রক্রিপের ছোট বার্যপ্রাত নাজের প্রিকান পর্যাজ্ঞার আগ্রিছ। তারি ভারিক শ্রীন মানোয়া। ঈবং পান্ট গোলিকর কাড় কো বাবে দ্যাল গারিভাপিতর হাসি।

তিনি বললেন। তামন করে কাকেভিচস কেন পদ্ধী । তাল সংখ্যান আয় ।

সে কথা শনে জামি জারে। পিছনে সার শীক্ষম। বৰি সাম লিকে ভাকালেন, 'ক্ৰী ছেলেই একখনা তৈনি কাছেছ লোজা বটা একেনায় অভিনাধনা এয়ে বইলা।'

মা বাবার লিকে তাকিছে একট, হাজালন, প্রথম প্রথম ফটিল কমন জনেক মহাপার্কট বার। তাতে কটি শ্যাস

শাজার গাজারে দিকে তারিবর একটা শালাকা। নিংশাল তাঁদের মধ্যে কী কথা গালাকাত পোলাম না। শালাক পোলাও কি তথ্য ব্যাহত পারতাম ?

্ৰাৰা বজাৰেন, 'মোজা ৰউ, জামাৰ খাতি লিয়ে হাও'

শার্থী রাঙ্র ফোট থলি। আন্ত নোট কাম রাপার টাকা থাকত, থারারা প্রসাও থাকত। সেই থালিকে বলা হত খুতি। চন্দ্ৰার মানিবাগেও বাবার ভিলা। পরে তাঁর একটি প্রারেন বারগের আনি উত্তর্গধন্দরী হরেছিলাম। বিন্দু বারগেও ক্রের বাবা গাঁটিই বেশি বারহার করতেন। মানুলাদর মানুলা মোনাশমার গাব্দ—কটি টাকা প্রসা রাগনার পান্দ গালিতেই স্থাবিধে হত বেশি। মারর মধ্যে পশ্চিমের গিকের বেড়ু ছোছা বড়ু ওক্টি বার্ডিব জলমারি।

্ত্ৰীতদের তাখি দিকে জালমারি গালে হা টাকার পলিটি শেষ কায়ে বাখায় হাতে বুকো দিলেন।

কোটোর পাকটো থাঁনটি ভার রাধান্য আগে বাবা আভার বাঁনটি থাবে ফোনাজন। ভারপর ভিতর ধোক একটি এফাফানি ফের করে আমার দিকে এগিয়ে দিকেন, 'এই নাও।' चारि चारिति

या बनारमन, जाबारक किन्द्र निरंत लाउन

ভোমাঞ্চে আবার কী দেব। সরই তো क्रियांक।'

मा यमस्मन, 'बारक कथा। निरक स्थरक ভূমি কটি বা দাও। আমি জোর করে কেড়ে নিই, তাই।'

ৰাবা বেরিরে গেলেন। দেভ মাইল মুরে ভাপা। শহর। সেথানে উক্তির সেরেল্ডার মহোরিগিরি করেন। 🖈 সব ব্তাশ্ত পরে स्क्रिनिছ।

সেই ছেলেবেলার বাবা ৰাডিডে না থাকলেট বেল বেশি স্থান্ত বোধ করতাম। কোদন শ্নতাম রালে বাবা বাড়ি ফিরবেন না, জমিজমা তলারকের কাজে মানিকদি ৰাবেন-কেদিন মনে মনে বেশ থামি হতাম।

্ আছে বাৰা ভো শাসন করতেন না, আদরই করতেন। দীর্ঘ বলিত দেহ ক্রিছ-সম্পন্ন পর্ব। কেউ কেউ ছাকে ভর করত বইকি। কিন্তু আমার কাছে তিনি ছিলেন ক্ষেত্রে আধার। আমি বডবার বাবা কলে ডাকতাম ভার চেরে বেশিবার তিনি আমাকে পিতৃস্ট্রাধন করতেন। তকু প্রথম প্রথম তাঁকে এড়িরে চলার ইচ্ছা আমার মন रथक नष्टक ठाहेक मा।

ভারপর কী করে যে তার সপো ঘনিষ্ঠতা বাড়তে লাগ**ল বলা শক্ত।** দিনক্ষণ প্রসঞ্গা किह्न स्टि शक्त नाः न्य स्टि स्टि शक्त আমি কথনো ভার ব্যক্তর সংস্প মিংশ व्यक्ति, कथरना भिर्कतं मरुना। भारम मराबरे তিনি বলতেন, 'আমাকে জড়িরে ধরে শোও।'

আত্মজকে শিশু বরসেই এমন একাত্ম ক্রা যায়। বয়স বাড়ে আর অনাদাীয়তা বাড়ে।

নকালে বিভানার শক্তে শক্তে তিনি আমাকে সংস্কৃত দেলাক শেখাতেন, প্রথমে স্বাস্তব জবাকুসন্মশৃৎকাংশং কাশ্যপেরং মহাদ্যাতিম।

ধনাত্তারিং সর্বপাপ্যাং প্রণতোহ স্মি

দিবাকরম ।

তারপর গরে বন্দনা অজ্ঞানতিমিরাশ্বসা জ্ঞানাঞ্জনশলাক্যা इक्द्र्यानिकः खन ज्हेन

শ্রীগরেরে নমঃ

ভারপর পিতৃপ্রণাম

পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি

পরমং তপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপকে প্রীরক্তে

সর্বদেবতাঃ ম

এমনি আরো অনেক ছিল। শ্লোকগালিক অথ তখন বোধগমাহত না। বাবাৰে সব ব্ৰিয়ে দিতেন তাও নয়। পরে বছ হয়ে জেনেছি তাঁর শেখানো শেলাকগালি সর্বাংশে বিশান্ধ ও ব্যাকরণসম্মত ভিল ন। কিন্তু সেই যে ছন্দোময় ধর্নার ভিতর গ্রিয় দিন শ্রুহত তার যেন মাধ্যেরি শেষ ছিল না। দান আর গ্রহণ, প্রত্যাশা আর অন্চারিত প্রতিপ্রতি যেন এক একটি শ্লোক গড়ে উঠত।

কোনদিন তিনি শয়ে শহয়ে গ্ল গাইতেন। বেশির ভাগই প্রাচীন বাংলা গান। শনে শনে অনেক গানের পদট আমার মংখনত হয়ে গিয়েছিল। মনে আছে কিনা দেখবার জনো তিনি জিজ্ঞাসা করতেন 'বলতো ভারপরে কি।'

আমি পদ বলে দিতাম। তিনি ভাতে সূরসংযোগ করতেন। কিন্তু আশ্চর্য, কোনদিনই তিনি আমাকে গান শেখাননি। কি গাইতে বলেননি। আমি হয়তো শৈশব থেকেই কণ্ঠহীন ছিলাম।

কিন্তু আমি গাইতে পারিনে বলে বাবার মনে কোন উৎক-ঠা ছিল না। পরে আমার ারো হাজার রকমের অক্ষমতা তাঁকে উদ্বিদ্দা করে তুর্লোছ**ল**।

সবাই যা পারে আমি তা পারিনে। গাঁরের ছেলেরা কত অলপ বয়স থেকে গাছে ওঠি, নৌকো বায়, ভারা কিরকম চালাক চতুর আটপিঠে হয়, আমি তেমন হলাম না।

ব্লিধর দিক থেকেও জড়তা ধরা পড়তে লাগল। আমি অম্পন্ট ভাবে অন্ভব করি, আমি আমার বাবার মত নই, ভাইদের यक नहें, वन्धरापत यक नहें, **उरव** कांद्र यक? আমি ঈর্ষ্যাতুর চোখে দেখি বাবা আমার্কে नृत्र का याल जानम करतम, किन्छ कमन करतम কান্দ্রকে। তার বৃন্ধির দীপ্তিতে বাবা দীপত হন।

বসির শেখ ম্সলমান পাড়ার চাৰী । মামলা সম্পত্তি প্রতিপত্তিশালী নিতে যোকসমার পরামশ্র

মাডী সুস্থ ও সবল রাখতে. মুখের হুর্গদ্ধ দূর করতে এর উপকারিতা হাজার হাজার বছরের পরীক্ষিত

41

দাত ও মাড়ীর পক্ষে হিতকর বহুযুগ পরীক্ষিত बर्शाणकाती स्टिस्प-अत मृद्ध अथह मक्तिय উপातान-श्री सिस्य हुँथ (१११हे-७ व्याह्म । जाहाड़ा सिस्य हुँथ (१११हे-७ ब्राग्नह्म 'मृताहेड' अवः আধুনিক দম্ব-বিজ্ঞান-সন্মত অশ্বাশ্য উপাদান। लिस पूर्व (भूगे-এর शिक्त क्ता बाड़ी नवन करब, मूर्यंत दर्शक पृत करब, मार्कित कार छ পায়োরিয়া নিবারণে সাহায্য করে ও দাঁত



কৰাৰ কাৰে জনসং গালভাৱা চাপ দান্তি। रू अक्रामा क्रामा**क क्रामाक समना, पालका** বেটা দেশাইকা কেছে। এইনের জনো এত কাত করবোন। হৈলে কিন্দু আপনার भृष्ट वस्ति। सामान्या।

वादा कान दश्त बर्जाइरजन, जबाहे कि काद अक्तकम स्त ?

किन्दु महिकार्कत क मान्यना गामा मनाक প্রবাধ দেওয়ার কান্যে, ক্যোর প্রবাধ ক্ষণরের काह काणित करवात करना नता।

ভূরি প্রতেখি বজা, আমার বেলার পরেরা-পুৰি সাথকৈ হয়নি একথা আমি তখন থেকেট ব্ৰাতে পাৰ্ডাম। শুধু বাৰা ন্ৰ क व रिश्वकर जवादेव आह्वरण आजि अन्य स्व ক্রডাম জামি বেন ক্ষেত্র কেমন ে স্বলিক _{সহকে} আমি নিক্ষ্যধারণ। সেই বেংধ ভাষাক পরিকানের সংগ এড়াতে শিখাল। याविएवं पिका **भारतम् एकाण एकान् निराम्सः अ**न গড়া হোমার কেউ নেই।

৩পচ তাদ্র জাপারের সতক তা জফারন্ত। (बन शास्त्र ना बाहे, रहाते वा शहे, बाबां ना লাগে গায়ে। সৰ রক্ষাকবচই শাখ্য দেহরকী। নতা কথা কৈ গোগে।

দিদি শ্ভাটার স্থামি মারে সাকে। িছের সংখ্যত তার সভাস, বিচক্ষণভার কাজিনাই -প্রত্যারী 4 6 56 2 494 5 अभिन्द हरू अन পারেন্ন: সংসারই ডিল ভার বিদ্যালয়: যা (কছা শিবেন্তেন সত্ৰ নিক্তের আগ্ৰহ জাব ক্ষাবসায় থেখাক। উক্লিকাৰ সেশ্ৰেস্ট্ৰ আন্ত করেন, কিন্তু স্কেলার। **উক্তিল**র চেনে প্র ৬০% বেশি নিছার করে। স্পাবিদার ম্কেইল্নান স্থাতি বের স্বই ৷ ভাষ বৈব্যাক ব্যাহ্য প্ৰায়েশ্য কাৰ্য্যায় স্কুলানাৰ মধ্যে স্থাকিয়া। *জাম্বা*য়া **জামি জ্**বাহিশ্ব কাজি বিন্দ্ৰবিশ্বেক্ষ্ শালিষ্টীয় কাকে ভবি निर्णालक्ष क्षा अवश्चि ब्राप्तः । व्याप्तरापत न्याविमाधाना **धारक्ष्य १५९१क वाबारक (५१**न) থঁবা স্থতার স্থেগ বেগান্তার কথা স্বীকার করে। বিদত্ত আছি তেরি দ্বিতাই গণে শহীন। ন্ধিভাটি সাম্ভা প্রথম গাল ভো िर्शाक्त निवक्त्रका

रिम वक्षाव भारता कोन् निकरानाताः ^{বিষয়} সান্দির ক্ষমতা **প্ৰকৃতভা**তৰ ক্ষিমে ছিল : তিনি গাল গাট্যত পারেছেল, অভিনয় ক্রতে *ক্তিন, কান্ত উপ্নয়স প্ৰভূতে ভালো-^{ৰ ক্ষ}তিল ৷ শংখ্য দ্বিতি**ল্য ম**ুসাবিদাই ক্রতেন ने नन्धानान्धनरम्ब कारक हिनिष्ठ निर्माण क ভার বেশ উৎসাধ ছিল। প্রচই ছিল ভার

বড় মনে একনার আনি ভাবে ভিজ্ঞান্য ক্ৰিল্ড, 'এসৰ উজাপোৰ গান আপনি रकामान निषद्यान ? रकम अन्दाराह कार्य কি বাভাগতে ক্যাভেন দ

नावा अनाव-रिएक शिक्षम, फा नावा, अन्द्रान-কোথাৰ পাৰ? আহার কি সেই সমন্ত ছিল, শাকি তেমন প্রসা ছিল? চৌল বছর ক্ষালে ফৌলটি লোহা হাছে। তারপর তে কাকারের কেবাল টেকেই চলেছি। বেটক লেখাপ্ডা সৰ নিজের চেণ্টার। গান ব্রজনাও ভাট। একেবাকেই একৰাৰা P কেউ কেউ আছেন সামান্য সংস্থাগকৈও

বেশ কাজে কাগ্য,ডভি পারেন। প্রতিক্রক श्रीतरदर्शि कारहा कारता भक्ति नकारण टर्दांग हरे एक प्राप्त नाम । इस कारन मानाइसन **अ**हे ক্ষ্যতা কতথানি অভিতি, কতথানি বা ভার জন্মসত্তে পাওয়া। আমার প্রবৃত্তি প্রবণ্ডার স্বৰ্ণানি কি আমারই ? আমি ভামার নিজের

ভঃ ব্রুদেব ভট্টাচার্যর

अर्टे हे, जि. अर्यन (मत त्य र्घ भन्न 🐃 🗝

মণীন্দ্র রারের নতুন উপন্যাস

অলক চটোলাধায়ের নতন উপনাস

ष्ट्रांता ज्ञात्वत्र त्रञ

F. . V. 60

লাংক্তিকী ২র খণ্ড ৬-৫০ ii সন্বীতিকুমার চাট্টাপাধ্যার ৰৰীপ্ৰাৰন ১৯ ১২-০০ হৰ ১০-০০ ii প্ৰিলংবিহাৰী সেন স্পাদিক कवीटकाविन, जवीन्द्रमाथ ७:०० ॥ माहाहन शहराहिन शहराहिन **जाबानिक जिलाह बाताविकान** ১১:00 % वीरतनप्रकारण काठारी বিশ্বসাহিত্যের স্টোপর ৮.০০ !! নীল্রুত

বিস্লুমিত্ব

এর নাম সংসার গबসমাत

64 M.H. V. 40

ंत्र ब्यूष्ट्रन ६-७०

শংকর-এর

সার্থক জনম

82 X.FT .40

শরংচন্দ্র চন্ট্রাপাধ্যা, রর

দ্বাশ্বরে সপ্রকাশিত রচনাবলী হরিলক্ষ্মী

HIN : 0.40

জনাসংধ-র

FH : 2.00

আশ্ৰয়

মহাশ্বেতার ডায়েরী

क्**ष अस्ति ८∙०**०

১১শ মালুগ ৩.৫০

াশবশব্দর সিহের ্চিকীপকুমার রায়ের

শুধু কথা বনবিবি অভাবনায়

94 A.P. 9.00 বার দৈর্শাল দাগোর

FT : 6.00 শ্ৰে : ৩.৫০ সমরেশ বস্র

হাম : ১০-০০ দীপক চৌধুরী

শ্রাকম্বরাস্থাদের জগদ্ধল आव्छ आकाम

PR : 3.00

२**व अ**स्ति १४.००

३३ म.स्य ५०.००

গুল্লুকুমাৰ মিহের भारतिम्बर् बाबस्यश्राधारहाय তুর্গরহস্য পোষ ফাঞ্জনের পালা

इश् ब्राष्ट्रण ५४.००

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেড, ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-১২



পোটেবল জীনজিম্ট্র মাঙ্গিক ৫ টাকা কিন্ডিতে। প্ৰত্যেক প্ৰায় ও শহরে भागम याहेट भारत।

Venus Sales, 1|35, Roop Nagar, Delhi-7





प्रकल कीर्ययानस्त्र क्रम या श्रीपाकन প্রকাসায় তা পাওরা যায়। প্রকাসা অঙাল বাধকা রোধ করে, বাস্থ্যের উল্লেড करत अवः मयहारम राष्ट्री करूती, रशेयरनव दम ७ वीर्व कितिया जाता।

সায়া পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক আজ বলবর্থক জবা হুভবাছে।ছোরকারী আধুনিক हे। वर्ष हे अकामा व वहात करतम । পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জন্ত পুরুক পুরুক

क्षेकाञ्चा পाওया याप्र। ওকালা - ছুর্মা - ফার্মা লিঃ

লওম-বার্গিন-এর তৈরী ৰড় বড় ওযুধের গোকানে পারেন অগবা मतामति शास्त्र काइ (शत्क भारतन:

OKASA CO. PVT. LTD

P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

CU-322

काहरणित्रया, এक-শিরা রস্বাত বাতশিরা, কম্পজ্বর

আনুষাপাক বাবতীয় লক্ষণাদি প্রায়ী প্রতিকারের জন্ম আধ্নিক বিজ্ঞানান,মোণিত চিকিৎসার জন। প্রতাক্ষ কর্ন। পরে অথবা সাক্ষাতে বাবস্থা লউন। নিরাশ রোগীর একমার নিভারবোগা চিকিৎসাকেন্দ্র

ছিল্দ রিসার্চ হোম

১৫ শৈবতলা জন শিবপুর হাওড়া 100PF PB: FIFTS

হাতে গড়া এ গর্ব আমার নেই। গাঁচজনের হাতের ছাপ স্পণ্ট দেখছি গারে পিঠে।

লেখাপড়া আরুদ্ভ হয়ে গেল। খেলাক শেখাবার ভার নিজের হাতে রেখে বর্ণ-পরিচয়ের জন্যে বাবা অন্য শিক্ষক নিয়োগ করকোন।

প্রথম শিক্ষা গরে ইলেন শীল। আমাদের প্রতবেশী। দুই ব্যাডির মাঝখানে একটি এ দোপকের চারদিকে বাঁশের ঝাড। তার্ক্ত ভিতর দিয়ে যাতায়াতের পথ। সেই পথে আমাদের বাড়িতে আসতেন। অক্ষয় মাস্টার। গায়ের রঙ কালো। ছিপ-ছিপে চেহারা। বয়স কত ব্রেবার জো নেই। বাবার চেয়ে বছর তিনকের বড শনেছি। বাবা তাঁকে মাস্টার বলে ডাকেন। তিনি ডাকেন 'ভাই মহেন্দ্র।' দু,' ভাইয়ের মধ্যে প্রতিবেশী সালভ রেষারেষি যেমন আছে. সম্ভাবেরও তেমনি অভাব নেই।

বাবা বললেন, 'মাস্টার, তোমার হাতে मिलाभ भक्टोटक। प्रीक्रमा कि पिट इस्व হস ?'

মাস্টার বলজেন, 'কীহে বল মাত্রকা। প্রামার কাভ থেকে টাকা নেব তবে তোমার ছেলে পড়াব? **সেই সম্পর্ক?** তবে কোর্ট কাছারিতে পরকার টরকার যদি কখনো হয় তুমি উন্ধার করে দিয়ো ভাই।

এই বটোর সিসটেমে বাবা যে খাব খাদি হলেন তা নয়। তবে তথনকার মত বাবস্থাটা মেনে নিলেন।

অক্ষয় মাস্টারের নিজের স্কুল আছে শ্রীধরচরে। গাঁরের গলগকৰ রসনায় ছিলাদরতর। আমাদের গ্রাম থেকে মাইল দেডেক উত্তরে ডিস্মিট বোর্ডের অপার প্রাইমারি দকল। অক্ষয় শীল সেই দকলের হেডফাস্টার।

স্কেলর কাজ ছাড়াও সকাল সুন্ধ্যা **দ**েবেলা টিউশনি করেন মাস্টাব মশ্টে। ছারদের বাডিতে গিয়েও পডান আবার নিজের বাড়িতে বসেও পড়ান।

আমার স্কুমেও সেই ব্যবস্থা হল।

উত্তরের ঘরের বারান্দায় মাদ্রে বিছিয়ে তার ওপর ছাত্র আর মাণ্টারের অধায়ন অধ্যাপনা চলে। বাবা আর কাকা ভাই দেখে মৃদ্যু হেসে কাছারিতে বেরিয়ে যান ৷ কান্দর বাঞ্চা খেলাধালোয় মন্ত। ওদের তখনো আমার মত এই বল্টাবশা আসেনি।

বেদিন মান্টার মুশাইর আমাদের বাডিতে আসার সময় হয় না সে-দিন শ্লেট-পেনসিল আর বর্ণপরিচয় নিয়ে আমি নিজেই গরে-গুহে গিয়ে হাজির হই। দিদিভাই একা যেতে দেন না। নিজে সংগে করে রেখে আসেন। মাঝখানে একটা প্রকৃত্ব আছে। পডেটরে যেতে পারি। বাঁশ বন থেকে শেয়ালটেয়াল বেরোনও বিচিত্র নয়।

মাস্টার মশাইর বাড়িও এক পাঠশালা। ও'র শুরেরাও তখন ছান। তাছাড়া আরো অনেক হার এসে জাটেছে। আমি ভাদের পিছনে গৈরে বসভাম। ভাব-পর সেই ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে বেভাম।

মাস্টার মশাইর মন বড় চণ্ডল। পড়াতে পড়াতে প্রায়ই উঠে বেতেন। সাংসারিক কালে কোন অব্যবস্থা দেখলে স্থাকৈ কি বাডির অন্য লোকজনকৈ অগ্রাব্য ভাষায় গালাগাল করতেন। আবার বাইরের খরে গিয়ে মিন্টি গলার দ্ব-চার কলি পদাবলীও গোষে আসতেন। বইরের দিকে চো**থ রেখে** আমি সেই গানের দিকে কান রাখতাম।

মাস্টার মশাইর বার-বাড়ির সেট ঘর-খানায় কীতানিয়াদের ভিড় থাকত। খোল করতাল বাজত। অক্ষয় মাস্টার কীর্তানের দলেরও মাস্টার ছিলেন।

তারপর একদিন এক কাণ্ড **ঘটল**। र्ज्ञानन राम अकरें राज्यान पिरक মাদ্টারমশাই আমার সামনে এসে দাঁডালেন. 'কী করছিস বসে বসে? লিখেছিস?'

বললাম হ'়।'

শ্লেটখানা হাত থেকে টেনে নিয়ে তিনি वलरमन, 'करे एमिंथ'।

তারপর খাদি হয়ে বললেন, 'বাঃ এই তো হয়েছে।'

হঠাৎ মাস্টারমশাই অতগরেল ছেলের সামনে আমাকে কোলে তলে নিলেন। বললেন, 'শেলট পেনসিল শক্ত করে ধরে রাখ। পড়ে যায় না যেন।

তারপর তিনি সেই বাঁশ ঝাঁডের ভিতর দিয়ে পাকরের পাড় দিয়ে দ্রাত পারে আমাকে নিয়ে আমাদের বাড়িতে এসে হাজির হলেন। দুর থেকে ডাকতে ডাকতে এলেন, মহেন্দ্র, ও ভাই মহেন্দ্র।'

বাবা সেরেস্তায় বেরোবার জ্বন্যে তৈরি হচ্ছিলেন। ঘর থেকে বেরিয়ে এসে বললেন, 'কী মাস্টার, কী হরেছে।'

মাস্টার মশাই বললেন. লিখতে শিখেছে।

আমি তখন কোল থেকে নামবার জনো ব্যাকল। কিন্তু মাস্টার মশাই আমাকে নামতে फिटच्छन ना।

আমার হাতের শেলটখানায় বাবা একট্ काथ वर्जनाय निरंश भाष्ठे **व भणादेव पिरक** তाकित्य द्राप्त वनतनन क भारा निथल्डरे শিথেছে? তোমার ছাত্র ক দেখে কেন্ট বলে কাদতে শেখেননি?'

অক্ষয় মাস্টারের ভক্তিরসের আতিশ্বা নিয়ে বাবা মাঝে মাঝে ঠাট্টা করতেন। তা শুধু পরিহাস। উপহাস নর।

মাস্টারমশাই কোন না। হেন্দে আমাদের দিকে তাকিয়ে রইলেন। আমি কোল থেকে নেমেই ছুটে চলে याज्ञिलाम, दावा बाधा निरत वनरनन, 'उ कि,

যাচ্ছিস কেন। জোঠামশাইকে প্রণাম কর. भ सिंद भ स्था स्न।'

প্রথম লেখকের সেই প্রথম অভার্থনা। নিরক্ষরতা থেকে সাক্ষরতায় উত্তরণ। লেট-পেনসিলের পর জুমে কাগজ-কলমও হাতে এল। তারপর কত কীই তো লিখলাম। সেই শেলটের লেখাই সব ভিজে নাকভা লেখা। লেখা আর नित्य मृद्ध रश्ना। মুছতে মুমতা হর, অদৃশ্য নিমুম হাত অসংখ্য রয়েছে।

শিলালিপি লিখতে আর ক'জনে আসে। তব্ যে-কোন লিপিকরেরই অক্ষরের পর অকর রচনার নিজ>ব আনন্দ আছে। অকয় মাস্টারের আশবিদি সেখানে অফ্রেক্ত।

বছরখনেক কি বছর দ্বই বাদে মাস্টার মুশাই বললেন, 'ওকে এবার আমার স্কুলে ভতি করে দাও মহেন্দ।'

বাবা বললেন, 'ডোমার ম্কুল তো বহ-দুরে। দেড় মাইল পথ কোজ হে'টে যাওয়া আসা। ও কি পারবে?'

অক্ষয় মাদ্যার বললেন, 'থ্র পারবে। ওই যাসী কত ছেলে যায়। আমার ছেলেরাও তো পড়ে। তুমি ভেব না। আমি ওকে সংগ্ৰ করে নিয়ে যাব, সংগে করে নিয়ে **অসব।**

গাঁরের মধ্যে কাছেই আর প্রাট্মারী স্কুল আছে। পোস্ট অফিসের থাছে রায়বাণিড়তে সেই দ্বুল বসে। সেখানেও দুজন মান্টার, মতি গৃহ আরু কাতিকি ন্তা। নাগমশাই পোস্টমাস্টারও। স্কুলে প্রতাপ-প্রতিপত্তি তাঁরই বেশি। ছেলেরা তাঁকে থাক ভয় করে। পোষ্ট অফিসে খাম-প্রেস্ট্রকাডের ওপর **যেমন সশকে** তার হতের সালি পড়ে, কচি কচি ছেলের গালে তেমনি চড় এবং পিঠেও সজোরে তেমনি বিল পড়ে।

মতি গহে অনেক ঠান্ডা মেজাজের। কিন্তু কাতিকি নাগের ক্রাসগর্কি ডিভিয়ে ত্য মতি মাস্টারের এলাকায় পে**শছ**তে চায়।

দিদিভাই বললেন, 'না-না, কাতিক াস্টারের হাতে দিয়ে দরকার নেই। তার তরে আমাদের অক্ষয়ই ভালো। তাছাড়া শ্বংস পাঠাবার দরকার কি। আরও দ্ব-এক বছর বাজিতে পজ্ক না।'

িস্তু অক্ষয় মাস্টার **আমাকে >কুলে** নিয়ে যাওয়ার জনে। উদ্গুৰি। আমিও তাই ^{ট্রে}। ঝাড়তে পড়া কি আর পড়া? স্কুলে া পড়লে কি আর ছাত্র বলে পরিচয় দেওয়া বার? প্রেশ্টিজ থাকে? পাড়ায় আরও কভ ছেলে কুলে পড়ে। আমিও **ধা**ব না কেন?

रावा अन्तर्भां जिल्लान, 'आका, निस्न যাও ম্কুলে। কিন্তু মান্টার খাব সাবধান। ও কিন্তু ভারি নরম। আর পাঁচটি ছেলের

অক্ষয় মাখ্যার বললেন, 'সেইজনোই ওকে

ছেড়ে দিতে হবে মহেন্দ্র। পাঁচজনের সংখ্য না মিশলে কি আর পাঁচজনের একজন হওয়া যায়? তুমি ভেব না ভাই আমি ওকে সপো করে নিয়ে যাব, আবার বাড়িতে পেণিছে দিরে যাব। তোমার কোন চিল্ডা

প্রথম প্রথম তাই যেতাম। মান্টার-মখাইর সংশেষ বই শেলট নিয়ে বেতাম স্কলে। সাডে দশ্টা-এগারোটার আগে স্কলে পড়ানো আরম্ভ হত না। বাড়ির কাঞ্জকর্মা সেরে ছেলেদের প্রাইভেট পড়িরে, কডিনের দলকে তালিম দিয়ে স্কুলে পেণছতে মাদ্টার-মশাইর আরও বেলা হত।

আমার ক্রাসের ছেলেরা বলত, 'ডই এত দেরি করে আসিস যে?'

আমি বলতাম, 'মান্টারমশাই যে দেরি করে আসেন।'

তিনি আর তুঁই? তিনি কি তোর সংগ্র পড়েজন ?'

়কী করে ওদের ব্যাই তিনি সহপাঠী নন কিন্ত সহবাতী।

বই-শেলট হাতে নিরে আমি ভার সংগ্র সপো হটিতাম। প্রথমে নদীর পাড় দিয়ে ঢালা, পথ। ঝোঁপঝাড়, আমবাগান, বাঁগ-বাগান, ফাঁকে ফাঁকে গ্রুহম্পের বসতি। বাড়ির উঠোনে কাজ করতে করতে বউরা ঘোমটার ফাঁকে অচেনা পথিকদের দিকে এক পলক তাকিয়ে নের।

তারপর কাপতে সদর্গি ছাড়িরে আমরা উঠে পড়তাম জেলা বোর্ডের উচু বাঁধানো রাস্তার। **অক্ষ**র মাস্টারের হাঁটার বেগ **আরও** বেড়ে যেত। রোগা শীর্ণ ইক্ষ্যুদক্তের মত চেহারা। কী জোরেই না হটিতে পারেন মাস্টারমশাই। আমি তার সপো পারব কেন?

• নতুন উপন্যাস • নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ে ৰিমল কৰ यक्षिका ॥ 8 00 1 नयन 11 8.00 II

এখানে পিঞ্জর ॥ नष्ट्रन बरे ॥ প্রফুল্ল রায় ॥ ৮.০० ॥

নীল দবিহাহে (জলদস্য-কাহিনী) ॥ অজিত চটোপাধ্যায় ॥ ৬-০০ ॥

১ন ৭.৫০, ৩য় ১১.০০

विश्ववी त्रिमिनी श्रुत विनग्रस्थीवन एवा ॥ 8.00 ॥

(ভার

॥ ডঃ লোকনাথ ভট্টাচার্য ॥ ৬.০০ ॥

শার্লক হোমসের ডাইরী ॥ অদুশি বর্ধন ॥ ৫.00 ॥ विदर्भागनी ॥ অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

পথ কে রুখবে ? ছবি আর ছবি

১২-০০ ৷৷ **মনোজ বস্**র মানবমহিমা-ভাগ্বর দ্বীট উপন্যাস ৷৷ ৮-০০

॥ উপহারের রুচিবান কয়েকটি বই ॥ যোনবিজ্ঞান—দেবীপ্রসাদ বিৰাহ-প্ৰবেশিকা ঃ ১২০০০ ॥ পঞ্চনায়ক (প্রেমের গল্প সংকলন) নারায়ণ গঙ্গো ও আশা দেবী সম্পাদিত ॥ ৯.৫০ ॥ বসন্তরাগ—তারাশংকর বল্বোপাধ্যায় ॥ ৩.০০ ॥ ৰসন্তবাহার—প্রবোধক্সার সান্যাল 11 6.60 11 **ब्राक्टकनााब ज्यसम्बद**—भरनाक वस्ता 11 8.60 11 আয়ু অতী-গজেন্দ্রকুমার মির ॥ ৪০০০ ॥ স্বর্ণপিঞ্জর-সময়েশ বস, ॥ ৩.৫0 ॥ **সহচরী**—জরাসন্ধ ॥ ৫.00 ॥

বেছল পাৰ্বলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড, ১৪ বঞ্জিম চাটুষ্যে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

জ্ঞানৰ পিছনৈ পড়ে থাকছায়। ক্ষপটি করার জন্য আমাকে ছাউছে হত। একদিন ছো আছাড় খেবে পড়ে নতুন কেনা ফেট-খানাই ভেডে ফেল্টামা। পকেটের পেন্সিলা কোথার যে গড়িয়ে পড়ল ভার আর খেকি পেলামান।

মালটার মশাই থেমে দাঁড়ালেন। ফিরে এনের

ভারতে সর্বপ্রথম ১৮৯১ খ্যু স্থাপিত।



स्थाप्य मार्चम विश्वक

শান্দ্যের কল্যাণে নিশ্চিত্ত হতে খ্যবহার করুল। শালে ও গালে এর ১০০% বিশুক্তা প্রালাপিত।



মহাদেবলাল বামনিবাস অয়েল মিল বালীগঞ্জ বৰ্জমান কলিকাড়া অফিস: ১, প্ৰদন্ধ কুমাৰ টেগোৰ স্ক্ৰীট

কলিকাতা - মেন ৫৫-২০১৯

488/MO-149

পারের ধ্রুলো কেন্ডে নিকোন। তারপর কেনে সংস্করে পিঠে হাত রেন্ডে বলবান, ক্ষত দোড়জিস কেন। আসের আসের আর। ভূইতো পর চিনে গৈছিল। হাত্রৈ কোণাও সালেনি ছো?

ক্ষামি কাঁদো কাঁদো ভাবে বললাম, না। কিল্ড খেলট যে ভেঙে গেল।

্মান্টার স্কাই বকালেন, ভাতে কী হরেছ। নকুন স্কার একখানা কিনে দেব!

ভরসা পেরে জামি 'জাবার তাঁর পিছনে গিছনে হাঁটতে শারে করভাম। ভানদিকে রোদে ভরা জাদিগকত মাঠ। বাঁকে চাবী মাসলমানদের বস্তি। বাজির ভিতর থেকে লগল ঝাটিওরালা মোরগগালৈ ছাটে ছাটে রাসভার চলে জাসত।

শ্বন্ধক গিনে প্রথমে একট্ হতাশ হারছিলাল। অনি তেবেছিলাম বাড়িতে যেনব
পড়েছি স্বলেভ তেমনি অক্ষর মাস্টার
ধনাইর ক্রমেটি জামি গড়ব। কিবলু গিরে
দেখালাম করা বাবস্থা। সক্ষর মাস্টার ছাড়াও
ভার বহস ভারপা। ছিনছাম চেহারা। মাখানাব
বেল ছাসিখালা। তাকি আমারা বলভাম ছোট
মাস্টার আর এক খরে বড়াসের আসা নান।
বছাট মাস্টারের খরে এসে আমি বললাম।
ভারি এবে গড়ব কেন্? আমি ভার্মর
মাস্টারের ছাত্। আমি এই খরে গিরে গড়ব।

আসাদের ক্রানের একটি ছেলের নাম দ্রীনবন্ধ্য বাজারের গ্রেপ্ত ভাগের নামা। জারি জুগোড় ছেলে। সে আমার মাণের কাছে এলে মাখা ঘ্রালিরে চ্যালিরে বললা পাভার বাভা জারি জালারে। ভূটা কি ভবল প্রায়োশন পেশত চামার জালার এ স্বর গ্রেকে কাল্ কর, ভারপর তো ভাষরে বালি।

্ছোট মান্টার মুখ্যই প্রতারেই স্কার্টন। ছিলি সাহিত্য সভারেন জ্বন্ধ করাভেন। ক্ষারার জ্বন্ধিং মান্টারত হিলি ছিলেন। দুক্রেডে চক খড়ি দিকে চ্যাংকার চিকে

ভার নাম মনে করতে গিরে দেশি নাম ভার কেলাদিন খাজর। শা্নিটনি। ছোট ভোট ভাগ্রেদ্র কাছে ছোট মাস্টাবই ভিল ভার এক-মাধ্র খারিচয়।

তন্ত্ৰিল বাদে ভবি মাখের জ্ঞানল, দেখের গড়ন জ্মার করেছ স্বাশেসা হয়ে গেছে। ভবে তাকটি দিনের কথা বেশ ফ্রেড জয়েছ।

সেদির ষতদার সনে পড়ে অক্ষর মান্টার মধাট পক্ষে আন্দেননি। তরি মরের ভেলোর মতা আন্দেন হট চই করছে। সারাটা দিনই তিক্ষের তিফিন। অন্মানের টিফিন বড় জবপ সমারের জনো।

্তেটে মতের মণাই তেই টিফিনের সমর আন্নতে তেকে বলকোন, থেথকা শোনো।

अकडें। स्वाक रुनाम। अथन एका मान्यान

ৰণাই-এর ক্লা শোননার ক্লা নর। এতকণ ধরেই তে। শানেছি।

বললাম 'বলনে !'

ভিনি কলকোন, 'এখনে নাই, বাইরে চল।'
ভামি ভার সংশ্য সংশা গৈলাম। স্কুলটি
কানা ভারগার। প্রামের বাইরে। কিন্তু একেবারে মাঠের মধ্যে নার। চারদিকে গাছগাছালি ভাছে। পিছনে ছোট একটি পাতুর।
ভার পাতে সবাজ খাসের গালিচা বিছালে।
চোট মাস্টার ভাজাকে সেখানে নিরে
গোলান। সামনে নিরে বসালোন। বাবার নাম
করে বলকোন, 'ভূমি ভার ভোরে?'

বললাম 'হাা।'

িতিনি তো চমৎকাৰ গাইতে পারেন। 'আপনি জানকোন কী করে?'

'বা বে, সেদিন ত্তীর গান খনেলা।
গারেটার দেখলাম কালীবাড়ির দেইছে।
চদদগ্রেটা তিনি সেকেছিলেন অন্ধ্যায়ক।
গাইকেন ঐ মহাসিক্ষার ওপার হতে ক্রী
ক্রপাতি ভেসে জাসে। চলংকার গলা।

ি পিজ্প্রশংসার ক্ষামি স্থিত মুধ্য চুদ করে রইল্যোঃ

ছঠাং মাণ্টার স্থাই বল্লেন, ভূমি ওফ্টা গান গাঙ্গ

্<mark>ৰাসি বললাগ, 'গোন তে: জাতি জা</mark>নি কা*ন* 'ভূসি জানো। অসি শ্ৰেন্টি!'

'काद कार्यक्र भग्नरक्रम ?'

সংক্রেটিছা: গাওনা, **লক্ষ**া কি।' নিরক হলে সক্ষমতে সংক্রিট ফালি

বিরত্ভাবে বললাম, সেটাট জাগি গাঃ জাগিলে সার !

তিনি স্বাধান, গাখ উ'লু করেছে। কই ছো তোমার গলাঃ ডিল সাড়ে ' ভাতে কি।'

। সাহিত। বিষয়ক মাসিক পরিক। ।।



কাতিক সংখ্যার বাঁরা লিখেছেন:
প্রেলনবিহারী সেনগা, ত ॥ ফ্রেলাণী
চট্টোপাধ্যার ॥ মানব বন্দ্যাপাধ্যার ॥
বিপাব সেনগা, ত ॥ বিষকা মিত ॥
প্রিরতোষ মুখোপাধ্যার ॥ মাজেবর
রার ॥ বাণীকও ভট্টাচার্ম ॥ ছবি মুখোপাধ্যার ॥ স্ক্রেরলাল তিপাঠী ॥
জোতিভূষণ মুখোপাধ্যার ॥ গোর
শাণিজনা ॥

প্ৰতি সংখ্যা - ৭৫ পঃ থা আসিক ৪-৫০ ৰাখিক ৯-০০

প্রকাশ ভবন : ১৫ বহ্নিক্স চ্যাটাকী শ্রীট, কলিকান্ডা-১২ তিনি বললেন, 'যার গলায় তিল থাকে সে গাইতে পারে।'

আরো একট, অন্রোধ উপরোধ চলল। কিপ্ত কিছ্তেই যথন আমি গাইলাম না, ভিনি হতাশ হয়ে উঠে পড়লেন, বললেন, দ্বল তাহলে সকুলে ফেরা যাক।

আমি সেদিন বিরত হয়েছিাম ঠিকই।
কিছা সেই সংগ্য মনের মধ্যে প্রচ্ছেন একট্র
আনগরও ছিল। গাইতে না পারকোও অভতত
একজন আমাকে গায়ক বলে জেনেছেন।
আমি যে পারিনে বলে গাইনি এ কথা তিনি
কিছাতেই বিশ্বাস করেন নি।

বাড়িতে এসে মার কাছে সম**স্ত ব্যাপারটা** ধলছিলাম।

'আমার গলায় তিল আছে মা। আমি ভাষলে সতিটে একদিন গাইতে পারব। কী বলো?'

মা হেসে বকেছিলেন, 'পারাতো উচিত। পারবি।'

কিন্তু কারো প্রত্যাশ্য পূর্ণ হয়নি। সব তিলক-ঠই কি আর গতিক-ঠ হয়?

দ্বছর পরেই অক্ষর মান্টারের স্কুল থেকে বাবা আমাকে ছাড়িয়ে আনকোন। ছোট মান্টারের ঘর থেকে আর বড় মান্টারের ছরে যাওয়া হলা না।

আমি এসে ভতি হলাম আমাদেরই গাঁষের এম ই স্কুলে। মিডল ইংলিশ স্কুল। দেখনে ওয়ান ট্লেই। একেবারে প্লিথেকে শ্র।

প্রাইমারী স্কুলে চার বছর থাক**লে** অনথকি সময় নভ**়**।

অক্ষর মান্টার অপ্রসার হয়ে বললোন,
মাহেন্দ্র, কাজটা ভালো করলো
না ভাই। ভোমার ছেলে কাঁচা রয়ে গেলা।
গোড়ায় যারা কাঁচা থাকে তারা কেনদিন
আর পাকে না। আমার স্কুলে থাকলে আমি
ওকে ব্রির পরীক্ষার জনো তৈরি করে
দিতাম। জানো প্রতি বছর আমার স্কুল থেকে অন্তত একটি করে ছেলে ব্রি পায়।
কোনবার দ্বেটিও পায়। কোন বছরই বাদ
শার না।

কিন্তু বাবার চিত্তবৃত্তি তথন অনারকম। তিনি বৃত্তির কথায় কান দিলেন না। বিদ্যাটা বয়সের অনুপাতে না হলে মানায়



গোতম গ্রুত্তর

• धकानिङ हरसङ् •

आस्मिन यून विद्याञ

স্থান : পশ্চিম খলেডর সংস্কৃতির ধারক ফরাসী দেশ।
কাল : ১৯৬৮।

সারা প্রিবী সেদিন কে'পে উঠেছিল ফরাসী দেশের প্রচণ্ড ছাত্র বিক্ষোতে।
উলায়নান ফরাসী দেশের প্রচণ্ড ধনতান্দিক সামাজিক কাঠামো। দোদ্লামান
প্রচণ্ড প্রতিপত্তিশালী দাগেল সরকারের রাজ্যপাট। কারখানার শ্রমিক
থেকে শ্রে করে ব্লিজনীবিরা পর্যান্ত সামিল হর্মেছিলেন সেই বিদ্রোহে।
একে বিদ্রোহ না বলে বোধহয় ফরাসী বিশ্লবন্ত বলা বেতে পারে। রুম্ধ
নিঃশ্বাসে পড়বার মতো। দাম ঃ পাঁচ টাকা।

— বিষ্য়য়য়য়য় উপন্যাস — সরোভকুমায় সেনগ্রেশতর

বনলতা

উপন্যাসের চেয়েও বড় জীবন। লেখকেরই বান্তিগত জীবনের চাঞ্জ্যকর কাহিনী পরিবেশিত হয়েছে। বিদেশে বেড়াতে গিয়ে লেখক এক অসাধারণ নারীর সংস্পর্শে এসেছিলেন। তাকেই লেখক নাম দিয়েছেন বনলতা। একদিকে মানুষের নম্নতা, বিভৎসতা, অন্যদিকে মানবতার জ্বলম্ড প্রতিনিধি। দাম: নয় টাকা।

নৰপত্ত প্ৰকাশন ॥ ৫৯ পট্যয়টোলা লেন ॥ কলকাতা নয়

(সি ২০৬৯)

বিশ্ববাউন্ডুলে হিপিদের নিয়ে বাংলা সাহিত্যে স্ব'প্রথম রঞ্জন মজুমদার-এর

হিপি সঙ্গমে ৭০০

নগশ্সার অপরিচিতা বাঘবদ্দী

আশ্তোৰ মুখোপাধায় ॥ ৬-৫০ সৌরীন সেন ॥ ৭-০০

क्रीबस्त्र ॥ ५ ००

রাতের কুয়াশা অন্তিরপণ্ডক আদিগঙ্গা

হরিনারায়ণ চট্টোঃ ॥ ৫.০০

मन्नर्वम् ॥ ৯.००

আশুতোৰ সরকার ৷৷ ৮.০০

অ্যাঙ্গোলা—আফ্রিকার ডিয়েতনাম

ভোরাকাটার অভিসারে

করণ রার ॥ ৯-০০ শের জণ্গ ॥ ৯-০০

● বাংলা ভাৰায় প্রকাশিত চলচ্চিত্র বিষয়ক একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ ●
অসীম সোম সম্পাদিত সতাজিং রার, অধিক ঘটক মুলল

সত্যজিৎ রার, ঋষিক ঘটক, মৃশাল সেন, তপন সিংহ, চিদানন্দ দাশগুণ্ডে, সৌমিষ্ট চটোঃ, রাজেন তরফদার প্রমূখ লেখকদের রচনাসম্কা/৫৮টি স্থিরচিত্র/চলচ্চিত্রের পারি-ভাবিক শব্দাবলী ও সংক্রার্থ/গ্রন্থপঞ্জী/ সত্যক্রিং রার অধিকত প্রচ্ছদ ॥ ১৫০০০

চলচ্চিত্ৰকথা

র পরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(সি ২২০০)

না। বহুসের ভূলনার নিচুরুসের পাছরে কি ছেলে কি বাপ না কারোরই কি কেনে মান পালেন

শ্রেরান স্কুল ছোড় তাসতে আমার মবে একটা কটা হারেছিল। দ্বীনকথা প্রথম প্রথম প্রথম করেছে। করেছে করেছে লাক করেছে। করেছে করেছে। করেছে করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছে। করেছেছেল ভাতি হরে "শ্রেরান স্কুল ভাতে আমার দ্বাংশ ভূলে বৈলাম। এই ক্ষণভগন্তে। শ্রের স্বাংগই বাল। প্রণরের ধ্যাই নয়, সব প্রণারের স্বাংগই বাল। প্রণারের প্রাহি নয়, সব প্রণারের স্বাংগই বাল। ভাতেছে আছে।

এম ই প্রক্রে শ্রে দ্জন সাস্ট্র নর চরজন মাস্ট্র। কংলো বা প্রিজনত শ্রেকন। হণ্টার ঘণ্টার বিষয় বদলার, ঘণ্টার মণ্টার মাস্ট্র বদলার। একজনত সব পড়ান না, সব পড়া দেনা না। এ প্রুলের কেলিনা জালান।

নভুন বিধি বাৰস্থায় নভুন ব্কলিস্ট।

পুকুল আমাদের বাড়ির কাছেই। শ্রকটোর সময় হোটে যেতে মার পাঁচ সাত মিনিট লাগে। কিন্তু ব্যার সহয়ে অস্তিটো তখন নোকোয় যেতে হয়।

অবশ্য ঘটে আহাদের দৌকো থাকে, চাকরও থাকে। তথ্য অনাথ চিল কণ্যার। সেই আহাদের দ্যুলে দিয়ে আসত অাবর ছুটি হাল ফৌকোয় করে নিয়ে অসেত। লগতি সময় এই ই স্কুলেন গড়ী ২০০০ৰ মানের মাই থেকে স্থান ৩.১৮

সেধিন এক কল্ড হ'ে। তাহা । । জাবন মাস ঠিক মনে দেই এই হই বহ' । মার্টে নৌক্যে আছে বিনত চাবন এই অনাথাক যেন কোন কাছে । ঠানো সায়া।। এদিকে আমার স্কুলের সম্মান্ত যায়।

ভাগি মনে সংগ্ৰহণ ধান। আছ তব কুলে কৈতে হবে না। কানে কৰবাৰ বৰ একটা অজ্যাত হল। বইগুৰ সেখে নিয় ভাগে খলে ফেলব, বাবা এখে বললেন ৬ কি ভাষা খলেছিস হয়।

অগনি বললাম, 'অন্থে হে দেউ। স্থান দিয়ে আসংৰ কে?'

্বাধা বললেন, 'সে ভাবনা তোকে ভালকে হবে না। আমি কো আছি।'

কি উপলক্ষে যেন তাঁর সৈদিন কাছারি ছাটি। কিন্তু আমি ছাটি পেলাম না।

্বই খাতা বিষে বিরস মূলে নৌকোচ উঞ্চলস্কাম। বাবা বসলেন গলাইতে বৈঠা তাতে নিজে।

পাড়া পড়শীদের সধ্যে কিবাদ কাচল আনেকেই ছিল। তাদের নাটার ভাকলেই ভারা আমাকে স্কুল পোটার বিশ্বে আসত। কিন্তু বা কাউকে ভারাজন মা, ভাকতেও বিকেশ নাম

হিনি নিজেবি নোকে কেলে খানতে স্মুক্তে পেটাছ নিজে চলসেন। পাও ভিন প্ৰথম প্ৰভাব প্ৰতিশক্তি ৰখা নহা কিন্তু তে কি ভাবৰে না ভাবৰে ভাব সেনিকে এটকপ কেবি।

থাকি লাকে ক্ষাক্রাক পাছ বাবা । ১ (৩ জিল জিল জাকে ক্ষাক্র ক্ষাক্র ক্ষাক্র জাকে ক্ষাক্র । থালা বা মান্ত্র ক্ষাক্র ক্ষাক্র । ক্ষাক্র ক্ষাক্র জাকে ক্ষাক্র ভাষাক্র ক্ষাক্র ক্ষাক্র ভাষাক্র ভাষাক্র ক্ষাক্র ভাষাক্র ভাষাক

জ্ঞান ই ভাগের বিরস্তা, প্রাপ্ত যানার অনিজ্ঞা ভাগার কোগ্য সংল্পাল

ধানি বাস ধাস ধারাকে কৌশ লাগলান তিনি গণভাষত হারে কৌশ। ধানে সালাহনত

হয়লৈ ক্ৰিছে হয়ে বংসাজগাঁত। আহম্পেট হাজিনেয় মুখেট হাজি।

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ-কি শীতে কি গ্রীম্মে তুক্তের কমনীয়তা বজায় রাখে

কারণ একমাত্র মার্গো সোপেই আছে নিম তেল



ক্যালকাটা কেখিক্যাল-এর তৈরী

COM HIMAR

এ.সরকার এশু সঙ্গ সন মাণ্ড গ্রাণ্ড সঙ্গ অবজ্ঞ এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল পুরুলার্স

১৭১|১**এ রাসবিহারী এতিক্র** বান্দিগঞ্জ কলিকা**জ** ক্ষেদ**ঃ ৪৬**-৬২৪৮



(চৌরিশ)

, কনুীপ্জোর পর্যাদন তুলসী আর লী মুদুলা চলে যা**ছে**। সকাল থেকেই ৫৬গ্রে কর্ছিল ম্দ্লো। মাঝে মাঝে গ্রহণো থামিয়ে জানালার কাছে এসে ভিজ্ভ। বাইরে <mark>বহু দ্রে প্য</mark>ণিত জলকাতার হিজিবিজি দেখা যায়—একটা ক্ষ ধৌয়ার আবৃত। **কলকা**তার কেশির এগ্র মাদ্রোর **আচেনা। সে কে**বল ারকাল ধরে চিনেছে ভাদের বেহালা, ভার পুল কলেজ, কয়েকজন আত্মীয়ের সাডি ৬ জোর কারকবার গেছে বোটানিক্সে কি চ্ডলখনের—বাদরাকী কলীকাতা ভাব গছ শচেনা, রহসাময় এবং ভরণবহু। ক্রিয়ার কাসারে জানালা দিয়ে কলকভার কছট দেখা যার না। তবু ম্দুলা নিকের চেয়ে ছিল। কোথায় বেন াড়র যোগ ছিডে সে চলে মচেছ। িলোর চোখে জল এসে যাচিছল। বিষের া একধারত বাপের বাড়ি যাওয়া হলান। ^{চবে} বে যাওয়া হবে আর! কয়েক দিন ^{ছণে ভার} চিঠি পেয়ে বাবা এসেছিল িপট্রক নিয়ে। বাবার শ্রীরটা ভেঙে গঙে জনেদ, শর**ীরের বাধন** ভিলে হয়ে গছে৷ মুখে কেমন খড়ি-ভঠা শ্ক্ৰো ^{এব,} মূখচোখের <mark>অবশ্বা খা</mark>বে বাথাতুর। িং তেমান লাজকে, তবে আবেন একট্ রাগা হয়ে গেছে। ভাকে নিয়ে ছাদে চলে প্রতিক মৃদ্রা। কত কথা জিজেস ারভিল। করোকদিনের **অনুদ্রখাতেই** দিদিকে শভা পাছিল উপা, মাথা নীচু করে, চাৰ চোৰ না ৱেখে মিহি প্ৰায় কথা লিছিল। কিছ**্লিন আগেই যে জল**খাবার ম হয়েছে বলে দিদিকে পাখার ভটি বিয়ে মরোছল তা এখন তাকে দেখলে বিশ্বাসই ^{রিনা। ট্}শ্রে কাছেই মুদ্রো শারেরছে ^{বছু এখন নাম-কর। গ**়েন্ডা। ভার দাপ**টে} ^{শভা অভিথর থাকে।} কোমরে ছোরা আর ^{গরেতে} গাঞ্জ, লেভের **ট্রেলো,** কখনো বা

হাতে সাইকেলের চেন নিয়ে ঘ্রে বেড়ায়। রাতিবেলা মদ খেরে ট্যাক্সতে ফিরে ট্যাক্সিওয়ালার ওপর হামলা করে। কথনো তাদের বাসার সামনে দাঁডিয়ে পা ফাক করে সিগারেট ফোঁকে। সংভদী প্রজার দিন ্লির মধ্যে সে ট্প্রেক ম্রোম্থি পেয়ে রাম্তা আটকায় জিজেস করে এই শাল: তোর দিদির ঠিকানা কীরে? ট্পাু ভীষণ হয় প্রের গিয়ে সাঁডা কথা বলৈছে যে, সে জানে না। বিভূহেসে বলেছে - ভাবিস না, তোর দিনিধ ঠিকানা ঠিক খ'লে বের করব। চাকুরিয়ার দিকে থাকে আমি জ্ঞান। বিশে একদিন দেখেছে কালোমতো শংক্রিক: একটা লোকের সংগে **যাচে**চ। আমি ঠিক খাঁকে। তারপর নেখিস কী হয়। শংলে মৃদ্ৰা ঠিক আপের মাডোই ভয় পেয়েছিল, তবে কেন বেন বিভাগ জনাও এই প্রথম একটা কণ্ট হাজিল তার। ট্রার কাছেই শ্রুনেছে, মার ব্যক্ত এখন বেকান একটা

বাগা হয়। মারে মারে অজান হয়ে বার। ভাঙার দেখে বলে যায় অসংখটা আসকে মনের। মাদ্রা সে কথা বিশ্বাস করে। প্রতোকটা পরিবারেরই একটা করে আলাল ধাঁচ আছে। কোনো পরিবারে রাল বেশী, বেষণ তাদের রাভা পিসামার বাভির **প্রার** সবাই রাগী। সেরকল কোনো পরিবারে বেশী লোভ, কিংবা কম। ঠিক তেমনি তাদের পরিবারে সকলেরই একটা ভরের ধাঁচ আছে। অংশেই ভয় পায় তারা। আত্মসমপুণ করে দেয়। ভাই ছেলেটা—ঐ বিভূর ভরে তাদের পরিবারটা তছনছ হয়ে গেল। নইলে ভারা গ্রিকর নিরীহ মান্য—মা বাবা ট্প: আর সে মিলে কত শান্তিতে ছিল! রাতে ভারা তাড়াতাড়ি খেয়ে নিত, তারপর মা বারা আর দুইে ভাইবোনের একটা ছোটু আসর বসত। কীয়ে স্কের ছিল সেই আসের; বাবা বলাও কোর্ট-কা**ছারির আন্ভ**ঙ স**ৰ** গলপ, কতবার ববোর মজেল হরিদাসের অলোকিক ক্ষমতার কথা শ্রে ভারা প্রস্পরের গা খেঁৰে বসেছে। ছবিসাস ছিল গ্রুতর লোক, গ্রুর কথার **ওঠে** বসে, সারা দিন দয়াল গারের মহিনাক কথা লোককে বলে বেডার। বর্ধমানের এক গাঁয়ে একটা লোক অল্পনয়নে সালি-পাতিকে মার। ব্যক্তিক। তার কচি বউ আর মারোর কল্লা শানে **খাকতে না পেরে** হরিদাস গিয়ে বসল ভার বিছানার, ধেক বলগা–গারের নামে বসকাম আমি বকাছ 👁 র্গীমরবে নাএখন। হরিভাস **বসেই রইল**, রংগীও রইকা মোর **জনরবিকারের মধে** বে'চে। হরিদাস নড়ে বা, **র**ংগ**িও লরে কা।** গাঁহোর কবিরাজ এসে দেখে বলে-রুগাঁ লোক



ছয়ে গিরেছে, কিন্তু প্রকৃতির বিরুদেধ ক[া] বিভাগে ভাড়ছে 🙃 রাগীও রট্জা তখন খবর শেল হরি। হরিদাসের গ্রেদেব তানাকের দাসের গার্র কাছে যে ছবিদাস মুম্যে. রুগীকে বাচিয়ে য়েখেছে, কনে রুগীর চোল গতে প্রক্রা হাছে, শরীর হয়ে যাক্তে কাঠের ্মতে। শক্ষেনা, ওবং বে'চে আছে। হরিদাস - হরিদাসের চাদর সরিয়ে নিজে সংগো সংগো মারে বেরিয়েছে সে, এক মাস জগ্নুল

প্রাথানা প্রাক্তাবে ্যান্তরার সময়ে সারের চাদরখানা থালে হারদাস গরের নামে **উৎসর্গ করা গাছ**শক রুগাঁর বিশ্বনায় রেখে যায়। শ্রেন-দ্রুনে একটা কঠি।প্রেক একমাস যাবে ভ্রম মেটা সারয়ে নিম। প্রকৃতির ্দির, কে যাওয়া ভাল না। তাই হয়েছিল। পাকিস। তারপর এক মাস নানা স্কর

র্গ^{ির মৃত্যু মটেছিল।} নামে উৎস্থা কর্নছি, যখন সময় হবে তুক



একই আবস্থার : **ন**ঠালটিও পাকেনি। এইরকম অবিচল ভান্তও একদিন টল গিরেছিল হরিদাসের। তার ক্ষমতার ক্লা ব্যান চারধারে ছড়িয়ে পড়েছিল তখন িজেকে সে মহাশক্ষিন ভাবতে শ্র _{কলে।} বলে বলে সে ভাৰত—আমি কম আম্ভে আংশ্ড _ক্ষ্য ভারপর থেকেই ভার ক্ষমতা নিবে যেতে লাগল। এতটাই নিবে গেল বে. শেষজ্ঞীবনে সে গ্রের গুড়েগ মামলায় নামে—ভার গুর**ুর নামে** ট্রংসর্গা করা সম্পত্তি ফেরত চার। আপেই হাজিয়ে যাওয়া হারদাস নিজের এই পাপের গংশ বলত বাবাকে, চটি খুলে মারত লিকের পালে। গরে তার সংগত্তি ফিবিরে দিলেন, আর ফিরিরে निहलन ভাবে দেওয়া সেই অপাথিবি শাস্ত। হরিদাস বাবাকে দুঃখ করে বলত—সাধু মানে হাদকর নয়, বরং ওলগী, প্রেমী। বড় লেরিতে সেটা **ব্রক্লাম**।

পারিবর্নিক, হে ট ভাগের সেই ভাগরটিতে আরোকত গলপ হত! ভারা প্রদেশবের গা ঘেঁষে, গা শাংকে বসত। কলেজের বংধাদের গণ্প করত মাদ্ধা, কংলো বা গান শোনাতো, কগনো কারো হুম্পুত্র কথা বা আচরণ নকল করে দেখিয়ে রুসতো মা-বাব্যকে। বেশ ছিল ভারা---লীড়া আলাকে, প্রস্থারের মধে। গভীর সম্পূৰ্ব হঠাৎ ৰাজপাথিৰ মতে ছোঁ মারল বিভা নইলে আজে মাদ-লা বেলার সেই বাসায় সকাল-বিকেল ভালগুৱা নিয়ে ৰসভ, গুটিখোৱা বিকেলে গা শারে ১টো বেড ছারে—বাবার সাঞ্চে ঘারে মুরে ভারা আর চাদি আর কলকাভার ভাকাশরেখায় রঙীন আলো দেখে কীরকম आसेक दशहरूमे!

বিছু জানেও না সে মানুষের কও কাতি
কাচে। সে চারজন ভীতু মানুষকে করে
বিজ্ঞে গুরাল, অসমুখ্য, তাদের আরম্
বিজ্ঞ কনে। তাদের সংসারে এখন লক্ষ্যী
কিটে যাওরা ছমছাড়া ভাব। বাড়িতে
কান নোমা পড়ে সেই চিন্তার নাবা
কোটে ভাল সওরাল জ্বান করতে
বাহে না অভিয়ে তার প্রার কমে

কানালা দিয়ে নাইরে কক্ষকান্তার সামান্য দুর্গাট্র বেখে মুখালা আর ভবে, এই মধ্র ছেড়ে সে যে চারে যাক্তে ভার কারণও এ বিছু। কেদিন সিনেমা হলে অনেকটা বিছুর মাতা কেথন্তে সেই লোকটা ভাকে চিমটি কেটে পালিয়ে যাওয়ার পর থকেই ছলমী কলকাভার ওপর ক্ষেপে গোলা। ভাগান্তমে মুদ্লোর বিমেও হয়েছে এক ভীতৃ মান্যমের সংগ্র যে কেবল পালিয়ে মেতি শিংখছে রাখে দাল্যিতে জানেই না। কাল ধ্রন অনিশ্চরভার মধ্যে পাল্ডি দিছে ভারা দ্বিকা। কৈমন হবে পালাশবুর

জারগাটা? আগে খ্ব প্লাশপ্রের নিদ্দেকরত তুলসী, আজকাল বলে—কলকাভার থাকা মানে প্রথিবী এবং প্রকৃতির বিরুপ্থে যাওরা। এথানে পচে গোলাম। মানুলা জানে এসব মন-ভোলানো কথা। প্লাশ-প্রের নিশ্চরই ভরস্পেধার শেরাল চলে আসে উঠোনে, রাতদ্প্রের কালে কুবুর, ঘাসে গা মিলিরে চলে বেড়ার সাপ, আর জোক লাফার। প্রামীশ মান্রগ্লোর সংগও মিলমিশ হতে সমর লাগ্রে অনেন। তারা কলকাভার বিরুপ্থে যাছে। কেনন লাগ্রে মুক্লার?

দ্পর্বেশা বাসনের বস্তার মুখ দজ্
দিয়ে বাধতে বাধতে জুলসী তার খেনো
পরিলাণত মুখ্যানা মুদ্লার কানের কাছে
এগিয়ে এনে বলল—মারের একটা সুদ্দর
সাঞ্চা-হাতা ছিল। পানের মতো দেখতে।
কাসার, আর খ্র ভ্রী। বউ সেটা
সরিরে ব্রেখেছে কোথাত, খাঁলে বার করো
দেখি।

উদাসীন গলার মাৃদ্লা বলে—বাদ ধাও। আমরা সেটনকোস্ স্টীলের জিনিটা কিলে নেবো।

ভূপসী ম্থ বিধবাদ করে বলে—ইঃ! সেরকম জিনিস আর হয়! মা জামাকে একবার সেই হাতাটা দিলে পিটিয়েছিল। আমি ভাগিন করায় মা বলেছিল, এটা ভোৱ একটা সেবিভাগেটাল ভালে; আছে।

ভাগ-বাটোলালায় আনক কিছাই স্বিয়ে বেংখছিল তুলস্থি বউলি। কিণ্টু মুক্তলা তেমন গা কৰলনা। সেমন মুট্ৰে আগে মান্ত্ৰৰ মাধা কমে যায় তেমীন মালা কমে যাছিলা তবে। সে আড়ালো আবভালো ক্ৰিছিল।

বাসনের সহত বেংগে তুলসী যথন ছাদের সিংডির চাভালে বন্দে সিগুরেরেট ধরিরেছে তথন সদেশো তার পিঠ খাটে বিতে বিতে বলল—আবার আমর। ফিরে আসরো। তুনি কলকাতার চাকরি খাঁলো। তথ্যসে গিয়ে গা ছেড়ে বিভনা। গা ছাড়াল তুনি চাবাভুষা হয়ে যাবে।

কলকাভাষ চাকৰি! শ্লে তুপসী একট্ চমকে এঠে। করেকদিন আগে লালত ভাকে বলোছল—তুলসী, আদি সেকেটারী আর হেডমান্টারকে বলে রাথব আমার চাকরিটা যাতে ভোর ইছার বির্ণেধ একটা লোভ কাজ করছে। মাঝে মাঝে হঠাং মান হর, কলকাভার পালিতের চাকরিটা পেলে মন্দ হত না। পরমাহেতেই সচেতন হয়ে সে নিজেকে ধিজার দেয়। কিন্তু ভিত্তর ভিতরে একটা টানাপোড়েন চলতে থাকে। কোথায় যেন ভিতরে ভিতরে ভাল-স্মানী আর মন্দ-ভূলসীর একটা অবিরাম মন্নব্যুম্থ
চলছে। কেউ কাউকে হারাতে পারছে না।
ভাই মৃদ্লার কথা শ্লে ভূলসী একট্
চমকে ওঠে। ভারপর নিঃশন্দে সিগারেট
টারতে থাকে। অনেকক্ষণ পর হঠাৎ
গোরাল করে ব্রো—আজ ধাওয়ার সমরে
ললিতের দেওয়া শাড়িটা পরে দেও।

-74.1?

— এমনিই। শাড়িটা ও দিয়ে যাওরার পর একহিনত পরোনি।

-্বঃ। আমি যে নী**ল ম**্শি**দা-**বাদীটা—

—না। তুলসী দঢ়ে ভাবে বলে— লালতের দেওয়াটা।

একট্ থমকে যার মুদ্লো, বলে— আচ্চা।

ভারপর খানিককণ তুলসীর পিঠে হাত বুলিয়ে বলে—লালতধাবু তো চাকরি ছেড়েই দেবেন! তখন তোমার তথানে হয়না

শনে তুলসীচট করে বাড়িরে সিগজ্জ ভেঙে নামতে থাকে। মাুদুলা পিছা

* নিতাপাঠা তিন্ধানি গ্ৰন্থ *

সারদা-রামকৃষ্ণ

—সল্লাস্নী শ্ৰীদ্পালাতা রচিড—

শ্রীরামক্ষ মিশনের জনৈক স্বায়ানী বিভিন্নায়ের :-- পড়িতে পড়িতে তদ্মর বইরা শ্রীশ্রীমান্ত্রর ও শ্রীশ্রীটাকুরের বেন জীবনত স্থান তর্ম ও করিয়াছি। ব্যামতর :-- সবা গ্রাম্যান্তর জাবন্চলিত !.....

ব্যাণ্ডর:—সর জ্গাস্থান্ত জ্বাবন্ট র ত ।.... এলথখনি সর্বপ্রকারে উৎকৃত এইরাছে॥ বহুনিরশোভিত সংতম ব্যাণ—৮,

গোরীমা

শ্রীরামঞ্জক শিক্ষার অপ্রার জ্বীক্ষারিত শিক্ষা ও সাছিত্য :—এই তেজাস্বন্যী মহামহিম্যকারী মহিলা বাঞ্চাল্যী নারারি চিরক্তন
দ্রাজান্তার অপ্রাক্ষ বিদ্যারিত করিয়াছেন।
অস্থানা ইতার চহিত্র, অপ্রা ইতার
সংখনা, বিচিত্র ইতার জ্বীক্ষক্ষা, রোমাঞ্চকর
ইতার বিজয়াভিযান ॥

ৰহাচিচাশোভিত পঞ্চন মূল্ব-৫,

भाधना

জ্ঞানদ্দৰাক্সার পাঁচকা :-- ভারতীর সভাভার জানিকাল হটতে আম্মানক ব্র প্রাক্তি যে সকল উচ্চভাবপূর্ণ স্পেট ক ইত্যাসি বডিত হইয়াছে, ভাছার উল্লেখবাল্য ভাল স্বব্যাক্তিই ইহাতে স্থান পাইরাছে। স্মা, সংস্কৃতি ও সাহিত্যভিন দিক নিয়াই ইহা মুবাদা পাইবার বোগ্য ॥

পরিবর্ষিতি পঞ্চল সংস্করণ--৪.

গ্রীগ্রাসারদেশ্বরী আগ্রম

২৬ গোরীমাডা সরণী, শালকাডা-৪

●ঠে--আমি পলাশপ্রের লোক। আজ ইশারা করে। মাদ্লোর बादे फिल्-अन् कालकारी।

পিছ, নেমে আসে, বলে—কলকাতার তো করত না মৃদ্লা। পিতৃ আয়নার সামনে আমাদের ফিরে আসতেই হবে। আমি দাঁড়িয়ে বাপ-মার সামনেই হিম্দী গান উরকাল পলাশপুরে থাকতে পারবো না। গ্নগনে করে কোমর দোলায়। ছাদের তুলসী ফিরে দাঁড়িয়ে হঠাৎ হে'কে বলে আল্সে থেকে ঝ'্কে রাস্তার ছেলেদের 🕶 ে আমি চিরকাল পলাশপুরের লোক। রনে না। কিণ্ডু আঞ্জ পিতৃ সারাদিন —ইস্! কত কাজের কাঁদছে। "বদেধর পর পরীক্ষা না হলে গড়িয়ে খেতে পারেনা। পরীক্ষার পিতু মেয়েটাকে কোনোদিনই পছম্দ ঠিক ভোমার সংগ চলে যেতাম কাকীমা, যেও দেখব কেমন।

অনেক দিন থেকে আসভায় আসভাম ঠিক শাশ**,ভ'দের ম**ভো।" ফাঁকে **ফাঁকে মাঝে মাঝে** করছে পিতৃ।



हिम्दान निकारबंद अवि उरक्रे उरभावन

MASIA-55, 10-140 BG

একট্ন হাসিঠাটা করেই পিতৃ "ইস্, সাতা চলে যাছো" বলে থমথমে মুখ করে থাকে, চোখে টসটস করে জল। সংশ্য সংগ্য মুদ্বাও কাদতে বসে।

দেটশনে খাব বেশী লোক আসৰে বলে আশা করেনি তুলসী। কিল্ডু শেষ প্রাণ্ড তাকে বিদায় জালাতে অনেক লোক এসে গোল। সময় মতো এল না কেবল সঞ্জয়। কথাছিল, সে তার পাড়ি নিয়ে এসে ভলসনিক স্টেশনে পেণী**ছে দেবে। সঞ্জয়ের** কথার খেলাপ বড় একটা হয় না। এটা সেঠ অনাতম সদ্পর্ণ যার ওপর সঞ্জয় বড় হয়েছে। বেলা তিনটে অবধি তার জনা অপেকা করে অবশেষে ট্যাক্সি ধরতে হল। বালিগ্র ফেটশনের **ওভারতীজের তল**ায় ছড়িয়ে ছিল লাম্বা রমেন, উ**ম্জনল কিংবা** শেষ উল্লেখন চেহারার **ললিত**, ভার বা স্থ্র সাজেন্টির পোশা**ক পরা, কোমরে** িজ্যালভলা একজন লম্বা, চওড়া লোক। হার থেকে দেখে মনে **হয়েছিল, ল**িলত ভার রফেনকে পর্নিশে **ধরেছে। কাছে এসে** শন্তর চিনতে পেরে **খ্র জোরে শ**বাস ছজ- বুলসী, ব**লল হগ রে, আ**মি ৰাজৰ তায় থাকতে থাকতে তুই সাজে'•ট হালিনা তোর ভরসায় নিশ্চিক্তে রাস্তায় ২টিতাম কয়েক্দিন!

শন্ত শ্বেন তৃণিতর চওড়া বোকা-হাসি
হাসল একথানা। তারপর জড়োসড়ো
মল্লঃ পাশে শাড়ি-পরা কচি চেহারার
পিলার আড়ালথে লক্ষ করে অকারণে
কিলারে থাপের ওপর হাতথানা
বাবলাবে।

^{দার} গেকেট বাবা আর ট্পংকে ^{ম্পান্ততে} ভিডের মধ্যে লক্ষ করে হাত রিল মুদ্রা। **শ্রীর** ভাল থাকলে ^{াট}াটা উঠাত। **ট্ৰ**স্ তাকে দেখতে ৈও এতাক ডেকে আঙ্**ল দিয়ে দিদি**কে ফেলিড দিল। কী কর্ণ, কীদেনহময় হাসি ফাটল মাথে! পিতুর হাত ছাড়িয়ে ^{ছাটে লাইন} পোরয়ে **'ল্যাটফর্মে' উঠে গেল** में ते देशे ।

—মাকে আন**লে না বাবা! একটা,** বৈধয়াম।

্তার শরীর ভা**ল না রে। তাছাড়া** বাড়িটা ফাঁকা থাকবে।

~ তোমবা কবে যাচেছা পলাশপ্রে, ব্যান আমার ওখানে একা একদম মন িজনা। তোমরা গি**য়ে** এক দুই মাস ^{ংক্রের} বলতে **বলতে** মৃদ্বা একটা ে ভাবে, তারগর वटन-हटनाना ^{কলকাতার} বাসা উঠি**য়ে সবাই পলাশপ**্ররে যাট। ওথানে সবাই **কাছাকাছি থাকবো**। পলাশপার সম্পকে কোনো ধারণাই নেই মুদ্বাব কিন্তু সৈ মনশ্চ**কে দেখতে পায়** তি এক স্বংশ্নর দেশ—্যেখানে বাস্তবের কেনো রচ্চতা নেই, <mark>যেখানে বাইরের দ্রদৈবি</mark>

এনে সংসার ভেঙে দের না, বেখানে স্বাহ চিরকাল সন্থে খাকে। এইরকন এক প্রাশপ্রের চিন্তা করে সে বড় আশান্বিত হচ্ছিল।

বাবা তার মুখখানা খ'্টিয়ে দেখছিলেন, ধাঁর স্বরে বললেন—ভরে ভয়ে
থেকেই আমরা শেষ হয়ে গেলাম। ছেলেটার
বস্ত বাড় বেড়েছে। কেউ এমন নেই যে
ওকে ঠাণ্ডা করতে পারে। কানাঘ্যো
শ্নছি আজকাল খ্ন জখম শ্রে
করেছে।

ম্দ্রোর ব্কের মধ্যে ধক্ করে ওঠে, বাগ্র হরে জিজেস করে—তা হলে কী হবে! মা গো! তুমি শীগগাঁর একটা কিছু করো। পলাশপুর এমন কিছু দ্র নয়, তুমি ভেইলি প্যানেঞ্জার করতে পারবে।

বালা ম্লান ম্কেনো ম্থে হাসলেন—
তাই কি হয়! পালিয়ে যাওয়াটা ভাল
দেখাবে না। বরং সহা করে দেখি অবো
কিছ্দিন, তারপর না হয় অনা পাড়ায়
বাসা নেবো।

এক সময়ে ফাঁক ব্রে ট্পা মুদ্লার কানে কানে বলল—দিদি, আমাকে পালাশ-প্রে নিয়ে থাবি? আমি খামাইবাব্র সকুলে পড়ব।

মৃদ্রলা আকুল চোখে অসহায়ভাবে বাজো বছরের ট্পরে কচি, নরম আর ভীতু ম্থথানা দেখে। কী যে বলবে ভেবে পায় না।

ট্রপরে মাদর ধররে বলে—বেহালায় আমার একট্ও ভাল লাগে না।

~কেন লে?

ট্পু কা এএট্ ভেলে লক্ষায় লাল
হয়। চোথ নামিয়ে নেয়। কা করে সে
ম্দলোকে বলাব যে, পাড়ার রাপতা দিয়ে
সে হটিতে পারে না। বিভ্রু দল এখনো
তাকে দেখলেই দ্ব থেকে চেণ্চিয়ে বলে
—এই বিভূর শালা। সেই থেকে এখন
ট্পুর বংধরেও মাঝে মাঝে তাকে 'বিভর্ শালা' বলে ক্ষাপায়। সে দ্বল, ভাঁতু,
মারপিট করতে পারে না, কাউকে ভয়ও
দেখাতে পারে না। লক্ষায় সে কেবল মা্থ
ল্কোয়। মাঝে মাঝে পড়ার টোবিলে
বঙ্গে লক্ষায় আর অপমানে কাঁদে।

ম্দ্রলা ব্রতে পারে, ট্প: পালাতে চায়। নিশিচনত, নিরাপদ এবং সন্মান-জনক পরিবেশে চলে বেতে চায় সে।

ট্পুর পিঠে হাত রাথে মুদ্লো।
নরম গলায় বলে—খতদিন মা বাবা আছে
এখানে ততদি তাদের কাছেই থাক। তুই
ছাড়া দুজনকে দেখবে কে? তুই কাছে
না থাকলে মা বাবা আরো ভেঙে পড়বে।
একট্ চুপ করে থেকে মুদ্লা অবার
বলল—মাঝে মাঝে যথনই ইচ্ছে হবে তথনই
পলাশপ্রের চলে যাবি।

কেমন একটা হতাশ আর শ্রিমত হয়ে

বার ট্প্। অতদিন সে মনে মনে কদপনা
করেছে, কলকাতার বাইরে অনেক দ্বের
মেঠো স্ফের গ্রামখানার সে চলে বাবে,
তারপর সেইখানেই থেকে বাবে সে।
দিদিকে বললেই নিরে বাবে দিদি।
বেহালার বাসায় আর ফিরে বেতে ইলে
করে না তার। বড় ভর করে লভজা
লাগে।

বাবা আর দিদি কথা বলছে, ট্পু একট্ দুরে সরে দাঁড়াল। স্লাটফমের শানে একট্ জুতো ববল। অনামনন্ধ-ভাবে সে ভাবছিল, খ্ব দাঁগগাঁরই সে একটা ব্যায়ামাগারে ভার্ত হরে। সারিবাদি সালসার বিজ্ঞাপনে যে বিপুল চেহারার লোকটাকে দেখা যায় সুহাতে প্রকাশ্ত একটা সাপকে ধরে পিষে ফেলছে, ঠিক ঐরকমই একটা শ্রীর বানারে সে।

অন্যমনস্কভাবে চার্রাদকে চাইছিল ট্রপ্রে! হঠাৎ একসময়ে চোথ তুলে কিছা দেখে সে খ্ৰ স্থির হয়ে গেল। ওভার**রীজের** ওপরে লোহার রেলিঙের ওপ**র ভর দিরে** একটা বি**মের** ধার যে'বে একজন লোক দাঁড়িরে আছে। তার চাপা গাঢ় কা**লচে** রঙের প্যাণ্ট আর ঘী-রঙের টোরালনের শার্ট স্পন্ট চেনা যায় ৷ চোখে গগ্রাস, খ্যে নিবিকারভাবে সিগারেট **টানছে।** বিকেলের আলে খবে নি**স্ভেজ, ভব**্ লোকটাকে চিনতে ভূল হয় **না। চোৰে** গগ্লাস বলে বোঝা ধায় না কোন দিকে চেয়ে আছে। তব**় ট্প**ৃ বোঝে বে, বিভূ ভাকে দেখ্যে না, প্ল্যাটফর্মের হাজারটা



বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্ণৃত তিল তৈল হুট্তৈপ্রস্তুত ভূল উঠা বক্র করে মাথা ঠাণ্ডা রাথে তের্দ্ধ্যতানীর সুনামের

উপর প্রতিষ্ঠিত

লোকের কাউকেই না। তার চোপ এক নির্দিণ্ট জারণায় স্থির।

ভরে ট্প্র ম্থ সাদা হয়ে গেল।
দিদি কিংবা বাবা কেউ লক্ষ করেনি
বিজ্কা ট্প্ ভাড়াতাড়ি চোথ সরিয়ে
মিয়ে নিজের ক্তের ভগার দিকে চেয়ে
ক্ইল।

জিনিসপ্তগ্লো সেখানে নামিরে স্থানির করে রাখা হয়েছে সেখানে ছোটো জাইটার হাও ধরে নিজের বাবা-নার সংশ্ আলাদা দাঁড়িরে ছিল পিড়। প্রকাণ্ড চেহারার সাজে টিটা তার দিকে মাঝে মাঝে ডাকাছে। যত বড় চেহারা লোকটার তভ্যানি সাহসী নয়। বরং ভীড়া চোথে চোখ পড়লে ভাড়াভাড়ি সরিয়ে নিছে। এত স্থাবড়াছে কেন ছেলেটা? পিড় ভো চোখ দিরে বলতেই চাইছে যে, তোমাকে আমার পছণদ হয়েছে। সাজে দিবে আমি সতিটই পছদদ করি।

টাঞের ওপর রাখা বেতের ক্রিড়টাকে একট্ ঠেলে দিয়ে সেখানে বসল পিছ। ছোট র্মালে নাকের নীচের সামান মাম ছেপে নিল। ভারপর হাতে থাতনি রেখে ক্রেক বসে চেরে রইল লোকটার দিকে। লোকটা কাকার চেনা, নাম শ্লেছে শুন্তু।

লোকটা যদি সাহসী হত তা হলে এই দেউপানেই লোকটার সংগ্য আলাপ হরে থাকত। কাল দকুলের বন্ধ্যের সে তার সাজেণ্ট-ভরের কথা অহংকার করে বলতে পারত।

ভাদকে অবপ অবণ করে মেনে যাছিল
শৃষ্ড্। মেরেটার চোথে চোথ রাখতে
পারছিল না। কচি সতেজ শরীর, মোনমাণানো মস্থ চামড়া আর লম্বাটে পাঁচের
মুখঙলা কিশোরীটি ভাকে ওলটপালট
করে দিছে। বেশ ভাইবিটি ভূলস্থীনার।
যাদ কোনো দিন স্থোগ হয় ভবে সে ভার
লাল মোটরসাইকেলের পাশে ছোট খোপগাড়িতে বসিয়ো নিয়ে মেরেটিকে সারা
কলকাভা বেখিয়ে বেড়ারে।

এতবিদ মেয়েদের কথা ভারতেই পারত না

শংস্থা জিললাসিয়ামের ইন্স্টাকটর কড়া
রক্ষাচমা করে সেতে বলোছিল তাকে।

ফরাস্থাকে বরাবর ভালবেসে এসেঙে শম্ভা

তাই এতকাল মেয়েদের ভাল করে চেনেলি

সে। গর্র মহো ডোলা ম্ল মেয়েছে।

কলি ডিম গিলেছে। কিল্পু এবার এই

ক্রান্ড শ্রীর্চার একটা ম্লা পোত ইচ্ছে

করে। কেউ ম্পুর্বিক, ভালবিস্কা

স্থা ঝাপ্টালা ব্যক্ষ ম্যা। ছোট্

পাৰির মতো একটি মেরে, একটি কিলোরী।

শৃদ্ধু প্রাণপণের চেন্টার চোথ রাখল মেরেটির চোথে। মেরেটি সামানা হাসল। ভারপর র্মালটা কেলে দিল মাটিত।

শ্মভূ প্রাণপণে ভেবে বের করতে চেন্টা ক্রলা এটা কিসের ইন্সিডেঃ

শাক্তবার দিন বিকেকো অফিসের পর নিজের পাড়িতে নাকি দীয়ায় গেছে সঞ্জর। বড়িতে রিনিকে ফোনে জনির গোছে যে, সে দীঘার বা**তে**ই। ভারণর থেকে আর কয়েকদিন তার কোনো পাত্তা নেই। এদিকে জালত আর র্মেন্কে অনেক আগেই বলে রেখেছিল সংয-সামনের রবিবার তোরা আমার বাসায খাবি। র্মেনকে বলেছিল—তোর টাকটা রবিবারে নিবি। সব বিরো-থালে এবার ত।তি **ঋণমাভ হৰো। অথচ** রবিবারে তার বাসায় গিয়ে সে নাই ত্যেকে সংগ্ৰহ বেকর। ক্লিন অবশ্য ভাবের যথাসাম আপায়ন করেছে ! কিন্ত গাওয়ার টেবিলে হঠাৎ রিনি ভোঙে পাওছিল। খব काशाकाणि करत तमम रंग. अहरी गाँक বাসায় ভূতুড়ে টেলিকেন সাসে। একচন रमाक रहेकिरकारम वरम—भित्र वाणही नाज



নে একজন মেরের সংশা স্থার বেড়ার সঞ্জয়। মরদানের অন্ধ্**কারে** গাড়ি থামিয়ে এ ওর গারে চলে পড়ে। দবীয়াভেও সঞ্জয় গেছে সেই মেরেটির সংগ্রহ।

শ্বে ভূলসীর মন **খারাপ হরে গেল।**সঙ্গর ভাকে পেণীছে দেওরার জন্ম আর্চ্চ
গ্রেড় মিরে আর্সেন। ভার অর্থ—সে
ব্রুলা ফেরেনি কলকাভার। সঙ্গর কলার
খেলা করেছে আজ। অথচ কোনো দির
করে না। কতগ্রেলা স্পৃত্রের ওপর
গুড়িরে আছে সঞ্জর। ধৈর্য, অধ্যবসার,
ভাবিচল পরিপ্রম আর নির্ভা—যে গ্রেণগ্রেলা ভাদের আর কারে। নেই। যদি
সঞ্জার কথনো পতন হয় ভবে ভ্লেসীর
ক্রাড় অনেকগ্রেলা স্পৃত্রের অর্থ নন্ট

চারনিকে ইই-ইট্রগেল শানে বোঝা যাজিল যে ট্রেন হাসকে। উব, হারে বংস থাকা লোকজন নাগের বিভি ফেলে **এঠে** দাঁড়াক্ত।

্লাসী ভাগিচয়ে বললা- শম্ভু, ভুট ছো সংস্কৃতীৰ, আন্ধাৰ মালপাতে একটা হাত লালেং

भाषा भभक्त प्रक्षेत्रकी करता १८^५८३ १० जा। ণিংৱ কাছে আসতেই উঠে দীড়াল পিতৃ। ন⁸য় হয়ে টাইকটা *হাত*ে**ল**ে सद्त जाका हा। করে ভজন কেবার । সময়ে শশভু বড় মিলিট তকল গ্ৰুপ পায়। না, এটা কেল-প্রভারের গণ্ধ নহা। সে গণ্ধ 🖼 মিরে িশেরী-দেহের **যামের ধৌ**টকা 131, 61 মূলত গ্ৰেম পাল সে। চৰিতে এক টাকে ^{টাবেটা}কে মাটি থেকে আ**লগা করে ফেলে**। এক লাভে। কে জানে, এভাবে গায়ের জেটে কাউকে দেখালে ্রেক ধর্মের ত্রক[া]রণ স্বাধ্যার কোঞ্চন তাকে হালবে বেলছে। কিন্তু সে জাৰ কী শ্রতে পারে! শ্রণীরের জ্লোর ছাড়া তার ^{হাতে} ক[া] আছে যা সে মেরোটকে দেখাতে

্ট্রেড) আধার নামিয়ে বেখে পিতৃর সিবে চেয়ে হাস**ল শম্ভু,** বলল--ভেলন ভর**ি**নয় তো।

ান্য! ভারী অবাক হয় পিছু বলো— ওব মধে একগোদা কান্তৈর বাসন আং বই আছে। খ্বে ভারী হওয়ার কথা।

প্রিকৃণিতর বোকা-হাসি হাসল শম্ভু।

বন্দ্ৰ অনেকক্ষণ ধার গক্ষ কবেতে, ভেরত্রীক্সের ওপর দীড়িয়ে কা যেন লক্ষ্ করছে দ্গাপ্রের সেই ছেন্দেটা। খুনী-চাথ পরকলায় ঢেকে রেখেছে। খুন অসামনস্ক। মাঝে মাঝে ছাতের আঙ্লের একটা আঙ্টির পাথর মনোযোগ দিয়ে

স্থাটিকমের নাঝানাঝি হে°টে এসে ঘাড় ব্যারটা ছেলেটিকে দেখল। বড় অসং।য় ছেলোটর ভণ্গী। পাৃথিনীতে বছ অনিশ্চর বোধ করছে ও।

ভুলসার শালা বাচা ছেলেটি জুতোর ওগা শানে ঘরতে ঘরতে হঠাৎ মুখ ভুলে ওভারচীজের ওপর দড়িলো ছেলেটিকে দেখল। তার মুখ সানটে। তাতে লেখা আছে ভর । রমেন ব্যাত পারছিল না, ওভারতীজের ওপর থেকে দুর্ঘাপুরের ছেলেটা কাকে দেখতে। সে খানিকটা আদ্যাতে ভুলসার শালার পালে দড়িলো। তার কাধে হাত রেখে বলগা—কী হয়েছে? ছেলেটা ভাষণ চনকে উঠ তার দিকে

ছেলেটা ভীষণ চমকে উঠ তার দিকে তাকাল। তারপর মাথা নেড়ে বলল—না, কিছুনা।

কিন্তু স্বস্থিত পেল না রমেন। তার মন একটা কোনো বিশদের গণ্ধ পাছিল। সে দড়িয়ে থাকল। দেখল ওভারবীকেব ওপর থেকে দ্গোশারের ছেলেটা আদেত আশেত সরে আসছে সিভির দিকে। একট্ পরেই ভিড় ঠেলে এগিয়ে এল ছেলেটা। কালে চশমার ওপর ভার কেচিকানো জ্ব আর চোর লের দঢ়েতা লক্ষ করে রমেন। থার কাছ দিরে, যুক্ত ঘোষে আনামন্দেরর মতো গোটি গেলা সে, কিম্তু রমেনকের নাক্ষ করল না। তারপরই ভিড়ের মধ্যে

ভূমসনি শালা গা থেকে দাড়িরেছে।
কথা বলতে বলতে হঠাৎ থেকে স্নুলা দিবে চেথে ডিডেব ডিডেবে কী যেন দেখছে। ঠোট কলিছে তার। তুলসীর শ্বশাবের চোথ কেন্দ্র বোলাটে, চণ্ডৱাং দ্যাতের আঙ্ল মটকাজেন ভিনি। হী করে শ্বাস টান্ডেন।

ঠিক এই সময়ে গাড়ির গ্রগার গণভীর
শশপ হাজিল। ডুলসী হে'কে বধল—
রমেন তোর বের বের কোনে পিছটোন থেই,
ভাষার সংগ্য পলাশপরে বর্গার করেকানর
থেকে ভাসার আনার সংগ্য এক। এত
ভালপপ্র নিয়ে সংশ্বরেলার নামতে কেন্ন
ভয় করছে।

্ৰক্ষন একট্ড চিন্তা না করে বল্লা---বাবে।

বিস্কু মন-স্থির করতে পরিছিল না। সে খবর পেয়ে সঠিক পিছ, নিয়ে S1775 *ভেট্*শনে। ওভাররীজ খেকে CH (31) মাদ্রকাকে এতক্ষণ। কিন্তু হায় ঈশ্বর এ কী ছেহারা হয়েছে মুদ্লোর? কী রোগা **হতন্তী, শ**ুল্ক চহার) ! চোগের নীচে কালি, হনরে হাড় উচ্চ ঠোটে শাকিয়ে আছে পানের রস। কন্ট্রের চাহভায় পড়েছে কড়া। গায়ের রঙ ফ্যাকাশে। হায় ঈশ্বর! এর কাছে আর কী ঢাওয়ার আছে বিভয় ?

্জিতকাল বাখাই সে জকপিওনকে স্থা দেখিয়ে মা-বাৰাকে সেখা মৃত্যার, চিঠিত গ্রালা পড়েছে। লোক লাগিরে খালে বের করেছে ঠিকামা। পিছা নিয়ে এসেছে এত দরে। তেবেছিল, পলাশপরে পর্বাত যাবে। তারপর একদিন ওর স্বামী পুরুরে গেলে নিজান দ্বারে হানা দেবে মাদ্লার দরজার। বলবে—ঐ শাটকো লোকটার চেয়ে কি আমি থারাপ ছিলামার বেশ তেমার জনত্ আমি আজ ফেররেরী, প্রালিস কেস পিছনে নিয়ে ঘ্রছি। এ বিষয়ের তেমার কী বলার আছে!

কিবতু খ্ৰ কাছ থেকে মান্লাকে দেখার পর বিজু জিড় ঠেলা অনক দ্ব এগিরে গেলা। তিরে এসে আর একনার মান্লিকে দেখতে ইচ্ছে করল না। তাটকালর বেব প্রাক্তি। নিজান। সেখানে দাড়িরে একটা সিগারেট ধরাল সে। গাড়ি এসে গেলোঁ সে উনাসীন চোখে লক্ষ্ক করল, চেউরের মধ্যে হাজার হাজার মান্য আগড়ে পড়ছে গাড়িতে। তার উঠতে ইচ্ছে করল না।

গাড়ি ছেড়ে গেল। আন্তেভ আক্তেভ।
টেনের কোন একটা জানালার করেকার
পেখা একটা গান্ডেনা মুখ লক্ষ করে হঠ ব
কে চমকে এঠে। বড় স্ফুনর হার্থনা।
করে, কোণার যেন নেখেছে! ঠিক ননে
গ্রেল ।। এই কুটকে ভারতে ভারতে
থিনর খেটে লাগেল বিভ।

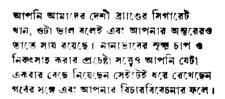
(\$TT)



সহযোগিতার জন১



धतऽवाफ



আপনি চতুর প্রচারের ঘটায় বিজ্ঞান্ত হয়ে
পড়েন নি এবং এটা নিঃসন্দেহে বৃষ্ঠতে পেরে
গেছেন যে, ভারতে প্রস্তুত সিগারেট অথচ যাকে
ভূল করে বিদেশী সিগারেট বলেই মনে হয়—
সেগুলির দাম বেশী বলেই সত্যি—সভিত্য গুণেও
সেরা হয়ে ওঠে না। আর, ভাছাড়া একথাও
আপনি নিঃসন্দিদ্ধভাবেই জানেন যে ভারতে সেরা
সিগারেট ভৈরী করবার মতন জনবল, অর্থ ও
কাচামাল প্র্যাপ্তই রয়েছে এবং সভিন্তারের দেশী
সিগারেটই এখানে ভৈরী হছে পারে যাড়ে
ভারতের অভি প্রয়োজনীয় বিদেশী মুন্তাও
বছপ্রিমাণে বাচান যেতে পারে।

আপনার এই আদর্শের ওপর এবং আপনার অন্তকারী ক্রমবদ্ধমান বক্তসংখ্যক ধূমপায়ী বাঁরা দেশী সিগারেটই খান, তাঁদেরই ওপর নির্ভর করে দেশের এই শিশু সিগারেট শিল্পের ভবিষাং।

আমাদের দিক থেকে আমরা আপনাদের সেবায় পূর্ণভাবে নিয়োজিত এবং দেখীয় শিল্পের উন্নতিই আমাদের স্থির লক্ষ্য।



গোক্তেন টোব্যাকো কোং প্রাইভেট লিমিটেড বোষাই-৫৬

ভারতের এই শর্ণের বৃহত্ম জাতীয় উল্লে

স্বপ্নসংকেড

পনি কি প্রায়শই স্বর্ণন দেখে থাকেন? আমি ঠিক জেগে বাংন দেখার কথা বলভি না। কারণ, এ ধরনের কাজকে আমরা ব্রুল থাকি স্বানবিলাস। বার আর এক নাম কল্পনা। কল্পনায় আমরা মনের জালকে রুক্তত বি**ক্ষিণ্ড করে ছ**াডে করি সীমা থেকে ট্রন্দর্শ। সেই স**েগ কখনও আম**রা বনে যাই দেশনায়ক কথনও বিজ্ঞানী, কবি শ্রেমিক, এয়ন হাজারো ব্যক্তিসকার আমরা ছাধকাৰ**ী। কল্পনায়** অন,ভব ক**্তে থাকি** একটি বিশেষ दार्भक-আস্বাদ। যদি সে আদ্বাদ ্রিষাং জীবনে সহি: সহিটে वाञ्ख्यव র পায়িত হ**য়ে যা**য় তথন ঐ প্রশেনর লল হয় উচ্চাশা। আবে তা যদি #[स হিলার ব্লোনি **হয়েই থেকে যা**য়, আমরা ভার নাম দিই দিবা**দব**পন।

না, আমি দিবাসবদেবর কথা বলভি না।
প্রতি সেই স্থাপের কথা, যা খাদের স্থাপ স্থাত আগাদের মহিত্যক এসে বাসা বৈধি স্থান মন বিজ্ঞানীর ভাষায় যাদের বলা এয় প্রতি এবচেত্রন মনের প্রতিভিন্না, অবচেত্রন কো বজি-অভিজ্ঞার প্রতিভিন্নি। তার শ্রীর বিজ্ঞানীদের মাতে, স্থান্ন শ্রীর প্রত্যালি মানসিক ঘটনার বিশেষ ধরনের প্রত্যালি মানসিক ঘটনার বিশেষ ধরনের



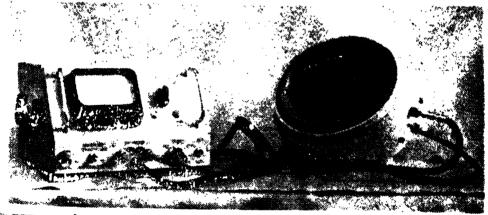
আমরা মনে করতে পারি সে কথা ঠিক নয়। অনেক দ্বংনই আমরা ছলে যাই। কিন্তু তারই মাঝে যেটাুকু উন্ধার করা সম্ভব, াদের যদি যথায়থ আমরা উন্ধার করতে পারি, তা হলে শরীর বিষয়ক বহু তথাই আগে থেকে জেনে নেওয়া সম্ভব হতে পারে। সে ক্ষেত্রে আপনার দেখা স্বানকে বিশেলষণ করে বলে দেওয়া সম্ভব, আপনি কোন শারীরিক বর্লাধতে ভুগছেন কিনা। যদিনা ভূগে থাকেন তা হলেও বলা সম্ভব, অদ্র ভবিষ্ঠে কি ধরনের রোগ আপনি আরাণ্ড হতে পারেন এবং সেই রোগটি কখন আপনার দেহে দানা বে'ধে বসবে ভার আন্মেনিক সময়ত। অথাং এক কথায়, আপনার দেখা দ্বণন আপনার ভবিষাং শার্টারক অবস্থার সংকেত।

সংপ্রতি সোভিয়েত বিজ্ঞানীর বিভিন্ন ধননের শারীরিক বর্গার জাগে থেকে জানার বর্গানে স্বশ্নের সাহায়া নিতে শারে করেছেন। এবির বছুবা, গৈলিক গোল্লযোগের সংগ্রে যদিত্তকের সংপ্রতা অভি নিকটেন।

বিভিন্ন বোগ बंदर ह সেট ম,হতেই মণিতকের লার,কোষে হরে বার প্রতিক্র প্রতিক্রিয়। সেই প্রতিক্রিয়া নানারক্য ক্রান্তিকব বিচিত্র প্রতিফলিত বা ভয়াবহ কোন म देशान কোন বির্ত্তিকর পরিথিতির অথবা অনা-কাঞ্চিত ঘটনার। স্বপের মাঝে মাঝে আমাদের মুম ভেগ্গে যার। আমরা জেরে উঠি। আবার মুমই, আবার জাগি।

এ'রা লক্ষ করেছেন, কণ্ঠনালীর ক্ষীতিজনক রোগ, ইনজ্বেনজা, তন্দাইটিস,
শেলমা, জ্যাপেনডিসাইটিস, পাকস্থলী,
ক্ষাচাক্ষে বিষয়টিতরোগ প্রভৃতি যে দিনটিতে প্রকাশ পার, ঠিক তার আগের রাগ্রে
আক্রান্ত ব্যক্তি নানারকম বিরক্তিজনক ক্ষণে
দেখার সময় এবং রোগের প্রাদ্ধিবিকালের
মধ্যে ব্যবধান এত কম থাকে যে আগে
থেকে মধ্যম্ব ব্যবহৃগা গ্রহণ করা প্রান্ত
অসক্তবই হয়ে পড়ে।

কিন্তু কোন কোন রোগের কথা দ্ব ভিন দিন আগে থেকেই স্বপ্নের সাহাযো জেনে নেওয়া সম্ভব হয়েছে। এর একটি হিসেব দিয়েছেন ছাসিলাই কাজাভকিন নামে জনৈক প্রবিধকার। একটি সমীক্ষার ইনি বলেছেন, ক্লান্ডিকর আমাশাল্প রোগে আপনি



কঠিন আঘাতের ফলে মস্তিদ্দের পনাম্-কোধ প্রভাবিক ভাপমান্তায় আর যথাযথভাবে অজিজেন কাজে লাগাত পারে না। অজিজেনের বায় তখন প্রাভাবিকের চেয়ে অধেক কমে আসে। যার অনিবার্য ফল মৃত্যু। কিম্তু ঐ কোষের ভাপমান্তা যদি কমিলে প্রায় পাঁচ ডিল্লি সেণ্ডিটডে পিথর করে রাখা যায় ভাহলে প্রচণ্ড অজিজেন-ক্ষার হাত থেকে মণ্ডিদেকর আঘাতজনিত পনাম্-কোষদের দীর্ঘাল বাচিয়ে রাখা সম্ভব। সম্প্রতি সোধিছেয়ত বিজ্ঞানীরা স্থেটর সাইকেল আরোহীদের মাথার হেলমেটের মত একটি বৈদ্যুতিক ট্রিপ গিরয়ে এই কাজটি সারছেন। ট্রিপর মধ্যে আছে মান্ত আট গ্রাম ওজনের প্রায়-পরিবাহী পদার্থ। দুই থেকে তিন মিনিটের মধ্যে এই ট্রিপ রোগাঁর আছত প্রানটি ভাপমান্তা পনি ডিগ্রি সেণ্টিটেডে নামিয়ে আনতে পারে আবার প্রয়োজনে যে কোন ভাপমান্তা স্থিট করে কোন্তির যথাযথভাবে সংরক্ষিত করতে সাহায্য করে। এই বারশ্থায় বিদ্যুৎ শক্তির বয়ে অভানত কম। কাজ করা সহজা। বন্ধটি হাক্ষা এখং প্রচলিত যাত্যান্তি ব্যাহি অনুক্র হাকি ব্যাহা্য করে। এই বারশ্বায় বিদ্যুৎ শক্তির বয়ে অভানত কম। কাজ করা সহজা। বন্ধটি হাক্ষা এখং

আক্রাকত হতে চলেছেন কিনা, বোগ ধরা
পঞ্জার দুং দিন অগেগ দেখা প্রকাশক বিশেবষণ করে সে কথা বিশেষজ্ঞরা বলে
দিতে পারেন। টাইফ্রেড, টাইফ্রাস, সংক্রমিড বৃদ্ধরাহা রোগ সম্পর্কে আগাম সংবাদ দেওয়া সম্ভব এক স্পতাহ আগেই। জটিল আম্সিক রোগ বা সাইকোসিস্-এর ক্ষেতে এই সমন্ত্রিক থেকে পাঁচ দিম। উদ্মাদ রোগের ক্ষেত্রে পাঁচ থেকে দশ দিন এবং সাধারণ মনোবিকার বা অতাধিক মানসিক উত্তেজনার ক্ষেত্রে দৃষ্ট থেকে তিন মাস।

সীমায়িত গণ্ডীর মধ্যে সমীকা চালিয়ে দেখা গোছে, কাররে কাররে দক্ষ বিশেলখণ করে দুই মাস আলে থেকেই বলে দেওয়া সম্ভব হায়েছে তার দেহে টি বি দেখা দিতে পারে কিনা আনকের মহিতদের টিউমার হওয়ার কথা রোগ ধরা পড়ার এক বছরের।
আগে অনুমান করা সম্ভব হয়েছিল। যথনই
এই সমস্ত রোগ শরীরের মধ্যে দানা বাধতে
থাকে তথনই দেছের স্মার্ভদেতর মধ্যে
দারে হয়ে বার তার প্রতিভিন্ন। সেই প্রতিভিয়া অবশেষে রূপ পরিগ্রহ করে হারারো
দার্গবংশন। সেই স্পেস মানসিক উদ্বেশ।

किन्द्र कि करबंदे या स्वन्न दिएनावन कर्



রোগ সম্পার্ক প্রোভাষ যোগান সম্ভব? বাংপারটা করা হয় এইভাবে।

ধবান হঠাং গভার রাতে স্বাদন দেখছেন. আপনি যেন 1577 1515 গ্রাক্তন। হঠাং পায়ের নিচে সমন্ত। হ্যা. আর্থনি যেন ভূবে যা**ছেন সে**ই **জলের মধো।** পুণপ্ণ চেন্টা করছেন নিজেকে রক্ষা করার ছকে। চেত্ৰ মুখে জল চ্ৰেছে। এই বাবি দ্য বিবিয়ে গেল। এই ব্যক্তি মৃত্যু এসে গ্ৰাস করল। এথকা, আপনি উঠে চলেছেন খাডা একট্ট পালভ বেয়ে। উঠছেন, আপনি উঠেই চ'লছেন। চাড়া যেন ক্রমেই দারে সরে যাচ্ছে। তাপুন রুক্ত হায়ে পড়েছেন। পা দুটি অংশ হয়ে কাঁপছে। দম নেওয়ার ক্ষমতা ছত আপনার নেই।...অথবা, আপনি ছাটে প্রিত হাচেন কোথায় যেন। হঠাং সামনে একটা বেড: এসে দাঁড়াল। বেড়ার ফাঁকের হুল হালা গলিয়ে পার হওয়ার চেডা ক্যালন। অর্থনি বেড়ার কাঠগলে সরে এসে আপনকে হেইপ ধরজা প্রাণ ব্যক্তি এবরে বেহিছে যাবে ৷ ্রহবা, একটি আক্রিমক ৮ছটেন্য আপনি মাটিটাপা **পড়ে গেছেন।** ছেটির চাপে আর শ্বাস নিতে পারছেন না I হয়ত বা দবংখন দেখালীন, এক গাদী বাপডের আডালে আপনি যথেষ্ট অস্বৃহিত তেখে করছেন। কাপডগুরালা আটি হয়ে অপেনাকে চেপে ধরেছে। দম ফোটে বেরিয়ে যাবেই। ভয়ে চিংকার করে উঠলেন আপনি।

যদি এ ধরনের স্বান্ন কেউ দেখে থাকেন তা হলে এই রোগগালি হওয়া তার ক্ষেত্রে অসম্ভব নয়: নিউমোনিয়া, স্লারিসি, রন-কটটিস, এমন কি **টিউবারকুলোসিসও**। এখান লক্ষ করা যেতে পারে, এই রোগ-্লির কেন্দুপল ফ্রাস্ফ্রে। ফ্রাস্ফ্রের যথন আকৃতে হয় তথন শ্বাস-প্রশ্বাসে বাধা আসে। রোগাঁর স্বংনও তথন চলতে **খাকে** ঐ ^{হরাস}-প্রশ্বাসকে নিয়েই। যদি কার্র হাত, বাহা, পা বা দেহের পেশীতে কোন রেগ ধরা পড়ে বা পড়ার আশ•ক্ষা থাকে ত্থন তার স্বশ্নের म्मावनी अन्तरहे ^{যায়। সবংশন} তথন সে দেখে, এই বৃত্তি ভার ^{পা}-টা মচকে গেল। অথবা দেহটি যেন ^{হঠাং} ডুলতে পারছে না এমন সব ঘটনা। হদ্রোগাঁরা দ্বাস্ম দেখেন, এই বাঝি তিনি ^{বিরাট} একটি গতে বা পাহাড়ের **উ'চু চ্**ড়ো থেকে খাড়া নিচে প'ড় যাচেছন। যাদৈর প্রস্থলী বা অভ্যাশয়ের রোগ, স্বংশন তারা দেখতে পান সামনে প্রচুর খাবার। কিন্<u>তৃ</u> ভার সবই কঢ়ি। কঢ়ি। মাছ, ক**্চো স**দা কাটা মাস ইতাদি। কেউ হয়ত **ধ্ব**ণন দেখলেন, ^{গ্রেম} কদমিক জলে। তিনি দ্বান করছেন। কেন্দ্র বিধি করে উঠছে শ্রীর। ক'স! যেই খুম ভাগো, দেখা গেল হয় তাঁর সদি', ন্যাতা তার ফা হায়ে গৈছে। অতএব বিভিন্ন ধরনের দ্বংন বিধেলষণ করে কোন রোগের

প্ৰেভিষ যোগান অসম্ভব নয়?

কিশ্ত এ ধরনের যোগাযোগের কারণই বা কৈ ? আপাততভাবে দেখা যায় যে কোন ব্যোগের লক্ষণ প্রকাশ পরোর शास्त्र है প্রত্যেকেই বাতের দিকে বেশ খানিকটা ক্রান্ত বোধ করেন। সেই স্পে তার দেহের তাপমাতাও কিছটো বেডে যায়। ঘ্রমের **প্**তিকিয়া 37:0 সংখ্য এর বিয়ে ঠেকে মহিতকে। তথন সে দাংস্কান দেখে। বেশির ভাগ সময় যে-সমস্ত কোন বোণের লক্ষণ প্রকাশ 5077 করে, ঘন ঘন তথন তারা দেখা দিতে থাকে। এক একটি রোগের ক্ষেত্রে র্বোশর ভাগ একই দ্বংন বা সম্ভাৰ্থক দ্বংন দেখা যায়। স্বংশনর পরেই যেন শ্রীরটা কেমন দ্বে'ল হয়ে গেল। ক্রমে অস্পেভাব। আর সবচাইতে লক্ষণীয়, শরীরের ঠিক যে অংশটি কেন্দ্র করে রোগ হতে চলেছে দ্বংশ বারবার যেন ভারই ইঞ্গিত স্পণ্ট হয়ে ৬ঠে।

রোগের লক্ষণ প্রকাশ পরেবে অনেক অতেগ্ৰই যে-কোন বোগাঁৱ প্ৰাভাবিক ঘামে ব্যাঘাত দেখা যায়। তখন প্রায়ই সে সংশ দেখতে শ্রে: করে। সেই সংখ্যে কথনও সে দেখতে পায় কতকগালি লেখা, অথবা দাশ্যবলী। সমুস্তই যেন বিশেষ কোন শারীরিক অসমেথতার সংগ্রুভিত। প্রথম দিকের দ্বন্দর্গালি অস্পণ্ট প্রস্পরের সংখ্য বিভিন্ন বলে মনে হয়। অবশেষে রোগের উপসূৰ্গ যত বাডতে থাকে বাডতে থাকে দেহের ভাপমালা, মানসিক উত্তেজনা, মেজাজের পরিবতনি বা অনা কিছা, তখন স্বপন-সংক্রেত যথেণ্ট স্পণ্ট হায়ে উঠাতে থাকে। আবার যে মুহুত্তে রোগের উপশম হয়ে শারীরিক অবস্থা স্বাভাবিক হয়ে আসে. একে একে দ্বংস্বংনগ্লিও কোথায় যেন সরে পড়ে।

এই প্রসংখ্য একটি কথা বলে রাখা ভাল, থাজে স্বাদ্য যে সব সময়ই কোন শারীরিক অসুস্থতার প্রোভাষ, এটাও ঠিক নয়। প্ৰীড়িত না হয়েও কেউ কেউ দ্যুংস্বাংন দেখতে পারেন। যেমন ধর্ন, স্বাভাবিক অবস্থাতেও দেখা গেছে, কোন ঘ্যুমত ব্যক্তির বাকের উপর ভার অজ্ঞাতে যদি অপেনি একটি বই চাপিয়ে রাখেন তা হলে ঘাম থেকে জেলে ওঠার পর হয়ত তিনি বলবেন, তিনি স্বংন দেখেছেন, কোথায় যেন একটি বিরাট পাথর পাহাড়ের গা দিয়ে গডিতে পড়েছে অথবা কোন ঘরবাডি তৈরিব জ্ঞায়লায় মুশ্ত বড় একটি দুঘ্টিনা ঘটে গোছে। রেলে যেতে যেতে কেউ যদি ঘ্রমিয়ে পড়েন এবং ব্যাময়ে পড়ার আগে তিনি দেখে থাকেন গাড়ির অপর যাতীরা ধ্যপান করছেন তা হলে মাদের মোরে এমন স্বংনও দেখতে পারেন, দম বন্ধ হয়ে তিনি যেন মারা মাচ্ছেন অথবা কোথায় দাউদাউ করে

and the second of the second of the second

আগনে জালাছোঁ। অতএব স্থান বিচার করে করে কোন রোগের প্রোভার জানার আগে দেখে নেওয়া দরকার, ঠিক কোন পরিস্থিতির সংখ্য রোগ-স্থেত্য বারি সেই স্থান বেগেছেন। নইলে ভূল থেকে বাওমার সম্ভাবনা আছে।

তবে এই সংগ্ৰা আৰও একটি বিচাৰ বিষয় এখনও রয়েছে। কোন বা**ত্তির অবস্থা**. ম্বকীয়তা ব্যক্তি-বৈশিশ্টেরে কথাও **ম্বণন** বিচারের আলো দেখে নেওরা দরকার। তাঁর পেশা শিক্ষাগত যোগাতা এবং কাষ্যাবলীর কথাও ভেবে দেখতে হবে। কারণ এদের উপ্র স্বাংনর বৈচিত্রা নিভার করে। **যেমন** ধর্ন, যদি কোন ভাস্তার কণ্ঠনালীর রোগে আরুতে হতে যান, রোগ ধরা পড়ার ঠিক আগোর বাবে তিনি হয়তো স্বপন দেখবেন. তাঁর গলায় যেন এক*ি*পর**ল সালা** ডিপ্রেরিয়ার পর্না জন্তে রয়েছে। **যাঁর** কোন ভারতার জ্ঞান নেই, তাঁর কাছে মৰে হবে গলায় কোন একটা **অসংখ হতে** চলেছে। আরু সামরিক বা**রির কাছে হয়ত** মনে হবে তাঁর গলায় কে যেন একটা 🕶ত সাণ্টি করে দিয়েছে।

যদি কারার এমন গভার নিদ্রা হর বে. ঘুম ভা•গার পর কোন প্রশনই তিনি মনে কবতে পারছেন না, সেটা তেমন কো**ন** দ্যাি চন্তার কারণ নয়। **অনেক সময় স্বান** দেখার পর কয়েক মিনিট গভীর নিদা হলে প্রণাকে আরু সচেত্র মনে ফিরিয়ে **আনা** যায় না। কিন্তু কেউ যদি বলেন, তিনি মোটেই কোন স্বংন দেখেন না এবং সাজাই দেখেন না তা হলে ব্যাপারটা রীতিমভ নিপদেরও হাদে পারে। এটা ঐ বান্তির মাথার থালির বিকৃতির দর্ন **হওয়াসভ্র।** প্রাভাবিক মান্ধের চেয়ে খাঁরা কম স্বৰ্ণ দেখেন ভাঁদের ক্ষেত্র বলা চলে, ভাঁদের স্নায়বিক কাঠামো নিম্ন পর্যায়ের বা কর সংবেদনশীল। ভাদের মানসিক গঠনও হৈমন সহেজ নয়। অর্থাং আসল কথা, স্বাধন মান্যেকে দেখতেই হবে। যদি সে প্রণন সংখ্যের হয়, ব্যুক্তে হবে **প্রীয় ভাল** যক্তে। আর স্বংশর মধ্যে যদি **গাকে** আত্তক এবং দাশ্চিতা, বাঝতে হবে এবার তিনি শাবীরিক অসংস্থ হতে চলেছেন। কি সে অসুখ কোন শারীর-**স্বপন্তভবিদ** হয়তোতা বলে দিতেও পারেন।

সমর্জিৎ কর





चुछात रेख्वा जिलाञ शृष्ट आधूतिकठाव रज्ञाँग्रा अत प्ल्य

शक्रवूठ ३ हकहरक

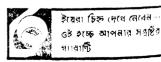
ইয়ের। গেলাসগুলি আপনার দৈনন্দিন জীবনে সৌন্দর্য্য এনে দেবে। নিখুঁত গেলাসগুলি বিচিত্রনক্ষের স্থারী পাকা রঙে ও ডিজাইনে পাওয়া রাষ। গেলাসের ধারগুলি অতি মসুণ এবং প্রতিদিনের ব্যবহারের চোটচাপটেও ফাটল ধরে না! দেরী না ক'রে ইয়েরা গেলাস বেছে নিন—নিঃসন্দেহে সবার সেরা।

नवतकासत उपनाफत अता सातानगर देशाता कारहत जितिम



প্রস্তুতকারক : আনেছিক গ্লাস ইন্থাস্ট্রিন্স লিমিটেড, বরোদা-৩।

ভারতের সর্ববৃহৎ সম্পূর্ণ স্বয়ংচ্যালিত কাচকারখানা





स्थाका नथ कामा नथ

ক্লিকান রাস্ভাঘাটের কথা একটা বসতে চাই। আমাদের এই উল্লেখন মহানগ**র**ীতে কোনো কোনো অনাবশাকভাবে ভলো [বিজ্ঞানি আছে, গত নেই। কোনো কোনো রাস্তা আবার আশাতিরির থারাপ [গত'ও আছে, বিজলিও নেই। যথা ক্ষমতাপ্রাণ্ড কর্ডপক্ষদের কাছে আমার বিনয় অনুরোধ: এক মধ্যপথ অবলম্বন কর্ন : যে-স্ব রাস্তা প্তলিঙ্কৃত, আলেকিডও করা হোক; আর যে-সব রাস্তা বিজাল-বিহীন, তাদের করা হোক গতশিংনা! ভার্যদি হত, তবে কালকে রাতে কু'দঘাটে হা ঘটক, তা ঘটত না-ছে'ডা পাতার ভারেরির লেথকের ঘাণেন্দ্রিয় বে°চে যেত।

এক সহান্ত্তিশীল প্রতিবেশী উদ্ধ নাসিকা পরিদশনি করতে এসে উপযালিখিত পংত্তিগালির উপর চোখ বালিয়ে বলল, "আলোকিত গতাঁশ্না রাসতা একটাও প্রেছেন কোথাও?"

থতমত থেয়ে বললাম, "কলকাতার ম্যাপ্র নিয়ে এস।"

নিমে এল কোন এক হোসিয়ারি দোকানের সৌজনে সোনালী অক্ষরে মুটিত, বিনা মুলো বিতরিত এক রঙিন মানচিত্র।

দেখতে লাগলাম খাঁটিয়ে খাঁটিয়ে: বউ-বাজার বাদ দিলাম, কলেজ দুটীট বাদ দিলাম, বাদ দিলাম আপার ও লেয়ার সাকু'লার তথা চিৎপরে রোড…হঠাৎ বলে উঠলাম—পাঠশালার পাঠাপ্সতকে প্রশংসিত দানরত সেই গ্রীক বৈজ্ঞানিকের উল্লাসে ঃ "গেয়েছি"

সহানভোতিশীল প্রতিবেশী সন্দিশ্ধ কোত্তলে শ্ধ্ বললেন—জৈণ্ঠ মাসে জলশ্না কুয়োর প্রতিধ্বনির মত্তা ঃ "পেরেতন্তু"

"হা, পেরেছি...পারু স্ফ্রীট...বড়াননের

রাত্রে...চোরণ্গি থেকে থানা পর্যক্ত... রাস্তাটার পশ্চিম অধাংশ!"

প্রতিবেশী বলল, "আসছে বছর দ্রিসমাসে গিয়ে চেক করে আসব।"

नाजिकात्र बाहाइ

নাকের কথা বলছিলাম না? ভবে
শ্নেন। রাঘবপার কলে এক অজ পাড়া গাঁ
থেকে পকুটার চড়ে ফিরছিলাম, সগরে
সদপে, অক্ষত নাক নিয়ে। মনে হচ্ছিল,
বাববারের ঐ ইত্যুত্ত প্রামামাণ জনতা এই
অনাবস্যার অব্ধনারে শাধ্য আমার দিকেই
তাকিয়ে আছে—পাক প্রীটের সেই অধাংশে
দাঁড়িয়ে নববর্ষের বিলাসী ছোকড়ারা যেমন
তাকায় পোট-কাটা-সাড়ি-পরা, আম্তিনছাড়ারাউজ-পরা, পাখির বাসার মতো খোঁপা-করা
য্বতীদের দিকে। আমি মনে মনে
শ্নাছিলাম, এই তানামী ভিড় উচ্ছের্সিত
প্রশংসার ঐকতানে যেন বলছে, "সাবাস,
সাধ্যের কি অপ্রে আপনার দকুটার চালাবার

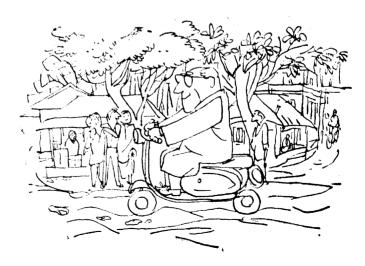
দক্ষতা, কেমন স্পেরভাবে রাস্তার বাঁদিকের, ভান দিকের, মাঝাপথের ছোট গাতাঁ, মাঝারি গাতাঁ—মসত গাতাঁ এড়িয়ে বাছেন!"

অধার-সীমানা হল শেষ, ঐ অদ্রে
পোলের ওপারে টালিগজের আলো দেখা
যার—আমি মূর, হালছিলাম আপন মনে,
মূর যেমন হাসে মাঝি লঘুন্তভাটিকাতাড়িতবীচিবিক্ষ্ম নোকোর, কলরের কিনারে
পেণছে। হঠাং তেতালা থেকে ফেলেদেওরা দেড়মণি গমের বলতার মতো এক
শব্দ,প্রপাতের মতো পড়ন, অহওকারের
প্রবাদক্ষিথন্ত যা, সেই অনিবার্য অধ্ঃপাত।
দকুটারের সামনের চাকাটা আটকে গিরেছিল
ঠিক তার ব্যাসের সমব্যাসী এক গতে।

অক্ষয়বাব্ বলৈ এক ভদ্রলোক [ও'র নাম অবশ্য পরেই জানজাম; আর সেই নাম আমার কৃতজ্ঞ প্রতিপটে স্বৰণ অকরে চিরকালই খোদিত থাকবে] আমাকে নিয়ে গেলেন অমারিক এক প্রেট্ড ভাজারের চেন্বারে। ইতিমধো থবরটা পাড়াময় ছড়িরে পড়েছে দাবানলের বেগে। পাঁচ মিনিট যেতে না বেতে [নাকি খেতে যেতে?... এ জাতার বৈষাকরণ স্ক্রেভা সাহেবদের সহজে আসে না) চেন্বার লোকে লোকারণা; স্বাই দেখতে এসেছে সাদা বাঘটাকে, প্রবেশ-ম্লা দিতে হয় না। সাদা বাঘ এমনিতেই তো মজার দ্শা—তার আবার নাক-কাটা সাদা বাঘ।

দার্ইন, ডোমারে লেলাম

ডান্তারবাব, যক্ত নিলেন থ্ব: লাল হলদে সানা বড়ি দুটো দুটো ক'রে খাওয়ালেন, ব্যাণ্ডেজ দিলেন, স্লাম্টার নিলেন। এক ছোকরাকে বললাম, "আয়না নিয়ে আসতে





শদিলীপের মুধ থেকে ধবরটা শুনে আমার যে কি আনন্দ হল! ধকে দুহাতে বৃকে টেনে নিলাম। ও যথেষ্ট অনুশীলন করেছে, খেটেছে। তবুও বলবো এর করা যে-বাওতি শক্তি-সামধোর প্রয়োজন তার সন্বচুকুই ও পেরেছে বোরন্ডিটা থেকে। দুদের সঙ্গে মিশিরে বোরন্ডিটা থেকেও বরারহার বড় ভারোরাসে। নারীর সুহ-সবল রাখতে যে পুষ্টি, শক্তি ও সামধোর প্রয়োজন বোরন্ডিটা অতা পুরামার্থির করেছে বার্নিভিটার তা পুরামাত্রয় বারাছে ব'লে ওকে আমি নির্মাত বোর্নিভিটার তা পুরামাত্রয় বারাছে ব'লে ওকে আমি নির্মাত বোর্নিভিটা থাওয়াই। তাই কি থেলাধুলার, কি পুড়াতবার ব্রবিপ্রেইছেবে আমার সমার চৌকুম্ব

বোর্নভিটা পৃষ্টিকর, পরিক্ষায়ক মুখ্য পরিস্নাংগ কোকো, ডখ টিনি ও মন্ট মিলিয়ে এটি ভৈত্তি করেছেন ক্যান্তবেত্তি— প্রাংগাঙ্গল পানীয় প্রস্তাত বিলেকজ ব'লে খালের খ্যাতি একল বড়য়েরও বেলি ১) এর কোকো-সমূদ্র খাল ভেলেমেয়েলের কারী প্রক্ষা!

প্রতিবর্ত্তির বোর্নভিটা খাবেন— শক্তি, উদার— এবং স্থাদের জন্যে ২০ অগুহায়ণ ১৩৭৬

পর ?" পারল। নিজের মাথ দেখে যুক্তাম : চিড়িয়াখানার নয়, বিলকুল দক্ষাসর পক্ষে লাগসই মুখ! স্থির কলেম আজ থেকে আর আলখালা পরব না, পরব বোরখা।

না, ভাক ববাব নুপরসা নিজেন না; উনি এক গাঁটি আটিস্ট, শুরে, পঙ্গালেন, "ওরকর এক নাক পাঞ্চল-এর টাকেরোপালোর মটো বিকঠাক কোড়ো লাগিছে দেওয়ার আনম্পই তামার ধ্যার্থ পারিতে দিক।"

নিগ্রোপহার দ্বর্প তিনি এক চিরক্টে লিখে দিলেন প্রয়োজনীয় ওয়ুধের এক মদত হিরিদিত, নিজের চেন্বারের পরিচয় তথা আর সাহেবস্থোদের এক হাসপাতালের তিহালা।

কাগ্রছটা পড়ে বললাম, "এবটা জিনিস 'এন্টু সিতে ছুলে গিয়েছেন : সংবার-সভাতৰ ফোন মনবরটা...কে জানে বলা তো মুখ্য মান

রক বাড়ি বজন সাধ্যার সারে, "বালাই সট্ হয়ন কথা কি বলাতে আছে? আপনি সংগতীকী কবেন।"

্প্ৰতিষ্ঠাৰিত কৰা সংখ্যান্ত্ৰীয়তি কৃষ্টি প্ৰথম শ

প্রভিন্ন হোক, দশ্বারো ৩৩ কবে..."
ভট সন্ধারে সংগ্রের আন্থর আন্থর জি উচ্চাসি, কবে প্রভান এক কন্দাই বিজ্ঞান আন্তঃভাবেত, তুরি কি আন্দের ও প্রভান ঐ ভাজ্ঞান বেলার কোনোতি নিয়ে ভাজাভাবি একই স্বক্ষেতিক মাক্তিবার ভালাক স্বক্তি নিয়ন্ত্রশা

इट्ड हाका, भारत बत

্মনে চন মান্তের কথাত বিনি চো
বিচ্চ কতি নিজেন মান্ত্র মান্তের আন বিচ্চা কতিন মান্ত্র মান্তের আনি বিচার কালি বিচার বিচেন সাবান করে। বিচারে কর বিচারিত তা করেছে। তেওঁই ডিলানে কিলাত কেটা করেছেলাস করতে নাও বিসাং কোনে। পালার সাব তালাত নাম বালে আসত মান্তিসিলনা লাভিত্র আছের উপর ভালির কর্মনা না নালিক্সে আলার বালা তার আছার বান্ত্রী-বার্ড লালাবেন। শ্রম্ম বিলা বিভিন্ন সৈন্ত্রা লালাবেন। শ্রম্ম

এস সেন জে পি ম্যারিজ রেজিদেট্রশন **আঁফসার**

৯৮% প্রস্তারক দ প্রীচ কলে-১২ ক্ষেত্র ক্রীট মহল্যা লগ্নেট রেড জ্ঞান স্থানত 24-6596 (৪০২) ওর 4015

রেজিণ্ট্র বিবাহ অ**ফিস**

একটা। তাই শিখেছি পাঠশালার, শিখেছি বিদ্যালয়ে। আর আন্তও আমাদের শ্কুল কলেজের করিড়োরে পড়ে-থাকা কোনো কাগজ দেখলেই না তুলে পারি নাং গরে-জনকে তুলতে দেখলে ছাতেরাও বোধ হয় তুলতে পিখনে যাওঁলাতের আবর্জনার শহুপে থেকে দেখেল ফাউনার করে ভেশেশ ঠেনে দেবে গভাটিতে।

নাকি তা হবার নয়?...তবে কি নিজ'র করে থাকতে হবে কৈবেরট উপর? কবে আসবে জ্যুতর রাজা, গ্পী-বাঘার মতো আমার দিকে তাকিয়ে বজাব : বজা, কি বর

জনর জবর তিন বর চাইব না; বলব না,

শ্যেখানে খুলি যুইতে পারি এমন বাকশা করে দাও।" বে চ থাক আমার স্কুটার, আমার বাইসাইকেল! আমি শুরু বলৰ, "যথন যে-পথে চলব অস্থকার বড়ই ঘটেমুটে ছোক, স্কুটারের সামরে কেন ছুট্ডিকা পর্জ-গ্রেলা নিকেবে বুলে গিরে জামার বাচাপথ বল্লা করে কেই।"

্তেন্ত খুকে দেখিও জন্ম এলেছেন, আমার হাত ধরে নাড়ি কেকছেন। পালের বাড়ির যাসিয়া তাকে বোঝাজেন ঃ "তা, জান্তারাব, ভুল বকছিলেন, কলকাতার রাস্টা-টাস্টা নিয়ে কি-শ্ব বিড্বিড় করাছলেন..."

ঘ্রধাতের নতুন উপন্যাস

हे॰भा ठेउ१ित व•००

বিক্রমাণিতের রোমাণ্ডকর রহস। উপনাসে

प्रभारे २०.००

স্বেজন কেনের নতুন্রীতির বহস। উপন্যাস

<u>त्राःक (भलात १.००</u>

लालाशानी भारतत सामला ६.०० रलक र॰लरम थान ४.०० थानी उत्रामी ५.००

্র - একটি বোল্ডেষক ঐতিহাসিক মুন্দ্চিট

ডানকাকের পতন ৯০০

শতাক্ষীর অভিশাপ	11	বেদা্ইন	11	A.00
রাজনগাঁতর নেপথে	ll	বেদ)ইন	11	. A 00
গুলিয়ে কালো মনি ্য	'n	१,राफ ्ट म	u	A 00
ทุกกุล จกระกา สากรุจ มาสามาชา	ũ.	চাণকা সেন	11	20.00
ন্থানত। সেনহি সেনহি	n	চাণকা সৈন	11	\$2.00
একাথিত	13	চাপকা সৈন	11	6.00
গড় নাসিমপ্র	u	ব্রেক্টিলুনাথ দাশ	U	A.00
মোগুল দর্ভার	Į)	ব্রেক্রনাথ দাশ	11	58.00
িবাপিত সংযের সাধনা	ï	হেলাভি প্রকাশচটোপাধান	T- II	
স্বৰ্ণ নগৰী	11	বিৰাণ মিট	:1	9.00

ক্লা**সক প্রেস**া ৩ ১এ, শ্যাসাচ্বর দে স্টুট্ট কলিকাতা ॥ **ক্লাসক প্রেস**



শীতের গুস্কতায়ত বিভিন্না আপনার ভ্রকে মৌন্দর্য্য ফোটায়



নাতকালে আপনার অকের সৌন্দর্যান বদ্ধনকারী সহজাত তৈলভাগের অভাব ঘটে। কিন্তু তক আবার তার কমনীয়তা এবং
সৌন্দরা কিরে পেতে চাষ। নিভিয়ায় আপ্রাণ উউপেরাইট আছেভাই নিভিয়া অনাধাসে সহজেই আপনার ২বের সহজাত তৈলভাব
কিরিয়ে আনে। আতে, আতে নিভিয়া মুবে লাগাবার সঙ্গে সঙ্গেই,
ভিস্বাইটের শর্মন অপনার মুব্লী আবার সঞ্জীবিত হয়ে উঠে এবং
এক নস্প, কোমল ও প্রস্কৃতিত হয়। একমার নিভিয়ারই বৈশিষ্টা এটিঃ
নিভিয়া—স্বাতিত হয়ে কের ব্রুপ্ত

নিভিয়া—প্রকৃটিত, ফকের রহঞ ক্ষিত ও নেভিয়ুর তৈরী



11 4 11

্ট্রবলন প্রিতিনিক্তনে বাওয়ার যে সম্ভিন্ন প্রতি এন প্রতি এলার সেইটে

টোল চড়ে মল্ধি দেখানে কথন পেণ্ডব সেলকে কি শেখৰ মনেৰ মধ্যে অধীয় তেতি হালের হাতে ছিল না। সংখ্যার একটা গালে আল্লান্স গ্ৰন্থাস্থাল পেটিক স। আমাদের জন্ম স্বেট্ননের বাইনে এনটি প্রকাণ্ড আয়েত্রের বাস অংশক্ষা প্রতিক। সেইকে ঠিক বাস বলা চকে না খালর বেরে গ্রিড বললেও ভল বলা হবে। গণেকটা আদের আক্রান্থাধনর প্রাটা চাট্রক করে জানালা, ভিডাবে বেশ আয়েকে বস: সায় এখন ভায়গা। এ রক্ষ গাড়ি আমি মালে কম্নো কমিলি এবং কেট কলে হয় ^{কংনে} দেখেনি। কোথায় যে এই অপ্রপ ে যানটি তৈরি করা হয়েছিল ডা জানিনে, েশ হয় মান্দ্ৰোড়া কোহার তৈরি ছিল, *া*্ড্টা টানতে চারটি হাড্টপ্ডেট বল্দ হ[া]পরে পড়ত। সম্ধারে আবেছার। অন্ধ্রারে ধীর সম্থর গতিতে চলেছি। বাসের মধে। ^{কখন} যে ঘামিয়ে পড়েছিলমে। গাড়ি থামতে েগে উঠে দেখি একটি দোতালা বাড়ির সামনে এসে আমাদের বাস থামল। সবংই ^{ভখন} ৰাম্ভ হয়ে জিনিসপত্তর নামাচেছ। লৈতলার একটি ঘরে আমাদের জনা বিছানা গ্ৰস্থত ছিল। হারের গ্রন্মকথানি জাড়ে ম**ণ্ড** ^{বড় একটি খাট। তাছাড়া দ: একটা নেয়ারের} <u> ব্যা</u>ড় ছিল: তারি ওকটা খাটে আমরা শ্রেয় **পড়লমে।** ^শমী রইল মায়ের বিছানায়। দোতলার মতেই যে ঘন্তটি সেটে **অপেক্ষাকৃত** ছোট, তারপরে একটি বড় হল্ঘর তারি পদে আমানের শোষার গর। প্র পশ্চিম ন্তি গরের পাপে স্নানের গর। খরের দ্ব পাবে স্তি রাজানা সন্ধিন দিকে বারান্দরে সংলগন একটি শোলা গাড়ি বারান্দা, তক-ভলাতে ও বারান্দা ও ঘারর স্লান দোহলার অন্যকুপ। তথ্য অর্থান্য একভ্লার বারান্দা কর করে নিয়ে বাড়িটার জী নাটে হয়ে গেছে।

সকালে উঠে গ্রিফিকটা একবার ঘারে লৈখে এলাম। প্রথমেই চোণে প্রভল পেট্যান থেকে যে বাস্টি অন্যাদের নিয়ে এসেছিল অনুৱে সেটি বকুল গছেতলায় রয়েছে। ঘটি বভ বভ বকুল গাছ অনেকখানি জাডে ছা**রা** বিদ্তার করেছিল। সেইখানে বাসটি পাকত, তারি মধ্যে আমাদের খেলার ছায়গা করে নিয়েছিল্ম। এদিকটা বাডির সাম্বের দিক। পিছন দিকে একটি তেওঁ ছিল, সেই পেট পর্যাত কাঁকরের লাল রাস্তাল্যা ধারের শিউলি গাছ থেকে অজন শিউলি বিভিয়ে আছে। তথনও ফালগালি শিশির তেলা। শাণিতনিকেতনের কথা মনে হলে সেই শিশিবে-ভেড়া শিউলি ফালের সামিট্র গ্রুষ ও সেট সংগোতার কমনীয় রাপ মনের কোনে উর্নিক দেয়। বকলে আর শিউলি ফালের সংগে শানিতনিকেতনের সম্ভি অবিক্রেদ্রেরে ছড়িয়ে আছে। বকল গাছের ভাষায় বলে কত যে মালা গৈ'থেছি তার ঠিক নেই।

বাবা যথন দেবলীতে ভিলেন তথনকাৰ কথা বলভি। দেবলীর সিডি ভারী থারাপ ছিল। উচু উচ্চ বাথের সন্য একটি সিচি ভা দিয়ে উঠাও দেশ কট ভারো। সিডি দিয়ে দোতলায় উঠে সর্ একটি বারাকা। সেখান দিয়ে দ্যু এক ধাপ উঠে ঘরে যেতে ভারো। বাবা কোন্য এত সিভি পছনর করতেন ভানি না। তিনি যে বাড়িটেই

কুশান্ বনেদ্যাপাধ্যায়ের রাজনৈতিক উপন্যাস

মঃসোলিনীর শেষ বিচার

সেটা ১৯৩৯ সাল।

বিশ্বয়দেশর সবে শ্রে। হিউলারের নাংসী ব্যিথনী সমগ্র ইউরোপ দথল বরছে। সংখ্য তারি একেছেন মুসোলিনী। একের পর এক দেশ দথল কর্বার পর শেষে একদিন হত্ত্ব থল এই যুগ্ধ ১৯৪৫ সনে। তারপরই বিচার তার্মভ তল। নাংসী ব্যাহিনীর সমস্য সময় নায়কদের। সংগ্র মুসোলিনী। ভারপর.....

বেদ্ইনের শ্রেষ্ঠ রাজনৈতিক উপন্যাস

দাম দশ টাকা

আমি চে গঃয়েভারা

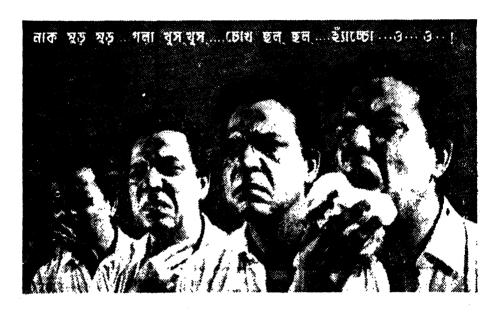
দ্বৈপায়নের ঐতিহাসিক উপন্যাস

দাম দশ টাকা

রাজ দরবার

•পরিবেশকঃ **আগ্রনিক - ১১**বি বঞ্জিম চনটাফাঁচ প্রতি, কলিকাডে ১২ *চন্দা ৩৪*-০০৭২

୍(ମିନ୍ସ୍ଟେଲ)



এইরে = मि लागल।

धवात भा मा। एम। एक कराव, बाक मिरा एक भए। भुक्त श्वा, भवावाभा कराव, – ठातभत भिं वभरवर्ध सुक्षित। এক্ষ্রি ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

সবে সদি লেগেছে! এখনই এর একটা বাব্ধা করুন!

তা না হলে এই সাদি বুকে নসে গিয়ে ভঞ্ছতে পারে নানান ভেগাতি-লাক বছ হয়ে নিয়াসের কট, পা বাঞ্কা কাশি-অম্মথ কট ক্ষোপ করতে হবে।

স্থাদির লক্ষ্য দেখা দিলেই বাদি ভিন্ন ভেপোরার লাগানো বাব, তাংলে কোনও কট পেতে হব মা- বাক সদি বসার ভর থাকে না। আরে একটা কথা! ডিক্স ডেপোরার লাগাতে হবে সেই সব জারগায় যেখানো ঠান্তা বেশী লাগে,—যেমন নাকে, গলায়, বুকে, পিঠে। পুরই সহজ কাজ। তেতো বড়িও গিলতে হবে না, বিশিচ্রি গিক্সচারও খেতে হবে না।

ভিন্ত ভেপোরার কাল করে সঙ্গে সঙ্গে, --- স্টির কট খেকে আরাম দের দু'ভাবে-





বাইন্নে থেকে গান্ধে ভেডর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

- मुक्क शिर्क लागाल भारतत (वमता मृत करत शास लात्राख्ट्रे ভিছা গলে যে ভাপ বেরোয় তাতে ভিজের যাবতীর ওয়ুধের গুণ বঙ্গায় থাকে। এই ভাপ নিরাসের সঙ্গে ভেডরে গিখে, গলা
- आज बुक्त मि भलित कित आश्वाक मुक् করে তোলে।



मिर्नि तमरू एएरतन ना । मिर्मि एक राजरै छिक्र एएर्शादात ।



স্রেলকুঠীতে রবীন্দ্রনাথ

গোক্তেন তার এ হর থেকে ও হার যেতে দ্ এব ধাপ সিডি থাকবেই। কোনাকো কত,-কি. ছিল্মে, এখন চোখে কম দেখি সেইমন্য প্রাম থাক্তে ভবে ভবে থাক্তম যে সিডি উঠ্যামা কর্তে ক্রম মঃ প্রভে যাই!

ৰ্থা সেই যে স্বাক্তেলীয় ^ভলখাত ত্ত তেন সনামাহারের জনা হৈটাক সময় সর্বার াঞ্বল দেই সময়ট কর প্রতো তার কলম বন্ধ শ্নত। খেয়ে উঠে জারার পিখতে বস্তেন। উৎস বাইরে জেল্স কঠে ফেণ্টে যাক্ষেড ভ স্থায়ের মত প্রম হাওয়া বইছে। যত্তী প্রম জোক না ক্ৰিংছি দেখলে ^{বি}ৰ**্ছ হাত্**ন। আৰু বল্ডেন ^{শবর গরম গরম করবি তকু বেশী গলন} শাধার ৷" **বারো জন্মার্ডন** বৈশাখের ওর রৌচে ভাই বোধ হয় রোদকে ভয় করতেন ও। ব্যাদের সংখ্যা তার হিতালি হিল। তার ^{"র'ব}" নাম রাখা সাথাক *চলে* ছিল ৷ পড় পিলিমার কড়েছ শানেভি যে বংবার অন্য ভারর **যে য**রে জনেছেন ল'ব। তে যাত ইন্নি। বাব, **জন্ম**ারর কিছাদিন আগে থাকাতে আমার ঠাক্রমার শতীর খারাপ ^{হত্তাতে} তাঁকে আত্রিয়ার না রেখে মপেকারত বাসকোগা বড় ঘরে রাখা হার্ডিল এবং নাব: সেই **ঘ**রে জন্মেছেন। কারা কোন মার জন্মছেন সেটা আনেকেই জানতে চন किन्द्र राज रातिम (१९वा मण्डद न्या)

বাবা কি আশ্চর্য ব্যক্ত আনহারের করা ব্যক্তে পারাহেন, সে কথা এখানে বাল নিটে। আমার নিক্লের অভিজ্ঞেতা ধ্যাকে বল্লি কথানে বসি সন খারাপ নিয়ে তার বাজে বিজেজি, কিজু, বলতে হাটো না শ্যেষ্
ম্থের দিকে তাকিলে ব্যক্তে পারাহেন কোণাভ বাথ পোরাজি এখন সংস্থারে কাজে টোনে নিতেন। বাবার কাজে এত পোর কোলি। বা মান আভাব কোনোনিন বোধ কবিনি।

নত লগম হাওয়া বইছে। যতই লগম হোল না প্ৰতি ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ হৈছিল হয় পাশভীয়া এতই রাসভারী ছিল তথ্য তীর ব বাবা কথানা সরজা জানালা কথা কর্ণেন হো। কর্তমা তিনি কথান্ত কক্তন না। তবি থাকে ত্ৰুতে কেউ সহজে সাহস কর্ণেন আমর প্রক্ষের ভাষে থার অধ্যক্ষা করে মাখুর দিকে তাকালে ব্রুগতে প্রত্যাবহু না। অভিযান্ত ছিল তবি গাশভীয়াপ্তি, বোরাছ সেখাল বিরক্ত হাত্রন। আহ বলাভন কর্গনী ভাল ক্ষিন্ন। কোনো অনুগ্র বধ্যুবার বধ্যুকারণে তবি এই দুটে বিকাশর বিভাগবহু প্রয়োক্ষ্যির ভাল বেশ্বী গ্রুগ কর্গন করে তবি মাধের দিকে ভাকাতে প্রশৃত্যী আমি শ্রুতক্ষে বেশ্বিছাণ

সাহস হতো না। অবেলায় ব্যক্তিত ভিজে

এসে ব্যক্তি ফেরবার সময় ভাবনা হাতা

যদি বাবা দেখে ফেলেন। এরকম অনেকদিন

হয়েছে সাম্যু একবার তাকিয়ে দেখে নিজেন

কওটা ভিজেছি ভারপর বলতেন কাপড় ছেড়ে এসে "আদার রস দিয়ে টা থেয়ে নাও

ভাগলে সমি হাবে না " স্যোক্তে একবার

আমাকে একটা চিঠিতে লিখেছিলেন বাবা
বির্ভি সম্বদ্ধে। "ভিনি অস্ত্রুউ এলে
গ্যম্ভীয়া অবল্যন করে থাকতেন সেই
গাম্ভীয়া এবল্যন করে থাকতেন সেই
গাম্ভীয়া এবল্যন করে থাকতেন সেই

গাম্ভীয়া এবল্যন করে থাকতেন বির্ভি

যার ড্রেছে কেউ সহজে সাহস করণো

না। অভিযানও ভিল তবি এই দুটে বিবানর
গাম্ভীয়া আমি স্বচক্ষে দেখেছি।"

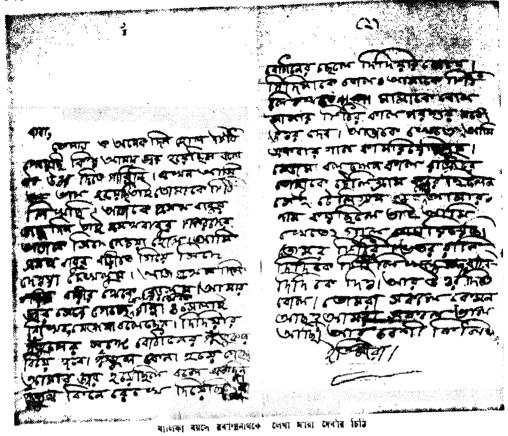
নিশাচরের সদা প্রাশিত শ্বাসর্প্রারী উপন্যাস

গড মान्मात्व ।।।

মরণ মহল ৫, : একটাকু আশা ৫॥• রতনগড় পালেস ৩॥• : সানিপার্ক ৫,

প্রাণিতস্থান : মিত্র ও যোষ, ১০ শামেটেরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

(17-2226)



সুধাকান্তর চিঠি খেকে এই ক' লাইন উন্ধৃত করার লোভ সন্বরণ করতে পারপুম না।



ছ্লা: ৩০০ টাকা—টাপ্স ও ডাকব্রসং।
অপ্র' শব্দধারণক্ষম, সৌন্ট্রময়, দীর্ঘান্তারী
এবং দ্রবত্যা ও কম শান্তশালী দেটদানসমারের স্প্রপাক শব্দরে ক্ষেত্রে সামানা বাটারী
শব্দে ত অভুলানীয় আওয়াল পোর্টেবল,
৩ ব্যান্ড, ৮ ট্রানিজন্টর, ২ ডায়োড, ২
শ্বীকার—চমংকার নর্মনাভিরাম পালিস্টামারিন
ক্যাবিনেটে গ্যারান্টিপ্রদন্ত। জওয়াননিগের
জন্ম বিশেষ কনসেসন। * সকল গ্রাম ও
শহরে পাঠানো যায়। ইংরেজি অপরা
হিন্দিতে লিখুন। লিখুন: মেসার্ফা ডি এস,
ইকোক্রীনক্ষ, ডি ১১০, আউটরাম লাইনস,
কিংসব্যে ক্যান্প, দিলা।

বাবা নিজের লেখাপড়ার কাজে বাস্ত থাকলেও তারি মধ্যে রোজ সকালে আমাকে নিয়ে পড়াতে কসতেন। বেশীর ভাগ সময় Golden Treasury খেকে বৈছে বৈছে কবিতা পড়তেন। আমি ভাল ম্থম্থ করতে পারতুম না কিংতু বাবা এমন সংক্ষর উপায়ে মুখ্যত করিয়ে দিতেন যে যেখানটা আমার মনে পড়ত না সে জ্বায়গার কবিতার ছবিটা মনে করিয়ে দিতেন, তথন আদেত আদেত সবটা মনে পড়ে ষেত। যে কবিতাটা ম্থেপ্থ করাতে চাইডেম সেটা বার কতক লিখতে বলতেন; লিখতে লিখতে আপনি মৃথুম্থ হরে ফেড। চের্ণচয়ে পড়ে পড়ে ম্থম্থ করার চেয়ে লিখতে লিখতে কত সহজে মুক্তথ হয়ে যায় স্কুলের ছেলেমেয়েরা যদি একব র জানত তাহলে নি×চয়ই আমার পদথা ধর**ে**। বয়সের তুলনায় বাবা একটা শক্ত বিষয় পড়াতে ভালবাসতেন। তিনি বলতেন, ছেলে-মান্য ব্যাত পার্বে না ব্যোঘীদ ছেভে দেওয়া হয় তা হলে কোনো কালে তারা জাবতে শিখবে না। ক্রমে আমাকে টোনিদন ও ওয়াভ'সওয়াথে'র কবিতা সোরাব ও বোস্তামের কাহিনী তারপর এনক আওেনি ইত্যাদি ইংরেছী সাহিত্যের কতক্র্মলি শ্রেষ্ঠ

করিতে দিলেন। কবিতা**ৰ সপো পরিচ**য় একদিন যথন বায়রনের কবিতা ধর্লন কবিতাটির নাম বোধ হয় Lady of the Balcony তথন পড়লাম বিপদে। তারপরে কিন্তু বেশী দ্র অগ্রসর হতে হল ^{না।} অভিত চক্রবতী তখন আশ্রমে এেসেছেন, তাঁর কাছে আমাকে পড়তে দিলেন। আলত-বাৰ, ব কাছে Ancient Roman History পড়োছ। আমার কোনো কালে গাল ব তারিথ মনে থাকে না তব্ ইতিহাসের দিকে আমার থ্য **থোঁক ছিল। তাদের** বাড়ি গর एमर्गद कादन्था कि दुक्य छिल, ठाल-ठवन কেমন ছিল দেখতে কেমন ছিল এইসং জানতে ই**চ্ছা করত। সেই বই**টার চেহারা অবীধ আ**লাও মনে আছে। হ**ঠাৎ একদিন 74,919 সেই সময়কার আমার একটি ইতিহাসের নোট লেখা খাতা প্রোনো আবর্জনা থেকে বেলিয়ে পড়ল। দেখে নিজের এত আশ্চর্য লেগেছিল যে 🏞 করে পাঙার পর পাতা এতখানি নি**ভূল** ইংরেজ^{াতে} লিখেছি। বলতে ভূলে গেছি গিদিকে পড়াংগ জন্য লরেশ্স সাহেব ও একজন সংস্কৃৎ পশ্ভিত ছিলেন। আমিও লরেন্স সাহেরের कारक भरफ़ीक; छाँद अक्ग्रो गंध किन गर्री পোকা পোষা ও অনেক সময় ভার গায়েও বারি পোকা ঘারে বেড়াত। জাঁজতবাবা থোব इत महीम दारसम् धकरे, चार्म वा भरत करन शाक्रकत । मामारमंत्र स्ट्रंथ माडीमवाव्य करा খব মানেছি কিন্তু ভার সংখ্য পরিচিত হবার সৌভাগা আমার হয়নি। অভিতবাবর কাছে ইংরেজী কবিতাও পড়েছি। তিন বেশ আবৃত্তি করতে পারতেন, নিজেও ক্বিতা লিখতেন। অভিতৰাব্ বে শ্.ং ভাল পড়াতে পারতেন তা' নয় ভাল করতে পারতেন। ভার অ, তনয়ও গানের গলাও ছিলো স্ফর। মনে পাত त्रमुलीत अकडलात घरत अकठा रताशाकि'त-এর হারমোনিরাম ছিল। হামেনিরাম ব[্]জয়ে একটার পর একটা বর্ষার গান গেয়ে চালভেন আরু বাইরে ক্যাক্সা করে বালিট পড়ছে, আর সেই বৃশ্চির ধর্নন ছাপিয়ে তার গলা শোনা বৈজে।

বাবা শৃধ্য যে লেখাপড়া নিয়ে থাকতেন তানয় তারি মধ্যে বিদ্যালরের ক।জকর্ম ঠিকমত চ**লছে কিনা সে খেজিও** িতেন। রান্তিরে ছেলেরা শোবার পরে তাদের ঘর একবার ঘারে দেখে আসতেন যে সবাই ঠিকমত মশারি গ**'জেছে কিনা। ব্**বাবর দেখেছি কারোর অসুখ করলে বাবা স্থিয় হয়ে থাকতে পারতেন না। যখন নিজের হেণ্টে যাবার মত ক্ষমতা ছিল তথন বিদ্যালয়ের **ছেলে'দর কারে।র ফিছ**্ছলে নিজে গিয়ে **ওবাধ । খাইয়ে দিয়ে আসতেন।** ইদানীং আর অতটা। হাটিতে পারতেন না ভখন ভার হয়ে স্থাকান্ত রায় চৌধা্বীকে ভাপের থবর নিজে পাঠাতেন। আমার কিছ্ হলে সাধাকাশ্তকে মালগু'-এ গিয়ে আমাৰ্কে দেখে আসতে হতো। শ্বা ওবধ দিলে इत्हा ना प्राथकारहरू जातात शिक्ष तथील িত সাসতে হতো **ঔষ্ধ থে**য়েছি কিনা। ^{ঐসাধ আওয়ার বিষয় আমার বড় কু'ড়েমি} ভিল। একবার **অনেকদিন ধরে জ**নরে **ভ**েশ-ছিলমে। ধাৰ। বি**ছানার এসে বসে কপা**নে ল ক^{িল} গালে **কান্তা কাট্ট আনক কাম গেছে** আবার বাবা উঠে। গেলেই ছটাফটা করতে ^{শার}ে করভুম। বাবা আমাদের মারের অভাব বোধ করতে কখনও দেননি আবার অভিরিভ আদর দিয়ে নণ্টও করেননি।

াক ভাষাদের নিকে নানারকম Indoor games থেলতেন। একটা ছিল একটা কোনো লাইন লিখে ভার শেষের কথাটা ব'ল দিতেন তারপর সেটা দিয়ে আমাদের আকার একটা লানৈ লিখতে হতো। এমনি করে অনেক সময় বেশ একটা গলপ তৈরি হয়ে যেত।

বাবার সম্বোধ আর একটা কথা বলি। বাবা মাথা থেকে নানারকম রালা ধের করতে ভালবাসভেন এবং মাকে দিয়ে সেগালো ^{রবিনতেন।} আগেই বলেছি, একবার মনে হাল: ^{প্রায়}ে বদাল আটা মাখবার সময় काञ्जेत व्यसन पित्य मान्या विमन दस।

প্রথমটা শানে আমাদের মনে হলো বিশ্রী শুম্ব গন্ধ হয়নি। আমরা যখন শান্তিনিকেতন guest House-এ ছিল্ম তখন রায়পুরের রবি সিংহ মাঝে মাঝে ওখানকার একটা ঘরে

এসে থাকতেন। অনেক চাবীরা দেখা করতে হবে। কিন্তু আন্চর্য যে র্টিতে একট্র আসত। ওখনে ও'দের অনেক কমিজমা ছিল কাজেই ওসব সংক্রান্ত ব্যাপারে ভারা আসত। রবি সিংহ ঘোর শান্ত ছিলেন। মসত বড় কপালে প্রকাণ্ড বড় সিণ্রের ফোটা,

মানদণ্ড ছেড়ে রাজদণ্ড

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় ॥ ৪٠০০

ना९भौ-नायक हिएलात

তীর্থংকর গ্রুত ॥ ৯.০০

পূৰ্ব পাকিস্তান

অমিতাভ গৃংত ॥ ১০১০০

জ্যৈতেইর ঝড

অচিনভাকুনার সেনগ্রুত ॥ ১২٠০০

বালাভয়া

সৌরীন সেন॥ ১২·০০

ম্সলিনী ও ম্বিজেজি ॥ সৌরীন সেন	৯.০০
উদ্যত খরু ॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগর্প্ত ১ম: ৬·৫০,	২য় : ৭.০০
শত গল্প ॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগ ু ণ্ত	২ ০·০০
অচিন্তা গ্ৰন্থাৰলী॥ ১ম খণ্ড	28.00
রত্নাকর গিরিশচন্দ্র ॥ অচিন্তাকুমার সেনগ ু ণ্ড	৬੶৫০
জালিয়ানওয়ালাৰাগ ॥ িমলিচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধ্যায়	৬.০০
ছন্দ সরস্বতী ॥ সত্তোশ্রনাথ দত্ত	₹.৫0
মহ।ডারতের চরিডাবল ী ॥ সর্থময় ভট্টাচার্য	28.00
ৰাদশা সিক্তিগড় ॥ শীতাংশহ্বিকাশ সেনগ ্ •ত	20.00
গন্ধরাজ ॥ বনফুল	₽.00

আরাবল্লী থেকে আগ্রা *(लाशायाः* प्रा

শ্রীপারাবত 🕛 ১৮٠০০

নিমলিচন্দ্র মৈর গ ১০১০০

প্রতিনায়ক

भिश्रानमीभादत

भार्थ हरहे:भारतः । १-००

मीखि विभारे ॥ ७.००

ফিরিঙ্গি হাওয়া

বঞ্জ

कनिष्क ॥ ४.००

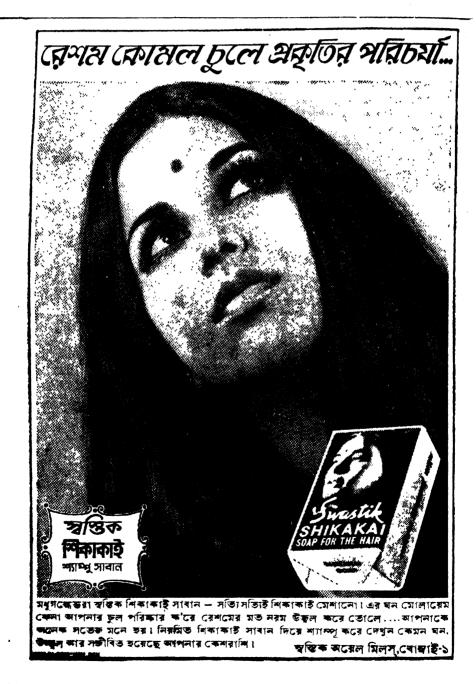
नग्छ ग्रा ३२.४०

আন শ্বারা প্রকাশন ॥ ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট্ কলিকাতা-১২

বাকরি চুল, বড় বড় রম্ভবর্ণ চোথ দেখলে **আমার ভর ক**রত। তিনি অনেক সময় আমাদের সভিতাল পাড়ায় বেড়াতে নিয়ে **ষেতেন। এমন কিছ**ু দুর নয়, তখন বাড়ি থেকে একটুখনি দুরে গেলেই মনে হতো **অনেক দুরে গেছি। সাঁওতালদের ঢালে লা**উ **কুম্ডোকিছ্ দেখতে পেলে তু**লে দি:ত **ফাতেন। তারা—বেচারারা ভয়ে ভয়ে তাই**

না। ফেরবার পথে অধ্ধকার হয়ে যাবে বলে অনেকক্ষণ লাগত। ও'দের বাছির স্থা তানের কাছ থেকে মশাল জ্বালাবেন বলে তাদের উঠোন থেকে খানিক খড় টেনে নিতেন। তারপর মশাল জনালিয়ে সেই আলোতে আমরা বাড়ি ফিরতুম। এখন মনে করতে কি রকম মজা লাগে মশাল জনলিয়ে বাড়ি ফিরছি। সিংহি মশায়ের রায়প্রের

দিত তার জনা তাদের কথনো পয়সা দিতেন বাড়িতে গিয়েছি গরার গাড়ি করে যেতে অনেকথানি জমি ছিলো তাকে বাগান বলা हरक मा दन दक्षालाई इ.इ.। स्मिथारन अथव দেখলমে গাছে ব্রাক্ষ থলেছে। রবি সিংহ হাতেও গলার মালায় র্দ্রাকের মালা পরতেন। তার স্থাকৈ দেখল্য—আকৃতি বা প্রকৃতি দুয়ের কোনোটাতে স্বামীর সংখ্য



তার মিল নেই। সংধারণ নরম সরম বাপালী মেষে বেমন হরে থাকে তিনি ছিলেন সেট हरूरे। अवना शास्त्रत, आमारनंत्र रश्रतं शास নুখা হলেন। সেখানে সারাদিন কাটিয়ে সম্পার আগে গরর গাড়ি করে ফিরে এলাম। হাস্করে মোটরে করে যাওয়ার চাইতে তথনকার দিনে গর্র গাড়ি বা প্রসাপ্তাস করে যাওয়ার মধ্যে অনেকটা adventure जिला है भारेन श्रांत रेनाम বাজারের বন দিনের আলো থাকতে পার হতে হবে। ওখানে **হে'ড়েল বলে** এক বক্ষের জানোয়ার ছিল, নেকডে বাঘের ছোট ভাট বলা যেতে পারে। মাঝে মাঝে লোকা-कारत्य छाशन प्रवाह रमधरन धरत निरंश स्थल। একবার শা**ন্তিনিকেতনের গেটের বাই**তে একটা ছাগল ধরে নিয়ে গি**রেছিল। খর** থেকে একটা চে'চামেচি শানলাম বটে কিল্ড উঠে গিয়ে দেখিনি। তাই হে'ড়েল যে কত যত বাকি রকম দেখতে তা **ৰলতে** •ाद्रीकृत्स ।

মহারিদেবের বাবস্থা অন্সোরে প্রতিদিন সকলে শাণিতনিকৈতন মণ্দিরে উপাসনা হতো এবং উপাসনা করবার জন্য একজন প্তিমী পণ্ডিত ও দ্যুজন গাইয়ে ছিলেন। গাইয়েরা ঐখনকার **প্থানীয় লোক**। তার মুখা যিনি ভিলেন ঘো**র ক্ষরণ** তবি নাম ভিল গোল। অপ্রটির নাম শন্ম ভটাচাহ'। र े डेल्ड्यल, अमागदर्ग ७ मुडी रम्थरट। গোষের চেত্র তিনি বেশ ভাল গাইতে পারতেন। তার কাতিনের গলা ছিল। শাসো-বিষয়ক গান খাব **সালের পাই**টেন। আমের। ধরে ভার পান শ্নড়ম। ভার কভিনের কথা **ও স**ূর এখনে-কাং হাধ্নিক। কতি কির মত ন্য। কেউ ষ্টি জন্ম জিয়ে **সেই সব প**্রোনে: কটিছনি-গ্লি উম্ধার করছে। পারেন তাহলে খ্র ভাগ করেন। <u>শ্রিভানিরেকতনে তথন থাঁর।</u> যাঁও ছিলেন তাঁদের সকলের কথাই বোধ হয় বংশছি। শংখা সদারের কথাটা বলা

জ্ঞা আনের উৎসক-দিন প্রিয়ন্তনের গ্যাহ হলে দিন বিশাধার একাকের

সংপ্রাদিকা দ**ীস্তি তিপাতী** গৈল স্থাবিতোর গোতিল জন কবির ^{এডিক} জ্বাডি অনবল প্রেমের

প্রেমের কবিতা

কৰিতাৰ সংকলন।
প্ৰতিষ্ঠান হ' কলোক ৰুকে সেপটাৰ,
প্ৰতিষ্ঠান হ' কলোক ৰুকে সেপটাৰ,
প্ৰতিষ্ঠান কলোক। সিগনেট ৰুকে সপ্ ১৯ জনে সাইকে সুটি। জি. এম,
প্ৰতিৰোধ, ১৯ ডিডেন সুবলি। কলিকাতাও

(FO 3603)



बालिका बग्राम भीवारमध

হয়নি। সে এক সময় ভাকতের সদাই ছিল্ ভাই স্বাই ভাকে স্পরি ব্যভা। জ্বা প্রজ্যা হিপ্তিপে ভাবে ভাবে তেখু কিন্তু ভয় করতো না বেমন রবি সিংহকে। দেখাল ভয় করতো।

আমরা মাঝে মাঝে সরেকে বেডাতে যেতম। সদার তার গ্রন্থা একটা লাঠি নিয়ে আমাদের গরার গাড়িত পাশে পাশে হাটত আর সেই সময় কত রকম যে ডাকাতের গলপ করত। রণপায়ে চড়ে সে কত ভাডাভাডি ক্রোশের পর ক্রোশ দ্রের গ্রামে গিয়ে ডাকাতি করে আবার নিজের **ঘ**রে এসে দিবি। শ্যে পড়ত যাতে ধরা না পড়ে— এসব গলপ শোনাতো। গলপ শেষ করে সব সময় অভয় দিত যে সে যত্রিন বে'চে আছে আগ্লাদের কোনো অনিণ্ট হবে না। বেধে হয় মহাযদেব এসে ভখানে বাস করাতে তার প্রভাবে ওদের মতিগতির পরিবর্তন *হলো*। ওদের মধ্যে আনেকে জমিজমা নিয়ে চাষ বাস করতে আরুভ করল। কেউ কেউ আমাদের ঘরের কাজে কোগে গেল। তার মধ্যে কেউ কেউ বেশ রাধতে শিখে গেল। তখন ওবাই আমাদের স্ব কাজক্ম' কর্ত। এখনও সদারের দ্' একজন বংশধর বে'ডে আছে।

ভ্ৰমভাবা ছাড়িয়ে অনুৱে একটি দেওলা বাড়ি দেখা লায় সেটি ইচ্ছে প্ৰভাতকুমার মংখোপাধা লব, যিনি বেবকৈ ভাইনটো-বচিয়তা বলে সংপ্রিচিত। বিলাল্যের লাইরেরী প্রথম অবস্থা প্রথক প্রভাত-বার্ বহুকাল ওখাকার লাইরেরিয়ান ব্রেশ ছিলেন। বোলপ্রের মেয়েদের প্রাইমারী কুলটি প্রভাতবার্র কটি স্থা দেবীর যার ও পরিপ্রমার ফলে আর Higher Socondary School.এ প্রিণ্ড হয়েছে। স্থা দেবী স্বংপভালিকী শাক্ষতেব্য মহিলা। হঠাং দেখাল লোহা বায় নাহে বি

(FF)

রামকঞ্মিশন কলিকাতা পট্ডেপ্টস্ হোমের ্বেলগ্ৰিয়া, ধলিকান্তা-১৮। প্ৰচাশ্ত দলে প্ৰচিত্ত প্ৰঞ্জ ব্ৰু উপ্ৰেগতি কয়েকখনি ভাল বই (६) शरहभ दबमान्छ (६५८ ५१) স্বানী বিশ্বাপ্রয়ান্যস 5.40 (体 B' 内閣(*--*・00) (২) **সহাভারতের গণ**শ (৩৪ সং) भारती विश्ववासाय सम्ब 5.50 ং প্ৰেড হোঁধাই—ে২্-০০) 😂 आहार्ष बिरवकानक (२४ भूर) भराप्राते सुमक्षाप्रसम् 0.60 अधारमञ्ज विद्वकासम्म (८६ ५६) MINIST PORTUGATION 0.40 . <। विद्वकानम्म **मा**भी भडक 0.00 ে৬) বিলায়ণ কাহিনী (৪৩) সংগ্রা ⊁বাম ী অমলান্দদ 3.50 - (13 eff *情れ諸一名・00) (४) महासारक काहिनी ⇒<ाप्रौ **अप्रसारागम 2**-00 ्रक्षण् दोशहें---३-৫०। পতিবেশকঃ ফ্রেণ্ডস্ পার্বালীণং ফোরাম 8ित, रित्रभाभा भ्योति, कनिकादा-५१। - 25/8/2/2 --উদ্বোধন কাৰ্যালয় মডেল পাৰ্বাল বিং হাউস উদ্বোধন কেন, কলিক। হা—ত। २७, माधाउदम रन खेंकि কলিকাঠা--১৩। (4554)



সোলং এজেওস : মেসাস রাধেশাম কৃষ্কুমার আণ্ড কোং ১৯৬, ফালোলাল বাজাজ স্টীট (বিলাস রায় কাট্য়া), কলিকাতা-৭

বদলিওয়ালা

কু ক্ষকনে শীতের রাত। কুয়াশার

 চাণর মুড়ি দিয়ে অন্যোক্তে প্রতিথবী।
 নাথভাতঃ পাণ্ডুর চালটা ধীরে ধীরে ডুবে

 যাক্তে গাছপালার ভেতর দিয়ে।

্রক মিনিট ধরে কে'পে কে'পে তিনটের ভারতে চটকলো।

স্ট করে ঘনে এডাঙে গেল রহমানের।
গ্রের ওপর থেকে ডেল-ময়লা-জনা পরে,
গ্রের রপটা সরিবে উঠে বসল সে।
গ্রাডের উল্টোপিঠে ঘান-জড়ানো পিছ্টি
ভব চোথ মটো বগড়াতে রগড়াতে দতিভিত্রিভ করে বললে, শালা!

রংসাবের মা কান-খড়কে ব্ড়ী জারিনা ভ্রন বাইরের দাওরায় শারে শারেই ডাকছে, খংমান-এ রহমান! পরলা ভৌ হয়ে গেল বে-রে বার্! 'কহোন কলে যাবি তুই? কি মারানে 'নিদ' কাবা তোদের।' গ গুলহার করিহানি বাব্ তুই!' ঘরের ভেতর

শোক বতি-কাড়া মোরে ওঠে রহম 🛊।

্প্রহাই করে। না বড়েটি। কলে, হেরিয়া ম্নলকুলে, কাজে যাবি কহেনি ?'

জানার ষ্টোন ইচ্ছা যাবো হোনা! তুই

যত ভাবাস্থি-কো! গতিতে হাত বেগে

মথা গ'্জে বলে বইল রগমান থানিকক্ষণ।
কোগের বাচ্চাটাকে বাতে কমন ও-পানে
সিরা সিয়ে কাছে ঘোষে এসে মারেছিল
কালা। মানবেটার চেটামেচিতে ভারও
থা ভোতে যাবা। কথিটো টোনে নিয়ে পাড়ে
গারে হুথ করে, চোথ বুজো। অভ্যাস মতো
গারে মুথ করে, চোথ বুজো। অভ্যাস মতো
গারে মুথ করে, চোথ বুজো। অভ্যাস মতো
গারে মুথ করে, চোথ বুজো। অভ্যাস মতো
গারা সারে এসে কাছদোর বুকের ভেতরে
মথা গ'্জে চুরছিল ভার শাুকনো একটা
সিন। মারে মারে কচি কচি চানটে সারে
বুণ করে কামান্ত বুনি সার না বুলো।

কলের লোক চলতে শ্রে. করেছে
বিমানের ঘরের পিছনের প্র ভেডে। আর বাম থাকা চলে না। উঠে পড়ে পরবের ভিডি কাপড়টা ছেড়ে মিলে-কাজাকরা ছেড়ি। মিলা চামড়া হাফপ্যান্ট্যালা পরলে রহমান। গাস গললে গত বছরের প্রেলার বর্গাসন ভিডা লীলা হোসিলান চটের শার্টাখানা। কালা স্টোর ভপর কিলে মাথায়া সোঁটে ভঙাল গামছাটা। নোরের আগড়টা খ্লে বিশ্ব বরে কাশতে কাশতে নেমে গেল

াইবের অধ্যক্ষরেভর বেশ্রপ্রত্তের প্রথ এই ক্ষক্ষয়ে শীত। আলি হাত দু-খানা উক্ত বেধি থর্মধা করে কাপতে কাপতে এগিয়ে চল্লাল রহমান।

শনী খণ্ড-ভরা অংধকার-জন্ম নাইল দুই ^{মুহ}া শীতে সিটিয়ে জড়ো হয়ে আসে ^{ইংন্}ের হাড়-পাজুরে চেহারটো। বাবলা-



বাড়ির কোপটার তলায় হঠাং কিসে যেন ঠোকর লাগে। মুখ গাছিল পড়ে যাক— ছিটকে—থানিকটা দুরো। শীতে যদি পা দুখানা আসাড় হয়ে মা যেত - লাগটো যা জনপেশ। উঠে স্বড়িয়ে আবার ব্রিসার মুক্তে প্রলাক্ত্র ফোলেই সতি কিড়ামছ করে বলে, শালা!

পিছনের মান্তটা এগৈয়ে একা। মাজে ভার বিভিন্ন আগানি দপ্রপ করছে।
বহুমান স্থানেটর প্রেটি হাত গলিয়ে ধার
সংবার আবংপাড়া বিভিন্ন বার করে বলারে,
সেপি দানা আগানটা। বিভিন্ন করে মার্লিক করে প্রবিশ্বসালের মারো
অনিকটা কাশালে রংমানা লোকটাকে
স্প্রেমারে নিজ্ঞ করে প্রিমানা লোকটাকে

পুন্স! বদ্ধি। খলাপা ছেছে গলে রে জ-রেজ হালৈরি দিহে এসে। আন্তর ছাই, আমরা এই আন্তর্গ থের না। হবে দশা বন্তব্য বদ্ধি কন্তি। এনেমধ্যে কাই আন্তর্মনান্ত্রিকার প্রাক্তিকা হবাকে কাই সোক্ষার্থিকা, তবা, আন্তর্গর দিক কাজ্টাও হল্পিন। আন্তর্গত্র ব্যব, কিত্যা গোডাই দ্যালন্ড স্থিতিনা

দতি ঝাড় মেনর ওঠে রংমান, ভিবে আর কি: কেতে ভূমি : ভান ক্রাক্তর নাবাখ<mark>ড়ো। কিদেশ থেকে এন্নেন্ত। জন্</mark> কোণ:—খয় কি ?'

"তবে আমরা কি ঘরের খেরে বিভার লোক ভাতব ?"

'বাংগালী আদ্মানী। **ভাছাড়া আর করবে** ক**ি! ভোনবা ডো 'কমিনিল'—খাজি** পদম্মটো আর 'ঘেরাও' লাগাও।'

লোকটা বেশ। তারও ব্কভরা আল্ন। রংমানের ঝানরা বাক থেকে ঠিকরে পঞ্জা ২, টাকরো। প্রোকাশ তথন ঘোলাটে **তাধরে** প্রিশ্টেট সারা। **লোকটা নাম ফললে**— কালাই।

কানাই বলে যার, ছোডে নেই **একটা** কানাকড়ি। রোজগারের নামে চ,-চ্চু। **আবাম** ভাই, আজু রাভিরে আমার বউটা বি**ইরেছে**



বোজগারের নামে চ্চু। **আবার ভাই** আজ রাতিরে আমার বউটা বিইরেছে একটা

তকটা: বিংকারা করে মারলে শালা।!
ধারমরা পানশে আদি হাসে রহমান।
ভাকথা আরু কেন বলে কানাই! ভারো বে কারেরটাক নিবে হল পাঁচটা ভারপঞ্জ বড়োনা আর ভারা ব্যুক্ষেয়দর্শ।

রহদান বলে যার, বোক্ ক**লে, মারগী** আছে নাকি হোরংমান। আইয়েন না **একটা** গ



ভা খাওয়ানা। বলে, উপায় নেই ভাই।
ভগরের 'অভার' চুঠ কওয়ালানের প্রলা কাল
দিরে বহি থাকে তারে। আছের কাল এস না
—চেণ্টা করা যাবে। সেই থেকেন এই পাঁচ
ছাশ্রা' হলা। দুফিন খালি হয়েছে
ভ-হাশ্তার। দেখিননা, আজ শালা কি
ৰালা। চাবের যে জন থাটন ভারত উপায়
নেই। ভোরে হাজির দিরে ঘরে ভিরত

ভেড়া বাজে। রাভ কাষ্টা পাই কিনাবদেশে
যাই কিনা। তারে বিশ্বরার ধরে গেল ভাই
কানাই। শালার মিটিংই থালি হাজে— বারা
তব, পাজে কিছা—কাঞ্জ আছে—তারেরই
'হশতকেড়ি' বাড়াবার চেন্টা হজে। মোরা
যে মুখ 'লোগড়ে' মুরভিচি সিনিকে কার্
লুক্স আছে ? মোরা যেন মানাই লাল
কার্-কার-ব্রাল—শ্রেরার', গুলার শ্রর মোরা

হরে যার রহমানের। ফে'ং করে কে'নেই ফেলে বেচারী! শিং-উচ্ াত তেরে কর্মন কর বরে পড়ে কোটরে ঢেক। চোখের জন্ম। তলা-ফাটা চামড়া-এঠা ৬ড়া-পঞ্চা হাতে চ্যোপের জল মুছে ফেলে াথার পাংস্কা ঘিতে নেয়। প্রিটার ক**ি**. ইটো গোৰা আধা-পথেই। ছাটে ছাটে কাল প্রজনে। কানাই তাঁতে। মোটার কিংবা হৈছিয়ানে— যাতে হয় হোক। মোটায় একট খাটান বেশি। মাকু, দক্তি, হাতল, বাঁম, ঝাঁপ, মেদ এইসব িয়ে ভার কারবার। রহমানে হিশনিংয়ে। **ভালের মতো** কভশত ব্লিল-खतामा ठामदस् । शास स्ट्रिश-प्रमा । तस्ते करत वीक्षा, देवतारम, देवतिभाग, देवछे वा ব্যোপিংয়ে, হাতীকলে, যড়িকলে, সেলাইরে শৈশাইয়ে, পাঁজ-চাপায়, ন লৈ-খোলায় वाहेटतम कब्रमा वजाब, भारतेत गाडि ठेनाव -- राका(ता काटका र_वर, क्टत राधकाका লোতের মতে। ছাটেছে আধনাংটো মান্তের স্পাল । বাম্যা, কারেত, ফাহিকা মাচি তিয়োর ডোম চড়ি।ল, মুসল্মান। কর অজান। জাত-গোৱহীন মান্ৰ। মাল্ৰ ভাল কথায়--শ্রমিক ছভাস্র লোক :

যে যার ভিপাটে মেনেই সারি বেশ্র করেন নিলে পভিসেকে নিজকাজ ওপালা। ক্রেক গ্রেলা। হাজিরিবাব্ নাম-নদ্দে ধরে ভার বেয়া। হাজিরি ইয়ে হারে। যে কলন ভাতেনি জহাং আসকে পারেনি—বাংনি পড়েছাটি করেছে ভাসের বদ্ধে বাংলা ইছ্যা ভাবে কাজ বেয়া বদ্ধি বিন্নাংক লাভ

তারপর বাজিগালো মাখ চ্চা করে রাগার একটা ভালে করে বজে-করে দেখনে স্থান ভিজে বিভাগের মতো ফা-ক্যা করে স্থান বেড়ার। সতি খিচিরে বার করে সেই বড়া-চিটেগালোক।

মিল চা**ল, হলে ধার ছ** টার তেই। যেতেই।

यशकार --- मान्यमा --- यशका --- भगेतनी--হাজারে। রকমের শব্দ। স্কান্স্যাত বেরিয়া ভাল বহলে লাল পিছল প্রেকে একে কালে হাও দিলে কানাই। ব**ললে,** চলো দেই গ্রহ প্রকরটার ধ্যাতে গ্রে বিসাং বলে বলে ^{সাল সম্প্র} বাজালে। খিল্লয় পেটটা চৌ-চোঁ কৰাই। মাড়ি আৰু রুটির বেষ্টকা ব্যাল করে এল নাইউলিপেটার **জোক। বদলি**ধ্যালার প্র আবার দাঁড়াল গিয়ে **রহ**মান। প^{াঁড়জন} লোকের দরকার। দেড়গোজনেরও ^{বেশি} দীড়িয়ে আছে শাইন দিয়ে। চারজন হিন্দ্ৰখানী আর একজন ওড়িয়াকে নিলে दाद्। कत्न मृण्डि ट्यरम फामफाम कर्त তাকিয়ে রইল সবাই। পায়ে জাড়য়ে ধরণে রহমান। অভাবে দ্বভাব খারাপ হয়। তা হোক, নাগছেলে খিদেয় আছাড় থাছে, ^{প্ৰত} करत कि लाख? शाहा तमाउ हारा : 'वान् আমাকে কা**জটা দ্যান। ছেলেমেরে** মারা ধর যিবেয়ে ৮



क क भाउसा यात्र शांक?'

অনুপ্রি প্রতিন' করো'-- বলে महा! स्टब्स्स ।

কাল এস রহমান, চেণ্টা করবাদ

স্বাই কেখেছে বাব, রহমানকে কথা _{হিরোছ।} ভাই ভারাও হ'তে পায়ে ধরবার ভারে থানিকটা ঘ্রতে **থ**াক পারে পারে। লোকগ লো যেন হনে। কুকুর—এক ট্কারা বাসি র্টির লোভে নেমন ম্বে বেড়ায়! এই তে। সেবিন ধ্যাঘট গেলা। ম্যানেজার সাহের ওদের ব্রিকায়ে কুমড়ো ঘণ্ট আর খান চারেক রুটি খাওয়াবার ক্ষোভ দেখিয়ে তিন _{বেল্লা জনকে} আউকে রাখলে কার্নিটনে ধর্ম ঘটের _{দিনে} কাজ করলে চাকরি পেরে বাবে। কিন্তুন ছু-তার টাকা থেকে ক্যাণ্টিনে খাওয়ার দাম কাটা গোল! লালঝা-ভার আপিলে গিয়ে গুলা ফাটিয়ে অভিযোগ করলে। বলাল, জামর। থাবার লেন্ত থাকিন। হিলাম শুধু চাকরি পাবার আশার। জানের মারা ছেছে। কিম্তুন মানেজার সায়েব ভার বাত ঠিক রাখেনি। যার বাত নড়ে তার বাপ

সাত হাজার শ্রমিকের মধ্যে মার তিনপো-জনকে হিয়ে মিল চালিয়ে কোনো ফায়না হয়ন। ভোবে সেখেছে ম্যানেজার। বগছে, ছভালর। মীরজনফর !'

কিশ্ত রহমান যায় নি ওপের দ**লে। সে** জানত, মারিজাফরের পো**র**াপ্ত ওই ভাঁওতা-राज काम्यानीत मा**लाल वात्-प्राट्यग्राला.** ভাগর বিশ্বাস নেই।

এগারটার ভোঁহল। চলে, হরে। গেল নাইটসিক্ট। ভি**ড্ডিড্ করে খে**তে বের্চেছ ফে'সেখাখা হাজার হাজার মান্ব। কংকাল কাফেলা। তারি মধ্যে রহমান। খাজে নিয়াছ তাকে কানাই। পাশাপাশি চলেছে দ্-জনে। ম্থপোড়া হন্মানের মূপ। খোঁচা খোঁচা দাভি গোঁফ। নাভিশবাস বইছে হাঁ করা গালের ফাঁক দিয়ে। ট**াঁ**কে একটা আধপোড়া বিভিত্ত কেই যে স্টান মাকরে। ঘ্টিয়ে দেবে ক্কের ভেডরের জনে-ওঠাহত পলানি, অভিযান, ^{হতানা,} প্রাণিত আর ক্লোধ। ফিরণ্ডি পথে ^{হেপা} গোথাকার চা-বোকানের **গায়ে** মারা রভিন কালির পোস্টারগালেক চোখ পড়ে _{লোজ।} কানান করে করে পড়ে কানাই :

"য্তল্প হতে নয়, গোদীর লোভে ब्रुड इक्षा"

"ডোটের স্বারা শাসক পালটার, শোষক भागभात्र मा।"

''ভातरङ ৫০ कांडि लाक्त्र ७৫ कांडि म्थ-विम वहत्त करत्यात्मत्र अप्ति विमाश কীতি !'

"नक नक विकासरक भून-क्रथम-स्टि-भारतेत्र हाएभतः निरक हरन। विश्वादनत्र **छाताहे जानल नाविनात !"**

প্রারে কি ম্পাকিল! পারে ধরলে কি " "শিবের চেলা ১৪ বল, ১৪ বলের ডাঙ্ क बन ?"

त्वरङ् रमस्य वर्छे रमाकग्रस्मा!

काराइ करन, 'दर्शनजात दानधान भानधेएक ভাউ রহমান।'

'বয়ে গেল !...দোদের 'কুনো' উবগার হবে মা কম্মিনকলেও। মোরা গাঁরব। খোলও 31061323 ্বেকস্মতে'--রাজি-রোজগারে বৈজ্ঞার সাধা। খোদাও বেজার। দশ বচ্ছর বাঁচো তো 'তহোন' এসে 'মায়ে' দ**্ব। জনুতো মেরে বোলো** যেতিন কুনো উবগার উল্লাভ হয় গারবের। গারব ই-একটা জাত! ই-জাতের হাতে যেতিন রাজ্য আসে—ই-শালাও বড়**লো**ক হয়ে যাবে। গরিবদের ভোটটা লিয়ে কুনো রক্তমে একবার গনিতে বসতে পারলে হয়—গরিবকে ত্যাখন 'কেলা' দ্যাথানে! যারা গদিতে বঙ্গে তারা স্বাই ৰড়লোক—নামে মোনের কথ্য! দ্ব-বচ্ছর 'ম্কুটী' থাকলে টাকার পাহাড় জ্মারে আর মোদের বংশধররা পি'পড়ের সারির মতন খাবি খাবে বেকার হয়ে। মাঝে মাঝে দাংগা বাধিয়ে দিলে যদি এরা কিছা তো কমবে। ভারতের হে'দ:-মোছলমান লড়ালড়ি শিখবে: শিবের গাজন শালা গারিবরাই ধ্রংস হরে। গরিব হল শালা ভগমানের চোখের জলা গরিব ই-একটা জাত—শালা কুকুরের ল্যাজ— যতই ঘি নিয়ে টানো সিধে করা যাবে না।'...

ক্ষোভে দাংখে নিজের গারেই যেন জারি-ছোরা মারে রহমান।

কানাইয়ের মতন রাজনীতিকও ব্রেডে পারে না রহমানের চালটা। **প**রধার, বিলি, ভূমি কুন্দলের হে?

'কুনো শালার দলের লয়! আমি একটা शाधा, शत, - दहन। भहरतात ! कुट या भाना ! খচাসুনি আহোন আমার সংগ্রা মাধা খারাপ।"...

ঘাবড়ে যার কানাই। অকারণে হঠাৎ বেংগ উঠতে খারাপ একটা কথা বলে সে মনে মলে।

कानारेटक उत्थाना स्यस्ट शर्व। अथ स्थि হারেছে রহমানের।। সালাম **व**्यागास्**र** कानारी:कः

বাড়িতে এসে হামড়ি-খাওয়া ছাউনিগলা দাওয়ার চালখানাকে বেকৈ দামড়ে পড়ে চাগিয়ে-রাখা খাঁটিটাতে হেলান কিয়ে হাটাতে হাত বে'ধে মাথা গাজে বসে রইল থানিকটা !

काञ्चरमत कारम प्रश्निणे श-र्गं करत কাদছে। বিরক্তিতে ফেটে পড়ে রহমান ঃ 'দেনা শ লাট্টকে এক কাছাড়। সাবাড় করে क्षाला!

সজল কর্ণ চোধ তুলে তাকার শা্ধ্ কাজল-বউ। চলচলে মিণ্টি ম্থথনা তার শ্বনো তুলসীপাতা। কোনো প্রতিবাদ করে না কাজল। কিন্তু সেইটাই তো আরো

শঙ্খ ঘোষ-এর

প্রথম প্রবন্ধের বই রবীশ্ব-নাটক বৈষয়ে

कारलंब यां उ **ब्रव**ीन्प्रनाष्टेक

বিষয় নিব'15ৰে অবশা তিনিই প্ৰথম ৰক: কিল্ড আধ্বনিক সমালোচনাভঙ্গির বিপ্ররোপে অনিবার্য তেই পথিকং। পঞ্চর্যান্ধ বা ক্যাথার-সিসের মানদণ্ডে তিনি নাট**ক বিচার** करतन नि । रवर्ष्ट निरसर्षन नाणे-अरवाकनात ভাবনার কয়েকটি সংক্তসত্ত্র, আবিক্তারের মতোই যা মোলিক। এখনও প্ৰ**ৰ্ষত দ**ৰ্গৰ ঘোষ কবি হিসাবে পরিচিত। ভার **গলেও** সেই ছোঁয়াচ আছে। কিন্তু কবিদ কখনৰ ভার চিন্ডাকে পথস্রন্থ করে না. না উপস্থাপনার মধ্যেও ধরা পড়ে তার বারির প্রাথহ'ও দ্বাতি। म.ना: **७.६०**

অলোকরঞ্জন দাশগরে

ক্রিক্রিসাম্পরের ডাকসাইটে ছার অলোকরঞ্জন শ্বে; সাহিত্তার পাঠক মন, **ভাব্ক।** ২য়তো এই কারণে কোনো বিষয়**কেই তিনি** সংক্ৰীৰ পটভূমিতে আবন্ধ রাখতে পা**রেন** না, বা চান না; প্রেক্ষিত **যেখানে প্রশ**শ্ভ অংলাকরঞ্জন সেখানে দ্বার। **আশ্চর ভার** অভিকেশ্ব অভিনিবেশ। ভাই একই সংকলনে রবীশ্রনাথ শেক্ষপতিরকে স্থান দিয়ে সেই সংশ্য তিনি ব্যৱশ্য করছে পারেন ব্রেক ও মার্কাস, অবনীন্দ্রনাথ **ও** সোরাইংজার প্রমাখকে। কিন্তু সেগ**্রিল** স্বতন্ত্র নর, কেন্দ্রনিষ্ঠ।

শিলপত স্বভাব

তাঁদের সালোক্যস্তের কারণ উদ্ঘাটন ম্লা: ৮.৫০

মেঘদতে পরিচয়

অধ্যাপক পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

তাধ্যাপ্রক পরেবিতীচরণ ভটাচারের প্রেম্বদ্ভ প্রিচয়া বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন। মল্লিনাথের মূল টীকা, অবতরণিকা, প্রবেশক, পরিচর 🗷 সাবলীল বংগান্বাদ সহ এই অমূল্য গ্ৰুথটি স্বল সাহিত্রেসিকের নিকটই স্মাদ্ভ হার। 'মেঘদাতে'র বংগানাবাদ ইতিপারে আরও দাত্রকটি হয়েছে। কিন্তু মূল त्राचात महक ७ मत्रन याशामह এ धरानत অন্যাদ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাদেৰ অভ্তপ্র'। কেবল সাহিত্যা**ন্রাগী পাঠকই** সংস্কৃত সাহিত্যের প্রাথমিক শিক্ষাথিগাণের নিকটও প্রন্থটি এক অম্বা সম্পদ। পরিবাধিত দিতীয় সংস্করণ ১০৭৬ ম্লা: ১০-০০

সংস্কৃত প্যস্তুক ভাণ্ডার

৩৮, বিধান সরণী, কলকাতা-৬



प्रशंख द्वाश कार्व इंख फ्यता

ফসফোমিন-এর কল্যাণে— বাড়ীর সবাই স্কুস্থ আর সবল থাকার আনন্দে সমুজ্জল।

ক্সফোমিন—ফলের গন্ধে ভরা সনুষ্ঠ রংরের ভিটামিন টনিক বি কমপ্লেক্স আর প্রচুর মিসানোফসফেট্স দিয়ে তৈরি।

্ব ই. আর সুকুষ এও সল ইন কপোরেটোতের বেজিপ্তি ট্রেডমার্ক, বাবহার কারী লাইসেন্দ প্রাপ্ত প্রতিনিধি কয়ম চান্দ প্রেম চান্দ প্রাইতেট লিমিটেড।

SARABHAI CHEMICALS

shilpi sc 50/67 8ee

hosfomin

Phosforni



বিব্যক্তিকর রহমানের কাছে। আগ্রেভরা গোল গোল চোথে খানিকটা থাকিলে থাকে কাজলের মথের দিকে। মরা হাস চিকচিক করে শ্কেনো কালো বাঁকা পুটো ঠোটো। কাজল! গোরামের মধ্যে যে ছিল একদিন সেরা স্পরী! পাঁচ ছেলের মাঁ হরেও— দুখেবর সংসারে দু-বেলা দু মুটো থেতে না পেরাও বার রংগের ভৌল্স এখনো ধার্ন লাগার রহমানের চোখে। এক দুপ্টে কতক্ষণ ভাকিরে খাকে। কাজল বোঝে বইকি রহমানের এই দুশ্টির অথা। গাই অনামন্দকভাবে বলে, গা ধোবে ভো বদে রইলে কেন্দ্র?

'থাবার আছে কিছু'।'

মা—ছাট্ট একটা শক্ষা আন্দেরগিরি
বিশ্বেরণা হাতের কাছে কিছা একটা
পেরে গেলে ছ'নড়ে মেরে দিও আজলকে।
কেন—মিজে কথা একটা বাদিরে বলতে পারে
না সে? কি দরকার তার ওই মান্য পরদা
হওয়ার গাছটাকে? আশা-আকাম্মার গড়ে
রাথা আগামী বছরটাকে আরো ভীষণতর
করে উপস্থিত করে ওই মেরেমান্রটা।

মাধাটা বিমেবিখন করে রহমানের। পেটের বহিশ হাত নাড়ীতে ছহিশ হাঞ্জার পাক থেয়ে বেড়াছে। গু-সাওটা প্রাণী। বরে এক্মটোও দানাপানি নেই।

খাবার যখন নেই—'গোসক' (স্নান) করে কি লাভ?

রেশন কার্ডখানা হাতে নিয়ে বাঁড়ি থেকে
বেরিয়ে এল রহমান। রিলিফের টিকিট
দিছে নাকি অন্যালর পেরবানাবাব্। কাজর
ভেলে বগলে করে গিয়েছিল একবার।
দেয়নি। বলেছে, তেমার সোয়ামী তো
মিলে কাজ করে।' এত করে বললে, বদালকাজ-মাসের মধ্যে দুটো দিনও হয়নে—
তব্ দিলে নে।'

শাক্তে—কলে দেখকে একবার রহমান। প্রধানবাব বসে আছে। চারপাশে আধমরা ছোড়া ন্যাকড়াপরা নরনারীর ভিড়। রহমান এগিরে যার বাবরে কাঞে।

'কি রহমান যে, কি তোমা**র?'** 'আন্তে বাব;'...

'না বাপা, মাফ করো। এ কি আমার বাবার বরের মালা বে, বাকে ইচ্ছে বললেই দিয়ে দেব? পাঁচালা থেকে দ্-হাজার করেছি—আরো কত চাও তোমরা?'

'সে তো ঠিক কথা। হ্রার ^{হরা} আমাদের মা-বাপ।'

শত কপ্টের গান্তান ওঠে বাব্রর চারপাশে।
"তা হলে একটাও হবৈনে হাঁ-বাব্র"
হাতজ্যেড় করে বাংপক্ষ ধ্য কণ্টে শুধেনি
রহমান। থরথর করে কপিতে থাকে তার
শ্কনো ঠেটি দুটো। বাব্র লিখতে লিখত
মাধা না তুলেই বলে, "আজ্ঞা, সাম্মানর কোটার
দাখা বাবে। এখন বাক্ত বিরক্ত করে না।
ভাল এক বঞ্জাটে পড়া গেছে বাবা!"

দাড়িরে থেকে খেকে বসল বহমান। বসে থেকে থেকে আবার দাড়াল। বেলা তথন গুড়িরে পড়েছে পুশ্চিম আকাংশ।

তা বাব, ছেডিন একখানাও'...

ভাবে, কি ম্শকিলা। চৌকদার, এই
বৈচু সরদার। শরেরার কাঁহে-কা—এই
লোকটাকে বার করে দে এখান থেকে।
পাগলা ব্যিষ্য; কথা বোঝে না।
বেটারা রিলিফের মাল খাবার বেলা হাডভোড়—আর ভোট দেবার খেলা হাড়িড়ি—
যতসব!' ভীল বিরভিতে কলমটা বন্ধ করে
প্রেটে গ'্জলে প্রধানবাব্। নরম নারীস্লেড মুখে কতকগ্লো ভাঁক পড়ে গেল

এই হাটো হাটো সব। বাব্ধক হাওয়া লাগতে দাও।' বেছু সরদারের গারে তেজ আছে। ধান্ধা মেরে লোকগকোকে হটিয়ে দিলে।

ঘোলা চোখ দুটোর দুদিট ঝাপসা হরে যায় রহমানের। আগ্নম জনুলে ওঠে একবার তার বংকের তেতকে দপ করে।

চাকিদারের ধারা থেয়ে মাথা নিচু করে বাইরে বৌরয়ে এল সে। মুখে বললে, শালা!

পথে আসতে আসতে হঠাং একট্র
আগাতে মুখ্টা উজ্জ্বন হয়ে উঠল তার।
কাজলের হাতে এখনো চারগাছা করে
দারমলকাটা বাতানা (চুড়ি) আছে রংপোর।
কাঁচের রেশমি চুড়ি একটা আঘাতেই তেজে
যায় বলে হাঁস-ম্রগারি ডিফ বেচে বেচে
বছর তিলেক আগে বাতানা ক-গাছা গাঁড়িয়েছিল কাজল। িম থেতে দেয়নি বলে তথন
বত বগড়া করেছে—গালাগালি দিয়েছে
কাজনে মারতেও কস্করে করোঁন।

অটগাচা বাতানা দ্-টাকায় এক স**ংতার** কড়ারে বংশক রেখে এক কেজি চাল একপো-ফেসারী ডাল আর প্-আনার বারোটা প্রসা ফিবিয়ে আনলে রহমান সাহাদের দোকান থেক।

রামা করতে বসল কাজল। থালি হাতে থাকতে নেই বলে বড়েটী জারিমা বাদি বাপড়ের পাড় থেকে রাজন সূতে। তুলে 'নরে বে'ধে দিয়েছে বউমার গ্রেমানা হাতে।

বড় মেয়ে বাসিয়ন তার কচি ভাইকে নৈরে কলা থামানোয় বাস্ত। ভাগর মেয়ে। দেহ ভরে গেছে যৌবনে।

্রেট তিনটি ভীড় জমিরেট্ছ মারের কাছে। গরম আসামা (ফে**ল) আ**বে তারা চারের মতুন স্বর্থ করে।

ন্ধ আধারী সংধ্যার আকাশে **ক্টে উঠেছে**বরেরটি নক্ষর। নিমগাছটাতে কোনাবীরা
আলার যালা গাঁথতে। হাতে পরসা রয়েছে
বঠা। মনটা চনবন করতে লাগল
বহানের। ভাক দিলে মেয়েকে ও-লা
বিসি চার সায়সার বিভি লোর না মা।

কথাটা কানে গেল কাজলের। রাগে গ্রে

হরে রইল। কোনো প্রতিবাদ করলে না।

ডাগর মেয়ে। সঞ্জিরাতে বাইরে যাবার দরকার নেই। হিন্দী-সিনেমা-দাাখা পাড়ার 'লোটো' ছোড়াগলোর চালচলন দেখল বাটা মারতে ইচ্ছে যায়। বাসিরনও 'নাই' বার করে কাপড় পরতে ধরেছে।

এক কেজি চালের ভাত ভাগ করে দৈপে কাজল স্বাইকে। নিজে কতকটা রাখলে নিজের জনো তা সেই জানে কিন্তু পেট ভরল রহমানের। খাট্পেত মান্য। সে তো একট্ বেশি খাবেই।

ছোট বড় চারটে ছেলেমেরেকে নিয়ে শ্রে পড়ল রহমানের মা। ভাদের নিয়েই ব.ড়ীর আশা-ভরমার প্রথিবী।

অনেকটা রাত হয়েছে। কাজলের চোথে তথনো ঘুম নেই। আন্তেত আন্তেত স্বামীর গারে হাও দিয়ে একট, নাড়া দিলে।

'শনেভ ?' 'কি।' সাড়া দেয় রহমান। জেগেই ছিল সে। কি বলাৰে হঠাং ভেবে পেলে না কাজল।
আগচ কও কথাই না ভেবে গেলে এতকণ।
লোকটা কেনন যেন হয়ে যাজে দিন দিন।
কথা বলে না। পান হয়ে থাকে। কত ক
যোকে ভাবে শ্ধ্। অভাবে দঃখে গলে
যাজে। একদিন কি চেহারা ছিল আরু আজে
কি হয়েছে।

'কাপড়ের জনে। যে বাইরে বেরোনো দার হল।'

'কাল আনৰ তোর কাপড়।' 'ঠাটা করছ।'

না। তোর। মারের। বাসির। আমার দিকবলীর দেনার এমনি তো একগলা।
আকবর কাবলো সৈদিন বাকুলে কেউ নেই,
এসে একেবারে ঘরে চুকে পড়ে আমাকে
বেইল্ফড করতে গেল—বাটি লিয়ে ভাঙা
করতে ভবে পালার। কাপড় আমবে, টাকা
পাবে কোখা

'বলব। পরে।'

স্তথ্যতাকে আরো গভীর **থানে বইরে**



বেঙ্গল কেমিক্যালের

र्गाप्छन जासला (र्यात वर्यन

কী সুন্দর ঘন কালে। চুল ! দেখাল চোখ ছুড়োয়। এমনি সুন্দর ঘন কালে। চুল আপনারও হতে পারে। নিশ্চয়ই—যদি আপনি চুলের একটু যতু নেন আর নিয়মিত বেঙ্গল কেমিক্যালের গোল্ডন আমলা হেয়ার অয়েল মাখেন।



কস্মেটিক ডিডিসন ব্ৰেক্তক্ষ ক্ৰেমিক্যাল কলকাতা ০ বোধাই ০ কানপুর ০ দিল্লী ০ মাদ্রাজ

Progressive/BC(cm)6/69

চলে একটা কি ধেন পোকা। কাঁচোর শব্দে বাসা তৈরি করছে আড্কাঠার বাঁশে। ছাড়ের মশুজা কুরেকুরে থাছে বেন। গভীর অংশকার। ক্লমে ঘুম নেমে এল দু-জোড়া চোলে।

হঠাৎ মাধারাতে খিদের ককিরে করিবে কাদতে লাগল কোলের বাচ্চাটা। স্তনের বোটা দতি দিয়ে কেটে ফেলালেও দাধ পড়ে লা এক ফোটা। রাগে ঘা কতক কলি-চড় দেয় কাজল ভার বাচ্চাকে। ছেলেটা আরো জোরে চেক্সাতে থাকে। রোগ বার রহমান। উঠে চুলের মুঠি ধরে বেশ করে ঘা-কতক লাগার কাজলাকে। মেরেমান্যের একটা সহাসব্রি নেই!

গাছপালার ভেতর দিয়ে এক চাই পোড়া মাটির চাদটা ডুবে যাছে পশ্চম আকাশে। শাঁতের চাদর মর্ডি দিয়ে পড়ে পড়ে মুখোছে প্থিবী। তিনটের ভৌহাছ কোপে কোপে। উঠে বসল রহমান। কান-খড়াক বৃড়ী ছারিনার ঘ্য ঠিক ভেঙে গেছে। ডাকছে সে ছেলের নাম ধরে।

বুকে হাত বে'ধে পথে নামল রহমান।
হাজিরি হল। কাজ হল না রহমানের।
বাইরে এসে বসে রইল। ভাবতে লাগল।
রাতকাজটা হয় কি না দেখে যাবে। উঠে
পড়ল। আনমনে চলতে চলতে পাট-তোলর
কোন-পাটাতনের লেটিতে এসে দাঁড়ালে
রহমান। জেটিযাটে ভিড়ানো বোটের খোল
থেকে কাঠের সর্ম্ সি'ড়ি কেরে মাথার
করলার ফ্রিনিয়ে উঠছে নামতে একদল
অধার-কালো মান্ব। আর ছোট ছোট
করেকটি মান্সের বাচা। ভাদের মধ্যে
থেকে নিজের পেটের ছোলকেও চিনে বার
করা ম্শুকিল!

ষড় ষড় করে ক্রেন ঘ্রুছে। বড় ঝড় করে কয়লা ভর্তি গাড়ি চলেছে রেশের ওপর দিয়ে। মাস করেক আগে গাড়িগালো ঠেলত মানুষে। ভামা-চটা পিচগলা রোম্বুরে পারে চট কড়িরে। এখন ভাদের ছটি।ই করে আম্পানি হয়েছে। ইনজিন। একাই— এক শো মনোযের কাজ করে।

ধোলাজনে পাক্ষেরে বয়ে চলেছ হারলী নদী মুখ্যরে। কলকাতাগামী ভাহাজের চেউলে দ্লাছে জেলেধের মৌকোগ্লো। সাডে দুশ্টার ভৌজল।

ছাজিবি সিতে এল বহুমান। কাজ ইলা। বাইশ্ নম্বরে। ঝরুড়র বেগে খ্রে**ছে ি**পনিংয়ের ডাণ্ডিগ্রেমা বরবন করে ৰোকটে হতে ফ'ংকানলী। বি-রি করে একটা গুড়ীর শব্দ। রহমান ছ,টে চলেছে লাইনের পাশের রোড়া থেকে নলী আনতে। মলীর ওপরে নলী সাজিয়ে নিয়ে ছাটে যায় অল লাইনে। পায়ের চাপে 'স্পান্ডেল'খনো দাবৈয়ে রেখে বাঁ হাতের ভালতে চেপে ধরে টেকোটা। পাক মেরে খালে ফেলে একখানা ভাণিত। সেই ভাণিডর ঘামেরে অনা ভাণিভগালোর পাচি আধখোলা করে নেয়া ভারপর অভি দুত্রেগে এক-একটা বনবন করে মারিয়ে খালে খালে রেখে দেয় নলীর কোলে কোলে। দড়ি ভতি নলীগৱেলা টোনে বার করে টপাটপ ছ'ুড়ে দেয় দিপনিং ক্লাইনের মাথার ওপরে। সেখান থেকে চলত ফিতের ওপর দিয়ে গড়িয়ে পড়ে গিয়ে বাল্কে। পরিয়ে বেয় খালি নলীগুলো। ভারপর পাক দিয়ে দিয়ে ভাণ্ডি প্রানো। মাথার ভূপরের ব্যোপনের নলী থেকে আধ-প্রকানো দড়ির খি-গ্রেলা চেনে এনে ভাণিডর একটা হাতলে। পাকিরে দেওলা। ভারপর মেশিন চালা করে যাও। বনধন করে ঘ্রতে থাকবে পাক-খেতে-খেতে বোঝাই হতে থাকা নলীগালো। প্রপ্র দশ্বানা নলী। আঠারোটা লাটন। তাগে ছিল আটখানা নলী। তেরোধানা লাইন। প্রতেকে লাইনে এক মিনিট করে সময় গ িঃশ্বাস ফেলবার সময় নেই। খাড়ভাতা থাট্রান। আটে ঘণ্টার পারিস্তামিক মার তিন টাকা হতরে। অনে। সংভায় আঠারো টাকা থেকে কুড়ি টাকা মাত্র। সে যাবের রেজে काक - भारत्यके खराला - वर्माल खराला त्रव মার সু' দিন কাজ হর—ছা টাকার কৌশ হলে সরবার বাব্দের চেকারা দিছে হর।

বন্ধন করে খ্রে খ্রে পাক শংলা দড়িল। লো বোঝাই হতে লাগল নলাতে। বহুমানরা ছটে গেছে অনা নাইনে। দেশলে মনে হয় একদল দান্য লড় ই করছে দল্দানরে সংগা। বাচবার কথা মর্বার কথা ভূলে কেতে হয়। পিছন থেকে ভাড়া লাগার সর্বার । খ্রের খ্রের কেথাতে একটার পর একটা লাইন। যেরে বিব্রুত স্বার্ক্ত পরি বিজ্ঞানী করা আমার একটার কিছে। বাব্রো ভালার একে চার্ক্তিক চেরে চেরে ভারী ক্ষেত্রাইন ভারের বিজ্ঞানী বিভান্ত জ্বের স্বার্ক্তির বিজ্ঞানী বিজ্ঞানী বিভান্ত জ্বের স্বার্ক্তির বিজ্ঞানী বিজ্ঞানী

পেড়টার ডেট হল। দিন টাইমের লোক এসে হাজির হচ্ছে একে একে। স্টোর সময় রূপ করে আলো নিবে গেল। লোক সদল হল। সারের ফেন্সে ঝাড়তে ঝাড়তে থৈনী-গালে-পোরা মান্সের দংগল বের্তে শ্রে হল বাধভান্তা স্লোতের মতো। বাইরে কত বড় সীমাহারা দ্শতর আকাশ। লাল চোধ দ্টো জ্যালা করে ওঠে স্থেরি ঝলকান লো। মিনিট পনেরো কানে শ্রেত গাওলা যার না কিছা। ভালা ধরে থাকে। কানক করে শ্রে চটকলের হাজার রক্ষের শ্রে। কানাইয়ের সংখ্যা বেশা হরে গেল রহ্যালের।

্ৰিক ভাই, আজ কাজ হয়েছে?' শ্ৰেটে কানাই।

কলার ভড়ার মতন হলাদে দহি বার করে ফা-ফানুকরে হাদে রহমানা হাঁ, কাই হলেছে আজ ভারা

ভাষার ভাই, পাশ বইটই সব কেছে
কিলোছ বড়সালেব। আর ইনিধলে চ্কেছে
মানা। ভবাব। বহলি কাজ – তার সাবার
কবোর ("–ধারালো হাসিতে একট্ পৌর্বের
হাসি আছে কানাইরের।

ৰ্ণক ৰাপোৱ ৱে ভাই?'

'বাব্যক বলেছিন্ম যাদের কাজ বাও তারা ভোদার বাবা হয় না বোনাই হয়^{েব} তাদের ফি-হাণ্ডার কাজ নাও? শালা কোগ যেয়ে ছাড ধারুল মেরে মেরে নিয়ে যাচ্ছিল ৰভ সাংযাবের কাছে। পথে-সেই লোবর্গ আপিলের পাশে বিহাচি শালার নাকে এক ঘ',ষি। ভারপর দরোরান এসে ধরে নিরে গোলা। বড়সায়েৰ পাছায় দু' যা লাখি মেরে থিসিতথাসভা দিয়ে পাশবই কেড়ে নিরে ৰললে, জবাব! তবেই শালা, বরে গেল! ইউনিয়ানে যেয়ে বলতে তারা গা করলে নী —আমি চাদা দিতে পারিনি। ঠিক ^{আছে}, চাবে জন থেটে খাব—বাজ পড়কে শালার চটকলে! খি'ক খি'ক করে হাসতে হাসতে শারের টারার কাটা স্যান্ডেল জোড়া টা^{নতে} টানতে কানাই চলে **গেল ইটথোলা**র রা^হতা^{টা} ধরে বাড়ির দিকে।



সংক্রাজারের মাতা প্রিক্**জণ তারিরে** ন্তুল রেমান তার দিনে। কানাই অল্**শ**। রূজে জোন সম্মান পরে **চান করলে প্রম**

ুভ কাল্ড প্ৰচাৰকলাকের লা । ব্ভটি ু_{বিনা} মাধ্যায় করে বার নায় **এসেছে গ**রম କୁଟ୍ଟର (୫୩୮ ଜିନ୍ନ ୧୯୯୬ ଅଟନ ନିଜନେ। **୪**୯୩ তিত এলা করেছে কংলো। গাউটি লিয়েছে ভার 55% হৈছেতে বাচ্চাল্যে জালা। কাজ্প ্ডেল্টেব্ল সা বৃজ্যে মান্ষটা থাকৰে ভান্তারে! ভাড়াটে নোরো বস্থিতর একধারে গুত্র নিকে পিছন করে বংস নারেন্ডা ভ ভা ভূরেছের ⁽ভশ বর করে রহমানে। राक्टः पंथपुका बादकीने ज्ञांक भिसाद**न** शिस्ट ্লাক্সেন। বাসিধন ছার্টে গিয়ে ছাড়িয়ে ্রা এবার করে এমেছিল। তারি একটা ছালে। কিন্তু কৈয়ন যেন বিশ্বাদ লংগে হু যে। অভুর মা বঙ্গে এইল পাশে। কি _{্লেবে সেখের পান্ত। দটে। ভারী হয়ে এল} বচ্চানের। পাড়ে রইল আর্থাকটা ভাত। মাকে ं रकाल गाँउ-कोते (काश राम भा कहे। माई कार्य খাব, নকো। ভ্যানেই।

চোৰের জল মুখে ভারী গলার বলে কান্যা, আ বে না—কেন্তে লে! থাক মাথা অস—কেন্তে লে বাবা। রাভ সংগ্রাজাগাও' এ খেলে তেকে যাবতে হবে। কই, তব্যু কেন্ত্র। ভার, ও রহমাল…'

্রতীর ছেজে-চ্ছাল্ডানে দরদ ওরা অন্যান তার আদেশকে উপেক্ষা করে চলে মাধ্যক্ষান্ত

নিক্ষ কাঁচিত রাত। স্পটার তেতাঁ হরে কোন। জারিনা কউ-মাকে কানিছে বলালে, তেই কোমা, দ্যাটার ভেট হলা। এতকাণে মার বাচ্যার ছাটি হলা।

হাঁনা কোনো সাম শাসাই করল না বানলা। পাঞ্জীভূত অভিযান ক্ষমে আছে তার বাকের নাধা গাত রাত থেকে। বাড়ী একাই এটা সেটা ককে বায়। ভোলামেরো সেপারে শাক-সিম্ধ ধেয় তার পালে পড়ে যানাজ্য।

^{শন্তি} আনত প্রতিষ্ঠিত **লোক** ^{মান্ত} আনর খরের পিছন নিয়ে। **তে**লের আসার অপেক্ষায় কেলে বসে থাকে জরিনা ! ! লোকচলাও প্রায় শেধ হয় এক সময় !

ও-পাড়ার রহমত হোকে বলে যায়, 'ও চাচী, রহমান সেই উচ্চিনির কাছে রাস্তার পড়ে তাছে। জ্যার হয়েছে ব্রিকাণ্ আলো লিকে যাত একটিশ শিক্ষাধিব'...

খীতি হরপর করে। কপিছে রহমত। দীয়ের সময় নেই চার। ভাগ করে হ-টো কথা জিজেস করেরে সময়ত পেলে না জারিনা।

আলো কোথাত পায় (একটা আবিকেন ও য়ে নেই ভাদের (অন্ধলনে কোকাফ। যোগ তেকে গোচে আকাশ। জবিনাদ বাদ্য মানকা বিদের বেলাভেই কথ হাতভে বৈহাত।

আনক দিনের কগড়াকে উপেক। করে জরিনা পাশের বাড়ি থেকে একটা হারিকেন আনতা সাতে পালে ধরে চেলে—খণ্টা খানেকের জনে। কথা দিয়ে এসেছে দ্-আনার তেজ কিবা দেওয়ার।

বাসিবনকে ডেকে ডকে তার কাছে দিবো কাঞ্চল কোলের নাজ্ঞাটাক। প্রাক্তিকাটা হাতে নিয়ে বাজী শাশাজ্ঞীন একটা গান্ত গান নামল পথে। স্বামীর অমজ্যক আশংকার ক্রকখানা ভার সংস্কার্ করেঁ। কি জানি কি হস্ত লোকানে।...

সারিকেনের আক্ষার স্টো মানাধের ভাষা আসমান সমান গ্রে সঞ্চত সালত এতিয়ে চলেছ কটি স্বাভ স্থাশ ভরা কেস্মান্তর স্থেম

হা-১)বেজন কংগীর লোক চুলেছে ভগনো!
ভাগে শাগেন কারা যায় গো? কোলা যাবে এত কাতে? ওঃ! হাঁহা পড়ে আছে বটে লোকটা, আমারা মানা করি পাসেলা বিদ্যা মাতালা! কাই লোক একমা পড়ে বাহেছে রাহতামাটে! কে অভশত কক্ষা করে!...

নতে প্রকিয়ে পাত ০৭০র করে কপিছে রহমান। মুখ ঘদতাক্ষে নাটিতে। জনলাজনৈদ্ধ দ্যোথ গোলা পরিছার আছে গোটা চালেক বিয়ালা। কাছেই শমশানার। একটা দেশী হলৈ জন্মত ছিইছে খেলা ফেলাত ব্বিধার্থানাক।

'রহমান' ও রহমান' আরু দের সরিনা কালাভাঙা গলাল । দ্যু-জনে **ম**্টেক পড়ে রহমানের ওপার।

্বাণ্ডায়ের গ্রহা সহর শামে অসপট ভাবে চাপা আতিনাস করে ওঠি রহমন।

টেনে তুলাল তাকে কালেল। কলগে,
'আমার গলা জড়িয়ে ধারে। কাঁধ তর দাও।'
দবামীর দারখের সমাবেদনার দা-চোখের জল
গড়িয়ে পড়াছ কালালের গণ্ড বেরে টুস্ট্স
করে। কিন্ত হটিতে পারছে না জলমান।
সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারছে না জলমান।
পালার নাজি ভীষণ দরন। গাটে। দাই ঘার্মি
মেরেছে আফবর কাব লী। পালারাকী
গণ্ডের ছড়িয়ে আকবর যে ছোট গেটেন ধারে ক্রাণ্ড ছড়িয়ে আকবর যে ছোট গেটেন ধারে হ



আমার গলা জড়িয়ে ধরো, কাথে ভর বাও

বলে থাকাৰ লৈ কংগ্ৰাও কৰে যি বহমান।
এতথানি পথ এসেছিল সে বহমতের কাঁথে
ভব বিয়ে শিয়ে। সাবাদিন কারখানার
হাড়ভাঙা থাটানির পর বিরক্ত হয়ে ফেলে
বেংগ চলে গেছে সে। কলে গেছে, এখানে
বস্ আমি তোর বাড়িতে খবর দিরে যাক্তি।
ভাবে গা পিডে যাক্তে রহমানের।

জারিনার গাটে কি দে-বলা আছে আছে যে তার বাছাকে কোলে তুলে নিয়ে যাবে! তাই অননোগার হরে কাজল কোলে তুলে নিয়ে বল পদ হাতাড় এগিয়ে চলল জারিনা। কাজলা ভাবতে—এতখানি পথ যাবে কি করে দে!

কিবতু যেতে হতে তাকে—যেনন করেই হোক। হারাক ইঠা হার নামানে, আবার কোলে তুলো নোনে। এ যে তার বিরক্ত হয়ে ফেলে রেখে যাবার জিনিস নই।

হাড় কম্কেনে শীতের রাজে দর্শরিরে খান বারে কাজলের সারা দেহ থেকে। ঝরুক। প্রথে বানি ভোর হয়—চোক।

দিনের আলো ফাটে উঠলে তথল আর ধার করা আলোটার প্রয়োজন হতে না।

কাজক চললা—কোলে তার আধ্যার। শ্বামী।

মা চলেডে ত্রগিরে—আলো ধরে।

व्यवस्ता अन्यात



মুদ্দর জীবনের পথে....

छातलिशला अम्प्रक्रि जान्रतात कर्रात घठाघठ

ওঁকে শুধু চারটে প্রশ্ন করুন। দেখা যাক কেমন ন। উনি ডানলপিলো কেনার পক্ষে মত দেন!

- ্ক । কোন্ গদি এত আরাম-আয়েসে-ভরা, এত সুন্দর যে ঘরদোর সাজালে চোথ ভূড়িয়ে যায় ?
- খ। কোন্ গদি এমন বছরের পর
 বছর বাবহার করা চলে এবং
 শরীর এলিয়ে দিলে পিএং-এর
 মতো লাফিয়ে ওঠে ?
- গ। কোন্গদি ঘর সাজাবার উপযোগী এত বিভিন্ন আকারে পাওয়া যায় ?
- হ । কোন্ গদিতে শেষ পর্যত্ত প্রসার সাশ্রয় হয় ?
 সবকটি প্রগেরই উত্তর— ভানলপিলে। '





Dunlopillo

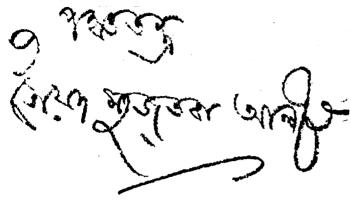
দাম ঃ কুশন ১৪-৫০ টাকা থেকে এবং বালিশ ২৩-০৫ টাকা থেকে শানু। টেকাৰ নম এক সামীয় বৰ অহিবিজ

ডানলপিলো

আজীবন জারাম দেয়







F9[]

±8**₽**€ !

व्या १०४ । १००२ कट प्रशास रिश्वक्थाएंट ज्लाकर्क ছাল সায়—বিশ্ববিখনত কোককৈ ভোলার্চী ০০ খেল প্রাক্ষ ভারশাই **প্রভিত্তিক** (

০ চা চাইকে স্বর্থটের প্রথিবীর কোরে প্রত নদর্ভ প্রাট্রেম্বর দিয়েছে কিন্তু ৪৯ সংখ্যা এবলে । ব্যক্ত সাস্থ্য ক্রিন্তু ১৮৮ চনে **প্রিম্প স্**রেভ্র কিংলেকের উপ্ত ভিতার কর**্**ছ। কাঞ্ (4) **(3)** (7) (7)

গণঃ গাও বিশাসংক্ষেত্র স্থানীদের **র**ংজার ৪০ (১৯৮) জনাগ স্থান্**য** আনেক ভিত্ ^{তি ভার জন ভিড়েছের **জন**শা আ**স্তঃ**} পার্ব প্রকর্তির প্রভাগ হয় হয়। প্রতির পর্জন পর তার **সম্পর্যে স**র হয়র O NATION FREEZE ±75 (% ⊕5)

িং চিল পালে সাংলকটি কথা লংল ে ১৮৫১জন্তি ক এম পিরে নারেম্ব ^{পুৰু} হ'লাখত অউন, গ_্•ডচ্ক যদি বিদেশে ে পড়ে ৩০০ সে-সেন্ধের হয়ে সে কাজ ^{জাতি}ৰ সে দেশ বিষয়েন্তই স্বীক্রে করে না ^{া এ} কেন ভাষের গ**েড**চর। ভারে করণ, কিংবে তিক নিয়ন অন,সারে এক দেশ ^{জন ক্রম} সরকরেই ভাবে গ,শ্তার রাখতে ^{প্রান্} অথচ অপ্রয়া, **প্রায় স্ব**-দেশ্ই ⁽²³. কার হারক₁

প্তিব্যি ইন্তিয়াসে জরগে একনার শতক। কংশৰ হ'বে ইনি ভাগানে স্বাহীঘ ^{৮৬ বংসর কৃতিত্ত্তর সংখ্যা স্পাই গিরি করে} ১৯৭১ চ ধ্র: সংজ্ঞা জবং ১৯৪৪-এ ডারি ^{ফরিস হয়।} যাদ্রশেষে যথন তারি কয়া-^{তি চর প্রক্রমধ্}নি **প্রক্রণ কেল তংল** ^{ও ক}্ষারত্র **ংইচই পরড় গেল এবং**

বহু ভাষ্য তাঁৰ স্কাদ্ধ বিস্তুর সিরিয়ালা, রগরগে কেতাব, সিকেমা, নাঠা ই**তা**র্গদ তার**ং** প্ৰ পশ্চিমকে ভোনবিত কৰে ভুলালা। বিশেষ করে। জনপানকে। করেণ এই মার কলেছি তার শেষ কমভিমি ভিল ভাপনে।

এবং এই ভাষাতে লের মধিখানে কোথায় না কাশ ভার ডিরাডরিত পোরস্ভারের নৈসভ্ৰধা বছাত্ৰ বেছেখ 'নিস্ভৰ্মত। ছির্ক্ত্য''— স্টেলিন্স্ ইজ গোলাডেন-নাতি প্ররায় সপ্রমাণ করকে, উক্টে প্রথিকীর স্বর্ণ রাজ-দৈতিক, কটেলৈভিক-ঐভিচা ফ্রাক্তিসং করে সগ্রে সন্দেহ সূত্র কারী ছারে স্পার গ্ৰহণেৰ স্মৃতির টাস্প্র হলাবভিক ক্র বৈশিষ স্বাহিপতি স্বেচিচ সম্মান মেছেল ইতাদি ভাপাণ কর্মেন— এ-ফেডেল রুশ্ বেশের থাককালীন স্বতিশ্রু বীর্চের্ট দৈওয়ালয় হর। যতন্ত্র হলে প্রায়ে ভার ছবিসহ স্ট্রানপ্ত চেরিয়েছিল।৯ বিদ্র হায়, সে মেডেল - গুল্প করার - জনা ছার্গের স্বাপ্তপ্রিয়ার কেট ছিল। ।।। ভাঁব শ্রাকৈ ভিনি কল্পাবেট ভালাক দিয়েছিকোন ভার গাণ্ডচরল,ভিডে স্পা্র একলিন্দ্র আন্ধনিয়াগ করার জনা।। ভারকটা হিটলারের হত। তিনিও ঐ একট কার্ণ আনো বিয়ে কার্কনি—কর্ত্তন, ধংন তারি রাজনৈতিক নাজামণ্ডের ব্যং কৃষ্ণ কর্মানক ন্টগ্ৰেড মহাকলে কামান গ্ৰুড়ৰ ভাট করতালির মান্ত্রামে । নামিয়ে লিকেন, এবং সে-বিবাহ সেই কৃষ্ণ হত্যিকার অন্তরত্ব। আত্তহতে বিপ্ততল ধ্নি সে বিবাহের জাতশ্বাজির ব্রামা। স্থাতি নাটামণ্ডের **ভ**়িলাকতের মত বিষ্পান কর্জন।...মাত্রিকন খবরের কাগাজের কেফাডেনা এটিছ পো্য বাঙলার মটেলনানী ভাষায় তলাকপ্রাণ্ডা

১। কেনে। ফিলাটেলিসট পাকা খবর **जनारम वाधिक इ**व।

বন্দীকে এড়ি—ডিভোসে—এবং বিধবাক র্ক্ষাট্ কলো। জরগোকে খ**াজে বে**র করা**লা**। রমণী স্বল্প তথা সভাভাষিণী। ভার বস্তুয়া থেকে স্পন্ট বোন। গেল, নজিকে খাঁটি স্থাইদের মত জরগে তার স্থাকৈ মণাক্ষার**৫** म्यन्तर कत्राड रनर्भान डिनि कि निरम्न हिनातात লিশিক সেপেকান।

ভারগের জাবিন এমনই বৈচিত্রাময় এবং ঘটনাবহাল যে শােষ্মাল ভার সংক্ষিণ্ড ফিরিসিড সিতে গেলেই একখনা মিনি সাইজের মহাভারত লিখতে হয়। তার জন্ম যে "দেশ" পতিকায় স্থানভাব ভানয়। অনিম গণেতচর জরগোকে নিয়ে "গ্রাগ্রাণ প্ৰধৃতিতে দিবা একখনো রগরণো সিরিয়াল নিখতে পারি—যত কঢ়ৈ ভাষা ততেধিক বেলপ শৈলীতে লিখলেও বিষয়বস্তুৰ হৈতিয়াবশত সেটা উংলে মানে নিশ্চলই কিণ্ডু বয়স *হারেছে*। আমার **জীবন্দ**্রে'র প্রতীরের বাইরে, গভীর রাজে সমদ্যেতর

आर्हे या फर**लहात्र** পাৰ্বলিশাস'

জ্বাকুস্মে হাউস, কলিকাতা-১২ থেকে ৩৩, সাউথ এন্ড পারু কলিকাতা-২৯-এ न्थानान्द्वित इत्रक्षा

श्रीकारणा केलायाचार वह ।

शरीकिर अगानः कित्।-ब

আপনি ও ফাপনার হাত — ১২.০০ ম্ভরেখা আত্থান - 50.00 आर्थान करव अस्वारहत --থাতের গোপন কথা \$. 96 হাতের ভাষা 4.00

७न ब्राएगात्न्

क्रिक्ट यानात अ आ क थ — S.00

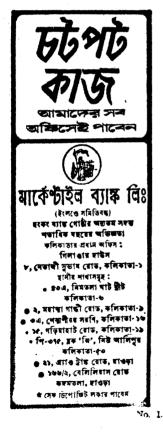
জ্যোতিষ

পর্তিকং ও নদিদ্র মাধোপাধ্যারের

आरलन পাশ্চাতা মতে জন্মপত্রিকা বিচার







পদধ্বনি প্রায়ই শ্নেতে পাই। মাঝে মাঝে

—এদানির ক্সমেই টেম্পো বেড়ে থাচ্ছে—
প্রচারের উপর সাহেবী কারদার নক্ও
করে। এহেন অক্থার সিরিয়াল অসম্পূর্ণ
রেথে উল্টো রথহান রথবারার বেরুতে
চাইনে—মমেকসদর সম্পাদকমন্ডলীকে ক্ষিত্র
পাঠক সম্প্রদারের অভিসম্পাতকুন্ডে
নিমাজ্জিক করে। কাজেই সম্ভাব্য ক্ষিত্র
পাঠকমন্ডলীর জন্য সংক্ষিত্ত পাঠ দিক্ষি—
সাতিশ্যর সংক্ষিত।

দুই কারণে সোভিয়েত দেশ জরণের কাছে চিরখাণী। অবদা রাশের আরো বহর সেবা তিনি করেছেন।

প্রথম : হিটলার র শদেশ আক্রমণ করার বেশ কয়েক মাস অর্থাৎ পর্যাপ্তকাল পূর্বে জরুগে জাপান থেকে গোপন বেতারযোগে (বেতার যশ্রটি চালাতেন তাঁর এক সহ-স্পাই) স্তালিনকে থবর পাঠান, হিটলার চ্ছিতপা করে রুখ আক্রমণ করবে। শুধ্ छाई नद्र, कान भारत, कान तथार स খবরও পাকাপাকিভাবে জানান। আশ্চর্ব, বখন খাদ জরমনির মাত্র গাটিকরেক ভাঙর फांक्स कौमरतन कानरञ्ज रव शिवेनात स्मा আক্রমণ করার জনা সৈন্যবাহিনী প্রস্তুত क्रवाह्मन, ध्वर र्जाताल क्षानरञ्जन मा, करव रकान्। मार्फ रिवेमात रुप राममा गुरू क्रायन, তথ্ন জরমনি থেকে হাজার হাজার মাইল দুরের জাপানে বসে জরগে এই পাকা খবরটি পেলেন কি করে? মনে রাখা উচিত. ১৯৩৯-এ যুখ্যারভের পর থেকে জাপান এবং জরমনির মধ্যে কোনো যাতারতে পথ ছিল না। (সহভাষ্চন্দ্র যে কতথানি বিপদের ঝাকি মাধার তুলে জরমনি থেকে জাপান পাড়ি দিয়েছিলেন সে-কথা সবাই জানেন।) সাইজারল্যান্ড থেকে গোপন বেতারেও— যেমন মনে কর্ম--থবরটা প্রথম জরমনি থেকে নিরপেক্ষ স্বইজ্ঞারল্যাণ্ডে গ্রেডচর भारकर राज-रमधे। भागाता भाग वाम-उद ছিল। ওরকম বৈআইনী জোরদার বেতার ট্রানসমিটার স্ট্রেস সরকার ধরে ফেলডই ফেলত। এম্থলে আরো বলি, হিটলার ভার যুদেশর স্পান তার দরে-মিল জাপানকে তো কাতেনই না, তাঁর অতিশর নিকট-মিল-ভোগোলিক शिम क છ মঃসংসালীনিকেও আগেভাগে জানাতেন না। এবং জাপানে অবস্থিত জরমন রাজ দ্ভাবাস

ই শ্রম্পের স্নীতি চট্টোপাধারের জ্বীকনী লেখকের উপকারতেথ মশলা নিবেদন। একখানা বৃহৎ বাকেরণ রচনা করার করেক বংসর পর তিনি তারই একখানি সেংক্ষিপ্ত' সংক্রমণ প্রকাশ করেন। আমার সংগো দেখা হলে পর দৃষ্টা, হাসি হেসে বললেন, "এটা হল 'সংক্ষিণ্ড' বাকরণ; আগোরটা ভিলা ক্ষিণ্ড' ব্যাকরণ।" আর-পঞ্চাশটা দেশে অবস্থিত জরমন বাজ-দতোবাসের মত ও যে এ ব্যাপারের কিছুট না সে তো বহ বার वर, क्ल গেছে। হিটলার যে তার ফরেল আপিস এবং তার রাজ্য জন্ম অবিশ্বাস করতেন তাই নয়, এদের রীতিমত ঘণা করতেন। এবং এ ততুটি হিটলার কোনোদিন গোপন রাখার ক্পামাত প্রয়েজনক বোধ করেননি। তিনি বিশ্বাস করতেন একমৰত জীক আ প ন খাণ প্যারা মিনিস্টার ब्रियनप्रेश्टक। डेनि শ**ুড়ি। ক্**টেনীতিতে তাঁর কোনো শিক্ষা-দীক্ষা বা অভিজ্ঞতাছিল না। তংসতেও হিটলার গদীনশীন হওয়ার সামানা করেজ বংসর পর তাঁর পার্টি, ফরেন আপিস, এমন কি তাঁর দক্ষিণ হস্ত গেলারিও, বাছ হস্ত গ্যোবেলস সকলের তীর প্রতিবাদ উপেকা करत तिरतन्त्रेशरक म्ह्या करत योगरत निर्मन ফরেন আপিসের মাধার উপর মহামান পরবাদা সচীবরূপে।

संदर्भ व ন্দিত ীয় अवनाम ३ वि-वाक জাপানী মন্দিসভা এক অভিনয় গোণন বৈঠকে স্থিত করলেন-হিটলার মূল আভ্যথ করার পর জাপানকে সনিবন্ধ অনুরোধ জানাল, তারা বেন রাশের পরে দীমান্ড আক্রমণ করে—বে তারা কোনো অবস্থতাতেই রুল দেশ আক্রমণ করবেন না, ভারপর্যাদন ভোরবেলা জনগে সেই সাতিশর গ্রেম্প্র গোপনতম সিন্ধান্তটির খবর পেরে বান এবং সপো সপো স্তালিনকে প্র প্রতিতে अस्वापित कानानः। न्डान्डिटनम् गृटेकम् छैन्स থেকে জগব্দকা জনারনত" নেবে গেল। জাপানী আক্রমণের ভরে প্র সমিণেত তার বে-সেনাবাহিনী মোভারেন ছিল সেটাকে ক্তব্দেক্তই পশ্চিম সীমান্তে এনে হানলেন হিটলারের উপর মোক্তম হামলা। দ্ব সীমান্তে একই সপো কে লড়তে চার? ঐ क्टब नर्यनाम इन कारेकारवर । विवेनारवर আখেরে সেট গতিই হরেছিল। বুৰ বে'চে গোল।

শ্রাণতকে বেরিরেছে : গত ৬ই নজেব প্র জমনির প্র বার্লানের একটি রাশতার উপর প্রাক্তন রূপ লগাইদের একটি সন্দ্রিলত জন্তান হয়—প্রকাশো। রুটার বিশ্মর প্রকাশ করেছেন : লগাইদের স্থেকন

এ'রা সমকেত হরেছিলেন তাঁদের গ্^{রুর} গ্রেছ জরণের স্মরণে।

श्रीष्टम वरतम् शूर्व विश्व क्यानिकास्त्र क्या क्षेत्रिकारक श्रीम क्या

বে রাস্তাতে তরিয়া সমবেত হন দেশনে সেনাবাহিনীর স্থাস্থান ক্রমণাত ক্র রাস্তাটিক ন্তন নামকরণ হর "রিবাট' ক্রমণে স্থাসে"॥ বা দ্বান দেব জিন, জতত লগাভানিক যে

হব সংগ্ৰেছ নিজ, বা বাগ্ৰত সাধাৰণ

হব সংগ্ৰেছ পাৰে : কিন্তু পেলোডাড্ৰের

সংগ্ৰেছ সংগ্ৰেছ সাংগ্ৰা না বাকলে, উল্লিড

সংগ্ৰা থই সংগ্ৰা সাগো শালীবিক
ছবিত সংগ্ৰা বাহাতে । ইংসা শালের

গ্ৰেছি চাত এই শাসভাবাদের ভিয়ার

হবেছ চাত এই শাসভাবাদের ভিয়ার

হবেছ বাত এই শাসভাবাদের ভিয়ার

হবেছ বাত এই শাসভাবাদের ভিয়ার

হবেছ সংগ্ৰা প্রাবাদের ভিয়ার

হবা সংগ্ৰা প্রাবাদির ভিয়ার

হবা সংগ্ৰা প্রাবাদির

হবা সংগ্রা সংগ্রা স্থা সংগ্রা

হবা সংগ্রা সংগ্রা

হবা সংগ্রা সংগ্রা

হবা সং

ভুগ হ'দ এনজিন ংয়, হারণিভড় জ্যাট্টাল পাওয়ার হাউস[া] যে বিশেষ _{প্রতার} কেন্দ্রী নিয়ে জারণিত**্র তৈ**রি, ভাকে প্রত হয় ক্ষাডিয়াক প্রেশ**ী। ক্রেছের জান্**য भ्याप्रशिक्तको रुभगौत्रारक। भाषात रकन्त्रीतं দ্রম্ভিন থেকে ভাড়না আসলে ভাবে কাজ হয়, কিন্তু কাডিয়াক পেশী নিজেই জন্মজনার ভরুষ্য তৈরি করতে পারে v শেলখাড়ী ভাষায় যাকে 'দম' বলা হয় ডা ভাস এই পেশীর প্রেম্ট্রা ও বলিওটা र्थाक । शार्म भाषा । याँ मिरकद भा आकारक দিরে নিশাপ্য রক্ত পাঠাক্ষের হৈছের সর্বর। জন দিকে ব্যক্তর সংখ্য বাহিত সমলা নিয়ে ছল কলছ ভাল নিকের দ্রু প্রকোতে। ওর বাদ্ধিকতের এলা হয় পাদিশং মেদিন। करा दहें हुक होता क्रमर शास्त्राक दला श्रम অভিযাক সাইকালা। **প্রাশ্তবর্দকদের** ৮৮ছে এই সংক্রিল সংঘটিত হয় মিনিটে ৬০-৮০ গরা নাড়ির সপদনা এর সমান্সভিক বলে, পড়ির গতি দেখে হাস্পিপেছের সপদসং বলে গৈওৱা সার। সার মাধ্যমে হাদ্রপিশ্র দেইকেই িটে নিমেটে সে ইলারক। এবং এ বক ি কে খাবা এবং বাভাসের অভিতেজ 14.14.1

মিনিউ ১০ পেকে ২০ বার মূখ জগবা
নির ব্রাস নিজে সংস্কাস। তবং
গ্রিংস্প্রসী নিসপ্রশাস কিছার প্রধান
গ্রিংস্প্রসী নিসপ্রশাস কিছার প্রধান
গ্রিংস্প্রসী নিসপ্রশাস কিছার প্রধান
গ্রিংস্প্রসী নিস্তু চার মিনিটের বেশা
কিছিল না পোলা সেলা জাইবনের লক্ষণ
গ্রেংবা হালিপ্রের পিছনে সাকা ব্রেকর
গ্রেংবা হালিপ্রের পিছনে সাকা ভুলির
গ্রেংবা হালিপ্রের প্রান্তির হল ভুলির
গ্রেংবা এই ফ্রাস্থ্রসা। স্বাসপ্রশাসর
কিলার ব্যেগ্র গ্রেহর প্রধান প্রদান। সে
লিক্তির গ্রিক্তর প্রির ফলে বে
্
কিলার ক্রেন্স গ্রিষ্ট ক্রিরার ফলে বে
কিছে স্ক্রেন্স ভালার স্কর্নীর
নিজ্ঞান স্কর্নীর

্ "ইপিন সতি শ্বাসপ্তথ্য স টোপাতি-জিন্ত প্ৰদায়য়ঃ"!—হিশ্বাস্থ-প্ৰথম



থেকে বার করে দিছে। এই আদান-প্রদান যখন সমানা-শতিক হয় না, তখনই শ্রীর সাস্থতা হারায়।

বেশী আঁচ পেতে হলে, যেন্ন বেশী



জ্যালানী দ্রকার, তেমনি কেলা কিবা সময় শ্রীরের জাত্রিক এন বিটাটুক ফোগাতে লাগে বার্ডাছ কক্ষি-জেনের। ভাই খেলার সময় শ্রাসপুশ্রাসের কিবা দ্রত্র হয়। এবং দশ গেকে কুড়ি ভাগ বার্ডাত রুক্ত সঞ্চালানের দ্রকার ইর— প্রয়েজনীয় সংশী ও ভার টিসন্তে বা সর্বরাধ করতে:

এট ভাতিত্রিক অক্সিকেন মটিত ভিষ্যার ফলে ফে ভতিতিৰ 'কাৰ্যন ভাই জন্মাইড' এবং যা সবংশ্যে কৃত্তিকে এতিয়ন্তে রাপনেত্রিত হাজেচ শ্রীরের ভিতর ভা শ্বসের সংখ্য শ্রেটির **পেকে ফ্রেফটেল থার** করে বিলেপ কিছা অবিশিষ্ট বারা—যা ফাসফাসের বিভিন্ন কেতের মধ্যা নিহিত থাকে এক স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস প্রতিয়ার নিগতি হয় না~ ভাবে বলা হয় গ্রসিড্যাল এয়ার'। স্ঠিক ধ্বাসপ্রধ্বাস ধ্রমন এই 'রেসিড্যাল এয়ার'কে বার করে দিছে সভাষা করবে, তেমনি ফাটবলারের উদ্দীপিত নাভ এবং আবেগনে ক্লেখ্যত করতে প্রেলণ্ডার সাহায়্য করবে। তাই আন্ত শ্লীজনের আলেই শ্রাসপ্রশ্বাসের 🐄 🔻 তার প্রায়োগ সম্বংখ কটেবলারের সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকা উচিত।

শ্বাসপ্রশ্বাসের গোড়াতেই চাই মিবিড मन-मश्रवाण। मू" माक मिर्द शीरव शीरव এবং গভারভাবে হাওয়া নিতে হবে, এবং ছাডার সময়ও ধীরে এবং গভীরভাবে ছাডাত হবে। নেওয়া পৰা ছাডাৰ সময সমান হওয়া দর্কার এবং এ সমস্কে শ্বীরের কোন অংশে সেন কভিবিস্ক কাঁকুদি না দেওয়া হয়। **বদিও প্রথম প্রথম** েওয়ার চেয়ে ছাড়াটা শক্ত লাগৰে, কিন্দু কিছা দিন নিষ্ঠার সংখ্যে অন্তন্স করলে এই বাধা অভিরম করা সহজ। এই সংগ্রে বিশেষ করে মনে রাখতে হবে, প্রশ্বাস ফেন ভঙ্গ-পেট থেকে উঠে এসে 'ডাফাফামা কথাং ব্যকের খাঁচা প্রকাপ্তরি ১০৩মার ভরিমে নিয়ে। সামনের, নিকে। ঠোনে নের। তাবং শ্বাস ছাড়ার সংগ্র ব্রাথেকে হারেখা জলপেটের শেষ প্রাণ্ড যেন ফিরে স্বাস্থ এবং এ সম্প্র শ্বনির ভিত্র ফেন**্দেল** হাত্যা ভাষাপত্ন হা থাকে।

বাস্ত্ৰ অপৰা হেলার সহয় ছাচাও



DETAILS FROM LI TOUIZ, BOMBAY-7

মবসর সময়ে এই ক্রিয়া অভ্যাস করতে

হবে—যাতে এটা ফ্টবলারের স্বভাবের
ভিতর চ্কে যার। এ ব্যাপারে ব্যতিক্রম
শ্রুর্ তীরসাতিতে ছোটবার সময় এবং বখন
মামরা শক্তি প্রেরাগের শেষ সীমায় উপনীত

হক্তি, তখনই শ্রুর্ ব্যাসপ্রাস প্রোপ্রি
শেষ করা যেতে পারে। এবং এর ঠিক পরেই
শ্রীরের অতিরিক্ত দরকারী অজিজেন

হোগাতে ফ্টবলার মুখ দিয়ে হাওয়া নতে এবং ছাড়তে পারে। তবে ছ্টেল্ড অবস্থার মুখ দিয়ে শ্বাসপ্রশ্বাসের জিয়া পেটে বাম্ বৃশ্বি করে। এ ছাড়া সব সময় নাক দিরেই শ্বাসপ্রশ্বাস নেওয়া অভ্যাস কয়া দরকার। কেমনা ফ্সফ্সে ঢোকবার আগে, বাডাসকে অনেকটা রাস্তা পার হতে হয়। আমাদের নাকের ভেডরের লোমগালো এবং হাড়ের

রংকা ছাকানর কাজ করে বাতাসের সংগ্র আনা ধ্রোবারি সাজ করে দের এবং ভেতরের উত্তাপের সংশ্রে সমতা রাগত, বাইরের ঠাম্ডা বাতাসকৈ দরকারী উত্তাপও বোগার।

যথন থেকা অথবা অন্নীলন থাকে না, তথনও ফুটবলারের উচিত ভোরবেলা নদীর ধারে অথবা মূক হাওরায় পাঁচ থেকে দুদ



মিনিট ব্যাসপ্রশ্বাসের ব্যারাম করা। এই প্রস্তো বিশেষ করে মনে রাখতে হবে. विश्वति कर्मणा अथवा कनकात्रश्रामात स्थीतात বাতাস দূৰিত অৰ্থাৎ বাতাসে কাৰ্থন **উ**भागानः दिस्मद्व मानाकारेष द्रावान अवस्थान कतरह, रमधारन रथका अधवा जनः-গীলন গরীরের কোন উপকার লা করে, হুখেন্ট অপকারই করবে।

দোডন ঃ--

বসা, হাটা এবং কথা বলার মতই দৌতনও মান্বের সহজাত প্রবৃত্তি। मान व निर्क रणरथ। काइंख कारह मिथरण হয় না। তাই অলিম্পিকের প্রথম আসরে দোডনই ছিল একমার প্রতিবোগিতা।

कथा वना जरकाठ প্রবৃত্তি হলেও जव মানুৰ বেমন স্বভা হয় না, তেমনি দৌড়ন মান্বের সহজাত হলেও, স্ব মান্বই দোডবীর হর না, বদি না দৌড়নর পশ্বতি সম্পর্কে তার পরের জ্ঞান থাকে এবং নির্যাহত অনুশীলন না করে। আবার দোড়নর ভিডরেও আছে বৈচিত্র। ১০০ মিটার দেড়ি থেকে ২৬ মাইল পর্যাত্ত নানা দ্রদ্বের দৌড রয়েছে। এবং কায়দাতেও একটার সাথে আর একটার অনেক ফারাক। আগেই বলেছি ফ,টবল প্রচণ্ড গতিশীল (थला: प्थलात मात्रा प्थरक स्मय भवन्छ. ফুটবলারকে পায়ের পাতার ওপর ভর দিয়ে চোটবার জন্য প্রস্তৃত থাকতে হয়। অ্যাথ-नीगेरक इ.गे.फ इ.स भा धारी नाभरनात मिरक। किन्छु घाउँवनात्रक जित्य, शिष्टत्न, 'वाँद्रा वर डारेत। कथन उक्त निरम-कथन उ বল ছাড়া। অ্যাথলীটকৈ মাঝপথে নিজেকে ভীবগতিতে ছাটতে ছাটতে হঠাং স্থির হয়ে দীড়িরে যেতে হয়। আবার ঐ স্থির অবস্থা পেকেই তীয় গতিতে ছাটতে হয়। সেই সংশে ছটেশ্ত অবস্থার মাটিতে পড়ে গিয়ে, ভাড়াডাড়ি উঠে পড়া এবং শ্লো সাফানও রুরেছে।

উল্লেখযোগ্য অধিকাংশ ফুটবলারই ছোটার সমর দোব-মৃত্ত নর ৷ বিশেষ করে ভীর-গতিতে ছোটবার সময়। আঁধকাংশেরই ^{হ্}বাসপ্রহ্বাস ঠিকমত হয় না। কারও গোড়াল ও পাতা একসংগে পড়ে, কারও ^{পারের} পাতা বিশেষ একদিকে বে'কে যায় ৷ বেশীর ভাগেরই খাড় একদিকে বে'কে শন্ত অবস্থার খাকে এবং একটি হাত নড়ে ত ^{অনা} হাত নড়ে না। **ইংল্যা-েডর অ্যাথ**-পেটীকস চীফ কোচ মিঃ ডাইসন তার শি মেকানিকস অব **আাথলেটীকস' বইতে এই** হাসংখ্য লিখছেন, "গড়ে রানিং কলস ফর এ ^{কো-অডিনেটেড} অ্যাকসন অব দি এশ্টায়ার ^{হড়ি।}" অর্থাং ভালভাবে **হ**টতে গেলে, সমগ্র শরীরের সামজস্যপূর্ণ জিরা প্রয়োজন।

দামপ্রদোর অভাবের জন্য গতির তীব্রতা बक्ते एक करमरे, फेनवर्ष्ट्र से कवस्थान



মাচতে পড়লে চোট লাগবারও যথেন্ট मणावना। তবে भारतीतिक गठेम ও मोन्ठेर्य, এজিলিটি ও শাস্ততে এবং অণ্যনাদে মান্বের সপো মান্বের তফাং থাকায় একজনের সপ্তেগ অন্যের দৌডের মিল খ'ুজে পাওরা কিছ্তেই সম্ভব নয়। দোডনকে তিন ভাগে ভাগ করা হয়েছে। ধার মধাম এবং তীর। ধীর গতিতে ছোটবার সম**র** শারের পাতা ও গোড়ালৈ প্রায় সমাশ্তরাল ভাবেই মাটিতে পড়বে। ১ নন্বরের (ক) ছবির মত। অন্শীলনের কিংবা খেলার শ্রেতে শ্রীরের বিভিন্ন পেশীকে গ্রম করবার জন্য এবং দরে পাল্লার দৌড়ে এই রকম পদক্ষেপে দৌড়ন হর। এ সময়ে হাঁটা, উর্র পেশীগ্লো, হাত, হাত ও হাতের সন্ধি**শ্বল শিথিল** রাখতে হবে।

মধ্যম গতিতে ছোটবার সময় ১-এর (খ)-এর মত গোড়ালৈ একট্ট উপরে থাকরে। পদক্ষেপ ৰড় হয়ে গিয়ে গতির সংখ্য সংখ্য হাতের দোলনও একট্ বাড়বে। গাড়িকে ফার্স্ট গিয়ার থেকে অপ করে ফোর্থাগিয়ারে নিয়ে গেলে এনজিনের যেমন ক্ষতি হয়, ঠিক তেমনি স্থির অবস্থা থেকে হঠাং তীৱতিতে হুটতে গেলে পেশী न**्कारतम् यथर्पै म**ण्डावना द्रश्राष्ट्र । क्वनना শরীরকেও সব সময় ছব্দ মেনে চলতে হয়। মধ্যম গতি আসলে, ধীর গতি থেকে তাঁর গাঁততে পে"ছবার প্রস্তৃতি।

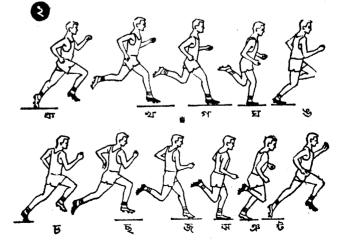
তীর গাঁততে ছোটবার সময় পায়ের অবস্থান কি রকম হবে তা দেখানো হয়েছে ১ নশ্বরের (গা) ছবিতে। এ সময়ে শরীরের ভার প্রোপ্রির পায়ে পাতা ও গ্রালর

ওপর এসে শভবে। হাতের দোলনের তীৱতা সংগ্য সংগ্য বাডলেও এ খুব সহজ-ভাবে আসা চাই। কন্ই সরলরেখা থেকে ৪৫ ডিগ্রী ও ৬০ ডিগ্রীর ভিতর থাকবে। এবং গোড়ালি পাছার লাইনে **যাবে। হটি**ই ও হাতের ওপর বিশেষ জ্বোর দেওয়া বারণ। ফ্টবল তীব্র গতির থেলা বলে, সব তীব্রগতিসম্পল্ল **क**ुछेनलारतत्र**े** হবার আকাৎক্ষা খ্বই স্বাভাবিক। তাই দেহ বিজ্ঞানীয়া এ বিষয়ে কি বলেন ডাই দেখা যাক। কোটি কোটি কোষের **সম**শ্বয়ে মান,ষের এই শরীরে প্রতিনিয়ত অজস্র কোবের জন্ম-মৃত্যুর পালা চলেছে। এই পালার ভিতর দিয়েই ২৪ বছর বয়স পর্যানত কোষগালো বৃষ্ণির দিকে থাকে। তারপর এই বৃদ্ধির পালাটা আপনা থেকেই বন্ধ হয়ে যায়। তাই এই বয়সের পর আর গতিকে বাড়ান সম্ভব নয়। তবে দৌড়নর সংখ্যা বাডান সম্ভব। বৈমন ১০০ গাল তীরগতিতে ছুটতে, বে ফুটবলার ঘণ্টার ৪ া৫ বারেই ক্লান্ত হয়ে পড়ে, অনুশীলনে একই সময়ে সে বিনা ক্লান্ডিতে ১২।১৩

৩৫ বছরের পর এটাও সম্ভব হবে না। অর্থাৎ আন্তে আন্তে গতি কমে আসবে।

বার ছাটতে পারবে।

অনেক ফটেবলারকেই দেখা যায় ছোট বেলা থেকেই ধীরগতিসম্পন্ন। ১০০ মিটার দৌড়তে তার সময় লাগছে ১৩ কিংবা ১৪ সেঃ। এখন কেউ যদি প্রশ্ন তোলে "এরা কি অন্শীলনের ম্বারা স্প্রিণ্টার হতে পারবে? অর্থাং ১০০ মিটার ১১ অথবা ১১-৫ সেঃ আসতে পারবে?" আমার উত্তর—"আসলে



প্ৰকৃতি বিলোধী কলেই এটা সদতৰ হৰে। মাণ

দেশের সম্পত কর্ম ক্ষমতার ম্লে রয়েছে হৈ এনাজিং, তার শতকরা সালা ভাগই ছারিরে বার পেশীরুদত্র বাধা অতিরুম করতে। মানিবলার হা শারীরিক ক্ষমক্ষম কোকেনের বেলাল এই হারানোর ভাগ হয় শাতকরা ৭০ ভাগ।

পৃথিবীতে কিছা সংথাক অতি ছাগোৰান আছে যাদের শ্রীবের এই পেশীতপতুর প্রতিবংশকতা ধ্র কম। তারাই পিপ্রতীর' হর। ডাই বলা হয় পিট্রতীর জন্মায়, তৈরি করা বাছ না। কালেই ধীরততি সমপ্রা অনুটবপারের উচিত, এ বাংপারে অবভা আক্ষেপ না করে, এমন ভারতার শেলা, কেখানে তীরততির বিশেষ দরকার দেই। ফেমন উটং থাসা, পটপার, ইন-সাইত ফারোয়াত এবং গোলকীপার।

জোবে জোটবার সময় সারা শ্রীবের জিলা কেমন হবে তা ২ নক্ষর ছবিতে দেখানো হয়েছে। অনুশীলনের সময় হ,ইসেলের সংগ সংগ্রান্থীট নেওয়া ৪ হ,টসেলের সংগ্র সংগ্রাহ্যার অভাসে রুগত করলো গতির ভবিতা বাড়বে। সহন ক্ষমতা বাড়ানোর ক্ষমা ফ্টেন্সবাফ লগতাহে ন্দিন সূর পাকার দেড়ি অভাস করতে হয়। পাহাড় অথবা সম্পের ধরে বালির ওপর হলে বিশেষ ভাল হয়। কিন্তু বালোর মত সমতল দেশে পিটের রাজ্ট স্বল। আরক্ষেত দ্মাইল থেকে খার করতে হয়। এবং শেষ প্যক্তি একে বাড়িয় ৬ মাইল প্যাত নিয়ে যেতে পাবলে ভল ইয়া অবশা এতে ভারিগতিতে লেড্র দরকার দেই। প্রথম থেকে শেষ প্রথম একই ক্ষম এবং গতি মেনে চলতে হবে। ভবে নেড্রি মাঝে মাঝে শ্রীরের সংগ্রহণঃ বাবে গানিকটা হটিও চলতে পাবে।

শাব্তেই হারিছে গেল বলে ব্যান থেবা মাঠে ভার গেলতে পারল না। ছোট গৈতে সে স্মীরিহাস। ভবানীপার হাঠে একলি সবে গেলা শার্ হারছে। ব্যান বেহাবিক কি বলতেই গেলা গেমে গেল। সবাই বব বিকে তাকিছো বর্গে হেজপা প্রেট গোহ মটো কলি মারগারি ভিম গোলাগানী মটিছে মাথে ফেলে বিকে, রেলাবীর বাছ কিরে এক্সেছা। বিবহিতে প্রশান করলায় গ্রী কি ইলাবেটা বিবিক্তি প্রশান করলায় গ্রী কি ইলাবেটা বিবিক্তি গান্ধ স্ব

এই ব্দোকেই সেপার দেখার প্রথ প্রথ হাসপ্তালে। স্টো পারেই আছু গাসর ছিছে ছলা প্রিকার বৈদ্ধে। জাপ্তেম করতে হারে। জিজাসা করলায় কি এন হলারে প্রথার দিবিকার মুখে ও বলা প্রকল্যের প্রয়োগে শালেবালার গাক জিল্লীবিকা বেলা প্রতি বিদ্যালি প্রথম ছুটারে বিদ্যালি ক্রান্থে ছুটারে বিদ্যালি ক্রান্থে ছুটারে বিদ্যালি ক্রান্থে ছুটারে বিদ্যালি ক্রান্থে ছুটারে বিদ্যালি ক্রান্থেটা ঘটনা প্রতি ক্রান্থ্রীয় বিশ্বান্থ

একজন ছাউবলাবকে বেলাব কটা বৈভিতে হয় এ নিয়ে কোন সম্প্রীকা থাই স্থাতে আমন্ত্র বিশে হাহনি। অবন এব মন্তের সংগে ভালর মন্তের মিল গালি পাওয়া মাধ না বলে এ ধরনের সম্প্রীক। ত স্থাত্র নায় ভালু বিবেশে এর ওপর বিছ বিছা কাল হারছে। বিশেষজন এ কাশার কো প্রিসংখান বিশেষজন এ বাংগার কো প্রিসংখান বিশেষজন এ কাশার কো প্রিসংখান বিশেষজন এ কাশার স্থান্যায়ার বল্পই এগানে উল্লেখ কর্মি। ভাল মন্ত্র বাংগার বিশেষজন কর্মি। ভাল মন্ত্র বাংগার এই ভাল প্রামার মান্ত্রপ্রামার মান্তরম প্রিটিনা বলে ধর নে এবা বেতে পালে।

স্বস্পর গ্রেছ থাকাছ...

১৭৫০—১০০০ **গলে** ভীৱবেগে দৌড়ন থাকছে...

২৫০—২০০০ হটা অথবা জগিং থাকছে... ১৫০০—৪০০০

*দৈ এফ এ গাইত ট্ টেনং জাত কোচিং আংলন ভংগত।



অবাক ছাবন নিজেৱ বং দেখে !

শায়ের রং ফরসা নয় বা কিছুটা চাপ। ব'লে মান মান বাঁদের আবোগেশেদে, এবার উদ্দের ভাবনা দৃত্ত করার ভার্মাকেষার হোরাইটলিং জীম। দীর্ঘ পবেরগায় এবং বিজ্ঞানসম্মত নানা ছুল'ভ উপকরারের সমস্বায় তৈরী এই দীম,— এবু ওপর-ওপর আলেপ দেবার কার করে না, রোমকূপের শভীরে যেয়ে এমন সব মৌল পরিবর্তন ছারা যে আপনার রং হ'য়ে ওঠে উজ্জ্জ জার দিনে দিনে আপনির সক্রমা জ আবো শক্তর হ'য়ে ওঠে

ডার্মাকেয়ার হোঁয়াইটনিং ক্লীম

মাখ্রে চাপা রং হরে কনক চাঁপার মত সুক্র

श्राप्तकारक: जारहर जिश्येत्र

পৰিষ্টটি ইঞ্চ ইন্ডৰ মাৰ্শ্বয়াইটা পুস্থিতাৰে জল্প এবং আপলাৰ প্ৰপ্ৰচটাৰ লালা সমস্তাৰ উল্লেখ্য জন্ম অন্যোগৰ বিউটি ক্ৰমসালটেউসা,পোইচ বস্তু : ৪৪০, নিউ দিলী,এই টেকানাম্ব লিখুৰ

Fregressive/ \$5-1/69 A



11 59 11

বি লা প্রায় এগারোটা বাজে, বাসের দরজার এখনও বলেছে অফিস যাত্রীরা। মণীন্দু কলেতের সামনে ছেলেমেয়েদের খ্ব ভিদ্ন আজন্ত বোধ হয় স্ট্রাইকের উদ্দোগ পর্ব চলছে। দীপরে কলেজ জীবন শেষ হয়েছে বছর চারেক আগে, তব্ সে কাছাকাছি দড়িয়ে কিছ্কদ শ্লোগান भा नरला দেয়ালের গরম পোদ্টারগ্রেলা পড়লো মন দিয়ে। দীপন্নিজে যখন ছাত্র ছিল, তখনও দে শ্টাইকের সময় এইরকম একটা দ্রেই দীড়ায় থাকতো, বাড়ি চলে যেত না---আবার নেড়ম্ব নেবার জন্য এগিয়েও যেত না। মিভিলেও যোগ দিয়েছে অনেকবার, কিণ্ডু শেলাগান দেবার সমায় তেমন জ্যোরে ফেচাতে পারেনি, ওসব ভার ধাতে নেই। विभौ लाककरनत सामरन रस अक्ट्रे माक्ट्र राव भएक, जाठभएला एक्टनस्मारवात्र मामस्म দীড়িয়ে বক্তা দেবার **কথা সে ভাবতেই** পারে না। অভাচ ঐ তেন, লাল-সাদা ডোরা ^{কাটা জামা} পরা একটি ছেলে কি তেজনী ভাষায় বঙ্কুতায় আগনুন ছোটাক্ছে! শেলাগানের नमर त्यासरमञ्ज्ञ भना । दिन क्लाबारमा अधनः।

ট্লাট্ল ছটফট করছে। কলেজের সামনে
অভ ডিড় ও চেতামেচি দেখে সে কিল্ডু
একট্রে ভর পারনি বা বিচলিত হর্মন।
এট্রু বরুসেই সে জানে, এরকম প্রারই হরে
থাকে, এর মধ্যে নতুনত্ব কিছু নেই। সে
পীপ্র হাত ধরে টানাটানি করে বলতে
লাগালো, দীপ্র মামা, চলো না, দাঁড়ালো

দীপ্র কলকো, দাঁড়া না, একট্র বাদে বাঁছা ঐ দ্যাখ, এবার একটা মেয়ে বকুতা দেবে। মেয়েটা কি ফর্সা দেখেছিল, ভোর থেকেও ফর্সা!

—অনেকটা বড় মামীমা'র মতন দেখতে, না?

বছর চারেক কলেজ ছাড়লেও দীপর্
এখনও ছারদের ধরন-ধারন মোটামর্টি জানে।
সে জানে, এক্ষ্ণি এখনে বোমা-টোমা
পড়ার সম্ভাবনা নেই, তা হলে অবশ্য
টলেট্লেকে নিরে কার্কি নিরে দাঁড়িয়ে
থাক্তো না।

শাস্তাদের বাড়িতে বাবার খ্বই ইচ্ছে,

জবচ দীপ্ ইক্ছ করেই জবত দেরী করছে। এমনভাবে দীড়িয়ে আছে, বেন কোনো তাড়াই নেই।

এরকম প্রায়ই ওর ইর। হরতো কোনো লোকের সপের দেখা করার কথা আছে, দরকারটা দীপুর নিজেরই, অথচ সেই লোকের বাড়ির দরজার কাছে গিরে মনে হর আজ উনি বাড়িতে না থাকলেই ভালো হর, তা হলে আর ভেতরে ঢকেতে হবে না কথা বলতে হবে না! সেই লোকটিই দরজা খুললে দীপুরীতিমতন নিরাশ হর যদিও সে নিজে থেকেই দেখা করতে এসেছে। অনেক সময় মান্বের মনটা দুখ্যাগে ভাগ হয়ে যায়—দ্বি ভাগের ইচ্ছে থাকে ঠিক বিপরীত।

শাশতাদের বাড়িতে এক সমর হখন তখন
যেতে পারতো দীপন, কার্কে না ডেকে
থপরে উঠে ফেতে পারতো, কিন্তু আজকাল
কি রকম যেন অন্যতি লাগে। এই
অন্যতির কোনো কারণ খ'তে পার না
অবশ্য। দীপন্ অনাদের মুখের দিকে
তাকিরে তাদের মনের কথা অনেক সমর
সঠিকভাবে ব্রতে পারে, কিন্তু নিজের
মনের হণিস অনেক সময়ই পার না। সে
যে সতি কি চার তা সে নিজেই লানে না।

ট্লেট্লের হাত ধরে দীপ্র রাস্তা পার হয়ে এপো। বড় রাস্তা খেকে একট্র গালর মধ্যে ঢকে শাস্তাদের বাড়ি। দরজার সামরে দাড়ানো মারই তার মনে হলো, শাস্তা এখন বাড়িতে নেই। কেন তার এরকম মনে হর সে জানে না। কিস্তু এই মৃহ্তেই এ কথাটা তার কাছে ধ্রব সতা। দরজাটা

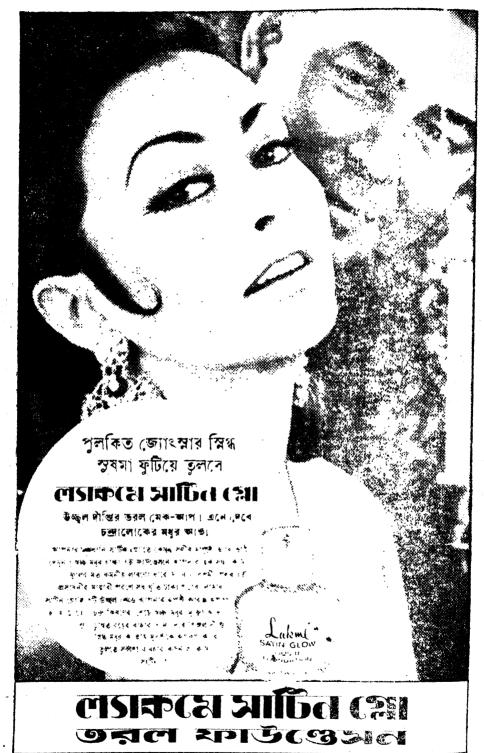
বিংশ শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ সমর্বজিং কর-এর

भर्शियवीदिथदक हाँदम्

এই গ্রন্থটির কয়েকটি বৈশিষ্টাঃ

- গ্যালিগিওর ব্ন থেকে সাম্প্রতিক্কাল পর্যান্ত, ভারতীয় ভাষায়, মহাকাশ, চন্দ্রাভিযান ও তার সাক্ষেলার বারাবাহিক বিবরণ এবং মানব-কল্যাণে মহাকাশ বিজ্ঞানের
 অবদান প্রস্পে। এই ধরনের প্রদেশর প্রকাশ এই প্রথম।
- ৬৫টি ঐতিহাসিক ফটোগ্রাফ এবং নতুন আণিগকে অতাল্ড আকর্ষণীয় প্রছেদ।
- বিশ্বশাত ভি-২'র এবং স্যাটার্ন'-৫ এর রকেট-বিজ্ঞানী ডঃ ওয়রনহার ফন রাউনের ভূমিকা।
- মহাকাশ বিজ্ঞানে নতুন উল্ভাবিত ইংরেজী শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ ও তার টিকা।
- শতান্ত আকর্ষণীর ভাষার গ্রন্থটি স্বতিপ্রণীর পাঠকব্লের উপযোগী করে লেখা।
 দাম ঃ বারো টাকা

মৌদ্দী প্রকাশনী : ১৫/২এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯



A 5 P L - 63

ভারত একটা যথালা, গাংসিক কবিব, নিনিব কান্তুর গুলানি প্রপাবে ভুলে রাখা হারছে, কোরবিব শিশিবছে চেনা নিয়ে সাজে একটা হলা খাবশোলা—সালারণ তালি গুংবর দৃশ্য, কিন্তু এব বয়েও দিলা, দেনতে শেলো, শাকা বভি কেটা ভালতে এখন পোক চাজার ফিরে যান্ত্রা যায় । গানিকটা বিশ্বভারে সে টাকটালাকে বললো, চলা, কান্ত্রকটা সাস্থিব বাজি। বা বাহুব ভালো লগতে, দেশিসা!

্দেরেলার উঠেই নিনির সাপে দেখা।
নিন্দাশভার ছোট বেনে, ৩.৪র বেপেই হট
চুকুর উঠিলো! ওসং, দীন্সো! এ কে?
অংশনে দাদার মেয়ে ব্নি: মা, দীপ্রা

—দাক্তর মেজে না, আসার দিদির মেরে । এর নাম ট্রাট্রা । ১

্ৰীৰ মিনিট দেখতে, না? তুমি কোন কালে গড়ো!

— রিনি, তোমার আজ প্রুল নেই?

্না, আজ আমাদের ছুটি। আজ আমাদের স্কুলের ফেট হবে, দুংপ্রবেকা মরো। দীপ্রা, আপনাকে কিন্তু আমাদের বিভিন্ন ফ্রেডর জন্য চালা দিয়ত হবে। বেশী ন্তুকে ট্রেড। দেবেন তো?

ট্ৰাইৰ চুপি চুপি জিটজন করলো, কেট কি?

্রিনি কলকো, ভাষাদের স্কুলে <mark>ফেউ হয়</mark> ক*্তি*য় কোন্ইস্কুলে পড়ো?

্ধ বাংলা স্কুলে পড়ে, তোমাবের মতন ফেল্ডের বর। ফেডেটেড জানে না। তুমি ব্যক্তির লাভ ভকে!

বিনির ব্যব্ধস হতের-চোল্ল, কিশ্বু ট্লে-ট্রাকে সে এত ছোট মনে করতে গেন, সে ঐ ব্যাসে ছিল মাতিন মূল আগে। মিনিটা নগট ভার মধেশ সব সমর লেগে আছে। সমন, শীপারা, ওর চুলগ্রো কি মিনিটা মাহির জন্তেল্যা, কিরকম ছোট্ট ছোট, মিনিই নাই

জনতনার সিগিড় দিয়ে নেথম এলো
শাব্র বিনি স্বভি। বিয়ে হবার তিন চার
কিবের মধেটি চেহারটা বেশ ভারী হয়ে
কালেঙ, ভাই মথের ভাব সব সামাই বেশ
ভাই দেখার, হাসিতিও বেশ পরিপণ্ণি, যেন
শিবী থেকে ভার মেউকু প্রাপ্য ভিল সব
ভা হয় গোছে। একগাল হেসে বললো,
শিয় কামন আছে। অনেকদিন দেখিনি
ভালাক। এই ব্যি রণেনদার ুমেরে?
বর্ষ মধে এওবড় হরে গোড়ে!

শাশতরে বাবা মারা থাওয়ার পর ভার বিশি আর জামাইবাবা যে এ বাড়িতে এসে আজন, সে কথা দীপা, জানে, কিশ্ছু মনে ১ক না। প্রভোকবারই স্রভিদিকে প্রেম ক অবক্ষ হয়। দীপা, এ বাড়িতে এসেছিল ত্তিক একমাস সভেত্রে: কি: ভাগে, তখনও সার্বাচনিকে দেখেছিল।

ট্লট্লকে ফিডেই সবাস্থ কথা আরক্ষ করছে, তাই দীপরে অস্পতিত একটা কম লগেছে। তব, কৈফিয়ং দেবার জন্য বললো, ট্লট্লকে নিয়ে ও বাড়িতে জিয়েজিলাম রংগদদ্র মানের সংখ্যা কেববের জন্য

সংবঙ্জি জিজেস করকো, রুপেন্দ্র। স্থার চিরিপ্র কিছা দের না?

্তার দেবেও না তির আশা চেড়ে দাও! আমরাও যা খবর পেয়েছি...

শাণতার মা ইণ্ডিসধো এসেকেন, তিনি চোবের ইশারা করে বলকেন, স্রতিভ থাক ওস্ব কথা—! অথাৎ ট্লেট্রালর সান্দে ভার কারতে নিরে আকোচনা না করাই ভালো।
কিংবা র্ণেটের প্রস্থা তিনি এগনিতেই
ম্নেডে চন্দ্র। রপেনারের স্প্রেও এব বাজির
থ্য একটা কানি আখ্যারতা আছে, এক
সমত্র ধ্রে যাতায়ত ছিল, করেক বছর ধ্রে
কিন্তু একটা কারণে জার বেগনো স্কুপ্রক

স্রভিধি নেমে এসে ইকেট্রেন্স জনের করে জড়িরে ধরে বকলেন, আঙ্, এমন মুন্র মেয়েং! কি নমে তেমেরে:

শাংকার মা নিপাট ভাকে। মান্ত্র। কাররে প্রতি কথনো রগ গেখানীন, কোনো মান্ত্রক অবিশ্বাস করেন না। এই ভালো মান্ত্রীর জনাই তাঁর মধ্যে একটা অসহার অসহার ভাক আছে। বিধ্বা হ্বার পর সেটা আরঞ্জ

दबर्देन-अब ठाखनाक्त्र शन्थ

মাও সে-তুং একটি নাম 🕬

নিভাকি বহুর,পার

द्रज्यािक वत्रद्र जवाव माও 🚥

স্ধাংশ্রঞ্ন সোষ

পি সরকার

नक्नानवाष्ट्रिक न्यार्कावरताधी कर्

रेशरकाभा रक्ष

শ্যাহাল গ_ুণ্ড

ফাঁসি মণ্ড থেকে ১০০০ আঁধার আলো ১০০০

নীহাররজন গুণ্ড

সন্যমিহল ৬০০০ উৰসী ৬০০০ নিশিবধ ৬০০০ কভিন্
সক্ষ তব ৬০০০ দৰবাৰী ৩০৫০ নিটনী ৩০০০ ঘুম ভাঙার
ৰাত ৩০০০ হেমান্ডিকা ৩০০০ ৰাগললিত ৩০০০ প্ৰেধন,
২০৫০

বাজীৱাও সেন **তবু বিহ**ংগ

٥٠**٥**٥

উন্তদসংক্র **স্বগ**ি**খেলনা**

৬⋅៤០

ভারাশধ্বর বদেয়াপাধ্যার

মহানগরী ৫:00 মানুষের মন ৩:00 মানুকরী ৩:00
অবধ্যত মনিক কল্যোপাধ্যায়

জনাহত আহুতি ৫.০০ সহরবাসের ইতিকথা ৩.০০ জরাসন্ধ নিয়তা ৩.০০ মানস কন্যা ২.৫০ জপণা ২.৫০ প্রেমেন্দ্র মিন্ত কাবের নাম কুমতি ৪.০০ জেগে থাকে প্রেম

৩০০০ ৰছিৰাসর ৩০০০ হনের দিয়ে গড়া ২০৫০
আশাপ্ণা দেবী—দিতীয় অধ্যার ৩০০০ মায়া দর্শণ ২০৫০
বেদুইন—গিকিং থেকে বলছি ১০০০০ মন্ত্রী পতন ৮০০০
রাজা আর নেই ৮০০০ রাজনীতির দাবাথেলা ৬০০০

क्रीन-कमा : ১, क्रान्स स्ता, कनकाका- ५ स्मान : ०८-४५४०

বেড়েছে। রাশতার কিছা একটা হাড়োহাড়ি বা গোলমাল হলেই তিনি ভয়তকিত গলাম বলে ওঠেন, এমা, এ কি কাণ্ড শার হলো?

्नान्डात या जिल्लान करतनन, मोन्द्र, पूर्वि श थारव ?

-না, থাক, এত বেলার আর-

—খাও না, এই সমর আমরাও আর একবার চা খাই! সুমুখি গোবিসকে বল ভারের জল চাপাতে। আর এ কি খাবে? ভূমি কি খাবে টুলটুল?

দীপত্ন বললো, ওকেও চা খাইরে দিন! ইনেটনে চা খেতে বেশ ভালোবাদে।

শাশতার মা ধ্যক দিরে বললেন, ধ্যাং! এইউ,ছু দেরে চা খাবে কি! তুমি ব্রিথ ওকে চা খাওরাতে শিশিরেছো? ওকে বরং চান করিরে দ্রিট ঝোল-ভাত থাইতে দি।

শীপ্ কান্ত হয়ে বললো, না, না, আমি বেশীকণ থাকবো না। এমনিই একট এলাম। মেজদি অপেকা করে বসে থাকবে! —কতক্ষণ আর লাগবে! স্কেভি তুই ককে চান করিয়ে দিতে পারবি না! —হাাঁ। কেন পারবো না। এলো...
দীপ্র বললো, সত্তি আৰু থাক স্কভিদি!
তা ছড়ো ট্লেট্ল ও বাড়ি থেকে পারেস টারেস থেকে একেয়ে, ওর খিলে সেই—

हें नहें में जटन जटन घाषा रनरफ यमरना, चामत बिटन रनवे—

বোঝাই বাজে, পাশ্চা নেই বাড়িতে। আজ অন্তত দশিনুর বারণাটা ভূল হতে পারজো না? সে কি সাঁডাই মনে মনে চেরেছিল শাশ্চা বাড়িতে না থাক। সে বাই হোক, দশিনু মূখ ক্টো কিছতেই শাশ্চার কথা জিজেস করতে পারবে না।

চারের কাপ নিরে চেরারে হেলান দিরে বসে দীপ, আলগাভাবে ভিজেন করলো, গোতম কোথার?

রিনি উত্তর শিল, দালাতো বর্থমান গেছে! —বর্থমান? কোনো কাজে?

স্রভি ঠোঁট উল্টে বললো, পাটি^জ! বর্ধমানে ওদের পাটির কেনারি সেসান চলছে, কাগজে পড়োঁন?

গোতম কলেজে এক সপো পড়তো

লীপরে সংগা। এখন সে কম্নিস্ট পার্যটর কালে খ্ব মেতে উঠেছে। গোডমের সংগা আজকাল দেবা হয় খ্বই কম, তব্ বদ্দ দেবা হয় ক্ষাত্তমের সংগালাগে। লাগেলের বাবা মারা বাবার পর সেই অন্তর্ভা গোডম একটা ভার্মার মারার কালের কালাগে। আই সেই অন্তর্ভা নাইরে ব্রের বেড়ায়—একবার কেলা থেটেছেও ভিল সংভাহের জন। গোডম এবনার বেশরোরা ধরনের হেলে বে লাগাতম এবনার বেশরোরা ধরনের হেলে বে লাগাতম এবনার বেশরোরা ধরনের হেলে বে লাগাতম এবনার কোনো প্রশাস বাহির বাহালা না। বরং গোডম যথন বাইরেটাইরে বায়—তথ্য ভার মাই ভার স্টেকের গাহিরে দেন।

স্রেভির স্বামীও একটা উদাসীন ধরনের মান্ব। গান বাজনার দার্ব শধ্ গলা তেমন ভালো না যদিও, কিন্তু উৎসাত অপরিসীম। প্রত্যেকদিন ভোরবেলা 🗞 গলা সাধেন, আবার সম্পেবেলা অফিস থেকে ফিরেই হাত পা ধরে ভানপরো নিরে ফ বান। তবলচি আসেন, गारमञ्जू मामोद মশাই আদেন, আয়ন্ত প্রতারজন গারক বৰ্ণনে উলিএট निरमें स्मर्ट चार्कम সংসারিক প্রাকটিকাল কোনো কাৰ शैरजनरक निरंत रत ना!

কিন্তু প্রত্যেক সংসারেই অন্তর্ভ একজন দারিখনান পরেকের প্রয়োজন। এ সংসারে সেই দারিখ নিমেছে রমেন। রমেনের সংশা এ বাড়ির বে কোনো আখারিকার রখন নেই, সে কথা এখন আর কার্মর মনেও পড়ে না। এক সমর রমেন এ বাড়িতে এসেহিল লাশতার জামাইবাবরে রখন হিসেবে, দান্তার আবাও রমেনের বাবাকে চিনতেন—কিন্তু এখন রমেন একেবারে বাড়ির ছেলের মহন। এমন অনেকাদন হয়, রমেন এসে হীজেরে সংশাই তার বা কিছু কথা থাকে। আর রমেননেও বাড়ির বা কিছু কথা থাকে। আর রমেননেও বাড়ির স্বারাই প্রয়োজন হয়—রমেনদা গারে না এমন কোনো হাজান মই।

क्रायनमात्र मञ्ज्य माना्य महरकहे जनाता প্রিয় হরে বায়। দীপরেও ভালো লাগে प्रत्यनामारक। प्रत्यनामा रक्षणी वक्षण करल ना, **चटमात्र नाट्य निरम्प कंटत**न मा। घरावार्य বিজ্ঞান, ক্লিকেট কিংবা সাহিত্য স্ব কি मन्भरकदि स्मानेत्रदृष्टि स्थान व्याद्यः वर्षि **णाज निरंत अ-जरमान इंटन कार**भारानाम च्याटननटमन्डे फिनाडेंटमटन्डे ठिक इटमनगर् একজন চেলা লোক বেরিরে বার। সাকলে^{লাম} नाइणिक्टक्छे कि कटड़ मिएछ इत, जा तरम मात्र स्थानभारत। क्रिक्ट महारहत हिंकी বোগাড় করতেও রয়েনদার কোনো অস্কৃতিং रत ना। **चात्र मचळता यक् क्या**, ध^{महत्त} লন্য কোনো বাহাদনীর দেবার ^{চেন্যা} দেই इत्मनमात्र। जनदाद डाट्या मान्द श्र^{हात} माण्डात मारत्नत शरक ब्रह्मन स्व वह कर्^{ना}

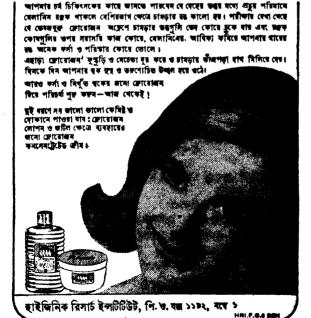


ব্দারও কর্সা,পরিকার রঙের ব্দন্যে ···

ফ্লোরোজন

দিরে বিজ্ঞানসম্মত উপারে আপনার ত্বকের পরিচর্বা করুন





বাভির অন্তান প্রেষর তে। কেউ কাজের মা, লীপু এ পর্যুক্ত রমেন্দার কোনো খাভি নুয়ান শংধ সেই একদিন ছাড়া।

होन् दनरको, डे.गर्डे.क, **इंटना, प्रवाद** बाह्य वारता -

রিনি বললো, বসনে না! ছোড়লি পোল্ট ছাফ্রে গেছে, একট্রণ এসে পঞ্চবে।

ভ ব্যাপারে বিনা শীপার কোনো উৎসাহই

কেই সে পেরাকোর কালেকতারের ছবিত

কারে সংগণা বিদেশ দেখতে লাগলো।

কারডের চড়োর কি গাঢ় নীল আকাশ।

দিবরে চড়ার কি গাঢ় নীল আকাশ।

দিবরে চড়ার মীলারং সে দেবেছিল—

তেজারাতা কলে একটা জারগার, মধ্যরাত্তে।

নীল্ ভখন নদী পার হচ্ছিল। নদীটার নাম

নিলা নাই নাকি গোদাব্রী ই আমন গড়ীর

দিরং থাকলে আকাশকে ডখন অনেক

কিছু মনে হর। আবার বাইরে কোথাও

গলেলে হয় নাই।

--নঃ উঠি এবার।

্রস্থা না ধাবা আর একট্; ছোড়্দি একট্ সাসবেঃ

রিনি ভাবে শক্ষার ফেলার দুলা করছে। দীপা উঠে দাঁজিয়ে বলালো, টুলটালার নিরে এগোছারে। ফেছিদ ভাবের ! গ্রেটান ভাগেনি একবিন আসানা না লাগেনের বাজিতে ? মেজান একা একা থাকে। বিনি ভ্যাত সেকা।

স্থাতি বললো, ভূমি তেল আর নৈরে গেলে না: কেখন ভাতে অপ্থানি

-- कंपनाः । कृत्य बहुवन बन्दाः।

সিভিতে খ্ব ছাত পানের দাব্দ করে করে উঠে এবো ওপরে। বললো, অফিসের বর্তার করে বারেকপরে হাজি, কেরার সাম্ব খানেবের নামিকে লোকো বিনিক স্কুলো তিবি হরে থাকানে, আড়াইটের মাধ্য

নীপ্রেক দেশে রামেল উৎফারে ভাবে কালো এই বে দীপ্রেব্র জনেক্ষ্মিন পান্তা নেই! কি খবর ?

বীথ, সাজ্ঞাক ভাতে বলজো, এই— ্লগো, ভুমিও বাবে সাঞ্জি ওলের সংগাঃ

--

--বিনিদের স্কুলে কি একটা দেবল হতে ক্ষা এলের নিজেলের তৈরি করা জিনিস্-তি ক্ষিতে হবে বার্ল দারে! চলো না, বেশ চলোই কাগে বাকা বাকা মেরেলের শোক্ত-শ্রি-

-मा, जागणाया बाग र

্চালাই সা। ভড়োভাড়ি ভৈরি হরে এখনে চলে এনো। শালতাও বাবে।

শীপ তি কা চেতে রচেনদার দৈকে বিশাল। রচেনদার এই বাগোরটা সে ঠিক বিশার পারে না। বিশেষ করে লাভভার নাম কর করে লোভ কেথাবার মাটো কি ? রচেনদা নিজেই তো শাবতার জন্ম... অথচ দীপনেকও ...।সীপা, রমেনের অত্যক্তক পর্যবত দেখার চেন্টা করবো, পারকো না, এখানে সে বাধ ।

শীপ্রত ভাবে বলজো, লা আন্তর শক্তে বাঙ্গা সম্ভব হ'বে না চেল্ট বাট্লি।

রিমেন বজালো; এক জান কর বাওরাও তো বিনিং শাস্তা কোথার > শাস্তাকে দেখাত নাঃ

রমেনদা কি জনারতেস সালতার কথ। কিজেস করতে পারেন। কিন্তু দীসং পারে না। কমেনদার মতন জনেক কিছাই পারে মানে।

ট্ৰেট্ৰ ৰকেই আছে. উঠতে চাছ না, মুখখানা ভার কাঁলে কাঁলো। দীপা ভাৰতে তার বললো, ভঠ, বাবি না? ট্ৰেট্ৰ ম্থ-খানা ভাৰত কর্ম করে বললো, দীপা মাথা, দোনো-

–শোনো না

সবহি অব্যক্ত হয়ে চেরে আছে, দীপ্র টুলট্টিলর মাথের কাছে নিচু হরে এবে। কানে কানে ফিসফিস করে কি যেন বলতে। টুলট্টল। দীপ্য মীতিমত্ন রেগে উঠলো। রমেনদা এসে গেছে, এখন কার এখনে শক্তে তার একট্ড ইক্তে করছে না অব্য কি ক্টাট! মীতিমত্ন কবিন্তা, ভাবে ক্ষালো, এই জনাই বৃতাকে নিয়ে বেরতে চাই না! অ ০থানি পারেল খেতে গোলি কেনা

্ – স্বভিদ ওকে একটা বংগরতে নিরে বংকো? ওর বার ইকে সেরে কেছে, সালে কড় কাষরাম।

— চনা দেই জনা বৰ্ণছো ওকে ? ক্রক তো স্থানই এক এক সমূর হয়! ৬৩েল থাকা! এসো ট্রট্লে ৮লে এসো—

রিনির তথন কি হাঁসি! হেসে গঞ্জির পড়তে পড়াত বললো, দীপুদা, কি হড়ো ই যদি আগনি আগেই ওকে নিরে বেরিবে পড়তেন? যদি রাসহার....

রনে, শার্টার মা সরাই হাসভে লাগবেন। শার্টার মা হাসতে হাসভেই বল্লানা, তুই হাম রিনি, তুই আর ব্যিস্ক না । গত বছর সার্কাস নেগতে গিরে তুই বি করেছিলি?

রমেন বললো, এই **ডো** শাশ্তা একে জোছ ! শাশ্তা, ভূমি কোথার গৈমেছিলে?

—ংশাস্ট অফিসে।

— দীপা, তুমি তে। চলে খাজিজো ভাগিলে ট্রাট্লোর ওরকম হার্যছিল, ভাই শাশতার স্থানা ভোষার দেখা হার্যা: শাশভা দীপাকে বালা মা, দংশ্বে আমানের স্থেব রিনির স্কুলে ক্ষেত্র:

রমেনপার এই ধরনের কথার সাঁপ্র ক্লমান

জাবদ্র আজীজ আল্-আমানের সদা প্রকাশিত গ্রন্থ:

मार्**७** - मक्ष्र कर

কাৰ্কিক স্কৃতি চাচুল কৰি বিভাবকী এ ক্ষলকেন্ত্ৰ সংস্কৃত ও বিনিধ্য প্ৰক্ৰম মূল্য কৰি কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব। বিভাবক বিশ্বক কৰিব। বিভাবক কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব। বিভাবক বিশ্বক ব

পদক্ষেপ

(६श भर) ६०

সংক্ষিপ্ত স্থানি ১ সালিক । করনের ও ব্যক্তা সাহিত্য । উর্ক্ষেত্রতাতা । ইংক্ষরতাতা । ইংক্ষরতাতা । বিশ্বনার বিশ্বনার । বিশ

जानम्ब जन्माद्वत

रेलिगर्भात्ति हत ६.

"शर्यं कार्य टक्सा करना २३, निरंक्षत्र शर्य कराएमः।"

--- প্ৰথম কিছ

ইউনিভার্সাল ব্রুক ভিসো ॥ ৫৭-ডি কলেজ স্ট্রীট ॥ কলকাতা-১২



দুদীর্ঘ কেশ পরিকল্মনা-

চুল থাকতে চুনের ষয় মিন। অভ্নন্তর থেকে চুলের সর্বালীন ষয় নিতে সিংচ্যাকী নারকের তেলের ছুড়ি নেই। বাছাই করা নারকেরের দাস ভেজে নিয়ে সম্পূর্ণ স্বরংক্তির বছের সাহায়ে এই তেল তৈরী হয়। ফলে সিংচ্যাকী নারকের তেল হয়ে ওঠে খাঁটি, গাল এবং বিশিষ্ট গল্পে জরপুর চুলের সৌড়া শক্ত করতে, চুলাকে বন্ধ এবং চিকন কালো করে ছুলাকে সিংচ্যাকী নারকেল তেল অধিতীয় !

সিংহ মার্কা খাটিনারকেল তেল

्रष्टल श्वाकरण प्रालव सर्स वृत्यून।



হিন্দুদান কোকোনাট জয়েল মিলস্

আড্ন হয়ে পড়ছিল। অন্য কেউ কিছ, মনে করছে না অবশা। কিল্ডু---

শান্তা এক গোছা খাম-পোষ্টকার্ড-हेनल्यान्छ ब्राथ्टल। टिविटलब ७१व। द्वाम्म्स्ट्र হেন্টে এসেছে, মাখখানা তার লালচে, আঁচল দিয়ে ঘাম মহেলো। শাশ্তার কাবহারে কোনো আড়ম্টতা নেই। রুমেনের দিকে সে দ্রক্ষেপত করলো না, দীপরে দিকে তাকিয়ে वलाला, भीभामा, कथन अरमाहन?

—এই থানিকক্ষণ আগে।

- अकर्ीण हरन वारवन?

-- চলান আমি আপনার সংখ্য যাই। আপনার সংখ্যা আমার কথা আছে

এসব বাপারে শাশ্তার মা কোনো কথা व्राचन ना। ष्ट्रांटिंग्स्यार्मित कारना तकम শাসন করা তার ধাতেই নেই। শাস্তা ব্যাড় ঞ্চিরেই জাবাদ্ধ বৈরুতে চাইছে যখন, তখন সে বের,বেই, এ যেন জানা কথা। এর মধ্যে অস্বাভাবিক কিছু নেই। দীপ ব্রুক্তে পারলো, রমেনদাকে শোনাবার জনাই শাশ্তা ৫ কথা বলছে। এ বাড়িতে একমাত শাস্তাই গ্রাহ্য করে না রমেনদাকে। রমেনদাও কিম্ছু শাস্তার ব্যাপার নিয়ে মাথা খামালেন না। রিনির সংগে হেসে হেসে গল্প করতে লাগলেন।

সর্বেভি ট্লেট্লেকে নিয়ে ফিরে আসার পর শাশতা বললো, দিদি, বাথর্মে আমার একটা শাড়ি ভেজানো আছে। তুমি যদি আগে চান করতে যাও, তাহলে শাড়িটা একটা কেচে দিও। আমি একটা ঘারে আস্ছি।

— এখন আবার কোথার যাহি?

– দীপন্দোকে একট্র এগিরে দিয়ে आगःता । ठळान, मीभःमा—

শাশ্তার কোনো বিধা নেই, কিন্তু দীপর্র তব্ট, একট্ লব্দা করছে। যথাসুম্ভব সপ্রতিভ হওয়ার চেন্টা করে দীপ[ু] একে একে সবাইকে বললো, চলি তা হলে—।

শাশতার মা বললেন, ট্লেট্লকে আবার নিয়ে এসো একদিন। আমাদের সারাদিন থাকবে। ভারী ভাকো त्रायस्या वनारमान, मीश्रा, আবার প্ৰসাছো ? অনেকদিন তোমার मा जा কারাম থেকা হয়নি।

ঠিক এই সময় দীপত্র লক্ষ করলো, इत्कारा मुर्जाणीयत मरणा कथा वरमन ना।

আগে বলতেন, কিল্ড এখন কোনো কারণে দ্যজনে কথা এডিয়ে যাকেল। বলা **এতক্ষণের মধ্যে দজনের কথ**া বলার কোনো প্রসংগ আর্ফোন, এখন এইট কু সময়ের জনা কথা না বলা এমন কিছ, অস্বাভাবিক নয়, তব্বোঝা যায়। দীপ্ত এ সম্প্রেণ দিখুর

বাইরে বেরিয়ে শাশ্তা দীপরে সংখ্য আর কথা বলেই না। টুলট**ুলের সং**জা অনবরত গলপ করে যাচেছ। হটিতে হটিতে এসে পেশ্ছনলো শ্যামবাজারের ম্যোড়ে, রোদ কাঁকাঁকরছে, তব্ও রাস্তায় ভিড়কম নয়

দীপ্ন কললো, শান্তা, তুমি আর ব্যক্তি ফিরে কি করতে আমাদের সংজ্যা চলো

—কোথার ?

--যে-কোনো জায়গায়!

রাম্ভার লোকদের অগ্রাহ্য করে শাস্ভা यातयात करत रामरला! वलरला ট্লট্ল তোমার মামার সংগ্রহণনই দেখা रस, वर्ष्म, हरला, आभाद मरन्त्र। यीम জিজ্জেস করি কোথায়, অমনি বলবেন যে-কোনো জায়গায়! কৈন, একটা জায়গা ঠিক করে বলতে পারেন না?

—্যে-কোনো একটা জায়গায় গেলেই তো হলো? যাওয়াটাই তো আসল কথা!

—ইস্. আমার এখন থিলে পেয়েছে! ট্লট্ল, তেমার থিদে পায়নি?

--गा।

—চলো, আমরা বাইরে কোথাও খেয়ে নিই! তারপর টেনে চেপে ডায়মণ্ডহারবার কিংবা ক্যানিং ঘারে আসি।

— আর ট্রলট্রল?

--ট্রেট্রেও আমাদের সংগ্রাবে।

—আর বাড়িতে?

 মেজদিনা হয় ট্লট্লের জনা वक्रों छारात। छाराक मा। मरम्पात भरपारे তো ফিরে আসবো। কি ট্রেট্রলি, থাকতে পার্রাক না ৷

শাশ্তা বললো, থাক্, তোমার মেজদি'র এমনিতেই অনেক ভাবনা আছে, আর নতুন করে ভাষাতে হবে না! আপনি হঠাৎ সকালবেলা আমাদের বাড়িতে এসেছিলেন

मीभा रम-तकम एक्टलरे नहा त्य दलत्त, তোমাকে খ্ব দেখতে ইচ্ছে করছিল। এসব কথা ওর মাথেই আসে না। আলগা ভাবে বললো, এমনিই, ওপাশ দিয়ে বাচ্ছিলাম, **टेराव्ह ट्राला, এकरे,** किंक स्थाय यारे। তোমার মা খবে ভালো কফি বানান-

—ধ্যুরেছেন ?

–হা†!

কথা। আজ সকালাবলাই আমাদের বাড়িতে কফি ফর্রিয়ে গেছে।

'র্পা' থেকে বলছি: অশোক মিত্র স্মাজ সংস্থা আশা নিরাশা

জাতি সম্ঘের সমাজ উল্লয়ন বিষয়ক গ্রেষণা সংস্থার প্রাক্তন সদস্য এবং ভারতীয় ক্ষিম্লা ক্মিশনের বর্তমান অর্থনীতিবিদ্ লেখক 'অশোক মিত্র' স্বাধীনতা উত্তর পর্বে লাতীয় উর্মাত সম্বন্ধে যে ধরনের আশা পোষণ করেছিলেন তা কি করে নিষ্প্রভ হয়ে এল তারই এক ধারাক্রম ধরা পড়েছে বর্তমান প্রকাশিত প্রবন্ধা-বলীতে। যে সিন্ধান্তে শেষ পর্যবত এই প্রবন্ধাবলী পেশছে দেয় তা সম্ভবত এই যে. আশা-নিরাশার নিরসন সম্ভব একমার সমাজ-সংস্থার প্রকৃতি পরিবর্তনের মাধামে।

[প্রবন্ধ/দাম ৭.০০] আরও করেকখানি প্রবন্ধ গ্রন্থ: সরোজ আচার্য

সাহিত্যে শ্रावीवण । ३ वन्याना श्रवन्त ५०००

ডঃ অতীন্দ্রনাথ বস্

देनबाजावाम ५०.००

সোম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভারতের শিল্প বিপ্লব

३ ताम (मार्न ५.००

আইনস্টাইন / শৈলেশকুমার বদ্যোপাধ্যয়ে

জীবন-জিজ্ঞাসা

২য় সংস্করণ/দাম ১০-০০



রূপা অ্যান্ড কোম্পানী ১৫ বন্দিম চ্যাটাজি স্ফ্রীট, কলকাতা-১২ —কৃষ্ণি মা হর, চা খেলেছি! তাতে কি হলেছে? ভূমি এরক্ম করছো কেন?

—আপনি আয়াংগর বাজিতে অর আসংবন কা

-आंत्र वर्गाष्ट्र आमारान ना!

- दक्ता कि शतक कि?

— সামাদের ব্যক্তিতে রমেনদা সব সময়

আ সেন বাহনদার সংশ্য আপনার দেখা
হয়---আনি তা চাই না। রনস্থার পাশাপাশি
আপনাকে দেখলেই আনার মাথার রক্ত চড়ে
যার। আনি সংয় করতে পারি না।
রন্দেশ আপনাকে কি রক্ম অগহন্দ করে
আপনি বা্কতে পারিন না?

ক্ষ্টির ক্রেন্স তেল আমার সংক্রা খাব ভালো ব্যবহার করেন! —আসনি কিছে, বেকেন না। তাপনি বানেনার সপো ধবদার আর কথনা কথা বলবেন না বলে দিছি।

-- दकन, आरमनना आवाद कि काताह ।

– কিছ, করোন।

--তা হলে?

—এবার থেকে আমিই আপ্তার সংগ্র দেখা করবো। (ক্রমণ)

দেখুন! পরিষ্কার দেখা মাচ্ছে... টিনোপাল সবচেয়ে সাদা ধবধবে করে





পর্বাক্ষা করে দেখা কেও ! সামান্ত একটু ষ্টবোপালা শেষবার যোরকা সময় দেলেট কি চমৎকার খবধনে সাদা কর— এমর সাদা কর ষ্টবোপালেই সম্ক্রম ৷ আপনার শাট, শাড়ী, বিজ্ঞানীর চাদর, ভোরালে—সর ধবধনে ! জার, ভার থবচ ? কাপ্ডপিছু এক পরসাক্ষর কর ৷ ষ্টবোপালা কিবল —বেগুলার প্যাক, ইকরমি প্যাক, কিন্তা "এক বাজাতির করে এক প্যাকেট"



(त) हिलागाण--:स चार वारते वन व. चण. वृहेकारमाव-वर (र्शक्तिकं दिक्ताकं।

नुस्तृ नादगी लि:, (ना: का: वक >>०६०, (वाकार २० वि. कात्र.

Children Service Buch

থিল ভারত হস্তীশব্দ সংস্থায় (All India Handicrafts Board) **গুলকাভান্থ ডিজাইন কেন্দ্র অ্যাকাডে**টি हर्त अक श्रमभागीत आस्त्राक्त करहन। ছবের বিভিন্ন স্থাদের অবল প্তপ্ৰায় চটারশিলপকে প্নর্ভলীবিত চুলেল্যে হস্ত্লিকপ সংস্থা আন্তলিক ভারতে দিলী. কলকাতা, মাস্তাজ ধ বাশ্বাই গহরে ডিজাইন কেন্দ্র স্থাপন ছরেন। দেশের একদা-প্রচলিত বৈভিন্ন শিল্প লতে সমসাময়িক ব্লের চাহিদামত প্রসার-নাভ করতে পারে, সেজনা প্রত্যেক ডিজাইন কুলু স্থানীর গ্রামীশ শিল্পীদের উৎসাহ त्राहाशामाम करत थारकम ७ स्मिर्ड मरणा ক্ষের অভিক্র শিলিপদাশ গ্রামের শিলপী-দ্র ব্লোপবোগী নানা ডিজাইন তৈরি इत्राह्म क्रमा भिका । निर्माण एनन । करन, বিশেষ করে গত কয়েক বছর বাবং ভারতের নানা ল্বতপ্রায় বিভিন্ন শিল্প আৰু প্রঃ প্ৰসাৱলাভ করেছে ও সেই সংশ্যে যথের গৃহিদামত নতুন নতুন ডিজাইন বা পাটোনের জন্য কিছু জনপ্রিরতা**ও লাভ**

কলকাতা ভিজাইন কেন্দ্র অন্তিত প্রদর্শনীতে বাংলা দেশ, উড়িব্যা ও আসামের নিজস্ব শিকেপর নানা নিদর্শন দেখা বার! গত করেক বছর বাবং বে বে শিক্স ভিজাইন কেন্দ্রের নির্দেশ ও সাহাব্যে শ্নজবিন লাভ করেছে বা ব্লের চাহিদা অন্বারী নতুন রূপে আত্মপ্রকাশ করেছে, তাদের প্রার ৫,০০০ নিদর্শন প্রদর্শনীতে দেখা বার। এদের মধ্যে পাড়ের, আঁচলের ও ছমির নতুন পরিকল্পনা অন্বারী মানা



ন্দানাৰ (ফোৰুলা ক্ষ্মেল্প সিন্দান)—বৰ্ণনান নেলার বরিলাপ্তে লামের জোকুলা শিক্পী-বেল তৈলী



রেশমের পাড়ী, স্কার্ফা, স্টোল, ব্লাউসের কাপড়, নিতা ব্যবহার্য পাটের কাপেট, নতুন श्राम (वर्षमान टक्का)म जिल्लीरनम कार्ट त्थानारे कता शीन्ता, बायरगढ़ मार्जि, त्राका, বাংলা দেশ ও উড়িব্যার শোলার কাজ, উড়িব্যার সন্দের সন্দের নানা কাঠের পত্তুল, ইলামবাজার (বীরভূম জেলা)র নানা উল্লেখ-যোগ্য গালার কাল, সাম্দ্রিক ঝিনুকের (Sea Shell) চামচ, কানের দ্লে ও নেকলের, তিব্বতীয় উব্বাহতদের হাতে বোনা কার্পেট, টেবল মাটে ও ঢোকরার নানা <u> प्रियमिक ग्रीज विद्यावकार्य कार्य शिख्य</u> বারা বন্ধ আয়হ সহকারে প্রদর্শনীটি रमरश्रहम, छौता धकरे म्थारम वारमा रमम. উড়িব্যা ও আসামের কয়েকটি নিতা ব্যবহার্য বস্তু দেখে থাক্ষরে। বিশেষ করে তাজমহলের ভিতরের দেওরালের সক্ষা কার্কার্য অবলম্বনে রচিত একটি রেশমের পরিকল্পনা দেখে শাড়ীর অচিলের অনেকেই মুন্ধ হন। পাটের কাপেটের নানা রঙ ও প্যাটানের মধ্য দিয়ে আধুনিক র চিই প্রতিফলিত হয়েছে। এই প্রসংশা সাম্রিক ঝিন্কের চামচ বিশেবভাবে উল্লেখযোগ্য। বাস্তবিকই এটি এত স্পের 🛪 স্বচ্ছ যে, খাবার টেবিলে বা চায়ের সংগ্য এই চামচ দেখে প্রত্যেকেই গ্রুমনীনীর রুচির প্রশংসা করবেন। বিভিন্ন নিদর্শন দেখে বোঝা যায় যে, কলকাতা ডিজাইন কেন্দ্রের অধিকর্তা প্রভাস সেন ও তার সহ-ক্মীরা নানা লিলেপর প্নর্ভজীবন ৰ্যাপাৱে বিশেষ উৎসাহী।

দ্বংধের বিষর, প্রদশনীভুক্ত অধিকাংশ বিশুক্ত বিক সহজ্ঞলন্ড। নর—তার কারণ ডিজাইন কেন্দ্রের বিক্তী করার কোনও স্বিধা বা অধিকার নেই। চাহিদামত তাঁরা সরকার বা বিভিন্ন সম্পোকে এ জাতীর জিনিস সরবরাহ করে থাকেন— কলে, ছোটখাট দ্ব' একটি জিনিস কেনার ইছা থাকলেও অনেকে কিনতে পারেন না। বেমন, বিন্তের কাজ—এটি অন্য কোথাও আমার চোখে পাড়োন। বিক্তর প্রণালীটি সহজ্ঞতর জন্মলে জিনিসগ্লির চাহিদা বে শত গ্ণে বিক্তে বাবে সে বিকরে সন্দেহ নেই। নিখিক জারত হল্ডাগ্লপ সংখ্যা বিক্তরের সহজ্ঞতর

পদ্ধা অবলম্বন করলে গ্রামীণ শিল্পীদের হাতে তৈরি এ জাতীয় নানা জিনিসই অবিলম্বে আরও জনপ্রিয়তা লাভ করবে। আশা করি, কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে সচেতন হবেন।

*

শিক্ষী অশোক সেন ও তার স্মী প্রমতী মাজকা সেন আকাডেমি গালারিতে



সিটি জ্যান্ড সোল-২ —অশোক সেন

তাঁদের এক যৌথ প্রদর্শনীর বাবস্থা করেন। অশোক সেন আন্ত্রানিকভাবে কোনও স্কুল বা কলেভে অঞ্জন বিদ্যা শোধননি—তবে কাজ দেখে মনে হয়, আঁকার





ট্ৰেয়ার্ডস টেম্পল

--গ্রীনতী মানকা সেন

প্রতি **ছা**র স্বাজাবিক আগ্রহ আছে। শিক্ষাীর ডিশ্ডাবারা সমকাগান। বিভিন্ন বিষয় ও কম্ছ ভারি মনে যে প্রতিগ্রিক

একজিমা রোগ

সোরাইনিস প্রায়ত কাত রক্তনের বাতরক্ত করা কেন্ত-মাসস্ত আরভ জনের কঠিন কঠিন সমারোগ হইকে নাড্রনাডের জনা এই বহুলের ভিত্তিক্স। কেন্তে চিনিবলিক হউল । ব্যার্ড কুন্ট কুটীর হন্য মাধ্য ঘোষ মোন করে ১৮৬০ জোন, ৬০-২০৫১। গালা; ভিড মহাজা গাল্লী রেড (হার্মিসন রেজ) স্থাত করেছে, সেই প্রতিক্রাবই ব্রুপ্রিল রক্ত ও কেবার প্রক্রাশ করেও জেলাইন হবে তাল স্বাভারিক। প্রক্রাশ করেও জেলাইন হবে তা স্বাভারিক। প্রক্রাশ নারক। সেই বছরে কল্পনার সরকারী আর্ডা ক্রেলাইন ক্রেল

ভাষোক সেন নানা আকার স্থিত করে
ও সেই আকারগ্রিক শ্রে প্রামে
সম্সংগতভাবে রেখে বিম্পুর্ট কমপোজসন
স্থিত করার চেতা করেছেন এবং সেই
স্থেত প্রয়োজনমত নানা উত্তর্গ বিশেষ
করে আলা নালা ও বেগ্রেট রঙ সাক্ষার
করেছেন। বলা বাংগ্রি, শিশার রচনাগ্রিশ

শ্র**িকাম্**জক। নিজ্ঞ সংগ্রান ক্র_{াজ} ৰং..ৰ জন তিনি কিভিন্ন আকাৰ ৬ _{ইতিৰ} আগ্রয় নিয়েছেন, কিম্তু হার উদ্দেশ সফর হতান। কারণ আধিকাণৰ স্থানের ভি. আকার শ্লা শ্লা ও রাতের সংকর ক্ষাখ্যত পারেন্টা ফালে কল্পাঞ্চ হিসাবে সেগগেল ঠিক রগোভাগে ১৮০ ভার উল্লেখযোগ্য রচন্য হিসাবে চি ভাষাত সোলো-২-এর নাম কল ১৫ল্ট 👩 🔑 রচন্টকশিল লক্ষণীয়া ব্যিগ্তপ্রধান এই बन्दापि अस्मदक्ति जान नामा । श्_{रूपे} । **बारे अमर्था উল্লেখ**বেল।। यामक्र .. বাদাবকের রূপ অবশ্বনে বচিত ভার্_{চিত} মধ্য বিয়ে সংগতিতত মাজনা কান। যায়। ভারে একটিরও নাম করা শ্র<u>—জর। রে</u>হা মাধামে শিক্ষা এটিতে ছণ্ডের সাংলাল গাঁত প্রকাশ করেছেন।

ি শ্রীমতী মলিকা সেনের রচনার ফর্রি ষা ফিগারের একটি বিশিষ্ট স্থান জ্যাত कारतकी गीर्जीक्ट माना या विकासकार তিনি সমকালীন ধারাস রাপাহিত কলেছেন: এই প্রসংগ্র প্রথাকেই ট.ওয়াড়াস টেম্প্রান্তর নাম করা উচিত বলে মনে করি। মণিপরের নেবভাকে ভব্তি অর্থা দল করার জন্য কান্তব জন প্রাঞ্জারণী কৈবেল আলি হয়তে কিয় দেবস্থলি করতে চলেছে, এই দ্ধান্ত মিরপ্রী সম্ভবত কোনতে উচ্চ পলা কেনে **এ**ংক্রেছন। সর্বাতা, রচনা কেরের স্ক্র কার্থায়াঁ ভ বিশেষ করে পরিপ্রেটিণ ব্রাদের দিক থেকে ছবিখানি লক্ষণীয় কালোজী আংরেও অনেকের ভাল কালে বিশাল ক্ষাদ্ৰক্ষেৰ এক কৈচণ চেট্ কেংএ মত একটি নৌকা তেনে চলেড-এট শিক্সী মানু দু একটি সাদা কাওর আচিটো মধ্য নিয়ে ফ্রিয়ে তুলেছেন ^{বিস্তৃতি} মালি রও ও তারই স্তর্ভেদ ও কেব^{্দ} প্রত্যাক জাতীয় সাদ্য রঙের **স**ংগঠিক প্র দশ্কিচোথকৈ **আ**ক্ষণ করে। ^(৯৫০) **৳ত্তকামণ্ডের করেকটি দ**্শা এ^{ক্}বিটেশ তাদের মধ্যে ল্যাণ্ডফেকপ ৬টি প্রশংসনীয় সংগ্ৰন্ধ বঙেৱ নানা **শত**রভেদ স্ভিট করে শিরপী উটির অংশবিশেবের রূপ ^তি ফলিত করেছেন। এই প্রসংগ্র থ ^{নি উর্} ট্লীজ ও **উল্লেখ্যোগা।** পাহাড়ের ^{একচি} व्यःम् जिनम्य भगमनद्भातः भगकाः, खार्यः মধ্যে ছোট্ট একটি প্রাম, লাল টালি ছঙা करतकीं कुंगेरतत कित्रमः शास्त्र प्रश দিলে দেখা যাত্ৰ**ছ**। ছবিটির খিল্প ও **(€)**₹1 **(**501 পারক্ষা রূপ সকলের অপ্রপ্র রচনার মধ্যে হৈচ্ছেক চা লট **१८५**म-अन् नाम **क्या** यात्।

क्ति विश

বাজা-বদল

11 5 11

১০৭৬ সালের শারদীয়া 'দেশ' পতিকায়
প্রকাশত শ্রীবিমল মিত্রের "রাজাবদল"
প্রদাসটির জন্যে কাকে যে অভিনাদিত
কর্ব তেবে পাছিল না। বারণ এমন একটি
ক্রা উপস্থাপন করাও এম কৃতিরের কথা
ব্যা গাছ্যা, আপনারা দৃজনেই আমাব
্রাক্রিয় অভিনাদন গ্রহণ করেন।

এই প্রসংগ্র পশ্চিম বংলার উচ্চমাধামিক বলালরগালির প্রতিটি শিক্ষক মহাশারকে দুপনিচলকবৃদ্ধক অনুরোধ করব তারা যেন এটি পড়ে দেখেন, উপন্যাসটি আয়নার কাজ করবে, তারা নিজেদের পরিবেশ সংপ্রেণ চিন্তার খোরাক পাবেন।

আর একটি কথা, যাঁরা 'দেশ' পরিকাকে অন্লালতার ধনজাধারী বলে মনে করেন তাঁরা দয়া করে লক্ষা করবেন এ উপন্যাসে তথাকথিত অন্লালতা দ্রের কথা প্রেমের চিত্রও নেই। প্রেম কাহিনী ছাড়াই যে ভালো উপন্যাস হয় সমরেশ বস্থাও ববেন গণেগাধায়ের লেখা দ্টি তার সাক্ষা দেব।

নিম'লেন্দ্ু নালা সেকেটারী, গড়বালিলা আরু সৈ, নালা 'ইনসিটটিউশন', হাওড়া

11 > 11

জনানে শার্ণীয়া দেশ (১০৭৬)
পাঁড়লন নই পতিকার প্রতি আমার
বাংকালে প্রথম শার্কী জড়িত। কিব্
কুলনার পতিকার শ্রীবিমল মিত-সহাশ্যের
সংগ্রা উপ্নাম রাজা বদলা-এর করেনটি
উজি সংপ্রে প্রথম করিতে রাধ্য হইলাম।
প্রথম দেশ শোর্লীয়া) ১১০ প্রতার
বিত্তীর কলমে ২৮ প্রভির প্র আছে—
ভান্য ভূতার অধ্যায়ে যার্ধিপ্রির বল্পেন,
নাইং ব্যাফলান্বেষ্ট্যানি।

থাবার ১৭২ প্ডেট্র তৃত্রীয় কলমে ১৯ পাজি থেকে আনার আছে শ্রীমদ্ভাগবতেব ইটার অধ্যায়ে ধ্রিধিতিরের কথাটা মনে প্টলানাতং কম'.....ইতাদি।

প্রশন- শীনস্ভাগবন্ত গাঁতায় কোনো

মধ্যায়েই এরপে উক্তি নেই। এবং ম্মিণ্ঠির

মোথায় একথা বলেছেন?—শ্রীমদ্ভাগবত

গাঁহায় শ্রীকৃষ্ণ ও অক্তানের উক্তি ও

স্টেপ্তিই বয়েছে। মিত্র মহাশ্য় কোন্

গাঁহার কথা বলেছেন?

শিত্যি -১০২ প্তের পোর পশ্জিতের টার্কাস জেলেরা 'কাতা' শব্দের ধাতু-বুপ লিখতে পারেনাঃ ইত্যাদি—আমার গুণা লেখক মহাশার কি কাতাশব্দের ধার্ব্প হতে পরে না, একথা জানেন নাই



অত্যানত দ্বেথের সংগে একজন জনপ্রিয় এবং দেশের সম্মানসচ্চক র্বান্দ্র প্রেক্ষার-প্রাশত লেখক সম্পর্কে এই প্রথম করিতে হাইল।

আশা করি, সাধারণের জ্ঞাতাথে আপনাদের দেশ কাগজে এর যথাযথ উত্তর কিংবা ভূল সংশোধন করিলে সাধারণ পাঠকেরা উপকৃত হউকেন।

শ্রীন্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য, এম এ

া ৩ । লেথকের বস্তব্য

মাস্থানেক কলকাভাৱ বাইরে ছিলাম। এসে আপনার शाठारना এক গাদা চিঠি পেলাম। शान्धी-জন্মশতবাষিকী উপলক্ষে তার জীবনী একটা প্রতীকী উপন্যাস লিখেছিলায়। নাম দিয়েছিলাম—'রাজা यम्ल । इंश्क्लको हाला ভाরতবর্ষ গোর পশ্ভিত হলেন গান্ধীন্ধী। িক্সত

তা নিয়ে এত যে বাদান্বাদ **হবে জা** ভাবিনি।

চিঠিগ্লো পড়তে পড়তে আমার একটা প্রোন স্মৃতি-কথা মনে পড়লো। বহু বছর আগে তথন সবে লেখার চচা শ্রু করেছি, একজন বিখ্যাত কবি-সাহিত্যিকের সংগ্য রাস্তায় দেখা। তিনি জিজেন করলেন—ভূমি তো লিখছো বিমন, কিন্তু পাঠকরা কী বলছে?

বললাম—পাঠকদের কথা আমি ক্রী করে জানবো?

কবি বললেন—দেখ আমাদের দৈশে
সাহিত্যিকরা সবই পড়ে, কিন্তু ল্কিরে
ল্কিরে। কেউ প্রকাশে। বলবে না বে
তারা পড়েছে। এ জানবার একটা উপার

বললাম—কী উপায়?
তিনি বললেন—তোমার লেখার একটা
ভারগায় ইচ্ছে করে একটা
দেবে। তাহলে দেখবে সবাই ভালো
দিকটার কথা কিছু বলবেনা, শ্র্যু ওই
খাতটার দিকে আঙ্লে দিয়ে দেখিরে
দেবে। তাতেই তোমার উদ্দেশ্য সিন্ধি

শরংচন্দ্র এই কায়দাটা জানতেন কিনা জানি না। কিন্তু একবার তিনি এটা প্রয়োগ করেছিলেন। শোনা যায় তীর কোন্ একটা গন্পে তিনি নাকি যোশ্বাই দেল টেনকে চন্দ্রনগর দেউশনে থামিয়ে

॥ পরিচ্ছল ন্দ্রণ ও অভিনৰ প্রচ্ছদ-সঙ্গায় নতুন সংক্রণ বের্লে ।।

জলজঙ্গল

भरनाक बन् ॥ ४.४० ॥

এই উপন্যাসের ইংরেজি তর্জানা THE FOREST GODDESS ভারতের বাইরেও বিষ্তুর প্রশংসা পেরেছেঃ

University of Oklahoma Press (U.S.A.): This charming, mystic novel is a good example of the tremendous amount of Bengali literature (aside from Tagore's) that has never reached the Western eye.

John O'London: Basu is a major Bengali novelist who here re-creates the forest fringe area of the Sunderbans; lively and evocative.

Readers' Magazine (Leclie de Novonha): The reviewer has heard much of the wealth of Bengali literature. After reading this polished little gem, he hopes much more will be translated into English, and especially the work of Manoje Basu.

বেলল পাৰলিশাল প্ৰায় লিলিটেড : ১৪ বঞ্জিম চাটুয়ে ফুটি, কলিকটো-১২

দিরেভিকেন। ইইইই কাণ্ড ঘটলো সংগ্য সংগ্য। বাঁর তাঁর গলেপ কখনও পড়েছেন বলে স্বাকার করেন নি, তাঁরা প্রযাত ধাওরা করলেন। বললেন—এ আপনি কী করলেন শ্রংবাবা, বোদ্বাই মেল কখনও ক্রমন্ত্রীয়ার ভৌগনে থামে?

ভারা টাইম-টেবল খালে তাঁদের কথার লড়াভা প্রমাণ করলেন।

শারধচনার স্ব শ্নে গদ্ভীর ভাবে বললেন
—দেখন, টাইম-টেবলে যা-ই লেখা থাক,
আমি বোশ্বাই মেলকে চলন্মনগরে থামিয়ে
দিলাম, এবার থেকে ও-টেন ওখানে
শামবে—

মাইকেল মধ্সদেনের কথাই ধরা যাক। ভদ্ৰলোক "মেঘনাদ-বধ" কাব্য ্বিশ্বে ডেবেছিলেন কিছা স্থায়ী কাজ করা হলো। **কিন্তু বাদ সাধলেন** বিদ্যাসাগর মশাই। बनारमन--वाक्तरण ज्या वास्त्र। उत्ताला সংশোধন করতে হবে। মাইকেল বড় মমাহত হলেন। এত পরিশ্রম করে লিখে গ্রেকালে কিনা ব্যাকরণ অশুন্ধ হয়ে গোল! ভাষপর একদিন রাস্তা দিয়ে হে'টে **ছে**টে চলেছেন। হঠাৎ ঝম্-ঝম্ করে বৃণ্টি এল। তিনি একটা মুদিখানার **স্কাল্যের তলায় আশ্রয় নিলেন। খানিকক্ষণ** দীভাবার পর হঠাৎ কানে এল পেছনে কৈ একজন সূর করে 'মেঘনাদ বধ কাবা' পড়াছ। পেছন ফিরে দেখলেন-পাঠক **একজন আ**র শ্রোতা প্রায় জনা চারেক। মাইকেল আর থাকতে পারলেন না, জিভেস

করলেন—বইটা কেমন লাগছে পড়তে মশাইদেব ?

মশাইরা বললেন--আছে খ্ব ভালো। কোনও ব্যাক্রণ ভল-ট্রা পাচ্ছেন?

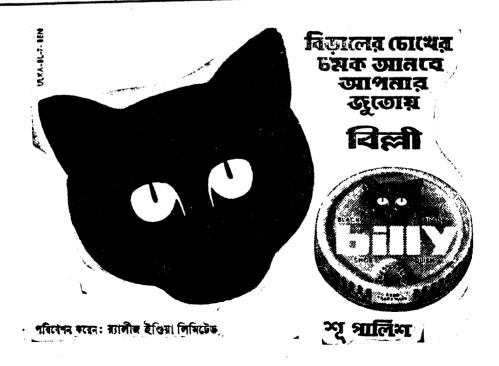
—আছে ওসৰ নিম্নে আমরা মাথা ঘামাই না. ও-সৰ ব্যক্তিও না।

মাইকেল মহা উলসিত। আনদের আতিশয়ে সেই বৃত্তির মধ্যেই রাগ্ডায় বেরিয়ে পড়লেন। হোক বাাকরণ ভূল, সাধারণ মানুষ 'ঘোঘনাদ বধ' গ্রহণ করেছে। এইটেই যথেপটা বিলাসাগর তার বাাকরণ নিয়ে থাকুন আলি খেমন লিখেছি তেমনিই থাকুবে, একবণাঙ্ড ধুর বদলাবো না—

ডিকেন্স ওয়ান্টার স্কট্ প্রভৃতির কথা থাক, দেক্সপীয়ারের কথায় আসি। তার ইচ্ছাকৃত ভূলের তালিক। অনুনত। রাজা জন্-এর আমলে তিনি কামান দাগার কথা লিখেছেন। আসলে সে-আমলের দেওশো বছর পুরে কামান প্রথম আবিষ্কৃত হয়। এমনি ভাবে খিবতীয় হেনরির আমলে ছাপাখানার উল্লেখ, জ্যালিয়াস সিজারের আমলে ঘডির উল্লেখ। ক্লিওপেটার প্রাসাদে বিলিয়ার্ড'-টেবলের উল্লেখ খ*়ত-সন্ধানী ঢোখে মারাথক ভল হলেও রসিকের চোখে তা নয়। হেক্টরের মুখে আরিস্টটলের কোটেশন্ ক্যারিওলেনাসের মুখে আলেক-ভলই নয়, ভাশ্ভারের উল্লেখ শুধ্ অপ্রাধের উদাহরণ হিসেবে অমাজ'নীয় গ্রণ করা যেতে পারে। ঘটনারুমে বাঙ্গা দেশে জন্মে যদি তিনি এই সৰ ভূল কৰতেন তো পশিউতরা তাঁকে জাতিচ্নত করবার ধারস্থা করতেন নিশ্চয়ই, এ-বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। কিশ্চু তাঁর মহা সোভাগা তিনি এমন এক দেশে জন্মোজিলন যেখানে রসিক লোকের সংখ্যা বাঙলা দেশের চেয়ে রেশি।

াজে-বদল' উপন্যাসে এই ধরনের এক কান্ড ঘটেছে। সৌ**ভাগ্যক্তমে আমি প**ন্দিক নই তবে রসিক বটে। পাণিডতা আমার দ্রাচাথের বিষ। কিন্ত উপন্যাসের প্রধান পাত দুভাগারুমে এক পণিডত মশাই। তিনি যে সতিটে **পশ্ডিত** তার উদাহরণ ভিসেবে তাঁর **মুখ** দিয়ে মাঝে লাকে আমাকে কিছ**ু সং^হকৃত শেলাক** বলাবার প্রয়োজন হয়েছিল। আমার হাতের কাছে ভিল গতিলাস্তী জগদীশচন্দু ঘোষের শ্রীমদাভাগবতগাঁতা, (৯ম সংস্করণ) বইটি। ভারই ১১১ প্**ঠায় তৃতী**য় **অধ্যায়ে** ১৪ থেকে ১৬ নম্বর শেলাকৈর ব্যাখ্যা কবতে গ্রিয়ে মহাভারতের বনপর্য থেকে গ্রন্থকার উৰু শেলাকটি উম্পাত করেছেন। আমি তাডাতাড়িতে মহাভারতের বনপর্ব কগাটা উল্লেখ করিনি। তার জায়গায় গাঁত। লিখেছি। কিন্ত আমি বলি মহাভারত, গীতা, শ্রীমদভাগবতগীতা কি আলান জিনিসাং গীতা কি মহাভাবতের কংশ

ভাগিসে ভূলটি করেছিলাম তার বেই জনসতে পারলাম তাবছ-তার্ড প্রতিত বর্তি আমার মত সামানা লেখকের উপন্যস



ভালিয়ে থ'্টিয়ে পড়বার কন্ট **গ্**বীকার 650571

আন 'ধাত্রপে'? ওটি 'শব্দর্প' হবে। ব্যালিন আগে 'কৃষ্ণকাশ্তের উইল' লেঘ্ট সারে অসংখা পাঠক বহিক্মচন্দ্রক (5) লিখে জানতে চেয়েছিলেন—'আপুনি দেবিদ্বীকৈ মার'**লন কেন?'**

সম্প্রকালে উতা**ন্ত হয়ে তিনি লিখে**ন _{তিলান}্সামার ঘাট ইইয়াছে।

জাম বহিক্ষচন্দ্ৰই। ভব**ু আলি** ুর্ভ আমার মহামাট হইয়াছে*।*

এচার চোথে দেখা একটা ঘটনা বলি। অব্যান সাগে এক ভদুলোক বাসের ভিডের তে। সিগারেট টানতে **টানতে যাচ্চিত্রের।** ্সস্থা যাতী প্রবল প্রতিবাদ করতে শারা সরসে-কী রক্ষা বেআনেল লোক ম**ন্ট** ভালনি সিণ্ডেরটের আগ্রেন কেরে**গ হদি** হরকের সমা-কাপড় পড়ে যায়, ফেলে ্ল সিলারেট –

সিলানেট প্রিয় ভয়**লোক তাচ্চিলাভরে** স্থানা নিকে একবায় চাই**লেন। ভারপর** েনত সিগারেট বাইরে ছাতে ফেলে দিয়ে েত কেডে গললানে—ভাষাম সংখ্যালী ^{ভিতৰ} সংগ্ৰেষ আৰু কৰে যালে, তেওঁ। খুল Explain TX (*)

ানার অবংপাটাও হয়েছে তাই। যাঁৱা-้อ ยาธิพาศเทส ธาเกา อะหาเสา เพรื่อสมมา - গাড়ন ভাবৈত প্রতি স্থিতীত কর**জ**ত। ÷ং একটা কথা বলিব । বা**হুলা কেশ্**ছে নত এন লগতে মাটি। এতে জেম্ম এজনা হয় বৃহস্থি সাপার **এমানিটিত এত** राजात रहा या थाना दकान व रहतुमान पातिहेल्ड ं 🖙 । प्राप्त साथे क्रेम्ट्रयहक व्यक्ती; कथा াল ভাষি হৈ কামন্তিতে এত **প**ণ্ডিত আলে কেন্দ্র বিশ্বী সংখ্যায় রসিক গানে বা এমন ক্ষতিটা হাতো?

বিমল মিন



সদ্য প্রকাশিত

সনং মিতের একটি অসাধারণ গ্রন্থ

(অসংখা দুল্পোপা ছবি সহ) মাম্লি জীবনী গ্রন্থ নয়—সমগ্র ভিয়েংনামের পটভূমিকায় চাচা-হো-র জীবন প্রচেণ্টার আলোচনা : প্রতিমা নির্মাণকরণে যেমন তার পেছনে চার্লচিত্র দিতে হয়—সূর্য উঠলে তার জন্যে বিরাট আকাশ প্রাঙ্গণ ছেড়ে দিতে হয়।

এ ছাড়া **শৈলেশ দের** অবিস্থারণীয় গুন্থ

विनय्-वाषल-पीतिम ७、क्रमा तिरे ८.

(সদা প্রকর্মিত হয় মুদ্রু) ৰিশ্ব ৰিশ্বাপের একটি অগিয়নগের কাহিনী

विश्लवी मृय **टिश्रम** (भाष्ठांत्रमा)

সদ্য প্ৰকাশিত অমৃতলাল ৰন্দ্যোপাধ্যায়ের

मञ्जाश्वरी महाजा

বিশ্বাস পাৰলিশিং হাউস। ৫/১এ, কলেজ রো, কলি—৯

প্ৰকাশিত হল

बद्भा अकामनीत वह

<u> बिद्रि बद्भाख्द</u> बन्नमाध्य ब्ह्रोहार्य

মাংস নয়, দেহ: নারী নয়, মন; পিপাসা নয়, জীবন। এ উপন্যাস শ্বরে থাকা গল্পের নয়, জেগে থাকা সাহিতোর। এক উদ্বে**ল** ভাষ্করকে নিয়ে এই কাহিনী, র্পের মধ্যে যার অফুরনত আত্ম-সন্ধান। দেহ যারা গড়ে মনও তারা পড়ে, পড়তে হয়। পড়েও তারা, পোড়েও তারা। শতস্থেরি দাহে জ_বলে জ্বলে এ ভাস্কর জন্ম দেয় নতৃন গ্রহ। নিন্দা যেখানে মালা; নিবাসন বৈকুণ্ঠ।

নাগাভূমির পটভূমিকায় রচিত উপন্যাস

অনুবাদক মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বীম হাউস ६ १ गण्डा मन्गान ६

শাঁক্ত চটোপাধাায় সম্পাদিত

পূৰ্ব বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা ৫ কলকাতার যীশ্র নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী [যন্ত্রস্থ]

পরিবেশক: সিগনেট ব্রুশপ: ১২ বহিক্স চাটুজে: প্রীট: কলকাতা ১২

(17 **2508**)

এकरे छिँउव-किनु शाँठ क्रिति≈ा

Robert Colour than

বছমূৰী একই টিউব বিভিন্ন জ্ঞানকোলটেট বেস
পেউস-এ উপযোগী। মনেরমত ফিনিস—নিমেষে
তৈনি। আমনায় মত চক্চকে মহমলের মত মঙ্গন
মাঞ্জাইগামার, মেটালিক এইনকম ৫ ফিনেস।

ত এই সব আপেকেলেইট বেস পেটুস থেকে বেছে বিবঃ-সিনথেটিক এনাণেল, আ নিটেক ইমালসন, ডেকেপ্লাস্ট ওয়াল ফেনিশ, সিনথেটিক মাটে, হ্যামার ও মেটালিক এবং আনক্রিলিক ওরাশেবল্ ডিসটেম্পার

সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ যেলাবার জন্ম মাজিকটাচ

स्राधिकधीछ

मत्त्र मत्त्र तह (मनावात क्रम

সব রঙ কবার কাজে এশিয়ান পেন্টস্

এশিয়ান প্রেন্টস



ৰূশ লেখক দণিডত

পনাদের ঘড়িগালোর ওপর থেকে 🛈 । ধ্যুলা মুছে ফেল্নে! ওগুলো করেক _{পতাশনী} পেছিয়ে আছে। আপনাদের এত _{পিয় ঐ} ভারী ভারী পদীগ*্লে*। সরিয়ে _{প্রতিনা} আপেনারা **ঘ্রাঞ**ির স্পেরত প্রভু করতে পারছেন না যে কইরে তের হায় গেছে:...খ্ৰা, এমন কি নৰ্ণবিশ্বেধের ্রেণ্ড আবহাত্যায় আপ্নারা এখন ুর্ভেন। এর ফলে মন্তা সনাজের যে ক্রকত প্রাধ তা আপেত জ্বের থাজে এবর তার ফলে শ্রে মন্সেটের যাংসই কর্ণবার করা। তেমহা **এখন নিশেষভাবে মনে ক**রা দরকার 7% তামরা প্রথমত, সমগ্র নাম্য সমগ্রেরট ত্রতা পদা জগং থেকে মান্য ভার ্রিন্ত্র ও মুর্থের ভাষার জনাই আলাদ। এবং ্রিতা ও মাথের ভাষা প্রভারগতভারেই স্বাধনি। এগালো দমন করলো আছের। জালার প্রশতে পরিণত হবো। প্রত্যেক সলাকের আমাদেরত, স্বাস্থারক্ষার কেনা ব্যক স্বাধীনতার প্রয়োজন। আমরা ধারা নিজের ত্ৰেলের জন্য বাক স্বাধনিত। চাই না, তারা ভাসলে আমাদের সৈমের অস্থাম্পালোই शहरात हाडे का !"

র্ধ বেশন সংখ্যা কর্ম্য আজকলেন্দ্র সেলার্ডিংসিন সে চিটি দিয়েছেন, তারট দলার্ডিংসিনক জানে উন্ধৃত করা হলো। সেলার্ডিংসিনক জোলা সংঘ গোর বর্গত করা হয়েছে। স্পাক্তিন থেকেট ভ্রম একটা হাল্য প্রাক্তিস্কিন্দ্রিক জানা কো প্রিমী জোমের স্বৈতিস্কিন্দ্রিক জানা হলাভ গতে পারে এরক্য তান্ট্রিক্তি

্মকেন থেকে ১১৫ মাইল সূত্রে চিন্নতান *গত্র লেখক ইউনিয়ানের স্থানীয় শ্ব সংক্রেনিখসিনের নামে অভিযোগ আচন। উত্তিনিক্ষ আভিযোগ ঃ

্রধান্টির হাতে সে.ভিনেট সমাজের বংসার চিত্র ফটিয়ে ভ্রেক্তেন।

িংদেশে তাঁর উপন্যাস ক্যানসার জ্যানো এবং বিন ফাস্টা সকোলা প্রকাশের উপারে তিনি প্রতিবাদ জানান্তি।

্তার বির্ফোল্ডির সতে তিনি স্বান্তিক কিয়াকল প্রচাল্ডেন।

^হ্ব লোকনের প্রতি মধ্যে ই মনোযোগ দেবনি।



 লেখক ইউনিয়নোর সিদ্যানেতর বিয়োধী ভালিকা বিসেপ্তেল।

সোলাঞ্জনিক্তিন দেশ বিদেশে স্থাতি লেওন, বিশ্বু সোভিয়েই ইউনিয়নে তাম পূর্ব গা দেশা দিওছে গোড়া পেকেই। তার প্রথম উপন্যাস্থিই হংকিন অম্পেন নি হ ক্ষে প্রেছিল, শেষ প্রথম প্রাছিত হল—এবং হস্তাঞ্জারণ জনপ্রিয়ত। পাল। স্টালিনের আম্পেল একটি কন্দেশ্টেশান কামপের অভিনেতা নিয়ে দেখা এই উপন্যাস—বাংনার অনুবাদ ক্রেছেন স্ভাম ম্থোন্ধারণ

ক্রম্যুভ আহলের পর স্টালিন-চেত্নার গ্ৰয়েখানের সংখ্যা সংখ্যা সোল্যেনিংসিনের ্বস্থা আবার সোচনীয় হয়ে পড়ে। এই তে। ন্দ্রিক একটা দেশের সজেলৈতিক হাওয়া ববালার সংগ্রে সংগ্রে ক্রেম্বর্কার বসলাতে বলে আবি । এটা কোনা ধরনের সাহিত। বিচার! এই দশকের গোড়া থেকে সোল-বেনিংসিদের অর প্রায় কোনো কেখাই ্রানিয়ায় ছাপা ময়ান, কিন্তু দুটি উপদাস লিখে প্রভিয়েছিলের কন্ত্র লহাল-কোলো-একে ভাষ্টেটে কেবিছে একে ইংটাট とこれで、劉智川 美祖士 - 初門 Z園を中心と とから এটাটা লালার **প্রাশিত হত্**য়া মাপ্রাথ লিচেতে থকা হোলবেনি**ংসিন** ইতিপাৰেটো িবাতি বিজেপিকেন। পরে **স্বশা তিনি** বলেভেন্ রূপ লেখক ২৩রা মানেই সম্প্র মনত সমাত পোক খিটিচল হওয়া ১৯ !

কেংক ইউনিয়নের সেলকেনিকসিনকে জারপার সম্পাদের জন্ম দাত দশ মিনিট সদা দেওবা করেছিল। সেখানে জিনি দিও ভাষার সেনসের প্রথম করেন। একজন জানিসের করেন। একজন আনিস্থানের ভিত্ত প্রশান করেন। একজন আনিস্থানিক আনুনার দিই এই আর্থান করেন। একজন জালিক জানিক জানিক করেন স্থাপ্ত সেল্লানিক ব্যাপানিক স্থানিক জানি ব্যাপানিক। সেলাবানিক সিনা প্রাপ্ত সেনা, আ্রাপ্ত বিজের সেনা স্থানিক জানিবানা স্থানার বিজের সেনা আনার বিই লাপ্তের সেক্ষা আনার বিই লাপ্তের সেক্ষা আনার বিই লাপ্তের সেক্ষা আনার বিহ

কলিটির সকলেওই বভাট তাঁল বিশক্ষে যুয়ে। সোলকেনিংসিন বলে ৬ঠেন, ভোট। ্রন আপনারা ভোট! আপনারাই সংখ্যা-গরিণ্ঠ। কিন্তু একথা মনে রাখ্যাবন, আমাদের সাহিত্যের ইতিহাসে আজ্যাকর এই সভা সম্পাধে নিম্চয়ই কিন্তু বক্তকা থাকৰে!

সোলফোনংসিনের বয়েস এথন ৫৯.
লেখক সমাজ পেকে বিভাড়িত হওরার মানে
হালা, রুশ দেশে বাশ্বিজীবী হিসেনে বেশ্ব
থাকা তীর পক্ষে এখন সসম্ভব। লেখা
বন্ধ, বাঁচার জনা তাঁকে জনা কোনো কাজা
করতে হবে। কতুপক্ষের বিরুদ্ধে বেশী
কিছা বসাবলি করলে হরতো তাঁকে
ভানিয়েল ও সিনিয়ার্ছা কর মিতন জেলো
পারে দেওয়া হতে পারে।

সোল্যেনির্গাসন কোনো হাত্রবা**র** চতর লেখক নন্তার প্রেখা পড়লেই তা বোঝা যায়। স্ক্রা, সংবেদনশীল মান্ত্র-রাশ দেশের অপবাদ ছডাবার চেন্টা তাঁর কোনে গ্ৰম্থে নেই, যে মান্ধ নিজেৰ দেশকে ভালোবাসে, সেই নিজের দেখের নোষ-এটি সম্পরে উল্লেখ করতেও মিবধা করে না। 'কানসার ওয়ার্ড' বইখনি প্রে রাশ দেশের কোনো ভয়াবহ ডিত আমার কাছে তো অণ্ডত উদ্ভাসিক হয়নি। গ্ৰেপ্স খণতনিহিত দিবতীয় অথটি ধরলে র খ জনমানসে একটা চাপা অস্বসিত্র বে.ঝা যায়—বিশ্ত তার আবেদন নিতা•ত∌ সাহিত্যিক -সেই প্রসংগ তুলে কেই বা রাশ দেশের সমালোচনা করতে যাবে করালত আ খতবড় দেশের কি ক্ষতি হবে? সেচিত্র**ভ** ইউনিষ্ক যে নানাদিকে বিভাট উল্লাভ করেছে খাৰ ছ'ড়া সে কথা কেউ মাদ্বীকার কর**্ৰ** না-কিন্টু সে লেখের হান্যায়ের ব্যক্ত স্বানীনতা ক্ৰেপ্ৰামান্ত এই জনতত প্ৰক্ৰেটা টলতে কেন কে চালি ? কোলো লোকত তাৰ িটেছর সেশের ছোটখাট ভল <u>র</u>্টি**র** भगतनाज्या कराउ भारत मार हाउँ वे. নিঘাত আৰণ সমাজ আবার হয় নাজি।

একটি খবর

তিইনা মনগাজদে এই খবরতি বেরিয়েছে।
সান্ত্রনিস্নানা শহরে ডক অব নি বোন মে
একটি গোপন পতিকার জনা টাকা ভোলার প্রচেটা বিসেবে কুর্মিত স্থান উন্তেলনা-ন্ত্রক পরিনা নামে থের করার চেন্টা এইক একদল রাগ্রী সোরে জার করা গাড়িতে তাল কোপাট করে নিয়ে যায়। স্থানে ১২ ঘটা ধরে জান দেবার ফলো লোকটি তার পরিকলপনা বাতিল করাত র জাঁহয়। মেরেদের সাম্ভেই লোকটি সম্প্রত অশলাল ছবি ও পাণ্ডুলিপি আগ্যান পর্যুভ্যে বেয়।

সনাতন পাঠক





সমাজতত

্র<mark>ভারতবর্ধের অধিবালীর পরিচয়।</mark> নগী-মধ্য চৌধ্যবী। বংগাঁর বিজ্ঞান পরিষদ্ নলকাতাভয়া পতি টাকা।

মালে ল প্ৰথমানিকে মুখাত ভারত-ব্যার বিভিন্ন মাধ্যমের ভারিলাসীকর ভারিতর পরিজয় লিপিয়**ন্ধ** করা হারেছে। ার, এটা মালেডিনা শ্রেধানার ভারতীবদের মান্য প্রজ্ঞিস্তু অনুসংধানে স্থিতিক। না কিংক জ্বোচনাক প্রণিপ্রক্ত ওললার জনা সম্প্র মানবস্থাজের বহারিটিন ক্রিকিক প্রি**প্রেক্ষি**ক ভিস্তার ভূমিলায়ে कर्मक । कार्व इश्रीते ब्रह्माल एकबर् কিলেক: সানিক্ত। প্রথম অনুন্তু ১০.১ সমাজে প্ৰতিয়ত প্ৰিচয় চিৰ্ভুন্ত take in the permit enterly: কিশ্ব ভাগভাগতীয় ভাগ্ৰস্থতিক আভূচিত্ৰ শ্রিক প্রান্ত **ঃ হ'য় অ**য়েল্ড ভার **্**রেশ্র ম্ভাস্টানর সংখ্যা **প্র**িকেশী দেশ্যালেয় भारता अन्तर्भाद्या इत्यास अन्तर्भाद्या अत সংস্কৃত ভিসামে প্ৰেম্বক আলোকসার উল্লেখ্য চুহুপ অধ্যন্তের বিষয় ध्यध्यक्षत्र विश्वचित्र चित्रको स्थापना । स्थितिको १९ भारत **भा**रमभासिक • (1.) bed Service Stell Mexico Mess धशताहर, ১০°ৰ ২.পে বহিভালেত াসার কার্যালয়ের সাধারণ আন্তর্যা এরা 1973 1 36 WAR WAR WAR WAR শংক্রী এবং ভংগরবাড়ীকেরল এলাক্ হাজেত্ব বিদেশবৈদ্য প্ৰতিয়ে কেওৱা ইলডে। হৰতীয় স্থিবাসী-পাল্ডাল্ড ি^{ত্র} ছয়-তথ্যায়ে বিনাসত গুলুহার িংও অসোচনা লেগকের প্রিয়াংপনার ^{মান্ত্র} পরিচায়ক। প্রত্যেক্টি মালোচনাই ^{িজনসমত} কবং । মাজিবাহিত। **ভগর**নভু, ^{কেল্}কের পশিচ্ছা ও নিন্দার ফল। জাতি-াজে অবেশ্যনায় ডিবি এমন কিন্তু ভব্গার ्रेड्डिंड क्ट्रिंडिंड या अन्तिका ^{১ (বর} কেভিছেল ব্যাধিকরতে। বিভারিতি িবলেলি সম্পার* তিনি ন্তকে বৈশেষ**জ** পণ্ডভানর নতামত পাশাপাশৈ ইলেখ করিছেন। এবং ভুলনাম্পাক আলোচনা করে একটা সিংলাকের আসাহে চেরেছেন। বিচারের করেটা কিছে এই সিংলাকের চেরেছেন। বিচারের করিছে এই সংগ্রাহার পরিচর করে এই এবং প্রনারিকীন্যাপুপর বিধারে গ্রাহার পরিচর করেছেন, ব্যাহার পরিচর পরিচর পরিচর করেছেন, বিচারের সিন্তার সম্প্রাম করেটা করিছেন আলোচনা হ ন্রায়ার করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন প্রায়ার করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন প্রায়ার করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন প্রায়ার করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন প্রায়ার করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন পরিচর করেটান। ভারতের্যার বিভিন্ন পরিচর করেটান। করেটার বাজানার করেটান স্থানের বিভিন্ন করেটান স্থানের বিভিন্ন করেটান স্থানির বিভিন্ন বিভান করেটান স্থানির বিভিন্ন বিভান করেটান স্থানির বিভিন্ন বিভান করেটান স্থানির বিভিন্ন বিভান করেটান স্থানির বিভান বিভান স্থানির বিভান করেটান স্থানির বিভান স্থানির বিভ

সম্পূধ করেছেন, তা তাঁর স্প্রতীর ইতিহাস-জানের সাক্ষা দের। লেখনের রচনারীতি ইবং ছটিল, প্রসংগ এবং বাাঝা কোন কোন ক্ষেত্রে নাতিবিস্তৃত হওয়ায় রচনা সবাত আকর্ষণীয় হরে উঠতে পারে নি। এই জটিলতা এবং নীরসভা সম্ভব্দ বিষয়ের জটিলতা হেতু দেখা দিরেছে। এতদ্ সত্ত্বেও, স্বদেশ এবং স্বজাতি পরিচরে আলোচা গ্রন্থখনি সাম্প্রতিককালের বাংলার জান ভাশ্ডাবে একটি উল্লেখযোগ্য সংবোহন সন্দেহ দেই।

984 163

हरीवनी ¹

মহাজীবন (দিবতীয় খণ্ড)। গ্রীপরেশ্চপ্ত থেয়া। প্রকাশক : গ্রীপরেশ্চপ্ত হোরা, সং সংগ্রাং প্রধান হা কালি ছব টাকা। শুখাবিদর যে কাঁ জিনিস ছিল তা কলপন্তেই আন যায় না। কারিদেট হাত বিপ্র, ক্তিয়া, বৈশাদের প্রধানদের নিয়ে। প্রধানদের প্রধান তাদের প্রধান এইরক্স ভবে একটা স্ক্রির গ্রেভেশন ছিল। যাবা যত বেশ্বীকে প্রেণ ক্ষত ভারা তাত বঙ্গ

প্ৰকাশিত হ'ল ॥

স্ভাষ ম্থোপাধ্যায়-এর

ভ্রমণর্মা রোজনাম্চা

यেতে यেতে দেখা ५००

দ্রে আফ নিকট হছে, দ্বিজ আহ ধরের কছে। দেশ জাতির বৈটা ভেটে স্বাচ উপার আদ মান্ধ সতা। প্রতে থেতে দেখার সেই তিন্দেশী লান্ধের গলে। নিশ্র, শেরানান, সিরিল থেকে সেটিআর লগেনে, পার্টি নান্ধি, লাগের, ইংলাড—এই দার পারার পার্টিমকাল ক্রেকা-পরিরালকের তাল্ডনা রোজনামার। এ ধই বাবে নিয়ে নিবেল গলে পারি নিন সার সম্যুহ তেলো নবী। শা্রা দেখা নয়, নন দিয়া দেখা। তাই ভিজ্ঞাস্থা আর রস্পিপাস্—সব প্রভিন্তই থান, ধরার।

লেখকের হার কোহালি কাবলেন্দ্

নিকোলা ভাপং সরভ-এর

দিন আসবে ৩∙০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী

C/o দে ব্যুক্তে প্রার ।। ১৩ বাংক্র চন্টারি প্রাটি ।। কলি-১২

প্রধান। প্রধানমক্টী ঠিক হয়েই থাকত।
উপ্যক্ত লোক নিবাচন নিয়ে ঝোনো
গণ্ডগোল উপস্থিত হত না। অনা দেশ ভারত্যকাকে আক্রমণ করার সাহস্ট পেত না। স্ব জাত্টা দার্থ কম্পাউ থাকত।

মোটা চাদরে তিরী নাচ্নলী পাঁচটির চেয়ে এর একটির আয়ু আনেক কোঁটি কিন্তু

• **লাঙ্গল কাঁধে কিষাণ•** এই চিহ্ন দেখিয়া লউবেন

গৌরমোহন দাস এণ্ড কোং ২৩৩,ওল্ড গীনা বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ১ কোল ২২-৬৫৮০



অন্<mark>জোম বিয়ে থাকার দর্ন সারা জা</mark>ভটা যেন দানা বে'ধে উঠত। আর এতে ইতেলিখনের স্বিধে হত।"

বহা বছৰ আগে এই কথা বলৈছেন শ্ৰীশ্ৰীঠাকৰ অন্কোলচন্দ্ৰ। শ্ৰেষ্ এক আধ্চা বিষয় ন্য ব্যক্তিবীক্ষের স্থাজের, রাণ্ট্র স্বাহিধ বিষয়ে মান্যেকে যত প্রশা এবং সহস্থার সন্মাখনি হতে হয় তার স্ব কিছারই বিহিত থিধান তিনি দিয়ে গেছেন মানবেখন অস্তি এবং বাহ্মির পরিপ্রেক্সিরেছ। আঁপত এবং বাদ্ধিট তার দশকৈর মাল ভিত্তি হত্যায় তার কথাবাতার ৯০ে ধনোৰ ধ্যোলো যোৱাটে ভাব কেই। হা ঋতা ২৯% करः प्रच'त्नियौ स्थलकारमा प्रामासिक गरहारै তার ক্লাগ্রিল সামা, আন্তন এবং কর্ম-প্রেয়ণ। এয়ে দিতে পারে! ভার উপলািধর মারা এখন একটা ভারগত শাভি আছে যে: ভার কথাগালি নিহক কথা বলে মনে ইয় না, ভাবেন একজন আচরণশীল আভাবের প্রাণ-সভা আহিত্রের আবলাডন থেকে হাত সত(স্থিট। জান বিজ্ঞান সাহিত। শিংপ সব বিজাকে এডিয়েই তাঁর ধর্ম বাঁচা এবং বেছে ভঠাই ভার ধ্যের মাল নভা। ভাই আ*ল* কিংব: পরব**ং** ি কালে মন ই সংন লিভার অভিতরে ধরেলি উপযোগিতাকে তখনভ* ভাঁটালিকালর খানক পাৰে মা 374 আজিত হবিল ভাক ସ ପର୍ମ୍ବ ଲୋକ ତ ହିନ୍ଦ୍ୟର ଅଟେ ଓଡ଼େ ଅବସ୍ଥରେ ।

ଆହୋତ ପ୍ରବର୍ଷ ଅଧିକିଥାବରେ ବ୍ୟିତି ଜୀବନ୍ତ୍ର ପ୍ରକ୍ର ଅବସ୍ଥ ବହୁ ବହୁ ଅଧିକ ଜୁଲ୍ଲିକ ପ୍ରତ୍ୟ ଜ୍ୟ ହୃତ୍ୟ କ୍ଷ୍ୟ ଅନ୍ୟକ୍ଷ ବହୁବ୍ୟ ସହର ।

কিশোর সাহিতা

ভান্মতীর কোটো। সংগ্রেষ চেম্ব দে। এখিল প্রানিধিং কেম্প্রেমী, করেন মাটি মকেউ, কলকাতা-১২। তিন জিকা প্রধান।

স্বল্প পরিচিত **এবং তর্গ** ছোট্রের গ্রুপ লিখিয়েরা সংক**লনে স্থান** পোরছে। এনে মধো আছেন শৈকাল চক্লবভাং গোৱা রাখ্য বিজনকুমার মজ্মদার এবং আরো অনেরে। এক্ষেত্রে সংকলক প্রধানত লেখার গ্রাগ্ত উংক্ষের দিকেই **অধিক্ত**র জোর দিয়েছেন। এবং এই বিচারে ভরুণ লিখিয়ের_{। তাদের} রচন্দ্র নিজের যোগাতার পরিচয় <u>ভৌষ্টের</u> সংকলনের ঝাপারে প্রচলিত নীতির মতেন ঘটিয়ে সংকলক যে সাহসের পরিচয় দিলেওঃ ভা সাধ্যাদের যোগ।। ভাষ্টের তেও বিশোল ও শিশা সাহিতা ব্যান্ত মবাহালিত। এ পাথ খাটিত এবং অঠত 🖟 আন্কের্ল্যর অসম্ভাব স্পেপ্টে গ্রেট চান এ রক্ষাঠা হচ্ছে। এক্ষেত্রে ভরাণ লিখিলেনে মানসিকাতা ব্দিধ পেলেই সাহিত্তার হলাল ভার্মিবত হয়ে। এই বিসারেও **সং**কলন্থ্রিন একটি যিশেষ মলো রয়েছে।

C60132

প্রাতন কাহিনী

হারেমের নামিকা। সভাষ সমাজদার। সাহিতা প্রকাশ, ৫/১ রমানাথ মজামদার দুয়ীট্ কলকাতা-১ । ছাটাকা প্রধাশ প্রসা।

কলপনায় সারেন্দ্রের সংকরণের প্রাণা করে লেখক সেকালের স্থেদর্থাকের বং ও দেরে প্রস্থেত সপ্রাণার প্রতিক্রিন বংশর স্থান্ন প্রত্যান এবং সেই স্থোন তিনি প্রত্যান্ত্রি প্রত্যাক্ষর করেন্দ্রের মতো রোমান্তির ব্যবহার কর্মান্ত্রনার কর্মন্ত্রান্তর মতো রোমান্তির ন্যান্তর্যান ক্রান্ত্রনার মতো রোমান্তির ন্যান্ত্রীয়া দ্বানি ন্যালো।

খণ্ড ভতিকাবিক শ্বন প্রয়েগ বর্তী লেখক থারেখের রহসাময় পরিবেশ স্থি করতে চেয়েছেন। সেকালের কাফিনিটার সংগ্রে কিছা একালের গণপ্ত থাক ব্যেত্র থারেখের রহসা সন্ধানে এসে লেখ্য হার সংগ্রিষা প্রেষ্টেন, তাদের আন্তর্ভাই জাবনের কর্ণ গণপ্ত তিনি শ্নিব্রেছন।

550100.



ত ২৬ ও ২৭ *নভেম্বর কলকা*তার সাউথ **কাবের হারডকোরটে** ভারত ও প্রকার বে**সরকারী টে**নিস টেস্ট উপলক্ষে গ্রাবহা আসের বসেছিল। ভিনা বছর আগে ভারত ও রাজিশের ডেভিস কাপের আগতঃ জ্ঞালিক ফাইনালের পর কলকাতার টেনিস ক কিশাসারা বিশ্ব টেনিসের সেরা rখ্যকাষ্যা**ড্**দের **কলা-কৌশল** দেখা থেকে র্লপুত ছিলেন। দুদিনবপে^ক আস্রের কল্ল আক্ষাণ **ভিলেন মা**নিট্রেল সাংভালা। সাউহ কারের সাজানে টেনিস আসর্টি হত্যে কানায় পার্গ ছিল। ১৯৬৬ সালের টেইদ্বল্ডন বিজয়ী এবং ব্রুমিন আব্যান ভৌন্সের অন্যতম প্রেল্ডাম্যনারেক স্বত্ন দশকদের প্রভাগীশত আশা পরিত্পত করে 'গ্রেছেন। টে**নিসের স**র রক্ষের মার এবং সাক্ষ্য কলাকৌশলা যে সাম্ভানার ভাষিগ্র ভাল সংক্রের **লিকেছে** ভূতি সাবলটিল ও कारकरका (श्रेन्यायः)

ভাৰতেৰ পৰাজয়

সেবক বা টেনিস টোলের কবি কেলার সৈন ৩-২ কেলার ভারতকে কনাত এ কবেছে প্রথম নিনের নুটি সিকেলাকের মাহ সংগ্রহা ১০-৮ ও ৬-২ কেন্সে জ্যুবলি মাহ জিকে প্রাঞ্জিত করেন। সিবাহীয় বিসিক্ষাস প্রয়ঞ্জিতকালে ৬-৩ ও ৬-২ কেন্সে বাই মাবিলার বিরুদ্ধে বিজ্ঞা হন।

সংখ্যান ও জয়দীপের খেলাটি জিল প্রথম দিনের বড় জাকষাধা। জয়দীপা প্রথম সেটে ইন্ডানির সংখ্যা তাঁর প্রতিষ্ঠানিরতা চালিয়ে নিটোই সেটো কালত হারে। সহকেই পরাজ্য দেনির করেন। প্রেমজিত ও জারিলার জেলাটিত প্রেমজিতরের আধিপত্য শরের দেন কেই চারি বজায় ছিলা।

পরতীয় দিনের দাটি সিলিকাস্থের মধ্যে ১০০টিতে কর্মদালী মাথাজিট্ ৬-২ ৫ ৭-৫ প্রে বাই অবিলার বির্দেশ বিজয়ী বলেও বিশেষ বর্মা বৈশিয়েটা উদ্ভাৱন সহক্ষেই ৬-২ ৫ ৬-২ গোমে বাই ফারিবার করতে বাধা করেন।

ত্বদীপ ও আরিকার থেলায় জয়নীপ প্রথম দেউটি বিশেষ দাপটের সঞ্চে থেলার পর দিবটার থেলাটিতে কিছাটা চাক্তভাবে নিওয়ার আরিকার পক্ষে অনেকটা এগিয়ে ইত্য সমত্র হয়। ৫-২ গেয়ে আরিকা মন্ত্রামী হবা**র পর ক্ষরদীপ প**্রনরায় নিজের



সাউধ ক্লাৰে ম্যান্যেল সাত্তানা ও জয়দীপ মুখাক্ষীর খেলার দ্বা

উহাত রতিয়ায় পরপর ৫টি গেল বংলা করে। ৭-৫ গ্রেমে জয়-প্রাজ্ঞার মহিল্পা করে। বেলা।

সংখ্যা ও প্রেক্টি তেওঁ থেলাটি একচে টিয়া সনতানার আধিপতার মধেই বর্বনক। পড়ে। তাঁর সাভিসি, সদানীয় ক্লেসিং ফোরহাণেডর শাণিত গ্রুর নিক্ষেপ করে প্রাণাঙ্গল সাংভাল। প্রেম্টিভতকে নিজ্পভ করে র থেল। ক্রিন বলকে সহাজ এবা সার্লালভাবে গ্রহণ করে সেই বল থেকে কিভাবে আবার দ্বোর আক্রমণ রচনা কর। যায় তার অপ্রানিদদান দেন স্পেনের এই ক্লেলী টোনসা শিশ্পী।

কাই আরিলা সাংভানা গেকে আনক দ্বান হলেও াকলসের খেলায় সাংভানার গেগে সহচর হিসাবে প্রমাণ লখেন। ফ'ল সাংভানা-অরিলার সংকর বোঝাপড়ার মিলিত শহির কাছে প্রেমজিত-জয়দীপ জান্তি সংক্রেই ৬-২ ও ৬-৩ গেমে পরাজিত হন **ভারকাসের** খেলাহ।

পেশের টেনিস খেলোয়াড়নের এই
সফরটি বেসরকারী হলেও এটা নিঃসংক্ষাই
প্রমাণিত হাজেও যে, আন্তর্লাতিক টেনিস
মান থেকে ভারত অনেক পিছিছে পড়েছ।
ব্যালাথন ক্ষানের প্রতিভাগীপত খেলার পর
আজ ভারতে এমন কোন খেলোয় ভ রেই
বিনি অণ্ডলাতিক ক্ষেত্রে কোন প্রথম
গ্রেণীর খেলোয়াডের সংগ্রা সমান ভারে
প্রতিশ্বন্ধিতা চালাতে প্রেন।

মনোরম আলর প্রতিক্লে পরিবেশ

সাউথ ক্রাবের টেনিস কোরউটি নানারস্থ পরিবেশে অবস্থিত। ছারাছের পরিভঙ্গ সব্যক্তর নধ্যে মাঠে চা্কালেই কেমন ধেন একটা টেনিসের শিহরণ জাগে।

य सारावा यस्त्रव २०ऍक्थ वर्गी वाथल हात ता ठाँएवर करता





আনীয়েৰিৰ নুগতৰ সেতেৰ জন্তন লিওদের একান্ত আন্তেৱ। অনীনেমিৰ নিজ্ঞা সহজেই চক্তম স্করতে পারে। জাই **এটে** ঘেষৰ ভিটামিন আছে এবং যে আয়বন ও প্রোটিন আছে তা নিজদেব দানীর সকলেন্ট গ্রহণ করতে পারে। আর নিজদেব প্রয়োজন অত্যায়ী ঠিক-ঠিক পরিমাণেই ওয়াল ওতে রড়েছে। প্রেথিনীসম্ভ আগশানাম্ভই সভেন্দ বিভাগলা সাহেমান ভিক্সপান্ধিভিক্ত। অসম্ভাৱ মিক্তমেই পাজনান্ধ ক্ষান্তব্যান

অস্টারমিক

ञारवार वित्य अभास विस्तायामा विस्त पृत्र

Double Unit-130

अगरका अनावन











সালল দত পারচালিত 'অপরাজিত' এ-সংভাহে ম্ভি পাছে : ছবির চারটি প্রধান চরিতে অপণা সেন, উত্লকুলার, সংখ্যা রায় ও সোলিত চট্টেপাধ্যায়

চারতের আণ্তজাতিক চলচ্চিত্র উৎসব

্ৰনাতে চৰুগ আনতভাতিক চন্ট্ৰত ১০০ সাধ্যত হাজ বিভিন্ত ক সংস্কৃত

্তানিকাৰিত। শাবাস ভাবি তাৰত নিবিধ ভাগু সন্ধানকাক ক্লেকানে হ'বে না। হ'বে তাকিকাৰিতাৰ লাইকে ক্লেক্স ভবি আক্তাভ ক্লেন্ত্ৰি সন্ধান শ্ৰাম কেলেনা হ'বছন বাহ ক্লিকে হ'বনি কেশেন ভবি আক্ৰিয়া, কলেন

ভাৰতেৰ চৰুগাঁ আন্তলগোঁতিক চলাজিও উংসাৰে ভাৰতেৰ কৰি হিসাৰে প্ৰদশনৈৰ ফন্ত্ৰকাৰী ভাৰে নিৰ্বাচিত হয়েছে মূলাল সেনেৰ "ভূৰন সোমা"।

গাঁচা ২০টি কাহিনটান্তা এবং এ৬টি চিপ্ত হৈছেৰ ছবি ইডিয়াসেই সাকি ফিলিছান কমিটিন ইড়েও এসে গোছ।

্ষরীলো ও সুধাদকর ভবি এবারকার বিষ্ঠা থাবাছ লা। এসি, রাজিল, থাকিল বিবিলা, দেখন প্রভৃতি বেশের ছবি এবার-বিভাইযোগ্য প্রথম প্রস্থাত।

িয়ালেলা এবং ভিস্কান্তর পরি
ক্রিকা প্রিসেলিতা শাকার নাইরে
বিনিক্ত করে শাক্ত সংগ্রের প্রসালেলা
ক্রিকার করে শাক্তির বিনিক্ত ভারতে
ক্রিকার শিক্তি স্থিলিত উল্পান স্থান ক্রিকা
ক্রিকার সাহিত্যকর স্থান রাশ্যার ভিত্রক্রিকার সাহিত্যকর সাহত আস্তেজন।

বিচনেদণ্ডমীতে বিবেশণী মারা রারাজন বাদে মারা পোলাণ্ডের অধ্যাপক বিপালিং : রাণিয়ার চিত্রপাচিংএক বাদেকলাঙার জারখি এবং লণ্ডনের দি বাদেক



ইলেগ্যেপ্ত। ভাৰতে প্ৰতিনিধি একেন্ত্ৰাই কাম্যাৰ ভাগ্যৱ বিভানায়গত

তাহিসানি হয় তাবাইক হাত, ট্রানার কিছার শাক্ষার ব্যথিকিয়েশ। বহার করেছের ব্যবহার বয় । সামেরিকার কাহিন চিত্র র শাস স্টেইটরেকেসা বেল্প হর্তারসমা ভারতার বর্তার হাজনার। ২ছার ভারতার হিলান্তর ব্যবহার হল্পার ভারতারর সম্পর্করে ল ছারিত একে ব্যবহারন বার

॥ िठ्य-त्रशादलाह्या ॥

आंत्र, बन गारा फुल

ক্ষেত্রের আন্ধারানী প্রিনিস্থান থার সন্ধ্যার হার্ছেন রাল তেন্দ্র অংগতি দেব। হিন্দ্রীয়ের ভো সদই সম্ভব। তার ছবিতি সোগ্রু সভোল বস্বার এবং মাধ্যকর্মারের উপধার (আনাকর্মার প্রোমন্ট্রা) ভাই আনা ক্রেডিলাম এই চারিত্রিক প্রিবতানের একটা ম্রিস্থাণ্ড ক্রেণ্ড্রাই খালে প্রার্থা ম্রিস্থাণ্ড

ভবিতে গ্রামাককুমার এমন সদক্ষ দিনি গ্রাকের রক্ত দিয়ে একটি কলেন গড়ে ভ্রাহেন। আনশ'ছার তৈরি করাই মার কাল, কোন অন্যায়ের সাগে রক্ষা করে চলার দবভাব তার লয়। এইশারেই অদ্যান্ধন বিশ্বদ্ধ কার্য কলেন্ধ ক্যিটির ভেয়ার্মনান (রাজ সেহরে। ছবির ভিজেন। অধ্যক্তের জন্ম করে করে বালে আনতে না পেরে ভাইসজিনিস্থাল (আনুপক্তার) এবং জন্ম দুই
জেনিস্থালে জেন প্রেম্ম প্রেম্ম সংগ্রেম জেনারের জেনারান ক্রিটা স্থালের নারে
জিন্দ ভঙ্গাপের জিনিসার জালে।

ভালভাবে মানা লাভাল অসংক্ষের হছৰ নাও হাত লাবত। দলি বভাবে মানে বাছি চিতি কেনা দলে পাছেনি এমন স্বভিন্ন জাছেব বাজিব নিদোলিতা প্রদান করা হয়ছ বার বাজিব ভিন্ন ভাল বাং কিবছার আনাত সভীক বিশিল্পালের বিশ্বসাধ তকভার আনাত সভীতে পাবেনিনা সভীকার্বার বাজিব আনা বাছি বাংকা মিনালা বাজিব বাজি

প্রিক লাকর কা আগ্রহ মনস্থান্তিক বিশেলক। নিমান প্রতিহিসের প্রতিকার নিয়ে অশোককমার জেল গোক ফিরলের। সমাললার হালেন শাস, তাই নয়, জোটোলার হালগোর হিপেনিয়ের হার সব ভিলোনার মত প্রতিমা ভিনানির অসক্ষ হালেনা হাল্যকক্ষারের সহচর জ্লেন প্রাণ।

এখানে ওয়ে সংখ্যক কিছ, বাল রহা

সদকার। প্রাথ সথারীতি ছিলেন লাভীর

চরি রাম্য বাল প্রাথ তথা এ ছবিছে

রার স্বেট্নমানর ভাষিকা। আশাককুমারের

আলামা নাধ, প্রাথ, প্রিন্সেল্যালর বাছিছে

যোগতালি কেয়া আশাককুমার কেল যোরে

বেরিরে প্রায়ের মার্য প্রার্থমান শার্

কারেন প্রার্থমান ক্রামান ক্রামান শার্

কারেন প্রার্থমান ক্রামান ক্রামান শার্

কারেন প্রার্থমান ক্রামান ক্রামান কর্মারের

ক্রামান্যালার উপর প্রান্তমান নিয়েত এবং

বিরাট বড়ালাক হারাও আশাকক্রারের

ক্রামানির বিধা হয় না। এবং অসম্থা ছারের

একলানির প্রার্থ বিহরার ছেন্নের বারের

ভিটালন যে, রাজ নেইরার ছেন্নেরবার হয়ে



ুঁ ইক্ষর কোন পরিচালিত "প্রথম ক্ষম ফ্লে" ছবিতে স্বতা চট্টোপান্যায় ও তর্ণকুমার

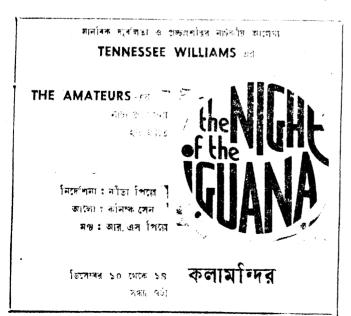
শ্রকরে হলে খ্য করতে কৃতিত নন। ভর্ শ্রককে "কিড্যাপা" করিয়ে নিয়ে তাস্থেন শ্রেক্সার। সে একধা ভরিই ছার ভিলা এ বানে অধ্যেক্সার্ক প্রতের প্রায় এরে কেরবের জন। শ্রেপ প্রতিজ্ঞা ভূলে তিয়ে ভরি প্রায়। প্রায় প্রতিজ্ঞা ভূলে তিয়ে ভারতিক (অধ্যেক্সারের ধরী। সর প্রের শ্রের করেছ। নির্পা রাধ্য আধ্যেক শ্রারের করেছ। নির্পা রাধ্য কিড্রি শ্রারের প্রতিশ্যার করিত ভালেন শ্রারের প্রতিশ্যার করিছে করেছে নিয়েল

পারগেন না। অব্যারিত পরিশ্বতি টেকার। কেঃ

ত্রিলার হ'বর হন। নক্ষর স্বাহ্রণ, বর
বাবল মার্লারণ। কহা প্রিল্যা প্রত্যালন
বাবল মার্লারণ। কহা প্রিল্যা প্রত্যালন
বাবল ক্রেলার ক্রিটে হার ব্যবহার হার্লার
কর্মার ক্রিটি ই, বার ই, ইর্লার হার্লার
করের ব্যবহার বার্লারল
কর্মার ব্যবহার বার্লারল
কর্মার হর্মার বার্লারল
কর্মার হর্মার বার্লারল
কর্মার হর্মারল
কর্মার হর্মারল
কর্মার হর্মারল
কর্মারল
কর্ম

भारकोञ्चन। व्याभाककृषात्रहे कारक सीहार। অংশাকক্ষারের প্রভাবেই চন্দ্রশেখন আন্ধর্ণ ছেলে বলে গেল, এবং যখন চণ্ট্রেশ্ব জানাল, তার প্রিলস ইনসংপক্ষর হন্ত্র বাসনা তথ্য ব্যাপারটা জাঁচ ক্রাত প্রে ভিল্লে। মনে হরেছিল অচিরেই (ছবিক একজনের বড় **প**ূলিস অফিসর ফলে কতক্ষণ) প**্লিস অফিসর দেব ম**ংগ্রিস হাতে বাজ মেহরার পতন ঘটবে। ভলত ত্ত। আসল নাটক সৈ আশোকসংগ্ৰাৰ নিয়ে *ঘটবে সেটাও* কি**ছ**্কেণ্ডের সংগ্র বোঝা গেল। সেই নাটকের প_{টচ}ি এয়ারপ্রেট'—অধ্যেককুমার সেখারে সংগ ভাতি টাকা নিয়ে গেছেন চোনাক্রন্ত্র উপেরশেন। ওই চোরাকারবাপ্তের খেভি প্রস্থা হৈয়ানে ক্ষেত্ৰেন হৈপ্ৰাল ব্ৰাণেৱ ভিত্ত পি দেব মংগালি। প্ৰাণ ত নিৱাপ: ১০ চিন্ন করেও **অংশাক্রমার্ক ক্ষ্**রন্ত ১৮৮ ি। **সংগ ও ভা**র নিতসেগে<u>। সংখ্</u> THE CONTINUE THE THREET TO BE িটিজেটের সাজে চো**ল জৌ**লে দিলা। চা_{লিক} সমাধির বিধেক **ভাতকালে কে**ছে ইঞ্জি কিংছ শিলা ব্রুমন করে প্রের ১৩৮ ৮৬১ 원공: 4위의 (건글 5 F () = 2 অসংক্ষাকট হান, সাল প্রত সকলাক সৈ কথা কলাকে, গ্ৰেক চন্ত অশ্যাস্থ্য হাজ একবাল সম কৰে: বেছেছে ৷ কেট গ্রেম্ভ এট প্রিণীয়াম কে গার্ব হল্ড হাতক্তা ক্রিয় কেট তেপে পাড়ভে গ্রের কাছের নিরে। এ মাহাট্ড সংখ্যাকৰমাৰ কিছেৰ স্থা ২ট্ড ত্রপ্রভেদা শিক্ষেত্র করে**ভ** তাহিব ংলালেই তার জানক। প্রা বলাল বৈদার এই ফাস, পবিত্রস্থার গড় ঘটে

ল' হ'ল সৰাহে সিলেৰ চা সং ল্যান্ডার ডা স্মত্তর সম্ভারতী সাদেন। সূথি সাহে প্রায় করে ক্রেট স যালাম ডিলি কুলিম মার্মণর পা মার্ম কুটিছে ও অসমেত্র উ**প**করণ ফুট্রীয় জের ^{ছো} राजितकर एक एवल राज्यकातकर । क्राक्कारीकारीत প্রতালের সারে গণ বল সাক হৈ গোনের আইও বাদ স্বাহতি। সাটেও ^{সম্ব} কাছে যে ধরনের কাজ আমরা শাশা ^{করি} ভার পরিচয় অঞ্পই এ ছবিটো ^{একটি} স্কের মটোত্র কথা বলি: জন্দের শাদ্রিত বেখানে খাদারের টে^{লিলো বর্তি} সকলের সেওয়ালে টাঙানো একটি ছবি-শিক্ষের্থ সহ যীশার আদট সাপার-০৪-এবং জ্ডাসের বিশ্বাস্থাতকতা নির আলোচনা এবং ভাইস-ক্রিন্সিপ্যা^{চার স্থা} [ি] আটকানো অস্বস্থিত। চলিত্রগ^{্রিল স্থ} হোক, অভিনয়ের ^{কর}া ভাবিশাস্যই স্কলেই ৷ কৈ খারেছেন टारा चारमाककृषात, वाप, ^{ाष} মুখালি ও নিরুপা রালের অতিনর।



সত্যজিৎ রায়ের পরবতী ছবি "প্রতিদ্বন্দ্রী"

স্ফর্টিছাং রাষের "স্বর্গের কিন্রটিছ" ্_{রেল} মর্ভির প্রতীক্ষার। এর পর ভারায়ের ছলৈ ভা এ নিয়ে দশকিলহালে কোডা্ডলের ক্রত প্রটা। তিনি পরের ছবিও স্মেরিল লক্ষ্যাপ্রসের কর্মাহনী নিয়েই করছেন। ନାଜ : "প্রতিদরশ্বী"। এই সংপ্তিনি কেন িক্_ন্ত এই **প্রশেষর উত্তার জী**রাত বলেন সংক্রেন্ত কলক।তা শহরের উপর একটা क्री करात डेफ्डा प्यतिक शिल्हा -- আন্নর্ভাগ নাম্বাদিক থেকে শহরভাবনের ১৯৯ বৰ্ডি চনংকার কাহিনী, খুবুই িশ্ব(স্থেপ্রি) (ব

 ুলার স্বর্টাই ছোলা হবে কলকাতা _{নতাল} প্রাঞ্জারট, কোকারে। পরিচিত িলুক্তিসৰ নিয়ে কলকাতার রাণ্টায় ভাব*ী* × , কেন্স্য কঠিম—শ্রীরার বলেন। এই আমার এই ছবিদ সকলেই। মতন শিংপী। আউটডোরের কাজ শেষ না হলে। ভারের ছবি বা লাল কিছ,ই প্রকাশ কবৰে ইচ্চা কেই। পরে অবশ্য স্ট্রভিতরে করে হরে। ওখন শিংপীবের নাম ভ ছবি প্রকাশ পারে। প্রধান দুটি ছেয়ের চরিতের দিংপারি।ও सहस्य सहस्रक । राष्ट्रत-5 विदेश । श्रीहरू । ভাই ৷

শ**প্রতিম্বরের** মিক্র প্রতিষ্ঠা আছি অবভ করেকটি কারণে ঐরিজ জনালেন। আন্ধান বা নাগ্রির জীবান্ত ভবি করতে প্রের কলেই এর, স্টাইলের বিক ছেবেও ত্রতে কিছা তকাপ্রিকেট করা সালে। তাত সমস্মান্ত্রিক শৃহরভাবিদের ভবি গাকাবে জিলাল ক্ষোলালে ও আক্ষেত্রকার নাম হলের ১০। ভুলির কলে শ্রাহ্রে জন্মের রিটেট ভিতৰটো এটনার কাজে বেশব ৷ পাত সংভাটের

শ্রীরায় সিক্ষি গেছেন, ডফ্লেণ্টানি ছবিছ কাজে। ফিরে এসেই "প্রতিদর্শ্বী" প্রপত্তির কালে হাত দেলেন। তারপ্রে**ই** শার্ ইবে কলকাভার পথে **পথে** শা[©]ে**১** নানা জায়গেয় নানা পরিবেশের সভটিছে-বাধা চেণ্টা কৰবেন যাতে ই**উনিটেৰ খেলি** লোক নিয়ে সোও না হয়। তিনি **এবং তার** কল্মের্ম্যান হতা থাক্রেন্ট্র সর্কার **হলে** কাল একজন্ম ছে, বেলাক। **সহানগরের** ্রিন্সালার প্রতিষ্ঠ **যভ্যান সংভ্য** বিচামের জুলা নিয়ে এসে বাকি **কাজ শেষ** করবেন স∂্ভিয়েখে। তবি এ ছবিপ্ৰ কর্মের্ডান্ড সৌমেন্ড রাচ। সংগী**র** ପ୍ରିମେନ୍ତ ଅନ୍ତିକର ଅନୁହି କ୍ଷମ୍ୟତ । । ଅ এলার ফিল্ম ফিটালকেও তল **প**র**িক্স**, সেয়ে ৩ বিষয়বস্ত *নাম্বিক* ।

বিষয়ের ভাষককে ছাল্ড গ্লাপ জেশাকে কমটা ক্ৰয়ণ স্মান ওচ[ি] ମଂଖ୍ୟାରର ଅଟନ୍ତୀନ କଥାଚନ୍ତି କର୍ମ १९८ १४ सार कराइस्टर छन्। प्रश् শ্রমাণের ভেরের *বাইন সিরে* ভ্রতির রাজি প্রাক্ষী: **অফশ্র**াণী নহকের আস্ত िमान पर अपने के शाहित विश्वास के किया है। ক্ষেত্ৰ লাভে কাড়িকোরে ছবিন চৰকে ^{মা}টেই কেই সামে না। কৰ্মনামের আগারে ^{হিন্ত}ি ফিলমের মত কলেং ভবিত্ত িং লিক্ত করে। সভ্ত ব্রস্কাসায় বা ভাষে । শংল অসলিভাৱ করত উপায় হৈই, ^কিনলৈ বিশংসেকোলা যতে ভুলতে িটির বেশ্ভবার স্রুড় কিছা কম ইয়া। ^{প্রতি} সিংক্রার আদল সদলে দেয় সংগ-^{সক্ষা} "চার লভাশ্যক আট্পৌরে শাভি ^{মত} ৪০কন কাল্যনু কোলানো গ্লিকোনাটাত ^{হাটভ} না পরিয়ে সিফন কিংলা জাপানী কাজার সংগ্রে সংগ্রে ব্যক্তরাটা নাউজ ীলি দিলেই হাতৃছিল আংকু কি, সভ উন্নেট অভিনয় করছেল শিক্ষণী চরিন্তুটিট ^{হতি} যালা ফেড। জয়িকাংশ সিনেমায়ই ^{কিংড} প্র**রে**জন **প্রার**্জনে প্রেশ্যকের ^{মারারন} রেখা স্বাস্থ না। প্রায়াসান-^{স্কু}রোজনে ছবির নাল্কনাহিকা গমী ি শকের চকমা সিয়ে স্থার হচাল ধর্মিয়ে ^{নিজ্ন}, এখন হামেশাই হচ্ছে। বিশেষত বঢ়

বছ জিবত বক্রা কিছ, তেই বেলা মাধ্যম কোৰাৰ প্ৰতে চাল মা জাৰ্গতভাব তালৈ এক দিক ভালভাল কলা কালি। সালা নেটা আন সংক্ষাতে **ক**্ৰিয়াককেল ছে**ড়াট**্ছিব হাপেকাং সাহেন না। কেনা সিনে কী THE ROLL POLICE FOREST SA GRAD মনুধ কনুৰ পাশেক আনহ কিডেস হুটা ভাৰত হটাই জন্মান্ত কোলা তিন্যত লেকাল থেকে হৈতি গড় সালে।

সাধানহত সিনেমার ১.৮ কর, তে শাবাই বেছট বলতাত হয় ৷ তাৰ সভা প্ৰতিটি সংলায়ার' মারে শ্রি শ্র, কবল আবেট্ পরিচালকাক সংগ্রা ছবিট বেশালাকর একটা তালিক, কার কেলাতে

হয়। ভিনেটের জহিনমত সেই **বেশ**ধারে**স** ভূজিকা ডিনি শক্টেছে **সংখাল'ল"ে** মতিয়ে কোন সংগ্ৰাস ভগন **প্ৰতী ও**লা**ই ল** কানকেও চোকান বিশ্ব **গ্রেন্ট। বাংলা** িলাভা এলাহিত কেইনা সাক্ষালার আ**্ছেম** হ'লের ৪০০ নিভার কার **প**রিসাকী ্রিয়ার রাজ ভারে পারের। **এ**য়ার র িন্দ্ৰ কৰিল । কেডিল সংগ্ৰেষ্টাট্টেই না**ৰ** হারেন সভা সূত্র হাজেরত হাষক কাল বার্ ভূলালাৰ এই বাজিল সালো হাকা - বাংলা জিল্লুস অনেত উজন-প্রদেৱ নীরের সাকী ুট দিল্টিল মানহাট সংস্থাতি একটি ছাৰি ইন্তিস আল্ডেক্টার বিভাগের করে**ল** +জ(১৮৮°, প্রি5জন, করছেন নিম্ম মি**টা।**



ু মাত্রিক পরিচালিত "এখানে পিঞ্জর" ছবিতে উত্তমকুমার ও স্পর্থণ সেন ১৯৯৮ বেশ

শ্বন প্রাপ্ত ''আগ্রেম্গিরি''

[জন কেইনবেকের "দি মুন ইজ ডাউন" জন(প্রাণিত)

বিশ্বর্পার — প্রতিদিন ২-৪৫ নিঃ ভিনেশ্বর—১০ই, ২০শে, ২৭শে জান্যারী—০রা

(সি ২৫৩৩)

ভূমিকালিপিতে তাছেন অনেক চেনা ম্থা আনল চ্যাটাজণী, কাবেরী বসা, রাধানোহন ভট্টাচার্য, ছারা দেবী, দিলপি রার, ম্যাল ম্থাজি: অর্ণ ম্থাজি ও জণ্ট বানাজি! সংগতি পরিচালনার দায়িছ নিরেছেন শৈলেন রায়। ছবির করেকটি গান ইতিম্বোই বেক্ডা করা হয়ে গিরেছে। ব্যাহাছেন মানা দে, শানাল মিনু, আরতি

মুখালি ও মুখাল মুখালি। ডিসেক্রের বোল তারিখ থেকে শুটিং শুরু, হওরার কথা, জানালেন প্রবোজক। শ্রী দন্তর ইচ্ছে, ছবির "টাইটেল কাডে" ছেলের নামটা তিনি প্রযোজক হিসাবে বাবহার করে।। কিন্তু এ বাপোরে তিনি একট্ন মুখাকিলে পড়েছেন। ছেলের নাম অসমীম দন্ত। এবং এই নামে বাংলা ফিলেম আরেকজন



শতাব্দী এর আগে মঞ্চল করেছে করি-কাহিনী, পাল, পিচিতাম্টান ও শুজালা। রবিবার ১৪ট

ডিসেম্বর সম্ব্যা সাড়ে ছাটায় নতুন নাউক

সারারাত্তির अध्या ७ गिरा भाग

্টিকিট : ৯ জোক ক্লাস্কলা বোজ এবং অভিনয়ের দিন হলে

ांग (४५२)



আ - ৰা - র

আপ্নাসের সেই অভি পরিচিত নাটক

धका नश्

প্রযোজনা--**গন্ধর্ব** িনেশ্যা-দেবকুমার ভট্টাচার্য

मुङ जऋ त

১০ই ডিসেম্বর সাত্টার হলে চিকিট আছে।



[শীতাতপ নিয়ক্তিত নাট্টাশালা]

नकन नाउँक !

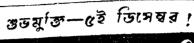
व्याश्चिला

আছিলৰ নাটকের ওপূৰ্ব ব্যারণ ! প্রতি ব্যুক্তপাত্ধার ও শালবার : ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন : ৩টা ও ৬॥টার

॥ वहना स भौतहालामा ॥ स्विनाताम् भारत

॥ त्रामात्रकः॥

া ব,বারলে ।
জাজিত বিক্লোগাণার অপর্বা দেবী, বা্ভেক,
চার্গাধার স্ত্রতা চার্গাধার নীরিমা নাল
সভীক ভট্টারে জেনাংক, বিভাল, নাফ বাহা প্রোংক, বস্কু বাস্ত্রী বট্টোগাধার কৈবোন ব্রেথাগাধার, বীতা দে ও বাঞ্চিত হোদ





সমরেশ নদূ রচিত • আর ডি-প্রোডাকসম্মের ছবি



(नो मि व व व न न न का उड़े उ म

বিকাশ-উৎপল্প-ভারাপন-দিলীপ রায়-ভক্তণ-মিহ্নিস্ প্রায়ান্য-**সা ভিনতন দল্ভ •** রাগা্য-রবীন **চ্যাটা্ডৌ-**চর্যায়া্য কিলান বিলি

জ্যাতি – উত্তরা – উজ্জ্লা – পুরবী – আলোছায়া

পদ্মশ্রী • শ্রামাশ্রী • অশোকা • নারায়ণী • লীলা • গৌরী মীনা • কল্বাণী • ন্পালী • মায়া • মায়াপ্রী • মানসী

The second of the second of

_{প্রভাক} র্ণীতমত স**্প্রতিভিত** । "লোকে ্রভার সোঝে", শ্রী দত্তর ভাবনা। "লোকে" ার আরেকটি কথাও ঠিক জানেন না. ্রাল্ডান শ্রী দন্ত, ১৯৪৭ সালে একটি ভালকে তিনি খেলার মাঠ থেকে টেনে ্য গ্ৰে ক্যাফেরার সামনে দাঁভ করিছে _{প্রতি}র্বন। **ছেলেটির থবে শথ ছি**ল স্কুলার নাজে। "দ্যুল্টিদান" ছবি হচেছ। ্যার্থ কল বর্মে অভিনয় করার শিল্পী জন অনুপ্থিত। বিয়ে বাড়ির সেট। ₂₇₂ পিড়িতে একটাই শট ভার। ভার reg পান্ধে" করে আসল নারকাকে দেখানো 👾 হাসল নায়ক অসিত্ররণ। তাদিকে তেও লাভক নিয়ে যখন মহা সমস্ক গ্রস্তাহন পরিচলক শীতিন বোস, বীরেন সার হার পাড়ল সেই **ছেলে**টির কথা, সংগ্র ল্ফ তকে নিয়ে হাজির করলেন লাভিভাত। কেলোট "দাণ্টিলাল" জবিতে হা হৈছের "পাউ" কর্মেন। পারিশ্রমিক ୭୭୬ ଓଡ଼ା "পାর ଓଡ଼"। ହେମୋଠିর ଲାକ ট্ডুমন্তম র চ

×

৮০ গড় সম্ভব নয়, ধিবি নয় ML 5 কানাত্র প্রত্যাক কির্মেন্ড আন্তেন। শ্রিলত হিন আলের জেলেক সদা ইংল্ প্রিটিটি হার সারভ **আন্দি কা**জা। জ্বত টেগত গোল সংঘটিও <mark>সংগণ্ড সবট ক</mark>রতে হুদ ধ্রিক্তি প্রত্ত **প্রত্ত প্রতি** সভবে ^তি কাজে সিন্তু হতের ভার্তিন ন্তার্ত হার (ভাৰ হাট্টাল আনকে দিন্ত কটিলা টা হটাত হল ভার বাছি নির্মাতিভ ড বিজয় কল-কাড়া। ধবিবস্থ বিজ্ঞা ফেনার গ্র হালর মারোটে <mark>মারোটে হা</mark>রে হারে ^{হত}ে গালের একটা বেড কন্তার বিলে তানতি হলে তালাম**িকালের** প্রস্থাল বিশ্ববৈদ্যালয়, কোটে আগবে। এবিকে তালত পাত্রভ আর্তিকটাকে "প্রেক্তেটে" না শ্র চাজাই নায়। ওরো দাঁড়িয়ে হাড়েন। ^{বল্ল} ২০৮ - প্রকার হালে ক্লাণ্টিড়ে গ্লিয় ১৫৫৮ হাড়ার সিয়ে **আসতে** হয়। তক ^{কং সু}ু প্রেডাকশনের হারতীয় সশক্ষা ^{জালে}কৈ স্ব**াহর জাধিকত**ে ভালি। ^{হার্ডার} জড়িকোক, **অন**্যেক্তা ভাকেই ^{মন তে}ংক কিলেম ওঁরা হলেন প্রোভাকশন বৈচাজত কোক।

ইন্সন্ত একটা ছ'বতে একজন ভালকন নানেজার থাকেন। তার ন্যুজন সংকর্ম থাকেন, শ্রুটিংয়ের দিন আবার "পালভে" ভিসাবেও কয়েকজন "প্রোডাক-ন বং" এনগজ করতে হয়। বাংলা ছবিতে গৈলকেন বিভাগের কমারি সংখ্যা নেহাং কান্যা এবের মধ্যে আবার কয়েকজন নিল কেটি প্রখ্যেজনা সংস্থাও গড়ে ভালক নিলাভা প্রোডাকসম্স। এই বিনারে ইতিগ্রেব দ্বা মুখ্যানি বাংলা ছবি



স্থার ম্থাজি পরিচালিত আরু ডি বনসালের "টেডালি"-তে তন্তা ও বিশ্বজিং ফ্রি—নেশ্

মাজি পেয়ে দে । প্রেক্তিনী হার স্থার বাঁ প্রিবারী ভাগেও নামিমপ্রার গ্রের ব্রচটা প্রিটাগিত সম্প্রারাও ভ্রদেরত ছবিব প্রেডারক্ষন নিভাগের কারকলা মিলে সংস্থাত হারেরহানি নভ্রতারির প্রিকংশনা করেছেন নিব্রচান্তর প্রিবার রেটান নামক ভরিবে হা ভ্রায় করবেন নাপ্রী ন্যাহাটি।

গত সংগ্র জিলিটিক নিয়ে ছেট একটি জন করে জেলেছ। গ্রন্থনার ধারণ ছবিটি ট্রাফেল্য বিশ্বমে ব্যঞ্জন করছেন নিয় করছেন হিন্দাটে। জিলেটের ব্যঞ্জ ইতিমধ্যেট শেষ হয়ে গ্রেছ। শ্রিক এর কাছ অপ্রিল থেকে শ্রের ইব্যর কর্ণা।

বিচর

তর্ণ মজ্মদারের নতুন ছবি ''কহেলী''

ারার গাঁরা এর কল করিছ লক তর ব মজ্মদার এবর একটি বাংলা ছার্ট কাজে হাত নিয়োজন। ছান্টির নাম শক্রেলী— কাইম ছবি। প্রাথমিক কাজ কেম। শ্রীর এই মাসেই ব্যুর্ হারে। প্রচন তিন্টি চরিচের শিক্ষণী হ বিশ্বজিত, সন্ধ্যা রায় ও স্ট্রিতা স্থানালা।

''স্মান্তবাল''-এর মালি আস্ল

শাটো মুভীজ-এর "সমাণ্ডরাল" মুক্তি
পাবে কয়েক দিনের মুধেই। নিমাল দোর
চিচনাটা অবলদবনে ছবিটি পরিচালনা
করেছেন গ্রে, বাগচি। প্রধান চরিত্রালির
রূপ দিরেছেন মাধ্বী ম্যুখাপাদায় ক্রিল চটিপাদায় প্রিল্ড চটেছিল অন্পূর্ণাত ক্রেল মিত্র, প্রদান মুখোপাদায়, কালী সভকার, প্রেমাংশা, বসা, প্রদারণ শাস্ত্রল সির সংবর্ধ র

''শামি'লা'' নাটকের দিবশততম অভিনয়ের সমারক উৎসব

স্টারে শশ্মি লাগ নটাকর রচনা ঃ নকনাল্ডণ গ্রেড স্ট কত অভিনয় সক্তর্প চাহাড কিশ্বভার অভিনায়র স্মারক টাহার সক্তর কছে ১০ ডিসেম্বর, সক্ষা ডাইা অন্ত্যান গোরেছিত কর্ত্রের প্রীপ্রেপ্নে মিট্র প্রধান অভিনি হারর শ্রীমান্টা আশাপ্যালা দেবী। এই উপলক্ষে নটালায়ের স্বস্থাবিকারী শ্রীস্থালিক মিশ্ব নটাকার-পরিচালন, স্থিপ্নী, ক্মীডি কলা-কুশ্বভানের প্রস্কার সেবেন।

ताकि-प्रयाखाएता

লেনিনের ডাক

(লিউল হৈয়েটার গ্রেপ)

বার্ডনাতিহানি নাটকে সম্ভবত লিট্র থিরভোর গ্রেপের আর কোন অন্থা নেই, উদ্দেশ্যমান বা বস্তুরহানি নাটা-প্রযোজনার অবন্য তাঁরা কোনকালেই বিশ্বাসী ছিলেন না। এল-টি-জিল করেনটি নাটকে বন্ধনা অভি সোজার। যেহেছু নাটক ভারের কাছে শধ্যেই নাটকের জনা নয়— আরও পরিক্রার করে বালা রাজনাতিক আরণ ও রাসের কারবার যেগেড় ভারের ধ্যেত সন্তা না, ভাই ভারা এনন নাটক



(সি ২৫১৯)

काभी विश्वनाथ मर्

৯ই জিসেবর সংধ্যা ৬॥টায় তর**ুণ অপে**রার

''दर्लानन''

১০ই ভিসেম্বর ৬॥টার

''ोर्एलाর'

(সি ২১৪০)



('74 २५%५)

নৰ সংজ্ঞায়/নৰ চিত্তায় প্রিচিত জ্ঞচ অতি আধ্নিক চতুরল প্রযোজিত বনফ্লের



একটি অসাধারণ সরস কোতৃক নাটক নিদেশিনা/বর্ণ দাশগা্ণত

(সি ২৩৬৪)



নিউ এম্পায়ারে **নান্দ**ীকার

১১ই ডিক্ষেবর বৃহস্পতিবার সকাল ১০॥টায় **নাট্যকারের সন্ধানে ছ'টি চরিত্র** ১৪ই ডিক্ষেবর রবিবার সকাল ১০॥টায়

তিন পয়সার পালা

নিদেশিনাঃ জজিতেশ বল্দ্যোপাধ্যায়

(त्रि २२४४)

প্রযোজনা করতে চান যা দশকিকে, তাঁদের মতে, আসলা রাজনীতিক ও সামাজিক লক্ষেণ্য সংধান দেবে। লিটল থিয়েটার গ্রুপের এই দ্যুণ্টিভাগের পূর্ণ পরিচয় "লেনিনের ডাক" নাটকে: এখন মিনাভায়ে মঞ্চথ।

নাটকের নাম্ "লোনিনের ডাক" কেন হল তারও বোধ হর একটা কারণ আছে। লোনিনের ডাকে রাশিয়ার জাগরণ দেখানো নাটকের প্রধান উৎদেশ্য নিশ্চমই, সেই সপ্রে এই ডাকে এ-দেশের লোকও যাতে সাড়া দেয় সেদিকেও নাট্যকারের নজর ছিল মনে হয়। অন্তত কিছু বস্তুবা ও শেলাগান যেন নাট্যকারের দেশবাসীর উপেশেই।

নাটকের ঘটনা ও বিস্তার দুইে ভাগে বিভক্ত। নাটকের দাই পটভূমি-এক-মপেকার লেনিনের দুণ্তর: দুই—চিরুদকায়া গ্রাম। লেনিনের দণ্ডরে নাটকটি বেশী ভাল লেগেছে। একটি কারণ, লেনিনের ভামকার সভা কন্দ্যাপাধ্যায়ের অভি চমংকার অভিনয় ! লেনিনের কমমিয় জীবনের রূপ শিল্পী খাবই বিশ্বাস্থোগা করে তলেছেন। তাঁকে মানিয়েছেও বেশা কাহিনীকলে সীমিত--১৯১৮ সনের জান যাস থেকে সেপ্টেম্বর। তখনত রাশিয়ার প্রতিবিশ্ববী'দের ষ্ড্যণ্ড চলছে, বিশ্লবীদের — লালফোডের — প্রতি-রোধের পালা তখনও শেষ হয়নি: লেনিনের পাৰে দেখানো হয়েছে জ্যোসফ স্তালিন নিকোলাই বুংগারিন লিদিয়া আলেক-জানেভেনা ফতিয়েভা এবং ফেলিকস জেরজিনস্কিকে। চিরস্কায়া গ্রামের পট-ভানতে গ্রামবাসীদের অংধ কসংস্কার, ধর্মাজকের ভূজামি করেলি বালবার অত্যাচার, তর,শী মারিয়ার প্রেম ও প্রেমিকের মাতাতে শোক জনজাগরণের জন্য আকলিনার উল্ল ইত্যাদি ঘটনা মেলে ভাষার শতে অধিক নিয়ন্তিত। যদিও এই সব ঘটনা বন্ধবা উপস্থাপনের জনাই সাজানো। এবং যেহেত বলবাৰ বিষয়ের উপর গরেছে বেটিশ, ভাই নাটক জমেনি। নাটাগ্রণের দিক থেকে উৎপল দত্তের অন্যান্য নাটকের তলনায় "লেনিনের ডাক" নীরস।

তামের পরিবেশ চমৎকার ফ্টিয়ে ভোগা হরেছে। এই অনাক করার মত পরিবেশীয় গণের জনা সংরেশ দত্ত ভ্রসী প্রশংস। পারেন। মঞ্চমজ্জার কৃতিছ তরিই। পরিচালকের বাহাদ্বির, রুশ বিশ্লবের গান ও লোকসংগীত বাবহার করে তিনি রাশিয়ার পরিবেশ রেচনায় অশ্ভুত্ভাবে সাহাযা করেছেন। ধর্নি ও মঞ্চর্বের মধ্যে এবং গ্রাম্বাসীদের বেশভ্রায় রাশিয়ার ব্যাক্তপ্রসহজ্ঞাহ্য হয়ে উঠেছে। এই পরিবেশে—হয়ত বা প্রেরা নাটকেই বেমানান মারিয়া অপর্ণা সেন)। মারিয়ার কথা বলার ধরন ও উচরেশ আধ্নিক। বাল্লেই মেন্থ ক্রমন্থ

ভার হাতে রাইফেল তুলে দিরে পরিচালত সংব্যাধর পরিচয় দেননি। মাচিবার বাব অর্থাং শিলপার অভিনয়ে সেই তেলাবর কোথার? জনভার আদালতে (আবার বাব, দ্শাসম্জা অম্ভূত) রায় ও দ্শুদানত দরির অনত ওই মহেতেরি দশ্ভ উন্তারণ অনের কপেঠ থাকলে ভাল হত। সংশ্র হত হিল এই দারিক আকুলিনাকে দেওয়া হত। এই দারিক অব্রুক্ত উল্লেখ্যের অভিনয় শেলা সেনের, বৃংধার চরিকটি যেন প্রতি ম্নের্থে ও তেজে জনলছে। উৎপ্র পরে ধেম্যাজক আফানসি) অভিনরেরও অনুষ্ঠ প্রশাস্য করতে হয়।

এল-টি-জি'র তিন-ওয়ার্ক ব্রব্দের দশকিদের প্রশংসা পেয়েছে। প্রায় সর্ শিশপীর অভিনয়ই বিশেষ উয়েশের সেমে। রুমা গাহে (ফভিয়েভা), ভাসিও ক্র (ফেলিকস), মাধব দাঁ (ইপরা, শাণ্ডা, ব্র ব্র্থারিন), শব্দর ভট্টাচার্য (ব্রব্যা ভারেন, মণ্ড-সভিমর ক্রেক ব্রহা

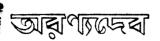
লিটল থিয়েটার গ্রহের নাকে 'প্রোডাকশান ভালে:' বা আজিকগ্র জে এই নাটকেও যথেন্ট। প্রভাকতি কক বিশেষ করে। বেশী চরিতের নত্রা প্র চালকের পরিক**ংপনা** দেখবার মত। কল ক বা কারা কোথায় দড়িবেন তাও সংক্র কাঁশ্পত এবং তাতে নাটকীয় ৪ পরিরেশী <mark>ভাইমেনশন-এর স্মৃতি। মণ্ডের</mark> ফল্রন খ কতথানি তা যেম্মন দেখিয়েছেন ভাগ্য জন ভার আলোকসম্পার্ভর ভিতর নিয়ে নেয়ে দুশো টেন চলার দুশাতি ফালগাঁয়। তেন পরিচালক তেথিয়েছেন শ্রে ধর্নির সংগ্র —যথা লেনিনের বস্ততা দেওয়ার ১.৩০. জনতার করতালি ও আওয়ারে একটি মার্ আহিত্ত মাহাতে দশকের কাছে বাধ্যা হ ওঠে। এক কথায়, "লেনিনের ডাক" ^{নিটা} থিয়েটার প্র**্রে**পর আর একটি বি^{র্ক্ত} উদ্ধেখযোগা नाजेश्वरमाजना।

"অপরিচিত" এ-সপ্তাহে

আরু ডি স্ত্রোডাকসংসের ত্রগারিছ।
এ সংক্রমের জন্ম চিহ্নিত। স্থারণ ব্যব কাহিনী। পরিচালনা করেছেন স্থারণ ব্যব প্রধান চরিত্রগালিতে অভিনয় করেছে উত্তমকুমার, সোমিত চট্টোপার্যাস, স্থান্ত ও অপুণা সেন। স্থগান্ত পরিচালী করেছেন রবীন সট্টোপার্যাস।

আৰিরে রাঙানো

আমল দত্ত পরিচালিত "আন্দ্র রাঙানো" ছবির প্রথম প্রারের গ্রি রেকডিং হয়েছে সম্প্রতি। এ গ্রি সংগীত পরিচালক সভাদের চার্টি ভিত্র চরিক্তে কান্দ্র রূপ দিছেল ভাসি আধকাংশই নতন।





লী ফক



















িপদিচমবলা এবং মহণীশূরে অয়ভ-হক কংগ্রেস কমিটি নিয়েল বর্ডমান সংভাহের বিশেষ-ভাবে উল্লেখবোগা ঘটনা। ২৫ নবেমবর ক্ষমতাসনি কংগ্রেস সভাপতি শ্রী সি স্কেক্ষণান শাদ্চম্বত্য প্রদেশ কংগ্রেমের কার্যনির্বাহক সমিতিকে স্সাপেন্ড করে একটি আড়-হক কমিটি গঠন করেছেন। এই কমিটির আংনারক শ্রীকৃষ্ণকুমার শ্রেচ। "অবিকাদের কংগ্রেষের সমস্ত সম্পত্তি, দফ্তরসমূহ, ব্যাংক অ্যাকাউন্ট, বই ও দলিলপ্ত-স্ব কিছু আড-হক ৰ্মমিটিকৈ সম্পূৰ্ণ করার জন্য" শ্রীস,ত্তদ্ধাণ্য প্রশিচ্যবন্ধ প্রদেশ কংগ্রেসের সভাপতি ও কার্মনিবাহক সমিত্যিক নিদেশি দিয়েছেন। এ আই সি সি-র কেনারেল সেকেটারী শ্রীসাদিক আলী পশ্চিমবংগ কংগ্রেসের সভাপতি ডঃ চন্দ্রকে কংগ্রেস সভাপতি শ্রীসন্রক্ষণামের আদেশ প্রাহ্য না করার জন। প্রামশ দিয়েছেন। শ্রীকামরাজ যখন কংগ্রেস সভাপতি ছিলেন ভখন শ্রীমতী গান্ধী পশ্চিমবঙ্গে আডে-হক কংগ্রেস গঠনের চেণ্টা কর্নোছকোন কিন্তু সফল ছন নি। ২৭ নবেমবর কংগ্রেস সভাপতি শ্রীসারক্ষাণাম বর্তমান মহণিত্র প্রবেশ কংগ্রেস কমিটির কম্কতাদের সামপেন্ড করে সে জারগার ১১ জন সন্সের একটি আডি-হক কমিটি নিয়োগ করেছেন। প্রসংগত উল্লেখ করা যায় যে, পশ্চিমবংগ, মহশিশ্র, গঞ্চেরট 'ও তামিলন্ড: নিজ্লিংগাংপার নেত্যাধীন কংগ্রেদের শ্রু ঘটি। পর্মানে দটিট কংগ্রেষ রয়েছে। এই দুইে কংগ্রেদের দুইে প্রকাশন অধিবেশনে (বোমবাই ও আনেদাবাদ) শেষ <mark>্বিশ্বন্তি চ্ডোন্ত রূপ দিথর হরে যাবে বলে আশা করা যার।</mark>

দেশী সংবাদ

২৪ নবেশবর—খাদা ও কৃষিমন্ত্রী শ্রীক্ষগক্ষীবন রাম ক্লাড়ত এমন কতকগ্নিল প্রতিষ্ঠানের তিন বছরের আন ও আরকর সম্পাকে তথ্য সরবরাথ না করার আকা লোকসভার অ-কমিউনিসট বিরোধী সদস্যগণ সরকরের বির্দ্ধে তীব্র সমালোচনা করেন। পি টি আই-র সংখ্যার প্রকাশ, রাজনৈডিক উদ্দেশ্যে বিভিন্ন কোম্পানী প্রধানক্ষারী ও তার সহক্ষীপের টিকা-প্রনামিকিক ক্রেম্পানী ক্রিন্ত ক্রাড্রাক্ষী ও তার সহক্ষীপের টিকা-প্রনামিকিক ক্রাড্রাক্ষী অভিযোগ উঠলে প্রত্যাক্ষীক্র করে রাজ্যসভার অভিযোগ উঠলে প্রভিন্ন করে রাজ্যসভার অভিযোগ উঠলে প্রভিন্ন করে রাজ্যসভার অভিযোগ উঠলে প্রভিন্ন করেন রাজ্যসভার অভিযোগ উঠলে

নবেদবর--ক্ষমতাসীন কংগোসের ₹& সভাপতি শ্রী সি স্রকাণ্য আজ পশ্চিমবংগ প্রিদেশ কংগ্রেসের কার্যনিবাহক স্মিডিকে সাসপেনড করে একটি অন্ড-হক কমিটি গঠন करतरहरे। अ॥७-१क কমিটির আগ্রারক 🗐 কৃষ্ণকুমার শক্তে। "অবিলম্পে সমস্ত সংগতি. **मफ**लतमग्रह, ताष्क जाकाखेले, वरे ७ मीमनाशत --বস্তুত ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের সব কিছ্ আন্ত-হক কমিটিকৈ সনপ্ণ করার জন্য শ্রীসারক্ষণাম পশ্চিমবর্গণ প্রদেশ কংগ্রেসের সভাপতি ও কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিকে নিৰ্দেশ मिट्सट्टन ।

হঙ দৰেজ্বর—ম্বাল্যারন কমিটি টালার বিশ্বাহি সম্পর্কে ভারত খেবে বে চ্ছেল্ড রিপোরট দেন ভারত বে-সব কেল্ডেম্বরটা বিশ্বারকে মনিরে তেলাল সেগালি এক একে উল্লেখ করে মতবা করেন:—সামাদ্য কারিগার জ্ঞান থাকলেও টালার বিপর্বার এড়ানো বেতো; কিম্পু সেখানে বাবের পরে নায়িত্ব মাদ্য ভারতে কেমা বিশেষ অবস্থার মোকাবিলা করা তো ল্বের কথা, সাধারণ কাজ চালানোর যোগাভাও কেই। রিপোরটে টালার যাহাপাতি রক্ষণাবেক্ষণের জ্ঞাম অবাহলার কথাও বলা হরেছে।

আজ পণিচনত গা প্রদেশ কংগ্রেস কনিটির সাধারণ সম্পাদকের পদ থেকে শ্রীকককুমার শক্রেকে সারেরে দেওরার জনা প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি ভঃ প্রভাপচন্দ্র চন্দ্র নির্দেশ দিরেছেন এবং আজে-হক কমিটি নিয়েগে করে স্ব্রক্ষণাম যে চিঠি দিরেছেন ভাও ওরেস্ট-শেশার বাসকেটে ফেলে দেবার নির্দেশ দিরেছেন।

২৭ নবেশবর—ভারতের কেন্দ্রীর বাদ্দ মন্ত্রকের রার্শ্বমন্ত্রী প্রী এ পি সিনধে আরু পোঞ্চ-সভার একটি প্রদেশন উত্তরে জানাম বে, ১৯৭০-৪৯ সালের পর পি এগ ৪৮০-র চুক্তি অনুসারে



আমেরিকা থেকে খাদ্য আমদানী করতে হবে না ।
শাসক কংগ্রেস দলের অস্থানী সভাপতি ব্রী
সৈ সন্তেজনান মহাশিরে প্রবেশ কংগ্রেস কমিন্টির
কাষ্যমির্বাহক কমিন্টি ও কর্মকর্তাদের আজ্ব সাসপোনত করেছেন এবং তার জারগার ১১ জন সাসপোনত করেছেন এবং তার জারগার ১১ জন সদসার একটি আচতক কমিটি নিয়োগ করেছেন। গ্রেজনাট ও তালিমনাত্র সংপ্রেক শার্ত্তই এই ধরনের ব্যবস্থা মেত্যা ২ঞ্জে বলে গ্রেছা।

২৮ নৰেমৰর—স্ব্ৰুখণ্যের ওরারীকং কমিটি গঠন নিরে ওলবী কংগ্রেরের মধ্যে এক সংখ্যে এ সূচিট হরেছে। শ্রীমতী নান্দনী সংপ্রারী শ্রীচন্টান্ধং মাদন ও কে আর গ্রেম্ম গ্রারীকং কমিটি বেকে প্রত্যাগ করার এক নাইকীর গ্রিকিশতিক উম্ভব হরেছে।

প্রদিয়ম বাংপা, বেরালা, মানুরান্ধ ও রাভ্রন্থনে এই চারটি রাজেরে মানুযানতী ও প্রতিনিধিকা আদ্ধা করেন ভান সংখ্যাক রাক্ষণা তাল্লভোটি রাংগারত করতে ভালে কেন্দ্রীয় সরকারকে সংবিধারের প্রবেজকারীয় সংশোধন করতে ভালে তালাক্ষ্যীয় তালাক্ষ্যীয় বাংলাক্ষ্যী শ্রীমতী রাংগা ও কেন্দ্রীয় বাংলাক্ষ্যী শ্রীমতী রাংগা ও কেন্দ্রীয় বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগা ও কেন্দ্রীয় বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগা বাংলাক্ষয়ী বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগা বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগা বাংলাক্ষয়ী বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগা বাংলাক্ষয়ী বাংলাক্ষয়ী শ্রীমতী রাংগার্মানের উপর ক্ষেত্র ক্ষেম্য।

১৯ নবেষ্ণবর্ত্ত সাহিত্য চারত কংগ্রেস কর্মানির অফিসে কংগ্রেস সভাপীত প্রীনিকলিগগাপার দলের সমর্থক কর্মানির রির সংগ্রে কর্মানির ক্রিকর ব্রুমানির ক্রিকর ব্রুমানির ক্রিকর ব্রুমানির ক্রিকর ব্রুমানির

ভূমি সংস্কার সংখ্যকে দ্বিদ্যব্যাপী মুখামান্টী সংস্থাসনে বে সব উল্লেখযোগ্য সিধ্যাস্ত গৃহীস্ক হারছে তার একটি হলো । ১৯৭০ সালের নামারী জানিতে মধাদবছ বাবস্থার বিলোপসালন করা হাবে এবং বর্তমান আইনের সমতত দুরোলতে দুরু করে প্রকৃত কুষক ও জান্ডানির প্রকৃত কুষক ও জান্ডানির প্রকৃত কুষক ও জান্ডানির প্রকৃত কুষক ও জান্ডানির

০০ নৰেম্বৰ — কংগ্ৰেসের অন্তর্গতীকলোন সভাপতি শ্রীসারেক্ষণমে আজ বালন, তাঁর নেকৃষ্ণ গাঁঠত কংগ্রেসকে বেশীরভাগ কংগ্রেসী সমধ্যম করেল এ কোনো কংগ্রেস আল্স বা পরিক্রেক হরে যাবে আনেম্বাদ ও যে মবাইরের প্রক্রেক্স অধিশেশনের পরই।

বিদেশী সংবাদ

২৪ নৰেমৰৰ—গত ক্রচিচে এক অভ্যুতপুৰু
সংবাদিক বৈঠক হয়ে গেল। এব এক্টিক বলোছন আপোনো অভিযুক্ত করে হিউস্টলে স্বাবেত সাংবাদিক দল অন্টাদক বংসাভেন লক্ষ্যাধিক মাইল দুলে মহাকালে ভিন অংগোলো-অভিযানী। মহাকাশ কড়গিছের মাধ্যমে টেলিভিশনে উভারের মধ্যে বাড়াল্লিপ

২৫ নবেশবর— আমেরিকানে সেনার। মাই গাই হামালেটের কাছে একের পর এক ভিরেতকং (পশ্লিপ ভিরেতনাম) প্রায়ে আগান লাগিরে জনন প্রসেশীলার নাতে। একজন প্রেটনে বেধা কলেন্ অকটোবারের শোকে এক সাতাবের মধে আন্তর্গা তেনটি প্রায় ব্যব্দ করি।

২৬ নৰেম্বৰ্ক—ভাগানের প্রধান্যকী প্রীঅ ইমাকু সাতো এক টেলিভিশন সাজাংকার জানান বে, ১৯৭২ সাজে ওকিনাওরা ভাগানক ফোরত দেওরা হবে। প্রেসিডেনট নিকসন এ প্রতিপ্রতি টিকেছেন। ওকিনাওরা জাগানে স্কাতারের আগে ওই দুবীপ থেকে সব পরেমাণ্ডিক অন্তর্গক্ষ সন্ধির নেওবা হবে।

২৭ নৰেমবন—আফ পাকিসভান দেভাবে বহা হয়েছে বে প্রেসিডেনট ইয়াহিয়া খান আগনে বজর বসংভ্রমানে সোভিয়েট ইউনিয়ন সফরে যাবেন। সফরের ভারিখ পরে দিখর করা হরে বলে বেভারে খোবদা করা হয়েছে।

২৮ নকেমবর—পাকিস্তানের প্রেসিংগাইরাহিয়া খাঁ আজ ছোহগা করেন, আগমা বছর ৭ অকটোবর তারিখে একজনের এক ভোট, এই ভিত্তিতে পাকিস্তানের সাধারণ নির্বাচন অন্যাধির বিশ্বনিদা। এটি হবে পাকিস্তানের প্রথম সাধারণ নির্বাচন। তেনারের খান বলেন, নির্বাচনা কলেন বিভাগের পারিব গঠিত ইবে, গাঁকি স্তানের নতুন মহান বছনা তার সংসা হব চার মাস সমস্র দেওলা হবে।

২৯ নবেষৰ সম্প্রতি জানের পারিক্যানী নাগনিক শ্রীসংগীলকুমার বোস ওপদে শ্রীসংগীলকুমার বোস ওপদে শ্রীসংগীলকুমার বোসকে আনালাত ১৯৪৭ সালের বৈদেশিক মুদ্রা নিয়ার্গণ আইন অনালার ২ বছরের সভার কারাদাভ ও বল প্রজ্ঞানার করেছেন। অভিযোগ প্রকাশ ১৯৬৩ সালের ১৯৬৩ সালের জারাজ্ঞানী উপরেজ বেস সেন্ট রাজ্ঞ আর পারিকভানের অনুমতি ছাত্রা করুকাভার কোন বারস্বানী প্রতিষ্ঠানকে প্রায় বিদ্যানিক বার্ক্তির আনামানী উপরেজ বেস সেন্ট রাজ্ঞান কার্ক্তানার অনুমতি ছাত্রা করুকাভার কোন বারস্বানী প্রতিষ্ঠানকে প্রায় বিদ্যানিক টাকা আবা দিয়েছিলেন।

ত০ নৰেম্বর জনৈ সামারক স্থাপত আজ বজেন, মিশ্রনী সৈন্যর গত রাতে সারেজ পোররে এসে পূর্ব ভারের একটি ইজরাক্রেলী ঘাটি আক্রমাণর চেন্টা করে। বাদারের দ্ব' মাইল উন্তরে। সে আক্রমাণ প্রতিহত করে।

মহাত্মা গান্ধীর

শতৰাখিকী শ্ৰন্ধাঞ্জাল

शाकी शतिक्रम।

नर्भ भल्ली नाभाक्तरकत् রাজাগোশালাচারী কাকা কালে ক্র ক পালন ব अयुध्यहण्ड ाम क्षप्रकाण मानाशण অগ্রদাশ শ্রুর রায় আময়রতন ম্যোপাধ্যম नाताग्रथ रमभादे विज्याकुमात रुप्रे।हाय **मिबाक**त নিম্পিকুলার বস্ হরিদাস মিত্র নগিনীকিশোর গ্রেছ প্রভাতকুমার ম্যোপারায়ে विकासकाक ४८हे। भाषास অনুণচন্দ্র পরে ডাঃ জাগিকর হোলেন বিনোবা ভাবে णक्कत्रसाख दम्य দাদা ধর্মাধিকার্শী हें छै अन एक ब्राह्म ह्याग्रान करिबेश मठीमहन्द्र भागम् সম্থনাথ বিশী ৰতন্দ্ৰণি চটোপাধ্যাৰ স্বোধ ছোম রেজাউল করীয় গজেন্দ্রকমার মিদ্র ভূপেশ্রকুমার দক্ত মধ্বান দস্ত

প্রম্খ ৫০ জন সেষ্ঠ লেখকের রচনা-সমুদ্ধ

ক্ষিতীশ রায়

দক্ষিণার্জন বস্

সাধনা ছোছ

रेमरनमकुमात बरम्मानाशास

॥ भटनदता छोका ॥

গজেম্পুকুমার মিতের ব্তাক্ষর বিরল

शाक्षा क वना । ।।

মহাতা গান্ধীর

সত্যাগ্রহ ৭।। আমার ধ্যানের ভারত _{৪।।} ছারুদের প্রাত্ত ৫॥ আমার ধর্ম ৫১

रेनद्रभकुषात वरम्पाभावादात

গান্ধীজীর গঠন কম⁺ ৪॥

निर्फूटिष्ट्रमण नरम्मानाशासासात

पृष्टि अमीश

ন্তন মুদুণ --- সাত টাকা

যতীশ্রমোহন ৰাগচীর ৃ**শ্রেষ্ঠ কবিতা সংকলন**

कावा-भावश ७

खबनीन्ह्रनाथ डाकुरतन

যাত্রাগানে রামায়ণ ৯১

मीतम्हण्य क्रीश्वीत

বাঙালী জীবনে রমণী ১০১

নলিনীকান্ত সরকারের

मामाठाकुत ७॥

আঁচন্ডাকুমার সেনগান্তের

গোরাঙ্গ পরিজন

\$0.00

আশ্বতোৰ ম্খোপাধ্যারের

नगरमाद्यं तर्भनगर ১४८

ক্তায় ম**ন্তেশ প্রকাশিত এ**'ল

মিত্র ও হোষ, ১০, শ্যামাচরণ দে শ্রুটি, কলিকাতা--১২

যোন: ৩৪-৩৪৯২/৩৪-৮৭৯১

া। নতেন বই ।। **সভোষকুমার ঘোরে**র উপন্যাস

তিনয়ন ৪১

ৰম্প করের উপন্যাস

र्भाक्रनी 8,

र्शनगनाम हाद्वीभागात्मन উপন্যাস মৃত্যাসম্ভবা ৫১

> -নীহাররজন গ**েপ্তর** উপন্যাস

कनगकुभारती ७,

लीला अङ्गमादनत

স্কুমার রায় ৪॥ আর কোনখানে ৫১

নিষ্ণিকুষারী মহলানবিশের ॥ রবীংদ্র জীবনের এক ন্তন অধ্যায় ॥

কবির সঙ্গে রুরোপে ১০,

बाम्द्रम्ब बम्द्र क्षम्रागानमान

নেফা, সুন্দরী নেফা 8॥

া ছোটদের ন্তন ধই ॥ **লীলা মজ্মদারের** একশো মঞার বই

নেপোর বই ৩॥

বে'ডে বেড়াল নেপোর বই সহ **অন্তর্ধানের**পরবতী লোমহম্ব বহুসের ব্যাপার **আর**চন্ত্রাহাী স্কোট মামা, বেডার **অভিজ্ঞ**বড় মাস্টার, সবেদহজনক ছেটে মাস্টার
ম্বান্ত্র টিকটিকি নিজাই সমাস্তর
মান্ত রক্ষম কাতিকিল্পাপ

সংখলতা রাও-র স্বাশেষ বই

ন্তনতর গলপ ২১

সংখলতা রাওরের সেখা ধারা ভালবাসে ভারা নিশ্চয়ই এই বইখানি পড়বে। সমেথনাথ ঘোষের

किर्नात धन्थावनी 8॥

এর মধ্যে দেখকের আশ্চর্য বই 'বাংলার টার্জনি' আর 'প্রথম হিমালয়- অভি**ন্ধ**ন' আরও *অনে*ক গ্রহণ

গ্ৰেণ্ডকুমার মিতের

কিশোর গ্রন্থাবলী ৪॥

নেস্কাফে খেয়েছেন?



এখন থেকে ২৫ গ্রামের ছোট টিনে পা3য়া যাচ্ছে-দামেও সুবিধে

लिम्काफ-निप्पस ठेती कि क (भग्नाला थ्यल्टर यन-प्रकाक थुनि

বিদক্তাফে

Cकता तलाताला बार (व अ। वशा वश्च ।

BC 1.30



বিষয়	লেথক	शब्द्रा
কলকাতায় ক্রিকেট টেস্ট-	-	- ৬৩৭
রুপদশীর সংবাদ ভাষ্য-	7,00	- ৬৩৮
দৃশ্যপট—শ্রীনবার ্ণ গ ু ও	5	- ৬৩৯
বৈদেশিকী —দেবরাজ		- 485
স্নন্দর জানাল—		- ৬৪৩
কোন এক প্রিয়ন্বদাকে (ক্ষবিতা)	
	– শ্রীমতী সাধনা ম	্খোপাধ্যায় ৬৪৫
হে প্রাগৈতিহাসিক নারী	(কবিতা)	
		সেনগর্প্ত - ৬৪৫
काल्गान तरसंख्य कंतरक	(কবিতা)—শ্রীশান্তিকু	মার ঘোষ - ৬৪৫





এ^{6 এ(হ}রামরুষ্ণ - প্রীয়া - বিবেকানজু নিবেদিতা রাসমনি - মারাবাস রোহন নাইবেরী ৩৫এ, সূর্যাসেন ফ্রীট কলি: **১**

দ্রুগটনকা ক্রান্ট্রকার্ট্রন্থ ক্রান্ট্রন্থ ক্রান্ট্রন্থ ক্রান্ট্রন্থ করে ক্রান্ট্রন্রন্থ করে ক্রান্ট্রন্থ ক মোহন শাইরেরী ৬৫৩, সূর্যপেন স্ট্রীট, কলি: 🕹 মোন: ৬৪-১৮০৮ 度。 [2] 4 [2] 4 [2] 4 [2] 4 [3] 4 [4

> যে কোন প্রেকের সম্পূর্ণ নলে। আঁগ্রম পাঠালে फाक्याभास क्री १५७ सा रस।

शरकाम माजम श्रकाणिक श्रेण :

সর্বস্তরের পাঠক-পাঠিকাদের জনা গল্পের ছলে অলপ পরিসরে বাঙলার উপহার হিসাবে ও ইতিহাস। লাইরেরীতে রাখার জন্য যের প উৎকৃষ্ট তেমনই প্রতি ঘরে ঘরে রাখিবার মত একখানি বই

বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ঐগিনশীথরজন রায় কতৃকি পরিদ,ষ্ট ও পরিমাজিতি। মালাব ৫০

উপন্যাস-রস্মিক দ্যাল কাহিনী

ततान्ध्र श्रातभकारत मध्यानेसङ শ্রীস্বোধকুমার চক্তবতী প্রণীত মোট ১৩টি প্ৰেরি মূল্য ১১১-০০ ন্তন: কণাট পর-মাল। ১-০০ प्रमाणक कामामा बहे

অমুত্তু ম অমরকণ্টক

মন্মথ রায় প্রণীত

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্ব ৮.০০। ছিতীয় পর্ব ১২.০০ श्रीत्मवश्रमाम मामग्रास श्रमीड

খ্যাতি যাদের জগৎজোডা নিম'লেক, রায়চৌধ্রী প্রণীত

वाश्वाश विश्वव मि

পরিবধিতি ও সংশোধিত চতুথা সংস্করণ श्रीर्मालनीकरणात गृह अगीक

রশ্ম সংস্করণ প্রকাশিত হাইয়াছে

শরওচন্দ্র

৬∙00

শরং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা **७: मृत्वाश्वरक स्मनग**्र

ছোটদের ভ্রমণ-কাহিনী

আমাদের দেশ

উডিবা। অন্ধ, মাহসুর, তামিলনাডু শ্রীসাবোধকুমার চক্রতী প্রণীত

এ, মুখাজী' আাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ বাৰ্ক্ম চ্যাটাজী' শ্বীটি, কলিকাতা ১২





विषय	লেখ ক		প্তা
·	•		
ইভিহাস চিন্তা—শ্রীঅন্লান	পত্ত	-	68 9
রন্ডা—শ্রীস্নীল রায়		-	৬ ৫৫
ডারোরর ছে'ড়া পাডা—ফা		•	৬৬১
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্বাজ্ঞৎ ব	হর	-	6 69
দরে-ৰাইরে—শ্রীমতী			७१५
ৰাং লার চার্লচিত—শ্রী আবদ ^{ুর}		-	७१७
कौरन त्व-द्रकश—शीम्नाल	গঙ্গোপাধ্যার	- ,	649
গানের আসর—শার্জ্গদৈব		-	७४१
পারাপার—শ্রীশীর্ষেন্দর্মন	থা <u>পাধ্যায়</u>	•	৬৮৯
জামার ছোটবেলার স্মৃতি—	মীরা দেবী	- ·	৬৯৭

॥ প্রকাশিত হল ॥

জাল্ডজাতিক ক্রিকেটের বড় শরিক ইংলাণ্ড, অস্ট্রেলিরা ও ওরেস্ট ইন্ডিজের নগে টেস্টে বে কবার খেলার মতো খেলে ভারত বিদন্ধমণ্ডলীর মন জর করেছে, দর্শকদের মাতিরে দিয়েছে, সেই কবারের সরস অথচ প্রামাণ্য বিবরণে, চিত্র ও চরিত্র চিত্রণে, স্কোর-কার্ডে ও পরিসংখ্যানে সমৃদ্ধ

য়তের ব্যাট হাতিয়ার ৪⋅৫০

নিখেছেন এককালের খেলোরাড়, একালের সাংবাদিক ও বেতার কথক

অজয় বস্ত

কা হিশি! নাবা-ৰন্ধনহীন উলক্ষ জীবনযাতা ওদের, জক্ষলর্চি আর উদ্দাম
নান-জীবনের মাঝে মারিজ্যানা এল, এস, ডি, গাঁজা, ভাজা, চরস, চণ্ডুর
জা নেশার দে ডুব দে ডুব। অথচ সবাই হিশি নয়। এদেরই মধ্যে মিশে
নাটে স্মাগলার, মতল্পবাজ আর কিছ্ কুখান্ড সি আই এর চর মারা
শান্তির আগ্রন জন্লাতে শম্পানে-ম্পানে লুর ঘ্র। লেখক দেখেছেন,
নিছেন এবং লিখেছেন সম্পূর্ণ নতুন স্টাইলে। বাংলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ
ভূনত্বের আদ বয়ে এনেছে এই চাঞ্চল্যকর রচনা

तकान मकाममान-अन

रि**शि अक्षरभ** १.००

^র্পেরেখা ॥ ৭৩. মহাখ্যা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(देश्डेड हो)

1

ন্দ্ৰক্ষতীর বই মানেই সদ্য প্ৰকাশিত! ন্তন সংস্ক্রেপ! বু বেদব্যাস বিরচিত

মহাভারত

কালীপ্রসম সিংহ কর্তুক সরজ গলে জনুবাল: ১ম ১৬ টাকা ২র ১০ টাকা তর ১০ টাকা রুপ্ত টাকা ৫ম ৬ টাকা। কড় টাইলে মূল্যান কাগজে ছাপা।

শ্রীয়ং কৃষ্ণানন্দ আগমৰাগীলের

বৃহৎ তন্ত্রসার

৯ম খণ্ড পদেরের টাকা ২য় খণ্ড দশ টাকা। (বহু চক ও যণেগুর চিত্র সহ)

স্তবকৰচমালা

প্রতিটি দেবদেবীর ক্রেন্তন, মন্ত ৩ ক্রডের একমার প্রামাণ্য প্রদেব। প্রতি ১০১ ছ আট টাকা

শ্ৰীমন্ভাগৰং গীতা म्बं, काका ও बजान्दाम সম্বালত ॥ मूहे सेका भीका अन्यायमी পঞ্চিংশতি গীতার সমাহার। মূল সংস্কৃত ও अत्रम क्लान्दामः। পাঁচ টাকা ছান্দোগ্য উপনিষদ / ছয় টাকা **যোগশাস্ত্র** / পাঁচ টাকা পৰন-বিজয়-প্ৰৱোদয় / তিন টাকা **শ্রীশ্রা, শাশ্রম্** / তিন টাকা হঠৰোগ প্ৰদীপিকা / তিন টাকা প্রেশ্চরণ রলোক্লাস / তিন টাকা **रवागी वाक्षवन्कम्** / मुटे **गेका** শ্রীচৈতন্যচারভাষ্ত / আট টাকা শ্রীশ্রীস্কলমাল গ্রন্থ / ছর টাকা শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য ভাগৰত / ছয় টাকা দোহাৰলী / তিন টাকা মহাকবি কালিদালের গ্রন্থাবলী

মহাকবি কালিদাসের গ্রন্থাবলী ১ম ৬ টাকা ২র ৬ টাকা ৩র ৮ টাকা বিদ্যাসকুদারের গ্রন্থাবলী/পাঁচ টাকা

কাটালপের জন্ম লিখ্ন। ফফাস্বল ও জন্মান সহরের প্রত্কবিক্তেতাবের জন্ম কমিলন শক্তবরা কুড়ি টাকা

ৰস্মতী (প্ৰাঃ) লিঃ চু ১৬৬, বি বি পাজ্লী স্থাটি, ক্ৰি কলিকাডা-১২

পাঠাইলে শতকরা পনেরে৷ টাকা



त्रुधतनीत । धतकनाश अथरमेर गरि

Prestige

সময় বাঁচায় জালানী বাঁচায় স্বটেয়ে নির্পিদ ও নির্পেশ্বর সংক্রে বেশী বাবকা ক্ষান্ত ব'লেই।

তানেকটা জায়গা ও আপনার নিজের নানান পাত বা স্টার

সার্ভিস ঃ বিজীর পর সারাভারতে কার্ডিসের গার্বহা। প্রত্যেক পরিবারের উপযোগী সঠিক সাইজ



जाभतात ज्य जियामा तातात भूतकात

প্রেন্টিজ প্রেন্সার কুকার কিনে একটি পুরস্কার জিতে নিন।
প্রেন্টিজ বিফেতার কাছ খেকে আজই বিশ্বদ তথা সাগ্রহ করুন।

তৈরী করেছেন: টিটি (প্রাইভেট) লিমিটেড বাজালোর—১৬

শ্ৰাণ্ডানের পাশ্সনক, বিহার, ডাঙ্শা, উত্তর প্রদেশের প্রাণ্ডল, আসাম, নগা হণ্টান ক্লান্ডনের একেন্সা, মাণ্ণার ভ তিপ্রো) জন্ম ডিন্দিনিউটস : মেসাস্থিনীলাটেড ডিন্সিনিউটস', ১৭, শোলক দুটি, ক্লিকাডা।



লেখক	প্ৰতী
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্রেপ্ত	- 905
ফুটৰল খেলতে হলে—শ্ৰীঅমল দত্ত	- 900
প্রত্যা—ডঃ সৈয়দ ম্জতবা আলী	- 905
প্তেক পরিচয়—	- 950
খেলার মাঠে—একলব্য	- 959
র-গজগং—	ં - ૧૨૪
অরণ্যদেব—	- 9 २9
সাংতাহিক সংৰাদ–	- ৭২৮

श्रष्ट्रप : श्रीवाभागम वतन्त्राभाधाय

कि का ना इ

ঐকাত্তিক সাহিত্য-সেৰারতে প্রতিশ বংসর প্রতি উপলক্ষে স্বিধা ম্ল্যে বিজয় ব্যবস্থা

भूडक अकर्मनी

আগামী ২৩ ডিসেম্বর শনিধার হইতে ২৩ জানরোরী সোমধার প্রশ্ত বাংলা সাহিত্যের অন্রাগী পাঠক-পাঠিকাগণ আমাদের প্রকাশিত ধ্রেতীর প্রেবেলী শতকরা ২০, টাকা কমিশনে এয় করিতে পারিবেন।

গ্ৰহত-বিজেতাগণ এবং গ্ৰন্থাগারসমূহ এই উপলক্ষে আগামী ১০ ডিসেন্বর ব্যুবার হইতে অতিরিঞ্জ কমিশ্নের ব্যবস্থার আমান্দ্র প্রকাশিত ববতীয় গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিতে পারিবেন।

কমিশনের বিশেষ বাবস্থাপত, প্সতক তালিকা এবং অন্যান জ্ঞান্তব্য-বিষয়ের জন্য যোগাযোগ কর্ম। অভার, টাকা ও চিঠিপত পাঠাইবার ঠিকানাঃ—

জিজাসা : প্ৰকাশন বিভাগ

১এ কাগেজ রো, কলিকাতা--১ ফোন : ৩৪-৫৬৭৪

াম্মিরিক খুচরা বিভ্রয় কেন্দ্র ও পুন্তক প্রদর্শনী বিদ্যালয় বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

পাইকারী ও খাচরা বিকর কেন্দ্রসমাহ

জিজ্ঞানা ১ কলেজ বো কলিকাতা-১ জিজ্ঞালা : ৪৭-৭৭৯৫ ১৩৩এ রাসবিহারী জ্ঞাডেনিউ কলিকাডা-২৯

জিজাসা ৩৩ কলেছ রো - কলিকাতা-১ নাংলা সাহিত্যে বেমন বিচিত্র
'নীলকণ্ঠ' চরিত্র, ভেমনি বিচিত্র
তার রচনা-সাফল্য। তাঁঃ সেই
সাফল্যের একদিকে ছিল দৃষ্টি
শক্তির অনন্যতা, অন্য দিকে ছিল
বৃষ্টিশক্তির অনম্যতা। শালিভ
এবং তির্যক দৃষ্টিশাতে তিনি
অনায়াসে অতিসামান ঘটনাবলীরও মর্ম স্পর্শ করতে
পারেন; এবং সেইজন্যে তিনি
নিলকণ্ঠ'। আবার তির্যক
প্রকাশভঙ্গি দিয়ে তিনি
অবলীলায় পাঠকের অন্তর স্পর্শ করতে পারেন; এবং সেইজন্যে
তিনি নীলকণ্ঠ।

नीनकर-ठेत

নীলকণ্ঠ বিচিত্ৰা

।। দশ টাকা মার্চা

বাংলাদেশে নীলকণ্ঠ এক-জনই। কিন্তু বিচিত্র তাঁর বিষয়-নির্বাচন। 'রবীন্দ্র তিরস্কার', 'বিবেকানন্দের অস্ক্রখ', 'প্রতি-বাদের অভাব', 'জন্ম মৃত্যু বিবাহ', 'মুখ', 'পাগল ভালো কর মা' ইত্যাদি রচনা নীল-কপ্ঠের দারাই সম্ভব। তাঁর রচনার দ্বারা তিনি সমাজের খারাপ দাঁতগুলোকে উপডে ফেলবার চেষ্টা করেছেন। তাতে অবশ্য সমাজকৈ কিছুটা ব্যথা পেতে হয়েছে। সেজন্যে নী**ল**-কণ্ঠ দায়ী নন। তিনি পাকা ডেণ্টিস্টের মতো খারাপ দাঁত-গুলোকে উপড়ে ফেলতে পেরেই নিশিচনত।

त्वीन्द्र लाहेरब्रती

কলিকাতা—১২

क्राञ्च किंतए ?



शित्र शाञ्छोत्त्र

প্রতাষ্ক গুণাবলীর ওপর!

- ১। রিফিলে কোনও জোড় নেই, তাই মজুবুতঃ সম্পূর্ণ বায়ুশূণ্য। বিশেষভাবে "প্রসেদ" করা কাঁটের তৈরী।
- ২। মুহুর্তেই সুবিধার সুযোগঃ যখন, যেখানে চান, গরম ৪। রকমারীঃ নানা মাপের—বিভিন্ন প্রয়োজনে, জ্বরবা ঠাণ্ডা পানায় পেতে পারেন। বিভিন্ন রূপে বাবহার্যা!
- ত। অনেক রকম সৌখিন ডিজাইন, মনোরম রং, আকর্ষণীয় আকার—পছন্দমত বেছে নেবার জনা।



ভাল ফ্ৰান্ক চাইলেই—পাবেৰ 💴 🗟

এখন আপনি কাশি ও গলাব্যথার জীবাণু দ্রুত বিনাশ করতে পারেন







इ'ভাবে कार्यक त

(एकाश्वारित

দ্রুত ও বিশ্চিত আরাম দেয়।



গলাবাপা ও কাশির লক্ষ্য থেবা বিলেই একট্ট ছেকোরাড্রিন আান্টিলেপট্টছ নজেন্স সুবে দেলে দিন। সাথে নাথে এর উন্নয়র ভার গুরু হয়ে বাবে।

একৰাত্ৰ ভেকোন্তা ভিত্তৰ তেওঁ মতে দতি। কান্তের কলপ্রথ ভেকোন্তা দী নিয়াস ক্লোন্তাইড –বা চ'ভাবে কাল ক'রে পাকে। এধনতঃ, করেক সেকেন্তেই গলাবাধান আহাম বেছ।

ভাষণত্তে এর আ্যানিনেশটক গলাবাধা ও কাশি স্টেকারী জীবাশু নাশ করে।
 অনেকক্ষণ পর্যন্ত আরাহ দেব।

ভেকোরালীনিত্রাম ক্লোরাইড ফুল হওয়ার ডেকোরাটন কালি 🛊 গলাবাধা নারাবার জনে, এক নিশ্চিত ও ক্রড আন্তামনারত ওবুব।

কাৰি ও গলাব্যথা থেকে নিশ্চিত ও ক্ৰত আৰাৰ **তেওঁ**; ডেকোয়াডিন অ্যা**ণিসেপ**টিক **লড়েন্স**

তৈরী করেছেন

श्राक्षा

এक रे रिंडेत-किन्नु शॉंं कितिं≃ा

ত বহুমুথী একই টিউব বিভিন্ন জ্যাপকোলাইট বেদ পেউস্-এ উপয়েগী। মনেরমত ফিনিশ—নিমেয়ে তৈরি। আয়নার মত চক্চকে মথমলের মত মসুণ-মাঞ্চা,হ্যামার, মেটালিক এইরকম ৫ ফিনিশ।

এই সব আপ্রোলাইট বেস পেন্টস্থেকে বেছে নিন:-সিনথেটিক এনামেল, আার্ক্রিক ইমালসন, ডেকোপ্লাস্ট ওয়াল ফেনিশ, সিনথেটিক ম্যাট, স্থামার ও মেটালিক এবং অ্যাক্রিলিক ওরাশেবল্ ডিসটেম্পার

সঙ্গে সঙ্গে রঙ মেলাবার জন্য ম্যাজিকটাচ

याजिकि।

সঙ্গে সঙ্গে রঙ মেলাবার জন্য

Opeclite Pajiktoug

এশিয়ান ে টস

সব রঙ কবার কাজে

এশিয়ান পেন্টস্

LPE-ALYARS & 1924 BN

প্রথম প্লাস্টিক বালভির প্রস্তুতকারক 'সিলের' নতুন অবদান

দৈনিক ব্যবহার্য্য প্লাঙ্গিক দ্রব্যের পূর্ণ সম্ভার

বাধক্মে রং এর ছোঁয়া দেবার জগু—মগ, বালতি এবং টয়লেট সীট। রানাঘরের জগু—গামলা, বাটি, ঝাঝরি, থাবার টেবিলে উৎফুলতার জগু—মাটি, গোলাস এবং প্রেট,গৃহস্থালির প্রয়োজনীয় আরও অনেক কিছু—বাজার করার বাাগ এবং বাতির শেভ্—বেমন রংচলা, তেমনি সহজে পরিকার রাথা বায়। হাজা এবং অভল্ব। নানাবিধ মনোহর রংয়ে। সবই "সিলের" তৈরী—বারা প্রথম প্রাষ্টিকের বালতি তৈরী করেছেন।

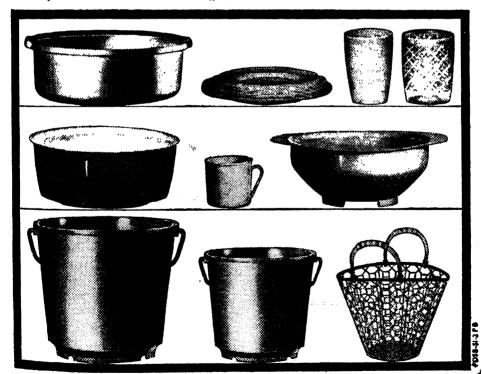
"দিলের" তৈরী বাবতীয় জিনিব নির্ভরবোগ্য ও টেকসই। কেননা, এ গুলি বহুলাগরে ব্যবহার। করার উপযোগী করেই তৈরী। **আযুনিকতার অঙ্গ** শ্লা**ন্টিকস্—'নিল' এর তৈরী প্লান্টিক জব্য কিন্দুন।**



সূপ্রীম ইণ্ডাস্ট্রিজ লিমিটেড

গ্রস্ট্রিজ মিটেড

ওল্ড লক্মী মিলস্ কম্পাউণ্ড ওয়াডালা, বন্ধে-৩১।



ভিশ্বিবিউটর : পশ্চিমবঙ্গ, আসাম, বিহার, ওড়িশা, মধা প্রদেশ, অনপ্র প্রদেশ, নেপাল, সিকিম এবং ভূটানের জনাঃ মেসালা টেড প্রেলোটিং কপোরেশন, পি-১৫ নিউ সি আই টি রোড, এর তল, র্ম নং প্রবি, ইন্ডিয়া এক্সডেল প্লেস এক্টেনসন, মুক্তিবিভাজ-১২। ব্যক্তর ক্লিক্ট্ডার জন্য মেসালা জি পদম এন্ড কোং ৪১, সার হরিরাম গোরেশ্কা দুটিট, কলিকাতা-জ

প্রকাশিত হল



দাম **৩**0.00

দেশের অত্যীত ইভিহাস ও মহৎ মান্বের কীবনের কথা সমাকভাবে না কানলে জাতির ভবিষাৎ সমাক হতে পারে না। শাধ্ বাংলা দেশ নয়, গোটা ভারতব্যের নবজাগরণের সাজিক্ষণে ইশ্বরস্থ বিদ্যাসাগর কত বড় মহীর্ছসদৃশ প্রাষ্থ্য কথা বলার অপেক্ষা রাখে না। ইতিহাসের এই ভূমিকা ছাড়াও, বিদ্যাসাগ্রের নার্থত ও চরিত্দ্তিতা বহু মান্যকে হোরণা দেয়।

একই সঙ্গে ইতিহাসের ব্যাখ্যা ও পরিপ্রেক্ষিত **এবং একজন য**গেপ্রতিভূ মানুষের রহমাংসের জীবন ফুটিয়ে তোলার মতন দঃসাধ্য **কাজ করেছেন** ইন্দ্রয়িত।

हेन्द्रियट वर्ष

বিদ্যাসাগর-চরিতকথা

কর্বণাসাগর বিদ্যাসাগর

বস্থাত, প্রথমান্প্রথভাবে বণিত ভাঁর ছাবিনের ইতিহাসই সমগ্র দেশ-কাল ও মানসিকভাকৈ স্ফটিকের মতন স্বক্ত করে তুলেছে। তথা ও তত্ত্ব মিশে গিঙ্কে সাণ্ট হাহাছে সেই রস্কু যা সবকালের সাহিত্যার সামগ্রী। এর আগে বিদ্যা সাগ্রের ভালেক ভাঁবনা প্রকাশিত হারছে, কিন্তু এমন রসসম্ভভাবে স্থাও ভাঁবনের কথা বলা হরান সেদিক থেকে ইন্দ্যিটের গ্রন্থখানি একটি অতুলনীয় কাঁতি। বহা দ্বেপ্রাপ্য চিত্র ও দলিলপ্রাদির প্রতি**লিপি সং**বলিত।

বিমল মিতের

প্রেম পরিণয় ইত্যাদি

বড় গৰুৰ ম সম্প্ৰতি প্ৰকাশিত ম দাম ৭-০০

कानक्ष-এव

কোথায় পাৰো তাৱে

ত্রমণ-উপন্যাস ৷ সম্প্রতি প্রকাশিত ৷ দাম ২০-০০

श्राम बन्द्र

সেতুৰন্ধ

উপন্দাস 🏿 পায় ১২০০০

टकराजिकिन्स नग्नीत

প্রেমের চেয়ে বড

উপন্যাস ৷ খিতীয় মূদ্রণ ৷৷ দাম ১২-০০

গৌরকিলোর ঘোষের

লোকটা

উপন্যাস ৷ **বিভাগি মনুদ্রণ** ৷৷ দাম ৩-০০

বিমল মিনেব

বেগম মেরী বিশ্বাস

ইতিহাস্যাগ্রিত উপন্যাস ॥ ভূজাঁক মন্ত্রণ ॥ দাম ২৫-০০

भारतिमनम्, बरन्माभाषादम्ब

তৃত্বভদ্নার তীরে

ষ্ববিদ্য প্রেশ্কার প্রাশ্ত উপনাসে।। ন**ক্ষ মন্ত্রণ** ॥ দাম ৬০০০

সৈয়দ মূজতৰা আলীর

প্রেম

অন্বাদ-উপন্যাস ॥ চতুর্থ মন্ত্রেপ ॥ দাম ৪-০০

नरबन्धनाथ मिरवस

স্य সाकी

উপন্যাস ৷৷ খিতীয় মাূলণ ৷৷ দাম ১৪-০০

ৰুমাপদ চৌধ্ৰেৰীৰ

বনপলাশির পদাবলী

উপনাস ৷ চতুর্থ মানুৰ ৷ দাম ৮-৫০



আনক্দ পাবলিশাস' প্রাঃ লিমিটেড

আফিসঃ ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিং ৯ ॥ জ্বোন ৩৪-৮২৪৭ বিক্লম-কেন্দ্র : ৬৭এ মহাত্মা গাল্ধী ব্লেড। কলিকাটা স

বাংলা ভাষার স্বাধিক প্রচারিত এক্ষাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

ত্ৰ বৰ্ষ া৷ সংখ্যা ৭

গণ্যাদক গ্রীঅশোককুমার সরকার সংম্ভে সংশাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

শ্নিবার ২৭ জাহারণ ১৩৭৬

হ্বাধিকারী ও পরিচালক আন্দ্রকার পতিব। প্রা: লি: ৬ প্রস্কুল মবকার স্টাট, কলিকাত। ১ থেকে নীশাতিংশাকুমার দাশগা্ত কড়াক মাদ্রিত ও প্রকাশিত

> টোলফোন ২৩-২২৮৩ **২**৩-৮৫৪১

> > চীদার হার কলিকাতার

বার্যিক - ২৫.০০ ঘাণাসক - ২২.৫০ গ্রৈম্প্রিক - ৬.২৫

ভারতে

বাৰ্ষিক সভাক ... ২০-০০ বাংমাসিক ... ২৫-৫০ তিমাসিক ... ৮-০০

পাকিস্ডানে

(ভারতীয় মনোয়) বাহিক সভাক __ ৩০.০০ যাক্ষ্মিক _ _ ১৫.৫০

> ভারতের বাহিরে (ভাহান্স ডাকে)

বাধিক সভাক ... ৫২-০০ ব্যাশাসক ২৬-০০ শ্ৰৈদাসিক ১৩-০০

আসাৰ অঞ্চ

(বিমান ভাকে)

ব্যধিক ... ৩৯.০০ মান্দাস্ক ... ১৯.৫০ রৈমাস্ক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তর্গক ও জানামে অতিরিক্ত বিমান মাস্কা ও প্রসা

DESH

Saturday 13 Dec. 1969

লকাতায় ক্রিকেট টেম্ট

শক্ষেত্র ইডেন পাডেনিস ভারতীয় কিকেটের অন্যতম পাঁঠস্থান। এই মাঠের সঙ্গে এ-দেশের ক্রিকেট খেলার অনেক ইতিহাস এবং কিংবদন্তী যেমন জড়িরে আছে, সেই রকম কিছু কিছু দৃঃখের স্গৃতিও। এই রকম একটি বেদনাদায়ক ঘটনা দটেছিল বছর দ্য়েক আলে, ওয়েস্ট ইন্ডিজ যথন এই মাঠে ভারতের সংগ্যে টেস্ট খেলতে নেমেছিল। ইডেনের ইতিহাসে স্পেটাই বোধ হয় সবচেয়ে কলম্জ্জনক ঘটনা। ভারপর গড় দ্ বছর এই মাঠ ছিল নিজবি: আঞ্চলিক খেলা ছাড়া এখানে খেলার কোনো বড় আসর জনে নি। অবশ্য ভারতের মাটিতে টেস্ট খেলাও আর হয় নি ভিত্রধা। বর্তমান বছরে আবার সরকারীভাবে টেস্ট খেলা শ্রুর হয়েছে নিউজিলান্ড টেস্ট টীম ভারতে খেলতে আসার পর থেকে। ইডেন অবশ্য নিউজিলান্ড টেস্ট টীম ভারতে খেলতে আসার পর থেকে। ইডেন অবশ্য নিউজিলান্ড টেস্ট টীম ভারতে খেলতে আসার পর থেকে। ইডেন অবশ্য নিউজিলান্ড টেস্ট টীম ভারতে খেলতে আসার পর থেকে। ইডেন অবশ্য নিউজিলান্ড টেস্ট খেলা শ্রুর হয়েছে। অলেব আশা করব, ইডেনের মাঠে ভারতে কান্ন অস্টেলিয়া গলের যে খেলার লড়াই শ্রু হয়েছে ভার ভাপ উত্তাপ খেলার এথাই সীমাবন্ধ থাকবে, দশ্বিকর অন্য প্রকাল উত্তেজনা ব্যাধ্য করেণ হবে না।

এ-দেশে রিকেট খেলার জনপ্রিয়ত। অন্যান্য দেশের—ষেখানে কিকেট খেলা ব্য—ডুলনায় কিছা কম নয়। এবং জনেকে মনে করেন একদা রাজার খেলা হলেও এই প্রজার দেশেও রিকেটের রাঁতিমত একটি বনেদীয়ানা রমশ গছে উঠেছিল। এদেশের মাটিতেও এমন কয়েকজন রিকেট খেলোয়াড তৈরী হয়েছিলেম যাদের খাতেজাঁতিক খ্যাতি জ্টেছিল। তম্, একথা দ্বীকার করা ভাল, সম্পিট্যত একটি দীম হিসেবে ভারত কখনোই শাঁষ্যপানে পেণীছাতে পারে নি। এর নানা করণ ঘবশাই আছে, কিন্তু অনাতম একটি প্রধান কারণ হল গমনোবল। মুশ্যিকল এই যে, আমাদের জাতীয় চরিত্রের মধেত এই জিনিস্টির অভাব এত বেশী যে, কিছ্টোর্বির্প অবস্থার মধ্যে এসে দাঁতালোই সহজে আমাদের যোকার ক্ষমতা ভেঙে পড়ে, নিরাশ্য বোধ করি: মনোবলও নাট হয়। ঠিক এই কারণেই একাধিকবার দল-।তভাবে ভারতের জিকেট টাঁম নিতানত দ্বলি না হয়েও খেলায় পরাজয় স্বীকার স্বে নিয়েছে।

সম্প্রতি অস্টেলিয়া দল সরকারীভাবে ভারত সফর করতে এসে যে কটি টেস্ট থেলেছেন তার মধ্যে প্রথমটিতে আমাদের পরাজয় ঘটেছে। এই পরাজয় বেশ বজ্ কথার হয়েছিল। দিবতীয় খেলায় জয়-পরাজয়ের নিম্পত্তি ঘটে নি এবং ভারত কথাটা মনোবল ফিরে পায়। ছতীয় খেলায় ভারত বিজয়ী হয়েছে। শক্তিশালী এবং এখন বিশেবর গ্রেণ্টভার দল হিসেবে অস্টেলিয়া ক্রিকেট দলের যে সানাম তার মানিকটা যে দিল্লির মাটিতে নণ্ট হয়েছে তাতে সন্দেহ নেই। অপর পক্ষে বিজয়ী যয় ভারত শ্রেষ্ মনোবল ফিরে পায় নি, তার কিছা গৌরবভ জাটেছে। ভারতের পক্ষে এখন এই গৌরব বজায় রাখার জনো চেণ্টা করতে হবে। বলা বাহালা, এপ্রেলিয়া দলের সংল্য আমাদের খেলার পালায় এটা প্রথম জয় নয়, এক-য়ালে গকবার কানপ্রের এবং পরে আরত একবার বোম্বাইয়ে ভারত বিজয়ী হয়েছো বারের জয় এইমার প্রমাণ করে য়ে, বেডালের ভাগে। শিকে ভেন্ডি নি, ভাল থেলা গলেই জয়টি হস্তগাল করতে হয়েছে।

ভারতের রিকেউ দলে নতনের হাওয়া লেগেছে -আর এই হাওয়াই যে আমাদের প্রতিশ্বন্দিতার মনোভাব ব্যতিরেছে ততে সন্দেহ কী! লক্ষ্য করলে দেখা যাবে, নাম্প্রতিক খেলায় ভারতের বড ভরসা হয়েছে নতুন খেলোয়াডরা। অশোক মানকড়, বিশ্বনাথ, সোলবার—এই সব ভর্ণরাই খেলার মাঠকে সভীব করে রেখেছিলেন। প্রতিদি, ওয়াডেকার, প্রসন্ন, তেশ্বট এবং বেদীব মতন অভিজ্ঞ খেলোয়াড়ের সহম্যাগিতার তর্গ ও নতুন খেলোয়াড়ের যদি দেশের সম্পান ও মর্যাদার জনো যুক্তে পারেন—তবে মনে হয় আমদের জিকেট দল জনেই একটি মর্যাদাপূর্ণ আসন নাভ করতে পারবে।

প্রসংগত আমাদের বাংলা দেশের তর্ণ খেলোয়াড্দের কথাও কিছু বলা কার। বেশ কিছুদিন পর আমরা ভারতীয় টেস্ট দলে দুই তর্ণ বাঙালী খেলোয়াড়কে দেখছি: বোলার হিসেবে গৃহ আর বাটসমান হিসেবে অম্বর। এম্বর্গ পর্যন্ত এদের কৃতিছে আমাদের গোরব বোধ করার তেমন কারণ ঘটে নি। তবে এদের ভাগ্য কিঞ্ছিৎ সদম হলে হয়ত দুজনেই নিজেদের কৃতিছ প্রকাশ ক্রুছে পারবেন।

শাসন্থী গ্রীগ্রহরকুমার মুখেশাধ্যার ব্র বিংসা ও শরিক সংঘর্ষ প্রতিরেত্রে যথন কারজন পারকে পানভেল বেংখ তিন দিবস্ব্যাপী অনশন সভ্যাপ্তহ পালন করভিলেন, সেই সময় সাংবাদিকদের পালা करत छहे आयगात भाराता मिटक शर्माहन। বিশেষ করে রাতের দিকেই 'পাছে কিছু, घटि यार'-- এই काइरण जारवाणिकरमद काणज ছাপার আগের মহুতে পর্যক্ত কারজন পারকে অনুষ্ঠিত সভাগ্রহ মেলার (মেলা ক্থাটার ইদানীং কিন্তিং চল হওয়াতে ওই শবনটাই ব্যবহার করতে হল) উপর নজর ताभ्रक एएए**ছ। এक** हिन **क**रेनक টহলরত সাংবাদিক গভীর রাতে হঠাৎ সংরেন বাড়্নেজর গ্টাাচুর সংগ্য এক বিশেষ সাক্ষাংকার নিরে ফেলেন। কিল্ড অফিসে ফিরে সেই সাক্ষাংকারের বিবরণ লিখতে লিখতে কাগজ ছাপা শ্রু হয়ে যায় এবং প্রতি এডিশনে সেই বিবরণ একটা একটা করে ছাপা হতে হতে একেবারে শেষ সং**স্করণে পারো** বিবর্ণটা প্রকাশিত হয়। এই ঐতিহাসিক সাক্ষাংকার প্রথম থেকে শেষ পর্যাপত কায়েকটি এডিশনে যেভাবে বেরিয়ে-ছিল, তা অবিকল এখানে প্রকাশ করা হল। [১নং মফক্রল সংক্রন, রাত ভিনটেয় ছাপা]

অজয় মুখারজির অনশন সম্পর্কে রাষ্ট্রসমূর্ 'স্বেক্দ্রনাথ

রাষ্ট্রব্র স্টাচুর সহিত আমাদের প্রতিনিধির এক বিশেষ সাক্ষাংকারকালে বাংলা দেশের প্রথম প্রধানমন্ত্রী (বর্তমান সংবিধান অনুসারে মুখ্যমন্ত্রী) রাষ্ট্রব্র সিন্নেক্রনাথ বন্দেশপাধায়ে বলেন, 'শুজর্ব বাব্র (পশ্চিমবশ্যের বর্তমান মুখ্যমন্ত্রী) অনশ্ন সম্পর্কে আমার কিছু বল্ম সাজে না, এই কারণে | আর নেই |

[২নং মফ: সংশ্বরণ, রাত তিনটে পনেরোয়] অজয় নুখারজির অনশন সম্পর্কে রাষ্ট্রগারু সার্বেশ্দনাথ

রাণ্টগরের স্টাড়ুর সহিত আমাদের প্রতিনিধির এক বিশেষ সাক্ষাৎকারকালে বাংলা দেশের প্রথম প্রধানমন্টী (বত্মান সংবিধান অনুসারে মংখ্যমন্তী) রাণ্টগরের স্মারেন্দ্রনাথ বংলাগোধ্যার বলেন, 'জজর বোর্র (পশ্চিমবশ্সের বর্তমান মংখ্যমন্তী) অনশন সংপর্কে আমার কিছু বলা সাজেনা, সেই কারণেই আমি আর কোনও বাদানবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বাজুনীয় মনে করি না।'

জামাদের প্রতিনিধি: কেন সার?
অজয়দা যে পদ থেকে নিজের অ্যার্ডামিনিসট্রেশনের বিরুদ্ধে অনশন করলেন, আপনিও
৪ই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অতএব
ব্যাপনার এ বিষরে কিছু বলা অবশাই সাজে।
রাষ্ট্রপরেঃ আসন্দে আমি ব্যাপারটা
ঠিক ধরতে পারিনি। আজকাল আর বাড়



ঘোরাতে পারি না, জানো তো, তাই সর্বদা মরদানের দিকেই চেয়ে থাকি। গুরা আমার পিছনে ছিলেন তো, তাই দেখতে কিছুই পাইনি। কদিন ধরে খ্যে আওরাজই শ্নলাম। একদল বলাহে, অজয় ম্থারজি জিশাবাদ। আজ্জা, জিশাবাদ কী?

আমাদের প্রতিনিধিঃ ওর মানে দীর্ঘ'-জীবী হোন।



রাষ্ট্রকুঃ মানে আমাদের আমলে যাকে লঙ লিভ বলা হও। আর মদেবিদ মানে নিপাত যাক মানে ডাউন্ডাউন। তাই না?

আলা: প্র:: আন্তের হাট।

রাজ্বস্থা : তবেই দাবি, ভাষারই যথন এটটা পরিবর্তান হরেছে, তথন পশ্দতি প্রকরণ বদলে যাবে, এ আর বেশি কথা কি? আমার আমলে বিরোধীপক্ষ আমার বির্দেশ, আমার আডমিনিসটেশনের বির্দেশ বহুবার নো কন্মিন্ডেনস জানিরেছে, কিম্পু আমি স্বরং আমার বির্দেশই নো কন্মিন্ডনস জানাজি, এ আমি ভাষতেই পারি না।

[শেষ শহর সংস্করণ, ভোর সাড়ে চারটে] ২নং মফঃস্বল সংস্করণে ফেট্ডু বেরিয়েছিল, শেষ শহর সংস্করণে ভার সংস্ক

নিচের বিবরণটাকুও যার হল।

আঃ প্রঃ: নিজের প্রতি অজয়দার, সার, দার্ণ কনফিডেনস। উনি নিজে যেটা ঠিক বোঝেন, ভার থেকে তাঁকে সরার এমন ক্ষমতা রক্ষা, বিক্ল, মহেন্দ্রেরও নৈই। উনি

স্যার কংগ্রেস থেকে বেরিরে বাওয়া ঠিক মনে করলেন, তখন বেরিয়ে গেলেন। কমিউনিসটদের সপ্তো আঁতাত করে মুখা-भन्ती इ उसा यथम ठिक मान कतरामा , एथन याक छन्यरहेत आस्थानको स्टलन। तारहेहातल বিলডিংসের ক্**মিউনিস্ট** চাকুরেরা माथामन्त्रीरक नाहिल करन अवर माथामन्त्री সেটা চেপে বাওয়া ঠিক মনে করলেন উনি সার, সেটা চেপে গেলেন। এক মাধারীর অবত'মানে ভার পোরইফোলিও তিনি ষ্থন कारक मृथामन्त्रीरक ना জানিমেই গচ্ছিত রেখে গেলেন এবং মখো-बन्धी क विवदस फेक्टवाठा करा ठिक शत्य ना বলে ঠিক করলেন, তথন তিনি উচ্চবাচা कर्ताणन ना। यथन ठिक कर्रालन भारतकन्त-বাদীরা ধোয়া তুলসীর পাতা তুখন ভাই ভাই।

্ **রাক্ষ্যব্ধ** দক্ষিত, দক্ষিত। একট্র ব্যব্ধে নিই। তবে **এই** সত্যাগ্রহ ধার বির্দেশ্ব?

আঃ প্রাঃ অজয়দা, সার, পই পই করে বলেছেন, এ সভাগ্রহ কারও বির্দেহ নয়। রাষ্ট্রাক্ত েতিবে এট সভাগ্রহ কেন?

আছে প্রঃ: সেটাও সার, অঞ্চরদা বরে দিরেছেন। যুক্তফুনট সরকার অরাজকতা, নারী নিগ্রহ ইত্যাদি দমন করতে পারছেন। দেশ ভাহারোমে যাচেছে। যে সি পি এই কেক, সেই ভক্ষক হরে দাড়িংয়ত। তাই সেই যুক্ত ফুনটকে ভেতে দেবার এনা জনতার স্পরিম কোরটে অজস্বদা অন্শনের মাধ্যমে মামলা দারের করেছেন। এখন তারা যুক্ত ফুনট ভাঙ্ক।

রাষ্ট্রপর্কার কৈক্ জনতা গ্রু জুনট ভাঙৰে কি করে? তারা ভোট দিয়ে খানের পাঠিয়েছে সরকারে, এ কাজ তো তাদেরই করবার কথা। ম্থামন্ত্রীর নিজের থাতেই তো সে ক্ষমতা আছে। তিনি পদতাপ করলেই তো সতেরে প্রতি যেশি অগ্রহ দেখার যায়।

জ্ঞাঃ প্রঃ আপনি বলছেন সংর, যে জনতার সরকার ভাঙার ক্ষমতা নেই।

রাশ্বীসার্থ না, জনগণ শাধ্য গড়বালী কারিগর। সরকার চেডে গেলে তারা আবাব চেডাট নিতে পারে, যদি নির্বাচন হয়। নির্বাচিত প্রতিনিধির ভোটেই তো সরকার গড়ে, সরকার ভাঙে জানি। এখন কি কোনও নতুন বিধান সংস্কৃত্ব নাকি?

আনা প্রঃ তবে যে অজ্ঞায়দা এসর কথা বলে যাচেছন?

রাশ্রস্থার : রাখ্যনীতিতে আমার যাথা কিন্তিং খেলত কলে তোমরা আমাকে রাখ্যস্ত্র বানিয়েছ, কিন্তু এখন সেখিছি তোমদের অজয়দা প্রেরত_প্রে: দেখ বাপা, একটা বাচিমে লিখে। দিন্তাল স্বিধ্যে নয়।

ন দিনের অনশন সভাগ্রহে যে তিনি

তিটা সাফলা অজন করবেন শ্রীঅজবকরবে মুখোপাধ্যার নিজেও বোধ হয়
থোনও দিন তা কপেনা করতে পারেন নি।
বাংলা কংগ্রেসের নেডারা অনেকেই
ভবেছিলেন সভাগ্রহ হলে ও শ্বরং মুখামেন্টা সনশন করলে খবরের কাগজে কিছুটা
ইটি চলবে, দলের কর্মীরা উৎসাহ পাবেন
বা অভাচারিত" মানুর অনেকটা
রাখ্যত হরেন। এর বেশি কেউই কিছু
রাশ করেন নি। এই অনশন সভাগ্রহ
যে প্রিচারকোর রাজনীতি ও শ্রেশাসনে
স্বন্তে সেটা ভারা একবারও ভাবতে
প্রেছিলেন বলে সনে হর্মনা।

াক্ট কেউ আবার ভেবেছিলেন, গ্রামেব গারাপ চোশে না _{গল্ভ} ভিনিস্টাকে _{কুমালেও} শহারে মানা্**ষ "ব্জর**্কি**" বলেই** _{ধ্র বাবেন।} একজন বাংলা কংগ্রেস নৈতা ভেনুলোক কখনও-ই এই অনশন সভ্যাগ্রহের য়াপায়ে তেমন উৎসাহী নন) আমাকে বলে-ছিলেন 🕽 স্মীশল ধাড়া আবার অনশন ফল্টাফে নিয়ে যা**ছে কারজন পারে**। ছাহুদের বাধারা কি এখন আর এসব তন্দ্র ফনশন নিষ্কে মাথা ঘামায়। অজয়-র্যুকে সভানত ভাতি প্রশা করেন এইর্প <u>একল উচ্চপদম্থ সরকারী অফিসার মন্ত্র।</u> করেছিলেন : হার্ট, প্রামে কিছটো আলোচনা হা তার কলকাতার তো আর তেমন বিছা ধ্য পারে না। চিফ মিনিস্টার নিজেও বেধ্য মেদিনীপারেই অনশন করলে ভাল 48184

শীকার করতে কৃষ্ঠা নেই, জামি
নিচ্চত সন্মান করতে পারি নি যে এই
সম্মান সভাগ্রহে বাংলা কংগ্রেস এতটা
সক্ষ হতে পারেন। ভেবেছিলাম, যে
বাছকে যারি দিয়ে সমর্থান করা প্রার
সম্ভাব সেই কাজ কিছাতেই তেমন প্রভাব
িশ্যা করতে পারবে না। কিছা গাংধীবাং কিছা ভাবপ্রবণ মান্য হই-৮ই করতে
গারেন এই যা।

যান্ত দিয়ে এই অনশন সভ্যাগ্রহকে দ্বান্ন অবদা এখনও সমর্থন করতে পারছি না যদি ধরেই নেওয়া হয় যে পশ্চিম বাপালার ফাইন ও শৃত্থলা তেতে পড়েছে, সি পি এম শুরু পারটি স্বাথে প্রশাসন ও শ্লিকানে চালিয়ে এবং অন্যান্য দলের উপ হামলা হ্ম্মানিত করে য়াজ্যে এক অর্থন অবশ্বার স্থিত করে তুলেছেন এছেলও স্বীকার করা যায় না যে মুখান্ধার কাছে প্রতিকারের একমান্ত পথ মন্তার হাতে হাল ব্যু পারেন, তিনি সি পি এম মুহানির স্থা বারে তিনি সি পি এম মুহানির বার দিতে পারেন, তারা স্তর্ক না সে তাদের হাত থেকে দুমুহুর কেড়ে নিতে



পারেন, এমনকি তাতেও কিছু না হলে নিজে পদত্যাগ করতে পারেন। এজনা আনশন সভাগ্রহ কেন? এখানে অনশন সভাগ্রহের স্থান কোগায়? অজয়বাব্ এবং তাঁর দলের কমীদির অনশনে কি জ্যোতিবাব্ হরেককবাব্, প্রমোধনাব্দের মন পালটাবে? কোথাও কখনও কেউ শোনেনি যে ম্থামন্টী নিজ রাজে "প্রশাসনিক বাবস্থা প্রায় ভেগে পড়ভে" অভিযোগে অনশন সভাগ্রহ করেছেন্!

্ তাই অজয়বাব, এবং বাংলা কংগ্ৰেসের অনশন সভাগ্ৰহকে আমার এক বিচিত্র বস্তু বলে মনে হয়েছিল। এবং এখনও ভাই মনে হয়।

: 3

অনানা কেলে কি হয়েছ জানি না.
কিতে কাৰজন পাৰ্কে গিয়ে দেখেছি পশ্চিম
বাংগলার বহু মানুষ এ বিষয়ে আমার
সংগে একমত নন। তাঁরা হাজারে হাজারে
গিয়েছেন ওই অনশন কেলে। লাইন দিয়ে
দাঁড়িয়ে ভক্তিপ্রভিচিতে অজয়বাবুকৈ প্রণাম
করে এসেছেন। তাঁর পারের ধ্লোর জনা
কাড়াকাড়ি করেছেন। বলৈ এসেছেন,
"আপনি আমাদের নেতা, আপনি আমাদের
মা বাপ: আমারা আপনার পিছনে আছি।"
অন্শন সভাগ্রহকে বুজর্কি মনে করলে
নিশ্চয়ই এত মানুষ ভভাবে কারজন পার্কে ব্যেতন না।

আমি তিন দিন খণ্টার পর ঘণ্টা বারজন পাকে দাঁড়িয়ে এ দৃশ্য দেখেছি। না দেখলে বিশ্বাসই করতাম না এখানে এমন জিনিস ঘটেছে। যাঁরা অজয়বাব্কে প্রণাম জানাতে এসেছিলেন তারা ধরে আনা মান্য নন, তাঁরা হাজারে হাজারে স্বেছার এসেছিলেন। তাঁরা জোতদার, মহাজন বা কালোবাজারীও নন। তাঁরা এই বৃহত্তর কলকাতার মধ্যবিত্ত, নিম্ন মধ্যবিত্ত এবং গরীব মান্য। এরাই তিন দিনে হাজারে হাজারে কারজন পাকে এসে মুখামন্টাকে জানিয়ে গিয়েছেন : আপনি আমাদের নেতা, আপনি আমাদের মা-বাপ; আমরা আপুনার পিছনে আছি।

যারা ওই কারজন পার্কে হল্লা করতে গিয়েছিলেন, যারা ওখানে দণাড়িয়ে অজয়-বাব্রে বিরুম্থে বিক্ষোভ দেখিয়েছেন, যারা তাঁকে উদ্দেশ্য করে গালিগালাভ করেছেন
আমার মনে হয় তরি।ই অজমবাব; এবং
বাংলা কংগ্রেসকে সবচেরে বেশি সাহার্য
করেছেন। এইসৰ বিক্ষোভকারীদের আচরণ
যারা স্বচক্ষ দেখেছেন তাঁরা বিক্ষয়ে হতবাক
হয়ে গিয়েছেন। যারা মূথে বলেন "বৃদ্ধ দেশ জিন্দাবাদ", "জ্যোতি বস্ফু জিন্দাবাদ"
তারা আর কার্ড উদ্দেশ্যে ওইভাবে ইতর

শেখর সেনগুপ্ত | দাম বারো টাকা] বিপ্লবের অজন্ত ফটো আছে भाजितिया बरम्माभागाय ক্রিকেট খেলার আইন কান্ত্ৰ খেলার রাজা ফটবল 6.00 চিৰঞ্জীৰ বিশ্ব ফুটবল ভারতীয় ফুটবল ব্রাবোন' থেকে ইডেনে ₹.00 জ্ঞানতীর্থ

১ বিধান সর্ণী, কলিকাতা-১২

ালগালাজ কি করে দিতে পারেন আমি

ক্রেই পাই না। এদের আচরণের কিছ্টা

কিছ্টা বিষরণ সংবাদপত্তে পড়ে অজ্যবাব;

দশ্পত্রে সাধারণ মান্ত্রের সহান্ত্তি
আরও বেতে গিরেছে।

 জিনিস্টাও পরিক্লার হয়ে গিয়েছে এই জন্দন-সভ্যাগ্রহের মধ্য দিয়ে যে, বহু গ্রুবে মধাবিত, নিদ্নমধাবিত ও গ্রীব बान्य अध्यत् अस्यवाद्द अस्या कर्त्ता। তাঁকে নেতা বলে মানেন এবং সি পি এম-এর আচরণের প্রতিবাদে তারা তার সংখ্য এক্ষত। সাধারণ খনেকের মান,ধের মানেই এই অনশন সভ্যাগ্ৰহ একটা অভ্যুত সাড়া জাগিয়েছে। তারা যে এই সংক্র সংগ্রাংলা কংগ্রেসে এসে বোগ দিয়েছেন তেমন নয়: কিন্তু তাঁরা খে এই আন্দোলনে শাংলা কংগ্রেসের সমর্থক সেটা তো প্রমাণিত হরৈছে। সি পি এম নেতাদের কিছু হামলাকারীর বিরোধিতা সতেও, বিক্ষোতে ভয় না পেয়েও যে হাজার

रक्षा भीवन्य (सार्वा का वा श्राप्त का का वा श्राप्त का वा

OKASA CO. PVT. LTD

P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

হাজার মধ্যবিত্ত, নিশ্নবিত্ত এবং গরীব মানুষ এই কলকাতা শহরে এখনও এইভাবে এগিয়ে আসতে পারেন এই জিনিস্টা অনেকেরই অজানা ছিল।

একজন সি পি এম সমর্থক সাংবাদিক বৃদ্ধ সোদন আমাকে বলছিলেন : অজ্ञান্ত্রর প্রয়োজন ফ্রান্তর গিরেছে। আমার মনে হর, কারজন পার্কের জনসমাবেশ দেখে আমার বৃদ্ধ ও তার সমমতাবলন্দ্রীরা তাদের ভুল ব্যুবতে পারবেন। এখনও কংগ্রেস বিরোধী জনগণকে সমনেত করতে হলে যে অজ্ञান্ত্রব্যুক্ত খ্যু বেশি প্রয়োজন আছে কারজন পার্কের দ্শা দেখেও কি সকল ব্যানপান্ধী দল তা বোঝেন নি দিঃসদেদহে বলতে পারি, আমিন এখনও বোঝেন নি, তিনি মারাশ্যক ভুল করছেন।

কংগ্রেস যে পশ্চিমবংশে এখনও তেসে याय नि होलिशक्ष धवः बायनात्र नियाहन নিশ্চয়ই তা প্রমাণ করেছে। টালিগঞ্জে কংগ্রেসের নির্যাচনী প্রচার বলতে কিছ.ই ছিল না। এমনকি নির্বাচনের কংগ্রেসের ভলাণ্টিয়ারদের তেমন পাওয়া যার নি। তব্ ওই নিদ্নমধ্যবিত শ্রমিক কেন্দ্রে কংগ্রেস প্রায় ১৩ হাজার ভোট পেয়েছে। রায়নায় গত প্রায় দশ মাসের মধোই কংগ্রেসের মোট ভোট বেডেছে। তাই বামপ্ৰথীদের স্পদ্ট কংগ্রসের বিরুদেধ এখনও অনেক **লড়াই লড়তে হ**বে। এখনই কি অজয়বাব কৈ সেই লডাই থেকে বাদ प्ति ख्या यात्व ?

বাংলা কংগ্রেসের অনশন সভাগ্ৰহে রাজ্যের সংখারণ সান্ধের মধ্যে रशाप्रे কোনও নতুন মনোবল স্থাণ্ট হয়েছে কি না জানি না। তবে তিন দিনে কারজন পার্কে দেখেছি মান্য আন্তে আন্তে প্রতিবাদ করার সাহস খ'্জে পা**চ্ছে। প্রথম** দিন যখন বিশেষভকারীরা বিশেষভ দেখাচ্ছিলেন, কর্রাছলেন তথন সাধারণ গালিগালাজ নানাখের ভেতর থেকে কেউই প্রতিবাদ করার সাহস খ'ুজে পান নি। দিবতীয় দিন তাদের মধে। শ্বে প্রতিবাদের গঞ্জন শোনা গিয়েছে। তৃতীয় দিন কিম্ছু তাঁরা অনেকেই সবিষ হয়ে উঠেছেন। বলেভেন, "ও'র। क्रान आशतास अ ও'দের মত ক্রছেন মিটিং ডেকে আপনাদের वस्या जागाः এথানে হামলা কেন?" ভইদিন দেখেছি প্রিবাদকারীরই সোজার বিক্ষোভকারীরাই বরং আন্তে আন্তে রণে ভংগ দিক্তেন।

আমার স্বশা মনে হয় না যে, অনশন সভাগ্যহের ফলে রাজ্যের স্বভিই থান্থ এইভাবে প্রতিবাদ করার সাহস খ'্জে পেয়েছেন। তবৈ, এর ফলে যে বিভিন্ন স্পালে কিছু কিছু থান্য মতুন থনোবল পেয়েছেন ভাতে সন্দেহ নেই।

নতুন মনোবল বেশ কিছুটা পেয়েছেন সরকারী অফিসাররা। অনেক অফিসার

তো প্ৰায় আত্মসমপূৰ্ণ করেই ব্যাছিলে ৰারা একটা বেশি করিংকমা তারা _{জাগালে} গিয়ে নানা শ্রীসরণে প্রণাম জানাজিলেন আর ধারা একটা মুখচোরা বা আক্ষরাদ্র সম্পন্ন তারা চুপচাপ থেকে শুখু চুক্ত তামিল করে যালিলেন। দেশে জাইন বলাদ একটা বৃদ্ধু আছে, কতকগ,লি নিয়ঃ कानान भागात व अखासन आवह वहां क প্রশাসনিক এবং পর্লিশ অফিসার প্রায় জন ষেতে ৰসেছিলেন। বিশেষ কর রাজ্পতি নির্বাচনের পর ভরে ও শংকার তাঁরা জনেকেট একেবারে পারটিতক্তের কাছ আমুসমুপ্র করে বর্দোছলেন। আমাদেন আমলাক आधात्रगङास्य वर्षामन स्थाक वर् याभारके তাদের মের্দেড্হীনতার প্রমাণ দিয়ে আসভিলেন। এই রাজ্ঞতে তাঁরা সেই জিনিস্টার একেবারে চ্ডান্ত দেখা ছলেন।

সঞ্জয়বাব্র অনশন এবং অনশনের
সময় তাঁর কডকগ্রিল বক্তৃতা অফিসার্দর
অনেকেরই ভয় কিছুটা কাটিয়ে দিয়েছে।
এবার তাঁরা ব্রুতি পেরেছেন, একেরার
অসহায় নন। শ্রীস্বোধ দত্তের ডিসমিসার
বহু অফিসারের হাড়ে যে কাঁপ্রনি ধরিয়ে
দিয়েছেন। অফিসাররা সিংহম্তি রাজ
কর্ন এটা কেউই চাইকেন না; কিছু
প্রশাসন নিরপেক্ষভাবে ও আইনমত চল্ব
এটা নিশ্চয়ই স্বাই চাইকেন। অভ্যব্র অন্পন্ন বদি সেই কাছ্টা করে থাকতে পারে
তালে সেই বিচারে পশ্চিম বাংগলার বেণ
কিছুটা উপ্কারই হয়েছে।

সি পি এম মন্ত্রীরা অবশ্য আগ্যার
করছেন, অজ্যাবাব মেসব কথা বলেনে
তাতে আর প্রশাসন চালানো সম্ভব হার ন
— অফিসাররা কেউই আর কথা শ্রেন্
না। তারা বলছেন, আমসাঞ্জ প্রার্থ প্রোমস্থ্র কারেমী স্বার্থের গন্ধ নেবা মাধ্যমন্ত্রী মেসব কথা বলেছেন সেগ্রি মে বিচিত তাতে সন্সেহ নেই। একজ্য মাধ্যমন্ত্রীর নাথে এসব কথা মনাহ ন অফিসাররা তরে নিরপেক্ষভাবে ও জন্ম মাফিক কাজ করতে পারছেন না, একথা বি কোনও মাধ্যমন্ত্রী বলতে পারেন? ও কথা বলার আগেই মাধ্যমন্ত্রীর পদতাগ করা উচিত নম কি?

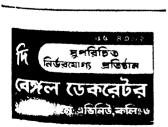
অজ্যবাব্য অনশন এবং বিভিন্ন বৰুটা শোনাৰ পৰ তাঁৱা সকলেই আন তা কৰনে বলে মনে হয় না। অসতত সেইনক্স ক্থাই তো মুখে বলছেন। ৮-১২-৬৯

ন্বার্ণ গ্তে

সং মাই একটি গ্রাম

চুন্স্তিন প্রবিত সং মাই বলে দক্ষিণ 19 ভাষেত্রনামে কোনত যে গ্রাম আছে তাত _{সেপেও} বেশী লোক জানতো কি না সংসহ. ec বাররে ভিন শেশে কেউ তার নাম কপ্রিন কালেও শোনে নি। **আজ হেন সভা** দেশ ক্ষেত্ৰখনকাৰ লোক ওই ভিয়েতনামী নাম্বে নাম না শানেছে। লড়াইরের সমর অলেশ অমনিই হয়। যে সব গাঁকী কাদে «সেবুর নাম ভূগো**লের পাতা হাততে খ**্ছে পার্যা যায় না তা রাতারাতি বিখ্যাত হয়ে ক্ষে ইতিহাসের পাকা থাতার ভাদের নাম ক্রির ফার। সাধারণত তার কারণ ইচ্ছে সেখনে east জবর কোনও লভাই হয় **ধার ফ**লে সংক্রাতো বটেট ইতিহাসেরও মোড **খারে** খান থামপিলি কী হলদিঘাট, ভয়াটালা,' ক' প্রিপত, স্টালিন্যাদ কী ডিয়েন্বিয়েন ১২ ১৯ জাজ লোকের মাথে মাথে ফিরছে তে জানা যে ৩ই সব নাম না-জানা ভাষাগায় এছে লভট হয়েছে যা ভোলবার লছ। এ∗ীর ভাগ থেকরেই সে সব যুদেধর কাহিনী ্শাহা, ধাঁষা, সংহক্ষের - কাহিনী, অসাধারণ दोटाइट विकिस वा**साम्छ** ।

সং যাদ্ধ কিন্তু। ধর্মসাম্পে নয় যাংশ্ব যাব, যোগ দেই ভাষা স্বাট সব সদয় নীতি-দিহল থেকেও চলে না। হাকের সময় এই us বেড়া থাঁক**ি ক**াৰে সম্ভৱ ফেনে গ্রুলনীয় বারিছের প্রাক্ষর ব্যুকে নিয়ে িলফারণীয় হয়ে **থাকে তেমনই আ**বার এক একটা পাঁকী ছোট শহর কল্পেরের পশরা ১৬% নিষ্ণেত ইতিহাসের পাতায় চিরকালের का और करा रज्य। रहणनाई अकते नाम গ্ৰু পলাশা যেখানে বাঙালীয় খ্যুন লাল ালভিক কাইবৈ**ভর ২ঞ্জার। তোলে মতাম**াদেশ্য ক্রিকম একটা নাম **যা প্রক্রে আ**জন্ত যোগা ^{মানে} তা হ**াছে চেকোন্ডোভাকিয়ার** লিভিস। হৈ হ'ল হ'ল হ'ল কিয়ে নাহসি ^{নিবা}েল তাকে প্ৰিধানীয় বুকে খেকে। মাছে ^{বিরু}ে চেয়েছিল। পারুষদের ভারা এক পায়গায় দাঁড় করিয়ে গ্রেল করে মেরেভিল। িউপের পাঠিরে দিয়েছিল ভিলেভিলে ^{মার্ডার} জনে বন্ধীশিবিরে। ভারপর গাঁষের ^{২০ কট} বৰ্ডি বোমা মেনে উডিজয় দিয়ে শেষকে প্রথমের গিটে সমাত্র করে দিয়েছিল।





দেবরাজ

সেখানকার কবরখানা খ্রাড়ে ফেলে তানচ করতেও ভাষের বাখে নি।

নং সিব: 4.4 आहेच ै 73178 ক'রেডিস। লৈ ডিসের (4.17.6 7.5; . 4: ব্যাহের বিন্ 620 কী তার গা দিয়ে যে ছেট নবীটি বলে যাঞ্জিল ভার পাতিও ভারা মারিয়ে দিয়েছিল যাতে কোনত নিশানাই গতিরে না থাকে। পরের বিষ যেখন জ্বাকোনো যায় না তেমনত যুদেধর অপকম'ও। লিডিসে নাৰ্গসদেৱ ককাতি আভ আৰু চাপা নেই স্থানিয়ার স্বাই তা জানে। নতন একটা গাঁভ গড়ে উঠেছে প্রোনে: লিভিসের ম্মানন ভূমির ওপর। তেলনট হয়তোহার সং মাইয়ের। মাকিন ফৌজেন নাথতে মাই লাখ ৪ বলে যে গ্ৰামটি ছিল—যাকে ভাৱা নিশিউজ থারভিল চরম নিষ্ঠারভাবে গাত বছরে মার্চ াসে তা হয়তো আবার গড়ে উঠার, প্রাণের সাভা আবার দেখা দেবে আজ মা বিজন প্রেরপারী সেখনে। কিন্তু কলন্দের যে কলি সং মই সংস্কৃত মাকিনি দেশের মাথে মালিয়েছে তা বা কংলত মন্তে যাবে? দক্ষিণ ভিয়েতনামের থা শ্রিয়ে যাবে, ভিত্তিকামীদের অভ্তেদ্যে জন্মলাও একদিন নিভে যাবে, কিন্ডু যে অপ্যশুম কিনিটদের হয়েছে তা কা আর কোনত দিন ঘাচরে?

ঘটনটো ঘটোছৰ ১৯৬৮ সনের আহেরি মাঝামাঝি। হঠাং একদিন সং মাইতে হানা কিংহছিল মারিকৈ ফোজ। মটার আর গোলার হাত থেকে। বাহ্যার জনো গাঁয়ের লোকেরা লাকিয়ে প্রালো হে যেখারে পারে। তথন হঠাং সেখানে নামলো হেলিকণ্টার থেক তিন দল মাঝিনি ফৌজন। সু'দল থিরে র্ট্রন্স: গ্রামটা যাতে টিকটিকটিও পালাতে না পারে। আর একদল চাকে প**র্জা**লা ভেতরে। আগ্ন জ্বলিয়ে, ডিন্মাইট ফাটিয়ে মাণ্ডবদাহন ¥75 3 (3) সং মাইটে । য:র: 91.76 <u>িকংবা</u> গ্রপূর্ণ : বেমার 213 থেকে বে'চে জেল ভাবের নিমামভাবে গালি করে মাতলো মাকিতি সেনারা। মেয়ে-পরেষ, ছেলেহাডো কেট বাদ গেল না। কট লোক প্রেমিন সেখানে মতা গিয়েছিল ভার স্থিক হিসেব কেউ রাখে নি। ১০৯ থেকে ৫৬৭

জনেক সংখ্যাই এ প্রসংশা গোনা গোছে।
তবে এনের কেউ ধে সেনা ছিল না তাতে
ভূল নেই। এরা মারিন ফৌজনের বিবাজে
ছিল ও কথা হয়তো ঠিক। কিন্তু তাই
বলে নির্মন্ত অসামরিক লোকদের নির্মামভাবে
হত্যা করার কেনেও কৈফিয়াইই মারিনি
সেনাবাহিনীর নেই।

মটনাটা ঘটবার কিছা দিন পারেট এ কাহিনী প্ৰকাশ করেছিল ভিয়েতকং আর উত্তর ভিয়েতনাম রেডিও। কিল্ক ব্যাপারটা এতই বভিৎস যে, জনা দেশে লোকে তা বিশ্বাস করতে চায় নি। ভেবেছিল এও राभि कथात लाखारे। शाकिना एकोर्कत उत्स्थ থেকেও এ সম্পরেণ কিছাই বলা হয় নি ১৯টো বলা হতোও না, হ'দ হাটে হ**†ড** ভোঙ না দিলেন ভিয়েজনাম ফোরাল সাহিন ফোড়ের একজন প্রাক্তর সৈন্যা। নাম করি রোমালত লা রাইডেনহার। তিনি সং ছাইতে ছিলেন না, ঘটনটো দেখেনত নি, কিল্ড তার বংধাদের মাথে সানোছকেন ভার ফংসিত বিবরণ। যা ভিনি শানেছিলেন দেশে কিরে সেনাবাহিনী থেকে মাজি পেয়ে সৰ লিখে পাঠালেন প্রেসিডেন্ট থেকে শ্রে: করে স্বকারের গণামান্য স্বায়ের কারে। ব্যাপরেটা তখন মার চেপে যাখা গেল নাঃ বিশতর লোকের খেছি পাওয়া গোল যারা নিছের राष्ट्राच ७३ वीखरम राजाकान्छ माथा रामाच नि নিজেক হাতে গালিও করেছে। সে কুকীতিক রঙান ছবিত পাওয়া পেল যাহাছে সংমাইতে মার্কি'নী ফৌছনের পাদবিকতা অস্তালত

সারা আমেবিকাতে আজ্ব সং মাই নিরে হাল্যাপথাল পড়ে গোছে। প্রেসিডেন্ট নিম্মন থেকে সকলেই চফকে গৈছেন। সাফাই গাইবার চেণ্টা কবছেন সরকারী বডকভাবা এই বলে যে তারা এর বিন্দাবিস্থা কিছাই कामरका मा कामरक मरका मरका करका নিতেন। সে বাৰম্থা যে কীত। অবশাকেউ থালে বলেন নি। তাবে দেখা যাকে সং গ্রেট্রের ঘটনা নিয়ে জেনে তদশ্চ চলতে দক্ষায় সমায়। কাল্ডটা যে সেনা দল করেছে ভার অধাক্ষ ছিলেন ফা**>ট লেফটেনা**স্ট উট[ি]লয়াম লস কার্নিল। তারি বিচার *ছবে*, হয়তো শাস্তিভ হবে। কিল্ড যারা প্রাশ হারিয়েছে মার্কিন সেনাদের হাতে দক্ষিণ ভিয়েতনামের এই গ্রাপম তালের কেউ তে: সার বে'তে ফিরে আসবে না। তবে নিজেদের জীবন বলি দিয়ে একটা কাজ ভারা হরতে। এবিধয়ে দিয়েছে। ভিষেত্ৰামের হাম থামাবার জানো ধে আন্দোলন আমে^নরকা**ষ** চলেছে এর পর তা আরও জোরদার হারে फेरेरव। जाद करन जिस्सादनाम्य यान्ध চালানে মার্কিন সরকা<mark>রের পক্রের অরেও</mark> क्षित्र रख केंद्रवा

"জाति-आমাਰ এবয়সে মুখে ব্রণ উঠবেই। কিন্তু এই মুখ নিয়ে তৃত্তিত্ পার্টীতে যাবো কি করে?"

" प्रश्नेष्ट आप्तरव द्वित् अथात-कत्मा प्रजा कृदत्व उत्ता, - कि जीयन आमाष्ट्रित भार्जिल गिर्म आसिउ युव रेट्टीक कृत्या;



अब सिब्हुल वाद्य आवैरलाः द्वार्थम् अरे रुक्षुण इनेस्टरला।



प्तायाग् प्याकामा एखा शङ्गला- कि क्वृद्धाः लाव शालामा ना।



जानीम (सरीजाति अस नाएहिल-अत्र कारहरे खनलाम विद्यावाजिल्य कथा। "लाव बरेगाल ला तुन खेरवरे। जाल जावनाव किर्जाहरू १ ध्यानवाउ पूराहि । "



"द्विश्वामित् लामा-प्रमाहत जाएजां हु हास हद द्विभागामित् । तत्ववि- इन ता जार कांद्रा हिट जार द्वार थारत मा जुई दृविद गारील स्म-स्मा उथक लग्ने आहं स्मान हुन्या थारता;



অনীগাঁদ বিকট মুনছিল। আধাকে পার্টাভ নিথ যেন্ত বুবি ফুমন এন্ন- গুমন ওবু সমলংল দুটি দেখে আদায় দুর্ভাবনা- স্ট্রিপ্-মুফ ভোলো। 17

ক্লিয়ারাসিল্ রপ'র মুখগুলোকে ফাটিয়ে দিয়ে পরিক্ষার করে বলেই সেরে যাবার পরসে রুণর চিহ্নমাত্র মুখে আর থাকে না।

কৈশোর পেকে ছৌবনের পথে প্রকৃতির খাডাবিক দি নিরমে বৃথে এও উঠাবটা কিছু সে এও আপোনার সামাজিক জীবনে আনক্ষের হাতে বাংখাত নাকরে। ভার বাংখা আপানি নিজে নিক্তিত করে কুলাতে পারেন। ক্রিরারাসিল বাবছার করন—নিরম মণ্ডো ক্রিমানো। প্রতিদিন সকলে ও বাংও একটু সাবান ডা আর গ্রম জপে নুবটী পরিহার করে নিয়ে প্রথম গুপর ও আংশে পাশে হয়ে করে সামানভাবে জাগিয়ে দিন। ক্রিয়ারাসিকের বিশেস ঔসভিত্রপো আপানার মুখের এও পরিহার করে দেবে।

লৰ সময় ক্লিয়ালাসল্ কাছে রাধ্বেন— মুখের এণ কিলা জাই নিয়ে দ্ভাবিনা কিছুট আরে ধাকবে না ।

ক্লিবারাসিল এই ভাবে ভাক করে:



আৰম্ভ করাছ লাছে।
১১ ৰাহাক্তিবিয়া কোন কছে।
ভীৰাই এই কৰাৰ অভ্যান বাতার
ভাবে কিছাবিটাল্য বাতার বাতার
ভাবে প্রিয়াক্তিটিল্য বাতার বিভিন্ন বাত্যালীভিয়ার

আ আৰু (গোক বিচাৰ)

কা আৰু জিলে পজিছাৰ অন্তে
লোকস্থানৰ বাব কেন-আবীৰ ছিল্ল আমানট ভাচ বেংগ এবাৰ ছিলাছি চছ । জিয়াবাসিগ দেট অবাছিত কৈনাজভান্ত আৰু নিক্তি লোকস্থানিক সাহিত্যৰ ছাবে ।





ুজামেরিকার সবচাইতে ভালো পি**শ্র** ক্রীন্_।

'क्रिक्स सम्बद्धि'

বড়াবেন না, আমি কোনো মন্ততক উচ্চারণ করছি না। ফচ্চজ্ঞ রক্তকত – এই দুটি দখন পড়ে আপনারা য ব্যক্তে পারছেন, আমিও যে তার বেশি ব্যক্তি তা নম্ব।

্_{টাই} বলে লক্ষ্য দুটো আপদাদের বে সংগ্রি অপরিচিত, **ডাও মনে করবেন ম**া।



রাজনৈতিক ছুত রোজনৈতিক খুন হলে সেটা নরহত্য নয়)

ভি ক্রেক্ত নাই হোক—এই ভাতের বেলে মাকস্মিক শব্দ—কোনো ভাউচচ' থলাকা-সম্পূণা অকারণেই কি আপেনাকে জব্দ দেখনি

বংলা থবরের কাগজ পড়েন? যেমনঃ সংগ্রন্থ প্রকাশ, গত ১লা ডিসেম্বর সোম-ব্য ব্যবহাট মহকুমার ফচঞ্জ অজ্জকুঞ্জ---

এবৈযার ব্যক্তিন আশা করি। কাগজ গগ চত্যার সময় প্রটো শব্দ লাইন থেকে গস পড়েছ। কিন্তু ঝড়ের বেগে মেশিনের বিন ছেওবার পালা, কাপ মিলিয়ে ও প্রটো তিব করবার সময় কেথায়। অভ্তর ভাতের বিশ্ব পাওয়া যায়---

'45 € 52 **82 56** . '

আগতত বিশ্বাধ নন্সেনস। কিব্
ত্বট, গঙীবভাবে তলিয়ে দেখনে। যা
নিত্তই বসিবহাট মহাকুমার একটা পথ্য সংবাদে পরিণত হতে যাজ্জিল, ওই দাটি
শক্ষিক সহযোগে তা কী বিশাল বাজেনা
লাভ কবল। একটা কাৰা করে বলা যায়-শীংগকে একেবারে অস্পীমের দিকে
লাছিয়ে উঠল।

সপনি যদি নাছোড়বাংদা হন, জন্তমত কুইত ধীধা সম্পক্তে আপলার ^{যদি ধ্}ৰে দাৰ**্ণ বক্ষেত্ৰ জেদ থাকে,**



তাহলে আপনি ভাবতে বসে যাবেন--৬২ শব্দেটো কী ছিল, কী হতে পারে, কী হলে বসিরহাট মহকুমা-সংক্লান্ত ব্যাপারটার সম্পূর্ণ রহস্য আপনার বোধগম্য হবে; আপনি যদি লছকেত। পাঠক হন তাহলে 'মর্কে গে' বলে কাগজ ফেলে বাজারে লেভাবেন কারণ সাডে দশটায় আপনি অছে আপনার: আর তত্তিজ্ঞাস, হ্ন-তাধ্যে হয়তে আপনার মনে হবে : আমাদের জীবনই তো এই রকম খুব সহজ আর প্রাভাবিকভাবে চলতে চলতে হঠাৎ এক দ্বেশ্ব তাপ বিচয়ের **4674-- 14** বঙ্গ সেবে আবিভবি--এক অলোকিক বীজমন্ত্র

প্রিন্টাস ভেডিলা বলে ইংরিলিয়ে একটি নিদ্যালক উল্লি রয়েছে -বাংলা মতে বকে বলে, 'ছাপাখানার হত্য' কিছু এ-সম ক্ষোরে গড়েছিলা অথবা 'ছুহাকে সীবিয়সলি নেবার বেওম ল দেই। আপনি যদি ভত্তিপপাস্ম হন, ভাহলে অপনার মনে হতে পারে : 'জ্বজ্বকুফ' কি হাতের কাছে যা অক্ষর পাথবা গেল, কেবল চাই-ই? শব্দটা কি প্রেসের লোকদের হবাধীন ইচ্ছা থেকেই এসেছে? অথবা সেই মাুমুতে কোনো অলোকিক শক্তি ভর করেছিল—যে ওই 'ফাচকুল্ল ক্ষজ্বক্য'-এর ভেতার নিহিত রেথে গেল কোনো ক্ষতিন্থিয় ইশার—কোনো



অবোধা-সংকেতৃ-স্নীয়া থেকে কোনে
অসীথের অভিনে নাল্ডচক্তর ও অবশাই করেল
সঞ্জাত-কিবতু সে কারণ পথ্ল অথবা
লোধিক নয়-কোনো এক অনুশ্য বাভিত্র

এই পৰ্যক্ত লিখে সন্দেহ হল, আপনাৱা আমাকে পাগল ভাবছেন নাকি? কিক্ট



শিক্ষাজগতের স্কৃত সিলেবাসের বাইরে থেকে প্রশন **জালে** সভারেটর থাকা সত্তেও

'ফ্চরুজ্জ' কোথায় নেই? চারপাশে**ও কি** নেখতে পা**চ্ছে**ন না?

কাগজে পড়লাম সোরগোড়ার পাঁড়ানো একটি কিশোরের গলায় আচমকা একটি কালী বোমার টাকরো এসে বিধ্বা। শ্রে, হল রক্তপাত—তংক্ষণাং নিয়ে যাওয়া হল হাসপাতালো। স্নীয়া সময় ভাকে মাটেন্ড করা হল না—হাভার আন্নরেও কোনো ভাকার ভাকে দেখলেন না, ভারপর ভানানো হল, যে-ধ্যতু এই হাসপাড়ালো কোনো এমাজেশিসী ওয়াভা কেই, সাভরাং এখানে এর চিকিংসা হরে না।

বাপের আরো কিছু আছে। কিব্ছু নীট রেজান্ট হল এই যে ছেলেটি মারা গুলা। অথচ সময় মতো৷ একট্খানি চিকিংসা হলেই বারো বছরের ছেলেটির বে'চে যাওয়া কিছুমান্ত অসম্ভব ছিল না।

'ফচক্ৰন্তৰ' ছাড়া কী বলব একে? হাস-পাডালে যদি এমাজে'শ্সিই নৈই, ভাহালে কেন ভডি' করা হল ছেলেটিকে? আর

जाजाजिक् बड्या-खपता पृत्त कतात जताड अक्याम जाडाज्य जताड अक्याम जाडाज्य क्या





নিম্নোক্ত প্রকারের যন্ত্রণার নতুন মাই ক্রেণফাই শু 'অ্যাস্থ্রো' খাবেনঃ রাণা-বদনা নাধাবেন গা-বালা ক্লেক্ত্র ভাব - গাঁটে বেদনা - গলাবাণা -দাঁতবাণা ।

মাত্রা : প্রাপ্তবয়ক্ষ : ছইটি টাব্রেট। প্রয়েজন হলে আবার বাবেন।

শিশুদের জন্য:একটি টাবনেট বা আপনার ডাজাবের নির্দেশত। নতুন মাইক্রোফাইশু 'আাস্প্রো' বাথা-বেদনা দূর করার সর্বাধুনিক উপায়।

নত্ন মাইক্রোফাইণ্ড 'অগ্নাস্ক্রো' তাড়াতাড়ি ব্যথা-বেদনা চুর করে

নিকোলাদ-এর 😵 তৈরী

वीन कथि है कसा हन, टाहरल कि मण्यून उर्श्यास करक रूपल ताथ हन गीयकान र अध या को करत मण्डल-य महरक्ष है इसका रवंटि श्वर भावर-श्र किस्न किस्न एरसारबक्ष रस यस गारक स्वरूपक अक्कम काक तर टाव निक मृक्षमां कदारमा ना—बेरे मानवंद हनः दीनका बाकरक भारत करता र बाव रिक्स करत भारिकिंगे कर नाहेक वील ग्रमकाक र

क रस रुद्दे म्हार्यी स्वरामात वह निक् विमाहिन्यकाम। रुप्ते 'अब्बद्धः भग्रत्या पर्के यार्य- अथक नरम दोः नरस कामन कारान अर्थ- कामन रहेः भावसा यार्य ना। कारान अर्थन्य रहेः ध्व ब्यामा माण्डिस विधान रुप्ते - व्यवस्त्रहे स असमा निस्ति।

এবং যে বোমার ট.করোয় ছোনাট্র াণ গোল, ভার রহসাই বা কাঁ: কালা ্ৰজায় **বাজনী পড়েড়** অসহে এবং গড়ে এ**নেকবিনই হয়তো প**্ৰেছের। কিন্তু ত াজ**ী কি কেবল শব্দব্রদ্ধা**-রাাদার মুখ্র চুচ টা**ন্থি থামিয়ে—বাস আ**টক করে ালায় কি এই মহান উদ্দেশ্যে: ক চমকে, ইয়ার-জ্রাম ক্রাট্ডে, জন্মত্ত 5 প**্তিয়ে—তিন-চার-পা**র বিন ধার এট ্শবেদর নিদ্যরা<mark>ণ মহোৎস</mark>ব—এ *ভূচ*ন নেদের অভিবারি? দশদিন ধ্যে ১৬৫% িত্যা বসিংহ রখোকি এট ল**িবত অধ্যয়** কিছা হাটেবৈ কেতাল র**লোকে পঠোনো (আমার ম**নে পাড ভাষ ্ষ্যাপ্ত পার্টিমাইন সেনগ্রেট এই ব্রুস কটি শব্দ-সংঘাতেই হারা জিংগ্রিকেন শু**সাম্ব লোককে ব**হিন্ন করে ১ ভয় খন বংস্থারণে আবের কিছা প্ৰাণ বিভি ক এর উদ্দেশ্য ও এই নিস্রাল্য আন্দর কেনো সমিল কি টানা উচিত ন্থ[ু]

না-উচিত নয়, টানা খাল না। ববৰ জজ্জুকা। একজন ইয়োরে পাঁয় একাপন বে একজন মার্কিনী প্রথমকর সাপে আমার দেখা হয়েছিল—ক লীপ্রেল্য বর্ণ নারো দিন পরেও তাদের কোনে মান্ত্র লাত্তক। দ্রুকেই তিন্দিন দ্রজাজনলা ্ধ করে থবে বসেছিলেন।

এই দ্বেখিগতার মধ্যে বাস বাব বলে তথেকে থেকে 'ফচরুজা এই ভার আনাদের শিহরিত করে বলে - আর্থ বণক্তর মধ্যে অব্যক্ত সমীমার মধ্যে অসাদের আভাস পাই-জীবনটা নিজক কল্ল অব প্রভাক্ষ হয়ে যায় না—হঠাং ব্যিস্কাট মহকুমা' ঝাঁকরে অনুক্তর মধ্যে পা বাভিয়ে দেয়।

আমিও পা বাড়িয়েই আছি। সমান বে-কোনো প্রেছায় একটি জ্জাল লমতো ঘোর শব্দে আমাকে অন্তের রহস্যে উত্তের বেবে।

कान अक श्रिशः बमारक

সাধনা মুখোপাধ্যায়

ভোনার আলাপে আমি যে প্রিরংধদা,

শ্নি ভটিনীর ককিনের ধর্নি কোন;
ভোনার ভাষার আমি যে মৃদ্ধ সদা,
ভোমার কণ্ঠ যেন মধ্যু গাঢ় খন।

সার মানে হার কখনও স্বরের কাছে, এ তথাট্কু আগে তো ছিল না জানা, মান্ গ্রামণী তোমার উদ্ভিগ্রেশা, বহাবহণীর উন্ভায়মান ডানা।

তোনার দ্ব' চোথ যেন রহস্য-দীঘি, ব্যাকুল মুখেরা চেয়ে দেখে বার্থার, কোন্ সে প্রেয়ুব সে লীলা-সলিলে পেল, দীন হয়ে দিন কাটাবার অধিকার।

েলার হাসিতে ফালের হাসিও শ্লান, কোন চুম্বক আছে যে উৎসন্থে, চেউগ্লো তার টান দেয় দাবার, আদেশাশে-ছোরা স্তাবকজনের বুকে।

নদী ও দ্বীলির সর লালিও। নিরে, তে চার্বেণী তোমার ও র্পকথা রচিত করেছে, নিয়তচপলা তুমি, অথচ হৃদয়ে তড়াগের অভলত।।

द् आरेगीजशामिक नादी

প্রতিমা সেনগ্রুক্ত

সাম্ব্যেচিত কোন রং-এর আড়ালে তুমি বাওনি. তোমার ইভনিং ইন প্যারিসের চোখ বখন শিশির দিয়ে ধোরা ছিল। শ্বকভারার মত দেখছিলে সেই প্রথিবীকে. यथन पर्वि नत-नात्री শ্ধ্ থেলত স্বৰ্গস্থের থেলা; সেই তেমন সমরে ভোমার নিবাবরণ দেহে আডনের চিন্তারাশি অনিতা স**্লা**রের প্রতারে স্থির। ছিল সে কেমন অন্তুত সকাল। ভারপরে ? এতদিনে সেই প্রোতন অনুভূতি, চলমান জীবনের চাকায় আটকে এগিরে চলেছে। গা থেকে ছিটকে পড়ছে যার লোভ, ক্ষোভ, **ধ্**ণা প্রতিহি**ংসা।** তবে ? আবরণে যদি হীনতা— নিরাবরণ হতে দোষ কি? কিন্ত শাপদ্ৰথী-তুমি তা হতে দিলে না, তোমার ভূলের মাস্ক্র দিতে प्रथा र'न ना स्मेरे भारतांचन भारतां स्थानां— আডম ইভের প্রথিবীকে, যেখালে--আজকের শিশরে পদক্ষেপে ফুটত না কটার জরালা আর মান্য কোন দিন কাঁদত না ভালবাসার জন্যে।

कानगुन तरम्राह्य अर्दे

শাণ্তিকুমার ঘোষ

ফালগুনে রয়েছে ঝ'ুকে রিজের মাথার—
তার খচিত খিলানে, থামো—পাপাড় পাতার।
রুপালী রেলিঙে রেখে জর
গানে-গানে সাড়া দেয় কারা পরস্পর।
নোকা বেয়ে স্বাজন উঠে আসে তীরে
পিছা নাহি ফিরে;
ফোরঘাট ভারে গেল পাহাড়ের গলপ আর
সর্দ্র-গাথার।

খাসে পড়া ফুলদল স্লোত নিরে বাবে।
আজকের এরা নন লোক সেই প্রোনো কালের
যদিও রোলঙে হেলে আছে এক-ই ভাবে।
এ বছরও ঢালা কালে ফেলেছে আঙ্কর
বিশ-বাঁও-জলে ছারা অতুল ভুরার;
রাঙা অসত নেশা করে ভাষিনী সি'দ্বে প'রে
অনত সি'থার।



হতে এমরয়ভারি কাপড়ে ভারতের বৃহত্তম প্রস্তুতকারক রণতানিকারী ফ্যান্সী কপোরেশন জিঃ, তৈরি এমরয়ভারি করা কাপড়ের রেজিপটার্ড য়েডমার্ক। ১৬, আগপোলো প্রটি, বন্ধে-১।

প্রধান প্রধান ডীলার:

বিষ্ট্যার শিবকুষার, ১৮০, মহাখ্যা গাংধী রোড, কলিকাতা—৭। **জাংসী ফারিকল,** ৭ ন্রমল লোহিরা লেন, কলি-৭। বালেশবর্শ **আখ্যে কোং**, ১৭, ন্রমল লোহিয়া লেন, কলিকাতা—৭। কুইনি, ১০১, নেতালী স্ভাব রোড, কলি-৭।

रेिंग्याम हिला

অন্লান দত্ত

ম্বকে জীবনে ম্থোম্থি দড়িছে হর

সঙ্গ প্রকৃতির সংগ্যে, অপর মান্বের

সংগ্যে, এবং আপন সন্তার সংগ্যে এর ভিতর

নিরে নানা কার্যকলাপ: এই নিরে জীবন।

এই সব বিভিন্ন ককে মান্বের

জীবন পরস্পর সংশক্ষীন গতি

নিরে চলে না। বরং এদের

পারস্পরিক সংশক এমনই নিবিড়া যে এই

সাম্প্রিকভাকে উপেকা করে ইতিহাসের

রচনা অসম্ভব।

(\$)

প্রগতি নিয়ে একটা প্রেনো তক আছে।
মান্য কি সভিও এগিরে চলেছে? না কি
সভাষ্ণ থেকে কলিখ্য পর্যাপ্ত মান্দের
ইভিহাস এক দীর্ঘ অধাগতির কাহিনী?
আজকের মান্য কি অতীতের মান্দের চেয়ে
স্থা অথবা সভাবাদী? প্রশ্নটা এইভাবে
রাখলে তার কোনো সদর্থক উত্তর দেওয়া
কঠিন। কিন্তু জড় প্রকৃতির উপর মান্দের
কর্ত্মকে যদি প্রগতির মাপকাঠি বলে
একবার মেনে নেওয়া যায় তা হলে বিশ্
শতকের মান্য-যে উনিশ শতক থেকে এগিয়ে
আছে এবং নানা উত্থান পত্তরে ভিতর
বিষে ইভিহাসে যে লক্ষণীয় অপ্রগতি ঘটেছে,
ত বিষয়ে তকের অবকাশ থাকে না।

ইতিহাস জাতে মানুষের সংগে জড প্রকৃতির একটা সংগ্রাম চলছে। এই সংগ্রামে মান্ধের সবচেয়ে বড সহার বিজ্ঞান। এএই বলে মানুষ নব নব জারের ভিতর দিয়ে র্থাগয়ে চলেছে। পূথিবীর সর্বত এই অগ্রগতি সমানভাবে ঘটে নি। পিছিয়ে পড়া সমাজের সংক্রা শিকেপাল্লত দেশের তুলনা কারে বিজ্ঞানের এই অগ্রগতি शासना করা জাগতিক উল্লাভিকে যদি কেউ প্রগতি বালে ^{দ্বীকার করতে} না চান তবে তাঁকে একটি কথা সমরণ করিয়ে দেওয়া প্রয়োজন : শিংপ ও বিজ্ঞানের কেনতে যে-দেশ পিছিয়ে ^{থাক্তে} তার পক্ষে স্বাধীন দেশ হিসাবে ^{টিকৈ} থাকাই কঠিন। শিলপ ও বিজ্ঞানের ^{বলে যে-}দেশ বলীয়ান সে-ই আজ ইতিহাসের ^{পথ প্রদশক।} প্রগতির সংজ্ঞানিধারণে এটাই শেষ কথা না-হতে পারে; কিন্তু সতোর এই অংশটিকে **উপেক্ষা করা ভূতা**।

নে-সমাজই বিজ্ঞানকে ঐহিক উন্নতির দ্বনা ৰাগকভাবে ব্যবহার করেছে সেখানেই সকল শ্রেণীর সোকের জীবন্যাতার মানের উল্লেখযোগ্য উল্লাভ ঘটেছে। এ ব্যাস্থাবে ধনতাণিক ও সমাজতাণিক দেশগালির ভিতর মৌশিক পার্থকোর চেয়ে তুলাতাই বেশী। শি.লপালয়নের সঙ্গে সংগ্রেশিকার স্যোগ ব্যাপকতা লাভ করে এবং শ্রমের উৎপাদিকা শান্ত ব্যাহ্প পায়। সেই সংগ্ৰ জনসাধারণের খাদ্যে, বেশ-ভূষায়, চিকিংসার বাবস্থায় ও অন্যান্য নানা দিকে উল্লাভ **ক**রা যায়। ইংলাধেন্ডৰ আহি'ক উন্নতির ইভিহাসে এই সব তথা গরেষকের। মনোবোগের সংখ্য জিপিবদ্ধ করেছেন। জীবন্যান্তার উল্লান্ত শিলেপায়েয়নের গোড়ার বিকে তেমন সপত না হলেও সব ফেশেই অবংশ্যে অনিবার্য হয়ে ওঠে। সাধারণভাবে জীবনধারণের মানের উর্লাতই যদি আমাদের লক্ষ্য হয় তবে বিজ্ঞান ও শিলেপর উল্লেখন তার প্রশম্ভ পথ! সমাজের সকল মতার অবশা সমভাবে উল্লাভ বেখা যায় না। অত্এব স্বাথের শ্বন্ধ থেকেই যায়—ধনতকে তো বটেই, সনাজতাশ্বিক দেশেও। শিলেপ নিযুক্ত প্রমিকের আর যতটা বেড়েছে চামীর আর তেটা বাড়ে নি, এ বাপার ধনতাশ্বিক ও সমাজতাশ্বিক দেশ উত্তর স্থানেই দেশা গেছে। কিন্তু এই সব বৈষদ্য সভেও বেক্থাটা আরও বড় ও। হল এই বে, শিঃশুনায়ন্ত্রের সপ্তে সাংগ সকল ভোগী ও স্তরের মান্যেরেই জীবন্যাহার মানের ক্রমশ উল্লিভ ঘটে।

কথাটা তথ্ বড় বেশী সরল ক'রে বলা হল। শিলেপান্নরনের সংশ্য সংশ্য জবিন্যান্তার একটা গ্রেগত পরিবর্তনি ঘটে। জড় প্রকৃতির সংশ্য মান্যেরর সম্পর্ক পরিবর্তন দেখা দেয়। শুনা মাথাপিছা, আরের ফিয়ারে এই পরিবর্তনি বড়ে করা যার না। যাত্রা ও থিরেটারের ভিতর বেমন একটা চারিত্রিক পার্থক। আছে লামণি ও নাগ্রিক সমাজের ভিতরত তেমনই। জবিন-যাত্রায় যদি গ্রেগত পরিবর্তনি দেখা দেয় তবে দ্যারের ভিতর উচ্চনীচ বিচার কি করে সম্ভব ? ঐতিহাসিক দ্যিতিতে এই প্রদেশর একটি সহজ উত্তর আছে। দুই ভিন্ন জবিন-

તાથા તિષ્તાય આરૂજ રાભ



স্যা**নজন মাধাধরার যন্ত্র**ণা (থকে আরাম এনে দেয়। পাঁত-ব্যধা, পা-পতরে ব্যথা, য়ু ও পেশীর ব্যধাকেও সারিয়ে দেয়। **এ** বছরঙের

जाडिकत विदाशरम, विश्विष्ठारि स्टूब राभा-रिम्बा (भरक पाताब क्षर्व रमस्र।

প্রছাঃ কেম, স্মালজন ভো দাখা টাগ্রনেট নাছঃ উদ্ধরঃ সেইজনেউ ভো আপনি সহজে চিনে নিতে পার্বেন স্বচেলে লাজিলালী হ্যাথানিলাক।

श्रवः स्टार्शमधीर देवर

আত্মচরিত

জওহরলাল নেহর;॥ দাম ১২০০০

বিশ্ব-ইতিহাস প্ৰসঙ্গ

জওহরলাল নেহর; ॥ দাম ২০০০০

কাশ্মীর '৬৫

সংকশন !৷ দাম ১০٠০০

ভারতে মাউণ্টব্যাটেন

এ: সি. জনসন ॥ দাম ৮٠০০

গাণ্ধীজীর দত্ত

সুধার ঘোষ ॥ দাম ১৫০০০

গণয**্**গ ও

অম্লান দত্ত ৷৷ দায় ৩.০০

প্রগতির পথ

থামলান দত্ত।। দাম ৩.০০

নিবেদিতা লোকমাতা

প্রথম শত শংকর প্রিসাদ্বস_া॥ দাম ৩০-০০



জ্যানকদ পাৰ্বজিশাস প্রাঃ জিঃ ০.১০০ : ৫ চিজাইনি শস লোন। কলিঃ ৯ বিভয়-বৈচাই । ১৭.০ মহাজ্যা গাস্থ্য রোড ক্ষেত্র ৩৪-৮২৪৭ ৰাণ্ডা যখন ম্থেমিন্থি দড়িয়ে তথন সেই সংখ্যো কেটি দেব প্ৰাণ্ড জেতে সেটিই ঐতিহাসিক দ্ভিতে ভটনতা। আমৌরকরে ইউরোপার ঔপনিবেশিকদের সমাজ বিজ্ঞা অত্তব ভটনতা, প্রাচীন অধিবাসীদের অবিব্যালা "অন্যেত", করেণ সে প্রাভূত।

(÷)

মান্ট্রের সংখ্য মান্ট্রের তিন প্রকার সম্পর্কা রাক্ষ্য করে। যায় । প্রথমটির নাম দেওর। বেতে পারে আছাই সম্প্রা: দ্বিতীয়, ব্যবহারিক বা ব্যবসায়িক 7724K. ভতীয় আলুসৌ সম্প্র প্রথম ট্র সহজ উদাহরণ পিতামাভার সাংগ্ সন্ত ০-সন্তত্তির সম্প্রকা। কিন্তু এটিকো রাপ্তর আরত ধ্যাপক ও বাহুং সম্পাকেন্দ্র চেয়ে অথে ধরা সম্ভব। যেখানেই আন্তা অপরকে একটি সম্প্রসারিত "জহং"-এর অন্তর্ভাত করি ক্ষেত্রকেট তার সংগ্রাম্মীয়তা স্থাপিত হয়। আর্থীয় স্মপ্রের ক্ষেত্রে অভিরা অপারের স্বাথাকে নিছের স্বাথের অংশ হিসাবে গুণ করি: অভত্র অপরের আনংক আনেক ও অপরের পুরবে পুরুষ ঋন্ভিব কবি, অপরের গরে গাঁবাড় ও অপরের অপমানে জ্ঞপ্রদ্রাৱন্ত ক্রম্ম করি। ধারসারিক সমগকোর। ্রক্তে সূত্র প্রক নিজ নিজ স্বার্থ স্বতর্ত-ভাবে গণনা কায় ৷ বিজেব সংখ্যেট কেন ক্সা করে ও বিক্রের বিক্রা করে। নিজের অপরের ধ্বাংঘার ফোন্নরাল কেটিটা •ক্ষেব্রই হাগা বাগা ডেটা একপক্ষ হখন হয়ে করে যে এই সম্পর্কে তার কেনো সবাহা দুন্ত ভথন ব্ৰস্থাদিক সম্প্ৰক ভিয়া হয়। আগ্রামী প্রস্তেন্টার বৈশিক্ষা এই যে, সুই গঙ্গ এখানে কেবছার সারস্প^ররক স্নাগ্রাধ অবশ্ধ নয় বস্তুং একপক্ষ উপস্থিত সংগ্ প্রক্রের ইচ্ছার বিরাদেধ। উপাইরণত ভাকাত ও গাহেম্থের ভিতর সংগ্রুটা ব্রস্টারক নয় বরং আপ্রাসী নামেই একে চিহিত করা দ্বাস্থা। বাস্ত্রবছণীবয়ে। এই ভিন সম্পর্কের ন্যনাপ্রকার সংখিত্তর দেখা বার। ^{বিন}্তু বিশেল্যাল্যর স্থাবিধার জন্য এই পাহকভিত্রণ প্রয়ে। জনবির ।

ইতিহাসের একটি সমান ছিল কলা

ম্বান্ধ পট্ সালাপর গোল্ডার ছার্নান্ধ

ছার্ডান সমাল ও সভাতা প্রপার প্রস্কান্ত

হার্ডান সমাল ও সভাতা প্রপার রাজ্যনার

সাধারণত উত্তর সিক হেকে; ভারতে এ পর
আগেতার হুলেছে উত্তর পশিচ্যাের গিলিপথ
ডেল করে; পশিচ্যা দেশগর্মালতে আর্নান্দ মারেডা উত্তর অহ্বা প্রে কেশ্ব সার্বান্ধ

অন্তেশত সমাভ অনেক সমরেই পভাতরে

মারেশ থাটো ছিল না। কিন্তু সেই সমাভাব অন্তালতার এক। ছিল নাশলা ভোগালে অব্যান্ধ আনে অভিভাতরশ্লীয় নেতার।

হুলেল বিলান্ধে ও প্রেম্পরিক অধ্যাহ্য শাস্ত্রীন। আক্রমণকারীদের সাগ্রস ও নিষ্ঠারতার কাহিনী ইতিহাসে স্থিবিচিত্র কিন্তু যে-বৈশিষ্টাট আরও মৌল ও হ'ল দল ও দলপতির ভিতর একটা তবল পারদপ্রিক আন্ধৃষ্ঠা বা আঞ্চীরতারোধের বধন।

বাবরের আত্মজাবিনী থেকে একটি উদাহারণ দেওয়া যাক। ভারতের উত্তর-পশ্চিম
সামিদেত তিনি একবার দলবল সহ পথ
হারিয়ে ফেলেছিলেন। তারতে অর্থতে স্বাই
অর্বদেকে একটি গ্রহার মুধ্ এসে
প্রেছিলেন। তান ভ্রমানক বর্ষ পড়িছিল।
এর প্রের ঘটনা বাবরের নিজের ভ্রমারই
ইংরেছী অন্বাদে তুলে শিক্ষঃ

Some urged me to go into the cavern, but I thought that I ought not to be in shelter and lie down at ease while my men were in misery shivering in the drift There is a Persian proverb, "Death in the company of friends is a feast." (The Life of Baber, by R. M. Caldecott, 1844, p. 117). এই-যে নিজের স্বাক্ষ্রেলের চেয়েও অন্-গামাটিদর সংগ্রে মাত্রাবরণাকেই রমণাঁর সোধ করে এটাই উদ্ধান্ত ব্যক্তের বিশেষভাবে সাক্ষণীয় । এটিকে একটি অস বারণ কা বেট-মতে মান করেল ভঙ্গা। ইবেন ইবন হাজাগ্র ভাষ্ঠ কৰ্ম ক্রিটিক্যানিক প্রশেষর ভাষ্ট্র ব আক্রণকারী উপজাতীয় গোজীদের ভিতর সংস্ঠাসংহ⁶ হাবাধান্ত ভাকেনেত শাৰ্ভ কং বিশেষভাবে উরেখ করেছেন ভাষ্টাক মাগেৰ হাঁতহাকেও এব নারা প্রভেনি এনে

বাজেরৈ কর্ম কামত হ ব্যার ও গাংগক জীবনে প্রস্থিক সংগ্রাচন মূলের ঘ • হা বিভিন্ন প্রায়ের এট সম্পর্কর প্রকারভেদ্র কাঞ্চলীয়া ভারতের সংগ বাব্যার সম্পর্য ছিল অগ্রাস্টা বিশ্ব রাজ প্রাপ্রান্ত পর আগ্রাস^ন সম্পানাতেও ধারে ধারে জাইনকান্ন - ও প্রতিভাগের ିଞ୍ଚନ ନାଜ ମିମ୍ର ଅଟେ ଆବସ୍ଥାୟ ସଂହାର হয় নিষ্ঠান অধিকারে। এবাদেই গ্রান শভাইন্সর 57.77 শ্ৰিক ভারসালে সাম্বর্গ সেখা ক্ষেত্ৰ হাৰেছে পৰাক্তি নিয়ন্ত ভূ আংকাট প্রতিক্লিত হয় : সেমন ধরা যাক সভাটে সাজে সাবেদারের সমস্ক: স্মান্ত হত বি 悪など けん স্ট্রদার্ভ ভূড়াদন অন্যুক্ত কেন্দ্রীয় শাস, ক্রেনে কর্ণ নুবলৈ হলেট সুবেলারের আন্থেটন আর্নাম্পত স্তাজার প্রভার মধ্যে এটে সংগ জাভিয়ে আছে যদিও সেটা অনেক সম্ভ তুলনায় গোণ। আবার আভাশ্তর^{্ভি পর}া ভ বহিঃশার্র আকুমাণ যাতায়াতে মিরাপ্রা যথম গ্রেত্রভাবে বিশ্বা হ ভখন ব গিছেলৰ প্ৰভা অন্তব্য কৰি গঠানত সেই সংগ্ৰে বড় রক্ষর পার্বত

দেখা বিরেছে। আটীন ও মধ্যেকে ইতিযাসের বাঁকে বাঁকে এই সর ঘটনাই ভূধনে।

মধার্থের ইতিহাসে সায়কের উত্থান-প্রকার ভিতর সিয়ে আথিক উল্লাতর কোনো প্রপট রেখা লক্ষ করা কঠিন। আধানক যুগে অকথা ভিল্ল। উৎপাদন প্রবাহর ৪.৬ উল্লাতি এ যুগের বৈশিন্ধা।

উংপাদন পদ্ধতিকে কেন্দ্র **প্র**তি

সংগ্ৰিছ: সামাজিক সম্প্ৰত গলে ভঠে। উপেনের প্রক্রিয়ায় সবভাবতট মান্ডেকে সংখ্যাগভার একটা বিশিষ্ট ধাঁদে সাফালে রসঃ সেই **ধাঁডটা কখনও সরলা হৈম**ন চার ৮- মিলে যখন একটা ভারী জিনিস কয়ে ির বায়; আবার কথনও জটিল, যেমন লাহানিক পরিবা**হণ বাবস্থা**য় অথবা বড় ক্রমণ্ড । কি**ন্তু এও ত**ো সহযোগিতার ৬গারর **সত্রের দাশামার।** উংপাসন প্রাঞ্চ কে চালা, রাখবার ছন্য গভীরতর সমাজিক ব্যবস্থার **প্রয়োজ**ন হয়। বিনিময়-মন্দ্ৰমকত উৎপাদনব্ৰেম্থাৰ আলা হিসাবে দ্যা দেৱে পাৰে: আথিকৈ উল্লিখন সংগ্ৰ সংগ্ৰহণ বিভিন্ন ক্ষিত্ৰ ভূত্ৰেছ র্মান্ত পেরেছে। তা ছাডা মেরের উৎপারন গুৰুষার মালো আগছে কারিবগ্রী পটাছ ও ধুবাংগ্রে স্কারণের ভারনা **জ**াভারন ভারসংকলিভা ४ व्हा सारक्षा, छ আ হিং ক জাইকের জগতিলায়া প্রিপারক হিস্তাবে রগ্ন সন্ত্রের বিষ্টানের সংক্রে শিক্ষাবারদগ্রে কাতিবংশের একটা অংগাংগী যোগ আছে। গাঁগাক উল্লাভিয় জন্ম বিশেষভাৱে প্রায়েশ মুখ্যমন ভূ করেছারিক জ্ঞান সাল্ ধ গঠিত হয়েছে কিছাটা ক্ৰেন্ট্ৰিক ^{সংপ্ৰতি মাধ্যম}, কিছাটা আব্_{য়ে} আগুসোঁ সংগ্রোর **পরে**ও কিন্তু মাল্ডরাল্র সংগ্র ক্লালজ্ঞানের উহাতির যোগসাধন না-হলে ্ৰান প্ৰায়ী **উন্নতি স্বৰ্ত** ন_ে এক ংক্রের ধন আন এক প্রায় ট্রিচ্যুস দেয়া ংগত জনসংখ্য ব্যশ্বিত স্পন্ন করে হাস প্রতিক্রাল ভাড়ো জামিক ট্রেটির স্থারী িছিও এই। অধিক কিলেড্ডার ইড়িভাসে ^{টাজ}ানের সংগঠন, বাণিজা একা বিস্থান, ভ ^{পুর ক্রিনার পরেদপরিক সম্প্রা} কিয়া ও ? তিকা লিকেমভাবে **লক্ষ**ণীয়ে।

িপ্তর ও কারিগরীবিদায় যে দেশ্য নি ইংগিন উপরত্যেসর দেশের উংপানর শিব মাট মাট একই প্রাারের ডানের শারে জাবিদার গঠনেও অনেকটা সাদুশা শার কা মার। যেমন ইংলাল্ড অনুমারকা শিব সেবের ভিতর বৈস্ফাশ্যার চোরে শিব আঞ্জির চোরের বেশী করে ধরা শিব অঞ্জের অনুমারকার সংগে শিবার তওটা পার্থাকা করি ধর্ট আগ্রেড বারের যাগে উনিশ শতাবের ইংলাল্ডের। তেন করা মেনে দেবার পরভ প্রতির

করতে হয় যে, জ্ঞান বিজ্ঞান ও উৎপাদন পশ্বতির দিক থেকে যেসব দেশ সমপ্যায়-তাবের ভিতরও রাজনীতিক ও সামাজিক জীবনে প্রেত্র পাথকা থাকা সম্ভব। উৎপাদনপথাতি কোন রাণ্ডিক কাঠানো ও সাঁমারেখার ভিতর সংগঠিত হবে তা উংপাদিকা শক্তির অণ্ডনিভিত প্রভাব দ্বারা এককভাবে নিধ্যারিত হয় না ৷ প্র' ও পাঁশচম জমানীর রাজনীতিক বার্ণপাস আজ দ্রুতের প্রভেদ। এই প্রভেদের কারণ কারও অজানা নেই। কোনো আহি'ক কারণে অথবা উৎপাদিকা শক্তির অন্তরিভিত গতির স্বাভাবিক কোকে পাব ত পশ্চিম জমানীর বিভেদ নিধারিত হয়নি। দিবতাঁয় মহাৰ, শেষৰ কেবে সেচভিয়েত লাল কেটভের গতিবেষণাৰে গেখেছে সেখাৰেই দাই জলানী ও দাই আথিকি বাৰুখ্যৰ সমিন্ন চিভিন্ত ইয়েছে। অথবি ত কোনত অথনিবীত দাবে রাজনীতি নিধারিত হয়নি দরং সাম্বিক ও বাজনীতিক কাধণে অথনিতি নিধারিত 5 (2) (5) 1

জ্যানারি এই উন্তর্গকে সাধারণ নির্মের একটি অধিনিজ্ঞের বাত্তিজ্ঞানিকার জ্লাহরে। বিভিন্ন সামাজিক বাবদ্ধারে, আশ্রাস্থ্য সামস্বায়ের উৎপাদিকা শৃত্তির বিকাশ সম্ভব। ১৯১৭ সালে বলাশভিক বিশ্লাবের পর আথিকি উটাতি এক পথে মটেছে: প্রতিবেশী ক্যানিটে বিশ্লাবের চেটে বার্থ প্রবার পর শিলেপাল্লর্য ফটিছে আন পথে। আজকরের চিটে অথিকি উল্লেখ্য প্রচার প্রচার করে। মাতি একটা বাহু নির্মারক রাজনীতি। একথা মাত কেন্ট্রার পর চিলাহার একটা বাহু নির্মারক রাজনীতি। একথা মাত কেন্ট্রার করে। চার একটা বাহু নির্মারক রাজনীতি। একটা মাত কেন্ট্রার বিশ্লাহার ভিক্তার বাহুন্তর তিনি অর্থানিতির নির্মাহার বিস্কার বিস্থানার বাহুন্তর তিনি অর্থানিতির নির্মাহার বিস্কার বিস্থানার বাহুন্তর চারার করে।

রার্থ ক্ষমতা নিয়ে বাজনীতির কারবরে। উংপ্রদান প্রদানির পরিবছালের সংখ্যা স্যায়। সমাজের বিভিন্ন প্রতিজ্ঞান নানা প্রিবর্তন ভারদার হয়। 💇 ব্যাপারে বিক্ষার হৈছন পারের জাতে ত্রেম্ট বিভিন্ন ভোগী ও যেন্ত্ৰীৰ ভিতৰ স্বাহেল্ড - স্প্ৰেষ্ট্ৰ একটা বিশেষ ভাষিকা *দ*ৰ্বকাষ**ি কিংভ এ**রও অতিরিভ (কছা, জন্ম। অথানটিভ **ও** ভারন-গাঁতর পারস্থারক সংগ্রু **ব্রুতে** হলে অনশেষে অগনীতি ও রাজ-নীটিতকৈ ছাড়িছে দ্যাঁণ্ট বিষয়ের করতে বয় ৷ ইডিয়াসের একটি অর্সচেত্র শক্তির বাহতের পটভামিকায় সাচেত্র স্বার্গ্য, লৈর প্রেম্পরিক সামঞ্জমবিধারের প্রচেট্টা রাপারিত হয়। এ বিষয়ে কিছা ই'গেড েওয়া প্রবাজন।

আজারিতার পরিষি, রাজের চোয়াদিদ এবং বানসায়িক সম্পর্কার বিদ্যারর ভিতর আয়ার সাম্ভা হয় না। কিন্তু এই ভিনিটাক মেলাবার একটা অসম্পূর্ণ অথ্য অসম্

দ্বাদশ মৃদুণ প্রকাশিত হল



বিমল করের

वानिका वधर

বালিক। বধার নারক বোল বছরের একটি বিশোর আর নারিকা চুল্পু বছরের একটি বালিকা। এই অলপ্ বয়সের বিচে হাছেছিল ভালের। বালিকা বয়া সেই সম্পাভারতীবনের — এক বিশোর নারস্পতির মন্ত্রা প্রবাসর একীত্রকাক্ষ্মলা, স্লিমমধ্যে কাহিনী।

দাম ৩-০০

● এই কেংখ্ৰের অন্নান্ধ্ই ● খডকটো 8.00 업취익 8.00 পরিচয় 8.00 স্ৰ অস্ব \$0.00 যদ্ বংশ 9.00 আমরা তিন প্রোমিক ও ভ্ৰন 8.60 কশ্লিব 0.60 একদা কয়াশায় ₺.00



আনক পাৰ্বালশাস প্রাঃ লিঃ অফিসঃ ৫ চিখাম পাস লো। কলিঃ ৯ বিক্যাকেকঃ ৬৭এ মহাজ্য গান্ধী বেড়ে

কোন ৩৪-৮২১৭

যে মুখখানির দিকে সবাই তাকিয়ে আছে তিনিই বলবেন





কারণটা ঃ হেদ্রলীন স্নো



কেন্দ্ৰনীন ক্লেন্ত্ৰ মোলাবেম ৰাজ্য পৰল সেৱা বিউটি ক্লেমেনট মাজন চ্ব আপনাৰ সুৰ্থানিকে দিবি ফুল্ব নিটোল লাবংশ ভ'বে দেয়। অপত্ৰপ ভক্তৰ কোমল কান্তিতে আপনাৰ মুখবানি নিমল হয়ে গঠে। ছোটোখাটো লাগ অভি বজ্ঞানে চাক: গভে বাহু... আপনাৰ মুখে কুটে এঠ এক ক্লিছ্ক কমনীয় আভা। আজ্ঞা আপনাৰ কেন্দ্ৰলীন জোল সাৰে পাৰিচয় গোক পিনেৰ পৰ দৈব সুপাৰিছেৱৰ স্থিকত আপনাৰ মুখখানিকে কুলেৰ মত সহজ্ঞান্ত্ৰৰ ভ'বে ভূলৰে।

হেঙ্গলীন স্নো-তরুণের স্বপ্নমাখানো স্বাভাবিক কান্তির উৎস



চন্টাও অবিরত চলেছে; এবং এই তিনের অসামঞ্জনো উল্ভূত শক্তি ইতিহাসের একটি প্রধান নির্ভা ।

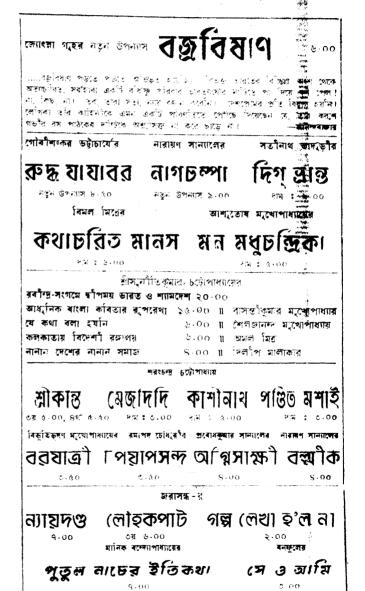
বাণিজ্যের পরিধির সংক্যে আগ্রাসী উপায়ে ব্যস্তাদন্ডকে মিলাতে সিরে বিটিশ সামাজ্যের প্রনা। কিন্তু ব্রিটিশ সায়াজ্যের সকল এংশকে ধর্মা অথবা সংস্কৃতির একস্তে বাঁধা সম্ভর ছিল না। অথচ জাতীয় ঐকাবোধের জ্বালাবিক গণিডকৈ অভিক্রম করে সাম্লাজ্যকে দ্বীর্ঘানিন বাঁচিয়ে রাখা কঠিন। আবার রত্থ্র সীমান। বদি আছ্মীয়তাবোধকে গ্রাণ্ডত করে তবে ক্ষেই সীমানাও শেষ অর্বাধ মক্তে যাবার সম্ভাবনা। পূর্ব ও পশ্চিম লামানির ভিতর আশ্বীরতার একটা দ্বাভাবিক বন্ধন আছে। রাজনীতি বদি একদিন জমানিকে বিভক্ত করে থাকে তো জাতীয়তাবোধ সম্ভবত তাকে। প্রমিলিত কর্বে। এ বিষয়ে প্রাচীন ইভিয়াসের সাক্ষ্য দরভবেত্রই আদপন্ট তর অথবিষ্ণেক। বাণিজ্যের রেখা ধরে অগ্রসর হয়ে লাওঁন ও রাজাজায়ের আঘাতে দিগ্রিজয়ী বীরেরা কলত কথনত বাণিজ্যকে সংহার করেছেন ২৩ : কিকে সামাজাই আবার শানিতর রক্ষক িস্তাৰ বাণিভাকে উ**ল্জাবিত করেছে। সেই** স্থা বিশাল সঞ্জাকে একই ধরের বন্ধনে ভাবেদ করবার চেষ্টাও বারবারই দেখা গোছে। এহনৈ কারে আত্মীয়শন্তি, আগ্রাসী শন্তি এবং সম্প্রের বাবসংযিক ষাত-প্রভিষাতে ত্তীভগালের পথ রচিত হারেছে।

ভারতবংশার ইতিহাসেকেও এই দাফিটকোণ থেকে দেখা সম্ভব। দিয়াী থেকে রাজেরে স^মনা বারবার ছড়ি**ডায়ে পড়েডার গ্রেছ**রাত ও বাংলার উপক্ল প্যশিত: আর বাণিজেরে সংগ্র সম্প্রকাশ্যাপনে। সাম্বাজ্যের শ্রীব্রিম ঘটেছ। কিম্তু সেই সংগ্ৰে আনিবারভাবে এক নতুন সমস্যার উদ্ভব হারেছে। বাবরের কণ অতেটে বলেছি। তিনি ধখন উত্তর ভারতে রাজদেখাপন করেন ভাষন এ দেশের ^{প্রতি} তার কোনো **আত্মীয়তা**বোধ **ছিল ন**ে ি শোণর জলস্থল ও মান্য ভাকে মাণ্ধ করিনি এ দেশের ধমটক তিনি বিধর্ম বলে জানতেন: রাল্য সংজ্যার বিরুদেধ যাুন্ধকালে িন অন্সামীদের উদ্দেশ্যে যে ভাষণ দেন ^{গাতে} এর প্রমাণ পাওরা যায়। এসর কথা টার স্ফাতিচারণে লিপিবন্ধ আছে। কিন্তু বে সংকীৰ্ণ আত্মীয়ভাবোধ বাবরকে মৃত্যে জরী ২তে সাহায়া করেছে সাম্লাজ্যকৈ স্থায়ী করবার পক্ষে **সেটা যথেন্ট** ছিল না । ^{আকবর} ব্রেছি**লেন যে, রাজশন্তিকে একটি** বিহত্তর জাতীয় ঐক্যবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত ^{করা} প্রয়োজন। জিজিয়া করের বিলোপের ভিতর দিয়ে তিনি বিজয়ী ও বিজেতাদের ভিতর অপমানের ব্যবধান দ্র করতে ^{চ্চের্নাছি}লেন। রাজস্বকে আইনের শাসনের ^{উপর} প্রতিষ্ঠিত করবার গ্রেছও ভিনি উপলব্ধি করেছিলেন। কিম্তু এও যথেষ্ট

নর। আকবর একথা জানতেন যে, বৃহত্র ঐক্যবাধের জন্য আরও গভীর কিছু চাই। একটি সম্প্রসারিত ও সমন্বয়াকাংকী ধর্ম-বোধের ভিজ্ঞাত তিনি ভারতের ঐকাকে ম্থাপন করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। তার প্রণনস্ভানর্পে জন্ম নিয়েছিল একটি উপাসনাগ্রাই, যেখানে স্থাল ধ্যামতের মান্য হার্ত্রপূর্ণ আলোচনার জন্য স্বচ্ছান্ত সম্মালত হতে পারতেন:

বহুতে লাগল। ধ্যাস্থ্ৰস্কুর ভিত্তি ভারীতে মহাজাতি গঠিত হল নাং এর পরিশাম ভারতক্ষের প্রবতী ইতিহাসে স্**স্পন্ট।** কিন্তু পরিপাম স্পণ্ট হলেও এই বার্ম**ভার** কারণ আমরা নিয়েছি মনে অন্সংধাৰ করিনি ।

আর্থীয়ভাবোধের বিদ্রুতির পথে **যেস্ক** বাধা দেখা দেৱ তাদের মূল অনেক সময়ে আকবরের সেই উদার্ক্তি সক্ষ হয়নি। সুকুর অতীতে নিহিত থাকে, বাবসায়িক শাহজাহানের সময় থেকেই স্লেভ অন্য পথে । ব্যিধর ঘোরকের বর্তমানকে নির্ভিত্ত অভএৰ



প্রকাশ ভবন, ১৫, বঙ্কিম চাটুজ্যে স্ট্রীট, কলিকাতা–১২

শ্ব, আর্থিক কারণ দিয়ে সাম্প্রদারিকতার ব্যাশ্যা হয় না। ইতিহাসে সাম্প্রদায়কতার হাজার বিশেষণ করতে গিয়ে এট কথাটা মনে রাখা ভালো। ধর্ম একদিন বাণীরত্তপ আমানের ক্ষরতা থেকে উন্ধার করে: ধর্মই আবার আচাররূপে আগানের শ্বন্ধভায় व्यावस्थ करता

পৈতিলিকভায় অভানত আর্বের বিভিন্ন উপজাতিকে মহম্মদের বাণী একদিন बरखत हाल्य हैशीर करतीष्ट्रण । हैंभगार्भित **जनभगीय** ीर्शार्जनक टावितायी **किण्डा**री

काराज जिल्हा भागत माल्या मानवहमाधानत भर्थ जारुताह करतर्छ। जयह मान्यसाहिक व्यान, भ टाएक अन्ध्री दित छ श्रात स्थान पिरम হর: এবং এটাও গভীরাপে পৌশুলিকভারই खिरात्रा शा शिक्तापत विशास ध्या विशास উদার কিন্তু আচারের ক্ষেত্রে করেকটি হারাজক বৈশিষ্ট। আছে। দৈহিক পবিত্রতা বিশেষ হিচ্দু धातना সম্বন্ধে একটি সংস্কৃতির অচ্ছেদ। অংগ হয়ে উঠেছে। এরই প্রভাবে অম্প্রাভাবেদ হিন্দু মনের গভীর-তম সভরে পর্যন্ত প্রবেশ করেছে। ম সলমানকৈ হিন্দু দৈহিক অর্থে অপ্রিত জ্ঞান করে। হিন্দু ও মুসল্মানের ভিতর প্রকত আত্মীয়তাবোধের পথে এটা সাংঘাতিক বাধা। এ বিষয়ে হিন্দ্রা এমনই নিবিকার ৰে এই অমান**্**ষিক অবস্থাটাকে **ভা**রা অমান্ত্রিক বলে চিন্তেও প্রস্তুত নর। যে জড় অপবিত্তাবোধ আমাদের মানবিক দ্রাতভাবকে আচ্চন্ন ও খণ্ডিত করেছে তাকে আমরা নিম্মান ও প্রশ্নাতীত প্রতায়ের সংগ্র **ধ্যো**র অংগ বলে মেনে নিয়েছি।

সাম্প্রদাসিকভাকে আমরা যদি কারেমী স্বাথেরি প্রতিবিম্বমার মনে করি তবে এর প্রাপ ব্যাকা যাবে না: এর সমালোচনাও ব্যাণিত এইং গভীরতায় অসম্পূর্ণ থেকে ষাবে। হিস্ট্রে ও মাসলমানের ভিতর অফপাশাতালী বাবেদান যদি শাবে বাবসায়িক বাশিধর সাঁশিট হত তবে একে দার করাও অপেক্ষাকৃত সেহজ হত। এটা মনের আরও গভীরে প্রোথিত বলেই একে উণ্মূল করা कठिन। এ कथा भाषा दिग्ना माजलमार्गत विर्ताय अभ्यारकरे जाउँ मस। শিকেপ্রেরন সড়েও নাকিনি যুক্তরাঞ্টে

তাঃ চন্দ্রহলতা বসু .m..ति.,के.के.क ডা:এম.এন. পাডে জারিছ.জা. কথোত • যৌন রিজানের লীন ও বর্জন **টিটিত অতি আ**বানক সং**ভৱন** भारत लारेखती का क्रांका का

কুষাপাবিশ্বেষ অব্যাহত। পূর্ব ইয়োরোপের ক্মনুনিষ্ট দেশগুলিতেও স্মাণ্ড হয় নি ইহাদীবিশেবখ। জাতি ও ধর্মকৈ কেন্দ্র করে মান্যুৰ মানুধে পারুপারিক আকর্ষণ ও বিকরণ বারণারই এমন আকার ও ভারতা লাভ করেছে, বাবহারিক ঘর্মন্ত দিরে বার অর্থ উন্দার হয় না। সংক্রীর্ণ আত্মীয়তা-বোধ ও মান, ষের বাস্তব প্রয়োগনের মধ্যে ্যে অফিল তাকে অতিক্রম করবার জনা ্ প্রয়োজন চিন্তার যে-বিস্লব, সেটা কোনো আহিবি পরিবতবিনর ফলমান্ত নয়।

(0)

गागास्यतं मापि शीत्रहसः। একদিকে সে <u>मन्त्रपाग्रत्करे 'छ्यवारतव উद्धर्व स्थानुस कत्ता साभाविक सम्भर्क जावन्ध ५वः धर्ट सव</u> সম্পূৰ্ক ম্বানা ভার সভা নিধারিত। ভার একটি শ্বিতীয় পরিচয় আছে যা ভাৎক্ষণিক সামাজিক সম্পর্ককে অতিক্রম করে যায়। कारना कारना महाक्रविखानी है जिशासन বণখ্যায় মান্ধের এই দিবতীয় পরিচয়কে উপেক্ষা করেছেন। কিম্ত এটা ভল। মানুৱের গভীরতর আকাংক্ষা—আশা ও হতাশা— সামাজিক সম্পকের ভিতর সংক্রামিত, অথচ এই সব সম্পর্ক দ্বারা সীমায়িত নয়।

> মানবের যে সভা সংগঠনের অভীত ভাই আবার নিগ্রেভাবে সমাজে ও আত্মীয়তা-বোধে প্রবিষ্ট। আত্মীয়তাবোধের দর্গিট বিপরীত মের: আছে : জীবধন অাম্যজ্ঞান। জীবধমেরি স্বাভাবিক প্রকাশ পারিবারিক বংগনে। আত্মজ্ঞান বিষয়ে পার্ণাংগ আলোচনার ক্ষেত্র এটা নয়। প্রসংখ্যে একটিমাত সাতই এখানে আলোচ।। বহুৎ সমাজ ও সংগঠনে ব্যক্তিক বিভিন্ন কর্ম ও পদে চিহ্নিত কর। আবেশাক হয়। বাভি ভ পদের দ্বারা সমাজে ব্যক্তির বিশেষ পরিচয়। এই সব বিশেষ চিহ্ন থেকে বিচ্ছিল করলে ব্যক্তির একটি সামান্য পরিচয় অর্বাশ্নট থাকে। আমি অমাক অফিসের কেরানী, প্রহরী অথবা পরিচালক, এই বিশেষ পরিচয় আন্নার কাছ থেকে কেন্ডে নেওয়া যায়। কিন্তু আমি:ৰাংগালী, ভারতীয় অথবা মান্য এই পরিচয় আমার একান্ড অন্তর্জা এমন কি অবিক্রেদ। এই সামান পরিচয়েই গোণ্ঠীর স্থেপুরাক্তি বৃহৎ আরোয়ভার সূতে বা আত্মার কথানে আক্ষা

আঅপুপরিচয়ের বিভিন্ন সভর আছে: আজীয়তাবোধেরও তেমনই ক্ষাদ্ বৃহত্বহা ব্তাজাছে। শাস্থ জ্ঞানের দ্র্যিত আত্মীয়ত।বোধের কেনে। স্বীমা নেই। কি•তু এই নিরাকার সামারোধ সাধারণ বাবহারের স্মিগ্রী নয়। কলে ও অনুভূতিতে করে তুলাত महा 27.61 একে மனிக் আধারে প্থাপন করতে ইয়, অভএক সীলায় বাধতে হয় ৷ ভাষা ধৰ্ম. সংস্কৃতির উপাদানে এই আধার রচিত হয়। ঐতিহাসিক আত্মীয়তাবোধ একদিকে গ্যানে काटन मौमातिष । म्हण्याद्वीयम्य, जना निह মানবিক ভাতৃষ্বোধের অসপ্ট কংপনার অনুর্রাঞ্জত। অবস্থায় এই माभाग्र आश्रीत शास्त्र अभारकत मःश्री व तकात সহায়ক। কিম্তু এই আধারেই আবার সেই आमार्शतक खेन्डर राजशांतरक कर महत सारक शाहीन समारकत निरामन्त्रम ७ १२. देनसद्यान वित्रद्रस्थ जन्मन्द्रदृष्ट्य नावश्च १८७

नवारक नामा कात्ररंग्टे मध्यम हो। मञ्चत । व्यक्तिश्महे क्वाउटे वा निह व्याधिक कात्रम धर्टक भाउरा वाता किन्द् অস্তেত্তাৰ ৰখন ইত্যত্ত বিক্ষিণ্ড ব্যৱিগ্ত **কলহের সীমা** ছাড়িয়ে নতুন সমাজ গঠনের আন্দোলনে পরিণত হর তথ্য সামাজিক শ্বলৰ ধর্ম ও মানবভাবোধের বিভিন্ন ব্যানের ভিতর সংঘাতের রূপ ধারণ করে। এটাকে নিছক ভণ্ডামি বিবেচনা করা ভল। গত-যদেশ বাজির শধ্যে বিশেষ পরিচয়ই নয় তার সামান্য পরিচয়ও বিপর হয়-যেম বিশম হয় ভ্রাতহণতার ভ্রাত্পরিচয়। তথ্য আত্মপরিচয় রক্ষার জনা ব্যক্তিকে ধর্ম তথ্য আদ**েশির পভাকা নতুন করে** ভুগো ধরতে হয়, নয় তো সংকীৰ্ণ সাম্প্ৰদাধিকভাৱ আশ্রর নিতে হয়। যাগ পরিবভানের মাখে भाजकरणाध्यीक भिवधा (अथवा दशका) বিভক্ত হয়। সামাজিক বিশ্লব একটি বিরাট পারিবারিক **সংঘ**রেরি আকারে। দেখা দেয়। বিশ্লাবের পর ব্যক্তিকে আবারও ভার পাঁচয়ের সাত্রে একটি বৃহং भागाना । সংহতিতে স্থাপন করতে হয়।

কারণে কখনও 4.27.3 আথিক সামাজিক সংহতির প্রেনো সীমারেখা অভিক্রম কর। বা**ঞ্**নীয় হরে ওঠে। যেন হয়েছিল আরব দেশে মহম্মবের ভংকালীন সমাজে। কি•তু শুধু স্বাথবি_{শি}ষ নিজে ব্হত্তর ভাতৃছবোধ স্থান্ট করা ধর না ব্যবসায়িক ব্রশিষর শ্বারা আরবের উপ-জাতিগণ ঐকোর বন্ধনে আবন্ধ হয়^{নি}: মহ্দুস্থের ধরেরে আহ্বানেই সেটা সম্ভব হয়েছিল। উদাহরণ ছেড়ে এবার ততু হিসা^{রে} কথাটা বলা যাক। আত্মীরতাবেধের সংকীৰ্ণ বৃত্ত থেকে কোনো সরল রেখা ^{ধরে} বৃহত্তর বৃত্তে প্রবেশ করা যায় না। ফেজনী প্রয়োজন প্রথমে প্রীকৃত সংস্কার থেকে বর্ণান্তর পরিচয়কে মৃত্তু করে শ্নোতায় আরোহণ, তারপর সেই শ্নাতা থেকে ^{নতুন} বিশ্বাসের রেখা ধরে সংসারে অহরোহণ আমরা যখন শুধুই সংস্কারে আংথ शांतरहोष्ट, मञ्जून किन्छ, माछ कीर्तान, তখনকার সেই শ্নাতা কি ভয়[ু]কর ^{কড} সহজে তা হতাশায় অথবা হিংসায় ভরে ওঠে, সেটা উপলব্দি করা আজ কঠিন ^{নয়।} কিম্তু এর অতিরি**ড** প্রীতি ও বি^{হর্স} সাধারণ অংথা মৃত্তি অথবা ব্যবস্থিক वाष्य थएक नाङ कहा यात मा।

এ যাগে শিক্স, বাশিকা ও মানবাছনের क्ति वित भाग य- अवस्थात मृणि दाशहरू তাতে সারা প্থিবী জাড়ে এক যাল্ডনাম্ **য**়িছ আজ প্রবল । জ্ঞাতীয় সংহতির পরেনো অথচ অতিক্রম কত সীয়ারেখা কঠিন তাও এই মহেতে আমাদের কাছে বেদনাদারকভাবে দপণ্ট। ধনতশ্রই জাতিতে জাতিতে সংঘর্ষের মূল কারণ এই গুলীক ধারণা **আজ ধ্লিসাং।** আণ্যিক ব্যালায় স্বাদ্মক ধ্রংসের ভয়কে সভা গুলুল আমরা জাতীয় বিশেবর অভিতর্থ _{প্রতি} রত্ত্র হানবতাবোধকৈ সাজ্যকার পথ কলে গ্রহণ করতে পারছি না। প্রথিয়ীর লাজনীতিতে মানাবের ধর্ম ଣ୍ୟନି ଓ হবীকৃত হয়নি। কখনও স্বীকৃত হয়ে কিনা আমবা জানি না।

ইতিমধ্যে ইতিহাস থেমে নেই. থেমে থাকবে না। আগেই উল্লেখ করেছি যে. শিংপ ও বাণিজ্য প্**থিবীকে এক**ন্ত্ৰে গে'থেছে। একথা আজ নয়, গত শতাক্রীর পূথ্য ভাগেট মার্কা লক্ষ করেছিলেন ত'ৰ ত্ৰুণ বয়সেৰ "জম'ন আইডিওলজি" গ্রে। এরই সংশা সংগতি রেখে সারা প্রথিবীতে এক সরকার গঠনের স্বপ্নবে বাদতবে পরিণত করবার চেণ্টাও শার্ সংঘাছ বহালিন থেকে। সাম্বাজাবদেকে কেউ **েট** বিশ্বরাদ্<mark>ট গঠনের দিকে পদক্ষেপ</mark> বলেছেন। কিন্তু কার্যভ সামাজ্যবাদ জাতীয়তাবাদকেই শবিশালী করেছে। গত অধ শতাকীর অভিজ্ঞতার ফলে বিশ্বরাতী গঠনের কয়েকটি শর্ভ আজ আমরা আগের তার থানিকটা **স্পণ্টভা**বে জানি। দার্বল জাতিসংঘ যদেধ থালাতে পারেনি। যতদিন না মনেবের আল্লাস্ট অথাতে সাম্বিক শক্তি সায়ও বেশী পরিমানে একটি আন্তর্জাতিক প্রতিথানের যাতে কেন্দ্রীভত হচ্ছে, ততাদন প্ৰিবীতে হাদেধর অবসান আশা করা যায না। অপর পক্ষে সারা হিসেব এক রাগ্র প্রিডিড হলেও মান্ধের ছোট ছোট সামীরতাবোধের ব্**ত**গালি মাছে ফেলা যাবে না: সাং**স্কৃতিক ক্ষে**ত্রে বহার ও বিকেশ্যিকতা **রক্ষাকরতে হবে। এবিষ**য়ে ভারতের প্রাচীন ঐতিহা থেকে আফ্রদের শিক্ষা গ্রহণ করবার আছে। **য**়িক যদি-বা নিয়াকার রক্ষের ইণিগত বহন করে, সংস্কৃতি ^{মাত্রই} "পোর্ভালক"। মানবভাবেংধ এক ^{হলে}ও হার প্রকাশ অনিবার্যভাবে বহাজে চিজিত। অথানীতির **স্থা**ন এ দুয়ের স্বাদ্যাবি। এক জাতীয় উদ্যোগ আছে যার পরিধৈ প্রধানত **দ্থান**ীয়, নিয়ন্তণত স্থানীয় হওয়াই বাঞ্নীয়। আবার এমন উদেনগও আছে, যার পরিধি বিশ্ব-বাপী। অভএব আথিক ক্রিয়াকাং ভ সামন্ত্রিক সংগঠনের **्ट**ा <u>কেন্দ্রীকরণ</u>

সমর্থনিযোগ্য নয়; আবার সংশ্রণ বিকেন্দ্রী-করণও সন্তব নয়। তবে বিকেন্দ্রীকরণের নিকে ঝৌক রেখেই পরীক্ষানিরীক্ষা চালিয়ে যাওয়া প্রয়োজন।

এই বাস্তব বিন্যাসের ভিতরট শাশা করা যায়, মানুষ তার স্থানীয় পরিচয়ের সংশ্য বিশ্বপরিচয়ের অবশেষে একটা সম্প্রা বিধান করতে পারবে। তা যদি না হর তো স্কামাদের এই স্বাধ্নিক স্ভাজা
বিগত সমস্ত সভাতাকে প্রাভ্ত কর্বার পর
আত্মঘাতে বিনল্ট হবে। প্রিবার প্রে
যা সভা এদেশের পক্ষেও তাই। যেটা সারা
প্রিবার বাঁচবার পথ সেটাই আজ ভারতেরঙ
াঁচবার পথ। সেজন্য চাই বিজ্ঞানের সাধনা
এবং ক্ষুদ্র জ্ঞাতিভেদ ও সাম্প্রশারকব্নির
উধের্ব বৃহত্তর মানবতার প্রতিষ্ঠা।



পরিম্কার কামাতে ও পালক-স্পর্শ পেতে ব্যবহার কর্ন

ফ্রোরো কার্বন ধার দেওয়া প্রিন্স ব্লুহ





আপনার পরিশ্রমের পয়সায় কোন্ সাইকেল কিনবেন ভাবছেন? হারকিউলিস



মাথার ঘাম পারে কেলে প্রসা উপার করেছেন, কাই ক'রে টাকা জমিরেছেন, প্রভরং এমন সাইকেল কেনা উচিত যাতে অনেকদিন চলে। একটি হারকিউলিস কিন্তন। আপনি ষেমনটি চান সব গুণই পাবেন এতে—মঞ্জুত, মিংশক্ষ গতি, নিপুতি কাজ, কম থরচ, টেকসই।

হবেই তো, ভারকিউলিস তৈরী হয় দং প্রু এশিরার স্বচেরে বড় ও উচ্চারের স্কেসরঞ্জন মৃদ্ধ কারখানায় : ভারকিউলিস তাই সার। জীবন ধরে আপানার সেবা কবতে পাবে। ভারতে ৩,০০০,০০০-এরেও বেশী লোকের ভারকিউলিস আছে। থারকিউলিসের ওপর

हात्र किछेलिन छध्र माहेरकलहे नय, माता की वुरत्त माथी।

অ্যাপ্রিও নির্ভর করতে পারেন।

ভারতে তৈরী করছেন ঃ
ট ভাই সাইকেব্স অব হ'ওবং, আঘান্তিব, মাছাত বত ভাই সাইকেব্স অব হ'ওবং, আঘান্তিব, মাছাত বত ভাষাধিকারী ঃ উডব ইন্ডেস্ট্মেউস্ অব হ'ডবং লঃ অব্যক্তিয়া সাবহাবকানী ঃ

— বেলেপ্ট ড বাবচাজন বা ।

♦ দি হ্রেকিউলিস সাইকেল্স আৰু মোটব কো লিঃ ।

বুকুবালোর বেলিপ্টাড ট্রেডমাক ।

-





िह धार्थ्याणम करत छरलाइ। विस्तान এলাক। জাড়ে তার এই ভীষণ সমারোহা।

^{৩খন} তারা শোনে করেছিল। ভানা রক্ম। ^{এর রম্ভার} বেড়াতে যাবে তুলবছিল। সেখনে ঘাটি করে ভারা চিশকা স্থান নো-^{িখের} করবে এই ছিল তাদের ইচ্ছে।

্বিণ্ড চিল্ক: এলাকায় যখন ট্রেন প্রেণীছল রাত তথ্য গভার। । এই অধ্যকার রাহে ^{মজানা} জারগায় কেনে পড়া বিশেষ ব্লিধ-মানের কাজ হবে না বলে হঠাৎ মণ্ডব্য করে পেল মনেজ।

মানাজ কথা কম বলে, তাই তার কথার ভলন থাকে। তার সম্ভব্য শোনা মাত্র দ্লের भक्रालत एथन ० ठीर क्रिडना इन। ভারা ^{६थाई} क्रक रक्नन कथा। ठिक।

স.ভরাং ট্রেন থেকে নামার দরকার নেই। মতিৰিক ভাড়ায়ালাগৰে ভাতারাদিয়ে েও। কিন্তু কে,খায় নামবে তা ঠিক হলে ংবই ঐ ছাত্রিক্তের প্রশন।

^{ভুৱা} বেহুৱা**ম্প**ুৱে নেমে পড়েছিল। সেখান থেকে চলে এসেছে এই গোপালপারে।

^{থ,সাল}, কোনো বিশেষ জায়গাকে কেন্দ্র কর তার। কিছা, ভাবেনি। পাঁচ কথার এই

পশ্বপাশ্যর বের হয়েছে কৈবল মার ভ্রমণের ভাভিষানে ।

গোপালপারে এসে সম্মাথে অমন একটা সম্দ্র প্রেয়ে তারা থেন ধনা হয়ে গেল।

সমাদ্র ভারা আগেও দেখেছে, এটা নতুন [♦ছ: না। পরেইতে দেখেছে, দীঘায় দেখেছে। কিন্তু এখানকার সম্দু যেন একেবারে আলাদ্য জিনিস।

খনেজ একটা শাল্ডশিণ্ট প্রকৃতির মান্য। সব ব্যাপারের মধ্যে আছে, কিন্তু কোনো-কিছাতেই যেন জড়িয়ে নেই।

সে বলল, "দাখে বিষ্টু। এ সমৃদু খেন একটা আন্সফেদিটকেটেড। গ্রামাতা বলব না, কিন্তু একটা একটা যেন গ্রামীণ গ্রামীণ ভাব এর স্ব'ংগে।"

একটা থেমে বললা "হারেকিন্টবা**হা একদিন** বলভিবেন, চণ্ডীনাসের রাধা শহারে রাখা, কিবত বিদ্যাপতির রাধা গ্রামের মেয়ে।"

বিষ্ণাপন যেন ঠিক ৰূবে ফেলল। অনা**দি**, বীরেশ, আর মডিলাল একটা ভফাতে ছিল, ভাষের সিকে এগিয়ে গিয়ে বলল, "এই-এই, মনোজ তে: একেব বৈ মোহিত। **প্রেমে** পড়ে গিয়েছে।"

"কাৰ, কার?"

"গ্রামের রাধার।"

"সে আবার । কা⊹" ওর এদিক-ওদিক তাকপ্ত **লাগল। জালিয়া য্বতী**র দ**ল**া চালছে বালাতে পা ভূবিয়ে-ভূবিয়ে **সমাদের** কিনার-বরাবর, তাদের দিকে **ডাকাডে** লাগল তাবা।

[मम

বি**ক্র**ণদ বল্ল, "ওদের মধোর কেউনা! এই সময়ে।"

মনোক একটা বেরসিক টাইপের মান্য।
তার ক্লীবনে প্রেম নামক কোনো বসতু যে
থাকতে পারে, এ কথা বিদ্যাস করাই কচিন।
সমস্তের হোক বা গারই গোক—সে যে প্রেমপড়েছে, এইটেই যেন তাদের কাছে বেশ
উৎসাহের ও আশ্বংসের বাংগার। ওরা বেশ
হাসাহাসি করতে লগেল।

কিন্দু সমূদের কিনারে এইভাবে দটিভায় কবিত্ব করলে ভো অর চলবে না। পাকার একটা জ্যোষা যোগাড় করাই ২চ্ছে সর্বপ্রথম দবকার।

এসর বাংপারে করিংকমা হাজ্য বারিশ আর মহিলালা। ৬রা এদের তিন্তনক অপেক্ষা করতে বলে সম্দুকে পিছনে বেথে উল্লেখন এতে ব দিকে।

ভাষ গোল তে। গোলই। ও দের আর ফেরাম মুভুলবই যেন নেই নএই রক্ম মনে ছল এদের। এরা বেদ মাথায় করে সম্প্রে আফললন দেখাতে লারাল। মাথায় তেকোনা ট্রিপ পারে ডেউয়ের সংগো লড়াই করছে এক পাল মান্য। সম্প্রের সংগো ওদের বেদ হয় আগ্রীয়তা হয়ে বিয়েছে।

আনেকক্ষণ বাদে আধিতাৰে ঘটল ঐ সংগলেন—বীরেশের আর মতিলালের। উট্ প্রাড়ে পর্টিড়াই ওরা ইশারা করে এদের ভাকতে লাগলা।

মনোজকে বাংগা ক'রে। কলিছা করে। মতন কারে বাঁরেশা বলল, 'মহাসমানে চেংস বেড়াজ্জিলাম, এবার বার্নিয়া জাঁবনে তবে নোতর করা গোলাণা ব'লোসে তাসতে লাগায়।

শ্বহা হার। পেয়েছে। অস্ট্র স্পের একটা কাস্। তার ন্যুন্তি আংকর।

নামটা সংগ্ৰিকট কটে। একেবারে সম্ভের ভেউরের লাগেষ্য ভোট্ট বাভিটা। সম্ভের এত খনিষ্ঠ-কাছে দ্বিতীয় <mark>আর কোনো কন্তি</mark> নেই। এ-তল্লাটে।

ওরা সকলে মিলে বাড়িট। যথন দেখন তথ্য একেবারে যেন অবাকই হল তারা।

বাসটো বছ না। ছিনখানা ঘর পাখাপাল।
সম্ভের বিকে প্রচারীর। প্রাচীরের লাভিছ
লল্প কমা কয়ে আছে। তির
বালিরাড়ি বলা না গোলেও আনকটা ছাল
সহন। ঐ বালার সহাপ পর্যাক টেউনেই ছাল
আমার গাঁড়য়ে। অর্থাৎ, বিবাট ডেট্ লংল
আহন গাঁড়য়ে। অর্থাৎ, বিবাট ডেট্ লংল
আহন বালার করে পড়ে সম্ভের কিনারে
বান বালার জিলা আসে এই প্রতারী
প্রান্ত বালার হিলা আসে এই প্রতারী
প্রান্ত । ও গ্রন্থাই বোধা হয় প্রতারিই
বিহাটো আন্ধাতেও নেমে গিরেছে।

এই যাড়ির নাম আংকর।

সিকা সামটা মন্দ হয় । নি । একেন ব নোওবটা প্রটা সম্ভাবিনাবে ঠিক জেভারেই মতন নাদ্য আছে।

মনেজ তো মোলিছে।

गाशताद्र श्रिय शर्ख काश्रफ् त्वर्ष्ट्र तित!



চুমনকুৰে সেবা দেব। কংগছ— পদানিৰ, ছিল্ল, লাকৰ টানানি — ক্সাংল পাছে। মহনুৰ, জনেক ন্টেকসট ও আনকা ক্সিন্ধেৰ, যানে জনেক নেলাইকেব প্ৰভ্ৰমনুক্ৰৰ মান্ত্ৰ লাগে এবা ছামিন্ত কেবা মুক্ত দাকে।



अताक्ता

প্রিবিন্ন কট্ন প্রাটিঃ

িনিব্ৰীজ্ঞাৰে (ৰামাত ক্ৰিপ্ৰাচনস্থ^{নিকা}) - সংস্থিকামেৰ মানাবাম ৰাম্ব প্ৰবিদ্যা



शाखं आवावदम्

्रहेरिक इयसारका कृतिः

সনসম্ভ প্ৰকাশের কাকোনমাধ্যিক। ছ**ঙ**ল সামাধ্যাক শাল্পা **ও প্রকাশ প্রদার বুসর** বাবে বলমাধিতি।



■শ্বতকারক: মাতৃরা মিলস্ কোং লিঃ,মাতৃরাই



বিশ্ত মেহিত হয়ে বসে থাকলেই তো চলবে না। সম্ভের দৃশা দেখে আর সম্ভের ত্র দেয়ে তে। জীবন বাঁচবে না। স্তরাং বাঁচার ব্যবস্থা কিছে, করা দরকার।

ক্রিন্ত যে দলে বীরেশ আছে আব ছতিলাল আছে, তাদের আর ভাবনা থাকার কথা না।

মনোজ ঘারে-ঘারে বাড়িটা দেখতেই বাসত হয়ে গোল। কিন্তু ঘরে ঘরে নিজেদের চুকিটাকি জিনিসপত্র রেখে জীবনধারণের বাবস্থা করার জনো বের হয়ে পার্টল ওরা 7 9 N

এবকম অনেকবার আনেক জায়গায় ট্রেদ্দাহীন ভাবে ভারা এই পঞ্পান্ডবের দল বেরিয়ে পড়েছে, **য**িক**ছ**ু ব্যবস্থা করার দর্কার তার সবই করেছে ওরা দ্যকনে, স্ত্রং ওদের উপর আপথা এদের সকলেরই জাছে। এই জনোই নিশ্চিক্ত হয়ে থাকা ভাগের পাশের সমভব। তারো ভাই গা এলিসায় िराय प्रोतिस्य श्वामा कुलाराच पुत्रकोः यावगृह

বেলা কমেই বা**ডছে। প্রেটও অ**গেনে 67775 t

বিষয়েপদ কার অন্তিদ ঘার্র মধে। বাস হাছে, কিন্তু মনোজ্জ গিছে বসেছে অনুষ্ঠ এ প্রতীরে ৷ সেখানে বসে সে ভো**ল**পাড় দেশকে সম্প্রের

কিছাক্ষণ পৰে বাঁরেশ আৰু মতিলালেৰ የም ምርቂዬ የፃሞ :

সং লিয়ে এসেছে ওবাঃ বেকল স্থান উল্লেখ্য নয়, একটি বাধানিত।

্য করমের্যা এই স্কার্যনির নামটাও কিন্তু দেশ কাৰা তাও ভাষা বোৰা ৰাজী। তার ন্ন সভিতে কংকা। কিনা, ও নিয়ে সংক্র গ্রে স্থাপ্রের। নামটা । লংকাও কিন্তু প্রতে *८८। किंग्डू करकारीके उपर प्राप्त निका গ্রন পবিরেশে ঐরক্য নামই সান্য।

াকার ভাষা তো একটাও ব্রবার মত ন্ড কিন্তু বীরেশ ক্ষার মতিলাল ভার সংগ্র েশ এথ বলে চলেছে কিন্তু অনগাল। রাধার ন া বক্ষা ইনস্থাক্ষ্মন দিয়ে চ্যুদ্রছে ্

৩৭ দেশ কোথায় ভিজ্ঞাস; করায় চুদ বল্ল চান্ধু :

মন্ত্রিক যেন কাশ্বকার দেখক।

বিবর বিছাক্ষণ বাদেই যেন জংছত মালে: এসে পোঁছল এই ডেরায়:

মাথায় মাটির কলসাঁ লিয়ে হঠাং এ কারে প্ৰতিভাৱ : **চমালই গোল** ফলোজ।

জন্দি আর বিষয়পদ প্রদপ্রের ১৮২০ 4 18

বিন্তু বীরেশ **আ**র মতিলালের কোনে ^{ভার্যকর}র নেই। তারা কান্ধ নিয়ে কেন বাস্ত**।** ^{ব জাকে} বানারকম **পরামশ**ি দেওয়া নিষ্টেই ^{বেন} ইয়া বিভোৱ।

অচিন্তাকুমার সেনগান্ত

55.00

ডদাত খড়গ

১ম খড় : ৬.৫০

অচিন্তা গ্ৰন্থাৰলী ১ম খণ্ড ১৮.০০ শত গল্প ₹0.00

র্মাকর গিরিশচন্দ্র ৬ ৫০ ম্গ নেই ম্গনা ৪ ৫০

সৌৰীন সেন

বলিভিয়া

00.44

মুসোলিনী ও মুক্তিফৌজ

নিম'লচন্দ্র গঙেগাপাধায়

জালিয়ান ওয়ালাবাগ

& . OQ

2.00

অমিতাভ গ্ৰন্থ

সম্ভূ গ্স্থ

यःभा, मख

উখিত আ

32.00

জেনভিষে মেয়েদের ভাগা।। জাতিস্মরের শিল্পলোক।। ছন্দ সর্ব্বতী।।

গ্রীভাস্কর 🖞 ৬.০০

পঞ্জবৰ্ষী 🖫 ৬-০০ अर्टान्ट्रनाथ हरू ॥ ३.৫0

স্থময় ভট্টাচার্য শাস্ত্রী

রামায়ণের চরিতাবলী মহাভারতের চরিতাবলী

50.00

শ্রীপারাবত

আরাবল্লী থেকে আগ্রা

58.00

মমতাজদুহিতা জাহানারা

4.00

তিনদুয়ারা ঘর ৮০০ ফিরিঙ্গি হাওয়া ৮০০

আন শ্ধারা প্রকাশন ॥ ৮ শ্যামাচরণ দে প্রীট কলি ১২

(हिंदक्र हो)

ার্থ তারা তাদের ক্ষাদের দেখাতে
চার যে তাদের কাত্র কতটা, এবং প্রথিবীর
উপর কত্রিই বা তাদের কতটা। এটা তারা
একট্র উলাসীন ভাবে পেকেই দেখাতে চার।
এই জন্মে ভীষণ বাদত্তার ভঞ্গি নিয়ে তারা
বারার আয়োজন করেই চলেছে।

সমুদ্রের সৌন্দর্য একটা আছে। গাঢ় নীলবর্গের সৌন্দর্যই অবশ্য সেটা। কিন্তু গভীর কালোবর্গের সৌন্দর্যও কতটা গভীর আর নিবিড় হতে পারে তার দুন্টান্ত হয়ে এসে দাড়িয়েছে মাটির কলসী মাথায় নিয়ে ঐ নেরেটা।

কালো কণ্টিপাথনে খোদাই করা যেন ঐ
শরীর। খাটিনাটি করে দেখলে অনেক খাতে
নিশ্চয় বের করা যাবে, কিপ্টু সব-মিলিয়ে
একাকার কারে দেখলে আশ্চর' হবারই
কথা।

আনাদি এগিয়ে এল মনোজের কাছে, বলল, "চলংত টেনে আমন মাতবাটা করেছিলে তার জানো তোমাকে বিলামিত ধ্যাবাদ জানাই। ঐ রাবে কভায় যদি আমরা নেমে পড়তাম তা হলে মিলত কেবল অংট্রাভা।" বিশ্বাপদ বলল, "আর, এখানে এসে



স[্]তাই পেয়ে গেলাম রম্ভা।"

"মেনকাও বলতে পাবিস।" মাধ্যক কর্মণ শন্ত্রি।

সতেরা-আঠারো বছরের বেশি নিশ্চয় হবে না ওর বয়স। কিল্তু অত বড় মাটির কলসীটা জলে ভরতি ক'রে মাথায় চাপিয়ে কেবল অনায়াসে হে'টে চলে এল।

একে নাকি যোগাড় ক'রে দিয়েছে কংকা। সে রাহা নিয়ে উন্ন নিয়ে বাসত। রাহার জনো জল দরকার, খাবার জল দরকার—এসব কথা উঠলে কংকা নাকি একট্র হেসেছিল। এক-এক কলসী এক-এক টাকা—তাতেই রাজি হয়ে যায় বীরেশরা। এবং ভারই ফলে।

হাত মাছতে-মাছতে ঘরের মধ্যে একে মতিলাল বললা, "কেমন দেখলো?"

হাত বাড়িয়ে দিয়ে অন্যদি তার করমদনি করল, বলল, "পায়ের খালো নেওয়াই উচিত ছিল, কিন্তু উঠতে ইচ্ছে করছেনা।" বলে সে পাশ ফিরে শ্লো।

দীখনিংখাস ফেলার ভগিগ কারে বিশ্বপদ বলল, শঠিক। একেই বিশ্চয় বলে প্রামীণ সংস্কৃতি। অনাভাবে একে বলা যেতে পারে বিদ্যাপতির রাষ্য। কি বলা হৈ মনে জাংশ

কিন্তু সনোত কিছা বলল না, সে গাঁৱে ধারে উঠে চলে সেল আচাতার দিকে। এখন থেকে সমীন সম্ভের চেলার সেখা যায়। কিন্তু এখন এখানে এসে সে সেখল প্রচারের উপর বসে আছে একটি লোক। মাধার ভার তে কোণা লাল টাপি।

লোনতা নালিয়া। প্রাচীরের ছাঙা আয়বাটা দিয়ে নিশ্চয় সে উঠে এসেছে এখানো জলু ছোড় দিয়ে ডাঙায় এসে বসেছে সে, সম্মন্ত্র ঐ সম্ভেব দিকে সে চেয়ে ভাজে।

মনেত একে পাশে শীজার। লোকটা ঘড় ফিরিয়ে মনেতের দিকে একবর একট্ ভাকার। মনোজত কিছা বলল না, লোকটাত কিছা, বলল না। দিনটা কেটে গেল ছই-ইট্টোলে। তার পর রুনশ নেমে এল রারি। দিনের আলোচে পন্টের চেহারা যেন ঝাপসা গমে ছিল, রারি নামার সপ্পে সপ্পে নিছের স্বর্প নিরে উম্ভাসিত হয়ে উঠল এই বংপ্যাপসাগর। তার গক্ষান্ত গ্রেগ্রুভীর হয়ে উঠল। জবলে-জবলে উঠতে লাগল ফসফরাস।

থরা চারজন ধরের মধ্যে গলে অক্সর
কথা বলে চলেছে এবং ততোদিক হাসাহাসি করে চলেছে, আর এখানে মনোজ
একা-একা অনেক রাচি পর্যান্ত বসে
দেখছে—সম্মুখে ভীষণ আর ভয়ংকর এক
বিরাট অন্ধকার অঞ্জন্ত আলোর ফ্লেকার্রিনরে আম্ফালন করে চলেছে। হিশাল
এলাকা জুড়ে ভার এই ভীষণ সমারোহ
দেখছে মনোজ।

একা-একা বসে সে এই দৃশা দেখছে
আর ভাবছে—ওদের বাইরে বেড়াতে না
আসাই ভালো। বাইরে বেড়াতে এসেও ওরা
বিদি ঘরের মধ্যেই বসে থাকরে তাহসে এত-দুরে ওদের আসা কেন।

কেন যে ওদের আসা, তা ওরা নিডেরা নিশ্চরই জানে। মনোজত যে একেবারে একট্ড জানে নাতা নয়। ওরা যে কি নিয়ে নেতে আছে তা ব্যক্ত শার্চে গ্যেজ।

এই মেয়েটার নাম কি তা জানা গ্রনি, তার নাম জানার কৌত্হলও ব্ঝি কাবও নেই। ওরা নিজেরাই, ওর একটা নাম দিরেছে। ওরা ওর নাম দিরেছে গণেরি।

ঐ গাগরিকে নিষেই ৩র মেনে গালে। মেষেটা স্বয়ং অবশা উপস্থিত নেই এখন কিল্ডু তব্ সেই হাছে এখন ওদের এখন ফালোচা বিষয়।

এখানে তদের দিন বেশ কেট যাছে। কথকা রালা করে তাদের খাত্যাছেছ ১৫৩ তাদের শিশাসার জল দিয়ে যাছে ঐ সোরটা।

খ্য থেকে উঠে এরা দল বেগধে লোকান থিয়ে দককের ডা ভার খাবার থেকে ভাগে। বেলা দশ্যী-এগারোটার দায়ে ভাগে কংবা। ভার একটা পারেট কলসী দাখার নিয়ে চলে ভাগে ঐ সেকেটি।

ওর আসো মতে বাড়ির চেহরেই যেন বসলে যার, মেজাজাই যেন অসমরকম হার হায়।

মনোজ এ-ঘর ও-ঘর একটা প্রচারি করতে করতে সম্প্রের ম্থোল্ডি গিয়ে দাঁডায়।

প্রাচীরের উপর সেই লোক^{ি বসে} আছে দেখাত পার সে। বেশ তাজা চেতারা এই নালিয়াটার। জলের জীব সে, ^{অথচ} অহথা সে উঠে আসে এই ভাঙার।

কোনো কথা নেই তার মাপে। গুম্ভীর হয়ে বঙ্গে কী যেন সে ভাবে। সমন্তের সংগ



্ত মাধ্যমাধি করা সত্ত্ত আজা পর্যাস্ত ত্যক চেনা গ্ৰেম না কেন, এইটেও তার हातरावे ^{दिश्}क श**्छ भारत** रहण भारत भरत ল্বেছল করে মনেভা।

্রনার্ছ সরে আলে। তানককণ বাদে লৈহে লেখে, কখন বেন প্রচিত্রের ঐ ছাস্তা পথ দিয়ে কে নেমে চলে গিয়েছে।

মেরেটি নাকি কংকার করতলগত। তার হক্ষে হলে সবই নাকি করতে সে বাধা।

্রখন গোপালপ্রের নাকি আর সেদিন কৌ: এখন এখানে লোকজনও নাকি ন্ত্ৰন আসে নাং আংগকার কাল ছিল নকি ব্যক্তার হাল। সম্যন্তের কিনারে লোক-জন এখন কম। তাই, এদের বৃজি-্রাঞ্গার ৪ কমে গিরেরছে নাকি। এদের এখন _নিক খুব **অভাব**।

কিন্তু সম্পূের নাম তো রক্নাকর ৷ তার किराधि यादा शाटक, खदर समाप्त भन्धनहै _{হাদের} জ্^{মা}বকা ভাদের তেন অভাব হবার #8" AT !

ভাগত এদেব দে**থেই** বোঝা যায় এরা ا علام

গ্রিদ্রের স্যোগ নাকি *ব*চা **লো**ক रिएए निक्क ७दः रन्द्र। ४३६ निक

চাতলাল নাকি কংকার কাছে শানেছে ট্রেসর ব্রভাবত । কয়রতো শ্রেনছে ৷ কাব্যার স্পার্লাম্রে বাসে কর **গল্পই** যে করে তুর বুলি জার দেখে দেখে ।

কিংড় এসৰ কথা ক**ি আ**রে নতুন! . इ. व.च. १ क्या क्यार्स । **उ.टे. प्रशासाय र ए**चा साह কলে কংকার দ্বা<mark>র্পথ হতে হতে ত্</mark>রেল-এমন किया क्या रहें ।

ভা স্থা হা, আরও কি-সব ফ্রাফ ফর্মিল তা ওবাই **জা**নে। ওসৰ জানাত কেংকে মনেজের নেই। কে দেখাত গদেছ নতুন জারগা ভাই সে দেখছে। ^{এটো} ডোবেল খালি ভাওছ।

মুখি জাছে বটে, কিবছু মাহায় কলস্ট िए एक रहाङ म्हण्डलमा 💇 👣 है গুলে প্রতির এখন ভাবে দেখার আগ্রেছ ভার জন এই এফন ১৪: কেটা কেইছ হয় জার ক্ষিত্র করের নয়, সেটা কেবল্লয়ন্ত সেবিদর্য ^{টপ্ডে}গের জনের সমস্টেক্সর্য উপ্ডোগ কুবর পর স্থান যে জানা-এক ক্রেকিস্মের লৈছে এনিকে চলে আন্তেম তথন দেখে দেই টিল লেকটা জন ছেড়ে উঠে এসেছে, বসে মার প্রচ⁸রের উপর।

গ্যা কি ফলিন আটিছিল তা ওরাই ^{ছা}ে কিন্তু ওদের মাতক্তর একট**ু** আঁচ বর্ত্ত পার্বভিক্ত মনোজকুমার।

'ताक तारत मार्कि **छन कम १८**७ गए। সক্ষেত্ৰের ঐ বিশাল এলাকা তব্ত ^{পিশ্}সার জল নাকি তারা পায় না। এই ধরনের একটা ইংরেক্সী কবিতার লাইন আছে मा अहर दराय इस ।

कश्कात माभा एवा कथा वर्त्तरह । कश्का নাকি একটা হেনেছে ৷ হে নাকি আশ্বাসত

মতিলাল বলল, "আমরা যদি প্র-পাণ্ডব। তবে ঐ গাগরি হচ্ছে জাফাদের रहोत्रमी।"

মনোজের দিকে সকলে ভাকাল। মনোজ কি মশ্তবা করে তা শোনার জনো তারা উদ্ভাব হল। किन्छ भग्नास किছ, वनन ना দেখে ভাষা স্বাস্থিক ভাকে প্রণম ক'মে राज्या, बनाना, "कि एहं वा विचित्र के विचया ত্তি কি বল ?"

মনোজ বলল, "অমি ব্ৰখিতির কিনা र्जानरम । किन्कु कन्दवस भएश जामि रमेरे ।" 'সে কি হে?" মেনহিত বলে **উঠন**, "এক যাত্তার পৃথক কল এটা ভালো मिथास ना।"



বৰ্ষ ২৬

সংখ্যा ১



প্রাবণ-আম্বিন 5096

পাচিশ বংসরের রচনাস্টে সংবলিত 🗎

বিষয়স: 5 চিঠিপত্র-রথীন্দ্রাথ ঠাকুরকে লিখিত ম্নোমোইন ঘোষ মনোমোহন ঘোষ চত্থ' প্রস্থান এবং পঞ্চম পার্বাহার্থ' প্র-পত্রিকায় বিভাতভয়ণ রবীন্দুনাথের গানে বিলাতি সংগীতের প্রভাব রবীন্দ্রপ্রয়োগে শব্দের অর্থান্তর - রবীন্দুরচনায় রাপান্তরিত শব্দ-রবীন্দুকারে গান্তরিল ও শব্দপ্রয়ো**গ শ্রীবীরেন্দুনাথ বিশ্বাস** গ্রন্থ পরিচয় স্বর্লাপ : দৈবে তাম কখন · · ·

স্চীঃ বর্ষ ১ - বর্ষ ২৫ : সংকলন

রবীন্দুনাথ ঠাকুর রবন্দুনাথ ঠাকুর हीदीरतम्नाथ मख শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধারে: <u>শীস্নীলকুমাৰ চট্টোপাধ্যার</u> শ্ৰীশান্তিদেব ঘোষ

শ্রীবিশ্বজিং রায় শ্রীদৈলজাবন্তন মহামদার শ্রীমানবেন্দ্র পাল

চিত্ৰস্চী

দি দি অব লাইফ গুম্বাভ ভিগেল্যান্ড আলোক্চিত : মনোয়েহন সপ্রিপন মনোমাহন ঘোষ পথের পাঁচালীর প্রথম পাতাঃ পাণ্ডালিপিচিত বিভৃতিভ্যণের প্রথম গল্প প্রসঙ্গে আচার্য প্রফুল্লচ**ন্ন** প**াড়ুলিপিচিত্র**

> श्रीक नःथा २.४० गैका ৰাখিক চালা: পরিকা হাতে নিলে ৬-৫০ টাকা সাধারণ ভাকে ৭-৫০ টাকা ॥ রেজিপিট্র ভাকে ৯-৫০ টাকা রেছিন্টি ডাকে নেওয়াই নিরাপন, এতে পত্তিকা খোষা যাওয়ার जमहादतः क्षः।

বিশ্বভারতা

ও দারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাডা ৭

स्ताक वनन, "धूव म्हलून रहणार रहणार । रह्मांगुरी ना करन अरक क्रोगरी वनरमहे मिरहे सरक।"-

जात वन्धा एडरन छोटन अक नर्दणा। रमिन तारा-अको, स्वीम नाराहर-नामात माधाम करत कन निरम अरम टाजित इस।

মনোক চলে এল প্রাচীরের কাছে।

ই, কী ভীষণ সমন্ত! ফসফরাস আজ যেন

ফ্রেম্বি নিয়ে খেলা করছে না. মনে হচ্ছে

ইন্দ্র মণাল কেন্দ্রে মাথাম-মাথার মাণান

ক্রেম্বে হিসাহিস কারে ছাটোছাটি করছে থেন

সমস্ত প্রিবীটা ছাড়ে। যতদার প্রাভ
দ্বিতী বার তত্ত্ব প্রাভত চলেকে এই কান্ড
ক্রেমান।

্ ওসৈকে ওরা কিস্ম কাণ্ডকারখানা করছে জা ওবাই জানে।

সমানের হাওয়া এসে কাগছে মনোজের সন্ত্রিপা। কবণান্ত হাওয়া। বৈশ কাগছে জ্ঞার। কেউগালো আছাড় খেয়ে এসে পড়াছে কিনারে, সেখান থেকে গাঁড়ামে প্রাচীবের নীচে প্রস্তা এসে ভূবে ভাবা খামছে।

. এংফন এক দীপান্দিতার রাচি।
ক্ষান্তেল স্বাংশে আলোর মালা প্রাংনা।
ক্ষান্তেশানীপমালিনী রাজেন্দাণীর থতন তাকে
দেখতে হচ্ছে কখনো কখনো আব্র সেই
রাজেন্দাণীর প্রাসাদের আকার ধারণ করছে।

সারা রাতি বংস দেখলেও ও দেখার শেষ ছবে রা। মনোজ অভিভাত হয়ে গিয়েছে। মুখ্যই হয়ে গিয়েছে সে। অন্ত আব অটল হয়ে সে বংস আছে।

্পাচীবের নীচে এসে ছেভাবে আঘাত করছে এই চেউ ভাতে ভার মনে হচছে এর পুরে ভারার হাদি এখনে আসে মন্নাক ভখন আর এ প্রাচীর কিংবা এ বাড়ি আর দেখাত নিশ্চর পাবে না। সহাদের মাক্ষায় তেওে কেন্দ্র বাবে নিশ্চয়।

...সম্ভের এই সীখনিশ্বসের মতন শংক্রে সংখ্যা ৩টা কিসের শব্দ আসতে তার কামে? জারাজ জারাহাগ সিয়ে শোনার চেন্টা করবা। তা, তারা একটা শব্দই তো! কাহার শ্বদ!

কে কাঁচে ? কে কাঁনছে এখনে ?

– মান্ত উঠে ঘটের নিকে গেল গাঁকে ধাঁতি পা ফেলে। দক্ষায় টোকা নিল।

কিছাক্ষণ পরে **থ,ল**ল সরজাটা।

্র্যান্ত্র বাস সাক্রানীর সধ্যে হাথ শাক্তি ফার্শিপার ক্রাণিপার কাশকে গাণার।

্রাকে আন বলাবে মানাক, কিছবী প্রিথতে পালক না সে। একা এখানে এই মোহতী, ধ্বা মারজন পাশের হারে। ধ্বা কেউ হাপাকে কেউ হাসাছে।

হঠাৎ হটিত হাধ্য পেকে হাথ্য পুলে মুদ্রোহের, নিকে একনাত তাঁক্ষেই , ফুনষ্টা **মুম্ম করে কে'দে উঠল। ভার পর উঠে** मीकाम । 'दर्शामा मत्रमा निरत द्वात स्मीकृतात्र प्रजन त्वस्म सम् दिनिहत्र सम्म ।

क्रीगरस-राम भनाम। তात क्रिय् त्रवात प्राराधे द्याठीरतस वे छाछा सार्राणी सिर्द्ध राम स्मार्ट्स स्थान

मीराव्हे राज्छे काखरक, धरे राज्छेरत्रत्र भरशा भागाल किकारक तरक राज्छे।

প্রচেটিরের উপর বৃক রেখে ঝ্'কে পড়ল মনোজ, ডাকড়ে জাগল, ''এই—এই— এই!"

কিন্দু কোনো সাড়া পেলা না। দুই কানে সময়ের হাওয়ার শব্দ বাজতে লাগল শন-শন করে। নীচেই বাজতে লাগল চেউরের আঘাত।

সম্ভূ নাকি সব ফিবিরে দিয়ে যায় ? চেউয়ের টানে যা সে টেনে নিয়ে যায়, ফিরতি চেউয়ে তা নাকি আবার ফিবিয়ে দিয়ে যায় সমূদ! এটা মনোজের শোনা কথা। এটা ঠিক কথা কিনা তা সে কানে না।

আরও দিন-দূটে তারা ছিল্ ঐ চেরায়। কংকা ঠিক এসেছে, কিব্লু জল মাথায় নিয়ে কেউ আর আসে নিঃ

কী হল তার ? কম্মান নাকি তা জানে না। সে যে জানে না, তার জনো তার একে-ট্রু আক্ষেপ নেই, এতট্রু উম্পেগ নেই। মান্য নাকি চির্দিন থাকবার জনা আসে না। তার জনো ভাববার কী আছে, ভাবনার কী আছে। এই-যে এরা এসে

ভবেনার কী আছে। এই-যে এরা এসে নোঙর করেছে এই ডেরাছ, এখানেই কি এরা বরাধৰ থাকবে? থাকবে না। এতে ভাবনার কী আছে।

এইস্ব মহৎ কথা নাকি বলেছে কংক:।
কিব্যু সাবিধে পেলেই মানেজ উপিক
দিয়ে দিয়ে দেখেছে—সমন্ত বা টোল নিয়ে
গিগছেছে তা সে ফিনিয়ে দিয়ে গিগুছে
কিন।

কিছাই চোথে পড়েনি তার। তাদের এই সফরের কথা চিরদিন মনে থাকরে মনোজের। দুটি নির্ম্ভার জিনিস তার দেখা হয়ে গ্রেষ্টে, তার বৃষ্ট্রের কথা বাদ দিয়েই এবনা সে ভাবছে। প্রথম হচ্ছে ঐ সম্যুদ্ধ, মার শ্বিত্তীয় হচ্ছে ঐ কংকা।

তার বংশাদের সে ছাড়েনি, কিবড় তাদের দল ৩০ড় দিয়েছে মনেজে। তফাং সে বরাবরট ভিল, কিবড় এখন আরও ভফাং হয়ে গিজেছে।

বাঁরেণের বিষয়ে হয়ে গিয়েছে মাস-ক্ষেক হল। তার দেখাদেখি মহিলাল্ড বিয়ে করে বসল। দল্টায় ভাঙন ধরল এইভাবে। মনোজ আর বাকি থাকে কেন। সেজ-ধ্যুতিমা কিছানিল থেকে চাপ দিজিলেন।

বিষের পর হরিমনে করার একটা নিয়ম নাকি আছে। মনোজ সে নিয়ম পালন

এবার মনেছেও রাছিছ হয়ে পেল।

कन्नरक व्यवस्थित मन्न । आहे केशनरक हर अक्टे दरकारना हरता वस्थापन हन करत भन्न करनकिन वाहेरत दराधा स्मानी हरता आन वहन-मुद्दे हरक ठनन।

কোখার থাবে ভাবছিল। হঠাং সন্ন মনে হল রংভা। সেবার ঐখানে বাংগ্রার জনো রওনা হয়েও শেষ পর্যতত হাংলা হর্মন। সেখানে গিয়ে জতারুদভা যদি ছোও ভাতেও ক্ষতি নেই, যাওয়া তো যাক একবার। মনোজ তার নবপরিগীতা ব্যু গুলাইবিং নিষে চলে এসেছে সেই রংভার।

জায়গাটা আহা মরি ধরনের বিছা নচ। তবে, বেশ নিরিবিলি। মধ্চনিক। লুপুনর পক্ষে উপাদেয় অবশাই।

ভারা পরন আরোমে আর প্রন্ নিশিচকেত বেশ দিন কাটাচ্ছে এখানে:

তারা চিক্কায় বেড়াচ্ছে নৌকো চেপে। এ প্রদের জল তেমন গভীর না। তত্ত্ কেমন গা-ভ্যছম করে।

নালতী তাই কৌকো চাপতে চায় ন। "কেন, সতিার জান ন।?" "উত্ত'।"

তারা তাই বিকেশবেলা গিলে চিক্র কিনারে বসে থাকে, আর একগনে গলে কা যায়। কতায়ে গলপা তার ঠিক নেতা পাণাড়ের গলপ, সমাদের গলপ। ফসফ্রাতর গলপ।

গ্লেজ বলল, 'সম্পুদ্ধেন তথ্য লেগেছে, এই রক্ম মনে ধ্যা প্রতিভ জাতটা লা, দীধ্যতে হো ন্যটা

তবে এটা কোগেষ ?' জিজনাস কাল মালতী। কিন্তু তার কথার উচ্চ না হৈছ মানাজ উঠে স্বীলাল। ঐন্যা চলে ১০২ নোকোল, ভবে স্থাই প্রাণী চলেচে মান ধরতে ধরতে চলেছে। যেন ফেন লামাল মানাজের খ্যাই জেনা লামাল ভাবে মান যদি সাভের কাজে একটা নোকো স্বাচ

মালতীত উঠে ৰছিলে, জিজাস বংল বিক দেশছ ?'

াঐায়ে ছোলে আর জেলেনি। ি ভাষা চেহারা দেখা জেলেনির, হর্ন জেলেনিরা--া

মালতী হাসতে লগেল, বিষে কাট প্র থেকে তোমার স্বই যেন ভানা লগছে।

'লাগছেই তো!'

'ওরাও বাঝি হনিমানে তেথিচার।' মালতী একটা রাসকতা করার চেটা বালা।

কিব্লু মনোজন ভাষতে ^{আন করে}। ভাষতে—কথাটা বোধ হয় ঠিক, সন্ত ব^{িক} ফিকিয়ে দেয় সবই।

মনোজ বলল, একনার বেড়বর বির অবিকল ঐরকম স্কুলনকে ধেবেছিলাম। কে জানে, ওরাই কিনা।



হে প্রাতনী

্রেজিতে বলে প্রশেষটি, ফরাসিতে বলে ১ এই ঘটি যানের ১ এই ঘটি যানের ১ এই ঘটি যানের ১ এই বার্টি বেজে এ কমের অবর্ণনীয় ১ এই ১ বর্ন, চ্রেজেন এক লাইরেরিক্ত ১ এই ১ বর্ন, চ্রেজেন এক লাইরেরিক্ত ১ এই ১ বর্ন, চ্রেজি



এক ভবার লোকে লোকারণঃ

টিশ ারের অধাক্ষ বাধা কেরেন না, ভি.শ িটেই অংগনির কাবেষণায় ইণ্টারেডেড। িজ্লা নর, আবিশ্বরে। অভীত্রাণের উল্লেখ্য নর, অভীত্রালের মানুষের উল্লেখ্য

ত্রতথ্য লোকে বোক্রেরণ। আপিস-টিগ টেরানিপের টেলাটেলি প্রদান-সচিকরে টিন সংখ্যার আশারা; কলেজ-ফেরং ছাত্র-টিরি সেরগোল সমরেশীয় সাহিত্যের টিনিয়ে

িংলার আপনি। জন্ম কোখেকে উত্তে ম্যাণিতেরা এক পারের।। আরু গ্যানাক- সিনের সংশ্যে ছাবের সংগ্রাম। মারে মদের ঘরে কেউ আসে—ভুলা কারে। কিংলা অংশবেই দুলাবাগে। "উনি কি করছেন?... ও সব বই সংগ্রু নাকি লোকে লোকে ?...কৈ! আমার ঠাকুবদার মামার বাজ্তিতে ঐরকম কতানা গাসা বই ছিলা! কাবাজভলা শাসাতে বিনয় সংসাতেও নিতে চাইল মন।

কথাগ্রেলা বেন আপনার কারেই এল না,
আপনি শাধ, বইরের পর বই নাড়াচ ড়া
কারে সাজেন। হঠাং এক দদকা হাওয় য়
নেড়াশা বছারে নদনী এক দদকা হাওয় য়
নেড়াশা বছারে নদনী এক দদকা হাওয় য়
গাতা শ্থান্ডাত হায় উড়ে ময়, কিবের আপনার আফালের স্পাদ্ধ কাঁডের মড়ো
করেবর কারে ভেঙে পড়ে আপনি প্ততী আর উরারেটা সাম্পাদ্ধ স্কৃত্য রেছে নে।
হস্ত্রেন না! আপনার ন্তির ন্তির লাহিনাভ্নীর এদনিভাবেই যাসে উত্তরপাড়ার লাহিনাভনীর এদনিভাবেই যাসে উত্তরপাড়ার

লোকে অবশা বলে, বাংলাদেশে সভাকার ধারোনো বই নেই; সগচ ধারা তে নাকি বই লাই। সগচ ধারা তে নাকি বই লালা হারাছে হালারেও সাহারের বাকরণেরও সংগারে ভাগের ভাগের আরহ সন্তর্নিকরে হাপেকারাহার না টির্নাপ্রাক্ষিণার লাপাল্যায় মহিত, বিশেষী ভারারধনা কর্ম শিত কর্মী সাহারের বাকরণের ক্ষম বড় একটা জুল হার না। এবিকে ভার প্রিদা বছর পারে ইচ্ছান্তর্নীয়ের ভার প্রিদান ক্ষমের মন্ত্রিভিত্যায়।

আমোর নিজের ধারণা, রবীদ্রনাগের ক্রমান্স—কিংবা আরও সঠিক ও সান্দরভাবে বলা যায়: ততি বাবেত খড়ির তিথি—বাংলা গরের স্থায়াগের শেষ সামা। ১৮৬৬-৬৭

সালের পর মালিত প্রতকে পারে নেরে রেই বিশেষ স্থানটো খাব বেশী আমি পাইনি।

নাম পর

প্রেরানে বই পড়ার এক রাঁতি আছে ব প্রথম পড়াত হয় নামপ্র বিলা বাহালা, অনেক প্রশেষর সেই আদিপ্টে বহুদিন হল বেপান্তা; তার শাঁবদিশেশ দেখানে লেখানের— কিংবা অধিকাংশ ক্ষেত্র অন্বাদকের— ইন্টাদেশতার নামোল্লেখ; শ্রীশ্রীরামান্তনার নাম; শ্রীশ্রীর ধাকৃষ্ণ শ্রীন্তর্গালারের জ্বাতি, শ্রীশ্রীন্তর্গা প্রভাবতারি, শ্রীশ্রীজ্ঞাদীদবর শ্রথং ও নাম পর্যারাক্তর ক্ষেথনীতে; শ্রীশ্রীবিদ্যান প্রথম বাহা ক্ষেথনীতে; শ্রীশ্রীবিদ্যান হল নাম দাঁ, শ্রীশ্রীশ্রকার হালা শ্রথং।

সংশিক্ষা পংক্তিতে আছে ত্রিখ ঃ



াইজের পর বই নাডাচাড়া করে যাজেন

খাতি কা কিবো উব্বেজনীয়া কিবো বিক্টারিয়াকা। বংলাকন বিবেশ স্থানিক বিন্তা কা কিবো স্থানিক বিক্টারেয়াকা। বংলাকন বিবেশ সংবাদ করে কিবল কার্নার কা কিবল কার্নার কা কিবল কার্নার কা কিবল কার্নার কার্নার

কোনো কোনো প্ৰেছকে এগাকের নাম বংসাজিত হারছে ভার প্ৰয়েখ্যকর নাম ষীর "অন্মতান্সারে" গ্রন্থখানি রচিত।
এদিকে অনেক রচনা অনামী : 'পথাপ্রদান'
[শ্বিভীর সংস্করণ : ১৮২৩]
"সমাগান্ভানাক্ষম তক্তনা মনসভাপবিশিদ্ট কর্তৃক সংকলিত"; 'মেঘদ্তের' এক
প্রান্থান [১৮৫৯] "ক্সাচিন্বিদ্যালন্নরাগ্রিপ্র' বির্য়ানত।

· নামপতে শ্ব্ প্ততকের নাম নর, তার

অকশবিশ্ভর ব্যাকাও থাকতে পরে; যেমন
'কালিকৃত্ইল' (১৮৫৩) "বর্তমান কলিযুগের প্রারম্ভাবিধ অন্য পর্যন্ত লোকসকলের
বের্প আচার ব্যবহার হইরাছে ভাষা
সংগোধনার্থ পরিহাসকলে রচিত"; কিংবা
ভালিভমাধবের' (১৮৫৫) প্রকাশ শ্রীব্দাবন
লীলাধ্ত প্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম মাধ্র রজ্ঞাকর
পীর্ব রসাম্বাদনার্থ ইসিক ভ্রগণের

চিন্তোলাসার্থ"; কিংবা 'মানবর্তন' (১৮৬৪)
"নব্য সভা ভব্য রসজ্ঞ 'গ্ণোগণের মনোরঞ্জনাথে ফরাসভাপা নিবাসি শ্রীব্র রামরক্ষ দাস সরকার কর্তৃক প্রারদি ছন্দে ননাবিধ গ্রন্থের সারসংগ্রহ গ্রহণে স্ক্রেলিভ সাধ্-ভাষার আদিরস ও ভঙ্কিরস ছটিভ সংগ্হীত।"

কোনো কোনো গ্রন্থের নামপ্রে





्राची प्रति शामिर का देखी त्याद्वात्त्रम्, व्यादाची वर्षः व्यापा त्यादाचा । त्याची कर १

বলতে পারেন কি কোনটি আঙ্গল?

ভাল বিনিষ্যের সকল পুব ডাড়াডাড়ি বতে থাকে। আরু কথনও কথনও নথন ভিনিষ্ট **টি**ছ আনলের মডোই বেশার।

ভিৰ্মোছন ৫ বৰ্ম পাপ্তনানাএতি ১ ডিভেগ এভিনের অনুকরণ কর্যাই ববে আক্রচে। এই অনুকরণ ববে আক্রচে নুধু রং, গঠন, আকৃতি ও ডিলাইনের দিক বেকে। বিশ্ব উচ্চনামের তবে, নির্করনোমাভার, ও কর্মসম্পাদন কর্মভার ভিৰ্মোলয়ের এতি ১ এর অনুকরণ ক্ষমণ্ড অনুকরণকারীকের পক্ষে মন্তব নর।

বছুকাকে ব্যবহুত একনাত্র সিলিণ্ডার বিনিষ্ট ডিজেন এছিন কিনোক্তন এডি ১ ককাটি কৃষিকার্থ ও প্রাথনিক্তে প্রয়োগের উপথোগী। পজি, নির্ভরখোগ্যকা, কল্পবার, নীর্বযান্তিক ও নজোবলনকজনে কুসবাক্তন ক্যাম্পনালনের ব্যক্তে এ কক্ষে এক বিনিষ্ট ডেব্রীর এছিন। ডাছাড়া এর ক্ষণে রয়েছে ক্ষেত্র ও ভিজোক্তরের উচ্চ ড্রেনীর নেনদ্য সার্তিন।



খাসল কির্দোখর এতি ১ - ৫ বর্স পাওয়ার কিন্দুদ। নকল কখনও খাসলের মতো উৎরুপ্ত হতে পারের।

কিলোম্বর অয়েল এপ্টিন্স লিমিটেড, লক্ষ্ণিলা লাড, জিনী, পুলাত কলেঞ

Chapments the registered trade mark of Kirlester Proprietary Limited of which Kirlester Cti Stagless tentent are the registered mark of Kirlester Proprietary Limited of which Kirlester Cti Stagless tentent are the registered

HALLAYKO 18:40 B

_{নান ম}্তিও হাক: "বেশ ভেবে কা**ল** _{্বত}্রচন(অসীম(/প্রতিক্ষণ সংক্ষ) বৈয় ্ন হার মহিমা" [প্রাকৃত ভার্ডাববেক, ১৮৬০] _{বিচের} ভারিভারি টেস্টের যেই রাপ ধন/ ভূমি<u>ভূম</u>পুরে কার। কবিতা তেমনা কোর-ত্য কাবা, ১৮১২। 'হিতকথানলী' (১৮৫৮) এমক এক গুলেখন নামপ্রে দেখি _{্যস্থি}ল ভাগ পারতা**ঃ হ**ইয়াছে"; তা:ড সচ্টের বিক্রী চড়েছে কিনা সন্দেহ। বইটির _{গুলা} টুলেটাতে উলেটাতে ছেলেবেলার কথা ্ল পড়াছল: আমাদের বাড়িতে হিসা া_{লয়ার} বাবার লাইরেরি [জীবংকালে তিনি ্রিলেন কোনো এক কলেজের অধাকা। ঐ লাটবেরিটা ছিল আমাদের খেলার ঘর। ত্তালে দেখি লাভিন কবি "মাসিয়ালিমা-এর বচন বলী: প্রথম খণ্ড : সমলীল ভাহনি কলামালা"। সারা দিন কাটল শিবতীয় काल्डर राष्ट्र जना.सन्धारमे **।**

ভানকা

ি এপতের করে নিয়াণী: কোনো কোনো গাল নো বইলে নিয়াণী পা্টেকলাকে মেকে (গাল সেই নিয়ম জাকে প্রচলিত। কিংবা একেব রে মেলে না। ভারপ্রেই ভূমিক। বিশেষভাবে ভূটবা প্রথম গালি ও কোব ব্যৱহা

প্রালা ইতিহাসের' (১৮৪০) **প্রথম** ল**াকঃ** শদেশহিতেখিবিজন বাছি মহাশ্যদিগের ্র গ্রন্থকারের বিনয়পরেঃসর এই নিপেনন"। 'অম্ভাদবর্লধর' **প্রথম পংক্তিঃ** ংক্রেরংপর সর্বজ্ঞ সর্বরাসী সর্বস্তা পাৰের জন্মান চরচেরাটির মালাধার জন্মতভাত ালনীপরর চরণ শরণ পরুরঃস্কর কানি কান্য কিলবাদনে বি**জ্ঞাবর মহাশ**য়দিবোর প্রতি নবেনা। **ঈশ্বরচন্**দ্র গ্রেছ ভৌমকর্লিপিতে। াজে "ব্যকারাদিনী ধর্ণচারিণী কঠে-গুসনী ভাশতনাশনী ভার স্থা-অভি<u>প্রা</u> গৈলিক **দিবদলক্ষল্**বকাৰিকাবিকাবিকা भैतिए भी देनतमा अद्भवित हालमा अप्रतम् । कराम ^{গত্র তই} 'প্রবোধপ্রভাকর' প্রসতক ^{সভাত} অণিতত্মির্পণ্ ১৮৫৭। প্রকাশে ংক্র প্রংশ হট্যা **প্রচু**র প্রচাসপ্রিপারি েবিশ্য ও প্রথম পত্রেঃসর জোপনী ধারণ * বল সা ।"

দ্বিকাশের জানৈক লেখন জানান,

তিংগগুল্থাবারাকনে পাঠকবর্গোর আহ্মান

ক্রিপার দবিপালে গ্রন্থাকার স্বান্তির পরিপ্রানার

ক্রিপার দ্বিপালে গ্রন্থাকার স্বান্তির পরিপ্রানার

ক্রিপার প্রতিবাদ্ধার লেখকও সেই চাওে

ক্রিপার প্রতিবাদ্ধার নার

ক্রেপার তিংগাভ্যার নার

ক্রেপার তিংগাভ্যার নার

ক্রেপার ক্রিপার

ক্রেপার তিংগাভ্যার নার

ক্রেপার তিংগাভ্যার নার

ক্রেপার তিংগাভ্যার নার

ক্রেপার ক্রেপার

ক্রেপার ক্রেপার

ক্রেপার প্রতিবাদ্ধার নার

ক্রেপার প্রতা পরি ক্রেপার ক্রিপাণ্য

ক্রেপার প্রতা পরি ক্রিলা প্রাক্রক্রপার

ক্রিপারবাধার হিবর এমতে প্রত্যাব্যা করি না।

তাঁহারা বিরাগ প্রদর্শন না করিলেট শ্র সাথাক বোধ করিক।" (বল্লাবলা), ১৮৬০।। ্তানেক জেখাকর প্রার্থনা : "কিলিং প্রভিত্ত প্রবিধ্যাক ইহার আলভঃ একবার পাঠ করিলে আমার পরিশ্রম সফল इह" (स्मारिनीस्मारन ১৮৫৮)। उहै আন্তে পাঠের নিবেদন এমন কি কেলেন প্রেডকের শেষ প্রতাতেও দেখেতি: "ভাবক স্রাসিক রসজ্ঞ বিজ্ঞানগণ স্থাতিপ প্রাথনি এই যে আংগ্রাপানেত পাঠ করিয়া সংহদ প্রদান করিবেন আর অভেম্ব গণে-গ্রাহকজন হইলে নার পরিভারের হংসের ন্যায় ক্ষার রসাম্বানন গ্রহণ করিবেন" বিবরে শানে হতজান, ১৮৬০। এই প্রীর-ভাগে কারগ্রহা মরালের' উল্লেখ অনেক গ্রণেথরই ভূমিকান্তের যেন এক আনবার্য অংশ। এই একই আকৃতি অবশা অন্য-ভাবেও বাস্ত হ'তে দেখি: "ভ্ৰমৰণত বা অজ্ঞতা প্ৰয়ন্ত যদি কোন কোন স্থানে চুটি হইয়া থাকে তাহা বিজনহাশারেরা অন্তেহ-পাবকি শোধন করিবেন এবং এক অপ্রের হানিপ্রয়ন্ত সমাসায় ভগজা করিবেন না মেনেত হসভপানাদি কোন অবয়বের হানি হইলে সম্পায় শ্রীর ভ্যাক্তা হয় না ইতি" (বাল্যালা ই)তহাস, ১৮৪০।। রেখ্যবের এই নয় স্থারর একট কারণ অবন্য ছিল -শ্রহ সংশোধনের ভালিকা বিস্তাপি রয়েছে আট অটেট পাতা জ.ডে:

আৰ এক ক্ষেত্ৰ কৰ্মিত কল্পে জনিসেছেন : "এই আমার প্রথম উদ্ধান, ধাদ ইলা পাঠে আহ্মান প্রকাশ করেন তবে আন্ধান হাত্রা প্রসত্ত করিকাছি প্রকাশে হঙ্গাল ছাইন" (মলাপেরতা)। এনিকে "ব্যাকেশ্রেকা (মলভাত) বচ্চিত ব্যক্ষন : "পার্ধেয়ে জ্বাস্থিকের নিক্টে প্রধানা এই বে বালকব্যালকাপজে এই গ্রন্থ পঠি করিয়া বিলালোচনার ফেন বিরত না হয়।"

रमधानम किथमर

ভাষকার প্রধান উপজাবাই লেক্ষণের देविकारका एकाइमा কোনো গুল্খকার "জভাব প্রেণের জনা" কলমে হাত বিয়েছেন - বেমন 'কবিতাবলীর' (১৮৫৬) লেখক : "বশ্বরে: বিদ্যালয়স্থ বালকেরা পদ্য পাঠ কবিতে এবং তৎসহকারে নান্য স্পাপ্রেশও প্রাণ্ড হইটে পারে এমন একখানি প্রাণ্ডকও দেখিতে পাওয়া যায় না..." কিংবা 'র,শিয়া-ধিপতি পিটরের জীবন ব্ভারেতর' (১৮৫৯) রচরিতা: "আমাদিগের ভাষার ইতিবৃত্ত প্রায় নাই। পান্ডভবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-সাগের মহাশর এই অভাব পরেণ করিবার আশা বিয়াও সকলকে নিরাশ করিয়াছেন...। তিনি শ্বদেশীয়দিণের অভিলাষিত জান বান্ধ করিতে বিশেষ কুতকার্য হইতে পারিতেছিনা...। আমি বলাভাষা-লিখিত ইতিব্রের সংখ্যা ব্লিধ করণ দরে এই প্ৰামতক লিখিতে প্ৰবৃত্ত হইয়াছি।"

"সাহানামারা মাত্র অন্বান (১৮৫৭)
প্রবারনের কারব এই সে পূর্ব প্রকাশিত
অন্বান "অতিশার অপ্রবানীসিম্ম ও অন্বান
একনা তাহা পাঠে অতদত
কণ্ট হথা থাকে। বিশেষত সেই
প্রশ্বত একালে দংগ্রাপা হথেনা উঠিয় ছে"।
"পাঞ্জানিকাত্র বিভার বিলাপের" এবং কর
নারবান নিমিত্রই ইহা রাচিত এবং প্রকাশিত
হথা:"

কোনো কোনো গুণ্থকার তবি প্রেছজের উপ্যোগিতার প্রতি পাওকের সাংগী আক্রমণ কারেনাঃ প্রিদানোরালি মহাশ্যবাধের মন স্থান বিবিধ বিষয়ে ব্যাসক হইয়া ভানত ও ক্রমত

बाधकृष्ठ शिशन कलिकाउ	চা প ্ডেণ্টস্ হোমের		
(বেলছবিয়া, কাজক ৩)৫৮) প্রব		ংর	
উপতে গাঁচ করেক	शानि भाग गर्		
(५) शहरून दबसारक (८९ ५१)	স্বামী বিশ্বপ্রায়ার দেশ	\$-80	
(इटार्ड सीमाई	≷ -00 i		
(६) वहाकाबटका भन्न (८१ गर)	প্ৰতাম ি বিশ্ব স্থার ন্ধ্	5.20	
(তেও ক্ষিট্			
(৩) আছাৰ বিৱেষ্যানন্য ২৯ সংগ	करापा ^क आस्थानक ।	0.50	
६। आधारमक विद्वकानगर (५२ ग्रु)	明 (1875) 的复数形式	0.30	
 (a) বিবেকান্দ বাণ্ট লতক 		0.50	
্ড) রামারণ কর্মিন্দী (Sef সং)	कराप्रात्रे जाशकाहरू	\$.50	
। इरार्ड वीधाई	\$-00 i		
্৭) মহাভারত কাহিনী	ক্ষাম [®] , আনুষ্যালন্	₹ 00	
(তেকার্ডা ক্রিয়া	€> -(0)		
প্রিতেশক েজেন্ডস ্	পাৰ্যালিণ: কোরায়		
৪ বি, মি	লখালা স্থাটি, কলিকাতা—১৭	. t	
– s í:	হেন —		
ऐ त्यायम कार्यालय	সভেল পাৰলিশিং হাউস		
্উৰোধন কোন, কলিকাতা—≎		২৩, গ্ৰেম্ডেরগ রে কটি। কলিকজো—১০।	

হুইবেক তথন ভাঁহারা এতং প্রস্তাব পাঠে সন্তুষ্ট ও স্থির চিত্ত হুইরা প্রেবার কার্যান্তরে ব্যাস্ত হুইতে পারিবেন; বিশেষত এই প্রস্তুষ্ট সন্তুমারমতি কামিনী-গণের পক্ষে সাতিশর মনোরঞ্জন ও গণপছলে বিশেষ উপদেশক হুইতে পারিবেক" [বিচিত্র উপাধ্যান, ১৮৬০] । ...

পাঠকের সহান্ত্তিপ্রাথী এক লেখক

আবণা করেন যে "কোন প্তেকের সাহায্য না লাইয়া" তিনি লিখেছেন। এদিকে একজন অন্বাদক প্রাথনা করেন "পাঠকগণ যেন আবার অন্বাদে মুলের অপরাপর মাধ্য সম্ভাবনা না করেন" [মালতী মাধ্য,

স্বীকার করতেই হয়, অনেক লেথকের ভূমিকা একাদত মেলিকতা-বিরহিত। তবে শনেন কৌতৃকলহরীর' [১৮৬১] জেবক মাদারদ্রম শামার গোরচাল্যকার কিছু অংশ ঃ "আমি এই পাশুতক প্রকাশ করণের পাবে বিবেচনা করিলাম, বাহায়া নিরভ পারেল প্রভৃতি নানাবিধ মিন্টাল্যের আন্বাদ জহণ করেন, তাহারাক তো সমরান্সারে ভিছ দ্রবার রস রসনাগ্রে শ্রীকার করিরা থাকেন। বাহারা অবিরভ মধ্র মুন্বাদি উৎক্র ক্র



বৈশ্বতেই ছেলেমেডেনের কৌতৃহল ও উন্নম থাকা স্বাভাধিক। এ বন্ধসে ওনের বা শেষাকো সারাজীবন ওরা ভা মনে রাধ্বে। ভাই ওদের ভাল কিছু শেষান, যেমন-ছরহান্স দিয়ে গাঁতের সঠিক যত্ত নেওয়া। গাঁতের মাড়ি স্ক্রু-সবল রাষ্বার জল্যে এক দস্তচিকিৎসকের ভৈবা ফরহান্স টুবপেরে রয়েছে বিশেষ ধরণের ঔষধ যা মাড়ির গোলযোগ ও দ্যুক্তর বোধ করে। আপনার ভো বটেই, আপনার ভোলেমেরেনের জল্যেও ফরহান্স বিশেষ উপথোগী। আপনার ছেলেমেরেনের রোজ স্কাবে ও রাজিতে খাধার প্র ফরহান্স দিয়ে গাঁত মাজতে শেখান।

ষচ ভাড়াভাড়ি ফরহাঙ্গ ব্যবহার করতে শেখাবেন ততই তাব।

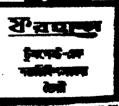
বিবাহসূল্যে: তথ্যপূর্ণ নতীন পুত্তিক।: • 'দাঁত ও নাড়ির যতু' পুরুলবানি কর আবাল পাঞ্জা বায়। ১০ পানান টকিট (ডাক বন্য বাকা) নীচের উলাবায় পাটালে এই পুরিক্তবানি পাঞ্জা বাহ:—

क्षकामात्र पाठारम् अर पुष्यक्त्यानं पाठमा वात्रः-----मामार्यं **रहनेम प्यार्क्षनि**मात्री मृहसा, (गांडे वात्रं मः) • ००), स

Detal

 $m{\epsilon}$ ৰে ভাৰত পুৰিকাট আগৰুক ভাৰ নীতে গাগ কেটে গিগ : ইংৰোলী, হিন্দি, আগৰী, ভাৰতী, $m{\delta}_{i}^{i}$, বাংলা, ভাৰিল, তেনেও, নালয়লন ও কানাড়ী। D^{1}





M-1-20

সংগ্রহ সংমিষ্ট বাদ্য ধরে **প্রবংশ**সংশীরল রাখেন তাহারা কি চাকটোল
ইতাহি সামানা যথের কর্কশি শব্দে কর্ণপাত
বান্ধ নাই হাইরো ভারতাগি প্রথের অতুলা
করিয়ে তুলা রস, কর্ণেশিরয় দরেরা পান
রাজ্য হতান, তহারা কি প্রয়োজন মতে
ক্যানে পানা প্রবংশ বিরহ হন? এবং
সংবা সংগ্রা স্থানিই স্কলিত
স্কান বাংলা হাইরো বি এক সময় অক্তৃত
ভাতে গান শ্রমিয়া উর্লিসত হন না?"

ভার একটা লেখক সতকা হয়ে লিখেছেন ঃ
ভার নিয়ালয় বাজির প্রতি লক্ষ্য করিয়া
কাজ করি নাই: কিব্তু ইহার স্থালবিশেষে
কালাই কেন চান্য ভাব কালারো চরিত এবং
সভাবের স্থাত সংলগন ইইলেও ইইতে
কালা ভারতে তিনি কিব্রা ভারারা আমার প্রতি একটা কালারি ভারারা আমার প্রতির বালার করে কালারিভ না ইইলা বরং
ভারের মার কালার সান্য মনে মনোহার নিব্রাণ বরিবেন।"

্মহন্ত্রাংর' (১৮৫৯) অনা**মী অন্বাদক** তিলাগ ভারেন : "হায়া! আমাদিগের হত্তা দেশে কালিবস যদ্যি কৃত্হলবশত ভববার পনেরা**গমন করেন তাহা হইলে** চুট্টতে মুখ্যার তুলা দেখিয়া ভা**হার হদয়** ার প্রান্ত না রাল্যন করি**য়া উঠে; তিনি** মারকার বর্তিকে জিজ্ঞাসা করেন **উজ্জায়নী** ংল ছোগয় ? ভাহার এইমার প্রভা**তর** শ্রু করিবেন হে উজ্জায়িনীর নাম ত তাৰনকালেও **ম**ুনি নাই**। মোগিত** শতকার[া] এই শেষে**ত কথার আভাসে** ার হার যে কিরাপ চমকিয়া উঠিবে ও াল মালকে যে কি নিদার্থ বজাঘাত ার ৩২১ বর্ণনাতীত। উল্লিখিত **প্রত্যুত্র** ্ৰত্য তিনি কি কাপকাল দুশ্ভায়মান াং প্রিকেট্ড দ**ন্ডায়মান থাকা দুরে** ুব, সনিশ্বাসে ম্চেইতেই যে তিনি ^{হাত প্ৰতিবেদ ভাহাতে} বিচিত্ৰ কি?

व्यवस्य आभा

তাশেশান কথাটা অবাবহৃত হলেও
তাল কথার স্থিপার জন্য জানান :
তালেজ ১০ শালেরা কলিকাতার ডিগগাতালর শালারিটোলার গলিতে ৫৭নং
তাতে তালেষণ করিলে এই প্রতক
পার্বিনা [প্রবেশচনেদ্রাদয় নাটক, ১৮৫২]
কিবা "এই প্রতক যাহার প্রয়োজন
ইবেক প্রিন মে: কলিকাতার সিম্লিয়ার
বিলারের পশ্চিমাংশে শ্রীবংবাব্ গোরেশন
ভ্জা মহাশারের ২২ নন্বর ভ্রনে ভ্রু
করিলেই পাইবেন" [নববাব্বিলাস,
১৮৫০]

শ্লাভেদ নির্পণের প্রথা প্রচলিত ছিল মণ্ডের রেড বা গ্রাহকদের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ করে ঃ "ব্যাক্ষরিক মূল্য ছর আনা; অস্বাক্ষরিক মূল্য নর আনা"; কিংবা "মূল্য দ্বাক্ষরকারীর প্রতি ১ তৎকা, বিনা ব্যাক্ষরকারীর প্রতি ১ তৎকা, বিনা ব্যাক্ষরকারীর প্রতি এক টাকা চারি আনা মান্ত"। রামোপাখানের' (১৮৫৯) লেখক বিরটি বাংকি নেবার সাহস দেখিরে সবিনরে নিবেদন করেছিলেন, "যে সকল মহাশরেরা দ্বাক্ষর প্রত্কে নামান্তকা করেন নাই অথচ বংগাভাষা সমালেভনে সম্থিক সমংপ্রক তাঁহাদিগের নিকটেও ইংলার এক এক খণ্ড প্রেরিত হইলা। ভরসা করি প্রত্কে গ্রহণ ব্যারা সাহাষ্যদানে কৃপণতা করিবেন না।"

বংলা প্রাচীন গাল্যবাহিতোর বছু রচনা অন্বাদমাত : "এই গ্রন্থ বে ইংরেজী প্তত্তক হইতে অন্বাদিত তাহা বলা বাহ্নো" [পদার্থতের, ১৮৬২]; তবে মোলিক রচনাও বিরল নর। ঐ ধরনের কেনো গ্রন্থ বংশ ভাষান্বাদক সমাজের' ব্যারা প্রকশিত হলে সেটা উভ সমাজেরই সংগতি থাকে: "ভাষাতে লেখকের কোনে ব্যার থাকিবেক না।" লেখকের গারিতোষিক দ্লো টাকা; ভার উপর "প্রেত্তক প্রচারিত ইওনার্যাধ এক বংসরের মধ্যে দ্ই সহস্র প্রত্তক বাদ ব্যার্থতেঃ বিকর হয়, তবে সমাজের অধ্যক্ষের প্রশান করিবেন; ঐ প্রেক্টার প্রকার প্রশান করিবেন; ঐ প্রেক্টার ও০ টাকার নান হইবেক না।"

সর্বাদ্য সংবাদ্যন্ত

Copyright Act [১४६व] भाग इउत्रत সংপা সংপাই বাঙালী লেখকের ও'দের 'দাবি মানতে হবে' ব'লে ঘোষণা করতে খরে; করেন: "এই নাটক আমার সম্পত্তি বিশেষ, অতএব সাধারণ সমীপে নিবেদন, ইহা কেহ ম্দ্রাণ্কত করিবেন না করিলে রাজ্যবরে দ্ভনীয় হইবেন" (সপত্নী নাটক, ১৮৫৭): কিংবা "সর্বসাধারণের বিদিতার্থ প্রকাশ করিতেছি যে, যিনি এই প্রতক আমার অনুমতি কতিরেকে প্রেঃম্ট্রিড করিবেন, তাঁহাকে অৱ বাবহার নিবতকি বাবস্থার অধীন হইতে হইবেক" [তুরকীয়া ইতিহাস. ১৮৫৮] ; কিংবা "সর্বসাধারণ ব্যক্তিব্যহকে বিদিত করা যাইতেছে, যিনি আমার বিনান্মতিতে এই প্ৰতক ম্লাঞ্চন করিবেন, তাঁহাকে ভারতবর্ষাধিপতি শ্রীমান ইংরাজ রাজার স্প্রিসম্ধ ব্যবস্থার মুম্বিন হইতে হইবে" [পরেজন, ১৮৬১]; কিংবা "আমি ব্যতীত অন্য কেছ মন্ত্রিত করাইতে পারিবেন না; যদ্যাপ অন্য কেই মর্নিড করেন, তবে তিনি আমার দাবী অন্যালী সরকারে দক্তনীর হইবেন" (প্রমণ্ডরাপানী, 2494]1

ুব্দ রকা করার উদ্দেশে বিভিন্ন শেখক

বিভিন্ন উপাদ্ধ অবজন্মন করেন ঃ "অপিছ সর্বাসাধারণজনগণের বিদিতাথে প্রকাশ করা বাইতেছে যে, ইংরেজী ও নাগোলা অক্ষরে শ্রীকুপ্পবিহারী সরকার' এই নামনিংকত মদীয় মোহর ভিন্ন কেহ এই নাটক ক্লয় বিক্লর করিবেন না" [কলংক ভঞ্জন, ১৮৬০]।

অন্বাদকের প্র'ত প্রস্থ সংরক্ষিত ঃ
"পাঠকগণ সমীপে আমার প্রার্থনা এই বে
মংকৃত ক্ষ্মে প্রতক্থানি (যোগীনদরবেশ,
পারসি থেকে ডর্জামা। আমার অজ্ঞাতসারে
কোন কারি প্রকাশ করিলে ন্পতি সদনে
শাসনীর হাইবেন।"

কোনো কোনো লেখক তাঁর স্বন্ধ স্বায়ন্তে স্থাত্তেন না : 'মাধ্বম্পালের' [১৮৬০] রচরিতা উমাচরণ শর্মা প্রতক্তির স্বয় বিশ্বশভর লাহাকে প্রদান করেছেন। **এভাবে** যিনি স্বৰ গ্ৰহণ করেন তিনিও তাঁর ন্যাব্য দাবি ঘোষণা করতে ভোলেন না: 'সতীঘচিত্র **ভাণ,कार्यातः** [১৮৬०] न्द्रपः कानान নবস্বভাধকারী, লেখক "আমাকে দিয়াছেন: ইহার স্বয়াধিকারী আমি হইলাম অতএষ কোন কারি ইহা প্রমন্দ্রিত করিলে সম্ভিত মূলা দাবি আইন মাফিক তাহাকে দিতে হইবেক।" প্রতক্ষিকার ক্লয়ও করতে দেখি: "আমি শ্রীয়ত্ত বাব, দিননাথ বিশ্বাস মহাশয়কে এই প্স্তেকের স্বয় বিক্লয় করিলাম। অতএব ইহাতে নামের সম্বন্ধ ব্যতীত আমার আর অন্য কোন স্প্রথ রহিল না" [কবিতাবলি, ১৮৬১]। ঐ ধরনের শ্বদ্প্রাণেতরা কি গ্রন্থপ্রকাশক? প্রনথ-প্রকাশকের একমার নাম পেয়েছি: হরিয়োহন ক্মাকারের প্রতক্ষমত্ত 'রৌতিমতো গ্রণ'-মেন্টের হোম ডিপার্ট'মেন্টে রেজেন্টরী করিয়া লইয়াছি। অতএব কোন বাল্লি ইহা প্রমন্দ্রিত করিলে সম্চিত দভ পাইবেন শ্ৰীকাজী সফডিন্দীন, গ্ৰন্থপ্ৰকাশক প

মহাজনের পদাৎক অন্সরশে

এত বিনয়, ইন্টানেবে এমন নিন্টা, আপন্ধ
অধিকরে রক্ষায় এতখানি আগ্রহ—পাঠক
ইয়তো বাঁকা হাঁসের সপ্যে ভাববে অধিকাংশ
ক্ষেত্রেই বহারক্তে লাখ্কিয়া। আধ্নিক
লেখকেরা তো এসব আবেদন-শরণং-করণংএর ধার ধারেন না!

আমার কিন্তু ভালো লাগে ঐ প্রাচীন রীতি। মংপ্রণীত মুদ্রিত বইটি ৩৪-এ, তেলিপাড়া লেন [কলিকাতা ৪]-এ মদীর শানিত সদনেই প্রাপনীর হবে—কমিখন আমি নিজেই নেব! আর নামপত্রে লিখব: শ্রীশ্রী-না, কোনো দেবদেবী নর, লেখকের যিনি একমাত ও চরম গতি, সেই পার্থিব চণ্ডলমতি অভীণ্ট গরিণ্ঠ নরদেবেরই উদ্দেশে সরাসরি লিখব: শ্রীশ্রীপরশরণ্য সুধী পাঠক সহার।



সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না

ধকুল, ৰাচ্ছার সবে সদি লেগেছে,—লাক দিয়ে জল পড়া শুক হয়েছে—গলা খুস্ খুস্ করছে। তচ্ছানি যদি এর একটা বাবস্থা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিয়ে শুকু হতে পাবে নানান্ভোগান্তি—লাক বন্ধ হয়ে বিশ্বাসের কই, শ বাধা, কাশি-কিছু আর বাকি থাকৰে না -অযথা কই ভোগ করৰে বেচরো।

সদির লক্ষ্ম দেখা দিলেই যদি ভিন্ন ভেপোরাব লাগানো যায়, কোনো কষ্ট পেতে হয় না— কুক সদি বসার ভাষ থাকে না আর একটা কথা! ভিন্ন ভেপোরাব লাগাতে হবে সেই সধ জাইগায়—যেথানে ঠালা বেশা লাগে, নামেন নাকে, গলায়, বুলি, পিঠে।

ধূনই সহজ কাঙ্গ! তেতো ৰঙি বা, বিক্লিরি মিক্সচার খাওবাতে হবে না। ডিক্স ভেপোরার কাজ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কষ্ট খেকে আরাম দের দু'ভাবে —





ৰাইরে থেকে গান্তে ভেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

- ১) বুকে পিঠে লাগালে গাষের বেদনা দূর করে-
- হ) পাৰে লাগাতেই ভিক্স গলে যে ভাপ নেরোষ তাতে ভিক্সের মাবতীষ ওমুধের গুণ বন্ধায় বাকে। এই ভাপ নিরাসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর মুকের সদি গলিয়ে দিয়ে আব্দনাকে সুহ ক'রে তোলে।



प्रिं तप्राठ प्रत्व ना ! प्रिं एक रालरे छित्र एए । तात !

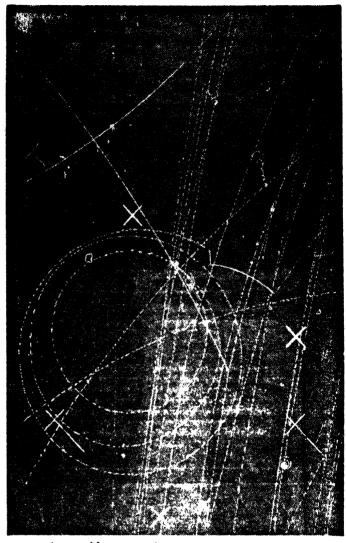


ডায় ওন

প্রতি নোবেল বিজ্ঞানী জালিয়ান সইংগার এক ধরনের নতুন ভেডিহাণকার কথা উল্লেখ করেছেন। এই
হাণকার নাকি বিদাহে এবং চৌন্দক আধান
যগেপং অবহথান করে। এর অভিতয়
এখনও আভিকক স্তের মধ্যে নিবন্ধ
থাবালেও বিজ্ঞানীদের ধারণা কণা-পদার্থবিসা বা পারটিকেল ফিজিকস-এর অনেক
হটিল গ্রহস্ট এই কণিকার ন্বারা সমাধান
হলা সম্ভব হতে পারে। ডঃ সইংগার
হাতক্রির নাম বেব্রেগ্রেল ভাষ্কেন।

লগভূত পদার্থের মৌল উপাদান এবং
তাদের হথাবথ চরিত্র সম্পর্কে আজ যত
হুই বলা বোক না কেন, যত পরিকম্পনার
হুই বলা বোক না কেন, যত পরিকম্পনার
হুই বলা বোক না কেন, যত পরিকম্পনার
হুই বলা বোক না কেন, যত প্রের গঠন
সংগ্রুই হার চোলছে। তেজভিয় বিভারের হার চালছে। তেজভিয় বিভারের হার চালছে। তেজভিয় বিভারের হার ক্ষেত্রে পারে সে ব্রুই আলিকার বলতে গেলে বর্তমান
ম্বাল্টির আলিকার করিনী। তারও আগো
ব্রুই সংগ্রুই সমুদ্ধ পদার্থের একমআল্টির্ম এবং অভিন্ন অবস্থা। পরমাণ্কে

িলেন্ড এ ভথ্যকে ভুল প্রতিপন্ন কালন উভাকালের পদার্থাবজ্ঞানীরা। উম**ি**ণ্ড জন্ম প্রমাণ্ পদাংহ'র তথ্য দশ্য নয়। আর**ও ক্ষান্ত কণিকা দিরে** ^{প্রমণ্ড ইংরি।} এই কণিকারা **হল ইলেক-**্রন, খেলোন এবং নিউট্রেন। **ইলেকট্রেন** ^{খন রক বিল্পেন্নি কণিকা। এর নিজদব} ^{উস্তর} আছে, নিদিশ্টি বিদ্যু**ং আধান** ^{ভাছে।} শৈক্ষ কললে। একটি ইলেকট্রোন ^{ক্র}েক কোন পলার্থ থেকে আমরা বিচ্ছিন্ন ^{২ার ব্রহ}তে পারি, এই যে কণা এর নাম বিষয়তি এই এর মধ্যে এক একক **ঋণাত্মক** ^{বিশাংশা}র বাস করে। প্রোটো**নের মধ্যে** ^{তাত} এক একক ধনাত্মক বিদ্যু**ং। এই** ^{ক্র}িটেও প্থক করে দেখান সুম্ভব। বৈদ্যতিক দশার পরিপ্রেক্ষিতে নিউট্রোন ^{ট্রেক্}িশেক কণিকা। **অর্থাৎ এই** ^{ক্ণিকান ঝণা এক বা ধনাত্মক কোন প্রকার} উট্ট প্রভাবই ক্রাহাক দিক দিয়ে **পরিলাক্ষত**



রাদারফোর্ড ল্যাবোরেটারিতে তোলা এই ছবিতে তরল পদার্থের মধ্যে সঞ্চরণরত পারমাণবিক কণার গমন প্রথায়লি দেখা যাছে

হয় না। দীঘাক ল প্রাথবিজ্ঞানীশের কাছে নিউট্রোন মৃত্ত একটি সমস্যার মৃত্ রয়ে গেলেও অবশেষে ভারও প্রকৃতি সম্পর্কে অনেক নতুন তথা আবিম্কার করা শক্ত হয়নি।

তব্ তারই পর এল আর একটি বিরাট জিজ্ঞাসা। উনবিংশ শতাক্ষীতে পদার্থ বিজ্ঞানে রীতিমত আলোড়ন স্থাট করলেন প্রখ্যাত বিটিশ বিজ্ঞানী জেমস ফ্লার্ক মাকসওয়েল। প্রকাশিত হল তাঁর যুগাণত-কারী তাড়িং-চৌন্বক সমীকরণ। মাকস-ওয়েল আঁক ক্ষে প্রমাণ করলেন বিদ্যুং এবং চুন্বকের অণ্ডনিহিত সম্পর্কটি যেন সমস্ত্রে গাঁথা। যেখানেই বিদ্যুং কণা সেখানেই চুন্বকের জাত্য। বেশানের চুন্বক, সেখানেই বিবাহে। কিন্তু মূর্শাকল হল না? বিশাংশান্তি বেমন দুই প্রকার, কণিকাদের যেমন পথক করে পাওরা সভ্তব হয়েছে, চুন্বকের ক্লেত্রে সেটা তো সভ্তব হল না? বিদাংশান্তি যেমন দুই প্রকার ঋণাত্মক এবং ধনাত্মক। চুন্বককেও তেমনি দুই ভাগে ভাগ করা হয়েছে—ঋণাত্মক এবং ধনাত্মক। দক্লিণ এবং উত্তর মের;। যথনই কোন চুন্বকের কথা আমাদের মনে পড়েষার তথনই আমরা ধরে নিই ঐ চুন্বকেব দুটি মের আছে। উত্তর এবং দক্ষিণ। ভারা ক্ষমতার এক। ধর্মে বিপরীত। ধরা যাক, এমন ক্ষান্ত একটি চুন্বক কণিকা নেওুরা

গোল যার উত্তর চুম্বক মের্রে ক্ষমতা 'একক'। ভাহালে ঐ বস্তু কগায় নি-৮য় আরও একটি চুম্বক মের্ থাকাব, যার ক্ষমতা 'একক' কিন্তু ধমো প্রথমটির বিপরীত?

ইতিমধ্যে আবিভূতি হল চুস্বতম-অখণ্ড বলবিদ্যা বা কোয়ানটাম মেকানিকস। বলা হল, ঠিকই। প্রমাণ্য-কেন্দ্রের চার পাদে, ক্ষিতিক কেন্দ্র করে যেমন গ্রহণ্ডিল পরিক্রমণ করে চলেছে, ঠিক তেমীন ইলেকটোন কণারাও অবেতান করে। কিম্চু কি ভাবে আবতান করে সেটা দেখে নিন? যে কোন একটি ইলেকটোনের কথাই ধর্ন। ইলেক-টেনটি অগ্ডেকদের চার পাগে পরিক্রমন করে চলেছে। বেমন প্রির্মণ করার সময় প্রিথবী যেমন ভার নিজস্ব অক্ষের চার



रिल्हान निভाइत अक्षि উरक्टे উरमानन

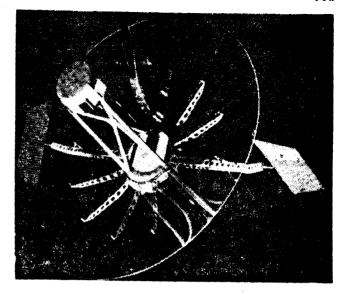
लिन्हेाम-६६, 10-140 89

চারপালে একটি কৌণিক-পাশ্বীয়ে গড়ি প্রে হার। ফলে অক্ষটিও (5)(6) _{ছাই।} কথাও কথনও বাইরে থে:ক ⊭্ৰির আবিভাবে **ঘটলে** সেই कक्ति ক্ষপূৰণ বিপৰীত দিকে উপেটও বেতে পারে। ⁴⁵ক যেন পাথিবীর উত্তর মেরটোকে ঘারিরে লক্ষণ দিকে নিয়ে আসা হল এবং দক্ষিণ ্রত স্থান দখল কর্ম উত্তর মের্রে। সে resig ইউরোপ, এশিয়া প্রভৃতি চ**লে বাবে** _{দাল}ল গোলাধে। অস্টেলিয়া **আসৰে** ভ্রমার বলপারটা ঠিক এমনই। বাইরের ভার্নিক শক্তি ইলেকটোনের পরিক্রমণ ভাষাক পালটে দিকে **পাৰে।**

বিভিন্ন কাবণের জনো ইলেকট্রোন কণার
থানে এই যে বহালে পরিবর্তান, এর ফলে
দুল অন্তানিহিত বিদ্যুৎশন্তিও নানা রক্ষ
দুলন মধ্যে গিয়ে উপস্থিত হয়। আর
কিল্পেন্ট্রিক দুশার পরিবর্তান মানেই ভার
দুলে সম্পরিতি চুন্নকেরও প্রবির্তান ই কিল্পেন্ট্রিক দুশার পরিবর্তান মানেই ভার
দুলে সম্পরিতি চুন্নকেরও প্রবির্তান ই কিল্পেন্ট্রিকলাতেল্ ইত্রুল না প্রক করে
কর্ক চুন্নক মেব্যাস্থ উপর প্রক্রিক করে
নাম্নিলাক এবা চুন্নকের হৃত্তাকর হৃত্তাকর ও শ্রুণ

ত্তিয়া সংগোলাএক মতুন মতুব্দ প্তত তালে প্তথেৱে সমাধ্যের **অভিযা**থে उठ र्राज्यके शास्त्रभाषाः अक्षेत्रसम्ब क्रांक्सर्राहेब ন্ম নিজেছেন ভাষ্ট্ৰন্থ নামকবাশ্র কারণ্ এটা কণিত নির । একনি বিশেষ ধ্যাৎত লা, একট সমায় এর মধ্যে <mark>থাকে। দ্যা ধর্মের</mark> খনে। বিশ্বত অধ্যন এবং প্রাম্বর অধ্যন। স[ে]গাটের মারে স্থারতীয় গুমলৈ কলিকার ^{হ'টো} মূলে রচাচে এই ভারতন। থ প্ৰথমত এক কোয়ানীয় ক্লোনিকস ে ১-জেচেন্স্য ব্যাকনস্ত্রিনট্সাত্র ^{২৬০২}িয়ে এবং সেউ **সংখ্য মে**লি অণিকা**র** ি গোল্মানির বিশ্বসংখ্যা জ্ঞান্য করে স্থাত্যার উস্ভাগের উপর বিভ্রমিত, স্থা<u>র</u> ষ্ট্রাম্যের পর্যান করেছেন চৌন্তক গ্রহানের মধ্যে প্রদেশ'রক প্রতিক্রিয়া বল শবিদেশ কি বেলাই চেয়াং প্ৰায়ে চাল শে শে শ ^(৫৯) - সম্ভবত কেন্দ্ৰ চুম্বক ছোকে <u>এই</u> ^৩াওঁ ধার ধনাছক বা ঋণাত্মক চৌদরক ওলালাক আহমে করে সংখ্যা করে সম্ভব**ংয়** স্ট্রেরের হিচেব মত একটি ছাল্ডন ক্রিত হর প্রয়ে - 6 Gev ব্যুদ্ধ ক্রের িল্ড ইলেকটোন ভেস্টে। নাই **যা** ওলেপিক ভাষাত্ৰ যথন একতে লিলিভ হয় ৬২০ সেই মিলিত কণ্ডিকাকে চৌদ্ধকধ্যের ^{প্রিপেখনতে} নিবিকিপ্প বলে মনে হলেও. া বৈদ্যতিক-অখণড অবস্থা বা কেন্দ্ৰভাগ দৰ্শ স্বাভাবিক**ই থাকে।**

টার এন সমপাকো সবচ ইনত চমবপ্রস তথা ইবা এই এগার মধ্যে প্রায় সূত্রী তৃতীয় বদ বা এই চুড়ীয়াংশে মৌল বিদ্যুৎ বা চৌন্দক মানে বিবাঞ্জ করে। এখানে মৌল বিদ্যুৎ শিবিন বসতে ঋণাশ্বকে বা ধনাম্মক বিদ্যুৎ



১৯৭০-এর গোড়ার দিকে মার্কিন দেশ নতুন ধরনের অ্যাণজাকেশন টেকনোর্চাঞ্জ স্যাটালাইট মহাকাশে উৎক্ষেপ করছেন। ছবিতে সেই উপগ্রহের অভিনব বেডার-ভরণ-গ্রহেকটিকে দেখান হল। ছাতার মত এই গ্রহেকটি তৈরি করেছেন ডেটনের গ্রেইয়ার কোম্পানি। উপগ্রহটিকে উৎক্ষেপ করার সময় এটিকে গ্রেটিয়ে রাখা হবে। মহাকাশে নিদিন্ট সক্ষে উপগ্রহটিকে প্রাপন করার পর প্রথিবী থেকে সংকেজ পাঠিয়ে এটিকে হাতার মত খ্লে ফেলা হবে। নির্ধাবিত কাজ ছাড়াও এই গ্রহেকটি মহাজগ্র থেকে ছুটে আসা বিভিন্ন ধরনের মোল-কণিকার উপরও পর্যবেক্ষণ চালাতে সাহার্য করবে।

আধ্যম বলা হায়েছে : মেলি ডৌলক আধান আমে বলা হায়ছে ইয় ঝণান্তক চুন্তক আগত অথবা ধন হাক চৌদ্যক আধান। এদের খথাক্তমে সাধারণভাগে বলা হয় দ[্]ক্ষণ এবং উত্তঃ চুম্বক-দেব।। এর তারেণ ব্যক্ত হতন 'কোয়ারকস' নামে এক ধবনের কারপ্রিক ক্ষিকার কথা উল্লেখ ক্রেছেন। এই ক্ষিকা-গ,লিডেও ভগাংশ পরিমাণ বিসাং আধান ভাছে শল ধার মেওলা হালাছ। বিষ্ত ভারা ভৌশক ভাষাভার ব্যাপারে নিবিক্তপ। কোলাক'সের ছকটিকৈ ধার নিয়ে গুলে মান ভাষণ ঘটনাস' নামে এক ধ্রান্র কণিকার অভিতেরে কথা প্রকাশ করেন। পরে পর্কের ধররা ভোষে। মাইনসে-এর বাদত্র অসিত্র প্রমণিত হয়েছে। গেল ময়নের মাত কত্যগঢ়িল গাণিতিক স্ববিধের জানেই কোষাৰপৈ কণিকার ছক তিনি তৈরি করে-ছিলেন। হয়ত সভি। সভিটে ভার কোন বাসত্তব অস্তিভ নেই: 'ভারওল'-এরও অপিত্র অতিক্রারের বরপারে এখনত কেউ কোন প্রীকা ছালান্নি। ইয়ত এই ধণিকাটিভ কত্ত্রগুলি পাণিতিক উপাস্ত্র সমস্য সমাধানেই শ্ধা কাজে আস্থে।

স্টাগার ভার তারে ভারওনকে প্রকাশ করার জন্মে একটি প্রতীকত বাবহার করেছেন। এই প্রতীকের সাহাযে তিনি দৌধয়েছেন দ্বৈ বা তার অধিক সংখ্যক ভাষতন প্রদেশর মিলিত হার কিডাবে মেল কণিকা সাভি করে। যে ভাষতন-এর চৌনকে আধান ^{ভি} এবং বৈদ্যাং আধান — দৈ। ভাকে প্রকাশ করা হার

2 D- 3

প্রভারতীর কালা। মৌল কলিকার বিভিন্ন
ধর্মা, বেমন কৌলিক ভরবেগ প্রভাতির কলা
চিন্তা করে বলা হারেছে মোসনে-এর মত্ত
মৌল কলিকা তৈরির জনে দরকার দ্বী
মাবতন প্রতিটান এবং নিউটোনের মত কলা
ফার্টি ন্যাত গোলে দরকার তিমটি ভারতন।
উদার্ধণ বৈদ্যার প্রধানত একটি মোসাল
কলাকে এইভাবে প্রধানত একটি কোলে ল

\$D-\$+-\$D\$

একটি ধনায়ক বিদাং আধান বিশিক্ষ মেসেনের ক্ষেত্র ভিট হবে :

\$D3+-3D3

তই মেসেন্নেন্ত এক উপ্তিক্ষিক ব বার মধ্যে একটি সংগ্রেক বিন্তং আধাৰ ধ্যেক যায় তার ক্ষেত্র ভ

0-3+3D-3

একটি প্রোটেন কথা স্ভিত্ত জনো চাই তিনীট ভারতন যাদের চেম্বিক আধান হবে

ৰখাৰমে ^{%,—%},—%। দেখা গেছে তিনটি ভাদের প্রতিকণার সাহাৰো প্ৰোটোন. हेरलकर्पान, व्यालका, বিটা, গামা, পজিয়োন প্রভৃতি সমস্ত মৌল কণিকা এবং তাদের স্বকীয় ধর্মাবলী প্রকাশ করা সম্ভব। সইংগার উদ্ভাবিত এই কণিকা ध्योम-क्ना विषयक भगर्थ विख्वात्ने वहः জটিল প্রশেষ সমাধান জোগাতে সমর্থ ছরেছে। বর্তমানে গাণিতিক ছকের মধ্যে সীমাবন্ধ এই কণিকার মধ্যে যেন দেখা বায় ৰুত জগতের উৎপত্তির মূল সূত্র। একদিন পরমাণ্টে ছিল পদার্থের আদিতম অবস্থা। অবশেষে সেই প্রমাণ্রে মধ্যেই আবিক্রত रन रेलकरप्रान स्था:लेन, निউसीन এই তিনটি মৌল কণা। প্রমাণ্য বিজ্ঞানের অগ্রসতি বস্তুর সূখি তত্ত্বে আরও মৌলিক

এস সেন জে পি ম্যারিজ রেজিস্টেশন অফিসার

১৮বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রাট কলি-১২ কলেজ স্ট্রাট মহান্দ্রা গান্ধী রোড জংসন কোনঃ 34-6896 Resi 34-4045

রোজাণ্ট্র বিবাহ অফিস

অবস্থাকে নিদেশি করল। আবিষ্কৃত হল মেসোন। সেই মোসোনেরই আবার কত রকম-পাই-মেসোন, মিউ-মেসোন, মেসোন। চলতে লাগল। এমনি করেই বিজ্ঞানীদের কল্পলোকে উল্ভাবিত হতে লাগল কত রকমেত্ত কণিকা, যাদেত বলা হয় মৌল-কণিকা। মান্বের মনের আদিমতম প্রশন: পদার্থ স্থির মূল কোথায় ? তার উত্তরও মিলেছে হাজারো? কিন্ত প্রতিচি উত্তরের মধ্যেই সব সময় থেকে গেছে একটি চিরতন জিজ্ঞাসা : এই কি সেই 'কণা' যা থেকে সূত্র্ট হয়েছে ব্রহ্মাণ্ডের সমুহত ভৌত জগং? সভেগ সভেগ দ্বিধা। সঠিক উত্তর মে'লন। সইংগারের কলপ লোকের এই কণিকাও সঠিক উত্তরটি জোগাতে সমর্থ হবে কিনা সেটা নিভ'র করছে আরও তাতিক বিশ্লেষণ এবং সেই স্পে গ্রেষণাগারের পরীকা-নিরীকার ফলাফল কি মাডার, ভার

· *

মৌল-কণরে উপর গবেষণার সবচাইতে
বড় অন্তরায় হল, এ ধরনের কোন কণিকাকে
আমরা কথনই চোথে দেখতে পাই না।
এদের উপর গবেষণা চালানোর জনে কোন
পারমাণবিক কণিকা, যেমন প্রোটন বা
ইংলকটোনকে প্রথমে ব্রোকার পথে বার
কয়েক ঘ্রিয়ে প্রচণ্ড গতি সম্পন্ন করে

নেওরা হয়। তারপর সেই কণা গিয়ে আয়ার করে **>িথর ভাবে** রেখে দেওয়া কোন বুচ্তর পরমাণকে। এই আঘাতের ফলে প্রমাণ্ট বিচ্প হয়ে যায় এবং ক্ষুদ্র মৌল ক্রিকা রাপে প্রচণ্ড বেগে ছড়িয়ে পড়ে। তথ্য একে সঞ্জারিত করা হয় কোন পাত্রে সংর্যাঞ্চ তরল পদাথের মধ্যে দি:র। সাধারণতঃ তরল হাইড্রোজেনকে এ কাজে লাগান হয়ে গুলুর। **प्रोम किंगकाता औ** उत्तम शहराष्ट्रारकार राजा দিয়ে এগিয়ে যাওয়ার সময় অতিফাদু বুদ্ধ ব্দ বা রেখার আকারে যে সঞ্চারণ প্ররেশ্ল একৈ দিয়ে যায় ফটোডাফিক প্লেটের উপর তাদের ছবি তলে নেওয়া হয়। সেই ছবিত **আঁকগ্যাল বিশেল্যণ** করে গ্রেষকর। ভারতে পারেন সঞ্জিত মৌল-কণার স্বরাপ এফ বৈশিষ্টা। সম্প্রতি ব্টনের ক্রতেনভিস **ল্যাবোরেটা**রির অধ্যাপক অটো ফ্রিস্গ এবং তার সহকারীরা নতুন একটি ফল তৈরি কারছেন মার বারা এই কাজগালি আর্ **সহজে সম্প**ল করা সম্ভব হয়েছে। এবং खानक कम भदरह। यन्त्रिक नाम दाशा वर्गाक । **'স্টেপিডক'। লে**জার র্মিমর স্থায়ে। এই **যদের সভা**রিত কলিকার গমন পরের ছবির সরস্রি যাত্রগণকে পাঠিয়ে মান্তর্ণক সম্পর্কে নানা রক্তম তথ্য সংগ্রহ হয় হয়ে शाय ।

সমর্বজিং কর



তেজাল

জালা বা oven-এর ব্যবহার আমাদের _{ালা} ধ্রায় হেই। তেকরে তৈরি _{বজন,} বুটি, প্রাচীত পঞ্জবের পরি-৮৫০ - ১৬ oven বলাতে যা বোৰায় ওঞ্চুৰ ্লপতি হা নয়। উপর-ম**াচে আগ**ন ্ৰ, হাৰ্ডাক্তেৰে ভাপে কেক, বিস্কৃট ইত্যাদি _{তেতি} জল্মান্তর কাজ। কাতেই ইংক্তে-্জাকা এসে বাব্যাচি খানসামারা oven-়ে . . ুল্ল কুরালান তেলেলে। উপরে জালা, ়াল, জালা, মারে যে আঁ<mark>ট ও। পরোক্ষ</mark> _{হতি} হুর্তি জন্ত অবং সেই ছুতীয় 1993 1993 13 内部 知识代表 李MT politimes wherein bulling as we' ন ভালতাক "। ভাব সেকিন কথাটি আমরা স্তান্ত্র হো আর্থ বাবহার করি **ভাও** bulling regard and

৮৮৮-জার *বাজ্য ধার্য <mark>পশ্চিকার</mark>* Publico Can এক জমনি কিবল কেব, মানা ১০৯০ পর্টভারিকরুট হীতার্মিক **আলাদের প্রিয়** ুল্ল কুলিক্ষ্ সংক্রের করা ক্রেছে। prom 30 পদের র অত্তরি সহজে এবং সহজে-কড় কাপ্তাক্তন বিশেষ সহায় **এই** ব্যালা চুড়ালার ইকেন্ট্রিক ব**্যাস** সংস্কৃত্য ৯. একানা প্রবার স্থারের যাঁচের যাত হ'লের চার্ম্ম হল কথাই জাই খার্ ত তেওিবলে অধিকানী নন্তবিভ ক্ষাল স্থানিকে ব্যাহল কলাৰ কলে ত এক চেত্রত batic ক্রার ব্যক্ত শব্দ পাৰ্যন সে অস্থাকৈ বুকু এইছ আইছ करेक रक्षारू है। अस्ति । अस्तिक **स** THE A SHOOT OF A LIKE A SHOOT AS ার গ্রহণ লাই জেল্ডের স্থার্থিকের জ্ঞান্তর না তালভা হিলমত তেখেতা বিলা জিলাৰ হলা এক জুলজুল ফালজে [†]ভাতুর লাম কলাঞ্জা কলাত কারেনের কার্যান্ত ^{বি}ং পি বছ প্রিলিটান **হগুলা ভাল্ড** জুলা**য়া** * II ක්රය කරුණා | ශුක්ම මුණු දියළේ মান বাধ্যমন সে, তেজেখনৰ আৰ্চ নিক ^{২০}পট তলে তলে যা টেবির ক্রাকেন ভা িংজি ভোকজন। হাজাহালি ভাজের প্ৰসংগ্ৰহণ জ্বা। মহুন জিনে তেক ^(২০)ন কেলে সেতে চায়। এখন নিচেত্ৰ here click - বাসনপত্র মুব মারহার ইয়া। ^{৪৯}০০ এক রাসায়নিক আসত্রণ লাগিল্য িং ৌকং থেকে নিয়ে ভাতভুতি সব ^{এক কিন} মি তেলে দিলি ডিম ভেজে ন্দ্ৰ প্ৰায়ন। কোক এর টিনে কেক্ ব্যাদ কলে যায়ে মান এই non-stick ান্দ্র এক চিরাচারত স্বান্দ্র্যা অন্তন্ত ^{েতি এর} ক্ষেত্রে প্রয়োগ করতে পর্যুক্ত। ^{পুর অহার} ভূমি ভরে বেকিং পার্টট গরম ^{ভিজ্ঞ}েল হাধবেন। বেশ তে'তে শত্রকিয়ে



উঠৰে ভূসি, তথ্য নামিয়ে নেবেন ৬ বেশ কৰে মুখে পৰিশ্চাৰ কৰে রাখ্যেন। ৬ই পাতেৰ ব্যৱহাৰে কথ্যও কেক ইডাদি লেগে ধাৰে না

ক্রবার সহজে এবং নিত্র বাজে দারে এরকম দা একটি তিনিসের প্রসমূতিপ্রণালী আংলাচনা করতে চই।

प्यामा मिछ्या विश्कृष्ठे

উপক্রণ :

৫০০ প্রম মধ্যে। ৫০০ প্রম তিনি বা নিজির গাড়েছা। ১২৫ প্রম মাধ্যা। শ্রেনে মোনার গাড়েছা প্রতিমত।

अंशानी :

- ১। সব মিলিয়ে ময়দা মেখে নিত্র।
- ২। বিশ্বটোর আকারে কেটে মাধ্যমাঝি আঁচে বের কর্ম।

অ দা-বিদ্যুট আনভোৱেও বানানো যায়। উপক্ষণ প্ৰায় একইবৰমা : এক কিলো চিনি, দাই পেখলো জল, মাখন ৬০০ (৭০০ গ্ৰাস, ২ কিলো মহাদা, এক ছটাক আদার গণ্ডো।

अनानी :

- ২। একটি পায়ে মহনা এবং আদার গায়েছ। ভিন্ন সবা দিয়ে মাদ্যু আঁচি রুখ্যন।
- ্ছর সং পরে মৃদ্র হাতে রুখ্ন।
 ২। এই মিশ্রে ফ্রেট উসলে নামিরে সাল্ডা হতে দেওনে।
- ত। তথার মহলা তাকং আগদায় গৈত্যু মিলিয়ে তালা গভাষে।
- ৪। বেলে নিয়ে গোল গোল কার কেটে মিনিট দশেক তেজালো বেক করলেই ইবে।

ওটামল বিদক্ট

য়ে জই দিয়ে প্রত্যাশের ontment হয় তার নিশুণে বেশ ভাল বিস্কৃত হলে।

উপকরণ ঃ

ভাল ontineal প্রার চারশা গ্রাম নিষে কিছা কম নেবেন ময়দা, চিনি ২০০ থেকে ২৫০ গ্রাম আর মাখন বা আন বোন ফোফ-পদার্থান্ত ২৫০ গ্রাম। চায়ের চামাচের চারী চামচ বেকিং পাউভার এবং দ্যাটি ডিম।

अपाली :

- ৯। সব একর করে গ্রম জল দিয়ে মেশে
 কিন।
- ্ । কেন। ২। কেলে নিয়ে বিষ্কৃতির আকারে ক ট্রান।

নিতা পরিবেশনের মত সাধারণ কেক উপকরণ :

এক পেয়াল। মিহি চিনি, দুটি ভিন্ বছ চামচের ভিন চামচ মাখন, চাপ চামচ দুধ, দুট পেয়ালা ময়দা, এক চায়ের চামচ বেকিং পাউভার।

श्रुशानी :

- ১। একটি পাতে চিনি রেখে তার উপর জিম দ্বি ভাঙান।
- ২। আধু ঘণ্টা ধরে ফেণ্ট্রের তিনি ও ডিম মিলে ফেনরে মত হায়ে যাবে।
- ত। এবার মাখন দিন ও ফেটান।
- ১। দুধ দিন আরু ফেণ্ট্রন।
- ৫) সবার শেকে ময়লা দিন আব প্রকল-মত কেনা খাবার জিনিসে দেবার অসেকা (য়য়ন জানিকা, কোনন) ম্নার ফেটি।

বৈশিং করে নিম রেশ মারামারি গ্রম কেজালো। একটি চুলের কটি। কেকে চ্রিয়ে বের করে আনলো ধ্যান কটির গায়ে একটা কেলাভেলে ভার ভিল্লা কিছা লাগবে না। ওখন কেজ তৈরি ব্রধেন।



কেক বা বিস্কৃট বাদেও নানা রকম রালা হর তেজালে। হাামবার্গার এখন আমাদের দেশেও প্রিয় হয়ে উঠেছে। সেই হাামবার্গারের কাবাকের মত জিনিসটি তেজালে খুব ভাল হয়। কাবাব হিসাবে পরিবেশন করতে চান ভাও করতে পারেন, আবার দ্ ট্করো মাখন মাখ নো র্টির মধ্যে রেখে পকেটে পুরে কিকেটের মাঠে নেওয়া চলে।

উপকরণ :

মাংসের কিমা ৫০০ গ্রাম, বেকিং
পাউভার ৮ চারের চামচ, দৃধ দুই চারের
চামচ, ডিম একটি, এক পেরালা পেরাজ
কুচি, বড় চামচের এক চামচ মাথন, ন.ন.
সামানা টোমাাটো সস ও গোলমরিচের
গ'নড়া।

अनानी :

- ১। দুধে বেকিং পাউার গলে নিয়া
- ২। মাখনে পেয়াজ ভজ্ন।
- ২। পাতে কিমা বেখে এই বেকিং পাউড়র ও পোয়াজ দিন।
- ৪। তারপর ননে, গোল্যারিচ ও টোমাটে সস দিয়ে বেশ করে মাখান।
- ৫। বেকিং করার প্রেট খি বা এই



BRITIS-C 44-140 MG

हिमुश्रान निভाद्यत अक्षि छेरकुडे छेरशायन

জাতীর কিছন মেখে গ্রম তেজালে শ্বাবন।

- ও। কাৰাবের আকারে কিমা তৈরি করে ওই ফেলটে সাজিরে দিন।
- একট্ পোড়া পোড়া ভাব হলে উলেট দেবেন, ৰখন হালকা, খিরের মত ঝোল একট্ বের হবে তখন ব্যবেক রালা তৈরি।

जब्क बर्डि जाभरनव गर्डिश

সবচেরে সহক আর হালকা পর্টিং হিসাবে ব্রটি-মাখনের প্রতিং সাধারণভাবে বধন-তখন তৈরি করা বার।

डेनकान :

s জ্লাইস সাদা রুটি ও মাখন, কিছু কৈসমিস, ২টি ডিম, আধসের দুধ বড় চামচের ১ই চামচ চিনি আর স্কান্ধি কিছু (এসেস বা জার্মকা)।

अपाणी :

- ১। মাখন মাখানো রুটি বেক করার ভিলের তলার সাজিয়ে তার উপর অর্থেক চিনি ও অর্থেক কিসমিস দিন।
- হ। জাবার বাকি রুটি সাজিরে ওইভাবেই তার উপর চিনি ও কিসমিস দিন।
- ভ। ভিম ফে'টে, দুখে মিলিয়ে রুটির উপর দিন, একটা, স্গণিধ দিন ও
- ৪। সাঝামাঝি আঁচের তেজালে বেক করবেন।

কেক বা পাড়িং কোন জিনিসের জন্য ফেটে বৈশিক্ষণ ফেলে রাথবেন না। বথা সম্ভব তাজা ভিম বেন হয়। চিনি বেন শ্কনো হর ও কেকের চিনি মিহি হয়। কিসমিদ, বাদাম ইত্যাদিও শাকনো হওয়া হরকরে। ভিজে থাকলে শাকিয়ে নেবেন। মাধন বেন ভাল হয়। ময়দা শাকনো ঝরঝরে হয়। ময়দা ভিজে থাকলে গরম তেজালে রেশে শাকিরে লেবেন। কখনই ঠান্ডা ভেজালে কিছু ঢোকাবেন না। গরম হলে ভবে দেবেন।

देकिशेकि

খাস্টা কচুরি অর্থাং মরদার ভিতর ডাল ইতানির পরে দেওরা যে ভাজা খাবার, তার বরদা মাথার সমর জল বর্জান করলে কচুরি মচমতে হবে ও দীর্ঘ সময় মচমচে থাকবে। জলের বদলে দেবেন দই। ঘিরের মহান এবং দই দিরে ময়দার ভাল তৈরি করকেন।

শশ্চা কচুরির পরের ন্ন দেবেন না।
বরং মরদার ন্ন দেবেন। কেবল কচুরি
গঙ্গার সমর ন্নে আঙলে ডুবিয়ে
বিরে একট্ সেই আঙলে টিপে দেবেন।
এজ্যের গড়লে পরের জলকাটাভাব হবে না
কচুরি মচমচে থাকবে।

নিমকির মরদাও সম্ভব হলে দই দিয়ে মাধ্যেন। বে ছোট ছোট গোল মোটা ধরনের নিমকি অবাঙালী সমাজে খুব প্রিয় প্রতিরাশ, তাতে সাধারণত জল থাকে না।
দই দিয়ে মাখা ময়দার নিমকি মাস খানেক রেখে খেলেও খারাপ হবে না।

ভিমের খোসা ফেলে দেবেন না। একটি পাতে জমা করে রাখবেন। ওই ভিমের খোসাচ্র্প খাল ভাল জমির সার। যারা একট্
শাকসবাজ করবার স্যোগ পান তাদের ওই
চ্র্প করা ভিমের খোসা নামাভাবে কাজে
লাগবে। টোম্যাটো গাছের জনা বাবহার করে
দেখন, খ্ব ভাল ফসল হবে।

। ডিমের খোসার মত চারের পাতা চমংকার সার। চারের পাতা জমা বরে সার হিসাবে কাজে লাগাবেন। গোলাপ গাছে চারের পাতার সার খুব উপকারী। লেবুর ফসলের জন্য লেব, গাছের গোড়ার মাছের আশ বা ফেলে দেওরা নাড়ীভূপিড়সব ভাল করে প'্তে দিলে ভাল হর। বেশ ভাল গর্তা করে অনেকটা নীচে না দিলে বেড়াল ইত্যাদির উৎপাত হতে পারে।

মাছের আঁশ একটি হাঁড়িতে **ভরে জল**দিরে রেখে সেই জল বদি লেব্গাছের
গোড়ার মাঝে মাঝে দিতে পারেন তবে লেব্

হবে বড় বড়, ফলবে অসংখ্য। এই জল
দ্রগম্ধ হবে সভা, কিল্তু বেশ করে চাপাচুপি দিরে একট্ দ্রে এক কোণে রাখতে
পারলে হয়তো দ্রগম্ধের হাত এড়ানো
কণ্টকর হবে না।

শ্রীমতী

[জেনারেল প্রিণ্টার্স য়াত পারিদার্স প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত]

পশ্চিমবন্ধ ভাষা কমিশনের চেয়ারম্যান প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি মাননীয় শ্রীষ্কু ফণিভূষণ চক্তবভ**ি মহাশরের** ভূমিকা সম্বালত

ছোটদের সচিত্র ইংরেজী - বাংলা অভিযান

COMMON WORDS

ম অন্তম সংক্ষরণ ছাপা হইতেছে ॥
পঞ্চম হইতে একাদশ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাতীদের
ব্যবহার উপযোগী ইংরেজী - বাংলা অভিযান

।। ম্ল্য আড়াই টাকা মার ॥

': কয়েকটি অভিমত ঃ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক **ভটার অভলেন্দ্রেন্** বলেন : "...এই ধরনের বই আর আছে বলিরা আমার জানা নাই। **এই বই ব্যবহারে** শ্প্রভাগেই নহেন্ ব্যবসায়ী ও সাধারণ পাঠকও নিংসদেহে উস্কৃত হ**ইবেন।"...**

গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যের রীজার শ্রীষ্ট্র ভোলালাম বন্দ্যোপান্যার বলেন : "...এই আভিধানের ইংরেজী শব্দচন্ত্রন ও তাহাদের উচ্চারণ এবং তাহাদের বংলা অর্থা (বাহা অপরিহার্যা চিত্রসহযোগে বিশ্বদ করা হইয়াছে) আমার পরে শ্রীমান তিলকের বাংলা মাধাম হতে ইংরেজী ঝাধামে বাওয়ার পথ নিঃসন্দেহে স্থাম করেছে। এই ইংরেজী-বাংলা অভিধানখানি আকারে কর্ম্ম কিন্তু বাবহারে বিচিত্র ও বিপ্রোণ"...

বেনারস হিম্ম বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজীর অধ্যাপক **ডটর বি. চরবর্তী বলেন :**শ.....বিতা প্রয়োজনীয় ইংরেজী শক্ষের বাংলায় যথাযথ অর্থ দিয়ে **স.দক্ষ সংকলক**প্রোক্ষে বাংলা ভাষার সহজ প্রকাশ ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন।...অতিকায় শ**ব্দকোরের**ভর্নিত্রপ্রদ রাজ্বালয় COMMON WORDS হব শিক্ষাথীর নিতা স্পানির্গে
ভালের ইংরালী বিশ্বর একটি অভ্যাত্তম মাধাম হাবে।"...

সংপ্রতি ভারত সরকারের শিক্ষাবিষয়ক বিশেষ সম্মানস্চুক প্রস্কারপ্রাস্ত বালীগঞ্জ গভনামেন্ট স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীমুন্ত নারামণচন্দ্র চন্দ্র বালন : "...বইখানি ছাটির মধ্যে ছেলোমেন্স্ব বাবেরে করতে নিয়ে শ্রীমান উদ্দেশ্য ছিল যাদের জনা লেখা তাদের সম্ভে দিয়ে পরিক্ষা করা। এ পর্রাক্ষার বইখানি উত্তাশি হয়েছে। বইখানি ছার্ছার্টাদের করতে লাগ্যে নিয়স্কের্টা...এ বই ছার্টারের জ্ঞানান্দ্রীলনে বিশেষ সংয়েক হবে।"...

জেনারেল ব্রকস

এ-৬৬, কলেজ স্ট্রীট **মার্কেট** কলিকাতা – ১২ ۶







तठूत जनक्त सर्छला

শুনৰার উলের কথা বলতে হলে মডেলার মত সুন্দর হ বা ! মডেলা বুনবার উলা এনেক বেশী ।মালাদ ধেম, দিবি। সমান । সোহেটার, আছা, মাফলার ও জন্যান্য উলের পাষাক বুনবার জন্যাডেলা অপুরা। ৪০ রক্মেরও ওপর নানা রাভ পাবেন। ৩ প্লাই, ৪ প্লাই, ও ৮ প্লাই-এ (ডবলানিটী)। এছাডা ২০০% নাইলন উলা। তাইত মহেলারা স্বস্ময় মডেলা। নিষ্কেই শুনে সলোভন।

মডেলার আরও রকমারি—টোরিন, উলেব ও টোরি-উলের সৃষ্টি, টুইড, ভেজার, ভেলোর, লেডিস্

बलादाकारहेव काश्व क केबल ।

Bensons | 78 | 3- 849.

বাবা বড কাছারী

তাহিক লক্ষ্যীপ্রজার শেষে চালসা কলা-সদেশ-বাতাসার ছাঁদা বেথে
নিরে বাবার সমর বাড়ির বউ হরিমভী গড়
করতে গেলে বাবা ঠাকুরও বলে গেলেনঃ
'আনীর্বাদ করি মা, তোমার কোলজোড়া
সেনামানিক আস্কুক-শ্রীপতির বংশরক্ষে
হোক-নিঃসন্তান হলে—আটকুড়ো হলে
'বৌরব' নরকে প্রড়তে হবে।'

গ্রীপতি মাইতির মা বললে, 'রোরব কি দ্বার পাতালে আছে? ওটা মনে। তু'ষের আগনের মতন জনলছে নিতিটিন। পাহাড়-পানা গতর আমার বউয়ের—পাঁচটা বছর কেটে গেল—এখনো বাচ্চাকাচ্চ হবার নাম নেই। হাজার জড়িবটি তুক্তাক করিছি, সব গয়ার ঘাচ্ছে। তা নয় বাবাঠাকুর, কোনো গোপন পাপে শনির নজর পড়েছে করিবের ওপর।'

বাবাঠাকুর শনিগ্রহের শাস্তিব জন্য প্রেল দিতে বা কোনো পাথর ধারণ করতে উপ্রেল দিরে চলে গেলেন।

শ্রীপতির সংসারে অভাব নেই। চাল নারকোল-পাট-বাঁশ-ধান, ডাল-কলাই জানাজ দুধ ডিম গড়ে—সবই নিজের দ্বাৰ আৰাদ থেকেই হয়। শ্ৰীপতি খাটতে পারে, সারাদিন সে লোকজন নিয়ে মাঠে মাঠে ক্ষেত্থামারে থাকে চাষবাস করে। সন্ধার ফিরে যথন হাতে পায়ে সরষের তেল ঘবে পাথরবাটি ভরা গরম ঘন দংখে হামাই ধানের বড বড় মোটা মোটা ফ্লেকো মডি অথবা বাসকামিনীর সংগণিধ চিডে তেৰে নিয়ে খেতে বসে তার সতী হরিমতী শালপাড় ডাঁতের শাড়ি পরে মাথার আড়-মেনটা টেনে গৃন্ভীর মেজাজে ঘরের দোরের ৰাজ্য ধরে দাঁড়িরে থাকে তুলসীতলায় সংখ্যা বিরে শাঁথ বাজিয়ে গড় করে এসে। তার আসবার আগেই ছেলেকে খাবার দিয়ে দেয় বড়ী। আর ভার পাশেট মাটিতে হাত গেতে বলে আদিখোতা জোডে।

থাবাঠাকুর বলছিল বাচ্চাকাচ্চা না হলে দাকি রোরব নরকে পড়েতে হবে। বলি কি বাবা, তুই না হয় আর একটা বিয়ে কর।

মারের মন রেখে শ্রীপতি বলে, 'দেখো ভবে আর একটা মেয়ে।'

পউরের এমন গতর, এমন স্কুনর দেখতে

তা একেবারে পান গাছ—ফল নেই ফ্ল কৈই পাতায় ভর।।

শাশ্ডির কথাবাতা সময় সময় এত নিচ্তে নামে যে হরিমতীর সহোর সীমা শতিকম করতে চায়। ইচ্ছে করে মাগীকে শতীর বাড়ি কহিয়ে খারশের বিষ ঝারয়ে দেয়। ছেলে তার এদিকে নিম্রোদে কিনা সে পরীকা ভাতার দিরে করে দেখেছে কি?



ভাই হরিমতীর মনে অন্য একটা প্রবৃত্তি
মাঝে মাঝে খেলা করে। তার মাস্তুতো
দেওর কমল রার বখন আসে আর রগাভামাসা করে তখন তার কথার সোনালী
রুপোলী চারা চারা মাছগুলো মনের
অভল জলে খেলা করে। হরিমতী সন্তানের
জননী না হলে এ সংসারে তার ভংগ



দেখি, ডেজার হাতে ৰাফাকাকার চিহ' আছে কিনা

ষ্ঠাবার জন্যে আর একজন সভীনের
থাবিতাব হতে পারে—একথা অনেক দিন
থোকেই সে শুনে আসছে। কিন্তু হরিমতী
জানরেছে শ্রীপতিকে, 'আমার কোনে
অস্থাবিস্থা নেই, হরতো তোমারই। বাদ
খাবার বৈরে করে। আর তারও বাজারাজ্য
না হয় তথন তোমারই অপ্যান হবে। তার
চাইতে বাবা বড় কাছারীর কাছে মানত
করো। দরখাদত লিখে লাল ঘ্নসিতে
গোধে বাবার থানে যে অশ্থ গাছ আছে
ভাতে টাভিরে দিয়ে এসো। বাবা বড়কাছারীর দৃষ্টি পড়লে নাকি বাঁজা মেরেরক
হেলে হয়।'

তাই করবে শ্রীপতি। অনেক্ষার কথা দিরেছে। কিন্তু সে প্রতিদিন ভার না হতেই সংসারের কাজে বেরিরে যায় আর যাবার লয়র হয়ে ওঠে না। আবার চেপে ধরলে বলে, ধরণ তো আছি, ছেগে হলে তোমার

এই ধৌবনের বারোটা বেজে যাবে। ক্ল ফ্টে আছে, বেশ তো—ফলের জনো কছে। ভাড়া লাগালে যে গাছ শ্রিকরে যাবে।'

হারমতী ধলে, 'তুমি কি ছেলে চাও না?' কোনো উত্তর দের না শ্রীপতি।

তোমার মা তো এ সংসারে আমার আর র্থ দেখানো দায় করে তুললে। বাট্ডিতে বে আসবে তাকেই ধরে ধরে করবে, ঐ গতর আছে মাগাঁর, ফল নেই, কলে নেই, পাতায় ভরা!—এক দিন দেখো আমি গলার দড়ি দেবো কিংবা পকুরে ভূবে মরব। ভূনেছ—ঐ দাবে।—'

শ্রীপতির তথন নাক ডাকতে ব্র করে।

অথচ কমলের কি গভীর আর ভীর

আকাংশ্যা তাকে পাবার। বিকালে বধন

কেউ বাড়ি থাকে না, কমল এসে চুলি চুলি

খরে ঢোকে। ওর পারের তলার বিভালের

মতো নরম মাংস পেশী আছে নাকি কে

ভানে! কোনো শব্দ নেই—সাড়া নেই। এসে

গিছন থেকে চোধ টিপে ধরে।

ু 'ছাড়ো। ঠাকুরপো। **কলেজে বাওনি বে** আজ*া*

আজ ছাটি। জানো বউদি, দাদান্ত খবর, মাসী মামাদের বাড়ি গেছে। গান্ধর মামার মেরেকে দেখতে। তার সংখ্যা নাকি দাদার আবার বিরে দেবে। পথে দেখা হল, আমাকে বললো।

কাথা সেলাই করছিল হরিমতী। নামা রঙের স্তো দিয়ে সে একটা ক্ল তুসছিল। কোনো উত্তর দিছে না দেখে ভার হাতের সেলাই গোলমাল করে দিলে কমল। হাত্যা চেপে বরলে। বললে, পেশি, ভোমার হাতে বাঞ্চাবান্ডার চিল্ল আছে কিনা।

শৈলেন রায়ের নতন উপন্যাস

ত্রাই ১০:০০

শৈলেন রায়ের ভরাই আগাগোড়া মনকে
টেনে রেংগছিল, কাহিনী তথা গলপাংশ
বার্ণতি হয়েছে লেথকের ভবানীতে।
কৈশারকাল থেকে ব্যসের দাগ পাওরা
সময় পর্যন্ত যে অভিজ্ঞতার জগৎ, লেথক
তার একটি নিখ্ত ছবি একেছেন,
এ ছবিতে আলাদা আলাদা রঙ পেরেছে
চারিতরা, লেথকের শিক্পবোধ ভাদের
প্রত্তেককে পরিপূর্ণ করতে পেরেছে।

-জানন্দৰাজায় পরিকা

ৰাক্সাহিত্য প্ৰাইডেট লিনিটেড, কলিকাতা-১২

৩ মাসের পর, শুধু চুধই যথেষ্ট নয়। আপনার শিশুর পূর্ণ বিকাশের জন্য চাই ফ্যারেক্স-এই দিয়ে তাকে শুকু খাবার ধরান।



জ্জারী মতে: শিশুকে মত ভাগাড়াড়ি শঙ্গাবার স্বাবেন তভই ভাগ।

- প্রোটিন— বাছত শিশুর কোমল হল্পশক্তি ভাজত বুদ্ধির জয় বিশেষ উপথোগী
- कारवाङ्ग्डेरफुं -- উष्क्रम शानश कव क्रब्रे
- আয়রণ হস্ত রক্ত তৈরীর জ্ঞা

क्यादित । খেয়ে আপনার শিশু কী ভাবে বেড়ে ওঠে দেখুন।

क्षि एउप आस्त्रात रेजती

শিক্তর পূর্ব বিকাশের জন্য এই প্রথম শক্ত খ্যাবার

মনে রাখনেন, ফাবেরর সহজে মেশে — তব, ফলের রস, মধু, ভবিতরকারি, ডিম, এবং অক্ত সমস্ত ধাবারের সঙ্গে।



ক্ষণ কোষল নধর পরিপ্রেট হাতখানা নিয়ে অনেককণ নাড়াচাড়া করলে। বলাল, ক্ষান্ড্যা, অনেক ছেলেমেরে তোমার হাতে! দাবাই তোহালে অক্ষম। মিথো অপবাদে ভূমি পাথাল এয়ে বাছে। চল আমার সংখ্য এবাসন কোলকাতার—কোনো ক্লিনিকে সোহায় আসি।

তাতে 5ম, খেলো ভার কমলা।

ক্রিটো টেকে নিয়ে আবার সেলাই করতে শুসাল কমল উঠে গিয়ে বিভানায় শারে প**্রে** বেভিও চালায়। কিছাক্ষণ পরে সেখে ু ্ুটীর চোখের জল পড়িয়ে, পড়িয়ে প্রভাৱ গাল বৈয়ে মেকেছে। কমল স্থৈর-দ্বতিট্র দেখলে সে দাশা কিছাক্ষণ। নেকে এল : বসল হরিমতীর সামনে। ভার **আচিল** িয়ে হাৰ চোৰ মাহিয়ে বিয়ে পভীর স্থান্ডভির স্থারে ডাকলে, 'মতী!' ভারপর তে তাকে চুম্বন করলে অক্সনাং। হরিমতী ১৯৩ যেন ভেবল উঠলা रम्बद्धांक मुख লাতে টোলে সালিয়ে দিয়ে উঠে পড়ে **চলে** এল খাটের দিকে। কিছুক্ষণ পরে এসে perm ever পালিয়ে গুলছ। সে মুখ্ edő সেলে। ইয়তো তার দাসকি বলে তেশার ভাগ পোলেকে বৈচারটো ফেলেরা এসব ছগু শলে না। বললে ভাবেরই মান <mark>ধায়।</mark> দ্যাহটা চিনকাল তাদের গায়েই ্রা স থ্য । তার সংসারে অন্যুত্র ছার্ডা নারী তে সংগ্ৰেহা—ভাৱে অনেক কিছা **হাল**ম 4255 FR 1

াকৰে জ্বীপতি মানের চাপে আবার বিশ্বে বালব চড়াল পতিপতিলৈতে বিবন্ধ হার কেলিনা চরিমানীকে চঞ্চিপ্তাই মানত নির্ভা চলেব বাবেও কামাবরি আমা।

২৭ প্রস্কার বিশ্বপার থানাস এই বাবা ু এডারটর **থান। বাহরজাট থেকে** হ গতিলো প্রায়ের হবে। দিয়ে উভায়ে **হাইল** শ্রের পর্য চার্ডিরে ধানা, ধর্মর মাঠ। **2** 4 9 দর্শক্ষরের জা**রগা** । trate out কলকী অ্পত্রি অপত্রি লোকন-মর। একটা প্রাণ বহু বছারর একটা অশ্র গাছে বলত অভিস্নে। ভারতার সিধির লোপা। ৩০% রাজন বসে আছেন। সান ফলাল-শাসে মেলা সাসেও হালার হালার ভর আর ^{সমান্ত}িই ভিড় হয়। ডোলা কাসি শানাই, উজ্ভিব বাজনায় দিলানিদল•ত মুখারিত ইউৌ প্রতি প্রাচের মনেত করার পর ছেলে ালেড হারা এনেছে চোলা কাঁসি, শানাই, ^{ইচাইর বাজনা।} হারিলামের সল। সংখ্য ৺িছে আবার বোগ্রা পাঁটা। বলিদান ^{করে} মাড়টা কারার ছামের সেবকদের দান 🥙 🖅 ধড়টা নিয়ে ছাবে। হাজার হাজার ^{জিল} এসেছে। এসেছে ধর্মান, তমল্ক, ^কা•ুল লিলায়া, ভায়স্ভহারবার, **ফলতা,** ^{িলাজ}, উল্লেডিয়া, ঠাকুরপাকুর, বেহালা, ি^{র্ভার}ি গাজার জারগো থেকে। করের केनियात क्षेत्र ठाइ. काट्या कम्दलकार्रलंड कथा, কারে। পিলে ভ্রের, নাবে, রক্ত আনাশা, 'ফ্রেরিসি' (প্র্রিসি), কেউ আবার চার চারের। পরীক্ষার পাশ। কেউ মত্যীত চেরে কিংবা কংগ্রেসের স্বিন্তর আকাশ্চা জানিয়ে অথবা যক্ত জাতের ভবলীলা প্রার্থনা করে বাবার কাছে আবেরন কালিরে সিহেছে কিনা হাজার হাজার দরখাতের ভিজে তার হালিস পাওয়া বোধ হয় বাবার পাক্ষেই ক্রেসাধা। তবে বাবা বড় কাছারীর ছেলে হয়ার নামসিক অবার্থা।

কেউ বলতে পারে না বাবা বড় ক'ছারীর বয়স কড? আশী বছরের ডিন মাথা চ্যারাকাটা বুড়ো তারাপদ হালদার বলে. 'বাবার নাম তো আমার ঠাকুর-দালার।**ও** নাংটা বেলা থেকে শনে আসছে গো! ব্রার কি বয়েস আছে! কে কবে ঐ অশথ গ্রান্থ প্রপানিনিটা (প্রতিষ্ঠা) করেছিল কেউ বলতে পারে না। লানা লোকের নানা মত। আগের সেই ঠাকুরতলা সিকি মাইল উভরে উঠে গেছে। কঠিলেরা এর প্রতিষ্ঠাতা। তবে দোনা যায় যোগল আছলে বাদশা আকবারের স্ময় নাকি কন্যাকুমারীর তীরে। ঐ অশ্থ মালে এক রাহাণ নিংস্টান হায়ে সংসার ভাগে করে একে অভাগে দিয়ে থাকেন একলিকাম এক শত দিন। তারপর তিনি ভখানে দেও রাখেন। দেই থেকে প্রভা বা হারত চলে। কন্যাকুমারী শীর্ণা নদী, বংট অবলু•ত হয়ে 75175 1 কলে আগেট 'মা-খ্-লিডার ভাগত কালী সেই নদীকে থা লিয়া। এই নদীর অবসাহিকার থাকত ল'ঝ মালারা। মাধি উপাধি আছে তাই এখানা এ অপ্রাল আনোকর। মালারের কৈল্লা আনুড কাছেই। নীলকর সাহেবরা বেংগেছিল বাহির্ডেট ত পুরুর কার্যা ইংরেজ আমাজে। সব গে**ল**িকক্ বাবা বড় কছারি আছো জাগুত। শত শত মন্ধ ভাতে, হানত করে, কেট বার্থা ইয়েছে এমন रभावत शहर वर्गा ।

এ মেলভ পুরুষ মপেক। নতীপেতই ভিত্ত বৈশিষ্য শনি লগুপাবারে বাবে বিজ কাছারীর প্রভারীদের ভিড়ে বাসে সৌক ধরে না। ধাংরাহাট হাইসকলের পাপের মহরা দোকাল্যা হোক তার পাত্রসা বর্তাক, **জ্বেদ্**শ ঘাড়কি কিনে নিয়ে যায়। কারো হাতে কড়ি ডাব। নামাম মান্ডের জিনিস। হাছ, হব, সৃধ, গাঁলা, ডাড়ি আফিন ম্যালা, কডিকলা হা ইচ্ছে-সবই বালার থানে অশ্থমানের এক কোমর গাই রে চিলো দাত! ভারপর প্রোক্তেয় হলে গড়নটি দাও, হয়িনামের দলে মাল হাত ভাল মারেচা, গারোর মধ্যে হার্মাড় খোরে পড়ে পচা দার্গধ্যায় জ্বোর তুলা থেকে অস্থ্যালের শিক্ত অথবা যা পাত তুলে নিয়ে এসে যায় **জনো মানত ভাকে খাইছে সতে।** বাহার খান ধ.ইয়ে, সেই গতে'র পঢ়াজল **ভরণাম্ড'-রাপে নিয়ে এসো একটা ছোবা**



কথা বলতে না শেথার প্রধান কারণ কানে না শোনা বা কম শোনা। ৩ মাসের মধ্যেই এটা ব্রতে পারা যায়। সাধারণতঃ শিশুরা ১৫/১৬ মাসের মধ্যেই কথা বলে কিন্তু এতদিন দেরী করা মারাত্মক কারণ শিশুর জীবনে এই সময়টি অমূল্য— এব মধ্যেই সে ভনে ভনে কথা বলতে শেথে এবং প্রধানতঃ ধ্বনি ভনেই ভার জ্ঞান বৃদ্ধির বিকাশ চ্যাএরপ্রচিকিৎসা করে হিয়ারিং এছ দিয়ে ভনতে পেলেও স্থার ভেমন করে কিছুই শিশতে

আত্রথ কোন সলেই ছলেই
কানের ভাজার দেখান উচিং।
তিনিই বুঝবেন আসাহি হিয়ারিং
এত বাবহার করতে হবে,না অঞ্চ
চিকিংসার প্রয়োজন। ৬ মাসের
বিশুও আসাহি হিয়ারিং এত্
বাবহার করতে পারে, ব্যক্রাতে।
পারেনই। সময় থাকতে কানের
চিকিংসা করালে প্রবাতী কাবে
কান ভনতে ধান ভনতে হয়না।



জাঙ্গাহি

াধ্যা বিপ্ত শুভ্ আবালরদ্ধন সকলেবই এন্ত। প্রদান, ছোট স্থান অথচ অসূত ক্ষা হাসপরে। মতি একটি বাটোবিজে চলে; এচাবংসুর গোলাকী।

ব্ৰেন্ডিও শ্বাধাই স্টোর্স প্রাটি,এট শিবিষ্টেড ও ডাংগোল ৮ এ এচন ৮ স জেন ১২ সংস্

HSFSE

ভাঁভ কিনে নিরে। বাডির স্বাইকে থাইরে দাৰ-সৰবোধ্যের আহিত চবে-মানত सनन्दाम गूर्व इत्य।

শ্রীপতি একটা দরখাস্ত লিখে টাভিয়ে দিলে। "ভার স্বা হরিমতী দাসীর গর্ভে ক্ষেম একটি প্রসেশ্তানের জন্ম দেন যেন ৰাৰা বড় কাছারী। মানত দেবে নাম-লংকতিম আর জোডা পাঁটা!' বাবা বড কাছারীর কাছে জাত সম্প্রদারের, বাম,ন শ্রের বাছ-বিচার নেই। স্বাই প্রজা দিতে পারে।

মানত দিয়ে আসার পর শ্রীপতি দেখলে. হরিমতী কি খুনী। মাও সে কথা শুনলে। সে চুপ হয়ে গেল, আর বিয়ের কথা তুললে ना। ছেলে তাহলে বিরে করতে চার না. মিথ্যে তার মন ভোলানো কথা বলত। তবে

সে মাল্লাদের মেয়ে দেখে অতো দ্রে এগতে গেল কেন? তলে তলে তাকে অপদন্ধ করা নয় কি।

তব, ভাল, যাদ একটা নাতি হয় তা হলে

সংখ্যার পর রোজই সাজগোজ করে হরিমতী। সি'থিতে ভঞ্জিভরে সি'দ্রে দের: ফোটা দেয় কপালে। থোপায় স্বৰ্ণচাপ্য

व्य जित जिन्नर्यः श्रश्च ऋप-ऋप जाण ताती सत সে তিন উপোর তৈরী টিয়ারার তিন উৎপাদনে

য়। বৃদ্ধের বঙ পরিকার আর উন্মুদ্ধ রাধ্যার উপায় কী ?

कार-त्रकृत चालतात सूरका ४६ त्यान गरिकास चात

হ। 'প্রতিকূল জনুরাঞ্চার' বুবের সৌন্দর্ব্য বজার । ৩। সভ্তিট কোলো হালকা পাউভার বেদ জাঙে ? ছাৰবার উপায় কী 🔈

दशक्षण वार्था त्याचा अस्य शक्षण के मेटलर क्रम्टना सरकार सम्बद्ध য়ে ছবের বাভাবিক ডেলা আর হাওবাৰ ভাগ্নী— শাননাহ থকে হাভাহিক ফোনা বাহ জিমা ভাব নী ভ'লে বেব। একটু ভ'লে ভঙিলে বাবাহ মধ্য সংগ থাগনাত ঘত হ'লে ওঠে লাক্ষ্যটীন। ভাই, যোগ বাবে ক্টিয়াভা নাহিল্য গোড এটাৰ বাতুল—কেন্ড্ৰ কেন্ড্ৰ থাগনাৰ বুলিছ আচ তিওে খালাব আভাহিত বোলাভা ভাৱ বৌধবা।

নিকাই আছে : টিয়ালা জানিশি: জীয় : পানকের যায় বান্তবৰ স্থাকে। সেয়ারা আন্তান্ত জ্বান বিবাহ বুলুই বানকা, মুক্তোর মাড বালা। যাথতে লাগে করেক বুলুই ---শাউডার ধরে রাথে বন্ধীর পর যাতী। ক্ষার, স্থাপনার क वृद्ध को चार्या क्यम, चारक क्यम ।



वितास्ट्रालंड न्यानु बात्र

Lor. com refre int.

दिलत विक्रीय

ন্ত্রীগণ্যা অথবা বেলফ্লে গোঁজে।

ত্রীকে আদির ভব্তি করে। কিংকু এই

১৬৯০ বথা হল তারে। একটা বছর কাটল

তার সংগ্রামণ্ডতি হল না।

কল্প সম্প্রে, থয় তোমার **স্থারোগ আছে:** ত (৪ সামার স্থোগ আছে! তোমানের ১ একল তিনিস্থা করাওণ

্চ সংধের তিমটি প্রাণীই নিরাশ হরে ৪৮। বাবা বড় কাছারী**ও মূথ তুলে** ১৪এন না। নিশ্চরই মানতের মধ্যে কোনো ১৪১৪টি থাউছে!

্পন্থ প্রতির মধো জে আক্ষম তাই নিয়ের ১৯পারে বেসারেখি। প্রত্তি কথানা হারে ১০০৪ প্রেকারিশি আবার মা মাস্ট অথবা ১০০ বিশ্বা পিলিয়ারা থাকে। হাল দেছে ১০০৫

ত এব বিজেব কথা চলতে **লাগল**।

তালে তেই কোনলী রুপোলী মাছ
তে নাবে জলের ছেল্য থেলা জড়েল

বিভাগি জাবার সেই বিকেল। কেই

বেকেল স্বত্পল জাবা নাহান ছাল। কাছনা

ত চাহার জাবিতের কালা। কার কেই

তোলে স্বত্তি জাবান করের কেই

তোল দুব পিঠে গাঁই নারলে, থালাবাসন

তাল চাহার স্বত্তি প্রতির সামবেই কে

তাল চাহার স্বত্তি লাগে বালা ধরে

তাল গাঁই হিছিল, জাবার নালি

বিলিপ্তার বালি। লাগে ধেল। জাভ

ব বালি। বালা, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তাল বালি, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তাল বালি, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তাল বালি, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তাল বালা, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তাল বালা, খা নাগাঁ, বিলিয়ে বা

তাল বালা, খা নাগাঁ, বেলিয়ে বা

তালা বালা, খা নাগাঁ, বিলিয়ে বা

তালা বালা, খা নাগাঁ, বিলিয়ে বা

তালা বালা, খা নাগাঁ, বিলিয়ে বা

তালা বালা, খা নাগাঁ, বিলিয়া, এইবা

বিলিয়া বালায়ে বালি নালিস, এইবা

বিলিয়া বালায়ে বালিয়া, এইবা

অবিল্যান্য বালিয়া, বা

অবিল্যান্য বালিয়া, এইবা

বিল্যান্য বালিয়া, এইবা

অবিল্যান্য বালিযান্য ব

্থিন বি বেলাল এ সংসারে আর **তার** গুলা নেই। সাজের করে বিয়ে এক স্বত্ত বি বাসার সক্ষর কর। আ আন্দা বি বিয়তে গোলে। দুটি তিন**ি পোর।** বি বিয়তে গোলে। দুটি তিন**ি পোর।**

¹⁰: স্থান্তন্য কাক-ছেন্যখেনার এক ^{ব্যাহর} ৪ পথে পা বাড়াবে সে ঠিক করলো। ক্ষানাক সে তাদের করতে শার**ু করলো।** িতের সে অসেবার কথা ছিল। **শ্রীপত্তি** ^{গেড়ে *}শ্যালদার পানের গ্যাটা *নিয়ে*। ^{জিখন} পেকে ধারে মাকি - দমদ**ে বেবের** ^সে প্রীসন আস্থের। ক্ম**লকে বাী**ড়ভে ^{গতির কথা বলে গেছে}। বউয়ের সংস্থ ^{ব্যাস}্তি বৃষ্ধ বলে শাশ**্রী**ড় **পড়োর মেরে-**^{তে ক}েই মনের কথা উজাড় **করতে চলে** ^{সভা বিভাজ}ে কমলকে ব্**উ**য়ের ঘরে িল ৬ নাস[া] কিছ**় বলে না, বা আড়িও** ^{কার} কার মেন জনের ব্যাপার নিরে ^ক ^{উ১}ে মেয়েদের সমানে নাসীকে ^{এরি}ন বলতে শ্নেছে, কার **জন্ম কেমন** ^{केट इन्ह}ें अब कथा कान**ा मानाम एका** ^{শাভর} ইন্ম কাবে।



करवाद्व ब्राट्माटकः। भारभ वत्रम कथम

শারে ছিল হরিমতী। কমল এসে ঘরে ট্রেল।

বউদি এলোমোলা হার পাড়ে আছে। আঘোরে হামোছে। পাণে বসল কমল। স্বাধ্য ভার ধর্ধদ করে যেন কপিছে।

চোখ মেললে গ্রিমতী। আগনে দীঘাশ্বাস থেলে বললে, 'ক-ম-ল!'

হ রিমতী শা্ধা চোখ কথা করে বাব। বড় কাহারীকে ধানে করতে লাগল!

সংধার পর মাসাঁর সংগ্রে অনোকঞ্চণ গলপ করলে কমল। মাসাঁ সন্তৃত্য হল। থাওয়া-সভয়ার পর মাসাঁ বললে, যে বারা কমল, জেছায়ানা মাস এখন, এম পড়ে গেল, বাইরে শাবি ? ঠাগড়া লেগে মাবে বারা, যার শো। ভাছাড়া তোর সালা নেই, যার টাকা-প্যাসা সোনা-লানা রয়েছে, সিলি কার্টাল ধ্লিকুড়ি সব যাবে। খোর বউলিকে বল জাল ক্রেকের শাবে।

কমল বললে, ভোমার ঠাওো আনে সলৰ হব না মাসীনা। ঠিক আছে আনি দানার বিভানাতেই শাই। বউদিনিমবি ভূমি আল লক্ষ্যীটি দ্যা করে মোকতে শোভ। ম ৩, লেপ কাথা তুলে নিয়ে বিভানা প্রচোগ

হরিমতী মুখ জিপে জিপে হাসতে লাগল বিচানা পাততে পাততে। কমল বেভিওটা বার করে নিয়ে গিয়ে ততক্ষণ বাইরে বসে কেবলই সেতার সেজ করতে লাগল। এখন কিছুই তার শানতে ভাল শাগ্ছে না।

কিছাক্রণ পরে হরিমতী ভাকলে, ঠালুর-পো এসো, শারে পড়ো, আমার মাথা কনকন করছে, দোর দেব।

তারপর সভাই বোধারথ বাবা বড় কাছারির ভিষ' হল সেই রাতে হবিমতীর উপধে।

কোনা পাশের বাড়িব এক জাবের কাছে হরিমতী এরপর বলতে লাগল, রোজ রাজির আমি দপতে দেখতে পাই কে একজন প্রহ, ফালের মালার দেহ ভরা, দেবতুলা দেখতে, আমি ঘ্যোলে সে ব্যন আমার ওপরে ভরা করে। আমার দম বংধ চলে যার ফালের গলেধ চারদিক মাম করে। এরপর মাস দৃষ্ট ভিন না যেতেই

ছবিমতী বুমি কবতে শ্রেনু করলে। যতকার । সে বুমি করিছে থাকে জেয় বাবা বড় কাছার । বলে শাশন্ডীকে তার অতি ভাতির বাহনী । শ্যানায়।

শ্রীপতিও আশানিতে হল। হরিমতীর প্রসংতানই হল।

শ্রীপতি তেওঁ তাই চোসাছিল বাসার কাছে।
এবার উংসর আনন্দের আছন। তেকের
বাস ছান্দাস কেটে যেতেই ইরিনামের ধল,
পাঁচটা তোল, শানাই, খাাঁস, চক্ষাত্র বাজিয়ে
ভোড়া পাঁচা আর ভান পণ্ডাশ মেমেপ্রের্
ভাটিয়ে নিয়ে শ্রীপতি গেল বারা বড়
কাহারীর প্রেল নিয়েত।

হরিমতীর মনে কেনিন কী আনক।
আনন্দ তার শাশ, তুরি মনেত। হরিমতীর
ব্যবের ওপর কতি রজান। রাজ্যক মাজে
রোদ না ভারর তার জানা রাজ্য ভারার
আজাল নিয়ে চলেতে শ্রীপণির মান শ্রীপাত
আজা মন টোনে বতিন হলেতে। চুলিনারদের
বল্লাভ সেং পাতা শালারা, রাজান কুড়িটা
টাকা নিরি মোকাপ

আহিল্যালের অশ্বং সর দ্রাজ্ঞপালা এককালে শ্রিক্তে বিগেছিল নারা বছ বছারের। একটি মার সন্যু শাখায় ছিল, কালেটি সর্জ পাতার চিল্ বিশ্বু ব্যোহরে পাতার ক্ষো ন্যু হন ইতাদি সার্বস্থ্ পাড়াতে তারার শাখাপল্লর রাজ্যোছে। এ নিড্রান্ত বারার দলা বলাহে হবে। আগরে কেউ কেউ বজেন, আদি রাজ্যভিটি নর, ভিন্তার গাছ লালানো হজেছে। তব্ এ পাছটির বজেন মাকি শার্কী পার কার্ড চল্লছে। নার্বিক্তি চল্লিশ্পগুশেষ্ট গোলী বাজ্যছে। নার্বিক্তি চল্লিশ্পগুশেষ্ট গোলী

শ্রীপতি পাঁচ গোটকা বার করে বিল ছেলের জনে। পালে দিয়ে ফিবতে স্থাইকে পাঁচার মংসা জাঁচ বিভিন্ন আলোচন ক্রকশ জন রাধার চেতান করালো।

্রেলর নাম রাথাল ৩ যু,ধিণিঠব !

আবদ,ল ধ্ববার





কি ? আপনি বিশ্বাস করবেন কি, যে এই কিছুক্ষণ আগেও কষ্টদায়ক কাশিতে উনি নাজেহা**ল হরে পড়েছিলেন।** উনি **গ্রাইকোডিন** খেলেন। গ্লাইকোডিন খেতেই ওঁর কাশি থুব অল্প সময়ে সম্পূর্ণ নিরাময় হ'<mark>ল।</mark>

কাশি সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ করতে গ্লাইকোডিন এর বাড়া আর কোন **এষুধ নেই**



আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান দারা স্বীকৃত গ্লা**ইকোডিন এর ফর্ম্লা সব আক্রান্ত** অংশ থেকে কাশিকে দূরে সরিয়ে দিয়ে **আপনাকে সম্পূর্ণ আরান্ত দের**।

- মস্তিজে—কাশির হামলা নিয়য়ৢঀ করে।
- গলায়—খসখদে ভাব থামায় ও জমাট লেমা দূর করে।
- বুকে—চেপে ধরা পেশিগুলিতে আরাম পাওয় যায় ও খাসপ্রখাস সহক করে তোলে।
- ফুসফুসে—শ্লেমাকে পাতলা কোরে বার কোর্রে দেয় ও কালিকে দূরে ভাড়ায়।



প্রাইকোটিন

Alembic

কাশির জন্য বিশ্বস্ত, সর্বাধিক বিক্রীত গার্হস্ত্য চিকিৎসা

everest (BERD LACW | BB



n 58 n

লাজন অমনিতেই সংজ্ নটা দুশটার বি
লাজন অমনিতেই সংজ্ নটা দুশটার বি
লাজন বাড়িতে ফেরে না রারে, সেদিন
প্রতার ইরার মরেও ফিন্রালা না । পৌনে
দুশী থোকে মাধ্রেই সিভিতে নীলাজনের
প্রতার আভ্যান্তর প্রতীক্ষা করে, সারজ্
দুশীর রার্য়ে ঠিক ফিরের আসে । রাত্রন আরু
নিলাজনের পালের আভ্যান্ত দুরিকম্ দরজা
ধারা দেবার ধরনও আলাদা । রাত্রন ওঠে
মামে ধর্প ধর্প শুক্ষ করে চুমুত, মেন ঝ্রব
ব্রুর ইনিত রাত্রন আলাসে, আরেসী ধরনের
মন্ত্র ইনিতার ক্রান্তর আলাসে আভ্যান ঝ্রুর
মন্ত্র আলাসে এক্রান্তর রাত্রন আভ্যান
মন্ত্রীর আলাস এক্রান্তর মানের । মনীলাজন
মন্ত্রীর আলাস এক্রান্তর আলাস । মনীলাজন
মন্ত্রীর আলাস এক্রান্তর মন্ত্রী ক্রান্তনির আলাস এক্রান্তর মন্ত্রী ক্রান্তনির আলাস এক্রান্তর মন্ত্রী ক্রান্তনির আলাস এক্রান্তনির মন্ত্রী ক্রান্তনির স্বান্তনির আলাস এক্রান্তনির মন্ত্রী ক্রান্তনির স্বান্তনির আলাস এক্রান্তনির মন্ত্রী ক্রান্তনির স্বান্তনির আলাস এক্রান্তনির মন্তন্তনির স্বান্তনির ক্রান্তনির স্বান্তনির স্বান্ত

স্থেন পড়েছিল। বিভানার শ্রে শ্রে শ্রে মধ্রী একটা মালিক পতিবা কণ্টাজল, কল চোথ ব্রুচ এসেছে, ধড়কড় করে উঠে কোলালালা কথন কেরোন, এপারোটা থেল পাঁচ। জনেক সময় বাড়ি ফেরার পথ প্রণবের সজো দেখা হয়ে যার, দ্বীমা ভাপার কাছে কেমে দ্বীলাজনের বাড়িই আগে, সেখানে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে নীলিলন প্রণবের সঙ্গো অনেকক্ষণ গলপ করে। নাধ্রী উঠে গিয়ে বারান্দা দিয়ে নিল্লা, দ্বিলা। নিচে কেউ নেই, রাখতা ভিপোর দিকে। দ্বিত ভাক্ষা করে মাধ্রী অপবাদে বিকে। দ্বিত ভাক্ষা করে মাধ্রী অপবাদে বিকে। দ্বিত ভাক্ষা করে মাধ্রী অপবাদে বিকে। বিকার বাসগ্রেলা ছুটে যাজে ভিপোর দিকে। ব্যক্তি ভাক্ষা করে মাধ্রী অপবাদে বিকে। বিকার বাসগ্রেলা ভ্রুটে যাজে ভিপোর দিকে। ব্যক্তি ভাক্ষা করে মাধ্রী অপবাদেক বিকার বাসকারে ।

ক্রনভ ফেরে দশ্টার মধ্যেই। কোনো দোনোধন আগে ফিরে এলে আবার তাশ থেলতে বেরোর, তবে এগারোটার মধ্যে তার
শর্মে পড়া চাই-ই। ভারবেলা উঠে তার
মনিং ওয়ক সেরে বাজার করে আনতে
হয় তো। বাজারে অশ্তত একটি ঘণ্টা সময়
লাগে রতনের, যেসব জিনিস কিনবে , না
তারও দাম জিজ্ঞাস করে, নেড়ে চেড়ে
ভালোমন্দ যাচাই করে, মাছের বাজারের
গশ্ধটাই সে থবে উপভোগ করে মনে ইয়।

মাধ্রী তাকিয়ে দেখলো, শ্রোদের ঘর অন্ধকার, ঘ্রোয়নি অবশ্য—দ্বাএকটা কথা শোনা যাছে। মাধ্রী একটা দ্রের সরে দাঁড়ালো। এত দেরী করার জনা নীলাজনের ওপর রাগ হছেনা তার. নীলাজন অকারণে এমন দেরী করে, না

কংনো, ঠিক দশ্যিনতাও বছে না— নালাজনের কো: বিপদের কথা যে মনে ব্যান দিতেও চতা না তব্ কিরক্ম যেন একটা কামা-কামা পাতে ভার।

ভাসলে এরকম অন্ধকারে র্রীভারে থাকান্ড হার একট্ন ভয় ভয় করে। জোংশনা ওঠোন, আবহা অন্ধকারে একটা রহসামের আকাশ, বিরাট টোকো আহে টালার ট্যাক, পাকের পরের গমথমে ভল—বিনেববেলা এ সবই দেখাতে ভালা লাগে এগনো পাশে মদি নীলাজন দাঁলিয়া পাকতা, কিন্দু একা—। মাজে মাখা স্তিএকটা ট্যাক্সি দাবাত গাটোত গ্রেট কাশে পাক্সের, চমকৈ কাশে পাক্সের, চমকে চমকে টিটাভ মাধারী।

একা একা এরকম গড়িয়া থাকলে মনে হয় চেথের সামনে সিয়ে এড়ায়াড় করে ছাটে যাছে মুখ্যুতি নিটানিট-পাটা সময় তথান তার স্বর্প দেখার। মাথানির মান হলো, এখানে দে বহুবাল দাছিলে আছে, রাসভার দিকে ভাতিকা থাকাতে পাকতে চোথ বাবা হয়ে এজেছে। ভাড়াভাভি গরের মধ্যে একেছিছার কার্টনি, এপারেলা শাঁড়।

কি করে যেন একটা বেডাল তাকে পাছছে, খাবারের ভাগতটা উক্টে কেলে ডিলা আর কি । তক্ষানি বৈভালটাকে ভাভাবার কোনো উপার মাধ্রেটী ভানে না। মাখ বিরয় কোনো শান্দ করলো না, নাধ গ্রী সেটার চোলে চোলে ভাকিরে রইলো। দেশ হো একটা ভাটিবত প্রাব্ধি একন মাধ্রটির একে তেমন খারাপ লাগতো না। বেডালটাক আদ ঘারিকে নাধ বাজিক বেগালে বালে আলেহে আল বাজিব আলেহে বালেহে আল

প্রবোধকুমার সান্যাভোৱ

নত্ন উপন্যাস

प्रिं नय यन



আনন্দ পার্বালশাস' প্রাইভেট লিমিটেড কড্রিক

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে



সদি-কাশিতে শরীর ভর্বল হয়ে পড়ে— আর পাঁচরকম রোগে ধরে

अव्या उन्नित्त जता अग्रेमिलिलिल क्रमापेट

চটি কালি কমে আগমার রোগেনিরাধক শক্তি কমে যায়, শরীর জুনা চাছ পাড়ে এবা অকালে হা আবাগেন জয় গাকে। তাই নিরাম নারে সংগ্রারবোজত কলাতেও গাবেন। ওঘাটারবেরিক্সে দানা যারবোজে তালেন রাগেল যাবে কাল্যান্ত নিরিয়ে আনে, শ্বিকে বা সের ব্যক্তি শরীরে জাত্রধ্যক্ষনা গায়ে বছালে। বিজ্ঞান মার্বি আর ভিয়ক্তা শ্রায়ে এতে ম্দিক্যালয় উপাস হয়।

ওয়াটারে ভারতে ভারতের তাল চারাচেরে নির্ভরব্যা**চ্য টনিক**



ক্ষানার-বিন্দুখান বিনিটেড

একবার মিয়াও করে ডাকলো, ব্রুলো থ্র একটা বিপদের সম্ভাবনা নেই; আবার থবারের দিকে মূথ বাড়ালো। মাধ্রী এবার দূর থেকেই বললো, এই, হ্সে! হুসে! কি ভাগিসে বেড়ালটা জানে না যে ওর থার বাছে এগবোর সাহস মাধ্রীর নেই। বরং ধেড়ালটা যদি দ্টোর পা মাধ্রীর দিকে এগিয়ে যায়—ভাহলে মাধ্রীই ভয় পেরে গেটিয়ে মেচিয়ে উঠবে। মাধ্রীর হাতের কচেছ আত্মরক্ষার কোনো অস্ত্রও নেই। এসব থবর ভানে না বলেই কত বেড়ালকে মেয়েদের দেখে মুখের গ্রাস ফেলে চলে যেতে হয়।

হেডালটা অনিচ্ছা সত্তে গা মোচডাম চঙ্জি িয়ে গাটি গাটি পিছিয়ে জানলার ওপর উঠলো এক ধাাফে। সেখান থেকে মাধ্যবীর দিকে আৰু একবার ভাকিষে বাইরে নেকে গ্রেল। মাধ্রেরী খাবারের ঢাকনাটা ক্রুর ব্যাসায়ে জানলার কাছে এসে বেড়ালটাকে ংক্তিটে লাগলো। একা একা ভার ভালো লাগ্রছ না । বেজালটা জান্ধার ঠিক নিচেই হানিলে বলে তাহে। বেডাল ঘটেক त्थार शाद ना मध्ती, एर, याज छाकला, ভাচ ৪ ড়ড়—। মাধ্রীর মনে হলো, ভার নিত গুলার আওয়াজনী যেন এখন বহাদার প্রতিক শোনা হবে। বেভালটা অতি বসু, ও জিলোর সংখ্য মাধারতিক একবার দেখে ল্যানটা একদম খাড়া করে বিশ্রীভাবে হে'টে STM रशन ।

ব্যান্তায় করে পালের আওয়াজ না?

মধ্বেরী আবার ভাড়াভাড়ি চলে এলো
বারালায়। জ্যুতার তলায় লোফার, গ্রেপ্ন করতে করতে আনছে এবটা লোফার গ্রেপ্ন করে গানও গাইজে আহার, মালাজন হতেই পারে না: তবা মাধ্বেরী বগুভাবে তাকিয়ে ইলো। বেশ ব্যাস্ক স্বল চেহারা একজন অবঙালী, নাল বসানো জ্যুতার জনা গ্রেলা বাল মনে হয়, বেশ মনের আন্দেদ হালে দ্বলে বিজি, যেন এত রাভিবেও তার বাজি যের র কোনো ভাড়া নেই, মাধ্বেরীর বারাপার জ্যা পেরিয়ে চলে গেল। যতদ্র দেখা যার, মাধ্বী দেখলো ওকে।

াবিষের আলে কথনো এতরাত পর্যাবত লগতে পারেনি মাধারী। নাইট শোতে বিনাম দেখতে চাইতো না। যতদিন ভবলপরের ছিল, রাত দশ্চীর সমর তো মধারাহির আকাশ দেখেনি, তথন খ্র ভোরে উঠা স্বভাব ছিল। ভোরবেলা উঠে হৈন্দ্তীব্দর বাড়িতে ফ্ল তুলতে যেত—সে অনেক হৈনেবেলার কথা। কলকাতার এসে সিঠার থাকার সময় অনা মেরেরা খ্র বাতো তার ঘ্যা কাত্ররপনা নিয়ে। তার বান্মের মারা তাকে—। তবে যেদিন মাধ্রী প্রথম নীলারনের চিঠি পায়—সার্ণ লাল্কে ছিল

নীলাঞ্জন, কলেজের পর প্রায় রোজই দেখা হতো-কিন্তু কিছুই প্রায় বলতো না, শুধ্ গশ্ভীর গশ্ভীর কথা-কি একটা কাঞ্জে বহরমপরে বেডাতে গিয়ে সেখান থেকে নীলাঞ্জন একটা চিঠি লিখেছিল সেই প্রথম সে মাধ্রীকে...সেট চিঠি পেয়ে মাধ্রী সারারাত ঘুমোতে পারেনি। ছোট চিঠি কোনোরকম ন্যাকামি নেই. কিন্তু কি আর্তরিক-মনে **হয়েছি**न মান্যেট থাব দঃখী। চিঠিটা পেরে ভালো লাগায় রোমাণ্ডে শিহরণ জেগেছিল মাধ্যরীর, চোখে मः 'अक रकाँगे कमा अर्माहन আর্সেনি।...

একি, এগারোটা চল্লিশ। মাধ্রীর ব্বের মধ্যে ধক করে উঠলো, মুখটা বিবর্ণ হল্পে গেল, এক সঞ্জে দুর্শিচনতা আর ভরে একেবারে হঠাৎ মুচড়ে পড়লো মাধ্রী, দুর্শতনবার উদ্ভোশ্তর মতন ঘর আর বারান্দা করলো শথে। —শুলা এই শ্লো ঘ্রিয়েছিস?

শ্কাদের ঘর এখন দতস্থ আর কথা শোনা যাচ্ছে না। উত্তর আদার আগে **থটে করে** ছেট আলো জনলে উঠলো। শ্রাদের কেড স্টেচ আছে।

—কে? মাধ্রে নাকি? **কি হরেছে?** —একট, শোন না। **রতনদা ঘ্রিরে** পড়েছেন?

—বেন কি **হয়েছে? নীলাঞ্চনদঃ** ফেরেননি এখনো?

রতনের বেরোতে একট্ সময় লাগলো।
ঘনিয়েই পড়েছিল, কিন্তু হঠাং ঘ্ন ভাঙার
জনা তার মাথে কোনো দ্যান্ডিলতার ছাল নেই। শান্তভাবে বললো, কি হরেছে কি? নীলাগন আসেনি এখনো? কিছু ব্রে

-ना। किछ् यत्नीन!



----কোনো বন্ধটেন্ধ ব ব্যক্তিত থেকৈ গৈছে। জন্মতা। আসহে কাল সকলো।

—৩ছা, বংশ,র বাড়িতে থাকরে কেনার কিছা, না বংল-উলে এরকমভাবে তো কথনো শাকেনি !

—তা হলে লাখে। ফৈরটেও পারে। এখনো ফেরার সময় যায়ীন।

—এরপর আরে ফিরবে কি করে? বারোনা প্রায় বাব্দে।

— শামেবাজ্যর অফি তো বারেটো প্যাশ্ত বাস চলে। তা ছাড়া টাটাক্স আছে —

— কিন্তু এত রাত তো আগে কখানা ইয়নি।

রতন একগাল তাসলো। বেশ জানিরে বসলো নাধারীর খাটো। শ্রেলাক বলালে, ৩ বর প্রেকে সিগারেট আর দেশলাইটা নিরে এসো তো: তারপর মাধারীর দিকে তারে আবার হেসে ভিজেস করলো, কারছর জলো:

ঠাট্ট ইয়াকি বোঝার মতন মনের অসম্বা এখন নেই মাধারীর। তার মনটা এমানতে ভারী দবছে, সহছে কোনো খটনার গ্রেছ ব্যোতি পারে না—হখন তথন উদিবান হয় না, কিন্তু একবার বাণ্ডল হয়ে পড়লে আর নিজেকে সামলাতে পারে না। বিহন্ত মাধে ভিত্তেস করলো, কি কবিছর হলে ?

— বিয়ে। তিন বছর তো হয়ে গেছে?

--5111

রতন এফন মাখ করে। আছে, কেন একটা খবে সংক্র ধ্যার উত্তর জিজেন্স করছে। এই কি মাধ্রীর পক্ষে ধ্যার উত্তর দেবার সমর? এই রাভ বারোটার, নীলাঞ্জন এখনো বাড়ি ফেরেনি! মাধ্রীর গলার আওয়াজ প্রার শোনাই বার না, সে জিজের করলো, আপনি কি বল্ডেন, রভনশা?

রতনদা আবার নিজের রসিকতা উপভেপ্ করে হাসলো। হাসতে হাসতেই সিগ্রেটের ধোঁরা ছাড়ার কলে একটা ক'ল এলো, সেই অবস্থার বললো, তা হলে বলে, বিয়ে করার পর প্রথম প্রথম লোকে যা বলে, তিন বছর বাদেও কি তা করবে? ব্যাল মাধ্রেট, প্রেম-ট্রেম করার সময় মান্য একট্ বদলে হার, তথন সনেক কিছা লালেন্দ্র আমি ধার প্রভাবে বলাছি না—

-- ত আমার কাছে বিচাটে লাবোহানি---আহা, বৰাৰাম তো, অনি খালাপতাল বৰাছি না। তখন ৰোকে ভাবে এই মোহনির





কাতের মাজ স্পদ্ধ, এবং গণ্ডর মাজ প্রণাক্ত শ্বপত গুট ছয়েরই যা শ্রম্পরিকে নার্বাদ নিয়েই হল্পে শাপনার প্রাষ্টিক । হার্মি, টিক্সন, রাজীন, পরিষ্কার গুলুবিবাজনীক— নাসবই চম্মকর্বজ্ঞাবে মিলিয়ে শাপনি প্রবেদ র ইট প্রাক্তিকর শ্বিনিস।

ন্ত ক্রিটের রক্ষাবি জপুর নবজ রক্ষার (জনিস প্রেম যা একান্ত প্রয়োজনীয় । তিল্লী, গেট, কাপ, রোলাস, স্বাহনের বংকা, মধ্য গ্রহন কেনাকটোর ঘলে, বাগটিন, বেসিন ভাটী, এমনই জারও কভাকি !

जाहेंहै किवालई हिंक कचावत!



खाइँ जानार्ग खाइँटकडे निमिट्डेक २०७०, ७।४८४ छार, स्वापाइँ-५४ ।

المنتبعو

হাণ স্বাক্তণের ছাড়া আমার জীবনের আর কোনো উদ্দেশ্য নেই ≀ কিল্ছু তিন বছর কোট গোলে...বিশেষত নীলাঞ্জনের মতন রান্য শতাে আর শ্ধে আমাণের মতন কোংছা-পোবা গেরশং নর—

রাধ্রে জানেনা এখন কি
সলবে। রতন্দার কথা সে বিশেষ কিছুই
ব্যেতে পারছে না। শালা ভার সাহাদের
লগা এগিয়ে এলো। শালা ঝংকার দিরে
সল্লো ভোহাকে আর বক্বক করতে হবে
লা একট্ বেলিয়ে দেখো তো বরং—

রতন ভূর্তুলে জিজেস করকো, বেরিরে কি দেশবো?

--गौनाकरमा जामर**क** किमा--

্নবীরাজন জাসহছ কিনা দেটা বেরিছে চুপ্রের সরকার কি? একে তো এমনিই জাসতে

সংজ্ঞাক কথা বলার জন্ম বেশী ভাষাত লম মা। সংখ্যা সংশ্যা বলালো, তা বলো তুনি এবটা বেবংতে পাবছো না? আছা কুজি লগেছা? ও বাজিতে একটা মেজি নিলেও পাবতে তে!

—ভ বাড়ি মানে ₹

্তান থাকে বিশ্বীটে—। সাধ্যতী চুতার পাওটোক ফোন করে জিডজন করা বার না ডিন্ডলা পেটক ফোন করা বার—

বাহন একেবারে ভাইয়ালিছে কেটে পাছলো।
ভাষণ পর্টা সালোও নাইলাজনদের
নিজের বাড়িও একানে তরানো ধরর না
বির নাইলাজন ওকানে ধরর দেরেও কিবো
ভাষালে ভাষালে, নাইলাজন হাইছে বাজের
নাইছে কিবো বাবেও নাইলাজনের কথা তো
বিজেই বাও, আমি ইকোভ ভাষালে আর
কোনেবিন ওরকম বাবার মুখ্ও দেখভুম না।

মাধ্বীর মনের গতিই আলারে। একট্র মাগতে সে বাতনদার সমেনে নালাঞানের সমেনে নালাঞানের সমেনে নালাঞানের সমেনি বলবে ভাবছিল, এখনে হাজে হালা—বিশ্বের পক্ষ সম্থান করে কথা বলবে—ইনিও তার শবদার একটি নিবের জনাও তার স্থান ভাবলো করে কথা বলেনো। কিব্রু নাম্বানীকে কিছু বলতে হলো না, মানেই বাঁতিনতুন রাগের সংকা বললো, স্থান ভাবছো, তোমার জাজা করে না না বােও চাঙ, আমিই ভিনতলার গৈরে জেনা করিছ। আমহাদেই ভ্রিটে খবর না পাই, মানা কিবে হাসপাতালে—

ন্থন এই প্রথম অবকে হরে ভাককো। ভার নাথ আহত মান্যবের মুখ। এই নারী ক্ষিত্রে নৃ' কারণে খুখা করার জন্য তার তে এখন নির্থকি বাস্তবাগীশের ভাগ নে এখন কাড়ে গিয়ে দাঁড়ানো উচিত, ধবিথা বার মাথাতেই চোকে না। নীলাঞ্জনকে লে ভালোভানেই চেনে হঠাং কেনো দ্রেটিনা হাটরে থানা কিংবা হাসপাতালের আওতার চলে বাওলা—তার প্রভাবেই নেই। কাল সকালেই সে স্থে শ্রীরে ফিরে অসেবে— এবং তাদের এই ধ্রনের বাস্ত্ত। দেখে সে ঠাট্টা কর্বে—প্রেরে মান্বের প্রভাবই এইরক্ম।

রতম একট্ন গদভীর হরে বললো, ভূমি দেশছি মাধ বাঁকে একট্ন শাস্ত করার বদলে আরও বেশী ভর দেখাছো! থানা-হাসপাতালে কি আর আমি খোল নিতে পারি না। কিবতু কাল নীলাজন এসব শনেলে আমার ওপরেই রাগারালৈ করনে। বলতে, ভাইও মেরেলের কথা শ্রম--

রতনের গশভীর ভাবে শক্তো একট.ও দমলো লা। বললো, বাং, তা বলে এতে রাও প্রশত মান্সটা বাড় ফিরলো না-মাধ্রী এখন কি করবে।

ৰতন ব্ৰুলো, এটের সংপা তকাঁ করে লাভ নেই। পরের মান্যের বন্ধার নেকের। সভিতে কোনোদিন বোকে না। ইয়াং সংস্থাত হার ব্যালা, ঠিক আছে, আরও থানিককণ অংশকা করে শেখোনা, ভারপর না হয়---

ভরা তিনজনেই বারা-পায় এসে গাঁড়ালো।
সহনের পাশে শক্ষা, তার ওপাশে সাধ্রী।
শ্রো অবলা রতনের হাতের এলাকার মধ্যে
নেই। রাশ্ডার এখন হাতের তুলনায় অনেক ধোক। অনেক নারীও রারাজে ভিডের মধ্যে। প্রথমে ওরা, বিচলিত থাকার জনাই মধ্যা। প্রথমে ওরা, বিচলিত থাকার জনাই মধ্যা। আহলে বিভিন্ন সিনেম। রবের নারী পো ভোজাই, অনেকে যোটি বাড়ি হঠাৎ এত রাতে এত লোকজন দেশে
ওবের সুনিচনতা খানিকটা হাকক হরে গোলা।
একট্জেন্সর জনা নীলাজনের কথা জুলো ওরা
ভানা বিষয়ে ঠাট্টা ইয়াকিতি করতে লাগলা।
এখন কি রতন বখন বললো, নীগাজনের বা
ভূলো মন, হাতেও ঘড়ি পরে না—হয়ভো
কোপাও বলে বলে গলপ করতে করতে
ভাবাছ, এখন প্রেনি নটা বাভে—তথল
মাধ্রী মেনে ফেলালো প্রবাহত।

ভিড় ভগনো পারে। কমে নি, সাইকেলে ভিং ভিং করতে করতে একটি ছেলে এনে মাধ্যীদের বারাকার তলাতেই এসে থামালা। সাইকেল থেকে নামালা না, এক পা মাটিছে ছাইকে ভপরের দিকে মাথা করে ছোলটি মাধ্যীর নিকে ভাকিবে বললো, কৌনি---

মাধ্রেটী কেলেটিকে চেনে না, কোনোলিক লেকেটন, তদ্ উৎসংক্ষাবে উত্তর দিল, কিট কিট

ভেকেটি অবেগ্যান গলার বলগো, দীলালগলা ভাজ রাজিবে বাড়ি ফিব্রেন দা। এফলাবোড় থিকেটিং কবড়ে গিরে ভাজ ভাগেকেট হয়েছেন। দেবা নিয়েত রাজ্যী হননি। ভাষের কিছু বেই—

ছেলেটি তথ্য আবার স্টাকেল নিরে ভাউতে শরে করেছে। মাধ্রী জিজেল করলো, শ্যান, শ্যান, একট্, শুড়ান—

ছেলেটি আওমের উত্তর ছার্মাড় দিল, কাল সকালে কাগমেল দেখাতে পারেন, চিন্তার কিছ্যু ফার্ট---

রতন্ত আবহাওরা হারকা করে বেবনর ডেম্টা করে একট, বাবে বলালো, ঐ তেওাবাল বেল ডিম্টার কিছা কেটা থানায় আছে মুখ্যাত পাবে নিম্পুষ্ট। [জুমাম]



প্রাথ্যী, ব্যবসায়ী!

আপনি আমাদের ব্রাণ্ডগুলি স্টকে রেখে বিক্রী করেম এবং
এইভাবে আমাদের ব্রাণ্ডগুলিকে জনপ্রির করে তুলতে সক্রিয়ভাবে
সোহায্য করেন। ক্রেডা ও প্রস্তুতকারকদের মধ্যে আপনিই মুখা যোগস্তঃ।
দেশের সিগারেটের বাজারে বিদেশী একচেটিরা ব্যবসায়ীদের প্রবল আধিপতার ফলে দেশীয় সিগারেট শিরের সঙ্গে সহযোগিতা করতে
আপনাকে কিছুটা অফ্রবিধা পেতে হয়। কিন্তু ফুখের বিষর, ওই অফ্রবিধাগুলি
আপনাকে নিরস্ত করে না., বরং উৎসাহে উত্তেজিত করে। আর,



প কিন্সে শিখা?"—"আপনি কার কাছে শিবেছেন?"—এই প্রধান প্রশন্তি _{কেন্দ্ৰি} স্বকারের নিরোজিত নির্বাচনী চাটাত্র আধিকাংশ সদস্যই করে থাকেন কার্যা ব্রিড় অভিলাষী ব্যক্তিদের কাছে। েন্ড কি শিখেছেন সেটা বিচার করবার চেয়ে p. . প্রায়েজন কার কাছে তারা শিখেছেন স ক্রার অধানাপাজন অধ্নাভার। ছারছাত্রীদের ্ন্ত্ৰ সেই একইভাবে কতিপয় বা সাহেৰ ত্তে প্ৰিড্ডজীৰ কাছে মাখ্যপ্ৰিয়া অজনি কল্ডিট বোধ হয় তাঁলা বিশেষ প্রয়োজনীয় হার হয়ে করেন। কেউ কেউ বলেন-স্যোভায় ত সূল জিনিস সংগ্রহ করেক ভার পরে ভাবের নিজ্পর কার্লা কান্ন তৈরি করবার সংঘ্র পরের - হায়রে **ওথাক্থি**ত আসল ডিফ--হাজার আহ্মিক যুগের তর্ণ প্তিভাট যাই খোক, এবাবের ইণ্টারভিউয়ে ক্রব্যালগ্রীতে বাস্তবিক্ট তেম্য প্রতিভার প্রিয়ে পাইনি। একমার জীমতী গীতা য়াম গাধানায়ের ধাপের ভালা আগলা। প্রতি-হার্ট্রলি—এবারও বলতে তাছে উত্র ভাৰতে কেণ্ডীয় সরকারের এই বাভির বিজ্ঞাপন ভাষাভাবে প্রেটিছার না, নইলে এর চেট্র ৩ ল সারের শিক্ষাহাটি বন্ধর পাত্র, যায় নাট শ্রেলাম সাত স্থা স্থাস্থ এক ডিল বিশ্ব সময় উত্তর ভারতে এটা কি একটা বড় সংখ্যাট্র <mark>অবশ্য আন্যক্ষ ব্যক্তি</mark> চন না বা স্থেমবের মাখনে প্রাঞ্জা হেবার হটিত স্থাকার করতে চালামা তবং মনেকেই সরকারী ভিবাচনের সভতা সম্প্রের এডই সাম্প্রেয়া যে । এ কাপোরে সর্থাস্থ তা করটেট্ে তীরা শোভন মান নিবাচনী সমিচির 7134 TO ... সংগালিকের পারে জাতে <u>আসল প্রীক্ষা</u> সেটিতে কিন্তু নিধাচনী সমিতির সিন্ধান্ত উন্ধর্ক সময় বহাল পারের না, আন্তর্ভ গতে। বল মাক্টেন ত বিষয়ে কিছু বলধারও কেই কারণ স্তান প্রাক্ষাই যে সমান হবে এমন মধা, প্রালা বা শরীর আমের সমহ নানা কলেপেই নিজের বংশ থাকে না, বিশেষ করে ^{প্রেক}্থী বা প্রক্রিথানীকে স্থন ^{শানক} ব্র থেকে দিয়া। আসতে হয়। অবার িশাল্ড কোন্ত প্রভাবশালী বর্ণকরে নিক্ট সম্প্ৰকীয়ের জনা এই ব্যতির - ৫৮৬৮ ক্টাই সেখেছি- এগদের কোনও বুরির $\nabla f_{ij} = f_{ij} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{1}$ প্রয়োজনীয় হ। ্রেই: অবশ্ ত্রিস্থালর প্রশন আছে। বিশ্বু এটা কি বক্টা বিলক্ষণ প্রোপ্টিকের ব্যাপার ? যারের মণ্টেত আছে ভাদের তো ব্ভির প্রশনই ৬ঠেল। ভাও মহি যোগতো থাকত। তা ৈলভ একটা কথা ছিল। এই ধ্রনের ^আবেরন **যাঁ**রা করেন সাধারণত দেখা যার ^{ভা}বের গোড়াতেই গলন অর্থাং শিক্ষাই ^{সসম্প}্রণ। তথাপি নির্ম সবক্ষেত্রে একই ^{হতা}র কথা। এ বুভির জনা ধনী দরিদের মান্ত করা হয় না এবং সেটা সংগত্ত



414 574

ময়। এবংর কিন্তু একটা আন্ত্যা বংগরে দেশর করিবলায় এক। ধন চিন্তু করিবলায় এক। ধন চিন্তু করিবলায় এক। ধন চিন্তু করিবলায় এক। ধন চিন্তু করিবলায় অবভীশ হয়ে পরে যাবের সম্বাদ্ধ সম্ভাবিদ্ধি উলিয়ে দেশর মার নাম বাংলর ভূলনায় বাংলায় স্থান হর্ম করিবলায় বাংলায় স্থান হ্রান করিবলায় বাংলায় স্থান করিবলায় বাংলায় বাংলায় স্থান করিবলা বাংলায় স্থান প্রাদ্ধি সাম্প্রাম্পর করিবলা বাংলায় স্থান স্থান করিবলায় বাংলায় স্থান স্থান স্থান বাংলায় স্থান স্থান বাংলায় স্থান স্থান স্থান বাংলায় স্থান স্থ

একারে একটি নতুন মবর ব্যস্থা। আছকাল নাকি বিলম্পিত ছেলালে স্ধ্ ୪୩.୪.୭.୬ ମ ୧୯୪୪ (୯.୧.୯ ୯୯୯ ୧୯୭୪∤ পছাল ক্রাছেন্ট তক ভারোহ্না হৈয়াল-নামক একটি প্রস্তুর খনিকটা আচরণ বরতার পর এরএর সদস্য ৬ ব্লের এবলিবদ্ পথতারি পর কর্মতের বিবর্জন হয় বর্ণন মাক। তাকৈ প্রশ্ন করা হল ক্ষতের সাইরেছ। কিংত ডিনে জনালের 🗀 আনের আন্তরা লেই ? "ফেই সে কি কং. '' ও্ৰনক ভী মিবাকী। মারও প্রশ্ন করি বলাই রালে ভটন মহিলার হণতাদ একন একনা মারণা করিয়ে সিরোহন যে অভ্রোভ ১, হলেভ ১,৩০০ সদস্কের মধ্যে কেট কেট বললেন সম্প্রিত এটও নাক চলন হয়েছে বিল্পেবত **स्थार्थके** के स्थार स्थार करने पार वर्णन আইজেই নাকি সেনে হান্দল্য হয় ৷ ৩০ জানে। আজন্মতার আছি विविभिद्धेंटर १५.४ व स्थान ४०७ व प्र হতলনি। যাস কেট বন্তেন ৩৩ ২০৭ তেই অসংকার কাজ হলে করেছে এলাংই বা আপত 🔭 🕆

মেট কথা জাতীয় পুলি আগন করার সোগালা এই কাষেক বছর পারে সা বেখা মাজে তা খ্যু আশাপ্রার নর। শিকার মান আরও উল্ভান্ত হত্যা সরকার। আর একটা কালোর বৈহ্যান আর কেই কালোর বেকে একালোর কাছে শেখবার ইজা প্রকাশ করেন। এতে মনে এয় মালাইবার ওপতারবের কাছে শেশবার ইজা প্রকাশ করেন। এতে মনে এয় মালাইবার কালোর শিক্ষাপ্রস্কার বিবস্ধা আশানারে ক্ষা আর একটা কথা, প্রাথমিক কটোন কালো অন্যেকর ক্রিপ্রা। ভানপ্রা মার গ্রাম স্বালাইবার কালি স্বান্তর্বা স্থান করেন। করেন ক্রিপ্রা। ভানপ্রা মার গ্রাম স্বালাইবার করিন করেন ক্রিপ্রার করা ক্রিপ্রার করা ক্রাম্য মার অন্যান্তর্বা ক্রিপ্রার করা ক্রাম্য মার অন্যান্তর্বা ক্রাম্য মার করা বিস্কারবের ক্রাম্য করা মার মার মার আন্তর্বার করা ক্রাম্য মার আন্তর্বার ক্রাম্য

সর্গদ করণার সময় মীজ দিক্তেন। ক্রেন ধর্ত ১৯ র শমাশ মীজ সংযোগে শ্যার করেছ আসজে । এট সংগত করিত নর বলে আসর বিশ্বাস। এবারে প্রক্রিমার্থীবৈর প্রচালত রাগ বার্থার করতে কন্ট দেখা জেলা হিন্দি ক্ষিবেশ্যে কেউ ভৈবনীর মত প্রধান রাগ প্রাণ্ড গ্রিলন না। দিশ্র বা কুট বার্গর প্রতি শিক্ষার্থীবৈর এত অংগ্রেন ব্রগ্লাম না।

মার্ভ বেশক, এ প্রস্থাপের আর জেল

ইননানা এই মুন্টার্নিকের জ্মণ উপলক্ষ্যে

কান হা স্থানত আছে বলে শেষ করি।

মুন্টানা ডিটারিট রবনিদ্সাংগাঁট আনুমনিলানর ওবেলা কেন্টেড়া স্কুমবোদ

সংকর কেন্টা স্থানা কেন্টা ওই আন্তর্গের

কোনা আন্তনা ভানের মধ্যে কেন্টা ওই আন্তর্গের

কোনা আন্তনা ভানের মধ্যে কেন্টা ওই আন্তর্গের

কোনা আন্তনা ভানের মধ্যে কিন্টা ও ক্রেলার

কোনা মন্ত্রিবারার স্থানা ক্রিটার মধ্যে সালার

স্বালার এইসর বালে ক্রিটার আন্দা ক্রেলার

স্বালার এইসর বালে ক্রিটার আন্তর্গার আন্তর্গার স্বালার

স্বালার ক্রিটার বালে ক্রিটার আন্তর্গার আন্তর্গার করে ক্রিটার স্বালার

স্বালার করেনা ব্রালিক ক্রিটার করেনাকরের ক্রিম্বার্কের

ক্রিটার্থনিত করেনা ভ্রালার।

এবার কণপ্রতিটে **প্র**ীণ সংগীত রিল ঐলেডীভাবমার দও মহাশায়ের সংখ্যা সেখা ২৫ এন্ম । ইনি ম্চ-সাগর **হিমানে।বিমা**র দাভার মাজে । অনুনাকেই <u>এবি</u> পরিভার ালেন। ইনি পণ্ডিত ভাতখা ডব ্টাব্য প্রথম স্থারস কলেজের **ছ**।র ^ত্রাপ্রনা প্রধানতঃ এরে শিক্ষা প্রভিত্ত হতনভারভারে কাছে। **এর সহযোগ**ীদের ম্পেন্ডানেরের উচ্চপদে আধিষ্ঠিত ছিলেন ত, আট্রনা ক্রান্ত স্থল নির্ভাকার এবং সভান ধনজা অভিনাল স্বারণতঃ সেতের বেলেনা বিভাই পানের বিভিন্নেরাকে জন্ম মানাম করে কলেক প্রান্ত ব্যবহার করেছেন। কৰ বিভাৰম্ভিল সংভিত্য **স্থা**ন্ত্ৰা ও ৯৬° ওপতার আলেউপদীন ম'র **কা**ছ জ্বতি সভিত্য কলোকেটি গাংও কোনা কেনা। ল্ডান্ডিল অভলপ্ৰসাদ কেন্ত্ৰে **ব্যঞ্জি**ত তান^{ান}িত আনেক জলসোৱা খাবার এবং পান স্তান্ত ই হিল্ভিভ শোনা পালে ভাব কৰে। প্রতিশ্বজর ধরে টিনি দিলটির আধ্রসেট। নিংপা অসত হালদার ভাকে কি**ল**ীতে নিয়া একটিং সালে। আজ্ঞ হৈনি স্কাটিছ ভালভাতেই নিয়ক্ত আছেল। **বহ**ু **ছাত-**



ছাত্রীর পরম প্রথম আর্থন করেছেন্ তিনি।
নিজের অনেক রচনা তিনি লিখে রেখেছেন।
পশ্চিত রতনাজনকার নাকি ভরসা বিয়েছেন
দেখালি প্রকাশের বাবস্থা বরবেন। তার
একটা কথা শানে বভূই কট তল। বয়স
হয়েছে। দিয়ারি প্রচাত শতি প্রতি যাভ্যা
ভাসা করতে তিনি আর কেন প্রের
ভিঠছেন না। বলবেন্নাপ্যরেন কলকাত্র

আমাকে নিরে বেতে? একটা সামান কাজ হলেই আমার চলবে।" এখানকার সংগতি প্রতিষ্ঠানদের প্রতি আমাদের আবেদন যদি তারা এই প্রবীণ গুণী ব্যক্তিকে নিয়োগ করতে পারেন তাহলে তারাও যেমন লাভবান হবেন তেমনি সহায়তালাভ করকেন এই অবসরকামী ব্যক্তিটি। সে যুগের বহু বুস্তু এ'র জানা আছে আরু আছে প্রচুর অভিজ্ঞতা। এই রকম ব্যক্তিদের দেশে ফিরে আসবার জন্য সহায়তা করাটা তো আমাদেরই কর্তবা।

প্রতিবারই দিল্লীতে এসে পরলে কগত শাশ্যক্ত পশ্চিত চন্দ্রশেখন পান্থের কথা মনে করে দুঃখ বোধ করি। অংশকাজের হলেও তাঁর সংগ্য লেখকের একটি অসামান্য প্রতির বংধন পুর্থাপিত হয়েছিল।

ল্যানোলিন আর ময়েশ্চারাইজার মেশানো

जूरिता कि कि

আরো ভালোভাবে মুখ ও গা-হাত-পা ফাটা বন্ধ করে… সারা শরীরে এনে দেয় সিশ্ধ কমনীয়তা!

ভূহিনার আছে ন্যানোলিন আর মজেনারাইরার—নহল, ক্রম্মর চারভার মন্ত এ ছটি জিনিদ না কলে নর । জুহিনা চারভার ভেতরে চলে গিরে চারভার মন্তের ছেবার কেরার, দৌর্ব্দর বার্ডার—নূর ও পা-হাত-পা কাটার দমন্তা থেকে রেহাই দের। চারভা কিচিকানো কিবার ম্যাবার কর্মার আরো ভারতারে বন্ধ করে বা নারা শারীরে বিশিবর-প্রিপ্ত কর্মার আরো ভারতারে বন্ধ করে নারা শারীরে বিশিবর-প্রিপ্ত কর্মার আরো ভারতারে মুব্ব, গুলার, কালে, কালে, ক্রম্ভরে, বেনী ব্যবহৃদ্ধর শারতার আরু পা বার্ডার গোড়ালিকে (শরীরের যে যে ভারতার হিকার মেশ্রানার্ক্রা প্রবিশ্বর দিয়েছে। আতিদিন মানের পর আর পোরার আরো বিশ্বরিক্র দিয়েছে। আতিদিন মানের পর আর পোরার আরো বিশ্বরিক্র ক্রম্মর ক্রমের না। মনে রাধ্বনে, মুধ্ব থেকে গায়ের গোড়ালি—সারা শরীরেরই যন্ত কের ভারতার।





(পর্বার্যণ)

ই রাতে আরু রমেনের ফেরা হল না।
বলীগঞ্জ স্টেশন থেকে যথন ট্রেনটা
ছার্ছাছল তথন হতভদ্দ লালত চেণিচয়ে
ডাকে বলোছল—তুই সতিটে চলাল নাকি?
রন্দে মৃদ্ধু হেসে খাড় নাড়তে লালত
ভাবার চেণিচয়ে জিজেস করেছিল—কবে
জিপ্রিণ

রনেন তার উত্তর দিতে পারেনি। আসলে দে তো কোগাও ফোরে না। যেথানেই দে দর দেখানেই তার ফিরে যাওয়া। অব্তত এরকম ভাবেই ভারতে চেক্টা করে রমেন। আকর্ষ এই, যে ভাবতে আজকাল আর অস্থাবিধ হর না। তব্ লালিতের জন্য কণ্ট গজ্ল। রমেনকে ছাড়া আজকাল বেধে হয় বালিতের একট্ একা-একা লাগে।

প্রাণপ্রের নতুন বাসায় পা বিতে না িছে মৃদ্যকার মন থারাপ হরে গিয়েছিল। শংশর **ম**থে পেণছে ভারা থানিক দ্র ইনেডিকের আলো আর পিচের রাসতা শেল। ভারপর অন্ধকার কচি রাস্ভায় একট্থানি গিরে ফাঁকার, প্রায় মাঠের মধ্যে ছম্বৰার সাসা। ভূলসীর ছাত্ররা আর কয়েক-🕶 মান্টার, বাড়িওয়ালা নিজে-সবাই মিলে ম্বেক প্রক্রেক প্রেক্রালী রাভিতে যেমন-ডেখন ভাবে হর দুখানা সাজিয়ে ফেলতে মধ্যে করল। কিন্তু হাারিকেনের আলোয় বে ধোঁরাটে অন্ধকার স্থাটি হয়ে থাকে তাতে ছভাস ছিল না বলৈ মৃদ্যুলার কেবল মনে র্ঘা**ছল সে এক চির অন্ধকারের** নিবাসনে ^{এসেছে}। আর কোনদিন কলকাতা আর বেহালার মুখ দেখৰে না। বাড়ির ভিতর দিককার দর্জনা **খনুলে ভিতর বা**রাদদার গঁড়াডেই প্রতিপদের চাঁদের আলোর ভাসা ^{টি}টন, **ডারপর আগাছার বেড়া, আর** বহ**্** ে বিস্তৃত এক কুল্লাশার মোহাচ্ছল আগাছা শ্রুতিক প্রাশ্তর দেখে তার মনে হল সে ^{হাত্যুর} পরের জগতে চলে এসেছে। চার দিকের এ জগৎ বেচৈ থাকার জগৎ নর।

গ খেলে স্বাই বিদার নিয়ে গেলে রইক

কেবল তুলসীর লম্বা সন্যাসী বথাটি। ঐতি হয়তো কাল কি প্রশা চলে যাবে। ভেবে ম্পালার কেমন কালা পাল। এখন যে কোনো মান্য কাছে থাকলেই ভাল লাগবে। যে কোনো মান্য।

নতুন তোলা উন্নে চালে ভালে চাপিয়ে ভাজার বেগনে কুটতে বসেছিল লে, এমন সময়ে যেসব ভীরা মেয়েরা দুরজার আভাল শৈকে ভানের মালপর নিরে আসতে দেখেছে ভারা আসতে লাগল এক দুই করে।
আসম্ভব ভানের কোত্রেল কলকভার মেরেদের প্রতি। ভানের সংগ্রু কথা বলতে বলতেই মৃদ্লো ব্রুতে পার্ছিল যে গ্রাম স্তেশ্ব ছায়গা নর।

তুলসী আড়াল আবডাল থেকে
হারিকেনের মাজা আলোয় যতটা সম্ভব
মুদ্দোর মুখের ভাব লক্ষ করে যায়।
ভারপর নামা কথা ভেবে কেমন একট্ নায়ুছাল বোধ করে। এতথানি করার পর
বালি মুদ্দোল সুখোঁ না হয়ে থাকে ভবে ভার
সুদ্ধ কোলার!

নতুন চোকির ওপর সদ্য পাতা বিভানার রয়েনের মুবোম্থি আট হরে বসে একটা সিগারেট ধরাল তুলসী। বলল—এ জারগাটা খ্রু ভেভেলপ করবে, ব্যুলি? ভার্বছি কিছু জমিরে টমিরে এদিকেই জমি

কথাটা বলেই তার খেরাল হর যে, যাকে সে এই কথা বলল তার জমি-বাড়ি কিংবা পার্থিব সঞ্চয়ের প্রতি আগ্রহ না থাকারই

॥ वारेदातीत উপযোগी वरे ॥			
জীবনী			
চালি চ্যাপলিন অশোক সেন	9.60		
আচার্য জগদীশচন্দ্র স্ববোধচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যার	A - 0.0		
বিজ্ঞানাচার্য সত্তেদ্দেনাথ বস্থা রবীন বন্দেরাপাধার	0.60		
নিকোলা টেসলা উৎফুল মুখোপাধায়	२.৫०		
জর্জ ওয়েস্টিং হাউস বিমলেন্দ্র সেনগর্প্ত	₹.00		
আমেরিকার বিজ্ঞানীদের কাহিনী অধীরকুমার রাহা	8.00		
কেনেডি মানস আনিলরঞ্জন গ্রহ	9 .00		
टथना श्चा			
ফুটবল খেলার নিয়মাবলী রবীন সরকার	0.00		
ৰজ্ঞান			
যদেরর মান্য তুবার দে	0000		
জীবের শ্বভাব ধর্ম শৈলেশ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	8.00		
মহাবিধের সভানে রাখাল ভট্টাচার্য	09.0		
বিদ্যাৎ শান্ত্যর কথা _ সমর্রজিৎ কর	0.0		
সাগর পেরিয়ে বার্তা চিত্তরঞ্জন দাশগর্প্ত	8.00		
রশিম - দশ্যে ও অদৃশ্য রমেন মজনুমদার	¢.00		
<u>কৃষিবিদ্যা</u>			
ভারতের কৃষি ব্যবস্থার পরিচয় (১ম ভাগ) বনবিহারী চক্রবতী			
७ जना ना	9.00		
ভারতের কৃষি ব্যবস্থার পরিচয় (২য় খণ্ড) ঐ	9.00		
ভারতের কৃষি ব্যবস্থার পরিচয় (৩য় খণ্ড) ঐ	0.00		
য শ্কবিদ্যা			
প্রাথদিক ওয়েলিডং শিক্ষা (গ্যাস ওরেলিডং) চক্রবতী ও সরকার	b. 00		
মডার্ন আর্ক ওয়েলিডং প্রাকটিস স্নীল সরকার	A-G0		
মোটর গাড়ী চালাতে চাই ননীগোপাল চক্রবতী	৩.০০		
শ্রীভূমি পার্বলিশিং কোম্পানী, ৭৯, মহান্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা>			

ুক্থা। মনে মনে একটা লম্জা পেল তুলসী। ্বরাবর রমেনের কাছে নিজেকে ভুচ্ছ বর্গে মানে হয়েছে তার, আজও হল।

🗽 मकामार्यमास छेरठेरे तामरनत छरन ুলাঙ্যার কথা। কিংতু মানুলা একটা আপত্তি তুলল-কেন ধাবেন একটন? ু **কোনো কাজ তো** নেই! আছকের দিনটা - एक्टक यान ना।

আসলে বালীগন্ধ স্টেশনে বিভূকে দেখার পর থেকেই মৃদ্ধা ক্লান্বরে অস্বস্তিত আছে। কেবলই মনে হয় যে কোনো সময়ে যে কোনো দিন বিভুর আবিভাব ঘটবে এইখানে। তুলসীকে মান্**লা চেনে।** বিদি কৰনো বিভ্র ম্থোম্খি হয় তবে কোণার উবে যাবে তুলসার সাহস! বিভুর আক্রেশের সামনে বাধা হরে দাঁড়ানোর ক্ষতাই তুলসীর নেই। তাই ধালা স্বুল **সাহস্য রমেন করেকটা** দিন ভারের বাহ থাক। দুটো ঘরের একটা ভারে 🕬 দেওয়া হবে।

ব্যেন থাকল।

আধিবন মাসের মাঝামাঝি এখা: 😁 দেশের প্রকৃতি সেজে উঠেছে। এই চল্লু **অনেক দ্র দেশের পাথি আর** বাতাস ৬০০



স্পর পালের নোকোর মতো মেছ আরে
প্রাণপ্রে। গত বর্ষার স্মৃতি মান্য ভূলে

রার। ঠিক ঐ পাখি বা মেবের মতোই
ন্তন একটি জিনিস দেখতে পেল গাঁরের
লোক। তারা দেখল গোরবর্গ দীর্ঘকার
রাননকে—একা একা হাঁটছে রাস্তার
রাস্তার। যেন কোন দিকে যাবে ঠিক করতে
পারছে না। লোকটাকৈ দেখলেই এত ভাল
লাগে কেন? মান্যের মাথার চারদিকে
জ্যোত্রিলার নেই, এ তো ঠিক কথা।
কিন্তু কাউকে কাউকে দেখলে মনে হর, এর
রাথা ম্থের চার ধারে ওরকম কিছু একটা
ছার্মান্ত ভাল।

মান্বের চার ধারে জ্যোতিবলির নেই! জ্যোতি না থাক, তার অভিতত্তের একটা হল। যে তার চারধারে নিয়ে বেড়ায়। সেটা হততো তার গায়ের উত্তাপ, রক্তের স্পাদন, গারের বিশেষ গণ্ধ। দেহ সবসময়েই বিক্রণ করছে তার অন্তিম্বের সংবান। ঠিক দেই রক্ষ একজন মান্যে তার সারাজীবনের হাকিছা কাজ, প্ৰভাব এবং চিন্তারও একটা বলয় তৈরী করে নিজের অজানেত। একে অনোর বলয়ের মধ্যে এসে কী একটা টের পায়। কিন্তু ঠিক ব্রুক্তে পারে না। তর নিজের আহতত তাকে বাতিবাহত রাথে বলে সে অন্যকে সঠিক ব্ৰুকতে পারে না। বিদ্যু রমেন পারে। সে স্পণ্টতই মানুষের চারধারে তার বিশেষ বলয়টিকে অনুভব করে। যত মান্ত্র তার কাছাকাছি আসে, রাস্তাল উল্টোনিকে হেগটে যায় কিংবা রেল গাঁডতে বসে থাকে মাথোমাথী—ভাদের প্রভেক্তেই ব্রভক্ষ ভালবাসায় লক্ষা করে রমেন। সবসময়েই সে মান্তের সেই বলয়তির নিকটবতী হওয়ার স্থোয়াগ খোঁজে। যথাযথ সেই বলয়টিকে অন্ভের করতে া পারলে মান্যুষের উপ্কার করতে যাওয়া ব্যা। তাই সেটা অন্তব করার জনাই ত্রমন নিজেকে সত্রক রাখে। অবিরল বীজ্মল্ড জপ করে সে। শব্দজাত উত্তাপ

পলাশপরে আধা গঞ্জ আধা গ্রাম। এথান থেকে কলকাতার তরকারি চালান যার, আর ডেড়ার মাছ। মাটি একটা নোলা। ফলে ফলল ভাল হয় না খ্ব। মান্যথালি যতটা মামলাবাজি ততটা দাংগাবাজ নয়। মাঝে যাঝে রাজনৈতিক দলগালি মিটিঙ করে এথানকার মান্যবের স্বার্থ সম্বন্ধে সচেতন করে দিয়ে যার। একটা শিক্ষাদীক্ষার প্রসার হওয়ার ফলে মান্য জমে সব কিছ্কেই অপ্রাধ এবং অবিশ্বাস করতে শিখছে। নীতিয়াধ কিছু চিলা।

তার ভিতরটাকে ধিকি ধিকি জাগিয়ে রাথে।

রমেন চলতে চলতে মাঝে মাঝে দাঁড়ার।

চারদিকের আবহাওরার কিছু একটা
অন্তব করতে চেন্টা করে। প্রতি জন
নারই একটা বিশিন্টতা আছে। অনেক

মান্য এক জারগার বসবাস করতে করতে

1

কিছ্টো থকে অন্যের মতো হরে বার । তালের বোষ চিন্তার বিকিরণ সেই স্বারগার আবহাওরাকে সন্মোহিত করে রাখে। কখনো রমেন মকঃন্যারর কোনো ছোট্ট শহরে পা দিরেছে, আর সপো সংশা তার মনে হরেছে এই জারগার কাম্ক লোকদের বসবাস, কোনো জনপদে গিরে তার মনে হরেছে এ জারগা অর্থলিন্সন্দের অধিকারে। প্রার সমরেই দেখা গেছে বে তার ভূল হর্না।

রমেন পলাশপুর চবে বেড়াতে থাকো। সে লোকের কাছাকাছি যার, দাওরার বসে, কিংবা বহু দূরে হোটে যার একসংগা। মানুষ সংগ্রহ করতে চেন্টা করে সে।

ভাদকে দীর্ঘ রাস্তা মোটর চালিরে গভার রাভে ফিরেছে সঞ্জয়। তারপর বেলা পর্যাণ্ড ঘ্রমাছে নিঃসাড়ে। কাত হরে শরের আছে সে। তেল-না-দেওয়া রুক্ষ চুলো ধ্লোটে লালচে রঙ৷ এখনো চুল বাড়েনি সঞ্জরের। মারের প্রাশের সমারে কামানো হয়েছিল মাথা। তেল তেল করছে মুখ্, গালে দাড়ি বেড়ে কর্কাশ দেখাছে মুখ্যানা। হয়তা স্বান্ধ দেখছিল সঞ্জয়। তার ঠেটি একট্ হাসির আভাস। সারা মুখ্যানার কোনো পাপের চিহ্ম নেই, কিম্তু তাকে নিনারাণ পরিপ্রাাহত দেখার।

রিণি এই দৃশ্যটা দেখল বার বার। কাল

রাতে হ্র থেকে উঠে সে সভারকে দরকা থ্লে দিরেছিল। দেখোঁছল ছাসিম্ব সকল দাড়িরে আছে দরকার, হাতে সট্টকেন।

যরে ত্তেই জিজেস করল পিকল্ কই? পিকল্! পিকল্কে কি সঞ্জেম জনে ছিল?

সাট্টকেস মেথের রেখে রখারি ভূলে আধখানা শরীর ভিতরে চ্রিক্তা ব্যক্ত গিকল্যকে বাবা সোনা এই সব বলে আছর করেছিল সঞ্চর। ঠিক বাবনের বজেই, আন্বেখনাপ্রায়।

সম্ভবত সেটা ছিল বিশ্বিদ্ধ মুখোন্থী হওয়ার অন্যদিত থেকে পলারম। নুইলে পিকলকে কখনো হাত মুখ মা খুৱে আবর করে না সে।

কিন্তু রিণি জানে, এ জন্দিত্তিত্ব চিরকাল থাকবে না সজরের। বিরের পর প্রথম প্রথম সজর বাইরে কর থেলে করা জর্দা দেওরা পান থেরে আসতা। তব্ টের পেত রিণি। টের না পাওরার ভাশ করত। রুমে রুমে সাহসী হতে হতে সঞ্জের হুইস্কির বোতল আজকাল প্রধার ব্রেম্থ ডিক্টেই মজ্বত থাকে।

ঠিক সেই রকম দীৰা বেড়ানের ব্যাপারটাও একদিন সঞ্চর প্রকাশের ভরতে। রিণির মনুখোমুখী দাঁড়াবে নিঃসক্তেনতে সরল গাছের মতো। সে দিনের কথা ভারতে রিণির ভর করে।

কাল রাতে যে সঞ্জর আসৰে ভার খবর আগে দেয়নি। ফলে খাবার ছিল মা।

ৰাগৰ্থ প্ৰকাশিত

অলোক সার সম্পাদিত

সাহিত্যকোষ-কথাসাহিত্য ১০১

উপন্যাস ও ছেটিগলপ-তত্ত্বে সাহিত্যকোব। বাংলার এই ছাতীর গ্রন্থ এই প্রকাশ লেখকস্চী—গ্রীকুমার বন্দোপাধাার, বৃশ্বদেব বস্, নারারণ গন্পোপাধাার, আশ্তেম ভট্টাচার্য, দেবশিপ ভট্টাচার্য, জালবশীকুমার চক্রবতী, ছিগালর চট্টোপাধ্যার, আশতকুমার বন্দোপাধ্যার, দিশিত হিপাঠী, ভবতোব দত্ত, ভূদেব চৌধ্রী, লাভিতকুমার লালপুত্ত, সরোজ বন্দোপাধ্যার, রবীলুনন্থ গৃংত, অপ্রকুমার সিকদার, আনিল সেনামুত্ত, নিখিল নদ্দী, দ্যামাপ্রসাদ সরদার, সরোজ দত্ত, অলোক রার, অম্কা, সরকার, আনীতা গৃংত্ত, বিবেদ্দা দত্ত, কমল রার, অভিথ ভট্টাচার্য, পশ্লতি লাসমল, মিহিরকুমার লাল, সংখেদ্র গংগোপাধ্যার, দিলশৈ গৃংত, অর্ণকুমার ঘোর, দিশৈন কল, সেক্যাম ব্যাস্থ্যার।

সাহিত্যকোষ-नाটक ৫১

নাটক সংক্রাম্ভ যাবতীর পরিভাষা ও নাট্যতত্ত্বে আলোচনা। সাধারণ পাঠক, নাট্য ও মঞ্চোৎসাহী দুর্শক এবং ছারদের নিত্যব্যব্হার্য রেকারেন্স গ্রন্থ। ব্যাত্মালা লেথকদের রচনাসম্প্র।

অলোক রার প্রণীত প্রবন্ধকার বণিকমচন্দ্র ও উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী সমাজ-সম ৩

বিজয়কেন্দ্র ।। এসেন্ পাবলিকেশন্স, ৩৭/২ মহাত্রা গান্ধী রোড, কলিকাভা--১ দে ব্রু শ্টোর, ১৩ বিক্কম চাটুজ্যে শ্রীট, কলিকাভা--১২

(সি ২৮৪৭)



_{সভাই} মানে বলল—খেনে **এসেছি।**

্র-তুর্বরত আত্রিক উন্মাদনার তার ১৬০০ কথা মনেই ছিল না। তার মুখ তেওু সেই সাক্ষা দিক্সিল।

াৰি কথা না বলে বাটি টোন্ট করেছে, ক্রি ক্রেছে, তৈনী করেছে কফি। সপ্তরের ব্রার সময়ে মুখোমুখি বসে লক্ষা করেছে ক্রিব্র সময়ের আবহা হয়ায় থাকার ফলে কুক্ত কর্মট্র বালো কেংছিল।

্রি কেপেতিল সঞ্জয় খ্যোনের পর।

সক্ত থেকে গ্রে ভিরে বিশি আসছে

১.৬৪৪ ঘরে। অকারণে সগ্রের মাধার

১৬৪ বালিশ ঠিক করেছে। পিকল্কে
ভিনে পেতে শ্রেছেছ খাওয়ার ঘরে

১৯৯২ টেবিলের ওপর। পাছে ভার

১৯৯৪টিত স্থায়ের ঘ্যা ভেতে যার।

প্রকল্প এখন হামা উদ্দে। উলমলে পারে কখনো হড়ির। তারপর কপে করে বসে পড়ে। পাঙে সে পড়ে যায় সেই ভয়ে নেওয়ার ঘর থেকে বারবার খাওয়ার ঘরে মঞ্চিল বিশি।

এইভাবে সারা সকাল সৈ হটিছে।
গভ্যাব ঘর থেকে শোওয়ার ঘর, আবার
গভ্যাব ঘর। বিশি কোনো শারীরিক
১০,ভতি টের পাচ্ছিল না। সকাল থেকে
সে কিছুই খালনি। কিশ্বু তার খিদে
প্রভিল না, তেওঁ। পর্যাছ্ছল না। সুই ঘরে
গভাযাতে সে বোধ হয় মাইল খানেক
লাট লেলল।

নেল। নাউ নাগাদ, যেটালফোন বেজে উঠাটেই ব্যক্তর ভিতরে দূরে দূর করে উঠল নতা। দ্যা বংশ প্রয়ে এল প্রায়। আজ্ সকালে তে প্রথা নিজের শ্রীর টেব প্রেল।

- 243

ূ পূর্বি সেই **লোক। স**ঞ্জুবা**র্** বিজ্ঞোন

া ওটা কোনো দিনই মিজের নাম কলে না কিন্তু গলাটা এখন চেনা হয়ে গেছে বিজ্ঞা

্নিবিধেনা। বিশি কশি। গলায় পলে।
প্রথম প্রথম কৌলালোন ব্রেখে দিত বিশি।
কিব আবকাল বাখে না। লোকটা সঞ্জার
না। খবর দেয় তাকে। এইরকম ভারেই
বোকটার সংখ্য বোঝাপড়া এবং অভ্যুত
প্রথম তৈবাঁ হয়েছে বিশির। সম্ভবত্ত
ব্রেকটা সেই মেরেটিকে ভালবাসে।

প্রাক্টা কাঁ ধেন ভাবে। তারপর বলে— মুস্পান ধ্যক বিছয় বলেনান ?

- [ু] বিলাব ।

াণ টেচিত। নইলে এরকম হতে ^{২০০০}। অমাসের **মার কৈছুই করার** গজাব না

^{ি ৭} চুপ করে থাকে।

প্রতী আত্মগ্রন্তভাবে বলে—হেবেটা এক প্রতিকানী ব্রুলন ? কীকরে যে ও এইটা বোকামী করতে পাবে! যান্য কীরকম পালটায়!

বিণি চুপ।

লোকটা আন্তেত করে বলল—আনি আজ সঞ্জরবাব্যর সংগে তাঁর আঁফসে দেখা করব। যদি উনি কথা শ্নেতে না চান তবে—

লোকটা এইটাকু বলে ইত্সতত করলে বিশি চমকে উঠে জিজেন করে—তবে কী নব্যবন্ধ

— ক্রিছা একটা করব। স্নাম্পিং হার্যা আমার অংনক কথা আছে। মেয়েটিকে কটানোর দরকার, আপনাকেও।

টেলিফোন ধ্রেখে দিয়ে বি^{*}ল আগার খারতে থাকে। খাওয়ার খার পেকে শো্ডয়ার খার, আগার খাওয়ার খার।

সঞ্জয় চোথ মেলে তাকিয়ে সকালের কলসানো বোদ দেখে চোথ মিটমিট করে। অভ্যাসকণত ঘ্ম চোথে হাত বাড়ার বিশির জনা। পার না। পাশে ফিরে শ্নোবিছানাটা দেখে। সাদা এবং প্রকাশ্ড বিছানা। বিশি কোথায়! কেটে পড়ক নাকি? সপ্তর চমকে ওঠে।

ধড়মড় করে উঠতে গিয়ে সেরিণিকে দেখে, এ ঘর থেকে শ্লম্ম পায়ে ও ঘরের পদার অভালে চকে গেল।

শ্যের থেকেই একটা সিগারেট ধরার সঞ্জয়। সকালের এত ৮পণ্ট আলো তার সহা হয় না। এত ৮পণ্টতা তার অসহ্য লাগে। তার মনে হয় এরপর থেকে সারা-জীবন দিনের চেরে রাতটাই তার বেশী ভাল লাগবে।

মাস্লোকে যেদিন বালীগল্প দেইশন থেকে চলে যেতে দেখল বিকু দেসিন ফেনার পথে চাঞ্জিতে খ্য অন্যানগৰ্কভাবে বদে ছিল সে। গড়িয়াইট পেরিয়ে যাওয়ার পর লক্ষ্য করল সামান আর একটা টাঞ্জি। পিছনের কাচ বিয়ে দেখা যায় একটি ভেয়ে আর একটি চেলের ঘনিস্টতা।

প্রথমটার তেমন থেয়াল করেনি বিজ্ ।
কিন্তু টগজিটা আগাগোড়া তার ট্যান্তর
আগে আগে চলছিল। এতেই সামানট উফতা বোধ করেছিল সো। কেন এই ট্যান্তরটা আগে আগে বাবে! তারপর রাসতার উজ্জাল অগোর সে লক্ষা করে মেরেটার মাথা ভোঙে ভোলাটার ঘাড়ে পড়ল, তারপর আবার সোজা হয়ে গেলা। ওদের সাজনেরই অবস্থা একটা বস্মানল।

িতৃ তথন হাত বাড়িয়ে টাল্লিংনানার কাঁধ ছারে বলল – এই টাল্লিটাকে ওভারটেক করো, সদ্বিক্ষী।

টাঞ্জিওরালারা বিভূকে খানিকটা চেনে। যারা চেনে না তারাও চিনে নের। ফলে সুদার্ক্তী নিঃশন্দে খাড়ু নেড়ে হ্রা দিলা। তিকোণ পাৰেবি কাছে দুটো টালিছা জানালা সমাত্রাল হলে বিভূ মুখ বাড়িছে দেখে মেয়েটার কোলে ছেলেটার হাত। বিভূ চে'চি:র বলল—এই শালা, সরে বেস।

ভীষণ চমকে হাত সরিয়ে নিল ছেলেটা। টাাক্সিওয়ালা ফিরে তাকাল। ওদের ট্যাক্সিটা সংমানা আঁকাবাঁকা হয়ে সোজা হল আবার।

ছাড়িয়ে এসে বিভূ পিছন ফিরে দেখল ছেলেটা আর মেয়েটা অনেক দরের সরে বসেছে। বিভূ হাসল। পরিভূণিতর হাসি। শালা প্রেম করবে! দেশের এই অবস্থা, লার শালারা প্রেম করবে, আন!

মাৰো মধ্যে অভিকাল বিভয় **অভ্**ভ **সং**

'র্পা' থেকে বলছি ঃ

জ্যোত্ম য় গ দেবীর সোনা রুপা নয়

সংসারে শুধা সোনা র্পাই কি দামী? সোনা র্পার ম্লোই কি যাচাই হবে সব কিছা?

জীবনের পরশ পাথর হল হৃদয়।
সেই ফদয়ের ছোঁয়ায় সব কিছুই
ফালা হয়ে ওঠে। জ্যোতিমারী
দেবীর গলপগ্লি পড়তে পড়তে বার
বার সেই কথাই মনে হয়। তিনি তার
ফাভিজার পরশ পাথরখানি ছাইয়ে
সংসারের ছোট বড় অজস্ত চরিত্রকে
উৎজাল করে ভুলেছেন।

| গল্প সংগ্রহ/দাম ১৫.০০]

আমাদের প্রকাশনায় **বেখিকার** আরও একথানি উপন্যা**সঃ**

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা

[FIN S.40]

আল্পদৰ পাৰ্ণ প্ৰদ্যতালিকার জনা লিখন



র্পা আনেড কোম্পানী ১৫ বঞ্জিম চাটোর্জা প্রীট, কলকাতা-১২ খেরাল দেখা যায়। রাস্তা দিয়ে দুটি ছেলেমেয়ে জ্বোড বেংধ বাজে, বিভূ আসছে ছল্টো দিক থেকে। এরকম অবস্থায় সে ঠিক **দর্জনের মাঝখান দিয়ে সোজা হে**°টে বার, म्बन्धरक दिस करत, म्रात महित्य। धानम्

কাসবিহারীর মোড়ের কাছে রসারোডে अकीमन और कान्छ करना विकृ।

रहरकां। इकाम रशकी शारतः स्वास्थायान চেহারা। ফলে ঘুরে দাঁড়িরে ছেলেটা বিভূর कौंध रहरू धरल।

বৈভূ হারে দাঁড়িয়ে আপনমনে শাশ্তভাবে হাসল। আই। ছোকরার গায়ে জোর আছে। ट्यीमकारक वीत्र प्रचारक छात्र।

—কী হল এটা! ভদ্রভাবে হটিতে रन्त्थानि । एक्लिया शतम स्थात वर्जा।

বিভূ শ্বাহাসে। গাবে ছোর থাকলে কী হয়। প্রেমিকরা তেমন নিষ্ঠার হাত জানে না। তুমি কি পারো আহার মতো হাদরহীন হতে। পারলে তুমি হাত মাস্তান। কিন্তু ভূমি তোতা নও।

क्छि किर्मात गार्तत स्थात तस्थान ना। কেবল অভিশন হ্দরহীনতার ঠাড়া মাথার ভান হাতে দ্টো আঙলে শাড়াশার মহো

মাত্র ৩৫ দিন বুলওয়ার্কার যোগে ব্যায়াম অভ্যাসের

পর অভাবনীয় সুফল

की (ब. এरेड अकळत (जलजमात) जामारन्य व्यातरका भठरे छै।य (बनीय कात मित कार्त अकिता। वार्क बाड़ी किस नीवं अक्टोबा अमनाथा बााबाप ক্ষার আর ক্ষাতা থাকে না, ও সাধারণত: নেডিও শুনেই তাঁর সন্মেটা কাটে। मारब मारब दें। ठेरठ बात बाँछे, ठरव रेड्स (इस्ड अवधि तिवस करत कात **সংগঠিত শন্ধীরচর্চার** বোগ দেবনি।

क्षबह् की (क. अरेह.-अत मूर्कि (कार्केत माथा वावधात माखा नीह मन्त्राहत । এত অবস্থা সময়ের মধ্যে তার বুকের মাপ ১২১ সি. এম. রেডেছে, তার্ बाहेरमनम ६ मि. अम., गला २३ मि. अम., डेक ४ मि. अम. ७ ठांस भारवस् "গুলি" ২3 সি. এম. বেডেছে। তার উপরে, ক্ল'ন্ত ও বিক্লিপুচিত্ত বোধ করার बम्राल, स्त्री (क. अहेर अथः डेमाम ७ कोवतीमाकिएँठ छत्रभूद अकटे। बाएदाद अठिमुखि । এই तार्वकाव श्रात्विवात्तात्र ब्रह्मा २ बुल अविकात, अक ताइत (तामाककत वा)वामवड, (व (कात (लाक बात वाम खाउँ)) क भित भाक करवेक मितिए का वावशत कराल भारत ।

সারা দিনে মাত্র ৫ মিনিট সময়ের মধ্যে আপ-নার দেহকে সর্বোচ্চপরিমাণ শক্তি, স্বাস্থ্য ও জাবনাশক্তি দিয়ে স্থদূঢ় করুন। ছই সপ্তাহের মধ্যে স্থনিদিষ্ট স্থফল, অব্যথা দাম দেবেন না।

बुल अवार्का मर्व अवस्थ वायक्त उव माकित (००)हैं बर्गभनक) ७ कामात (১० वर्गभनक) विश्वकोड़ा क जिल्हा ने भरतात प्रसार हव बारबाप विकास सकता **७थत (४८क हेउँ(ब्रान, बृक्त्त्र)हे, काना**ल क स्वाउ बूलध्याकीय शक्त शक्त हैरमारी **অ'ক্ষর দারা সমান্ত**। এতে চিরাচরিত ব্যারাম-বৈধিব চেয়ে চফুর্ন্ধণ ক্রত ফল পণ এবং বাব। কারণ মতে, ছিব জাইসেংমেট্রক্সের সমস্ত সুবিধা-স্থালার সাবে মুক্ত হয়েছে আইসোটোরিকসের প্তৰ-চুপুৰ্ব অতিপ্ৰিক্ষ গুলন্তলে।। মার ফল: সঞ্জির বিভিন্নক বাহি।ম।

बुलक्याकां इरवारन भिरत माळ नौक मितिरहे ह ৰাম্বাদে আপ্রি জাপ্রার ক্ষমতাক্ষে প্রতাঞ্চ সন্তারে শতকর। ৪ ভাগ বাড়াতে পারেন। আপ্ৰবাৰ বৰ্ম ২০,৪০ বা ৬০ ইলেও এ বাংৰামে काभनात काथ कामह श्रा, (कामत (बरक क्षप्रम **ыंब ब्रम्**ना श्रंब, व्यानतात (मरह उभरत व्यक्ति কল্প সম্বের মধ্যে শক্তিমতা, রাজ্ঞা ও পৌক্রবের সন্তোধ বিরাঞ্জ করবে :

আমরা প্রারাটি দিছি বে মাত দুই সপ্তাহ बारबाम ब्याह्मारमञ्ज भारतहे व्याहताव उकारहे। भवाराज भागायता, ७ किराज (मार्ग कलाकाराज সভাতা প্ৰমাণ কৰতে পাৰ্যবেম। 🔄 🖷 এইচ. পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে যে অসাধারণ উরতি করে-क्त, (मही अक्हा अलाक डेमार्सन । अमब াজার হাজার ঝারো উদাহরণ আছে,আপরিও তাপের একজন হতে পারেন।

এ বিষয়ে যদি কিছু করতে হয়, তবে তা এখনই কর। পরকার । বিচের কুপনটি পাঠালে बग्रमामत्रक बाक्षित (कारहें), लिबिक निर्तन्त्र, ७ बूलक्कार्कात बाह्याधमुक्ते जम्माक भूगी विव-सनमेर अवहीं मध्या भूक्षिका भीरवत । विताम्सा भूबिकात कर्म काकरे कूनवर्षी

आक नित ।

Copyright 1969 Mail Order Sales Pvt. Ltd. 15 Mathew Road, Bombay 4

অনুপ্ৰহ কৰে ক্ষেত্ৰ ভাকে নাৰে।মনত বাজিৰ জোটো, লিখিত নিৰ্দেশ ও বলকাঞ্চান ৰাবেশসূচ্য সম্পৰ্কে পূৰ্ব বিৰৱৰসহ সচিত্ৰ পুদ্ধিকাৰ্ট বিভান্নজ্ঞ পাঠাৰ। ১৫ প্ৰসায় Blat gw agfe :

ঠिकाता

BULLWORKER SERVICE 15 Mathew Road, Bombay 4 অবুএই করে আমণ্দের ঠিকানা ইংরাজীতে লিখন _____

আপেনার চাহিদা মত ফলে চিচ্চ দিন। এখনই আহলায় নিজের দিকে তাকিয়ে বিচার ककृत । या (मथाइत, (अट्टे टिफार्स तिहित्र

তালিক।ৰ চিহ্ন দিন। ১। বলিষ্ঠ, পুরুষোচিত শরীর

২। প্রেশস্ত কার্য

তা চেউ-খেলানে। স্ফাত বাইসেপস

8। গভার সুপ্ত ৰক্ষ-পেশী मघठल इतिहोत (अप्रे

ুঙা দুঢ় ও সধল উক্ল ও পারের "ভালি"র পেশ্বী

চুনে লঘ্ হাতে ছেলেটির চোথের মধো চুক্ষে দিল।

্রই হল কায়দা, ব্রুকেশ। শত রেগে গৈলেও ভূমি কথনো পারবৈ না কারো চোথে আঙেলে জেলতে। তোমার মায়া হবে।

ছেলেটা প্রথমে বৃক্ ফাটা চীংকার করে
দা চোথ চেপে ধরেছিল। চশমাপরা মেরেটা
প্রথমে বৃক্তেই পারেনি কী হলো। ভারপর
ব্যাত পেরে সে ভাড়া করল বিভূকে
দাতের সাদা ভানিটি বাগেটা অস্থের মতো
দুলে ধরে।

ি বিস্কু শাবতভাবে কয়েক পা দেবিড়ে গেল। ভাগভানে পেয়ে গেল ছটেক্ত বাস।

প -দানিতে দড়িয়ে দরে থেকেই সে দেখল চেলটা ফ্টেপাথে গড়াগড়ি বাছে। বোধ হয় কনিছে। ভীড় জমে উঠছে আসেড অসক।

হোম! শালা প্রেম! দেশের লোক বোমা
কল্ক থেরে মরে মাছে, ফসল ফলছে না
ভাচতে—তোমরা শালা প্রেম করবে! প্রেমের
তি এই সময়। প্রেম দিয়ে কী হয় রে শালা
ভাতির যে সর্বাধ্ব নিয়ে একটা মেরের
ভিত্র লাং লাং করে ঘ্রবে একটা ভেলে!
বিভূ এই রাস্তায় জোড়া ভেলেমের
ক্যান বিভিল্ল করে দেয়। ক্যানে দ্রের
ভেক্ত গোলার

বিধ, নাঝে মাঝে তাকে সাবধান করে দেয়া
ন্যত বেশী ততপগছিস। একদিন বেমনা
ন্য গোর যাবি তোর চেয়ে চের মাসতান থাড়।

্ৰিকু বিভূ বিভূ বিজু করে। না তাৰ চেক্ত বেশী ভেট ভাই।

ট্প, তেনিন মাদ্যলাকে তুলে দিয়ে তেনিপা ভার পর দিনই জাউপাথের কোনাথার দক্ষল থেকে ফেরার পথে একটা নদী লোহার লগ্যা চকচকে ছারি কিনে-কিন। থাডেলটা কাঠের। ছারিটা এত লগ্যা মে পারটে ভাটে না।

প্রতির শানে ঘষে ছারিটাকে আরো জোলো থরে তুলেছিল সে। বন্ধ্রা দেখে বল্ল-বেশ ছারি। কী করবি এটা দিয়ে। দ্বিধিস।

ট্পা ছেলেয়ন্ত্ৰ। কিংজু ঠিক ছেলেমন্ত্ৰির মতো সে বলেনি কথাটা। দেইগনে
বিবে মাননে দিয়েই যথন বিভূ হে'টে
গিনেছিল তথন দিদির মাখের ভাব আর
বিবির মসনায় ধ্বাস টানা সে লক্ষ্য করেছিল। এর পর থেকেই তার নিজেকে বড়
বেশী মস্থ্যী মনে হ্যেছিল। এত বিমর্থা
সে বার কথানা বেধ করেনি।

থেলা অবস্থায় ছারিটা সে পকেটে রখে। পরেটে হাত দিয়ে শ্লামে মাঝে জন্তব করে হাতলটা। ছ্রিটাকে নাড়ে, মোরায়। ফলে করেকবার তার হাত কটিল, ছারির ডগায় ফাটো হয়ে গেল আঙলে।

রাতে মা বাবার চোবের আড়ালে দিদির শোওয়ার ঘরে একটা প্রেরনো কোলবালিশ দেয়ালের সপো দাঁড় করিয়ে ছ্রিটার প্রথম পাঠ নিল ট্পু। আশ্চর্য কোলবালিশটা ঠিক ছ্রি-খাওয়া মান্বের মতোই সামনের দিকে ঝাকে পড়ে গেল। পেটের ওপর হাতলটা রইল জেগে।

ंदकरन है. १९६ कानन, धा त्रक्य १८४। आद १≠७ कानन ना।

ট্পার সিনেমায় যাওয়া বারণ। কিংকু পোশ্টার দেখে সে দুটো মার দাংগার ছবি বৈছে নিল। শকুল পালিয়ে দেখে এল দুটো ছবি। তার চোখে নাখে এবং মনে যথেন্টার হয়েতার সন্ধার হয়ে গেল। ছবি দুটোর শেবে সিতা এবং অহিংসা এবং প্রেম ইত্যাদির কথা বলা হয়েছিল। ট্পা সেগালো মনে রাখল না।

আজকাল ট্রপর ভিটেকটিভ বইগালো দ্য' বার করে পড়ছে।

বাইরে থেকে তাকে এখন বেশ ভাব্ক আর সম্ভীর দেখায়। কেউ বিভুর শালা বলে চীংকাদ কবে ভাকে খাপালে সে ফিরেভ একাথ না।

্রসে এই পারিধারিক দ্দিনৈর শেষ দেখতে চায়।

করেক দিনই গান্দেখা দ্রুরে দেখা হল বিভূর সংগো। আগের নতোই রাসতা ভোড় পালে সার দীড়াল ট্পা্। ভয় পেল। চোখে চোখ রাখল না।

টাপ্ নানজনের কাছে শানে শানে শিখেছে যে পেটই হল সবচেয়ে সান্দর জারলা। সেখানে হাড় নেই। ছারিটা তাকিয়ে একটা আড়াআড়ি টেনে দিতে হয়। ছারিতে খ্র ধার থাকলে ব্যাপারটা মোটেই শস্ক না।

সাস্থানেকের মধ্যেই আকাশের শেষ অংশত, কু ধাঁরে ধাঁরে বেতিয়া গেল বিমানের মাথা থেকে। তিশ্তাশান্ধ ফিরে এল। এখন তাকে হাসপাতালের দালানের বাইরে কেতে কেওলা হয়। সে শাকে মাঝে বাগানে চলে আসে। চমংকার বাগান। তেজা মারির ভিতর দিয়ে হয়রে। মালানৈর সংগ্র বাধার ভিতর বিয়ের হয়রে। মালানৈর সংগ্র বাধার মাতো কথা বাল।

অপ্রণার প্রকাণ্ড গাড়িটা এসে প্রায় রেজেই ফ্লেগ্ডেগ্লোর কাছ যেথি দাঁডায়।

প্রায় দিনই অপণার সংগ্রাগানে দাঁড়িয়ে কথা বলে বিমান। কত কথা হয়।

আর করেক দিন পরেই বিমানের ছাটি হয়ে হাবে। তথন তারা দালেনে এক অম্ভূত ম্বর্গার্চনা করবে—এই কথা ভাবে অপ্রা।

সে মাঝে মাঝে রমেন নামে সেই সোক্টির
প্রতি কৃতজ্ঞতা বোধ করে। একদিন নিভূতে
মোটর গাড়িতে বসে সে ঘ্রিয়ে ফিরিয়ে
জিজ্ঞেস করেছিল সেই মান্দের কথা বে
মান্দ্র নিরণ্ডর সততায় তাকে রক্ষা করবে।
আছে কি তেমন মান্দ্র। সাধ্ সন্ম্যাসীর
মতো সেই লোক্টা বলেছিল—আছে।
বিমান। সেই যে চমকে গিরেছিল অপর্ণা,
তারপর আজও সে সেই সতা কথাটা ভূলতে
পারে না।

সত্য যে বিমান ছাড়া স্থার আর কে**উ** নেই।

যত দিন যায় ততই বিষয় হতে থাকে লালত।
মাঝে মাঝে সে মায়ের দিকে চেয়ে থাকে।
কাঠকুড়নীর মতো কোলকুছো মা ধারের
কাজ সারছে। খ্ট খ্ট করে ই'দ্বের মডো
শ্বন করতে ঘ্রময়।

কেমন ছিল মায়ের সেই বয়সের চেহা**রা** যথন ললিত ছিল তার কোলে?

কে জানে! ললিতের কেবল ইচ্ছে করে আর একবার শিশা হয়ে এই মারের কোলে ফিরে আসতে। মাকে আরো কত ভালবাসার ইচ্ছে ছিল তার, কিন্তু আচমকা করিছে গেল কেলা।

(অাগামী সংখ্যায় সমাপা)

অর্ণ প্রকাশনী প্রকাশিত

স্থেট পাঠক ও এম এ-এব ছাডোটোলের জনো একটি অপরিবার্য গুল্প সামিক্তবন মুক্তমানার সম্প্রাদিক

স্মিতচন্দ্র মজ্মদার সম্পাদিত সাহিত্য-পরিক্রমা

উল্লেখ্যোগে বিষয়বন্তু : উপন্যাসে আধানিকত। ও রবীশুনাথ ॥ অধ্যাপক রবীশুন গ্রেড / ভূদের মাখোপাধায় ও বাঙালী সন্তাজ মন ॥ অধ্যাপক অলোক রার / ভারিনান্দ দাস ॥ স্নালকুমার নদ্দী ও ৪৮ প্টোলাপী স্দাখি প্রবংশ — মোনাসিংল গাতিক। ॥ অধ্যাপক নিখিলকুমার নদ্দী এবং আরও তিনটি মালাবান অধ্যাচনা। মালা সাধারণ ৩.০০ । বাধাই ৩.৫০

প্রিবেশক : **পথিকং প্রকাশনী** ১।১এ, নায়ের**য়** লেন, কলিকাতা ৪

অধ্যাপক ধীরানন্দ ঠাকুর বাংলা ভাষার ইতিক্তিকা

তারছারা দৈর আর একটি মালারান গ্রন্থ বি-এ বাঙলা অনাস'ও বি-এ বিশেষ বাঙলার ছাত্রভারীদের তাবাত্তর বিষয়ক এই গ্রন্থটি অবশাপার। মূলা: ০.৫০ টাকা

প্ৰাপিস্থান ॥ **দে ৰাক দেটার** ১৩ ৰণিক্**ষ চাটোজি স্টাট, কলিকাতা ১**২

(TA 556V)

ভারতের রহন্তম রপ্তানিকারক— রেডিও আর ট্রানজিস্টরের জগতে— হয়েবাহিক নিবেদিত...



শ্রম্ম কম টানজিনীর কাছে, যাতে আপদার উল্লেখনে দামেস চেবেও বেনি। কামেলাও চেব কম। দেইজাক্তই আজকাল জমলা বেলি বেলি লৈক মার্কির দিকেই ফুকছে। বলতে কি, গত বছর ৬০ হাজার মাবকি-ইণ্ডিরাব বেচিও জার ডার সাজ সরক্তাম বিদেশে চালান গেছে এবং এখনও হাতে আতে ১০ হাজারেরও বেলি অউটো। মার্কির ইণ্ডিম্যাবছে, হানা জেলার বসালো, অভ্যাধনিক কামানাতে টালিকিইন ট্রেরি কেন্তে আওছাছের আবত জনের প্রতিবীক্ষক ছন্ত্র করা হছে। আহিছিল এবর কামবা বলাই, আগনার নিতের। দেশেলুনে বাজিরে নিম। কাছা-কাছি আম্লাধ্যর কোল ডিলারের দেশিকানে গিয়ে বক্ষারি আল্লাখনৰ মান্ত্রাক বেছির থেবে ক্তনে আল্লা। সাভাকার ভালো রেডির ভোলার জনাবিল আলন্য পরেন।

উদ্ধিপ্রামন পুরু সংঘত দাম। অস্থাপ্ত ট্যাপ্ত হ'তছ।

सात्रिक वादिक आनत्त्व निर्मात्

MAS MER

i ti



11 9 11

ই পোষের উৎসবের পর দর্শালয়ের জনা। পু ২০০ ছবন জন্ম । শ্রিটারকভ্য বিপাল্ড বন্ধ থাকে। ১৯ সম্পর্য লিভাগের অধ্যাপ্তকরা স্থানের নানে নিজের ক্রাসের ছাত্রছাত্রীকে নিয়ে ভাক নকর ও এক **এক জ রগায়ে বেড়াটে বার**। জন সং হারগায় বেড়াতে **যান যে**গানে **গে**লে গৈও দেবে ভালাপের সংক্রা **ছেলেনে মে**রা কিছা ^{২০} ১০০ কৰে - কেমন প্ৰেক্ত মেৰিলয় ্পতি চাক্তি সংখ্যালী বেশীর ভাগে এই রক্ষ ^{সন চারভার} স্থেতেন। একবার জেটাভের িবৰী বেখাদে ছিল নকবাৰ্থা পাঞ্জ ৪০০ ক্ষেত্র বিশ্বেছিলেন। ভাষ্ট্রপ্রতিকে গাল লেকৰা কেন ললে জানি। নান। লোধ হয ^{তথ্য} প্ৰি জ্ঞাল কল্পে ক্ৰেছে ভাই ি জনসঞ্জ . 2 57875 ভিলেজনে **হ**থন 5114175 হিচ্চব্ৰ ^{এই} চন্দ্র ভারতার সাক্ষাস্থাসকর স্থালার ^{্ল}। ছত্তের নিয়ে ভারিত সে**ভাতে** ^২০০ সংখ্যাপ মধ্যে লা সম_া প্রাথম আন্মন্ত ত্ত হ'বের বেখাবেশি ভূখা ফালে≰ ক্ষা ও লাগেলেও ভালালে কোনে কার্ ^{ইবল এই নিয়ম}ি এমনও আছে। এই ত্র প্রায়ের বিভেল্প এই ছিল মার রাশপাশের **গ্রাম ও সে**খানকার ^{্সত্তির} সংখ্য ক্র**ন্তানের ছেলেনেয়ে**দের িচ পার্থয় হয়। কলাভ্রণের ছাত্তাতী ছও প্রি∋ত বংধাবাংশবদের মধে। যদি কেউ গৈও চাট্ড খাচ্চ পিলো সেও যেতে পারত। াবর হালি ও'নের সংস্থা গৈরেছিল**্ছ।** 2.94 কৈ থোৱ কানিবে। িচন্ত্ৰ জিলার **মান্তগ**িত \$ 72 ক:বল गार क्षण्डाच म्डाम स्मरण स्मर्तवाव

নদ্বালবার্ আমারক নগলেন—এত কাছি
যথন এসেতি ভগন চল্যে একবার আপনাদের
ভাষনারী প্রজ্ঞা পাত্যরে যাওয়া যাওয় সকলে প্র উৎসাজী হার উঠল: আমার মায়া নগোলনাথ র রাজীর্তী ওখন সেউটের মায়া নগোলনাথ র রাজীর্তী ওখন সেউটের মায়া নগোলনাথ র রাজীর্তী ওখন সেউটের মায়া কর্মী ভিলানার কাল্যালার করা দিয়ে উপস্থিত থলে। যাইকবারী নেথে ছেলেমেলেরা মধ্য থানী। আমার যোগের দল্পনাথের ভাতে রাজ্যালার যোগের প্রভাগালার হাত্তির ভাতে বে যোগালা পার্থ শার্মিটা।

ভাগৰে মান্ধ মেটকা কৰে নদীছে কেন্দ্ৰাই পেয়ে স্বাই ২০ানকৰ জিল। ভামাকের হবনে মান্য নিজের ভার্বধান এমন



नम्बलाल बग्र

ভবিভেজনের আয়োজন করেছিকেন 🛤 বল্ধার নহ। মামা কাছারি ব*িডর সংবা*শ ভ্ৰতী বড়িছে পাক্তেন, সেখানে **লিনে** আমার: দাবেল: থেয়ে আসাত্ম : আমাদের সং**ল্য** নদলালবাব্র **দরী স্থী**রাদি গিয়েছিলেন। ছেলের যথনি ছাটিতে বেডাতে সংধীরাদিকে সংখ্য নিত। নতুন *ভারে*গার গিয়ে ভাগ্প সময়ের মধ্যে সাধীর দি। সংকৰ রালার আয়োজন করে ফেলভেন। শাণিত-নিকেতন থেকে আসবার সময় এমনভাবে গ্রাছয়ে আনতেন যেন গিয়েই রক্ষা চড়াডে পারেন। তার মত গোছানো ও করিংকম কল দেখা যায়। শরীরও বেশ মঞ্জব,ত ভিজ ভেলেদের সংগ্যাসমানে হে'টেছেন। তাঁর জন্যে কোনো আলাদা বাবস্থা করার দরকার ইকুনা, যে কোন অবস্থার মধ্যে থাকতে পারতেন। আমি ছিলাম শীতকাভুরে, বিছাতে ঠান্ডা জন্মে ন্যান করতে পারত্ম না। পাহাডপারে থকার সময় আমার শ্রেরপথা দেখে আমি যাতে ঘরের মধ্যে গরম জ্ঞান কান করতে পারি সাধীরাদি তার এরটা বাবস্থা করে। নিডেন। ভার জনা কথনো বিবস্থ হম্মি। সাধীরাদির ভা**ন** হাত ছিলেন ক<mark>লাভবনের ছকু বিনায়ক</mark> মংসোজী। ভাঁর কথা না বলকে আন্ত গ্রহণ অসমপ্রাণ থেকে যাবে। তাঁকে নইংল ভূখন কল ভবনের কোন। কাজতী হাত। না। দেটজ বাঁধড়ে *হবে,* স্যারনবা**রে** স্থে**গ** চললেন মালে।জী। মাসে।জীর বলিংঠা দেছে সেয়নে কাজ কর্বার আনমাতা ছিল তেমনি ভিল তাঁর উপস্থিত ত্থিণ সমায় 'য়ালাপু'-এ একবার মাকেনো মাসে নামাস্ক কোগে হায়। অনেকথানি ভামি এমনি কেলে লেখেছিল্ম গ্র_ুচরবার স্তিধে হার বাল। তখন আলার নিজের গর্ভিল: ভারপার হে কথা বলছিলভৈ বলি। ভখন শাককে খবীবটো জামি ভার উপর আনেশাশে কোথাও জল নেই। অগ্যেন গোটা সাঠে ছাড়ার প্রস্থা আমার তারিষ্যা ভারনা হলা ক করে লগেনে নিভানে যথে। দাকরের কারে থোকে ঠিনে কার জন্ম এনে চালকে নাগন কিল্ড ভাতে কিছুই হ'ছে মাণ্ড সার প্রাক আবান দেখে মাসেকৌ আড়াডাড়ি ছাটে এক্ষেমা কাড়েই একটা বটগাছ ভিন্ন, য়াসেক্টো পরেওী থেকে একটা ধার।পা ১.বি বৈষ কৰে বটগাছ খেকে কায়েকটা সরা ভাল কোট ডাই দিয়ে আগানের ভপর নারতে লাগলেন। ভাঁকে দেখে চাকররাও কাটারি এনে ধ্য সভটা পারল ভগর নরম ভাল কেটে আহান নিডোবার কাজে লেগে গেলা। কেতিন মাসোজী না এলে জন্ম চেলে ৮ করবা আগ্রেম নিভেন্ত পারত না :

মালে জীর একটা মদত বড় এসরাজ ছিল।

সাধারণ এসরাজের চেন্ধে তার আওরাজ আনেক বেশী। যে কোনো সভাসমিতি বা আভিনয়ে গানের গলে মাসোজীর চেহারাটি আগে চোথে পড়ত—তার প্রকাল্ড এসরাজ নিয়ে বাজাচ্ছেন। বাজনাতে চমংকার হাত ছিল। তিনি চলে যাবার পর তার এসরাজের পশ্তীর ধরনির অভাব থ্ব বোধ করতাম। এইবার বলি জিতিমোহনবাব্র কথা। তাঁব আর একটি নাম ছিল ঠাকুরদা। তিনি ছেলে বুড়ো সকলেরই ঠাকুরদা ছিলেন। কে যে ও'র এই নামকরণ করেছিল জানিয়ে। ছবে খাব রসিক ছিলেন বলে বোধ হয় ঠাকুরদা নামটি পেয়েছিলেন। তাঁর পাশ্ভিতার বা দশনি শান্তের আলোচনা ধাঁরা বিশ্বান শোক তাঁবা করবেন। এখানে আমি শৃষ্ধু তাঁকে আমাদের ঠাকুরদা হিসাবে বেমন দেখেছি ভাই বলছি! তিমি আনক সময় আমাদের রাত্তিরে থাওয়ার পরে বেড়াতে নিয়ে ষেতেন। তার আগে রাত্তিরে বেড়াতে যাবার কঞ্পনা করতে পারিনি কোনোদিন। ঠাকুরদা নিয়ে যাচ্ছেন ভাই হেমবালাদি বেডিং-এর মেরেদের মধ্যে যদি কেউ যেতে চাইত আপত্তি করতেন না। বেশার ভাগ দিন ভোষাঞ্চপায়া অর্থি গিয়ে



'ৰাজীতে অনেকেই ধৰা-মাজার সন্তা কর্কল পাউডার বিক্রী করতে আসেন,' বলেন শ্রীমতী গোরে, 'ত্বে আমি একমান্ত দেদার-কেনাদার ভিমের ওপথেই নির্ভর করি। এটি পলকেই আমার ধরদার স্বাক্ষাক্ষে তক্তকে ক'রে ভোলে।' আপনিও দেদার-ফেনাদার ভিমই কিছুন। ভিমের রয়েছে স্বক্ছি স্বামনে ক'বে ভোলার অভিন্নিক ক্ষমতা। ভিম হাত ধোষার বেসিন, বাসন মাজার বেসিন, চীনামাটির বাসন, ধাতুর বাসনপত্র, কাঁচের সামগ্রী, ঘরের মেঝে সবই পলকে পরিকার, উজ্জ্বল ক'রে দেয়। ইা, দেদার-ক্ষেনাদার ভিম নিমেরে থক্সকে তক্তকে ক'রে ভোলে। বিশেষভাবে পরিভার করতে আপনিও ভিমই বাবহার ক্ষম।

ष्टिसषास घात वालसाल घात ठारे डिस

BURB14-V. 21-140 BG

মিশুস্থান লিভাবের একটি উৎকুট্ট উৎপাছন



কিতিয়োহন সেন

জাল লাম্প্রমার **সেখানে গাছে গাছে অসংখ্য** ি চালে করে থাকা, দেখে ভারি ভার আগে কথানা এরকল গণকার কোন্ডা ক্রিমানি: তার হার্ণ িননিক্তনে ভ্রমণ্ড <u>হেম</u>ণু ব্যক্তি যত্ত এব উল্লেখ্য পারে। আমার নিজের েটেই ১৮৫। ক্ষেত্রাক্ সেপ্তি কিং ৭ জি সিলিলিও ধরে গোডো ধীকে ভাবে সঞ্ছত ^{ংগ}ি দেৱে <mark>আছ্টি হৈছে। কৰে হিন</mark>্ত গ সং প্রথম জা**নল,ম**। রাজ্যির জেনের্টারর েও ভারে অসী হয়েছিল্য সকলে ি এমনি মন **মারাপ হয়ে** তাল হাত তিব ব ভাষরা করেছে সেখে। ভাকরণ্ড জি ^{দ্}ত হ'ল কলা**র কবি**ছলে ত্রাহন ৭-৪৯ চনে কলকেই যেকেন। আমাদেও ^{ার প্রান্ত প্রভারের ৬ সহজ কারে ব্রিয়ে} াণা ওলবদা মধে ধেড়াতে ভাল-ি সংশ্ৰে **উঠে গ্ৰে**জ খ**্**লেকট্। িটি ৬০৮) ১ই, ভার কোনো করিওম এধার

মাসিক ১০ টাকার াকস্তিতে টানভিপ্তর লাভ করুন বিভিন্ন লাভ করুন বিভাগতি কাল্ডিল কাল্ডিল লগুল মাক্সক কাল্ডিল ল বো নেই। ঠান্দিকেও তখন ছেকে নিরে বেতেন। ঠার্রদার সংগ্রে অত তড়োতাড়ি ইটিকৈ ঠান্দি নিশ্চরই হালিয়ে পড়াতেন এটা অবিশিয় আমার নিজের অন্যান। আমাদের ঠান্দি হচ্ছেন পাতলা ছেট্খাটে; মান্মটি, ঠাকুরদার সংশ্যে পারা দিতে পারবেন কেন?

নেপালবাবক্র কথা বলতে ভুলে গেছি। গরেপল্লীতে নেপালবাব ও ক্ষিতিমোহন-বাব্ পাশাপাশি বাড়িতে থাকতেন ও দুই পরিবারের মধ্যে খাব হাদাতা ছিল। নেপাল-বাব্রে রংটি ছিল পাকা আমের মত আর মনটি ছিলো শিশ্বে **মত** সরল। তিনি ভলে ছিলেন। কটা বাজল তাঁর খেয়াল থাকত না, ক্রাসের সময় ছেলেরা ভাকে অনেক সময় খা'জে বেড়াত। কাউকে খেতে বলে রাড়িতে বলতে **ড্লে হে**তেন। নেপালবাব কখনো একবারে ট্রেন ধরতে পারতেন না এ নিয়ে সবাই **তাঁকে ঠাটা** করডে। ফালের সময় রোজ কেয়া বনে ফলে তলতে যাওয়া চাই। তথন থবে কেয়া হতো, এখন কেয়া ঝোপের অনেকথানি লোক কাটাতে গিয়ে ভার মধ্যে চলে গৈছে। কেয়। বনে যাবার রাস্তাটা হচ্ছে আমোর ব্যক্তির পাশ িয়ে, ভাষ্ট নেপালবাব্য যখন যেতেন<u>্</u> রোজ েখাত পের্ম। ভার্মের ফ্লে সংগ্রহ করে ফেরশার পথে কয়েকটা ফাল আমাকে সিয়ে পেরেন। কেপালবাব্র কেয়াফ্রের খদের অনেকেই ছিল। **অমনে স**্করে গ্রন্থ করে না লোভ হয় ? এমনি কবে পথে যেছে যেতে তারি ফালের বোঝা অনেকখানি হাল্কা হয়ে যোহ। কি কাষ্ট্রেছ দেপালবাব্ একসংখ্য ঘটগ্রেলা কেয়। পেছে আনতেন—যে কটা কেয়ার পাতায়। তিনি যে কি বক্স শিশার মত সরল ভিলেন তার একটা উদাহরণ দিই। আমার বাডির ছাতু বড় নীচু হায়েছে। কলে আমি খাতিখাত করতম, একদিন নেপাল্যাব, আমাকে পরামশা সিলেন—তাতে কি হায়েছে ছাড়টা ভেগেল **উ'**ছু করে সিতে বলনে।

জগদান^{রদ} রায়ে ছিলেন আংকর শিক্ষক। লাইরেট তার ছিল রক্ষা আসলে কিন্তু তা নত। তাঁর রুচসে ছেলের। কেনোরকম ল্ট্টা করতে সাহস করত না। **প্রম**ধনাথের বই তে কোথায় যেন পড়েছি তিনি অংকর থাতায় কি কবিতা লিখেছিলেন তাই দেখে জগদানপদার, ব্ঝালেন যে এ ছেলের সংক হবে না । তারপর থেকে তাঁকে আর জ্যাগিতি পড়তে হত না। আমার কিছা ভুলচুক হয়ে থাকলে প্রমথনাথ যেন মাপ করেন। বইটা লাভের কাছে নেই তা নইলে দেখে নিত্র। আগেই বলে^ছ ভাঁকে দেখে মনে হ'ত না হে তাঁর মধ্যে কেখনা কোমলতা থাকতে পারে। কি**শ্**ড় ছেলের। জানত যে তাঁর কাছে বক**নি** খেলেও তিনি একটা পরে তা ভুলে যাবেন এবং ওনের আন্দার শনেবেন। বাবা খে 奪



জগদানদ রায়
(অবনীদুনাথ কর্তৃক অধিকত পোটেট)
করে আবিষ্কার করলেন যে জগদানদ্যবার্ত্ত্তি
ভিতরে হাসারসের ফোরারা আছে সেটা থ্যু আশ্চর্য লাগে। comic part প্র ভাশ করতে পারতেন। শারোদোৎসরে তাঁয় লক্ষ্মীশবরের অভিনয় অভুলনীয়। তিনি স্টেক এসে দাঁড়ালেই তার ভিগি দেখে হালি

79121

[আলামী সংখায়ে সম:≪া



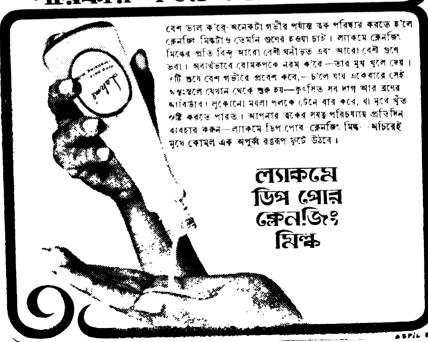
ক্ষপ চচায়া

क्रिशिएत





ল্যাক্ষমে ক্লেনজিং মিক্ষ বেশী শক্তিশালী বেশী গাঢ়ো পরিষ্কার করে নেশী গভীরে



ভাম সংস্কার নীতির ম্ল্যায়ন

প্রতি নয়াদিল্লীতে ভূমি সংস্কার স্ক্রপ্রেক্ মুখামণ্ট্রী-সন্মেলন অনুষ্ঠিত _{গত গোল।} ভূমি সংস্কারের উদ্দেশ্য ও _{তংপর্য} ব্যাখ্যা করতে গিয়ে প্রধানমধ্রী গাঁতী গাণ্ধী বলেছেন, ভূমির পানবণ্টন ্ _{অবে} ভুমিহীন কৃষকদের হাতে চাষের জন্য _{ভার} ডলে দেওরা **ভূমি সংস্কারের অন্যত**ন हुम्बन्। হিসাবে অনুস্ত হবে। ভারত দ্রকারের ভূমিনীতি বিশেষষণ করতে গিয়ে বাল ও কৃষিমণ্টী শ্রীজগজীবন রাম এবং _{প্রানম্প}ী শ্রীমতী গাণ্ধী, উভয়েই বড় বড় জাত্রারারের জ্মির সর্বোচ্চ সীমা নিধারণ _{মনার} উপর গারেছে আরোপ করেছেন। লবত সরকারের ভূমি নীতির বৈশিষ্টা হচ্ছে. ১) জামর মালিকগণ সবোচ পরিমাণে রচটা জীয় হাতে রাখতে পারবেন তার সীমা ্রিবারণ করা, (২) জামির সর্বোচ্চ সীমা ব্ধে কেওয়ার পর উদ্বৃত্ত জাম ভূমিহীন রুষ্টার মধে। বন্ট্য করে দেওয়া, (৩) ারবারের ভিত্তিতে জমির সর্বোচ্চ সীমা নধারণ করা, (৪) মধাস্বজাধিকারের বিলোপ গ্রন্থ করা, (৫) সমবায় খামারের মাধ্যমে গ্রহার করা এবং (১৮) যে সমুস্ত চাষী গোচনারের অধীনে কাজ করে তারা যেন াষ। মঞ্জি থেকে বণিত নাহন এবং চুগ চাষ্ট্রীরা যেন নিজেদের অংশ ভোগ ^{হরতে} পারেন তার বাবস্থা করা। ভারতের ^{রপ্র}লি রাজেটে ভূমি সংস্কারের কাজ এগাছে। তবে বিভিন্ন রাজ্যে জে।তদারের িব সংবাচন সীমা নিধারণ করা হয়েছে ৈজ্যভাবে। খাল ও ক্ষিমন্ত্রী ব্রোছেন খননীতকে ফল**প্রস**্করার জন্য রাজ্য ফ্রনরগর্মিট উপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন ে এজন্য জোভদারের জামর সর্বোচ্চ সীমা ^{নিধারণ} করার দায়িত্বও রাজ্য সরকারের।

েশের অর্থনৈতিক উন্নয়নে ভূমি-^{ফকারের} অবদান অপ্রিস্থীন; বিশেষ করে ^{ক্ষি-প্রধান} দেশে ঠিকভাবে ভূমি সংস্কার না ^{ো উল্নেরে} পথে এগিলে যাওয়া দ্রত্ ^{াপার}! ভূমি স্বড়ের পরিবতনের ফলে ^{খাবাদরোগ্য জ্ঞানির পরিমাণ বাড়তে পারে।} ^{টুৰ্ক}দের হাতে জামি এলে উৎপাদন বাড়াবার ^{বাছে} ক্ষকদেরও উৎসাহ এবং অনুপ্রেরণা ^{াড়।} শারানতুন জনির মালিকংন, ^{উনের জ}মির উপর মালিকানা সম্পর্কে নির্পত্তার অভাব যেন না থাকে সৌদকে ^{শৃষ্ট রাখতে হবে। যদি জামর নতুন} ^{ম্পিকরা} জামর উপর মালিকানা সম্পরে িডিড হলে নতুন বিনিয়োগ করার কাঞে ^{এগিনে} আসতে পারেন এবং তার ফ**লে** একর ^{ট্রান্ত উৎপাদন বাড়তে পারে। স**ুঠ্য ভূ**মি}



সংস্কারের ফলে শ্রে যে কৃষিক্ষেত্র উৎপাদন এবং বিনিয়োগ বেডে যাবার সম্ভাবনা থাকে তাই নয়, নতন ভূমি ব্যবস্থায় কৃষকদের অবস্থা উন্নত হয় এবং তার ফলে গামীণ সঞ্চয়ের পরিমাণও বেডে যায়। দেশের মূলধন স্থির হার বাড়াতে ভূমি সংস্কার এভাবে গরেত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। যাঁরা জমির ন্তন মালিক হন, তাঁরা যদি উল্লভতর কলাকৌশলের মাধামে এবং সমবারের ভিত্তিতে উৎপাদন বাডাবার কাজে মনোনিবেশ করেন, তবে দেশের সামগ্রিক কৃষি-উৎপাদন বেড়ে যাবার সম্ভাবনা থাকে। জ্যির পুনর্বান্টন আমাদের ভূমিনীতির অন্যতম প্রধান অংগ। সমাজতশ্রের আদশে যদি অথনৈতিক নীতি প্রিচালিত হয়, তবে জামর পনের পটন হওয়ার প্রয়োজন। কিন্ত দেখতে হবে যাদের হাতে নতুন জমি তুলে দেওয়া হক্ষে, তার। যেন তার উপযুক্ত

ভাগচাষিগণ যাতে তাঁদের ন্যায্য অংশ জোতদারদের কাছ থেকে পান তার নিশ্চয়তা প্রদান করা উচিত। তা না হলেই ধান কাটার সময়ে গোলঘোগের আশংক; থাকে। কিন্ত কুষকগণ যদি জোর করে জোতদারের জাম কেড়ে নিতে আরম্ভ করেন, তাহলে যে শংধ্ বিশ্যংখলা এবং গোলযোগই ডেকে আনা হবে তানয়, সেক্ষেত্রে জনির বিখণ্ডন (fragmentation of lands) হতে ও উৎপাদন বৃণিধর হার কলে যাবার আশংকা থাকরে। অবশ্য সব ক্ষেত্রেই যে এজন্য জানর বিখণ্ডন হবে এবং উৎপাদন কমবে তা নয়। বহাদিন ধরে কৃষকগণ জমিদারদের দ্বারা শোষিত হয়েছেন একথা অস্বীকার করা যার না। আজ জমিদারি প্রথার উচ্ছেদ করে "লাজ্যল যার, জনি তার" এই নীতি ভিত্তিতে ভান সংস্কারের কাজ শরে: হয়েছে। ভাম সংস্কারের মাল উদ্দেশ্যকে সফল করতে হলে বিশাংখলার পথে পা বাড়ালে চলবে না-শান্তিপূর্ণ উপায়ে কৃষকদের হাতে জামি এবং উৎপাদনের অংশ তুলে শিভে হবে। দেশে "সব্জ বিশ্লব" আনতে হলে উৎপাদন বাড়াবার দিকে বেশি দৃণ্ডি দিতে হবে। শধ্যে তাঙ্ক বিশেলমণ করে এবং হিংসার পথ ধরে **উ**श्लापन वाष्ट्रात्मा वाद्य ना ।

दश्ये जिटनेन कि देखेरबारभन्न नाथान नाकार्त्य गुकरण भागरन ?

ইউরোপীয় সাধারণ বাজারে ঢোকার চেন্টা রিটেন বহুদিন ধরেই করছে। যত্দিন ফ্রান্সের লোখমানব দ্য গল ক্ষমতার আসীন ছিলেন তভাদন বিটেন বহা করেও ইউরোপের সাধারণ বাজারে ঢকেন্ডে পারেনি। এখন ফ্রান্সের যিনি প্রেসিভেক তিনিও দােগলেরই অনুগামী। সম্প্রতি নেদারল্যাশেডর হেগে সাধারণ বাঞারের অন্তর্ভুক্ত দেশগুলির শীর্ষ সম্মেলনে ইউরোপীয় সাধারণ বাজারে গ্রেট ব্রিটেনে অণ্ডভূণিত্তর প্রশ্নটি আবার **উত্থাপিত** হয়েছিল। ফরাসী প্রতিনিধিব <u>ক</u> সমেলনে পেশছবার পর ব্রিটেনের তথাকথিত সম্থাকগৰ প্রচার করতে শ.র. করেন যে সাধারণ বাজারে রিটেনের অস্তর্ভুত্তির **প্রশেন ফ্রান্স ভেটো** প্রয়োগ করবে না : কিল্ড মার্কিন ব্যক্তরাল্টের সংখ্যা বিশেষ যোগাবোগ রাখার জন স্বাভাবিকভাবেই গ্রেট ব্রিটেন ইউরোপ**ীর** সাধারণ বাজারে প্রবেশ করার যোগ্যভা হারিয়েছে। ফ্রান্সের দিক থেকে বলা বার সাধারণ বাজারে বিভেনের অণ্ডভূ খির প্রশ্নটি বিবেচনা করার জন্য এখনও প্রেসি**ভেপ্ট** পশ্পিদ্র প্রস্তুত হননি। রিটেনের কপাল মন্দ বলতে হবে। একদা বিশ্বের সর্বাপে**কা** শতিশালী সায়াজ্যবাদী দেশ অংগ্রালহেলনে ইউরোপের অনেক দেশ পরিচালিত হত। **অবশ্য** ফ্রান্সের সঞ্জে রিটেনের রেবারেবি বরাবর<u>ই</u> ছিল: ফ্রান্স এখন তার বদলানিকেছে। যখন সমর ছিল, তখন ব্রিটেন ইউরোপের সাধারণ বাজারে প্রবেশ করেনি: এখন পশ্চিম ইউরোপের অন্যান্য দেশগুলির কাছে মাথা খ'ড়েও রিটেন সাধারণ বাজারে চতুকতে পারছে না। অনেকেই পূৰ্বে আশংকা করভেন ভে গ্রেট রিটেন ইউরোপের সাধারণ **বাজারে** প্রবেশ করলে ভারতের উপর তার গরেতর

একজিমা রোগ

প্রতিরিয়া হবে। কয়েক বছর আগেও এই

সোরাইসিস ক্ষিত কড রন্তদোর বাডরক্ত
ফ্লা, খেড-দাগসহ আরও অনেক কঠিব
কঠিন চর্মারোগ হইতে মাজিলাভের জনা ৭২
বংসরের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসা কেন্দ্রে আরও আরও
হাওড়া কুট কুটীর ১নং বাধব আর জেন,
খনেটে হাওড়া। কোন: ৬৭-২৩৫১। শাশাঃ
৩৬ মহান্থা গারী রোড় (হার্মিসন রোড়া)
কলিকাডা—১। প্রেবী সিনেমার পারে।

ষ্টান্তিটির যতটা সারবতা ছিল, এখন আর ততটা নেই। করেক বছর আগেও রিটেন ভারতের বহিবাণিজ্যের যতটা অংশ ভাড়ে ছিল, এখন আর ততটা ভাড়ে নেই। বতামানে ভারত প্রা ইউরোপ, পশ্চিম আফ্রিকা এবং দক্ষিণ-প্রা এশিরার বিভিন্ন দেশের সংগে মাণিজ্যিক সম্পর্কা সম্প্রসারণ করছে। কিন্তু এখনও রিটেনের সংগে ভারতের বাণিজ্ঞাক সম্পর্ক যথেন্ট গরেছপূর্ণ। তাই ইউরোপের সাধারণ বাজারে
ব্রিটেনের অনভভুক্তির প্রশন্তি ভারত
একেবারে অবজ্ঞা করতে পারে না। শুধ্ব ভারত নয়, কমনভারলথের অনভভুক্ত অনানা দেশের উপরেও ব্রিটেনের সাধারণ বাজারে
অনভভুক্তির প্রশন্তি বির্পে প্রতিভিয়ার স্থিত করবে। ব্রিটেন যে তা ব্যুক্তে পারে না এমন নয়। কিন্তু হারেলড উইলসনের সরকাশের ভবিষাং অনেকাংশে এ প্রদানির সাল জড়িত। তাই কমনওয়েলথের দেশ্যানির উপর বির্ণু প্রতিক্রিয়া হতে পারে এই আশংকা থাকা সত্ত্বে ব্রিটেনের ইউরোপায় সাধারণ বাজারে প্রবেশের চেন্টা চল্ডে;

—স্বৈত গ্ৰুত

ভিটামিন ও খনিজ পদার্থ আপনার পরিবারের সকলের স্বাস্থ্যের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয়

ठेंडा कि ला सर्थष्टे भडिघाए भारक्वत ?



নৃত্ৰ ! তিঁমগ্ৰাৰ গিৰিব ভিটামিন ও খনিজ পদাৰ্থ সমন্বিত ট্যাবলেট

ভিটা নিম গুৰ্মানিক পদাৰ্শক আতাৰ আগবাৰ পৰিবাৰের নকলের বাংছার কঠি কথাত পারে। অবসাং, সমি, কুবালোপ, আক্লামনি, চনবোধ কথাকের বহুদ্য-এসব-সাধারণতা ভিটানিন ক থনিক পদার্থের মতাব থেকেই ঘটে।

ভৰুক ভিটামিন ও খনিক পাদাৰ্থ সন্দৰ্শকৈ প্ৰাছই শৈথিকা দেখা দেখা, এননি আ ব্যান সঙ্গে পৰিসন্ধিত আহাৰ্যোও। সন পৃষ্টিকা বাছট প্ৰসময়ত বাছ না এবং বছ প্ৰকাৰেছ আহাৰ্যোন মধ্যেই ডিটামিন ও বনিক পৰাৰ্যেৰ বাইতি বাকতে পাৰে। ভাললে আপনি কেমন ক'বে নিশ্চিত হতে পাৰেন বে আপনান পৰিখাৰের স্বাই একান্ত প্ৰয়োজনীয় বাৰ্ডীয় ডিটামিন ও বনিক পৰাৰ্থ টিক্সত এবং টিক্টিক অনুপাতে পাক্ষেন ?

चाशवाद शरिवादक कालादक बाट जारक

শ্রেক্তিকের অনুপাতে এইসব একার এরোরনীয় পৃট্টকারক পদার্থ নিশ্চিতভাবে পেতে পারেন, সেইমছেই ওচের খোরু বিন ডিমঞ্জ্যান — কুইবের বিবিধ ভিটামিন ও বনিক পর্যাপ্ত টাাবনেট— প্রতিধিন একটি কারে। এই বারাকর অভ্যাসটি আরু খেকেই ফুল ক'রে বিন না কেনা।

ভিমন্তানে এপারতি প্রেরেজনীয় ভিটামিন ও আটটি অনিজ পরার্থ, গায়ান্ত গারনণে আছে। গাল রক্ত কোব বড়ে ডোমবার ভক্ত ওপতি বিশিক্ত আনতে সাহার্য করবার কল লৌক—হাড় ও হাত পত রাববার কল জ্যালসিম্বাম— সর্থি প্রতিরোধ করবার ক্ষমতার প্রকৃতি ক্রিক্তির সি—লাল দুইপতি ও পুছ চর্বের কল ভিটামিন প্র—প্রার্থিত ওব্লনকারের কল ভিটামিন বি ১২—ক্রাড়াও বাশবার পরিবারের সকলের বাহের কল করব প্রয়োজনীয় অভার পুরীকারক পরার্থ আহে।

ভিত্মপ্রান্তনার একট টাখনেটের হাব প্রায় ১০ পরসা যাত । আপরার পরিবারে সকলের খাছোর মন্ত এ কার অভি সারাত । আমাই ভিত্মপ্রান্তান কিবুন — প্রতিনিব ভিত্মপ্রান্তন্তর খেতে পাকুন।

जिस्रक्षात

একটিমাত্র ভিমপ্র্যানে আপনাকে সারাদিন কর্মট রাখনে

OCCUPATION ON PARABHAN CHEMICALS

Capitie Gang ment aug uniters me G is and des en un perceitation

Shites-SC-256 Bea

প্রে নামার থেকে স্থান্ডিকোটালের ভেতর
প্রি দিয়ে এ বাস জালালাবাদ হয়ে কাব্ল গৌছবে দুদিনে। বাসের বাইরে ভিতরে দুগো, আর ধালো। রোদে হংকাভঠা, নিস্পান লালাঘাটির দিকে দুদ্দিও ভাকানও লস্মভব। এ পরিবেশে কারও পিছনে না লগেলে স্থায় কাটে কি করে।

কিট্র আংশারাওকে প্রশ্ন করল "আছ্যা সিন্মার ১৯৪৮ সালের আলিম্পিক টারালে ভাম বাতিল হয়ে গেছলে সেই ভূমি এই ৫৫ সালের কাব্লে সফরে ইন্ডিয়া টীমের কান্টেন হও কি করে?" আংপারাও সিমত হেমে, এক মনে 'চোটা' টেনে যেতে লাগল। আমি ছিলাম ওর পাশের সীটেই। প্রশন করলাম "মেডিকালে চেক আপে বাল পড়ে-ছিলাব্রি?" ও ঘাড় নেড়ে বগল "উছ্ম্"।



"ব্রেন্থ" চেউটো বাইরে ছান্তে আপোরাও ইন্তর নির "অথার কেসটা ভারি ইন্টারেস্টিং।
সেবারের বর্ষণা শিল্পরে। অস্থ্যতার জন্ম কর্মণে আটেন্ড করতে করেকদিন দেরী যোগছল। ইয়া গোট সোটা ভাগছাই এক মিল্টারির ওপর ছিল আমাদের পিটি করাবর ভার। ওসবে ত অভাম্থ নই। ফটাযানেক পিটির পর যথম সারা শরীর কাবছে, তথ্য আমার ম্বিগ্রু ওজনের সেই মিল্টারি ইনস্ট্রের আমার করিব চেপে গঙার বিল্লাভবেক নিয়ে মাঠ প্রিক্রমা কর্মণ

এখানে থানতেই বাসস্থ চইহই কবে

ইনা "হারপর ?" নতুন এক চোটায় আগ্রেন
বানাহে বাগাতে ঘ্রভাবসিধ্য হাসির ভংগীতে

ইংগাতে বলল, "আরে মাধায় নিয়ে ঘ্রব

রি, থাকে মাধায় ওলতে পারলে ও? বাস।
ফিলিকালি অনফিউ হয়ে তিন্দিনেই
কাম্প্থেকে আউটা?"

স্বাই নীরব। শাধ্য স্তব্ধতা গ্রেগটোনয়ে ^{টুর}ে গাগল—সামান্য ফিজিক্যাল ইনস্টাস্টারের ^{জ্জা}ং, চিরকালের বরেণ্য এবং স্মরণীয় এক



ফ্টেবলারকে তার সারাজীবনের স্বতনকে ছাতে দিল না বলে।

ফাটবলারকে তাই বিশেষ করে মনে রাথতে হবে যে ফাটবল থেলাই তার মা্থা এবং প্রধান উদ্দেশা। আর বাায়াম, দীর্ঘপথ দেড়িন, সাঁতার কাটা, বাস্ফেট থেলা, জিমনাাস্টিক বা কুলিত এগালো করার ফাটবলারের একমায় উদ্দেশা, এই বিষয়-গালিতে পারদশী হওয়া নয়—ফাটবলারের শরীরে কো-অভিনেশন অর্থাৎ প্রত্যেক অগোর সংগা প্রত্যেক অগোর সামগ্রসা বোধ আনা এবং বাড়ানর জনা। এবং এ নিসেক্ষেত্র দীর্ঘ সাধনা সাপেক।

দখিব সাধনায় একট জিনিস বারবার করবেল একপেয়েমি থাসে বালে এট বৈচিয়েক প্রয়োজন।

খালি হার্ড বর্লমেরে ফটেবলারের শরীরে ফিউনেস অনবার "অ আ ক খ' বলা যেতে পারে। ইংর্জিনে একেই বলা হয পি টি। এ বায়ামে যেমন কোন যত্তপতি লাপে না তেমলৈ যে কোন অলপ ড ক ও ভারগার সারা বছরই করা যায়। এবং এতে যেমন অতি সহজ ধরনের বায়েমত আছে, যা ফাটবলারের শারীরিক ফিউনেস আনবায় গোড়ার দিকে লাগে, অথবা অন্যশীলম ও থেলার আগে পেশীকে গ্রম করতে এবং শ্রীরের বিভিন্ন গ্রিথর সচলতা আনতে তেমনি শক্ত পিটিও আছে যা চড়েন্ড শারীরিক ফিউনেস ছাড: সম্ভব নয়। তাই এর সংখ্যা এবং বৈচিত্তা এত বেশী যে এই রচনার পরিসরে ভার বিস্তারিত অংলাচনা অসম্ভব। তবে ফ্টেবলারের এইট্রু মনে রাখলেই ৮লবে যে তার পা কামর, ঘাড এবং পেটের পেশীগালির কমক্ষমতা প্রথম এবং প্রধানত তাকে ফটেবল খেলায় সাফলা এনে দেবার জনা বিশেষ করে দরকার।

এক ব্যায়াম থেকে অন্য ব্যায়ামে বাবার

আলে শ্রীরকে ২০ ২৫ সেকেন্ড বিভার দিতে হবে। প্রথম সংভাহে প্রভেকটি বারের তিন চারবার, শ্বিতীর এবং ভৃতীয় সংভাহে আক্তে আক্তে বাড়িরে প্রভোকটি ১৬ বার প্রথমত করতে পারলে মূল লকে সেন্টিনে যাবে।

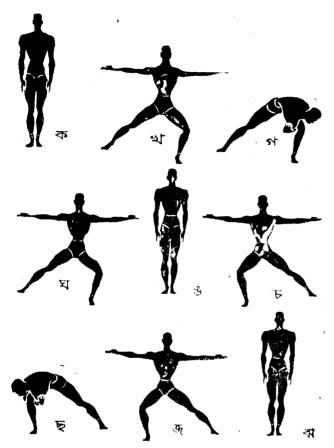


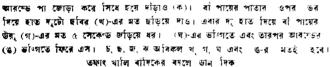
এই বারামটি এক জায়গায় দাঁড়িরে ছোটার ছিলিতে করতে হবে। জারশ্ভে জালগাভাবে হাত দ্টো পাঁজরার দ্পাশে রাশ্ব
কে)। হাঁট্ কোমরের ওপর (খ) এবং (গ)-এর
নত তোলবার চেন্টা কর। প্রথমে শীরে এবং
একের পরে এক। ক্রমণ গতি বৃশ্ধি করে,
আধ মিনিট তীর গতিতে করবার পর,
আবার ধীরে ধীরে গতি ক্মিরে জান।
সমগ্র প্রক্রিয়াটি প্রতিবারে এক থেকে শেভ্

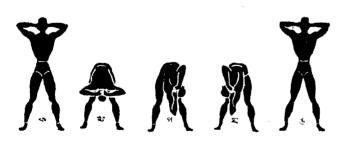




ম্লা : ৩০০, ঢাকা—টালা ও ডাকবায়সং। এপাব শদ্ধাবজ্ঞান, সোণ্ঠবন্য, দাঘাপ্রামী এবং দ্রবতী ও কম শাক্তিবালা স্টেলান মাধ্যে স্পেতি শক্তাহে সক্ষম। উচ্চ-অন্যের স্বর-প্রক্রেপণের ক্ষেত্রে সামালা বাচারী ব্রচে অভুলানায় আভয়ান্তা। পোটোবলা, ৩ বলাড, ৮ টালাজ্যটর, ২ ডায়োড, ২ পাবার—চমংকার নয়নাভিরাম পলিষ্টায়ারিন ক্যাবিনেটে গ্যায়ালিট্রালভ। জন্তমানিপ্রের জনা বিশেষ কন্সেসন। শসকল গ্রাম ও শহরে পাঠানো যায়। ইংরেজি অথবা হিন্দ্তে লিখ্না লিখন: মেসার্ল ডি. এস. ইক্সেক্টনিলা, ডি ১১০, আউটরাম লাইনস, কিসেব্রে ক্যামণ, দিলা।







জারত্তে পা ফাঁক করে আঙ্জের ভেডর আঙ্গে দিয়ে হাত দুটো মাধার পিছনে রেখে দাড়াও (ক)। হাঁট্র না ভেডে কোমর থেকে শরীরের উধাংশকে বাাকুনি দিয়ে ছাঁট্র কাছে (খ)-এর মড নিয়ে যাও। এবার উধ্যংশ বাাকুনি দিয়ে নিয়ে যাবে বটে, সেই সপো সপো বাািশকে বে'কবে (গ)-এর মড। ডান কন্ট্র বা হাট্র লাইনে যাবে। (খ) ভাগ্গিটি (গ)-এরই জন্মুণ হবে। শ্যু এ সময়ে বা কন্ট্ ডান হাট্র লাইনে মাবে। (৩) আর্শেঙ্র অবস্থায় ফিরে আসবে



আরক্তে আঙ্কের তেতর আঙ্গ দিয়ে
মাথার পিছনে দু হাত দিয়ে দাঁড়াও কে)
দু পায়ের দ্রেড থাকরে ১২ ইণ্ডি। নোমর
থেকে শরীরের উর্ধাংশকে ধীরে ধাঁরে
(গ)-এর মত পিছনে নিয়ে যাও। কন্ই
মাথার স্মাণ্ডরাল রেখায়, ব্বৈত্র চাঁতি
ফোলান এবং দ্দিট আকাংশের দিকে
থাকরে। ইটি, ডাঙ্বে না। আবার আগ্রের
অবংথায় ফিরে এস (গ)



আরক্তে হাঁট্ অংশ তেওে শ্ হাত পিছনে রেখে দড়িও (ক)। দ্ পায়ের দ্রুভ থাকবে ২২ ইন্ডি। প্রথমে দ্ হাত সামনে এবং পরে আকাশের দিকে নিয়ে (খ) এব শাদ অংশের মত জােরে শ্নেম লাফাও। মারিতে নামবার পর শারীরের অবশ্যান ভারতের

অবস্থায় (গ) ফিরে জাসবে

খাৰ দাস লিখিত

वामभा थान्

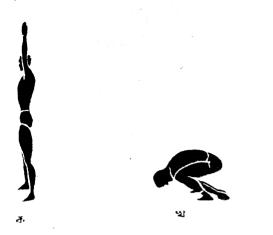
দাম ৬.০০

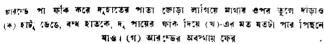
পূৰ্ অবস্থা গছৰ পাৰে গীৰ জিবিন্ধেশ্ব। এতে পাঠান জ্বাহিব হাঁতে বিজ্ঞান জ্বাহিব হাঁতে বিজ্ঞান কৰিব আৰু বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান কৰিব সাহিত্য কৰিব শাভাগ্যান কৰিব সংগ্ৰহ কৰ্ম এবং ভাগ্যান বাধানিত মুক্তেম্ব এই বাধানিত স্বাধানিত মুক্তেম্ব এই বাধানিত স্বাধানিত স্ব

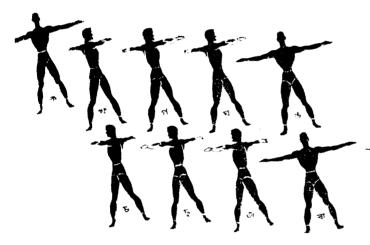
खर्गाक श्रकागन

এ ৬২ কলেজ দ্বীট মাকেটিঃ কলিকাডা-১২

(17 33A)







ভাবতে পা কাল করে সং হাত ছড়িলে দীয়াও। বাকুনি দিয়ে কোমলকে (ক)-এর মই বাদিকে নিয়ে যাও। (ব) (ঘ) ক-এবই অন্ন্প। শা্ধ্ প্রভেলবারের শেষে নোমরকে এলপ বিশ্লম দিতে হবে। (৩) আর্ডের অবহথায় ফের। চুছু, ডা এবং ক অবগের মতই, বাদিকে না হয়ে ভান দিকে হবে



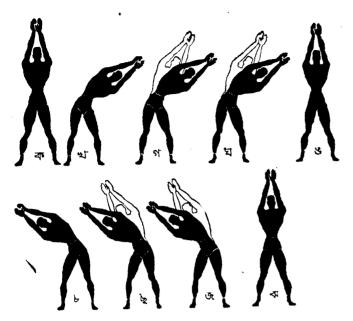
ভারতে চিং হয়ে শোও। দুই হাত দুই উন্নৱ উপন বাথ (ক)। প্রথমে মাটি থেকে মানা, ভারপর কাষ (খ)-এর মাত আন্তে আন্তে তোচা। যতকাণ না প্রমৃতি ব্যক্তর শোস পাঁজর। মাটি ছাড়ছে, তভাকাণ প্রমৃতি সামনে যাও। এবং সেই সংগো দুই বাত ও উন্ন ছোনা ক্ষাৰুম্বায় হটিনৈ দিকে যেতে গাক্তব। ও সেকেড এ ক্ষাৰুম্বায় থাকার পর আব্যক্ত ফিন্তে এস

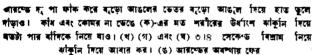




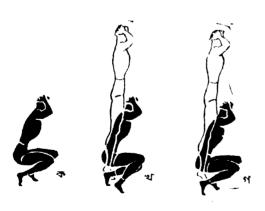
আবদেত কন্ই না ডেঙে দ্ হাতের তাল্যু মাটিতে লাখ। দ্রেড় দ্ ফ্টে (ক)। আলা গেকে গোড়ালি পর্যাত শরীর সিধে থাকবে এবং শরীরের প্রো ভারটা দ্ হাত এবং দ্ পায়ের পাতার ওপর পড়বে। দ্ কন্ই ভেঙে (গ)-এর মত ধীরে ধীরে শরীর সিধে রেথে ব্রুক মাটিতে ছোরাও। এবং আদেত আদেত (গ) আর্দেভর অবস্থার ফের







s, w, का धावर का जारगत जानाताला। भाषा वीनित्कत वनता जाम नित्क शता



আরক্তে পারের পাতার ওপর ভর দিয়ে হাচ্ গেড়ে বস (ক)। আঙ্লের ভেডর আঙ্লে দিয়ে, দু' হাড মাথার রহা,তাল্ডে রাখ। দু' পারের দ্রের থাকবে ৮ ইণ্ডি। এবং বা পা ডান পারের চেয়ে আট ইণ্ডি এগিয়ে থাকবে। এখন উপরে লাফাও এবং লাফান অবস্থার (ক-এর সাদা অংশ) হাট, সিধে এবং দু' পা মাটি ছাড়বে। শ্নেনা থাকাজালীন পা বদল হবে অর্থাং ডান পা আগে বাবে এবং বা পা পেছিয়ে আসবে। খ-এর কালো অংশের মত পারের পাতার ওপর ডরু দিয়ে মাটিডে ফিরে এল। এবং এবার লাফাবার আগে ডান পা থাকবে বা পায়ের চেয়ে আট ইণ্ডি এগিয়ে।

(গ) আছুপ্তের অবস্থারই অন্রেপ



এ বারালে ন্কনের নরকার আরক্তে সামনের থেলোরাড় হাট্তে হাত রেখে হাখা নীচু করে দাঁড়াবে (ক)। পিছনের খেলোরাড় সামনের খেলোরাড়ের পিঠে আলতো করে হাত রেখে (খ) এর মত দ্'পা ফাঁক করে সামনে লাফিরে যাবে। লাফাবার সময় খেরাল রাখতে হবে পারের কোন অংশ সামনের জনের মাধার না লাগে



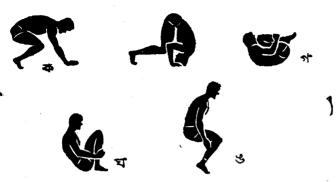
আরতে হাঁটা অবস্থায়, সামনের দিকে বাঁ পা আকাশের দিকে ছোঁড় (ক)। তান হাঁট্ জলপ ভাঙৰে কিন্তু বাঁ হাঁট্, বেন না ভাঙে। এই সময়ে সামনে ঝাকে ভান হাতের পাড়া দিয়ে বাঁ পায়ের বাংড়ো আঙলে হোঁও (খ) আরত্তেরই জনার্প। শৃংধ্ বাঁ পারের বদলে তান পা হবে



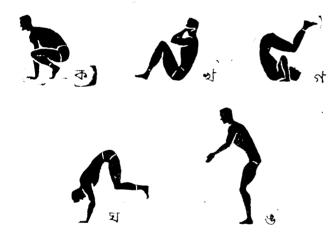
জারুদ্রে হাট্র না তেতে, লু'পা জুলে সামনে লাজাও (ক)। লাজাবার শে স্বেতে (ধ)-এর সত শ্লো দু' হাত দিরে দু' পারেব ব্রুড়া জাঙ্গে হোঁও



আরতেও দু পারের পাডার তর দিরে হটি তেতে বল (ক)। দু হাত কোমরে থাকবে সামনের দিকে ব্যাতের মত লাফাও (ব) আরতেওর অবল্ধার কিরে এস (গ)



এ ব্যালাল লাটে অথবা নবল বাসের ওপর ছাড়া করা উচিত নর। আবদ্দে দু'হাত লাটিতে রেখে সামনের দিকে ঝ'কে বস (ক)। সামনের দিকে থে)এর মত গড়িরে বাও। আথার কল তালা বেন কিছনেতই মাটিতে না লাগে। শুধু ঘাড়ের পিছন এবং কাল মাটি ছোঁবে। মাটিতে গড়াবার সময় (গ)-এর মত দু'হাত দিয়ে দু' পায়ের সিনবোন ধরতে হবে। এবং মাটি ছেড়ে উটবার (ঘ) পূর্ব মৃহত্তেও হাত সিনবোনকে ধরে থাকবে। দাড়াবার সময় (৬) দু'হাত মুক্ত হয়ে বাবে



এ বায়াম জাগের ব্যারামের পাল্টি। আর্কেড দ্র' হাতের পাতা মাটিতে রেখে হটিই গরেগপুরি ডেঙে বস (ক)। পিছনে গড়াও (খ)। মাটি ছাড়বার প্রে মুহুকেড (গ)-এর মত দ্র' হাডের পাতা মাটি ছ্র'রে থাকবে। চিব্কে ব্কের সংগ লেগে থাকবে। (ঘ) এবং (ঙ) মাটিতে দড়িবার অবস্থায় ফিরে আসার ছবি

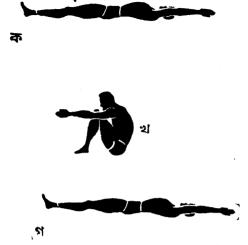




আর্ভে সামনে ছোট। প্রত্যেক পদক্ষেপ সামনের পা আকাশের দিকে ছোড়

এই টনিক তাড়াতাড়ি শক্তিসামর্থ্য বাড়িয়ে তুলতে অদ্বিতীয়— পরিবারের সকলের পক্ষেই উপযোগী





আরতে চিং ছয়ে শারে মেবের সংগ্র সমান্তরাল করে হাত দ্'টি ছাড়িয়ে দাও (ক)।

क्' হাত (খ)-এর মত সামনের দিকে বাড়িয়ে উঠে বস। দ' হাট্র ব্কে লেগে যাবে।

(গ) আরতে ফিরে যাও

কাইনালের পর সভাপতি ফালপাটেন গাটিরে ফটেবলে শট নারছে, এ দ্বা কাশাভাবিক হলেও বিরল নয়। একবার কামিই এইরকম এক গণেপার নায়ক হরে-ভিজেম। বছর পাঁচ ছয় আগে বার্ইেপ্রের

গুদিকে ডিসেম্বরের কনকলে শীতে পিঠে বোদ লাগিয়ে বেশ সেলা দেখছি। যেলার শেষে ওখানকার কয়েকজন কমাকতার উপরোধে তেথিক গিলাতে গিয়েই কাল হল। শাটিং-এর তীরতা বাড়াবার কায়ন দেখাও গিরে তৃত্তীর শ্রেটিং এর পর চতুর্থ শরিং এই চিরিং করে উঠল ডান পারের উর্বুর পেশী। তারপর চলল যথারীতি সভাপতিকে চাংদোলা করে বাইরে নিরে বাওরা, সারা সংখ্যা চোটে বরফ ঘষা এবং ভর্ম খাওয়া। সে এক এলাহি কাশ্ড। নিভেই আশ্চর্য হলাম এই ভেবে যে, যে আমি সকলকে ফটেবল খেলার উপদেশ দিয়ে বেড়াই—সে কি করে যথেন্ট করতে গেল। এবং সেখানকার চোট আজও আমার সম্পূর্ণ সারেনি।

ফটেৰলারকৈ কোন সময়েই জুললে চলবে না যে কি দার,ন প্রীন্দা, কিংবা প্রচণ্ড শাঁডে, শরীরের পেশাঁ যথেন্ট গরম না হলে শর রায়ামা, ভীর জারে ছোটা অথবা খেলা কিছ,তেই উচিত নয়। জ্বন, জ্বলাইতে জামাদের দেশে, দশ থেকে পনেরো মিনিট থালি হাতে উপরোম্ভ সহজ পিটিগ্লো করলেই যেখানে শরীরের পেশা যথেন্ট গরম হবে, সেখানে ডিসেন্বর অথবা জান্মারিতে লাগবে ২০ থেকে ২৫ মিনিট। এবং ভাও ফটেরলারের ট্রাক সন্টে কিংবা উলের ট্রাউলার এবং সোমেটার পরে করা উচিত। শরীর মথেন্ট গরম হরো অর্থাৎ বেশ ছাম দেগা দিলে তবেই খেলায় যোগদান করা যেতে পারে।

मूङात घठ वकवाक छेष्कुल ...

আপনার দাঁত হবে সাণা ধ্বধবে, দাঁতের মাটা নীরোগ থাকবে আর মুখের তুর্গন্ধ দূর হবে, আপনি শুধু ভেন্টনিক দিয়ে দাঁত মাজা অভ্যাস করুন।

ক্লোরোফিল মিশ্রিত ভেণ্টমিক পাইগুরিয়া সারাতে সাহায্য করে।

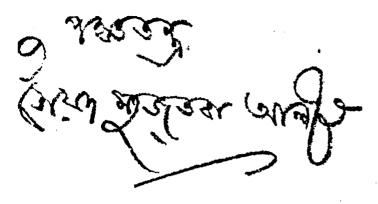
ষার। টুথ পাউডারের জায়গায় পেষ্ট ব্যবহার পছক করেন জাঁদের জন্ম জনপ্রিয় ডেন্টনিকের সমস্ত গুণসম্পন্ন টুথ পেষ্ট ৰাজারে প্রচলন করা ছইয়াছে। ধ্বধ্বে দাঁত আরু মন-

ভোলান হাসি যাঁরা পছল করেন ভারাই চান ডেণ্টনিক ট্**ণ** পেষ্ট।





বেঞ্চল কেমিক্যাল



প্পাই (২)

রি ছাট জর্পে খাটি জরমন নাম। বিবিষ্টোর পিতা ছিলেন খাটি জরমন, ্রা বুশ। জরগের জন্ম রুশ দেশে। জাপানে প্রক্রাক্রানীন জর**লে স্ব'জন সমক্ষে বলতে** ৰস্ভ করাত্র না**যে রাশের প্রতি তরি** ান্ত শুদ্ধা ও সহান্ত্রতি আছে। তৎসতে কেট কথনো সম্পেহ **করে**নি যে তিনি রংশের স্পাট্ অভ্যানি কি করে হয়। ভূদিকে তার ্ল কম ভিল জাপান সম্বধ্যে স্তালিনকে খবর দেওয়া এবং দিবতীয় সেই সাদার ছাপান থেকে জর্মনির আভানতরী**ণ গ**েত াৰও সংগ্ৰহ কৰে তাঁকে জানানো-কি কৰে িনি সংগ্ৰহ কলতেম সেটা •লংশেটে (শালেডেটে) শালকি **হোমসকে আবাহন** ানালে বংতে: জানা যেতে পারে। জনগে ধর, প্রার পর জাপানে প্রবাসী জরমন ্রতারনে সংগ্রী এক বাকে। সলেছেন, করেলে ্স্নিন্দ্রাজন্ত ভাষের কাছ থেকে। জনমনি স্প্রাপ্ত কালো খবর খবর পাদপ তে ^{করতে তা} মা উলেট নয়া নয়া খবর দিয়ে ানর পিলে চমকে দিতেন: পরে সেগ্লো ধনস্বাধায় ভাতা।

জনাগের গ্রেমারটি ছিল সংদর এবং প্রেম্বরুপ্তক। দীর্ঘ বলীয়ান দেহ। নাক জব টেটি যেন পাথরে খোদাই অতি তীক্ষা। টিক দেখে মনে হত যেন চামিপিরন বিশ্যায় বিয়টি কোনো মেলাতে চ্যালেন্জ বিল গেড়াচ্ছেন, কেউ তার সংশ্যে লড়তে বিল মাড়ে কি না—

কলেখন এরিষ কর্ট্, জাপানে অবস্থিত বর্মন রাজদ্ভাবাদের দুই নদ্ধরের কাটারী। অবশা টোকিয়োতে তিনি স্বাইকে গালেনত করতেন তর্কাদ্ধে এবং জিততেন বামেনাই। করেণ তাঁর ত্পীর ভাতি থাকতো ব্যানার ক্রেন্ট্রস্ট ইনাট্লিজেনসের শ্রগ্ছে। তথাৰ কেকেড ফাকেট্স।

েই যে গলপ আছে গ্রামাঞ্চলের দুই িডা জ্ঞানার নোকদ্যমা লড়তে লড়তে দাপল করেছেন বাগদাদের শেষ আদালতে অথণি দ্বয়ং খলীকা হার্ন-উর-রশীদ এর
শেষ ফাইনাল বিচার করবেন। এক জমিদার
বাগদাদে এসে উঠলেন তার সখা বাদশার
প্রধানমন্ত্রীর প্রাসাদে। প্রতিবাদী উঠলেন
তার বালোর বাশ্ধবী বাদশার খাস প্যারা
রক্ষিতার বাড়িতে। বাদী মেকেন্সমা ফেরে
প্রথম ফিরলে পর স্বাই বিদ্যায় মেনে
শ্বেধালে "প্রধানমন্ত্রীর বাড়িতে উঠেও
আপান মোকন্দমার স্ক্রাহা করতে পারলেন
না?" বিজ্ঞানেন্টিত কপ্রে বললেন, "তারা
যে উঠেছিলেন রাজরক্ষিতার বাড়িতে।
আমার কোন যুক্তি কোন নজীর দাড়িতে
পারে "উলগ্রা" যুক্তির বিরুদ্ধে, এগেনেস্ট
নেক্তে অরগ্রেমন্ট।"

জরগের বেশভ্বা ছিল অপরিপাটি: তিনি
বাস করতেন টোকিওর সবচেয়ে খাটির খাটি
ঘিজি জাপানী মইলায়, এবং বাড়িটা চোথে
পড়ার মত নোংরা। কিন্তু জাপানীদের
আক্ষণ করার মত কেমন যেন একটা
চুন্বকের মন্তি তাঁর সবাংগ থেকে বিচ্ছুরিত
হত। তারা তাঁকে প্রেজা করতো বললে কমই
বলা হয়। ওদিকে তাঁর চলচলন ছিল

ভাগান্ত্ন, বেদে বা বোহে মিয়ান ধরকের। রমণীবাজী করতেন প্রচুর এবং মদাপান করতেন বেহুদা। তিনটে বোহুল হাইকির ঘন্টা করেকের ভিতর সাবড়ে দিতেন তিনি অক্রেশে—চোহের পাতাটি না কাপিয়ে এবং তার চোহের সেই তীক্ষা জ্যোতিটির উপর সামানাতম ঘোলাটে পেছি প্রস্তা না।

অর্থাভাব তার লেগেই থাকরে। ধরা পড়ার পর অনুসংধান করে জানা যায়, তাঁর আমদানি যে-কোনো নাঝারি রাজদ্বাবাসের দ্বিতীয় শ্রেণীর কর্মচারীদের মত অভি সাধারণ। পরিক্লার বোঝা যায়, তিনি কথনো তাঁর স্পাইব্যক্তি এক্স্পারেট করেমনি। তিনি স্পাই হয়েভিলেন ক্যা-নিজ্ঞের প্রতি তাঁর আন্তরিক আদৃশ্বাদে প্রথম্ হয়ে।

জরগে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন রুশ **এবং** জুরুমান উভয় দেশে। তাঁর স্বগতি ঠাক**দা** ছিলেন কারালা মারকসের সেক্টোরি। শিক্ষা সমানাদেত, প্রথম যৌবদে, এ শতকের শিবতীয় দশকে তিনি পশিচ্ম জর্মনিতে একটি কমটোনসট পত্রিকার সম্পাদক ভি**লেন।** অতঃপর তাঁকে ততীয় ইন্টারনেশনালের বৈদেশিক গ্ৰুত্তর বিভাগে কম দিয়ে প্লানডিনেভিয়া ও পরে তুকীতে গ•েতচর-বৃত্তি করতে পঠানো হয়। তকীরা এ**স্থ** বাবদৈ অসাধারণ চালাক। গুল্ধ পেয়ে যায় অচিরায়। জরগে কিয়তকাল জেল খাউলেন —তাঁর গণেতচরবাভিতে এই একটি মা**র** কলংক: সর্বসাধারণ অবশ্য যুদ্ধ দেষের অনেক পরে এসব জ'নতে পায়। ১৯০০ সালে রাশ সরকারের আবেশে তাঁকে পঠোনো হয় সাংহাইয়ে। **এখান থেকেট আ**রুদ্ভ হয় তার কৃতিখময় জীবন। ...জরগেকে যে জাপানী গোপন কেরট মারশালের সাম্মে দাড়াতে হয় সে মোকদ্দমার নথি**পত্ত** মার্কিনরা জাপান অধিকার কর্ব প্র হস্তগত করে। তার থেকে জানা যায়, জ**রলে**



দের সংশ্রেশে আসেন তাদের অন্যতম হজ্ম ওসাকি নামের জনৈক জাপানী। এর भद्र अंदा भएकात खारमरम रहेरिक उरम

প্রকাশো ভার পেশা ছিল নাংসি নির্দেশ চালিত (অবশা তখন তাবং জনমন প্রেসই শোবেলসের কম্ভাতে) ফ্রাঙ্কফ,রটার

সাংহাইরে বেসর দেশী-বিদেশী ক্ষানিস্ট- অলগেয়াইনে বসাইটাঙের সংবাদদাতার্গে। জাপান থেকে র্শের প্রতিষ্ঠ সীয়াকে তবে তাঁর অনেক প্রবন্ধই ছাপবার মত সাহস রেডিয়োবার্তা পারীতে জোলনার টানস-সম্পাদক্ষণভালীর ছিল না। তার সেগ্লো মিটারের পরকার হর না-ধরা পাড়ার ছিল মোটর মেরামতী। ওদিকে ছিলেন অন্যাতি দের। সেরত সেরা ছেডিছোর ওম্ভাদ। অবশ্য

मा ছেপে फ्रिट्स व्यट्टम। अध्कमीइट्स अध्वासमा व्यत्सकाकृष्ट कम। क्राफ्टिलम् व वर्षा তাঁকে কাউজেন নামক আরেক জরমন গণেত- পড়েছিল কিন্তু তাঁকে জাপানীর ফাঁসি চর দেওয়া হলেছিল। প্রকাশ্যে তার বাবসা দেরনি: যুদ্ধশেষে রুশ দেশে ফিরে হারার

জরগে বখন ধরা পড়বেন এবং সামানামাত

এই ঢাই আমি ঢাই

निপটतात तिएक रयसन तश एकानि साम



রিচক আপনার মনের মত চা। যেমন রং তেমনি যাদ। একা একা কিংৰা বন্ধবান্ধৰ নিয়ে-- যখনই খাবেন তখনই মজা। এক প্যাকেট রিচকতে পাবেম কাপের পর কাপ, কাপের পর কাপ অন্তেল চা।

विश्ववेद समाज्ये समाग्र व्य

খন সংখ্যনের ফল জানা গিয়েছে, তিনি হাত ২পট তখনই জাপান মণিচমণ্ডলী দিদ্ধে হতবাক। এবে একেবারে **অবিশ্বাসা।** ুটু মুট্র যে জাপানী হ**জ**ুমি ওসাকির নাম ফলন সেই লোকটি কি করে হয়ে গিয়ে-ছিলেন প্রিন্স কলোয়ের সাতিশয় বিশ্বাস-_{গতন} স্টক্মী^{*}। **এই কনোয়েটি** যে-সে ada ন্ন। একে তো জাপ নের তিন-চারটি খনদানীতম ঘরের একটির প্রিনস (ডিউক) _{দদ প}র তিনি তিন-তিনবার জাপানের প্রারক্তীয় করেছে**ন—এ'র** আদেশেই ্লান তিশক্তি চুক্তিতে যোগ দেয়, হিটলার ্র স্থান্ত্রিনীর সঙ্গে এবং এরই রাজত্ব-কলে প্রকা সিম্ধান্ত গ্রহণ করা হয় যে চরতার্থন বিরাদেশ থাশ্য করা হবে --যদিও জুগ্ল করা হয় ভার পদ**্যাগের পরে।** ente পাঠক তারিখগালো **প্রকা কর**বেন। ১৯১০ স্কাট থেকে ১৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪১ ভাষ্ট কোলিমেট প্রনগতিনের জন্য মা**ত্র** ১টি নিন বাদ দিয়ে। কনোয়ে **ছিলেন** েশানের সর্বাময় কার্লা এবং হাজন্মি ওসাকি িলেন ভার পরম বিশ্বাসী আশ্তর্গগজন। ে বাংলে গেপেন মন্ত্রণসভার আলোচনা-হিত্ত ওসচিক কলোয়ের কাছে পেয়ে া ে এর প্রেক্তে প্রমাল্ডম সর্ব্রহ জ্বানে এক এই চোদ্দ <mark>মাসেই তাপ্তনের</mark> ংনাজে উ^{র্}রলাসে সবচেয়ে । যোগাম ৫০০০ হরণ বহিন সৈম্ধণেত গ্রহণ করা হয় া^{ক্ত}লালের সাংগা দেখ**ে। মাকিনের সাংগ** শংগ্রি একেবারে গাঁজা**খ্রী কবিশ্**যাস্য ার হে, হিউলার-সম্ম কনে।<mark>য়ের পরম</mark> िस २३ २४५८ जि**ल्ला दिलेल हटे**वह**ी** ज**्भात** েওৰ ওং তিনি জাপানের গোপনতম হিচাবত সংলিক্তক পাঠাকেছক। হিটলারের িত্য সংখ্যার জনার **এবং হিটলা**র বিন্**রে** ংন যে ঘণন ম**ৃত্যি জাপাণেরও** পার গ্রশ্নভাবী সে ততুটি রোঝার **ম**জ ান নিশ্চয়র এই কান**্বর্গতচরের পে**টে 🥯 💖 নটন পশ্ভেচরবাভিতে তালিম ^{পত্রতি} গোলের কা**ছ থেকে। জরুরে ধ্য** ^{লাইটের} থ্রার গরের **সে কথা তো** পরবে**ই**

^{৯৭ স্কৌরে} ১৯৪**১-এ জরগে গে**ফতার

এ সরকার এণ্ড **সঞ্চ** नन साथ भार जन अन का এম. ৰি.সরকার

১৭১/১এ রাসবিহারী এতির बालिश्क कलिका GUIN: SM-MJOR

ঠিক ভার ৩২ দিন প্রেব' কনেয়ে भन्द्रीय अन देश्चिका टमन। ध मृत्रीटक কোনো যোগসূত আছে কি না-আমার কাগজপর কেতাবাদি সে সম্বদ্ধে নীরব। আমার মনে হয় প্রিশ কোনো গ্রুতচর সম্বশ্বে নিঃসন্দেহ হওয়া মান্তই তাকে গ্রেল্ডার করে না। বেশ কিছা দিন তাকে অবাধে চলা ফেরা করতে দেয়। ভার সহকমী চরদের চিনে নেয়। তার পর এক "খুভ প্রভাতে" বিরাট খেয়াজাল ফেলে সব ক'টা মাছ ধরে। ইতিমধে। কিন্তু রাণ্ট্রপ্রধান বিশ্বাসী ওসাকিই অশেষ পাপেয়া পালি পঞ্চম পাতকী/তার চেত্রে বেশী বিশ্বাসভাগুকী।

এত বড় কেলেংকারিত পর প্রধানমূলী থাকা বার না। কনোরের রাজনৈতিক জীবন এইখানেই চিরতরে খত**ম। ১৯৪৫-এ** তি**লি** আত্মহত্যা করেন। কনোয়ে ছাড়া আরও বেশ করেকটি খানদানী উচ্চকর্মচারীকে, জরগের নিদেশে ওসাকি পারদ্শিতার সংগ দিনের পর দিন পাম্প করেছিলেন। সামসনের মত জরগে প্রো এমারং ধ্লিসাৎ না করতে পারলেও জাপান রাশ্রের কনোরেকে অবশাই জানানো হরেছে ফ্লেন্ডিক ভিতে যে ফাটল ফাটিয়ে যান সেটা কথনে প্রিকৃত হয়ন।

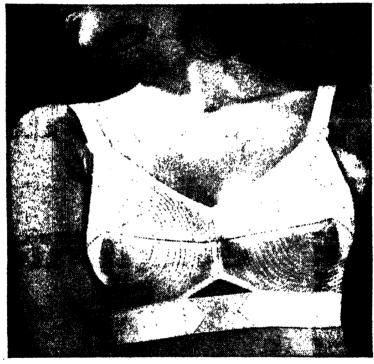
আ্রাণ্ট্রস্পটিক ক্রীম বোরোলীনই পারে আপনার

বাত্তিরে শোবার আগে ছকের ওপর হাল্কা হাতে "বোরোলীন" মালিশ কর্ন।

শাহক ও বিদাণ স্বক্তে অস্থাস্ত থেকে বাচিয়ে রাখতে।

বোরোলীন হাউস, কলিকাতা-৩

හන්ත්න (නවියෙතන්ත් ශියා දු'මතා යෙන් ලෙන් යන්ත සිණු අත සහ යනු...



आत जा' काक (मग्न अरमक अरमक मिम!

আনেক ৰছিলাৰই ধাৰণা অজান্ত ৰেসিয়াবেৰ চাইতে মেইছেনফৰ্মেৰ দাম অনেক বেশী। আমৰা আৰক্ষী ছই নি প্ৰকিন্ত আমাদেৰ দামগুলি দেখলে আগনি আশচ্যী ছবেন। কাৰণ বাজৰিক মাত্ৰ ছ'এক টাকা ৰেশী দিয়ে আপনি পৃথিবীৰ স্বচেবে ৰেশী কাউতিৰ বৈদিয়াৰ কিনতে পাজেন। আৰু মেইডেনফৰ্ম আমেৰিকা প্ৰেক আমদানী কৰা ইলাপ্টিক ব্যবহাৰ কৰা হয় ব'লে মেইডেনফৰ্ম ভাৰতেৰ অঞ্চান্ত প্ৰসাহাৰৰ চাইতে বশীদিন টেকে। একট্ ভেবে দেখলেই বৃন্ধতে পাৰ্বেন আব্যাহৰ মেইডেনফৰ্মৰ দাম অন্ত ব্ৰসিয়াৰেৰ চাইতে কমই পছে। তবে আৰু দেবী কিনেৰ ছ

় ও কাশ কিউ—এ.বি.সি।জ্যালোয়েট ৭.০০ টাক', প্রান্সোনেট ৮.৭৫ টাকা,লেগ প্রান্সোনেট ্ব-১.৭৫ টাকা,লেগ প্রান্সোনেট প্রেট স্ট্রাপ ২৫.৭৫ টাকা,প্রেলিউড ৯.৫০টাকা, লেগ প্রেলিউড ২০.৭৫ টাকা, লেগ প্রাল্উড স্টেচ স্ট্রাপ ২৬.৭৫ টাকা, স্কট্র মিউজিক ১২.২০টাকা, স্কট্র মিউজিক স্টোপ ১৭.০০টাকা, ফার্ম্ট স্টারে ৪.৫০টাকা। লামগুলি টাল্লোগ্যেত নয়।

maidenform— ১৯६० माल (थाक देखम् व्याप्त्राधिल (सङ्ख्याम रिजी कवाह्य),

किशाध्या

গাভ আটা। প্রকাশ কর্মাকার। নীহারিকা ৩ ব্যানাথ মজ্মদার স্থাটি, কলকাতা-৯। প্রতি খণ্ড দ, টাকা।

কর্ম কার প্রখ্যাত চিত্তকর। ভাল চিত্রকর। ভাল চিত্রকর হলেই যে ভাল আট টীচার হওয়া ষার, সে কথা ঠিক নয়; আবার ভাল আর্ট টীচার হলেই বে, ভাল লিক্লী হওয়া বার সে কথাও ঠিক নয়।



প্রকাশ কম'কার কিল্তু ব্যতিক্রম। ষেমন মুস্তবড় শিল্পী তেমনই আবার ভাল শিক্ষক। ভার সরপ্রকাশিত বই আর্ট'-এ তিনি তা প্রমাণ করেছেন। গড়ে আট ভিন থকেড প্রকাশিত হয়েছে। প্রথমটি সাবে যারা ছবি আঁকা শিখবে তাদের জনো, প্রথম খণ্ড পাঠ করে যার। একটা পাকা হ'বে তাদের জনের শিবতীয় খণ্ড, এবং ষারের হাত আরও পাকা তাদের জন। ততীয় খেও।

গোড়াতে লেখক বলেছেন ইতিহাসের কথা। কেমনভাবে আদি মান্ত্র জাবজ+তুর



ছবি এ'কেছে, কেমন ভাবে ছবি সক্ষরের স্ভিট হয়েছে। ইত্যাদি। ত্যন্দ্র ব সাজিয়ে শব্দ লিখতে হয়। সেই ভাবে अंतरातथा, वक्टतथाह - म्रान्डि इय নানান বকম বেখা সাজিয়ে গ্রিছয়ে সহজে ছবি আঁকা বায় তা শিখিয়েছেন এই লেখৰ-গি**ল্পী স্থেদর সরল** ভাষায়। বাংলা



দেশে শিক্ষাক্ষেত্র যেন অভাবের প্রেণ ঘটলো। মনোরম মুকাট, ঝকঝকে ছাপা।

প্রথমে শেখানো হয়েছে ছবিকে বর্গ ক্ষেত্রে ভাগ করে নিয়ে কণি করতে। পরে আবার বগক্ষেত্র ত্যাগ করে মধান রেখার সাহাষ্য নিয়ে ছবি আঁকার প্রাম্প দেওখা হয়েছে। কারণ বগক্ষেত্র করে নিয়ে ছবি আঁকা কতকটা মথেতত করার মত বিদ্যা। পাখি, ফল, ফলে, ঘটি, বাটি, কলম, দোয়াত এ সবের মধ্যে শেখার বিষয়বদতু সীমাবদ্ধ নয় এ বইংয়: কিভাবে রচনা (কন্পোজিশন) করতে হবে, নিসগ' চিত্র কিভাবে আঁকতে হবে, প্রতিকৃতি কিভাবে আঁকতে হবে,

পাট্টার্ন কিভাবে স্থিট করতে হবে ভাও পাওঁয়া যাবে এর মধ্যো। ছোটদের রচনার কিছা কিছা নম্না যোগ করার সিরিজটি আরও আকর্ষণীর হয়ে উঠেছে। **স্কলের** পাঠা হিসেবে তো বটেই, উপহার হিসেবেও 'গড়ে আট'' বাস্ত্রিকই চমংকার স্থি। বডদেরও এ বট কাজে লাগবে।

কিশোর সাহিত্য

ৰাদশাহী আংটি। সভাজিং বার। জানদদ পাবলৈশাস' आरे.इढे লিমিটেড, কলিকাতা-৯। চার টাকা।

দিণিবজ্যা চলচ্চিত্ৰাৰ সভাজিং **বাৰ** এবার প্রভার পর আরও দটে দিকে চনংকার কীতি স্থাপন করলেন। একটি হলো, "দেশ"-এর প্জা সংখ্যায় প্রকর্মিত তার 'শবদ ছক'- শ্ধ্ বাংলা রুশ ওয়ার্ড' পাজলের অভিনবছের জনাই নয়, খাঁটি বাংশা ছড়ার ধারায় তিনি সূত্র সন্ধানের ভলা লিথেছেন অপ্র' ছডা। আরু দ্বিতীয়টি राला, "वामभारी आ: b"त शकाम : वा:**मा**

র্ম্পেনাসে পড়বার মতো রহস্যোপন্যাস

ৰোমাণ্ড সিরিজের নতুন বই

প্রণব রায়ের

अध्यि ५००

চৈতিবাঈয়ের মামলা 🚥

ভाন, গোয়েন্দা জহর য়্যাসিসেট্ট ৩, রাজকন্যা ৩, নীলর মাল ৩, মতাগ্রম চটোপাধাাথের

পৈশাচিক

অদুশীশ বধানের

মোমের श्र

রুপোর টাকা ৩১০০

কুশাণ, বন্দ্যোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীধর সেনাপতি

আনন্দ বাগচী र्शाविन्मलाल वर्गमाभाषाश

শোভন সোম

काटान कानला ७ १ १ १

ছায়া ছায়া রাতে ৩.০০ কুমি আলেয়া ৩.০০

यान्यत 8.60 न्यान 8 ६०

টোপ ৩.০০

রোমাও ॥ ১২, হরীতকী বাগান লেন, কলকাতা ৬

(পি ২০৪৩)

माधिका (काहत करे नीय शत्राहीर महीत्र मन्ग रख छेटह।

"বাদশাহী আংটি" কিশোরদের জনা रमधा धकीं शासंन्ता छेशनाम। किन्छ **এই ধরনের বই বড়ো**রাও পড়লে কিছ্ক্ষণের জনা অন্তত তাদের মনটা পরিকার হয়ে ৰায়, এক ধরনের হালকা দঃখ দঃখ ভাব ইয়। আমাদের মতন যারা দেড় যগে দু'যুগ আগে কৈশোর ছেড়ে এসেছি, এই রকম রই পড়লে আবার খবে ফিরে যেতে ইচ্ছে করে সেই देकरणाद्यः।

ছপেশ, যার ডাক নাম তপসে, তার বয়েস काम्म। आत जात भागा एएटा मामा रककामात ৰয়েস সাতাশ। ফেল্লোর গণে অনেক, ভালো ক্রিকৈট খেলে আর একশো রকম **ইনভো**র গেম জানে। মেমরি এত ভাল যে দ্ব'বার রিভিং পড়েই 'দেবতার

গ্রাস' মংখদত বলে দেয়। আর বেখানেই সে যায় তাকে ঘিরে একটা রহসা ঘনিয়ে ওঠে। জম্পালের মধ্যে একটা খাঠের প্জোর ছাতিতে কাকার বাড়ি লক্ষের-এ বেড়াতে এলো, সেখানেও এক রহসা। রীতিমতন রোমহর্ষক ব্যাপার। ওদের ধীর কাকার বৃধ্য ডাকার শ্রীবাস্তবের কাছে ছিল আওরপাজের বাদশার হীরের আংটি, সেটা চুরি হয়ে গেল। আর অমনি ফেল্মা উঠলো সন্ধাগ হয়ে—নেমে পড়লো শথের গোয়েন্দাগিরিতে—তারপর নক্ষ সম্মাসী. কালো মোটর গাড়ি, অদৃশ্য আততায়ী, ভয় দেখানো চিঠি-ছায়না, সাপ কৃমির-কত কি। সে এক সাংঘাতিক ব্যাপার। লক্ষ্মো থেকে লছমন্যোলা পর্যানত নানান ঘটনা আর আভভেঞ্চার। আগাগোড়া রম্পেশ্বাসে পড়বার মতন, সর সময় কি হয়

1 1 1 1 1 in কি হয় আৰু হুড়ানিট আৰু দেব সংখ্যা স্তরাং তগলে আর ফেলালা যখন তপদে আর ফেলালা বল্দী, সেকেতে ছেছে দৈওয়া হরেছে সাংখাতিক কটকটো (র্যাটল দ্দেক), কি হবে এবার! গুলেপুর रभव बटल मिटस जाजि शाहेकरमद করতে চাই না।

> रक्कामा करूप भागक दशक्रमा छभटन হলো । ওয়াউসন। তপতে তার সাদামাটা विठातव् व्या नित्र शार्कस्पद कुल श्राप्त नित्र यानाव राज्यो करत, जांच रक्ताना नाका গোয়েন্দার মতন-সৰ সময় রহসাময় ক্রিছাডেট আগে থেকে কিছ, ফাঁস করে না। ভালো জাতের গোয়েশ্য কাহিনীর মতন, এ ব্টারের শেষেও চমক আছে একটি নয়, দুটি।

ভারী নিমলে, সরস, ভাষার বইটি লেখা। বাভংস কিংবা অর্নচকর ঘটনা একটিও

সাংঘাতিক মটকা ব্যথায় নিসেত্ৰ আল্লান!



জানে

মচকা ব্যবাহ, মধিসভাৱ, স্বাধিকাৰি কি পেশীৰ ব্যৱগাহ অভ্ৰতালন লাগান--সঙ্গে নলে আহান। 🕫 নছবের ওপর বরে বাবে নির্ভাবনায় স্বাই ব্যবহার করছেন। এক নিনি স্ব নময় হাতের কাছে রাধুব । 'জায়' ও ক্ষরানী ছোট কেটোডেও পাওয়া বাছ।

অনুভাজন ঃ সদিকাশি, ব্যবা-বেছনা উপন্যে मन अनुरश्य अक अनुरा

্**ৰ্মু**ভাগৰ নিষ্টিত : মান্তাল ০ বোহাৰ ০ কলিকাড়া ০ বছাবিল্লী ০ হাৰ্ববাহাৰ ০ বাছালোৱ



নেই। এ বইতে গোপন আভভারী গ্রিল টুলি ঢালাবার বদলে গ্রুলিড দিরে মারার দেশা করে। আর গোরেন্দা ফেল্মণাও ভারা বদল্লের কারবার করে না, আজ্বলভার দেশা সব সময় ভার সংশ্যে থাকে - একটা ভারংকর অন্যা—এক কোটো গোলমনিচের গ'ড়ো। বিপদের দ্শোও প্রাক্তম কৌভুকের বস লেখক বজার কেখেছেন।

ভালো গ্ৰুপ দ্বেভ, কিন্তু শ্বং ভালো নুলপ লেখাই ষথেণ্ট নর—সত্যাঞ্জিৎ রায়ের এই কাহিনীটি সাহিত্য গ্ৰাশ্ৰিভও বটে। ১৪ বছর বয়স্ক তপেশের দ্রিউছল্গি থেকে वारिनीति वीर्गाष्ठ, औ वद्यरमञ्ज एक्टलन भएक দ্যুৰক্ম ব্যবহার ও চিদ্তা স্বাভাবিক তা श्वह कृत्र छेत्रेटक, ভाषास कृत्र छेत्रेटक সক্ষা সৌকুমার্য। এক জারগার ফে**ল,দার** ায়ে একটা চিঠি ছ**্ডে** দি**য়ে গেল** ভ্রপ্রাধীরা। ফেশ্রুদা চিঠিখানা খ**েলে** ore तिकार विकासी, द्रांत के किया। পরে জামরা জানতে পারলাম, চিঠিটা বাংল। ভাষাতেই লেখা ছিল, দুটি সাত্র শব্দ, 'খ্ব হা'সিয়ার' কিম্কু ফেলা্মা মিথো **বলে**নি, মন এটো এসেছে উদ**্বিথেকে। কাহিনীর** দেশ সংকটজনক মাহাতেতি আনায়া**লে এসে** পড়ে "Steal মানে হরণ, Horn মানে শিং, Sing খানে গান, Gun মানে কামান, Come on মানে আইস, I saw মানে আমি দ্বিয়াছিলাম্ এটা **জানো?**"

গ্রালেকটি পরিচ্ছেদের আগে একটি করে

শ্রীমতী

৮৮ ব্য শাতি সংখ্যা '৭৬ ● ১.৭৫ বর্ষদন : এদেশটি : বিদেশটি।

্পাল্যাতিক বাক্ষা হ' বিবেশ । ব পাল্যাতিক সম্বাক্ষা হ' সভালেন্দ্র ভাট্টার্যা । সংগ্রাত উপনাস হ' বিজ্ঞান্দ্র সাহেশ্যাধায় বিশ্ব, রহসা বিলেশ্য দিবোন্দ্র পালিত, সৈয়দ নিত্যকা সিরাজ, প্রথানা ।

রোমান্ত কাহিনাই : চন্দন মুখোপাধ্যার। ভ্রমণ : কমনীয় কুমায়ান।

নানান প্ৰদেৱ বুশ্বেখা: প্রাণ ও

প্রথমতার দেশে চাদ ও চুন্যনের রহস্যাময়
নাইনা ও পান্চমা তেটিং রহস্য ও মতুন

প্রতিনার কেল পেনির প্রটেং ও ডাঙারিঃ

প্রতিনার কেল পেনির প্রটিং ডাঙারিঃ

প্রতিনার কেল পেনির প্রটিং ডাঙারিঃ

প্রতিনার কেল পেনির প্রতিনার ক্রেশ্ব

ববংরে খাবার

केडिए कार्रिक कार्रिक কার্য কার্যিক
ক্ষেত্র কার্যিক কার্য কার্যাকর
ক্ষেত্র কার্যাকর
ক্ষেত্রক
ক্ষিত্রক
ক্ষেত্রক
ক্

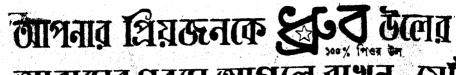
२५. ६बाग्रेल(भ्द्रीग्, कलि-५। २०-८७२०

প্রেণ প্রতা বর্ণনা-টিন্ন, সত্যাজিৎ রারেরই
আবিন। সে ছবিগালো যে ভালো হবেই, সে
তো বলার অপেকা রাখে না। সত্যাজিৎ
রারের ছবির নতুন করে প্রশংসা করা মানে
তো রসপোলাকে মিন্টি বলা। কিন্তু একথা
বলতে ইচ্ছে করে, চলচ্চিত্র জগত থেকে

খানিকটা সমূর বাচিরে সভ্যান্তিং রাম কৰি মানে মানে এরকদ দ'একটি মধ্রে উপভোগ্য বই লেখেন, তা হলে বড ভালো হয়। কিশোর পাঠা বই, যা বড়বেরও ভালো লালে, সেরকম বই ডো আল্কাল আর লেখাই হচ্ছে না!







णावाध्यव गवध्य णागल वाश्वन-चिंहि <u>अव श्रथम</u> উल्प्रार्क श्रिख्य ह



উল — ধ্রুব ১০০% পিওর উল। কি
মোলায়েন আর কি আরাগদায়ক, কি
মিষ্টিনধুর গরম। এ জিনিব বহুকাল পরা
যায়, সহজে ধোয়া যায় — সভিাই
পরিবারের ছোট বড় সকলের জনোই
একেবারে নিছক উপযুক্ত। মনে রাখনেন
একমাত্র যভ রকমের ধ্রুব উল আছে ভার
সবেতেই, সবরকম রঙে উলমার্ক ছাপ আছে।
ভিন রকম — ও স্টার, ৪ স্টার ও ডবল নিট—
এবার জেনে পেলেন্ডো আপনার
প্রিবাতেরর সক্তেলর জনেন্য কি

শের্বাতরর সক্তেলর জনেন্য কি

শের্বাতরর সক্তেলর জনেন্য কি

ঞ্ব উলেন মিলস্ প্রাইভেট লিমিটেড, বোদাই - ১৩ গোল সেলিং একেটন্ : ক্লে.আগণ্ড লি.কেটেস্ (ইণ্ডিয়া)আইভেট লিমিটেড

#1.0. W W

A STORY

ভারতের ফেস্টিভ্যাল

ভিৰোগতা-শাৰাৰ বৈ ছবিগালি , দিলি
কিন্তান্তালে দেখানো বাছে তার মধ্যে
কোনটা কী-রকম এখনেন বাসে বলা কঠিন।
হলাস্য এবার কোন দেশের ভাগ্যে জ্টেবে
বাও বলা অসম্ভব। ফলাফল স্থানা বাবে
হলেকবিবলে মধ্যেই।

আঞ্জন ইন্টারন্যাশনাল ফেন্সিউভালের
ইন্স বড় বড় বড় ভিএপরিচালকরা আন্থা প্রার
সারিতেই ফেন্সেছন। শোনা বার, প্রার সব
বৈচিয়ানিও ফেন্সিউভালেই নাজি এখন বেন না কোন জালিখিতি নাজি অনুস্ত হত থাকে। এই নীতি নাজি এবার
রাল্যীত অথবা ক্টেনীভি-ঘোষা। অভিযোগ
ক্থানি সভা জানি না, তবে ফেন্সিউভালের
ইন্স্ত অথবা এখন অনেকেরই নেই।

জাণা করা বাষা, ভারতের ফেন্সিভালে বুণা উংসাবের পারেক্কার কোনা আলিখিত সুতি কারা নির্মাক্তিনার। গুলু উৎসাবে সুবাচ্চ প্রেক্কার পোরেছিল সিংহলের গামিশারেলিয়া। "গতেথর পাঁচালি"-আলোগিত এই ছবিকে প্রেক্কার দিয়ে



ক্যানাডার "প্রোলোগ"

জারী-বোড দিঃসাহসের পরিচয় দিয়েছিলেন। এবারেও সিংহলের লেন্টার জেমস শিক্ষারসের ছবি এসেছে।

ভারতের ছবি নাকি কিছ্তেই কাটছিল না। শোনা গিয়েছিল, কোন ছবিই সিলেকখন কমিটির পছাল হয়নি। শেষ প্রশানত ম্ণাল দেন রাজি হরে পেলেন "ভূবন সোম" দিতে। "ভূবন সোম" প্রতি-যোগিতার রয়েছে বলে আশার কথা। সভাজিং রার তার কোন ছবি এই উংসবে

আগেই বলেছি, এবারের কোন্ছিব কোন্তরের কলা সম্ভব নর। নামকরা পরিচলকদের মধ্যে ভিসকাল্ডর শীদ ভ্যামাড্র ররেছে। অনুমারিকার ছবি "লেটয়ারকেস" নাকি দুইে সমকানী প্রেন্তুক নিরে। চেকো-দেলাভাকিয়ার "ফানি মানে", পোলালেডর "রেড আন্ড গোল্ড", সোভিয়েট রাশিয়ার "নো ওয়ান ওয়ালেউড ট্র ডাই" প্রভৃতি ছবি-গ্লি সম্পর্কে লোকের প্রত্যাশা বেশী।

প্রতিযোগিতার এবার জানেসার ছবি নেই।
প্রতিযোগিতার বাইরে জ্যাক কারভিক্ষের "দি
গালা আন এ মোটরসাইকেলা" রক্তেছে। জারৈ
ওয়াইদার ছবি—"হাতিং ফ্লাইজ"—আর একটি আ ক ব' গ। এই ছবিটিও প্রতিযোগিতার জন্য নয়। বিটেনের
"ইসাভোরা", "থ্রি ইনট্ ট্ ওনট গো"
উল্লেখ্যোগ্য ছবি। ক্যানাজ্যর "প্রোলে.গ"
ছবিটিওও স্নাম আছে।

তব: গত ফোঁস্টভালের ছবির তালিকা জিল্ম-বোদধাদের মনে যে প্রভাগা জাগিরে-ছিল এবারের তালিকা ভা **জাগাতে পারেনি** 🛚 ভারতের ফেম্টিভাল প্রথম শ্রেণীর ইন্টার-ন্যাশনাল ফেপ্টিম্নলের ম্যাদা এখনো পার্যান। এর কারণও আছে, এই ফেস্টিড্যাল এখনও নাবালক। সম্ভবত **এই ফে**স্টিভাল সম্পাকে বিদেশের প্রথম সারির পরিচালকরা নির ংসাহ। তারের উৎসাহ যাতে বাড়ে সে-ব্যাপারে ক্যাক্তারের সচেত্য হতে হারে। কী-ধরনের ছবি প্রস্কার পেল তার উপর ফেপিউভালের সম্মান অনেকথানি নিভ'র করে। প্রতিযোগিভার বাইরে এবার খা**র** ভার ছবি আসেনি কলে দশকরাও নিরাশ । এ-বছর প্রতিযোগিতার ছবি গিলির বাইকে দেখানো হবে না। কিন্তু প্রতিযোগিতার বাইরের ছবিগা,লির আসনার কথা। দশকের আশা কতথানি মিটবে কে জানে।



ধ-লার-সি প্রোডাকপদন-এর "র্পসী" চিত্তে (পরিচালনা : অজিত গাংপালি) স্লতা চৌধ্রী, জন্তা ঘোষ ও সম্পারায়

॥ िठठ-त्रभादलाहना ॥

অপরিচিত

(আর ডি গ্রোডাকশস্স)

আই ছবিটির বিজ্ঞাপনে আমাদের মানে

কশ্বিদের প্রস্তুত থাকতে বলা হয়েছে

—আমাদের মুখোস খোলা মুখের নিলাজ্য

চেহারা দেখতে। আমরা প্রস্তুত ছিলান,
কেখলামও—কী আমরা দেখতে ভালবাসি।

কাত পরিচিত চরিত্রদের সামনে রেখে

"অপরিচিত" ছবিতে প্রিচালক সলিল দত্ত
একটির পর একটি অবাসতব রীতি প্রয়োগ
করে গেলেন, "কমাশিরাল" (বিশেষ অর্থে)

ফিলেম বা পেলে দশ্কিরা খুলি হন।

অথচ ছবির শ্রেতে কিন্তু প্রতিপ্রতি ছিল অনারক্ষা। ককটেল পার্টিতে নায়িকা

স্কৌতা (অপণা সেন) বিলিতি নাচ নেচে চলেছে, এক ধরে দুই প্রোড় (উৎপল দত্ত ও হারাধন বলেদ্যাপাধায়) আলাপরত। তাদের কথা থেকে জানা গেল প্রিয়নাথ দাশের (উৎপদ দত্ত) সংশ্যে স্নীতার কী যেন একরকম জটিল অসুস্থ ও অসামাজিক সম্পর্ক: সানীতা ওই ব্যক্তির অসং উদ্দেশ্য হাঁসিলের হাতিয়ার। বাইরের লোক জানে স্নীতা শিক্পপতি প্রিয়নাথের আশ্রিতা, কন্যাস্থানীয়া। সুনীতা কী জানে? সে কি এতাদন প্রিয়নাথের কাছ থেকে পিত-দেনত পেয়ে আসভিল? এই প্রশন দশকের মনে হয়ত জাগত না। জেগেছে যে ভার কারণ আছে। ব্যক্ষিমান প্রিয়নাথ নিজের সামাজিক মহ'দা বাঁচাবার জন্য (তিনি আবার নিৰ'চনপ্ৰাথী') বন্ধ; বীরেন্দ্রকিশোরের একাতত সচিব শিবেনের (দিলীপ রায়) সংখ্য সনৌতার বিয়ে দেবেন দিথর করলেন। শিবেন পণ্ডাশ হাজার টাকা প্রেটে খালি



"ম্ভিদনন" (পরিচালনা: অজিত গাংগালি) ছবিতে সাবিতী চট্টোপাধ্যায় ও শ্যামল বোষাল

থাক্তবে, স্মনীভাকে পারে না। স্থানীর প্রিয়ন্যথেরই থাক্তব—নিব্যার ম্বোশ এর কি! স্মাীতা এইসব ব্যাণ্যরের পর বলেছে অথাৎ ব্যুক্ত পেরেছে, ও আন তা হলে তার আগ্রিতা নই, রাক্তা। তব্ ভাল, এত ব্যাদ্ধমতী (সোসাফোটর জোক-বের মাথা সে ঘ্রিয়ে দিতে পারে। ও নির্মিতা মেরে শেষ প্রাণত এই ভিড়া ব্যুক্তে (পরেছে। প্রিয়ন্যথের পাথ কালে সাগ্রের বারেছেকিশোর রায়চৌধ্রী— একটি রড় সংবাদপ্রের মালিক ও এটিন (হারাধ্য বান্যাপ্রধার)। সাগ্রের নির্বাচনে কী ক্রপানা!

ছবির গোড়ায় তব্ আভাস পেনেছিলম, বাশ্তবের চেছারা বেথব, প্রিরমাণ ও স্নাতীতার সম্পক্ষের ভিতর দিরে অনেকের জপরিচিত একটি আন্তরোপনকারী সমাজের চিত্র হলত দেখা দেবে, সমরেশ বসরে কাহিনীও বোধহয় বাছা হরেছিল সেকারণে। কিন্তু গলপ চলল সেই পরিচিত ছকে। দম্ভতরেম্কির "ইভিরট"-এর মত্র (ম্ল বাংলা গলেপও তার ছায়া) এল স্মিজত (সেমিত চট্টোপাধার), স্মীতার মানাকির র্শাম্তর ঘটলা। আমরা স্মীতার মানাকির র্শাম্তর ঘটলা। আমরা স্মীতার আসল চেছারা দেখতে পেলাম, অন্তরের অসহারতার কগাও জানসাম স্মিজতের দৌলতে। অর্থাৎ স্মীতাকে



কৈরী • র্পল্লী • রাজকৃষ • লক্ষ্মী • বিভ। • চিচালয় • মিলনী • গোধ্লি

জাসলে সে কী। তাই তিন লাখ টাকার জানপিটে রক্সন (উত্তসকুমার) যখন সুনীতাকে প্রিরনাথের হাত থেকে ছিনিরে নিরে পেল তখনও সুনীতা সুখী নয়। প্রিরনাথ দেক লাখ টাকার সুনীতাকে নির্বাচিত পারের সন্দো বিরে দিরে নিজের জাধকার বজার রাখতে চেরেছিলেন। রজন একদা বড়ের মত এসে উপাদ্ধত হল সুনীতার জীবনে। জামদার বংশের রজন, দুর্গমনীর ভার বাসনা, নিজের অধিকার জোর করে সে প্রতিষ্ঠা করে, নিজের প্রাপা সবলে ছিনিরে নেয়। রজন ভালবেসে ফেলেছে সুনীতাকে।

সনৌতা কিল্ডু অতি সহজেই বেরিয়ে এল প্রিয়নাথের জাল থেকে। সতিটে কি ভাকে নিলানে চড়ানো হয়েছিল যে রঞ্জন তিন লাপ টাকার তাকে কিনে নিরে আসবে ? থিয়নাথের কোন চেণ্টাই দেখা গেল না সনেতিকে নিজের দখলে রাখার বাাপারে। সুনীতা তবে অসহায় কী করে? স্নৃতিটে (যে সদা অস•তৃণ্ট)⊯ৰা আগে त्रित्त जल ना क्नि? ছবির শেষ অধ্যায়ে পিয়নাথকৈ আর দেখা বায় না। বজনের খারে এমেও সানীতা চলে গোছে সাজিতের कारक्ष-गारक रत जान ना रतरप्र शारतीन। আবার ফিরে এসেছে রঞ্জনের কাছে। ওই কিনে আসার মধ্যে আবার নাটকীয় স্বার্থ-তাগে আছে—ফিল্মের মহৎ মেয়েরা বেমন প্রেমাণপদকে ভ্যাগ করে থাকে বিশ্বাসযোগ্য কারণ ব্যতিরেকেই। সুক্রিতকে ভালবাসে লেলা--বীরেন্দ্রকিশোরের কন্যা। স্নেটিতা চিঠিতে লিখে এসেছে স্কুজিত যেন দোলাকে বিয়ে করে। রঞ্জনের সংগ্রে স্নীভার বিয়ে ঠিক-বিয়ের পি'ডি থেকে স্নীতার অন্তর্ধান, চলে এসেছে স্মান্তরে কাছে। জ্ঞানার বঞ্জন এসে তাকে নিয়ে গেছে। এবার সার বিয়ে নয়। বঞ্জন তথন ওপোলা---আর যাতে সনীতা তাকে ছেড়ে যেতে না পারে সেজন্য গল্যা টিপে মেরে ফেলেছে সের্রোটকে। ছবির শেষে রঞ্জন জেলে, স্ক্রিতের স্নায়বিক ও মান্সিক অসংস্থতা আবার বেড়েছে। স্ক্রিত ছোটবেলা থেকেই স্নাহাবিক বিকারে ভূগছিল। সঞ্চয় ভারুর ডাঃ ঘোষ (তর্ণকুমার) তাকে সালিয়ে তুলে কলকাতায় পাঠিয়েছিলেন। পরিচালকের উদেশ্য বোধহয় একটি অস্কুত্র, অন্যায়ের জগতে একজন সম্পু, ন্যার্নিণ্ঠ (আসলে জন্যরাই অসমুস্থ, সমুজিতই সমুস্থ—এই বোধহয় বৰুৰা) লোক এসে কীভাবে মূলা-নোধ পালটে দেয় তা-ই দেখানো। স্ভিত কিন্তু ছবিতে প্রোপ্রি দুনতভাগেদিকর ইডিরট-এর মত নয়, বাংলা ফিলেমর চিরা-চরিত হাবালোবা চরি**চের** মত। এবং ওই জগতে তাকে উপলক্ষ করে যা ঘটেছে তা মলেত চিকো**ণ মেলোঞ্জামা।** একটা অন্য শরনের চারত রঞ্জনের, সেও শেবে মেলো-



"সমাণ্ডরাল" (পারচালনা : গ্রে: বাগচী) ছবিতে লালিভা চ্যাটাজি

ভ্রামার শিকার। তাই প্রথম দিকে ওই চারতে উত্থেক্যাবের অভিনয়ত হয়েছে চমংকার, খ্রেই শব্তিশালী অভিনেতা মনে ২য়েছে তাকে: অতি নাটকীয়তার অংশে যদিও তার অভিনয় অতিনাটকীয়। সৌনিত **Б**रहोशामारशत क्षशा वलान চরিত্রোপযোগী। সং. সরল ও বোকা একটি চরিত হিসাবে তাঁকে ভালই লেগেছে। অপণা সেন সোসায়েটি গ'ল' হিসাবে বেশ অভিনয় করেছেন, তাঁকে অস্বচ্ছন্দ মনে হয়েছে স্থারিয়স মহেতে[।] আর ওই চরিতের মুখে বড় বড় পরিশালিভ কথা মানার না। আরও বিশ্রী লোগেছে যখন টাগ্যায় সাজিতের পালে একটি মনস্তাত্তিক মুহুতে আধানিক গান গোনের স্ব রব"ন চটোপাধ্যারের) গেয়েছেন-অবশা এটা তার দোষ নয়। সংধ্যা রায়ের (দোলা) বিশেষ কিছা করবারই ছিল না তবা স্থিতের প্রতি প্রেম তিনি দেখিয়েছেন।

চরিক্রের অবিশ্বাস্থতা সত্ত্ত নি**শ্ন**আভনায় বরকা উংপল দত্ত, হারণেন ব**েদ্যা**পাধ্যায় ও বিকাশ রাজের (শিবেনের বাবা)।
দিলপি, রায় চরিত অন্যায়ী অভিনয় করেভেন। এবং বনানী চৌধ্রী।

চিত্র পরিচালনায় যেটা টেকনিকালে দিক

— দ্খণেথণ, ছবির গাঁডরক্ষা ইভাদি—
সে ক্ষেত্রে পরিচালক অবশাই কৃতিত্ব দেখিলে
ছেন। এবং কৃতিত্ব দেখিলেছেন নাটকপ্রিয় দশাকদের তৃষ্ট করার কাজে। ওই
এথো ছবিটি "এণ্টারটেনিং", যা্কি-বিচারের
কাষ্টপাথরে নয়। তবে তিনি অপরিচিতের
সংগে দশাকের সাক্ষাত পরিচয় কভ্যানি
যমিত করে তুলাছেন সে ভিন্ন কথা।

সত্যক্ষিৎ রায়ের "অরণের দিন-রাত্রি'-র মাতি নিয়ে গোল্যোগ

সতাজিং রামের নতুন ছবি, প্রি**রা** ফিল্মসের "অরণের বিন্রাতি"-র ম্রা**রর**



ব্যবন্ধা হরেছিল ১১ ডিসেম্বর। অপ্রিম
টিকিট বিভিন্ন দিন ছিল ৭ ডিসেম্বর। ৫ইদিন সংরক্ষণ সমিতি সেংসর-ভিত্তিক চিয়ম্বির দাবিতে নির্দিষ্ট হলের সাধ্যনে
বিক্ষেত্ত জানাতে আসেন। একদল লোকের
সংগ্যে তাঁদের সংঘর্ষ বাধে, ফলে তিনজন
আহত হন। টিকিট বিভি বুল্ধ থাকে।

ফিল্ম কনসালটোটিভ কমিটির সভাপতি শ্রী বি এন সরকার জানান, সেস্মরের তারিব না মেনে চিত্রমুভির বাবস্থা হয়েছিল। তারই প্রতিবাদে এই বিক্ষোভ।

"অরণ্যের দিনরাচি"-র মাজি আসম শোনা যাজিল করেকবিন প্রেকই। স্নালি গুপোপাধারের কাহিনী অবকাশনে হৈরি সভাজিং রারের ও-ছবির প্রধান চরিছে শামিশা ঠাকুর, সোমিত চট্টোপাধার, রবি ঘোষ, সামত ছল, শতেব্দ্যু চট্টোপাধার এবং বোম্বাইরের সিমি অভিনয় করেছেন। সংগতি-পরিচালনা সভাজিং রায়ের।

টলি- ঠিগ্গনী

বি মতি কেন থাগতে। ভারারাও না।
নিহনে পার ঠিক বিরের তারিখও প্রার
ঠিক ঠাক, নেমণ্ডম চিঠিও নাকি ছাপা হরে
গিরেছিল, শেষ মুহুতেে শোনা পেলা
আপাতত বিরে হচ্ছে না। তন্ত্রার করা
বলহি। তন্ত্রা শীর্ষই জায়া হচ্ছেন, এসংবাদ চিতালোদীদের অজানা ছিল না। বত
দ্ব মনে পড়ে, আমিও ইতিপ্রের এই
পরিকার কেন এক সংখ্যার জানিরেছিলাম,
বিরের জনো তন্ত্রা আনেক ছবির "ভেট"
ক্টন্যসন্ত্রা সালের এলিলা মন্সের আলে
কোন ছবির শ্রিটং করতে পার্রেন না কলে



ক্রিন নিজেই প্রযোগে বাংলা দেশের একাধিক প্রোজকরে জানিকে দিরেছিলেন। ফলে -जानाको अकरे जमाप भर्माक्टन मरम भरत। "প্রায় ক্রম মাল" ও "টোভালী"-র শাটিং ক্ষ হলে গিরেছিল অনিদিশ্টকালের জনো। ত্নজাকে নিয়ে যাঁরা নতুন ছবির পরিকলপন ক্রেভিলেম তারাও রীতিমত সমস্যায় পড়েড় ্লাসভিলেন এই আ কম্মিক সংবাদে। সম্প্রতি জালা গেলা তনালা আবার স্বাইকে "ডেডি" প্রিল্ডেন। প্রেনো ছবির তো বটেই, নতন চাবরত। গতা সাভাবে টেকনিসিয়ানস ভট্ডিওতে তম**্ভার সংস্থা দেখা।** উনি काशास्त्रमः, जाभाष्ट्रच निरंत शरक मा। ए। इ বলে বিয়ে নাৰি একেবারে বন্ধ হয়ে যায় 🐷। আপাতত উনি নিয়তির হাতের খেলন। হাত বিষয়ের "ডেট্" পিছিয়ে দিছে বাধ্য इ.स.च्या

ভাজার নতুন ছবি সলিব সৈনের
"রাজকুলারী"। ত জান্দারী জেকে শ্রিং
লবে, ১৫৬ । নারক উত্তাকুলার । এ-ছবির
সংগ্রিং-পরিচালক হয়েছেন রাহ্লাদের ব্রহাণ ।
গংলাদেরে রাহ্লাদের এটাই প্রথম ছবি । গানের
টেনিং অবন্ধা বাংলাদেশে হয় নি, রাদের হিলাম
সেণারে ছবির গানগালি রেক্ডা হয় ।
গোরাছন কিবলাবকুলার, আলা ভৌসলে ও
লতা মাজালকার । উত্তা-ভন্জা ছালে এচাবির অব্যাপ্র শিক্সী ভ্যালকার আভুন
ভাবিররগ ছালা দেবী, দ্যালিবার ও অব্যা
আন্তান একটি নতুন নান্ত সংযুক্ত হবে
সেনারক। একটি নতুন নান্ত সংযুক্ত হবে
সেনারক। একটি নতুন নান্ত সংযুক্ত হবে

*

গত সম্ভাবে একই সিমে স্নাটি শংসারত বাংজা বিক্রম রুড্ডাস্ট্রির ভারেকরেই ম্পাহার কারেছে। স্থাচিতা সের্মের স্বামী ফিবানিথ সেনেরে মতে৷ সংবাদের সঞ্জে সাপাই জনতা একটি সংক্ষেপাস বেলানা প্রেল। ^{লকপ্ৰাত্ত} চল**তিত ব্ৰস্**যায়ী শ্ৰীসতানায়াণ ^{মান} শঙ্গীও আর ইহজগতে নেই। সেদিন নিউ প্রেটাসা এক নাশ্বর স্টাট্টিওরত প্রেঘ-^{কাকার} শাটিং ছিল। প্রসংগত উল্লেখযোগা, উফডী সেন এ-ছবির নায়িকা, এবং সত।-নারারণ খাঁ **ছবিশ্ব পরিবেশ**ক। সোদিন শার্টিং ^{সংধ}ার গিরেছিল। চণ্ডীমাতা ফিলমস্ত ^{ছটি।} সাচিতা সেনের টেলিফোন নদ্বরে ^{বার} বার **ফোন করেও লাইন পাওয়া যাচ্চি**ল মা সমবা**ধী হয়ে অনেকেই** বোধ করি েলকোনে শ্রীমতী সেনকে সাদ্ধনা িট্ডেলেন। বিকেলের দিকে আমি যখন ^{টোলফোনে} জি**জাসা** কর**লাম**, সুঃসংধাদটি সতি : অ**ল্লেখ্য কং-ও শ্রীমতী দেন জ**বাব ेलक "शोश" **मार्किस स्**कृताणी रशहक ভারনোরে ৩০ না**ভেম্বরই ওরি কাছে** খবর প্ৰেক্ত চন্ত্ৰ হাৰ্কেন্ত্ৰে আক্ৰান্ত হতেই ২৯ নভেন্বর শ্রীদেন শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন।

—বিচক্ত



আর্ট মৃভজী-এর "প্রতিবাদ" (পরিচালনা: তপেশ্বর প্রসাদ) ছবিতে লৌস্থী চট্টোপাধায়ে ও বিশ্বজিৎ

নাম্দীকারের নতুন নাটক

নক্ষীকারের মধুন প্রয়েজন। বছা প্রত্যীক্ষত হিন্দ প্রসার পালারে প্রথম হাজনর ১৯ জিমেদরর সকলে সাড়ে দ্বানার নিউ ক্রমায়ার মজে। রেখানের হা হিছে কেনি অপেরা অন্সরহার নাটকটির র্পান্তর করেছেন অভিত্রে বক্ষেরপাধার। নিম্নাল্যার ঘারিছ তারহা: মাধ্নীকারের প্রতিটি শিল্পী এই নাটকটিতে অভিনয় করছেন।

खाएँ-इंग्एं এর দুটি নাটক

পশ্চিমবংগার করেন এ জার নাটাসংস্থার তাজিকার আর একটি নতুন নাটাম্বাক্ত এলা। আটা-ইসট সেই নতুন নাটা-গালের
নাম। মান্সকে পোলারক প্রশানিক প্রশানিক
কার্যান করে তুলাত সংস্কাতির দান
অনুস্বাক্তামান করেন তুলাত সংস্কাতির দান
অনুস্বাক্তামান তার প্রমাণ তানের
প্রথম অভিনীত নাটক নিবাচনে পাওয়া
ময়। পত ত ভিসেমবর রব্যান্ত সরেবর
মঞ্চে তারা উৎপল সরের তেক বেতে লালা
এবং অমর গ্রেগাস্থামারের স্থান্তিক
স্বাভিনায় করবলন। দুটি নাটকই
আক্রের ছোট।

তাক দেহে লাগৈ নাটকের স্টভূমি ভারতের উত্তর-পূর্বা সামাদেভর একটি পাবাডা অন্তল। সামানতরক্ষাকলেপ এ গ্রামের সাবারণ মান্যকে গণ্ডনিগ্রক চেডনার উদ্যুদ্ধ করবার প্রচেণ্টাকে নাটা করে বাংশ করেছেন। ভারতীয় ক্রন্থান্দের তাচার-আচরণ সম্পাক্তি কটাক্ষ করা হরেছে। বার ফলে নাটাকার বে থেলোমনো এ নাটক রচনা করেনীন, বিশেষ একটি উদ্দেশ্য সেথানে ভিন্তাশীল, তা দশকিদের কাছে জলের মত শংগুটা এ নাটকের বৈষয়বসতু সকলের কাছে সংগংশ ওওণীয় হ'বে কিনা বজা করিন। সনকেত অভিনারের গ্রেণ এই নাটকটিই ভিণ্তু সকলে প্রেণীর দশকি উপভোগ করেছেন। প্রয়োগের রুপটিও অভাশত পরিক্ষান।

"থান্দ্রকা মার্টকটিতে শ্রমিক সংগ্রাক্ষের একটি খণ্ডবা্প উপস্থিত করা থকেছে।
আবেংগর উপকরণ এ নার্টকে নিশ্ব বেশি।
কেংগরি কৈছে পেছে। কিছু প্রয়োজক
কাভ কাভি পেটিত গোছে। কিছু প্রয়োজক
মান্তত করেছে। পার্কচমারেক ভ্রমিকার নার্টপরিচারক প্রাধানক বংলাপাধ্যমের প্রতিনার বিশেষ কভিছের পরিচয়। জনান্দর মান্তা বিশেষতার উল্লেখন করা কেতে পারেক করা ভট্টার্য ও দশিক বন্দ্রোপাধ্যারের করা ভট্টার্য ও দশিক বন্দ্রোপাধ্যারের

দুটি নাটকই পরিচালনা করেছের
প্রশানন বলেগাধ্যার। চ্যাকগ্রন
আগিংকের কোন সাহায্য ছাড়াই যে তিনি
নাটক দুটিকে উপভোগ্য করে তুলতে
পেরেছেন ভার জন্য সাধ্যান ভরি প্রাপ্তঃ।
আশা করব পরবতী পর্যায়ে আরও
আধ্যানক এবং নির্মাক্ষাম্লক নাট্য
প্রযোজনার অগ্রণী হবেন ভরি। সে ক্যাক্স
ভানির লক্ষ্য করেছি বলেই এই আল্যা।

রাশিয়ান ব্যা**লের মনোজ্ঞ জন্মুন্টান**চাইকভ্সাকির 'সোলান লেক' একটি বিশ্ববিশ্বাত ব্যালে। কিছ্কাল জালে এই শহরের চিত্তপাহে চলচ্চিত্তের মা**ল্লে এর**

छेशन्याभना तिथ्यात मृत्याना अत्राह्म । किन्छ মতে, বাজে নতকীদের প্রতাক উপস্থিতির **ফলে সোৱান লেকের** দুশ্য যে কত সজীব আর স্কের হরে উঠতে পারে সেটা উপলব্ধি क्तराज व्यवकान इस र्जापन । ५ला जिरमप्रत সন্ধ্যার, রবীন্দ্রসদনে। প্রখ্যাত ব্যালেগোঠী, কেনিন্তাণ মালি আকাদমির বহিণজন **শিক্ণীর সমাবেশে** সেদিনকার ব্যালে-নতেয়র অনুষ্ঠান আমাদের কাছে এক বিরুল অভিনত। অবশ্য চারটি অৎক-সন্বলিত 'লোরান লেক'-এর সমগ্র রচনাটি তারা **উপস্থিত করেন** নি। কেবল স্বিতীয় অব্বাটর অভিনরের আয়োজন করে বস্তত ভারা স্থাবিবেচনারই পরিচয় দিয়েছেন। তার কারণ, প্রথমত বে-অকেন্টার সরে 'সোয়ান লেক'-এর প্রার অবিচ্ছেদা সম্পদ, তাকে প্রকাশ করা হয়েছে কেবল পিয়ানো, আর অংশবিশেষে বেহালার মাধ্যমে। যদিও এই **पर्वि रुक्तवामस्य संशोहरूग श**र्मासनाहा ওলাগা পেট্রোভানা এবং গেলার আইজাক গ্রিলোরিভিচের দক্ষতার অভাব ছিল না, ভাহলেও সোরান লেকের আবহ-সংগীতের

मात्राण बकामात

চতুরঞ্চ

প্রবোজনা/নবসঙ্জায় ॥ বনফুলের



মতে আজন ॥ ২৪ ডিসেম্বর ব্ধবার নির্দোশনা / বর্শ দাশগুম্ভ

(সি ২৮০৭)



। শীতাতপ নিয়ন্তিভ নাটাশালা ।

नक्रम नाएंक!



অভিনৰ নাটকের এপ্র'র্পারণ! প্রতি বৃহস্পতিবার ও শনিবার: ৬॥টার প্রতি রবিধার ও ছাটির দিন : ৩টা ৬ ৬॥টার

u রচনা ও পরিচালন। u
দেবনারায়ণ গ্রে

প্র ব্যালনে ।

আজিত বলেনাপানার অপশা দেবী, শাংকেদ চট্টোপানার নৃত্তিতা চট্টোপানার ন্যালিলাল নি ক্ষাণ্ড ভট্টালা জোগের, বিশাল লাল লাভ স্ক্রোপে, বস্, বাসকী ন্টাপানার শৈলে— ব্যালাশার, গাঁতা যে ও বণ্ডিক যোগ অপর্প ধর্নিবান্ধনা যে তাতে পরিপ্রণ থেটে উঠতে পারে না, তা বলাই বাংলা। দিবতীয়ত, উপযুক্ত মণ্ডসম্জা আর আলোক-প্রক্রেপণের বাবস্থা না থাকার সমগ্র রচনাটিকে মনোজ্ঞ করে তোলা সম্ভব হত না। কিণ্তু যে অংশটি আলোচা অন্পৌনের উপজীবাছল, সেই দিবতীয় অভেক মধারাতে সরোবর-প্রাণ্ড বিষন্ধ রাজকুমার সিগজিদের সংগ্রামাণ্টক মুহুর্ত অপর্প বাজনা নিয়ে ফুটে উঠেছে। এই মুহুর্তটি রচনার অন্যান্য ব্যালেরিনা-সহ গ্যালিনা পলার্থ, আর নিকিতা ডলগ্গিনের ন্তাভিগিমা সেমন স্বচ্ছণ, তেমনই স্থেব অভিবান্তির গ্রেপ সাংগ্রি।

অনুষ্ঠানের দ্বিতীয়ার্গ ছিল মিশ্রধরণের। কিছা লোক-নাতা, কিছা আধুনিক
বালের অংশ-বিশেষ আর প্রেবান্ত বেহালাশিলপীর একটি মনেজ্য বেহালার অনুষ্ঠান
এই অংশে পরিবেশিত। লোক-নাতাগালির
মধ্যে কৌতুকের মিশ্রণে কয়েকটি বেশ সংশর
উপভোগা মুহার্ভ সৃষ্টি হয়েছিল। বিশেষত
লায়াভান্তের ওলসা-বেখানে খাঁটি বিলিতি
শিশ্রতের পুতুলের ভাল্যতে দুলেন আশ্চর্য
সাবলীলভাবে নেচে মাভিয়ে দিয়ে গেল তা
দশকিদের অনেকদিন মনে থাকবে। এর
প্রাশে, আভান-রচিত বালের পা দ্য দুলে
রচনার ভালেশিতনা মাখানেভা-সহ নিকিতা
ভলগ্যশিনের কৃতিত্বও প্রশংসনীয়।

মিনকাসের বোরাডেরকারে একটি প্রশার অভিনয় দিয়ে অন্ধ্রীনের সমাণিত। সমগ্র-ভাবে এই অন্ধ্রীনটি নিঃসংশ্বাহে সম্প্রধ ও মনোজ্ঞ। কিশ্তু অকেশ্য়ী মন্ধ-সঞ্জা আর আলোক-নিয়ক্তা ভাড়া বালের পরিপ্রণ ঐশ্চর্য তো প্রত্যাশিত নয়। আর ভাছাড়া, অন্ধ্রানপতে বালের কাহিনীগালি দেওয়া থাকলে দশকিদের অন্ধ্রানগালি অন্সরণে স্বিধা ২ত।

—আনন্দ ৰধ'ন

মাজি পথে "মাজিলান"

রাধারাণী পিকচাসের চতুথ ছবি "মৃত্তি-সনান"-এর মৃত্তি আসর। কাহিনী রচনা করেছেন শক্তিপদ রাজগর্ব। চিচনাটা ও পরিচালনা: অভিত পাগগ্লী। সরে: রাজেন সরকার। প্রধান চরিচপ্রলিতে রপে দিয়েছেন সাবিতী চট্টোপাধায়ে অনিল চট্টোপাধায়ে, কমল মিত্ত, পাহাড়ী সানালে, কালী বাানাজী, শামল ঘোষাল, জহর রায়, হরিধন, অজয় গাংগ্লী, গগাপিন বসং, গতিবে, ছালা দেবী, সমর চাট জী, ম্ণাল মুখোপাধায়ে, লালিতা চাটাজী প্রভৃতি।

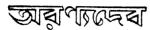


अत्रतारक नना करणान वरनाभारता

নাপ্যালার প্রথম চিত্রার র্তির কলকাতার প্রণ থিয়েটারের (প্রত্তর রসা থিয়েটারে) স্বন্ধাধিকারী শ্রীণন্ডার বিশেষর বন্দ্যোপাধায়ে (তুলস্বিধান, মাম বেশী পরিচিত) গভ ৮ ডিস্মের (সোমবার) তাঁর কলকাতাস্থ বাসভ্রমে প্রলোক গমম করেছেন। চন্দ্রন্ধারের ব্যস্তে তেলেমীপাড়ার জমিদার বংশে তার ক্রমে মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৬৯। তিওঁ চার প্রে ও স্থা রেখে গিয়েছেন।

বিশিষ্ট চিত্রপ্রদর্শক ি সাবেই তি প্রিরিচত ছিলেন না, বাংলা চর্বাচ্চতিশালর একজন একনিষ্ঠ সেবক ব্যুগ্রুও তিন সকলের প্রশালজন হার্মাহিলেন। বিশ্বনাধনর প্রথম ভালে বাংলা দেশের এব ১০ থেকে অপর প্রাক্তে টারিং সিনেন প্রশালারে তিনি অগ্রুণী ছিলেন। তিনি এফ জীবনে তার পিতা 'সানোমার বন্ধোপ্রশালার কলেবের ৬০ তারা 'প্রান্ধিক আঠ'স' নামে এক প্রতিটান গড়ে 'ব্যুগ্রাহার প্রস্তিত্র পর্যাধনে আঁতিক প্রস্তুত্তি ছবি প্রিবেষ্ট্রেন ভালিক আন্তর্গর ৬০ প্রতিটান গড়ে 'ব্যুগ্রাহার প্রতিটান গড়ে 'ব্যুগ্রাহার প্রতিটান গড়ে 'ব্যুগ্রাহার ভালিকরেন ভালিকরেন।

চলচ্চিত্রের নান। সমস্যার স্থাবর্গি কাজে তিনি এগিরে এসেছেন। ১ট কিছ্কোল আগেও চলচ্চিত্রশিলেপর কটকে সক্রিয় দেখা গেছে। চিপ্তেশ হিসাবে তিনি বাংলা ছবির স্বার্থারক্ষার কর্ম আগে ভাবতেন। গতে দুই মাস যাবত হিরোগশ্যায় ছিলেন। তার মৃত্যুতে বাচলচ্চিত্রশিলপ একজন অভিভাবের হারালেন।



*

নী ফ্রক



















সারা রাজ্যবাশী বাংলা কংগ্রেসের গণ-অনশন এই সপতাহের বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। হিংসা ও শরিকী সংঘর্ষ প্রতিরোধে বাংলা কংগ্রেস ১ ডিসেমবর সোমবার থেকে

সারা বাংলার অনিদিণ্টকালের জনা স্থান্তাই শ্রা করেছেন। সারা বাংলা ১১৩টি অনশন কেন্দ্র এবং স্থান্তাইীর সংখ্যা ১৫০০। দলের স্জাপতি ও পদিম বাংলার মুখান্তী এ একাকুমার মুখোপাধ্যার এদিন সকাল ৮টা থেকে আরও ৩১ জন সহক্ষার্থির সংগ্যা কলকা থার স্কেলেনাথ পারকে (কার্জন পারক) ৭২ ঘণ্টার জন্য অনশন আরম্ভ করেন। নিজ-রাজ্যে আরাজকভার বির্দেশ রা জ্যে র মুখান্টার জনশনের ঘটনা ভারতে অভূতপূর্ব। সকাল থেকে অধিক রাহি পর্যান্থ হাজার হাজার মানুষ অনশনেরতী মুখান্টাকৈ দেখতে যান ওতিক শ্রাণ্যা ও অভিনন্দন জানিয়ে আসেন। অন্যাদকে এই অনশনে জন্য কিছু লোক স্রেক্যনথ পারকে মুখান্টা এবং বাংলা কংগ্রেসের



বিরম্থে বিক্ষোভ প্রকাশ করে। বিক্ষোভকারীরা মুখামন্ত্রীকে সক্ষা করে চটিজ্বতা দেখার, তরি গারে শালপাতা ও কাগজের ঠোঙা, ফলের কুচি ছাড়ে মারে। বাংলা কংগ্রেমের এই সভাগ্রহের তৃত্রীয় দিন স্বেশ্রেমার পারকে এক বিরাট জনসমারকশে অনশারত মুখ্যমন্ত্রী প্রীজন্তরক্ষার ম্বেশপারার দৃশ্তককেই যোগণা করেন — আইন-শৃত্থপার র্মাণ উল্লাভি না হয় তবে দরকার ইলে ভেড়া-জন্তোর মত মণিজ ছেড়ে চলে যাব। মারব তব্ আদশশ্রেষ্ট হতো না। বাংলাদেশের সর্বাশাশ হতে দেব না।

দেশী সংবাদ

১ ডিলেম্বর—নাধ কংগ্রোসের সভাপতি
পাদের জনা মনোনারনপ্র দাখিলের শেষ সমায
ছিল আজ বিকাল নিটা। এই সমায়ের মারা
জীক্ষণজাবির রামই একখার প্রাথী। মনোনারন
প্রতিপ্রায়ার্থকোর শেষ ভাবিষ ৯ ডিসেমবর। এই
দিনই তাকৈ নিবানিটত বলে ঘোষণা করা হবে।

শিলপপতি শ্রীশানিতপ্রসাদ জৈন ও সরকারের একজন প্রতিনিধির মধ্যে যে চুক্তি হয়েছে বলে জানা গিয়েছে—তার প্রতিলিপি রাজ্যসভায় পেশ করার গারিতে কংগ্রেস সদস্যরা বিরে ধী-সদস্যদের সংগ্র একযোগে সভায় হই-হটুগোল শুরু করে জেন।

- ২ ভিনেশবর—গোঁহাটিতে এক সাংবাদিক সম্পেলনে পশিচমবংগার উপম্থামন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বস্ত্ব বলেন যে, যদি যাক্তনটি ভেগেগ যায় ভাহতে ভারের দল (ফারকসবাদী কমিউনিস্ট পার্রাট) যে কোনে পরিস্থিতির জনা প্রস্তুত। ভিনি বলেন যে, তার দফতর কেড়ে নেওয়া চলবে না। ভিনি আরও বালন যে, উপর গেকে জনট ভাগো যাসে, কিন্তু জনতার তার। কিচতেই ভাগো যাসে, কিন্তু জনতার তার। কিচতেই
- ত ভিলেশ্যন্ত্র—সাংলা কংগ্রেস ও ম্থানাতীর আনাদন সভাগ্রেরে কানে যে রাজনৈতিক পরিচিতাতির উদ্ভাব হংগ্রেছ সে সম্পর্কে আলোচনা করার জনা আরু যাকুচনাটের প্রচিটি দল বাংলা কংগ্রেস, সি পি অই, ফরওমাও রক, এস ইউ সি এবং ফ্রনটপথী অভাসমাজভান্তী দলের প্রতিনিধির আলাদাভাবে বৈঠকে মিলিভ হন। বিভিন্ন কারলে সি পি এম-এর আচরণে বিক্রম্ম কলের প্রতিনিধিরা এই প্রথম একটা আলোচনায় ব্যাতনিধিরা এই প্রথম একটা আলোচনায় ব্যাতনিধিরা এই প্রথম একটা আলোচনায় ব্যাতনিধিরা এই প্রথম একটা আলোচনায়
- খাঁ আবদ্ধে গফফর খাঁ আজ পার্টনায় এন বিরাট জনসভার ভাষণ দিতে গিরে বঙ্গেন যে ভারতীয় জনগণের বড়ালাকদের হাতের পাড়ুক হওয়া উচিত নর। এই বড়ালাকেরাই ভানে মধ্যে ভেদাভেদ স্থাতি করছেন। সাম্প্রদারিক লাগাও বড়ালাকদের কারসাজি। এই সব দাংগার গারিকরাই বেদ্যা ক্ষতিগ্রন্থত হয়।
- ৪ ভিদেশবর—আজ বড়বাজারে প্রচণ্ড হন্দগারা হটে। প্রিসিস কলিনে গাসে ছাডে, কাঠি চালায় অবশেষে চার রাউন্ড গালি ছোড়ে।



জিনজন নিহত হয়। পালিস জনতার মিলিয়ে আহতের সংখ্যা ৫০ জন। ০০ জনকে গ্রেফতার করা হয়েছে দুপুর খেকে সংখ্যা প্রাণত এই গোলমাল চলে। লোকানপাট, যানবাহন সব বধ্ধ থাকে।

গ্রেলনাটের স্বাস্থ্যমন্ত্রী শ্রীফতে সংবাও গায়েকোয়াড় আভ অভ্যাকী প্রধানমন্ত্রীর দিকে তার সমর্থান ভূলে নিরেছেন এবং স্থির করেছেন যে, গ্রেলাট প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি ও বাজা সর্বভারের সংগা তিনি সংভাষজনকভাবে সহ্যোগিতা কর্বেন। অর্থাৎ জিনি আরি কংগ্রেসে ফিরে গেলেন।

ন ভিলেক্ষনর—সবাতী বিভুতি দাণগাংক,
মাখন পালা, অলোক হোল, নিমালি বস্ হাকফুনটের বহানান সংকট মিটমাটের জনা চেণ্টা
করছেন কটে, তবে সি পি এম নেতা প্রীপ্রনেদ
লাগগাংত জানান বে, বাস্ত ফুনটের এই সংকট
দ্বি করতে হলে স্বাকিছার আনে বাংলা
কংগ্রেমকে অনখন সভাগ্রেহ কথ করতে হবে এবং
যুদ্ধ ফুনট ও তি পি এম বিরেশী কুংসা
থ মাতে হবে। তারপর সকলের সব অভিবোগ
নেরে বাস্ত ফুনটের ভিতরে আলোচনা শ্রুর্
তেও প্রের।

প্রধানমন্দ্রী আঞ্জ সংসদীয় দলের কর্মাামিতির সভার বলেন, সংসদ ভেডে দেওয়র
কোন উদ্দেশা তার নেই। প্রধানমন্দ্রী সংসদ
ভেডে দেওয়র কথা ভাষছেন এই ধরনের
সংগাদের প্রতি দলের সম্পাদক শ্রী বি শহকরানশদ
তার দৃশ্চি আকর্ষণ করলে ভিনি বলেন,
অস্তরভিশিনিবাচনের কোন কথাই ওঠে না।

 ভিনেমবর—মাণগলিক জন্দীন ও উৎসব-মাথর পারবেশের মধ্যে ভারতের দশম তৈপ শোধনাগারের শিলানাস করে আরু চলাদিনাক কেন্দ্রীয় পেটরোলিয়াম ও রসায়ন পফডারের মান্ট্রী ডঃ চিগ্রেশা সেন বালেন, তেই লোমনাগার্ভ্রান্ত ডিগ্রি স্থাপনের স্থেন স্তুগ্র হুপ্রস্থিত তেওঁ বিরাট শিলপ সম্ভাবনা উজ্জাল হতে উঠা।

আজ তমলাকৈ এক বিপ্লে জনস্ত্র ম্থামশা শ্রীঅজ্যক্ষার ম্থামজি আবেগগুণ-কপে বলেন, এই তমলাকেই জীবন শ্রে, বনে-ছিলাম; জীবন সায়াকৈ আবার এখানেই প্রভিলা নিজ্ঞি রাজনীতির নামে যারা অরাজকতা চালিছে-বাছে তাদের অমি সতক্ষ করব, করব করব ল

ব ভিলেমবর—বিশাদিন পর আজ বিরুদ্ধে কলকাতা বন্দরে ভককমার্শ ধর্মঘট প্রভাগত হয়েছে। তিপান্দিক বৈঠকে মানাসোর পর দর্মঘট প্রভাগর করার সিম্পান্ত বেওয়া ১৯৭ ক্রেমারে পক্ষকালে ধার যে বিরোধ চলাভার জাল উপন্যাধ্যানকী শীলেনাতি বসার ব্যাস্থ্যান বিরুদ্ধে প্রতিমান্তর বিরুদ্ধে ভ্রম্থান বিরুদ্ধি বির

विद्यमधी সংবाদ

- ১ ডিকেম্মনন স্থানিকেল সালা লোক লোক লোক লোক কিছিল প্ৰায় এক খলৰে নলা তাল হৈ জানুৱানী জীল নেতা শ্ৰীমাজিলৰ প্ৰথম লোক কৰি সামালিক আইন আন বাবৰ বুল ডিলেম্বলৰ আইন আনালা আন্দোলন চাল্ড কৰেন।
- ডিসেম্বর—প্রাক্তন মোভিয়েট প্রেসিনের
 ফরশন্স ভর্মান্সভ আজ মারা বিধ্যাক্তন। টান
 একটি সংক্ষিপত ক্ষেম্বলায় তাঁকে আসাধান
 সোভিয়েট রাল্ট্র নেতা ও সোভিয়েট ইউনিয়নের
 মারশানা হিসাবে উল্লেখ করেছে। মৃত্যুক্তলে তাঁর
 বয়স হয়েছিল ৮৮ বংসর।
- ৫ ভিসেম্বর—গতেরাকা বারে বাংলকামের (ছেনিজারেলা) মাইক্রেটিয়া অগতেরভাতির বিশান ব্যবর থেকে যাতা শার, করার বিভাজন গতেই এয়ার ছামমের একথানি প্রেটির ৭০৭ প্রি বিমান সম্প্রের মধ্যে ভেতে প্রায় বিশানে ১২ জন থাতী এবং ৮ জন চালাক নির্যাহ হয়।
- ও ভিসেম্বর—নেপালের প্রধানস্থা কীতিনিধি বিস্তা আজ বলেন যে, আর অনাবশাক দৌরি না করে নেপালী চেক পেনি ও নেপালে অবস্থিত ভারতীয় সংযোগককী দল থেকে ভারতীয় কর্মচারীদের ফেরত পাঠানো হবে।
- ডেকেমবর সমতন-সিডনি বিমান দেড়ি
 ১৬ ডিসেমবর থেকে শরে, হতেছ। এই ১২
 হাজার মাইল দোড়ে বে সব বিমান যোগ দিবে
 তাদের ওড়ার সময় চেক করার ভাব ভারতঃ
 একমার দাসম বিমানঘাটির ওপর দেওরা হগেতে।
 বিটিল যাভ্রাক্রোকার বেরেল এয়ারো চাপ এব
 অসর্ভেনিফার ব্যরেশ আর এয়ারো ক্রাব
 এই দোড়ের উপ্যান্তা।

स्क्रम वह | मुक्रम वह

811

নিম লকুমারী মহলানবিশের রবীদ্দনাথের সংগ্রমণকথা

কবির সঙ্গে য়ুরোপে

৭৫ খানে আট স্লেট সহ, বিপুল প্রস্থ

বাস্ফেব বস্র

(तका, श्रुक्तो तका ८॥

টুপ**ম**্পে

বিমল করের

সন্ডোষকুমার ঘোষের

मित्रती ८, जितरात ४,

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

सुङ्गामस्ता ७,

कवडाकुष्ठाती ७,

াবনকথা

লীলা মজ্মদারের

युक्सात तारा ।

প্রকাশ

শৈলেশকমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

গান্ধীজীর গঠনকম ৪॥

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ চিন্তাবিদ্দের রচনাঞ্জী

गाक्री भित्रक्षा ५८,

(STHIPP)

লীলা মজ্মদারের

সুখলতা রাওর

নিপোর বই ৩।। নুতনতর গণ্প ২,

স্মথনাথ ঘোষের

किरमात धन्नावनी । ।।।

নবেন্দ ঘোষের উপন্যাস কায়াহীনের কাহিনী ৫, বাণী রায়ের উপন্যাস সকাল সম্ক্যা রাহি ১০, नीना यज्यमादतत्र

রবান্দ্র প**্রেম্**কার**প্রা**ণ্ড

वात (कार्ताशास कि प्रकार ए,

নীরদচন্দ্র চৌধুরীর

वाडानी जीवरन त्रमगी ১०,

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

याठाशारन द्राभाय ३

(সচিত্র)

স্বামী দিব্যাত্মানন্দের

পুণ্যতীর্থ ভারত ভাষতের সমত ১০,

৮৬ গাপ্তে মৌথের

ইণ্ট বাক্ল্যাণ্ড রোড ৮১

চিত্রগাপ্তের টেপন্যাসের চেগেও চিত্তাকর্যক সত্য ঘটনা)

योपपः क्षा भग ८॥

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের

কলধরনি ৪॥৽ নতুন তোরণ ৪॥৽

জ্যোতিকুমার চৌধ্রীর

ধ্যানগম্ভার এই যে ভূধর ৪॥

গ্রেপ্রমান মিরের

ম্বে ছিল আশা (नरप्न महन) 811

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যারের

দृष्टिञ्जमीथ ज्ञासक **१**,

সৈয়দ মুজতবা আলীর

রাজা উজার ৮, বড়বাবু ৭.

আশাতোষ মাথোপাধ্যায়ের

वगतभारत क्रभवगत

॥ ন্তন মুদ্রণ — আঠারো টাকা ॥

আচ্চত্যকুমার গৌরাঙ্গ পরিজন ১০

মিত্র ও ঘোষ: ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

(WIR : 08-085)

68-A477

প্রথম প্লাস্টিক বালভির প্রস্তুভকারক 'সিলের' নতুন অবদান 🖣

দৈনিক ব্যবহার্য্য প্লান্টিক দ্রব্যের পূর্ন সম্ভার

শাগন্ধমে রং এর ছোঁয়া দেবার জন্ধ—মণ, বালতি এবং টয়লেট সীট। রান্নাছরের জন্ধ—সামলা, বাটি, ঝাঝরি, থাবার টেবিলে উৎফুল্লভার জন্ম—মাট, গেলাস এবং প্রেট,গৃহস্থালির প্রয়োজনীয় আরও অনেক কিছু—বাজার করার বাগে এবং বাতির শেড্—থেমন রংচঙ্গা, তেমনি সহজে পরিকার রাথা খায়। ছারা এবং অভসূরন নানাবিধ মনোহর রংয়ে। সবই "গিলের" তৈরী—ধারা প্রথম প্রাষ্টিকের বালতি তৈরী করেছেন।

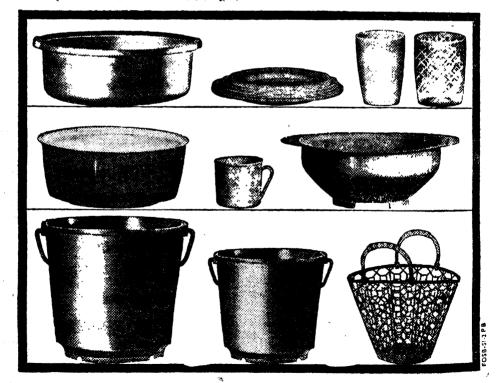
*দিলের" তৈরী যাবতীয় জিনিধ নির্ভরযোগ্য ও টেকসই। কেননা, এ গুলি বহুকালধরে ব্যবহার। করার উপযোগী করেই তৈরী। **আধুনিকভার অঙ্গ** মান্টিকস—'সিল' এর ভৈরী প্লান্টিক জব্য কিন্তুন।



স্থীম ইণ্ডাস্ট্রিজ লিমিটেড

SIL

ওল্ড লক্ষমী মিলস্ কম্পাউও ওয়াভালা, বহে-৩১।



ডিলিয়ারিউটর র পাশ্চমনক, আনাম, বিরার, ওড়িলা, মধা প্রদেশ, অনপ্র প্রদেশ, নেপালা, সিকিয়া এবং ভূটানের জন্য দেসাক টেজ প্রোমোটিং কপোরেশম, পি-১৫ নিউ সি আই টি রোড, ০য় তল, রুম নং ৪বি, ইভিয়া একডেজ প্রেস একটেনসন, কলিকাতান্ত্রহা বৃহত্তর কালকাতার জন্য মেসালা জি পদ্ম এপ্ত কোং, ৪১, সার হাররাম গোয়েশ্কা দুয়ীট, কলিকাতা-৫



বিষ্ণ লেখক		শ,ষ্ঠা
কলকাতায় সীমানত গান্ধী	•••	485
ৰ্যু•গচিত্ৰ—	•••	98२
র্পদশ্রি সংবাদভাষ্য	•••	980
দ্শ্যপট—শ্রীনবার্ণ গ্রুত	• • • •	988
বৈদেশিকী —দেবরাজ	•••	985
স্নশ্ন জানলি		989
ব্কের ভিত্র থেকে (কবিতা)—শ্রীনীরেন্দ্রনাথ	চক্রবতী	. ৭৪৯
ৰহিৰুগ—শ্ৰীহ্রিনারায়ণ চট্টাপাধ্যায়		965
পারিসের চিঠি-শ্রীপ্থনীন্দ্রনাথ ম্থোপাধ্যায়	•••	৭৫৯
গা রাপার— শ্রীশ ীবে 'ন্দ্ মূথে।পাধ্যায়	•••	966

त्रह्मावली श्रन्थभाला

গিরিশ রচনাবলী

ডঃ 'রগণিরনাথ রাম ও ডঃ দেবশিন ভট্টায়ে' সম্পালিত। প্রথম খণেড ২১টি নাটক ও প্রথমন—টা, ২০.০০। চার খণেড সমগ্র রচনা সংকলিত হবে।

र्वाष्क्रम ब्रह्माव**ली** শ্রীযোগেশগত বাগল সংপাদিও। প্রথম খণ্ডে সমল উপন্যাস মোল ১৭টি।--টা, ১২-৫০। শ্বিতীয় খণ্ডে উপন্যাস বাতীত সমল সাহিত্য-তংশ--টা, ১৭-৫০। তৃতীয় খণ্ডে বঞ্জিনের সমল ইংরেজি রচনা--টা, ১৫-০০।

দ্বিজেন্দ্র রচনাব**ল**ী ড: 'রথীন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত। দ্ই থন্ডে সমগ্র রচনা। প্রথম খন্ডে (৫টি নাটক, ৩টি প্রহসন, ৪টি ক্বিডা ও গানের প্রথম ও ২টি গাদ্য-রচনা—টা, ১২-৫০। বিভান খন্ডে (৮টি নাটক, ৩টি প্রহসন, ৪টি কবিডা প্রথম, ২টি গাদ্য-রচনা ও ইংরেকি কবিডা)—টা, ১৫-০০।

मध्याम्बर कार्याचनी ডঃ ক্ষেত্ৰ গ্ৰেষ্ট সম্পাদিত। তাকটি খণেড ইংরেঞ্জিনসং সমগ্র রচনা (৪টি কারাগ্রণ্থ, ২টি কবিভারকীর গ্রণ্থ, ৭টি নাটক ও প্রহসন, ৮টি ইংরেঞ্জি রচনা)—টা, ১৫০০০।

मीनवन्धः, ब्रह्मायमी ডঃ ক্ষেত্র গ্রন্থ সম্পাদিত। একটি খণ্ড সমগ্র রচনা চেটি শাটক ও প্রহসন্ ২টি লংপ-উপন্যাস, ৩টি কাব্য ও কবিতা গ্রন্থ)—টা, ১৩০০।

প্ৰতি রচনাৰলীতে জীবনী ও সাহিত্য-কীৰ্ডি আলোচিত

সাহিত্য সংস্দ

৩২এ আচার্য প্রফল্লেচন্দ্র রোড : কলিকাতা ৯

नरबास गुजन श्रकाणिक दरेन :

সবাস্থ্যরের পাঠক-পাঠিকাদের জন্য গলেপর ছলে অলপ পরিসরে বাঙলার ইতিহাস। উপহার হিসাবে ও লাইরেরীভে রাখার জন্য যের্প উৎকৃষ্ট তেমনই প্রতি ব্যবে ব্যবিধ্যার মত একখানি বই

বাওলার কথা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালরের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীনিশাখনল্লন রার কড়কি পরিদ,ন্ট ও পরিমাজিত। মূল্য ৭-৫০

উপন্যাস-রুগাসভ ভুমণ-কাহিনী

त्रभागि वोका

রবশিশু প্রেক্ষারে সম্মানিত শ্রীস্বোধকুমার চলবর্তী প্রণীত মোট ১৩টি পরেণ্য ম্লা ১১১০০ ন্তন: কণাট পর'--ম্লা ১০০

ह्यात्व खनाना वह

অমৃতভূমে অমরকণ্টক

মন্মধ রায় প্রণীত

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পরা ৮.০০। বিতীর পরা ১২**.০০** শ্রীদে**বপ্রসাদ দাশগ্রে প্রণীত**

খ্যাতি যাদের জগৎজোড়া নিম'লেন্দ্র রারচৌধরৌ প্রণীড

वाश्वाश विश्ववगान

পরিবর্ষাত ও সংশোধিত চতুর্য সংস্করণ শ্রীনলিদীকিশোর গাহে প্রণীত

র্মাত্র সংস্করণ প্রকর্মিত হইরাছে

गत्र ९ ५ छ

৬.00

শরং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা ড: সাবোধচন্দ্র সেনগাস্থ

हाहरनं जनन-काहिनी

वासारम्य रम्भ

উড়িব্যা: কল্ম, মহিস্কে, তামিলনাড় শ্রীসংবোধকুমার চক্রবর্তী প্রণীত

এ, মুখাজী জ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ বাংকম ল্যাটাজী প্রীটি, কলিকাতা ১২

আপনার জন্য বাড়ির সকলের জন্য





्च । विसम्	লেখক		भरका
বিশ্ববিজ্ঞানশ্ৰীসং		•••	996
	।)	•••	985
	হ— শ্রীসর্রত গ ় ত	•••	950
ভায়েরির ছে [*] ড়া প	াতা— ফাদার দ্যতিয়েন	•••	922
চিত প্রদশ্নী চিত্র		•••	१५६
ফুটবল খেল তে হ	লে— শীঅমল দত্ত	•••	922
	স্মৃতি— মীরা দেবী	•••	<u></u> የዐራ
খরে-বাইরে শ্রীসত	1	•••	420
সাহিত। সংবাদ স	ानाञ्च शाठेक	•••	429

॥ লাইব্রেরীর উপযোগী বই ॥ জীবনী			
हांच हार्शियन	অংশাক সেন	9.60	
আচাণ্ জগদ ীশচন্দ্ৰ	সাংবোধচ•ও গঙ্গোপাধ্যায়	A-00	
विकासानाम् गरणान्त्रताथ वन्	রবীন বদেদাপাধাায়	७. ৫0	
निरकाञ। दुवेशवा	উংকুল মুখোপাধার	₹.৫0	
লল ওয়েছিল হাউ স	বিমলেন্দ্ সেনগ্পু	₹.00	
আমেদিকার বিজ্ঞানীদের কাহিনী	তাধীরকু মার রাহা	8.00	
েলেড মানস	অনিল্রঞ্ন প্রে	© 00	
	ार्ट्स	-	
कृतिन शिला त नियमादली	লম্বন রবীন সরকার	© .00	
_		0.00	
	জ্ঞান		
गत्त्व शास्त्र	তুষার দে	© - & O	
লীনের স্বভাব প্য ি	শৈলেন্দ্রনাথ বদেদ।।পাধারে	8.00	
भगतिरधन सकारम	রাখলে ভট্টাচায	0.40	
নিদ্যং শতিৰ কথা	সমর্কিং কর	0.00	
^{সাগ্র} পোর্যে বাত্রি	চিত্রঞ্জন দাশগর্প্ত	8.00	
বাদ্য-দ্শা ও আদৃশা	রমেন মজ্মদার	¢.00	
কৃষি	र्धावमा		
^{ভারতের} কৃষি বাবস্থার পরিচয় (১ন	ভাগ) বন্বিহারী চক্বতী		
	ও অন্যান্য	0.00	
ভারতের কৃষি ব্যবস্থার পরিচয় (২)	াখতে) ঐ	0.00	
ভারতের কৃষি ব্রেক্সার পরিচয় (৩ং	ু খাড) ঐ	0.00	
যুক্	বি ৰ ৱা		
্রীর্ঘাসক ও য়েকিডঃ শিক্ষা (গাস ওয়ে	টিডেং) চরুবত ী ও সরকার	७.० ०	
^{गणान} जार्क अहारिक: भएकवित्र	স্নীল সরকার	H · GO	
आहेत शासी हानाटक हारे	ননীগোপাল চক্ৰতী	0.00	
धीर्जाम भार्वालांभः दकास्भानी,	৭৯, মহাখা গান্ধী রোড, ক	গিকাতা–৯	

জন্ম ব্যালের অন্য তরঙ্গ	٧,	
न् भूत इम		
नीनकरकंत्र	. 6,	
জীবন রঙ্গ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়েছ	৬.	
नीलांक, द्रीय	> 0,	
অবগ্ৰুণ্ঠন	Ġ,	
স্নৌলকুমার খোবের		
কারা প্রাচীর গণক চৌধরীর	٥٥,	
কুমারী কন্যা	R'	
মধ্ঋতু	¢′	
শন্তিপদ রাজগরের		
রূপ বদল	¢′	
भर्कि ज्नान	৬৻	
রাহ্ল সাংক্ত্যায়ণের	ą	
উত্তরাংশ	৯,	
<u> दब्म इ</u> रेन्स्		
त्त्र तत्र तत्र भाव' हटक्वेभावाटकव	٩,	
নিঃসঙ্গ পদাতিক হরিনারায়ণ চটোপাধ্যারের	F ,	
সতী অসতী ড: ব্দ্ধনেৰ ভট্টাৰেৰ	Ġ,	
ভূস্বগ কাশ্মীর	ს ა.	
রহস্য কুহেলী	. d.	,
तुरुशामभी _{औरस्टिम}	\$.	`
ফিমেল ওয়াড	q	
রবীন্দু লাইরেরী ১৫/২, শ্যামাচরগ্র দে স্ট্রীট, ক	ĕ 1−53	_



সদির শুরুতেই ডিক্স ডেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ধকন, বাছহার সবে সদি লেগেছে; — নাক দিয়ে জলে পড়া শুক হরেছে—গলা থুস্থুস্করছে। তছকুনি যদি এর এক ব্যবহা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে পিরে শুকু হতে পারে নানান্ ভোগাত্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিয়াসের কট বাধা, কাশি-কিছু আর বাকি থাকবে না-অযথা কট ভোগ করবে বেচারা।

সদির লক্ষ্ম দেখা দিলেই যদি ভিন্ন ভেপোরার লাগানো যার, কোনো কষ্ট পেতে হয় না— রুকে সদি বসার ভর গা^{কি ব} আরে একটা কথা! ভিন্ন ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব জারগার –যেথানে ঠাণ্ডা বেশী লাগে, – যেমন নাকে, গলাহ, বু পিঠে।

ধুবই সহজ্ঞ কাজ। তেতো বড়ি বা, বিচ্ছিরি মিল্লচার থাওয়াতে হবে না। ডিক্স ভেপোরাব কাজ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কষ্ট থেকে আরাম দের দূ'ভাবে —





বাইরে থেকে গামে ভেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

- (क) बुक्क शिक्षं लाशाल शास्त्र (वनता मृत्र करत-
- (২) সারে লাগাতেই ভিন্ন গলে যে ভাপ বেরার তাতে ভিন্নের যাবতীর ওখুধের গুণ বঙ্গার থাকে। এই ভাপ নিমাসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর মুক্তের সদি ধালিয়ে দিয়ে আঞ্চনাকে সুম্ ক'রে তোলে।



त्रिं वत्राठ प्रत्वन ना ! त्रिः एक रामरे छित्र एए । वात !



विवय	লেখক		भ, छी
প্ততক পরিচয়—		•••	424
খেলার মাঠে—একলবা		•••	४२ 5
ব্যাডিমিণ্টনের আইনকান	্ন—মুকুল	٠	৮২৪
अव्वादम्ब—		•••	৮২৫
রুজ্যাজগণ-		•••	४२१
সাপ্তাহিক সংবাদ—		•••	৮৩২

প্রচ্ছদ-শ্রীদিলীপকুমার দাশ

সুরবল্লী কষায়

A Company of the Comp

पृष्ठिय व्रक्त भविश्वाव काव् साय्विक पूर्वलया वा अगिविक भविश्वप्त जित्व अवमाष पूर्व काव् य कात कर्सातृश

মনবল্লী কষায়ের অপূর্ব ভেষজ্ঞ গুণাবলী আশাহীন ব্যর্থ জীবনকেও সাস্থ্যের উজ্জ্ঞল, দীপ্তিতে ভরিদ্ধে ভোলে



দি. কে. সেন এণ্ড কোং প্রাইড্রেট লি: ভবাকুশ্বম হাউস, কলিকাতা-১২



तिवाप्तय काव

KALPANA GKS.SK.82



वाप्रायुत्तंव इतिजावली

স্থমমূম ভট্টাচার্য

অসংখ্য চরিতের আলোচনার মাধামে তংকালনি রাজনীতি, অথানীতি, সামাজিক আচার-ব্যবহার ও জানা-অনানা বহু প্রেমোপাখ্যানের উত্থাপন ॥ ১৬০০০

এই লেখকের

মহাভারতের চরিতাবলী

24.00

আমান সদ্ধারা প্রকাশ ন ৮ শ্যুমাচরণ দে স্ফুটি, কলিকাতা-১২

(সি ২৯৪০)

थकरे ििंउत-किन्नु शाँठ किति≈ा

ত বহুসুথী একই টিউব বিভিন্ন আ্যাপকোলাইট বেস পেউস্-এ উপবোপী । মনেরমত ফিনিশ—নিমেবে তৈরি। আম্বনার মত চক্চকে মথমলের মত মস্ব-মঞ্ছো,হ্যামার, মেটালিক এইরকম ৫ ফিনিশ।

্র এই সব আপকোলাইট বেস পেণ্টস্ থেকে বেছে নিন :–সিনথেটিক এনামেল, আক্রিলিক ইমালসন, ডেকেপ্লাস্ট ওব্লাল ফিনিশ, সিনথেটিক ম্যাট, হ্যামান ও মেটালিক এবং আাজিলিক ওয়াশেবল্ ডিসটেল্যার

া সঙ্গে সঙ্গে রঙ মেলাবার জন্য ম্যাজিকটার

श्राजिक्ठीछ

সঙ্গে সঙ্গে রঙ মেলাবার জন্য

Opeolite pajiktoug

প্রশিয়ান প্রেনটঙ্গ

সব রঙ কবার কাজে

এশিয়ান পেন্টস্

APE-AIYARS A. 1924 BN





প্রভাগ স্থানিটাজীওবার লাগিরে আপনার বাধ-ক্লকে বিলাস্বকল নবজীবন দান কর্মন ক্লেক স্টাইল, বাজিও ডিজাইন আর নরনাভিরাম রঙের জনে।ই এঞ্জির ওজো আরুর।

ইউরোপের পাজনায়া স্যানিটারীওর্যার নির্মাতা ক্লালের পোর্লের এর সহবেগিতার ছিত্রবিহীন, চিড না-লাবরা ছিরিবাস চারনা অর্থাৎ কাচের মত চীনে-বার্টি দিরে তৈরি। পরস্করাম স্যানিটারীওয়্যার আপনার ক্লচি- ও সাধ্য অস্ক্র্যারী হরেকরক্ম আফার, রাপ ও রঙে পাওরা বায়। চিন্তাকর্বক ও টেকসই, এস্ব জিনিব বীর্থকালের জন্ম বার করা সাধ্ব।

বিজ্ঞানিত নিবরণের জন্ম লিগুন : প্রক্তরাম পটারী ওবনেস্তকা: লিঃ, মরজি, ইঞ্জিনী নির্লিখিত ছানে কারধানা আছে; মরজি, খানগড, ওরাহানের, এাংস্থা।

Parshuram

পরশুরাম স্যানিটারীওয়্যার





modella तठूत यशकाश साउवा

বুনবার উলের কথা বলতে হলে ঘডেলার মত সুন্দর ৯য় না ! মডেল। বুনবার উল জানেক বেশী যোলা-(হম, দিবে। সমান। সোষেটাল, (মাজা, মাফলার ও অন্যান্য উলের পাষাক বুনবার জন্যমন্ডেল। অপুর্ব। ৪০ রক্ষেরও ওপর নানা রঙে পাবেম। ৩ প্লাই, ৪ প্লাই, ও ৮ প্লাই-এ (ডবল নিট)। এছাড়া ১০০% साइंसत डेल । ७।३७ महिलादा नवनमम् मर्छला तिखरे वृत्त अलाङ्गत !

মডেলার আরও রকমারি—টেরিন, উলের ও টেরি-डेल्वन मुर्किः, हुँहेरू, ख्रानात, उखलार्म, (लार्डिम् ওড়ারকোটের কাপড় ও কম্বল ৷ Bensons12513-Ben

এখন আপনি কাশি 3 গলাব্যথার জীবাণু দ্রুত বিনাশ করতে পারেন







হু'ভাবে কার্যকর ডেকোঝাডিব

দ্রুত ও নিশ্চিত আরাম দেয়।



গলাবাধা ও কাশিব লক্ষণ দেখা দিলেই একট জেকোরাভিন আালিগেপটিউ; লভ্নেস মুখে ফেলে দিন। সাথে সাথে এর উর্থের কাল তক্ষ করে বাবে।

একমান ভেকোয়া ভিনেতেই নহেছে মডিাকানের কলপ্রছ ভেকোয়ালীনিয়াম ক্লোৱাইড –বা হ'ভাবে কাল ক'বে খাকে ।)

প্রথমত:, কয়েক সেকেতেই গলবাধায় আরায় বেয়।

ভারপবে এব আাদিসেগটিক গলাৰাথা ও কালি স্টেকারী কীৰাণু নাল করে ।

অনেককণ পর্যন্ত আরাম দের।

ভেকোয়ালী নিয়াম ক্লোরাইড মুক হওবার ছেকোয়াটন কাশি ও গলাবাধা সারাবার কনে। এক নিশ্চিত ও ক্লভ আরাববারক বনুব।

ভেকোয়াভিন ব্লিণ্গাকে পাঙ্যা বার।

কানি ও গলাব্যথা থেকে মিক্ষিত ও ক্ষত আরান বেছ

ভেকোয়াভিন অ্যাণ্টিসেপটিক লজেল

তৈরী করেছেন

श्रास्था

প্রকাশিত হল



माम 8:00

এ উপনাসের নারিকা মিস মিনি গ্রেণ্ডর পরিচয় : লে মেরে চিরকালের মেরে।
গ্রেপ্রের ব্কের মধ্যে দাবানল জ্বালিয়ে পরম বৈরাগ্যে নিম্পৃত্থাকার আদ্চর্য
প্রা তার মক্ষাগত। রূপে-গ্রেণ, আর্থে-বিদ্যার, ন্তো-গাঁতে অতুলনীয়া
সম্প্রাত কলকাতার নৈশজীবনের মক্ষীরাণী এ মেরের কামনা একই সপ্যে একই
সলে দাই প্রেষ্। একজন থাক্রে প্রতিদিনের প্রয়োজনে, অনাজন রসের
গ্রিকলপনায়: স্থাদ্থেবে সংগাঁ একজন, অনাজন আনন্দলোকের; ঘরের মধ্যে
টান্র একজন, বাইরে থেকে ইশারায় ডাকবে অনাজন; একজন শুর্ব, শ্যাসংগাঁ

প্রবোধকুমার সান্যালের

নতুন উপন্যাস

रिष्ट् नय़ भन

নাজন ফ্লেশ্যার প্রতন্। একের মধে। এই দ্টেকে সমন্থ্য করতে চেয়েছিলে দ্ তার জনে। তাকে দামও দিজে দিজে। তার জনে। তাকে দামও দিজে ছিছিল জানুর-চরিত্তীনতার অপ্রাদ থেকে নৈতিক গৈথিলোর দ্নামি প্যদিং। বিল্লাক করে অগাতা করে নাগা উচ্চ করে এগিয়ে চলেছিল সেই দুড়িছা। কিন্তু সাথকিতার বিজয়মালা সে কি অজনি করতে পেরেছিল ?....প্রবোধকুমার সান্যালের নতুন উপন্যাস দেছ নয় মনা এক মেয়ের—চিরকালের বে-কোনও এক সোরের—চিরক্তন এক সাধনার অধ্নাত্ম এক উপাধ্যান।

এই লেখকেব লনানা উপনাস
 পিয়ামুখচনা ৬·০০ জনম জনম হয় ৪·০০

স, চাঁদের স্বদেশযাত্রা

সমরেশ বস্থা উপন্যাস ॥ দাম ৪০০০

শজার্র কাঁটা

শর্বিদন্ বন্দ্যাঃ ॥ গোয়েন্দা উপন্যাস ॥

দাম ৪.০০

অমাৰস্যার গান

নারায়ণ গঙ্গোঃ ॥ ইতিহাসাগ্রিত উপন্যাস ॥
দাম ৩০০০

दং वमलाश

বিমল মিত্র ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৩ ৫০

র,পবতী

মনেজ বস্ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৩ ০০০

বহু, যুগের ওপার হতে

শর্দিন্দ্ বন্দ্যাঃ ॥ ইতিহাসাগ্রিত উপন্যাস ॥

এপার ওপার

সমরেশ বস্ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৫ 00

পরাজিত সমাট

রমাপদ চৌধ্রী ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪-০০

বন উপবন

স্বোধ ঘোষ ॥ উপনাস ॥ দাম ৪٠০০

প্ৰতিধৰ্নি ফেৰে

প্রেমেন্দ্র মির ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৪٠০০

তিন দিন তিন রাহি

নরেন্দুনাথ মিত্র ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৬.০০

র পদী রাত্রি

দাম ৩.০০ অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রন্থ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৬.০০



• আনক্দ পার্বাল্যাস^{*} প্রাঃ লিমিটেড

অফিস: ৫ চিন্তামণি দাস দোন। কলিঃ ৯ !! কোন ৩৪-৮২৪৭ থিক্তম-কেন্দ্র ঃ ৬৭এ বহাস্থা গাদবী রোভ। কলিকাতা ১

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একসাত প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

৩৭ বৰ্ষ ॥ সংখ্যা ৮ শনিৰার, ৫ পৌষ, ১৩৭৬

লম্পাদক গ্রীঅশোককুমার সরকাব সংযুক্ত সম্পাদক শ্রীসাগ্রময় ঘোষ

ক্রাধেকারী ও পরিচালক আন্দের্জার পরিকা প্রা: লিঃ পুথেকে ম্রকার দুখীট, কলিকাতা ১ থেকে এীশীতাংশ্কুমার দাশগংশত কুড়ুক মুদ্ধিত ও প্রকাশিত

টেলিফোন ২৩-২২৮৩ **২**৩-৮৫৪১

চাদার হার জালকাডার

বাধিক - ২৫.০০ বাদ্যাসক - ২২.৫০ তৈম্পিক - ৬.২৫

जार क

বার্ষিক সভাক ... ২০.০০ বাংমাসিক ... ৯৫.৫০ তৈমাসিক ... ৮.০০

পাকিস্ভাবে

(ভারতীয় মন্ত্রার)
বার্ষিক সভাক ... ৩০.০০
বান্ধাসিক ... ১৫.৫০
বৈদ্যাক্ষিক ... ৮.০০

ভারতের বাহিরে (জাহান্স ডাকে)

বার্যক সভাক ... ৫২.০০ বান্মাসিক , ... ২৬.০০ হৈমাসিক , ... ১৩.০০

আসাম অধ্যে (বিমান ডাকে)

ার্যিক ... ৩৯.০০ মান্মাসিক ... ১৯.৫০ নৈমাসিক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তরক ও আনতের গতিবিত্ত বিমান মাস্কুর ৭ প্রসা

DESH

Saturday 20 Dec., 1969

কলকাতায় সীমানত গান্ধী

দি দু যুগ পরে সাঁমানত গান্ধী খান আবদুল গফফর খান বাংলা দেশের সান্ধ, বিশেষ করে সদার্থিক করে আমাদের ধনা করেছেন। বাংলা দেশের মান্ধ, বিশেষ করে সেই সব বয়ক্ত ও প্রবীণ বর্গন্ত যাঁরা ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইয় অংশীদার না হয় প্রত্যক্ষদশী তাঁরা হয়ত আশাও করেননি যে আর কোদোদিন এই মানুষ্টিকে তাঁরা চোখে দেখতে পাবেন। নিকটতম আখাীয়ের প্রবাস-জীবন যাপনের মতনই হয় এসেছিল ব্যাপারটা, মনে হত সাঁমানত পারের আফগানিস্থান থেকে তিনিকা আর আসবেন? কেনই বা আসবেন? আমাদের তিনি যা দিয়েছেন আমরাকি তার বিন্দুমার্য দিতে পেরেছি তাঁকে প্রতিদান হিসেবে! কিন্তু তিনি এসেছেন। ভারত তাঁকে কিছমু না দিলেও তিনি তাঁর ভালবাসার দেশকে ভোলেন নি, বা মহিমানবশে মুখ ফিরিয়ে থাকেন নি। গান্ধা জন্মাণতবার্ষিকীতে আমরা তাঁকে আফবেণ করেছিলাম, সে আমন্তণ তিনি রক্ষা করতে এদেশে এসেছেন। বারণ তিনি মহাঝাজীর একানত অন্গত শিষাই শ্রেষ্ঠ নয় সেই সংগে দেখতে এসেছেন,সেই ভারতকে যা তাঁর কমেরি দেশ ছিল : যেখানে ছিল অহিংসার আদর্শ।

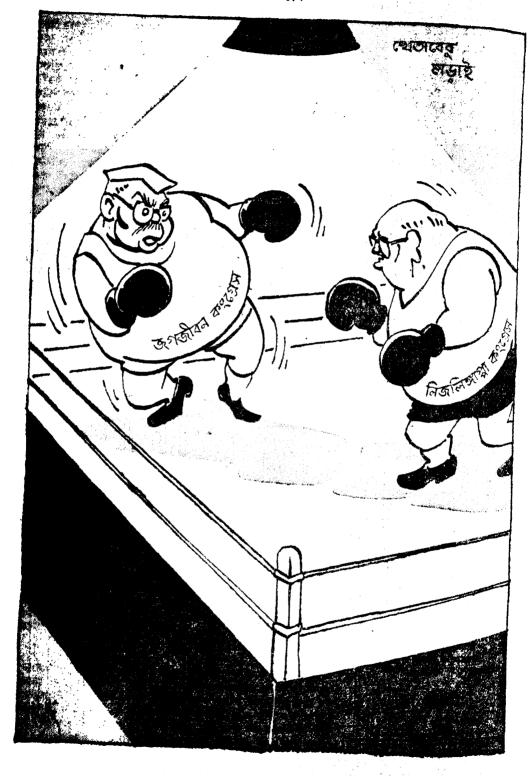
এদেশে এসে সামানত গাদাী তপ্ত হয়েছেন এমন কথা কেউ বলবে না। খান আবদলে গফফর থানও তা বলেন নি। বরং বৃত্যান ভারতকে দেখে তিনি বেদনা বোধ করেছেন, আশাহত হয়েছেন; বলেছেন; ভারতে আসার আগে তাঁর দুটি উদ্দেশ ছিল- গান্ধীজীর জন্মন্ত্রাধিকী অনুষ্ঠানে যোগ দেওয়া আর ভারতন্যাসীকে দেখা। আজ বড় দুঃখ' হস্চ্ছু সেই ভারতকে দেখে। কেন এই দুঃখ? দুঃখ এই জনো যে, ভারত গান্ধীজীকে ভলে গেছে। অর্থাং গান্ধীজীর সমস্ত শিক্ষাই আমার বিস্মৃত হয়েছি; সে-শিক্ষার কোনো মূল্য দেবার চেন্টাও আর নেই।

খাজকের ভারতকে দেখে যদি সীমানত গান্ধীর হতাশা গভীর হয়ে থাকে তবে মনে কাতে জবে আমাদের মধ্যে আজ বিশ বাইশ বছর ধরে এমন কিছু গলদ চ্কে গেছে যার গলিত চেতার। আজ খ্রই পীড়াদায়ক। সেটা কী? বোধ হয়, বাদশা খাঁ যা বলতে চান, তা হল, আমাদের মানবতাবোধ কমশই নীচুতে নেমে গিয়েছে। তিনি সপটেই বলেছেন, গান্ধীজীর আদশ্ প্রেম, সত্য নায় বিচারের প্রতি আমাদের আজ আল অন্রাগ নেই। তার বদলে সারা দেশময় হিংসা, হানা-হানি, দাংগাহালায়।

কলকাতায় বিশেও পাটুরড গ্রাউন্ডের বিরাট জনসভায় সীমানত গান্ধী বে ভাষণ দেন সেটি নানা দিক দিয়েই তাংপ্যপিল্ণ। তিনি বলেন, ভারত প্রাধীনতা পাবার পর আশা করা গিয়েছিল দেশের দারিদ্র দরে হবে, দৃঃখ-কণ্ট, ঘৃণা-বিশ্বেষ নণ্ট হবে। তিন্দু মৃসল্মান সমস্যা— অর্থাং সাম্প্রদায়িক সমস্যাও ঘৃচবে। এইসব সমস্যার কতিট মিটেছে ও কতিট যে মিটেছে তা বলার অপেক্ষা থাকে না। বাদশা থান না বললেও আমরা ভানি দারিদ্র কী দ্ঃসহ, দৃঃখকণ্ট কী পরিমাণ মাতাহীন হয়ে উঠেছে। আর সাম্প্রদায়িক সমস্যাও তারই বা সমাধান কোথায়?

এই সভাষ সীমানত গান্ধী সাম্প্রদায়িক সমসা সম্পর্কেও একটি স্থাত কথা বলেছেন। বলেছেন যে, সাম্প্রদায়িক দাংগা হানাহানিতে বড় লোকরা মরে না, মরে গরীবরাই। বড় লোকরাই হিন্দ্ মুসলমানের সম্প্রীতিকে ভয় করে। এই ধরনের সমসাত তাই প্রজিবাদীদের স্থিত। বাদশা খানের এই অভিমত প্রবোশ্বির অস্বীকার করার কোনো কারণ নেই। কেন না বরাবরই দেখা গেছে, স্বার্থান্বেষীরাই এই ধরনের দংগা বাধাবার কারণ হয়ে থাকে। অথচ, মজা এমনই যে—আমরা এই স্বার্থান্বেষীদেরই হাতের পর্তুল হয়ে পড়ি।

যাই হোক, বাংলা দেশ সম্পর্কে সীমানত গান্ধী কিছুটা প্রীত হয়েছেন। কারণ তার মনে হয়েছে এখানে দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রীতির ভাব আছে। আর খ্রই আশার কথা যে এর জনো তিনি বর্তমান সরকারের প্রশংসাই করেছেন। বাংলা দেশ সম্পর্কে তার আশাভরসাও আমরা লক্ষ্ক করেছি। তার আশা, এই বাংলা দেশ যেমন এক সময়ে সার। ভারতকে পথ দেখিয়েছে সেই রক্ষ এই রাজ্য থেকেই সার। ভারত কোনো সঠিক পথের নিশানা পাবে।



ভিন্নবংশে বাংলা কংগ্রেস এবং সি পি

ভিন্নবংশ দ্যা হৈ টেসট ন্যাচ বেলা

হ হাহাছ ত ২ ফলাফল জানবার জন্য

কংগ্রেস এই এ আগ্রহে অপেক্ষা করছেন।

লাল কংগ্রেস করজন পারকে পানডেল

লাল কংগ্রেস সভাগ্রহের উদ্বোধন করার

হালা কংগ্রেস প্রতিত বেলার অবস্থা যা

লিক্ষেপ্র লিকেট ভাষাকারদের ধারা
লিক্ষেপ্র লগ্রেড তা এইর্পু শোনাবে :

হলা কংগ্ৰেসের দাজন ওপোনং বাটস-লন ৬ জল হ খাবজি তাবং সংশীল ধাড়া দু পি এম বোলারদের সর্বপ্রকার ্ত্রণান্ত বলই এখন **অনেকটা** নিভায়ে _{পরি হাছর}া সি পি এম দল প্রধানত জ্ঞান তথা দিক থোকে স্পিড এবং অন ্_{ত হিন্তু} হার্মণের এই সাঁডাশি কৌশল _{গুল্মান} কার্যেজন। **প্রমে**ন্ত **ভারি** ন্ত্রন পত্রিলেনার সাধিত্র গ্রহণ করেছেন ' লা, লস্ব উপর <mark>হিপম, গংগ</mark>রি _লা, বেলাবি **সার্গণেব** (4) (A) ration (১০জ বেলেল হিসাবে ইরেকফ energy e ある94 朝から 幻想 (新木) লাত প্রায়েদ সংশ্র**েছ এক প্রায়েছ প্র**েট error কে পিছ করে যাতেলা তার **গ**াই ৬০০ বল বংলা কংগ্রেমের <mark>অধিনায়ক এ</mark>বং ্ন সভস্মান অসহ মুখারজি সেট্ট m) (actioned) (386元 **2355**年) **PI**N-৮৮৮৮ জে হালা লেগগে **পড়াছ, স্টে**ংড কড়ে ১৫ বুরি লগ্য **ভাতর ম্থ**রতির ভারত ও মিড্লাস্টালপার কিন্তু **ভা**জত মুহাতি স্বাটে **ও প্ৰাহেড** নিৰ্মাহিতহৈ টিডেটি এবছ সিয়ে **যেলে যাজেন**া সাশ পুণ মণ্ডে মাঝে ব্যট্টসম্বানের । মান ভয় শ্বর জনা হ'ড়ি লাইন বামপরে ছ'ড়ে'ছেন। হৰ সহাতেও ^{কৈতি}বৈষ্কে**য় চার পাদেশ** জাউলা শ্রে টিটকরি নিচের, জনুতো দেখাটোর এবং গ্রিন্স ভ্রক্ত করে প্রকার কটাব্যক্ত বলে টা ভি তিম্পু সাভীসলামদবয় সেস্থ বিম্পা-१८ १८३३ अस्तुक्रम् मा ।

্রথম ভাষকোর ঃ আছে; কমলদা, এই সং ১৭৬১ তিয়কেলাপ কি মাত্র ছড়িয়ে যাছে

শিতীয় ভাষাকার হ আমি চিরকাল
নিলা ধন বিশ্বপতি প্রচার করেছি, খেলার
নিলান ন বিভাটা জানি। কিন্তু এই
কি বি খেলার নিরম তো জানিনে, তাই
কি গৈছন কোনটা অশোভন ঠিক করে
কি গেলন না। কিন্তু একটা ব্যাপার লক্ষ্য
কিই গলং খেলার স্টেনার সি পি এমলি গ্রহণ ভারমনের মুখে যেমন মনে
ভাতির লালা কংগ্রেম ব্রিম উড়ে বেরিয়ে
বি এমন আর ভেমন মনে হচ্ছে না।

ত্র্যম ভাষাকার: ঠিক বলেছেন কমলায়। বিশ্ব কংগ্রেস এখন বেশ সামলে নিষ্ণেছে। ^{প্রমান} দাশগ_্ত এবং জ্যোতিবাব্র বলে



বেশ বিচক্ষণতার সংগ্য থেলে হচ্ছেন ওপেনিং জাটি। এখন এ'দের এই প্রতিষ্ঠা পাবার মূলে আমার তো মনে হয় এ'দের থিটিয়ে থেলার সিম্ধানত.....

শ্বিতীয় ভাষান্দার : ঠিক বলেছ ভায়া! এবা পিটি স খেলছেন বলেই উইকেটে টিংকে



আছেন। অজয় মাখারজি জেনাতিবার,র বল ১(লে) কেমন হিসেব করে খেলছেন দেখত তো। লভেলি।

প্রথম ভাষাকার: বাংলা কংগ্রেস জোড সরসের পারটি এবং অজ্যুরাবা জোভদারদের সাল লা প্রযোদবাবার এই ইন-স্টেব্লার বলটি অজ্যুরাবা যেভাবে ফরত্যারভ কেলে এবস্টা কভার দিয়ে জনায়াসে বাউন্ডারিতে ঠোলে দিলেন, তাতে কি মনে হয় না, কমল-সা, যে যুক্ত ভ্লাটের উইকেটের অবস্থা অজ্যু মাথাবজির একেবারে নক্ষপ্রিয়ে

শিক্ষতীয় ভাষকার : ওটা লাভলি শট।
ধনবাদ অজয় যে তৃমি ওটা মনে করিছে
দিলে। তবে এটাও লক্ষা করেছ তো, স্পালীল
ধাড়াও বাকে ফ্টো চমংকার খেলে বাছে।
বিশেষ করে প্রমোদবাবার বলে পিছিয়ে এসে
স্পালীল ধাড়ার কভার দ্বাইওবালো
তত্ত্বনীয়া দেখে মনে হছে ইনি যদি বনেনা
ওল, উনি তবে বাঘা তেতৃত্বা। তবে ভাই
এটা ব্যক্ত পারলাম না যে জেনিতবাবার
মত ঝান্ শিপন বোলার কেন বারবার
অজ্যবাব্যক ক্ষোভদার লোভদার বাল
ফেইটেড লেল রেক দিয়ে যাছেন। ওতে কি
অজ্যবাব্য়ে মত বিচক্ষণ ওপেনারকে ঘারেশ

ক্রাযায়? তুমি কি বল অভর?

প্রথম ভাষ্যকার হ এ প্রশন আমার মনেও দেখা দিয়েছে কমলদা। ধনাবাদ, কথাটা ভোলবার জনা। কিব্তু আমিও সদান্তর গাকে পাইনি। হয়ত ওটা জ্যোতিবাব্র কালকুলেটেড বিস্কা।

শিক্ষি ভাষকোর : কিব্তু খ্যুই কস্টলি রিস্ক । নয় কি অঞ্যু ?

প্রথম ভাষাকার: অবশাই। দেখছেন তো ওই ফ্লাইটেড লেগ রেক বলগালোকে অজ্ঞান বাব্র বাটে "যার এই দ্নিয়ায় এক ছটাক জমি বা একটা কু'ড়ে ঘরও নেই দেই আমি হলাম জোভদার আর যিনি এই কলকাভার ব্যক ব'ড়িভাড়া খাটিয়ে ইনকাম করছেন ভিনিই সর্বহারা" বলে কেমন উইকেটের এর ধারে পিটিয়ে ছবা তুলছে।

শিষভীয় ভাষাকার : আসলে কি জান
ভাষা, দেখে গানে মনে হছে, এবর অজ্ঞারবাব,র ছক্কার হাত খালে গেছে। দেখলে
টো হারকুক্কর সেই মারাজ্যক অফ ব্রেক—
কালনার সেই মাথা মাড়াম মহিলার
বিষয়াতনের সংগ্য সি পি এম কমীপের
কানও যোগ সাজস নেই, ওটা গানাড়াীউয়ের স্থাড়াণ- অজ্ঞারবার কত আজ্বনিভারতার সংগ্য খেললো। প্রথমে মনে
ব্য়েছিল, হরেকুক্কর এই জফ ব্রেকেই বোধ
য় অজ্ঞাবার্র উইকেট গেলা। কিন্তু কি
লাভলি ফ্টেছয়ারক লোকটার! এমনটি তুমি
লাব দেখেছ অজ্ঞান

প্রথম ভাষ্যকার । না বাদা ! ওয়ানভারক্লো যেমন পাথের কাজ তেমনি কজির
জোর । ওই বল খ্রিছে গালি আর প্রেনটের
নগা দিহে গলিয়ে "শ্রীকোভার বলেভিলেন
কলেনার এই নির্যাভিত বৃধ্টির বাপোর
গাশ্টেনইউ-এর ঝগভার পরিপতি, কিশ্রু
আমি জেলা শাসকের কাছ থেকে বিপোরট প্রেছি ইচ্ছে করেই শ্রীকোভারের দল
মতিলাটিকে হয়রানি করেছেন" এই বলে
অভয়বব্যু হে ছকাটি মেরেছেন এর আর
ভলনা নেই।

বাংলা কংগ্রেস বনাম সি পি এম-এর
ঠেসট মাচ আপাওত যেখানে এসে
পেশিচেছে তাতে দেখা যাছে অজরবার্
একমাত অপ্রতিত বাধ করছেন জেনতিবার্র-"উনি বাঁদ ওরই কথার অসভা
সরকারের ম্থামন্ত্রী তা হলে সেই অসভা
সরকারের ম্থামন্ত্রী তা হলে সেই অসভা
সরকারের ম্থামন্ত্রীত হলে সেই অসভা
সরকারের ম্থামন্ত্রীত হলে সেই অসভা
সরকারের ম্থামন্ত্রীত হলে সেই
ক্রান্তর ম্থামন্ত্রীত বাটে বলে সংখাল
হাজে না। দেখা বাজে এইখানেই অজ্ববাব্র বা কিছা দ্বলিতা।

িব: লঃ এই ভাষে উলিখিত তাষাকাল-দের চরিত্রগালি সম্প্রান্ত্রেপ অলীক। জাত, অজাত বা মৃত কোনও লোকের সপোই এমের সম্পর্ক নেই।—রূপদর্শা]

প্রশিচমবঙ্গে কংগ্রেস

প্রাম্পরক্ষের কংগ্রেস এবার আন্তে আন্তে তিনভাগ হচ্ছে। একভাগ আদি কংগ্রেস. আর একভাগ নব কংগ্রেস এবং ভৃষ্টীভাগ মধা কংগ্রেস। আদি কংগ্রেসের তিন নেতা সবারী প্রফল্লে সেন, অতুলা ঘোষ এবং প্রতাপ চন্দ্র। নব কংগ্রেসের দৃই নেতা—সবাতী বিজয় সিং নাহার ও সিম্ধার্থশিঞ্কর বায়। এবং মধা কংগ্রেসের এক নেতা—গ্রীনেপালচন্দ্র

কেন্দ্রীয় কংগ্রেসের ভাগাভাগিতেও যেমন
কংগ্রেসের দাদারা ও ভাইরা আদ্শেরি কথা
মথে বলে প্রধানত ব্যক্তিণত লাভ লোকসানের
হিস্বেই দল বেছেছেন, পশ্চিমবংগগ
কংগ্রেসেও তেমান এই ভাগাভাগিতে ব্যক্তিণত
প্রক্ষিই প্রধান। আদশেরি কথা অবশা মথে
সকলেই বলছেন। কিন্তু সাধারণ মান্যের
ব্রেতে অস্বিধা হয়না যে ভসব স্লেফ
কথার কথা।

আদি কংগ্রেসের নেতা ও ভাইদের সকলেই জানেন। প্রফাল্ল সেন বা অতুল। ছোককে চেনেন না, মানেন না এখন বাংগালী কম আছেন। গত বিধা বাইশ বছর ধরে মান্য এদের দেখছে। এরা আগে যা ছিলেন এখনও তাই আছেন-নাতৃন কোনও দাবিদাওয়াত করেন নি।

প্রতাশবাব; কিন্তু বেশ কিছ,টা বর্গতিজ্ঞ। প্রতাশবাব; কংগ্রেস বাজনীতিতে এই দুই নেতার সংশ্য কোন্ত দিনট ছিলেন না। ববং এদের বির্দেশই ছিলেন। তিনি এখানে কংগ্রেস সোস্যালিস্ট ফেরোম ব্রেখন,



অতলাবাব্যদের বিরাশেষ দিলিতে ডেপাটেশন নিয়ে গিয়েছেন এবং ফলে ডঃ রায় একবার াতী করবেন বলে প্রায় পাকা করেও ভারে শ্ব প্রবিত মন্ত্রিসভায় নিজে পারেন নি। এই প্রতাপবাবটো কিন্ত এবার পশ্চিম মুখ্য<mark>লয় প্ৰফালবাৰ</mark> এবং অভুলবাৰ্ড ভাইদের অনেকটা বাঁড়িয়েছেন। প্রতাপ বাৰকে যে কোনও মালো দলে টানতে হবে এবকল একটা নিদেশি দিল্লি থেকে এসেছিল। চেণ্টাও হয়েছিল। কিন্তু কাজ হয়নি। প্রতাপবাব: যদি নব কংগ্রেসে যেতেন ভাগলে আদি কংগ্রেস বেশ অস্কৃতিধায় পড়ত। কারণ তিনি প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির সভাপতি। কংগ্রেস গঠনতকে প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতিব হাতে যথেণ্ট ক্ষমতা। প্রধেশ কংগ্রেস সভাপতি এবং বিধানসভায় কংগ্রেস দলের নেতা দলেনই যদি সদলবলে শ্রীমতী ইন্বিরার দিকে চলে যেতেন ভাহলে দিলিব সাধায়ে তারা এখানে বেশ একটা বড় রক্ষের লংকাকাণ্ড বাধিয়ে তলতে পারতেন।

্ডঃ পুতাপ চন্দু এখনও আধুনিক এংগ

ঠিক রাজনৈতিক নেতা হয়ে উঠাত প্রত বলেই বোধ হয় নতুক দলে ফেছে প্রত না। **প্রফ**্লবাব, অতুলাবাব্যানর _{বিরুদ্} বদলা নেওয়ার একটা বির্ভ সংখ গসে গিয়েছিল তার সামনে। কিন্তু দি স সংযোগ দেবনি। কারণ <u>চিত্র</u> ওদের চেয়েও শ্রীমতী গান্ধার উপ্র_{াক} ্টে। প্রতাপবাধ্য মনে করে। মান গাংধী আসলে এক ক্ষমতালোচী কেং আদৃশ ভার কাছে কোনও দিনটু লান চ না, এখনও নর। ভাছাড়া রাজুল নিৰ্বাচনে প্ৰধান<mark>গৰৱীৰ ভূমি</mark>কাৰে _{তিনি হ} করেন। তাঁর মতে শ্রীমতা _{সের}ছ করেছেন ডা শা্ষ, অনায়ে ন্য, ৮৯৮ ১৫ ডঃ চাৰ্দুর তাই ব**রুবা ঃ আমি** ভ্র_{ের্ন} ভড়ে দেব, তব, শ্রীমতী গাণ্টার সংখ ារ ពេល

প্রতাপন্তার ইন্দির। বিরোধি ছে ।
কেটা বড় কারণ আছে । তিনি লাল কা
শ্রীমানী গামবীর উপার স্থানী কমিটা ৮)
বিরাট প্রভাব - প্রধানমান্তী টোরে ৮
লাত মিলিয়েছেন গ্রুডন্ড কলিটি
বিরোধী ডঃ চন্দ্র এই কারণে । ইনিং
বিরাদেশ।

3

প্রতাপ্রাহ্য **সেমন প্রধানমণ**ীরে স করতে পারছেল লা, সিম্পার্থনির এ श्रमान्यकोरक श्रम लिलि। १५५५ हर প্রধানমন্ত্রীও মুক্তে করেন। সিন্দু ঘান ধাংলা দেশের মেতা হিসাপে দাঁচ । বং যাবে। এই ধারণাটা তিনি বহানিন স পোখন করেন। সিদ্ধার্থবাত হলত রাজনীতিতে আতুলানার, একান্ড অনুগত প্রতা, সংল তিনি ট প্সার্ভ "প্রাস্থা ক্রান্তা অভালালার" প্রশংসা ব তখনত কিনত তিনি নিয়মিত এলিটা গ সংক্রে যোগ্যযোগ রোখছেন। এক সংগ্র য়েওঁ। ছিল শ্রীমতী গাণ্ধী এবং 削 থোষের মধ্যে একটা মিটমাট কবিটো ? একবরে তাই সিম্ধার্থবোক, প্রথ[্]য ভাতলাবাব্র দিলিয়া লাভিতে ডেকে একটা বড় লৈঠকেরও আয়োজন 🤻 ভিজেন চ

কিংকু সিংধার্থবাক্ যথম দেখানে ই গাংগী ও অনুলাবাব্ দাই লিকে এটা ই গাংগীই প্রধানস্বাধী, তথান তিনি সহজেই ইন্ডিরাপ্রথী হলে ও প্রিমার্কের প্রধান লেও জি প্রধানস্বাধী শ্রীরায়কেই বেছে নিজেল ই গাংগী নাকি মনে করেন, সিংগাল বংগার নেতা হওয়ার স্বপ্রকালের হ আছে—তার বংশ ম্যাদা আছে, তিনি



_{াল পরিচিত নন এবং ধনীদ্রিদ্ধ সকলের} সংগ্রন্থ তার ভাল যোগাযোগ।

_{কোনা} যোগাতা সিম্ধার্থবাব্র কড়ন গ্ৰাছে সে বিতকে **পিয়েও লাভ** নেই: _{সেংগ্রি}টা প্রধানমধ্রীর । বিচার-বিশেলষণ্ড ভারে করেছেন। ভালমদের ফলও তাঁকেই ভূগতে হবে। <mark>কিন্তু এটা পরিম্কার</mark> দেখা যুক্তে যে ইতিমধোই পশ্চিমবংগে ইন্দিরা-প্রত্যাদের মধ্যে এই নিয়ে বেশ কিছাটা মন _{রহাক}ণ্ড শ্রে, হয়ে গিরেছে। বিজয়বাব্যকে না নিয়ে সিদ্ধার্থবিক্তে নব কংগ্রেসের ত্রহার্যাকর কমিটিটেত নেওয়ায় অনেকে ক্ষান্স। भित्रशार्थ वादारक अधानभकी दर्शमा आधान। ্ল এটাও পশিচমবঙ্গের বহা ইন্দিরাপন্থী <u> ৩৯০৮ করেন না। যেভাবে তিন্টাবে</u> ্তি প্ৰিচ্যবঙ্গের আভ্যক্ত কমিটি প্রিটি ব্যাছে ভাতেও অনেকেই চটে গিয়েছেন।

*ক্ষি*য়েরকে ঐশ্নিরাপশ্যান্তির সন্ধ্যান্ত বড় গুলালিরাটা হল তাদের ঐকা নোভিবাচক--্রত সংদশ্ভিত্তিক নয় ৷ নানা লকারণে লেভাবে অতুলাবাব্ পুথ লাকাক,ক িলেনীরা এক**রে মি**লিভ **হয়েছেন।** এদের স্প্রের কেট কেট এসে সম্বের <u>१७७३२ कार्यामा करशकति विद्यादः। श्र</u>ाल ্লমত জীতবাটক ঐকা। সূত্র মেই **এ**পর। ্ট আনুষ্ঠানকভাবে দল গঠিত হতে না হারেটা পশিচ্যাবর**জার । ই**দিনার।প্•থীদের হাংগ মান্যালিক। শারে, জার বিস্তেপ্ত। ওকের ম্নালিল প্রায় প্রারেকটা নেতার চন।

ভূতীয় গোটোটো স্বভেয়ে বেশি সংযোগ স্ফ 🔭 এর প্রাপারি কিয়ু কর্য মতা আইও দেখে। নিতে চান। ব্যাহে চল থাকত স্থাওঁ কুবর, কোন্ট্ পঞ্চ জিতিরে। এই তারা এখন ভিত্তীয়া কোঠেছি গড়ে বেলজের ভূতীয় লোকী অবশা মূখে ালভান ভারা ঐকা চার ভাট এখনট ান্দ্র দলে যোগ দিতে চান না। কংগ্রেস প্ৰাণ হৈ হথাৰ নয়, এটা সেন ভারা এখনও

এই আদশ্যান বিরোধেয়ত ভালশা একটা উড় মার গ্রেমছে—কংগ্রেস সম্পর্য বিভার

এ. সরকার এণ্ড সঙ্গ

সন মাণ্ডে গ্লাণ্ড সঙ্গ জন দেট थम. वि. जनकान ्रेग**ि**श्रानाल**्रासना**रो

১৭১/১**এ রাসবিহারী এন্তিস্থা** बालिशक कलिका (ANTA: 80-4708

একেবারে পজ্যু হয়ে পড়েছে এবং ছাত্র পরিষদ নামক যে শক্তিশালা সংগঠনটি গড়েছ উঠছিল ভারও **প্রচণ্ড ক্ষ**িত হয়েছে।

অথচ আছাই কংগ্রেদের সামনে সবচেত বড় সংযোগ **এসেছিল। ছেলা**য় ছেলা

वितामन সংখ্যा

চলচ্চিত্র - নাউক - যাত্রা - সঞ্চীত - খেল'-ধালা - রসর্চনা - ছবি 🐰 আকৈথ শৈংভিত হয়ে আগমেই সপ্তাহে কেবলেন্দ্ৰ। ----

্য কেন্দ্রক সাচী ।

চলচ্চিত্র সম্পর্কে :

সভাজিৎ রাহ ৷ মাণাল সেন ্ডিসাননৰ সাশগাস্থা ৷ পাৰ্ণান্দ্ৰ পত্ৰী গারনেস ভটাচার্য ৷৷ নীহারবপ্তন গাপ্ত বিমল গুৱাৰতী ৷৷ অংশক মজামনাৰ

तम-तहना ३

রু পদশ^শ

নাটক সম্পরেক ঃ

গঙ্গাপদ বস্

সংগীত সম্পর্কে ঃ

আন্দ্রধান গার্থার বস্ত

যাত্রা সম্পরের্ণ ঃ

সূত্রধার

খেলাধলো সম্পর্কে :

রাখাল ভট্টায়া ৷ মতি নকৰী সমার চটোপাধার । দিলাপৈ দত্ত মঞ্জালিপ ল মাথেলিগাবাম

माभ ६० भशमा

বিভিন্ন শ্রেণীর মান্যের মধ্যে যে যাভয়ানট িরোধী মনোভার প্রবল হয়ে উঠছে কংগ্রেস ভাবে সংগঠিত ক্রতে পারত। কংগ্রেস ক্ষণী বা দেখাতে কালতেন, নিৰ্বাচনের মূখে তার। ফুনটের ঐক। সম্পকে' যে সব কথা বংলাছকেন সেগ্রাল সভা কিনা। যুক্তনেট বিভিন্ন নিৰ্যাচনী প্রতিপ্রতি রক্ষা করছেন কিনা দেটাও ভারা সাধারণ মান্**থকে** क्षिकामा कराज भारतन।

১৯৬৯ সনের নিবাচনের পরে ছা**র** পরিষদ প্রচন্দভাবে এগোচ্ছল । লগ'য়ান েলায় ভাদের শক্তি বাড়ছিল : ারণাঞ্জের মন্ত এলাকায়প্ত হ:বিষদ অমিটের ভাক বিভে পেরেছিল। NIW THE বাগাড়ায় **প**ড়ে **ভাই**রাও আজ विद्वा নেতৃস্থানীয় ছাত্র কমীরি। পক্ষ নিচ্ছেন। কিন্ত সাধারণ ছাত্র পরিষদ কমীরা অনেকটা ব্বে উঠতে পারছেন না কি করা।

বিরোধ যদি আদশগিত হত তা হলে ঘৰস্থাটা এতটা শোচনীয় হত না। **ছাত্র** কমীরি যে যার মতান্যায়ী পথ কেছে নিতে প্রতেন। আদংশরি ভিতিতে দল ভাগ হলে প্রিমিটা বরবেরই প্রিক্তার হয়। এখানে তা হয়নি দলেই পরিস্থিতি <mark>ছোলাটে</mark>। নলের এবং ছাত্র পরিষদের সামান তাই এত সং জড়িল প্রশ্ন।

নবার্ণ গ্ৰুত





।। আপনার নিজদৰ মাসিক পতিকা ॥ বড়াদন সংখ্যায় আছে : ॥ উপন্যাস, शन्भ, श्रवन्ध, दश्जाब থবর, দুটডিও সংবাদ, প্রশোভর, कार्ट्रेन, इबि ७ अन्याना ॥ লিখেছেন : ॥ বিমল মিত, নরেন্দ্রনাথ মিত, শচীন্দ্র-নাথ বংশ্যাঃ, বিরুপাক্ষ, কৰিতা সিংহ, বিমল রায়টোধ্রী, প্রেপন সরকার, व्यक्ति गढ ७ अनामा ॥

সম্পাদক : র্ডীশ রায় ২২শে ডিসেম্বর বের ছে। দাম এক টাকা ঠিকানাঃ ১২এ, লাটুবাব, লেন। কলি-৬

टॉनियानः ६६-२०२५

(NEOD RT)

নতুন হাওয়া নিয়া স্বাধীন হয়েছে বছয় ছয়েক **হলো। তার পরের বছরই বিলেতে**র **রাজা-রাণীর সঙ্গে সম্পর্ক চুকিয়ে** দিয়ে দেশটা হয়েছে রিপার্বালক অর্থাৎ প্রজ্ঞাতত তবে কমনওয়েলথের গাঁটছড়ায় ভারতব্যে মতই কেনিয়া আছাও বাঁধা। কিন্তু না প্রজাতনর হলে কী হয় কেনিয়াব চালচল-কেমন যেন অনা ধরনের। সংসদীয় গণতক বলতে যা বোঝায় তা সৈ দেশে নেই। শাসন যদ্য চালান প্রেসিডেণ্ট জোমো কেনিয়াটা। তিনি সম্প্রতি দিবতীয়বারের জন্য অবশ নিৰ্বাচিত হয়েছেন। কিন্তু সে নিৰ্বাচন নেহাত একটা বাইরের ঠাট। কেনিয়াতে কার ঘাড়ে দটো মাথা আছে যে নির্বাচনী পাজা কসতে সাহস পাবে তাঁর সংখ্য এমনট তার দোদান্ড প্রতাপ। ক্যাবিনেট অর্থাঃ মন্ত্রিসভা তাঁর একটা আছে বটে। কিন্ত সেও তো তার একাণ্ড অনুগতদের নিয়ে তিনিই তৈরি করেছেন। মুক্রীদের রাখার মালিকও তিনি আবার দরকার হলে বর্থাস্ত করারও। ততীয় পক্ষের সে ব্যাপারে াকিছা বলার বা করার নেই।

অন্তত ডিসেম্বরের ছ তারিখ প্যান্ত ছিল म।। ভাদন কেনিয়াতে ইয়ে গেছে ভোট্যাদ্ধ শাকে বলে সাধারণ নিবাচন। সে নিবাচনে দেখা ঝাছে বিষ্ত্র উ'চু মাথা হে'ট হয়েছে, অনেক মন্ত্রীরই ম**্**ড কাটা গেছে। প্রেসিডেণ্ট কেনিয় ট্রার যাঁরা প্রিয়পার তাদের অনেকেই প্রতিপক্ষের ঘায়ে ধরাশায়ী হয়েছেন। তাদের মধ্যে আছেন জন আঠার ছোট বড় মন্ত্রী। প্রেসিডেণ্ট কেনিয়টা নিবাচনের ফলাফল দেখে মোটেই খুণি হুননি। তার প্রধান কারণ তাঁর বশংবদ ভছদের মধ্যে অনেকেরই হার হয়েছে কেবল নয়, ধরতে গেলে ভার সরকারেরই হার ইয়েছে। আর সে সরকার তো একেবারেই আহৈতবাদী – তার প্রাণপরেষ তো তিনিই। কাঙ্গেই নিৰ্বাচনে সরকারের হার হলে তো সে হার কেনও দল কিংবা অনা কোনও লোকের তো নয়-সে হার তার নিজেরই। ভোটারদের রায় যদি কার্র বিপক্ষে নিয়ে থাকে তো তা গিয়েছে তারই বিরুদেধ। ভোটারদের এ হেন মতিগতিতে জোমো কেনিয়াটার উদ্বিশ্ন হবার তো কথাই।

তার সে উদেবগ আরও বাড়িয়ে তুলেছে কেনিয়া নির্বাচনের ধাঁচ। আর পাঁচটা গণতন্দ্রী দেশের নির্বাচনী ব্যবস্থার সংশ্র তার কোনও মিল নেই। নির্বাচন বলতে তারা যা বোঝে কেনিয়ার নির্বাচন মোটেই তা নয়। বিলেতে আমেরিকায় কী ভারতবর্ষে লিংহলে নির্বাচনী শড়াইয়ে নামে দুটো দল



দেবরাজ

তো বটেই, সাধারণত আরও অনেক বেশী ল। তাদের সংগ্র পালা দেন অনেক নিদ'ল ্যথাঁও। সে লডাইয়ে ক্সিনকালেও কটিমাত্র দলের লোকেরা জেতেন না। ্যখানে একটা দল বাজীমাত করে অনাদের গাহারান হারিয়ে দিয়ে সেখানেও যেসব দল ংরেছে তাদের কেউ কেউ জেতেন, জেতেন কানও কোনও নিদ'ল প্রাথী'ও। কিন্তু ক্রিয়াতে রাজনীতি অনা গণতবহী দেশ-গুলোর মত বহুদলধারিণী নয়, কমার্নিস্ট দেশগলোর মত রাজনীতি সেখানে একেশ্বরী। একটিমার দলই কেনিয়াতে ৬ ভিসেশ্বর নিৰ্বাচনে লডেছে। তা**া**নাম হচ্ছে সংক্ষেপে কান্ম অথাং কিনা কেনিয়া গ্রাফ্রিকান ন্যাশ্নাল ইউনিয়ন। সে দল জোমো কেনিয়াটারই গড়া। তিনিই ভার

হতা কতা বিধাতা নামে না হলেও কাজে। বিরোধী দল বলতে কেনিয়াতে কিছ, নেই। কানার প্রতিদ্বন্দ্বী কাড় (কেনিয়া আফ্রিকান ডেমোক্র্যাটিক ইউনিয়ন) ভেঙে দেওয়া হয় ১৯৬৪ সালে। কেনিয়াতে দেখা দিল একটিমার দলের আধিপতা। তারপর কিম্তু তৈরি হলো আর একটি বিরোধী দল কাপ; অর্থাৎ কেনিয়া পিপলসা ইউনিয়ন। সে দলকে বেআইনী বলে ঘোষণা করা হলো নিব্যচনের ঠিক আগ্রেই। ভোট-যশেষ নামবার অধিকার তার আর রইলে। না —এমন কী সে দলের সংখ্যা যোগ ছিল এমন কোনত প্রাথীরত সে অধিকার রইল না যদি না তাঁকে নির্বাচনে নামার ছাডপ্র সরকার থেকে দেওয়া হয়, ভবে শত' হলো সে সব প্রাথী'দেরও ছাপ নিতে হবে কেনিয়াটার দল কানরে। তেমন ছাড়পত্র কারার কারার মিলেও ছিল আবার তাদের মধ্যে কেউ কেউ জিতেওছেন। তাদের মধ্যে আছেন শ্রীমতী গ্রেস ওনিয়াগেগা। নিষিশ্ব কাপ্র দলের তিনি ছিলেন একজন চাই। তার জিত মানে আসলে ওই বেআইনী কাপা দলেরই জিত। তবে যাঁরা ভোল পালটে কাপ**ু** ছেত্রে দিয়ে কান; দলে ঢাকেছিলেন তাদের ञतारकरे किन्छ नारक्षशंक श्रास्ट्र । अरुटे वाका यात्र काभ्य नम न्य इदा यात्रीत।

अक मरमात मामाहे राम की दस रक्तियात নিৰ্বাচন প্ৰাৰ্থী হয়ে এক-একটা কেন্দ্রে মাত্র **একজন करत भरनात भरमा** मांचार्नाता প্র:তাক কেন্দ্রেই ছিলেন একের বেশী প্রাথী র্যাদও একের বেশী দলের প্রাথী নহ। বারা আসরে নেমেছিলেন তাঁদের সকলেবট ছিল একটিমার দলের ছাপ অর্থাৎ সকলেট ক না দলের প্রাথী। ব্যাপারটা যেন ঘরোয়। লড়াই। সে লড়াইয়ে নীতি নিয়ে কোন্ত শ্বন্দ্র ছিল না—তা হতে পারে না—শ্বন্ত ভিল বাজি নিয়ে। প্রাথীদের মধ্যে ব্যক্তিত গ্রাগ্রের বিচার হয়েছে নির্বাচনে। যাতে লোকে উপয,স্ত মনে করেছে তিনিট জিতেছেন, হেরেছেন যাঁকে লোকে যোগা বলে মনে করেনি। এক হিসেবে ও নির্বাচন দেশের সাধারণ নিবাচন ছিল না—ছিল দলীয় নিৰ্বাচন। এ নিৰ্বাচনে জয় হয়েছে তর্গদের, পরাজয় ঘটেছে যাঁরা প্রোট কিংবা বাদ্ধ তাদৈর। আর যাদের সরকারের সংখ্য যোগটা ঘনিষ্ঠ তাঁরাও বিশেষ সাহিত্য করতে পারেননি। কেনিয়ার পালামেও বা জাতীয় সংসদেব ১৫৮ জন সদসেব মধ্যে ১০০ জনই এবারে নত্ন-প্রেরোগের প্রায় ব্যতিল করে দিয়েছে ভোটারলা।

প্রাধীন হবার পর কেনিয়াতে এই ৩৬২ নিব'চিন। এক দলীয় ৩ই নিব'চিনে লোকের যে মনের ভাব প্রবাশ প্রায়েছ তাতে বৌঝা যা**ছে স**রকারের ৩পন ভার প্রসংলন্য। তার মানে অবশা এন্য যে তার সরকারী রুটি নীজি স্বাক্ছাই অপছনদ করছে। তবে এটাও স্পণ্ট সরকারের নীতির **অনেক** রুগবদল তারা চ.য়। তার মধো বিরোধী দল পড়ে ভোলার অধিকারও আছে। কাপ্রকে বেছাইন করাতে যারা গণতব্দার ভক্ত তারা মোটে খুলি হয়নি। তার ওপর নিবচিনটা জংগ্র ্রবার্টেষ । কেণ্ডে ছিল উপজাতীয় কোনয়াট্য জাতে কিকুয়া। অনা ভাত বিশেষ করে লাজোরা মনে করে তিনি তালের বিরোধী। উপজাতীয় ভেদবর্শিধ তে: মাধা চাড়ো দিয়ে উঠছে কেনিয়াতে টম এমৰে যাকে হতা। করার পর থেকে। *অনে*কের ধারণা किनियाही जा मूत्र कतात राज्यो राज्य कराष्ट्रनरे না বরণ তাকে প্রশ্রেই দিচ্ছেন তার নিজেব জাত কিকুয়ার স্বাথোঁ। লায়ো অঞ্লো তার দল তাই স্বিধে করে উঠতে পারেনি। পালামেণ্টে কন্ছাড়া গীত নাথকলে কী হয় কেনিয়াট্রাকে নতুন সংসদ বেশ ^{বেগ} দেবে। তার সব হৃকুম তারা চোখ কান ব্জে তালিম করতৈ আর রাজী হবে না यलारे मान राष्ट्र।



'আমার আত্মতাাগ'

নেকদিন থেকে আমার মনে এই রকম

বিধ্য সংক্রা জেগেছে যে আমি কখনে।

হর করে একটা লটাধীর টাকা প্রেয় যাব।



টিকিটের প্রেরণা

মন্ত্র চাল, ফারে, **অন্তে, ভ**িল্লে নিল্লা আন্তাল কে ক্ষালাল চিংকার ^{মাপ্}ৰে , প্ৰথাতন লাখ প্ৰতি লাহেৎর ^{হতান} শানতে শানতে কেমন বিম ধার, ফছর যাওয়া-ছাসার পথে গড়িয়াহাট েডের এক প্রভেতির শালা, টাভিয়ে বসে ত জাত হ'্কছে, তার **সিংহনাদে থ**মকে ^{প্রি}টা অভ্যান ভাবি**ং পাঁচ লাখ টাকা,** না ^{ক্ষেত্ৰিন} ভারপার মনে **হয়, পাঁচ** লাখ ^{ট্ৰেন্}ক বৰ্ম দেখাতে ? আমি যদি হঠাং ^{এই} ইংটো পেয়ে **হাই—তা হলে ক**ী'করব? ^{জন্ম}ে যায়, সেই**ভাবে হা**ট ফেল হবে কি? কিংবা আন্তেদ-বিক্সয়ে-ক্তিয়ে তিন্দিন **স্তব্ধ হয়ে বসে থাক**ব ? রুস্তায় রাস্তার **দাসিয়ে বেড়াব নাতে**া? ^{মধ্বা} শ্রেফ পাগল হরে গিলে ফস করে ক্ষ্ট্ৰ কামডে়-টামডে দেব ?

्यहे द्रक्य धकरो स्थाएकत साग्कारकह

আমি কথনো লটাবীর টিকিট কিনি না।
তব্ আমার সংলহ হচ্ছে অনি কখনো
লটাবীর টাকা পেরে বাব। পাঁচ লাখ—চার
কাখ—দ্ব লাখ নয—চাট সামলাতে পারব
না। এক সাথের কথা ভারতেও রোমাও
হয়। দশ্পনেরো-বিশ্বতিশ হাজার প্রাণত
ভাষার নাভা সইতে পারবে আশা করি।

তিকেট না কিনেও এ টকাটা আমি পেতে পারি কি? কেন পারি না? আমার কথাসান্ধর, আজ্মীয়-স্বজ্ঞা—স্বাই তো প্রাণপ্র
তিকেট কিনছেন। তাদের কেউ লাথ পাঁচেক পেতে ব্যোল— এমন তো হাতে পারে—একটা
ভীষণ উপায়ে শাকুল হয়ে উঠনেন ভিনি।
ভীর মনে হরে, কী হরে এও বেশি নিয়ে—
কিন্দেল ক্রেন ক্র্মামি ? কিছ, কিছা আরো
সম্প্রাক্ত ভাগ করে দেওয়াই যাক না। এবং
সেই দশক্ষানর ভেত্রে আমার নামটাও য়ে
ভার মনে প্রভার না, একখা কোর করে
বলতে পারেন কেউ?



विकरवेद क्षा

ভানি, আপনারা নাক কুটকে বলবেন, এই আনাংকই থাকো। টাকার ভানে: লোকে বাপ ভাইকে পর্যাত খন করে বসে—আর তোমাকে একজন অকারণে খররাত করতে যাবে বিশা-তিশ হাজার টাকা। একেই বলে বকান্ডপ্রভাশা ন্যায়—তুমি তো দেখছি আলা-নশ্করকেও ছাড়িয়ে গেলে হে!

কিল্ডু 'বকাণ্ডপ্রত্যাশা' আমি জানি, আল্-



নশ্করও হতে চাই নাং তব বিশ্বাস কর্ন আর নাই কর্ন, রিপ্লির মজো মদে হোক আর না-ই হোক, আয়ি—এই ক্নম্যান স্থেপ্ত-প্রায় অ্যাচিতভাবে

প্রকাশিত হল

তৃপ্ত চট্টোপাধ্যায়ের

আকাশ-প্রদীপ

আকদেশর আলো ফুলঝ্রি নেমে এসেভিল মাটির প্রথিববৈত কালিকের অতিথি হয়ে। সেই কালিকের অতিথি ফুলঝ্রি কী করে প্থিববৈত চির্নিনের থেকে যাওয়ার প্রতিশ্রাতি দিলে প্রদীপ-মিতাকে—তারই এক অন্যদা ন্তা-গতিমধ্র নাটালেঝ। স্বর্লিপিস্থ চিত্রশাভিত সংস্করণ।

॥ মূলা তিন টাকা ॥

পথিকং প্রকাশনী ১/১এ, ন্যায়রত্ব **লেন** । কলিকাতা **৪**

र्भ १५०८)

ভারত বনাম অংশ্রীলয়ার চত্তর্প টেস্টের একখানা টিকেট পেতে যাজিলমে। যে টিকেটের জন্য আকল আত্নাদে লটারী-ডেন্ডারদের মাইক-চোঙা-বিঘোষিত আহন্তম প্রাবটের মেখারাবে দর্শন্ত্রধর্নিবং (দেখেছেন, মনে তেজ এলে কিরকম সাধ্ভাষার আবিভাব হয়!) অবলীন, যে টিকেটের জন্য মুখামন্ত্রী থেকে প্রধানমন্ত্রী, প্রধানমন্ত্রী থেকে রাণ্ট্রপতি এবং রাণ্ট্রপতি থেকে 'বিশ্বপতি'- (অন্যু সুময় যিনি অনাবশাক ছলেও আপংকালে অবশা স্মত্বা) প্যণ্ডি আলোডিত--সেই টিকেট--সেই 'জীবন-বল্লভ

প্রসিদ্ধ মুমলা ব্যবসায়ী लक्ष्मीनावाग्नने जांधावव ইডা **ঘ্র**মাল বিশুদ্ধতায় সবার সেরা লক্ষ্মীনারাম্বর ভাপ্রার ७८/192 सर्वे प्रतिक (ताड्कालकाणाव

সাধন-দালভি'--আমার 'মমে'র কথা কিছাই' বলবার আগে অথাচিতভাবে আমার স্বারে এসে গিয়েছিল।

এর পরেও বলবেন, টিকেট না কিনেও আমি লটারীর টাকা পেতে পারি না? এর পরেও বলতে চান—প্রত্যেক য়ান ষ্ঠ নিলাজ্জভাবে স্বার্থপর? এরপরেও কি জন্য? লটারীতে লাখ জিনেক প্রাণ্ড কোনো বংধা আয়াকে হাজার বিশেক টাকা দান করবেন না ৷ আপনাৰা অবিশ্বাসের কালো চশমা rচাথে এ'টে জগৎটাকে অন্ধকার দেখছেন। কিন্ত আমি এখন 'রোজি হিউ'- মথাং বিন্যা বিশ্ব-সংসারকৈ - একটি প্রস্থাতিত গোলাপ ফালের মতো দেখতে পাচ্ছি। এমন দার্জান অধ্যাপক-যে প্রত্যেক চিঠিতে আমাকে জানালী ননসেনসা কথ করবার জনা কঠিন উপদেশ দিয়ে থাকে- সাননে পেলে তাকেও এখন আমি কফি আর চুরাট খাওয়াতুম, আমার সেই দুর্মালা বইটি --বহু যক্তে আহরিত রাসিনের সেই চমংকার ক্মাণলীট ওয়াক্সিটা তাকে উপহার দিত্য ঙ্দার্থই তো উদারতার সিংহশ্বার খোলে সতেরাং এর পরবতী সারপ্রাইজ যা দেব—

বিশ্ববিখনত বিপালিরও তা অন্মানের হাইরে। সে টিকেট আমি নিইনি। মে টিকেট পেলে লোকে পাঁচদিনের জনা ক্রছ দান করতে পারে, আপনারা বিশ্বাস করত না—সে টিকেট আমি সভিটে নিটা টিকেটদাতার সেই **ঔ**দাবে আনার _{ফদ্রে} ত্যাগ আর প্রেমের লহর বয়ে গেছে।

আমার এই স্মহান আত্মবিসভার ক

পাড়ার একটি তর্ম হনো হয়ে মুর্ছে. শনেছি ছেলেটি উঠতি খেলোরাড—ভবিষা উম্জাল। না-তাকে দিইনি। কারণ দ আপনি উজ্জালত হবে—খেলা সেখ ব লাভ কী? কলেজ-টীমের এক ক্রিকেট ক্যাপাটেনকৈ দেওয়া খেত-কিন্ত নিক টীমকেই সে খেলায় না প্রের খেলা ফ কীকর্বে? খেলা বোঝেন এছে ১ অভিতর অধ্যাপক আমার কাছে হাল fee ছিলেন, তাকে বলল্ম-খান হণ্ **লেখাপড়া কর্ম গে. থেলা**টেলা আন্ত কী?' স্কলের একটি স্পোর্টসম্যান ভাল-চাকেও তাড়িয়েছি: 'পডাশনের সময় হা थलाधालात भन किन?

তা হলে আমার এই ত্যাগ প্রবিধে ক PERTANT >

ধ্বাৰ পাড়োল চাৰ তলা বাড়িল সুই হ মহিলা-মিনি থেয়ে মহিলে সিনেন কৰ গ্রুপ করে মাথার আড়াই সের এপ বাঁথিয়ে হয়রাণ হয়ে প্রেছেন চাঁব ও একটা বিলয়ক্ষেশনে দ্বকার। মাঠের ফ্রেশ এয়ার ভার কাজ দেয়ে। 🕮 লেডজি কাৰ নিয়ে রত্তিন ভয়ন্ত পদ ชาโฮ้ ฮิทีซ้ আছে~যে-জন্ম এই কাডিখিন তিনমাস ধ্যে বানে উঠতে পাটাল না-এই টিকেটটা পোল নাব নাও প্রিদিনে কমাশ্রীট হতে পারে। যে 🗀 একজিকটিভ একটা আউটিং বা পিক্টাক অবসর পাজেন নাতিনি জীবন গা কিংবা থল স্পশ্না করলোও—মাঠে বাস-ইরু দি একস্পানেস অব স্চি গ্^{নিন এম}ং লাপ কিংবা চা খাবেন—সেজনাও টো ট টিকেট দরকার। শেলার মাঠেন 🚈 সংশ্লিণ্ট যে কতাবাঞ্জির শালেণীপতি একটা টিকেট দিছে না পারলে শানী কাছে মান থাকছে না যেদিচ শালীপতি আধ্যন্তী রোদে বসলেই মাথা ধ্রবে।- 🗄 প্রেসটিজের দিকটা তে। আমাকে দেখতে 🕫 য়ে বিজনেস-ম্যাপনেট মাঠে একবার ^{সং} বসতে পারলেই দশ লাখ টাকার একট ট্রানজ্যাকশান করতে পারবেন, তার ^{কথা} কি আমি ভাবৰ না?

যিনি আমাকে টিকেট যোগাড় ^ক্ বিয়েছেন, তাঁর মহতুটা ভাবনে। ^{ভারা} অন্মোন কর্ন—দেশবাসীর ছিতায় স্থা চুআমার **এই আন্ম**ত্যাগ। এরপরেও[ি] वनर्दन, न्होंत्रीय हिर्द्रके ना किर्न्स मा শটারীর টাকা পেতে পারি না?



হুমায়ুন কবির প্রতিষ্ঠিত॥ চত্রুগা। ত্রৈমাসিক পত্রিকা

সম্পাদক : দিলীপক্মার গ্রুত শ্রাবণ-আশ্বন ১৩৭৬

প্রবন্ধ : হুমায়ুন কবির, কল্যাণ্ডুমার দাশগুণ্ড, দীপেন্দু চক্রবতী

কবিতা : ম্পাষ্ক রায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সমরেন্দ্র সেনগ**্রুত, পবিত্ত**

মুখোপাধায়ে, দিবেন্দ্র পালিত

উপন্যাস : স্থাল রায়

গলপ : শিশির লাহিড়ী, বারটোলট রেখ্ট

আধুনিক সাহিতা : অমিতাভ সিংহ

সমালোচনা : প্রণবেন্দ্র দাশগত্ত, সরভাষ্চন্দ্র সরকার, লোকনাথ ভট্টাচার্য

भासाः भारतायः, विश्ववेनसम् छ्रोठार्यः, भागान पर

কার্যালয় : ৫৪ গণেশচন্দ্র আাভেন্য, কলকাতা ১৩

টোলফোন: ২৪৫৭১৩

প্রতি সংখ্যা ১ ২০

বুকের ভিতর থেকে

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবভী

চিরদিন ওইখানে ছিল না, জানালা-কপাট-ঘর-বারান্দাসমেত এই ব্কের ভিতরে ছিল— অট্রালিকা। তাকে আমি বাহিকে এনেছি, প্রতিষ্ঠা দিয়েছি ওই মাঠের উপরে।

সম্দ্র তোলপাড় ক'রে
আন্য প্রিবার দিকে ছুটে বার বিশাল জাহাজ।
সেও
চির্লিন ওইখানে ছিল না,
আডেক্-মাস্তুল এই বুকের ভিতরে ছিল।
ভাকে আমি ভুবন দেখাব ব'লে
বাহিরে এনেছি,
মুক্তিগর লিখে দিয়ে অগ্রি করেছি ওই জলে।

শা্ধ়্ দিথর হম্য কিংবা চলিকা জাহাজ নর। বিশ্বময় যা-কিছা দাঁড়িয়ে আছে, অথবা চলেছে জান্য দিকে— সব এই ব্কের ভিতরে ছিল।

এখনো অনেক সংঘ-সমিতি ও উত্থান-পতন, আভিষেক, নির্বাসন, চুম্বন, গোলাপ, সন্ধি, আন্দোলন, রক্তপাত ব্বের ভিতরে অন্ধকারে সারি বে'ধে প্রতীক্ষানিরত। আমি একে-একে তাদের স্বাইকে সেই অন্ধকার থেকে বাহিরে আলোর মধ্যে মুক্তি দেব। যেখানে মানার বাকে, সেইখানে প্রতিষ্ঠা দেবার জন্য। প্রণর, সংগ্রাম, হিংসা—সমস্ত কিছুকে ঘটনার ঘটিয়ে দেবার জন্য।



ধকল সহ্য করার মত পোশাক চাইলে
প্যাটন্দ পার্পন হেদার বেছে নেসেন।

পরলে যেমন ফুদার দেখায় ডেমনি
অন্তুত মৃক্রুত—নারবার ধুলেও ঠিক
মতুমের মত ভারি চমংকার
কারামদায়ক গ্রম লাগে।



ক্রব উলেম মিলস্ প্রাইছেট লিমিটেড, বোষাই - ১৩ গোন সেনিং এছেটন: ক্লেজ্যোও শি.কোটন(ইন্ডিয়া) প্রাইভেট লিমিটেড

ভ পুথিৰীর জান্যাও নটিং ছব নগাঁও। গাটোল আনত বাক্তউইনসু লিচা, ডালিটেছ, ইউ লেন্ডের সম্মে নাবস্থা অনুযায়ী প্রব টভারি করছে।



ভগতি বানের আচমকা গতিরুম্ধ হবরে মতন একটা অস্বসিত্কর অবস্থা। ে পরিউ জনার, শিবায় সঞ্চারিত হয়ে স্মৃত সম্ভাবে উত্তত উদ্দীপিত রে:খীছল ার ইতি। ভাও একেবারে আক্সিক।

গ্রিকা দৈওয়া জানলার ওপারে রাধাচ্ডা গাছের ্রে আংশিক অবয়বটাকুয় সংখ্য অমার ঐতিদিনের পরিচয়, সে আছের অংশট্রেই ইমিস শেখাপ্রশাখা পাতার বাণ নিরে সংরে বার্ুকেউ সরিরে নের, তাহলে শানসার দিকে কুলিওপাত করে সে শানাতা-বেধ চোমকে, মনকে পর্নীড়ত করবে, এও · ान जानको। स्मर्टे द्रकम।

কতটাকু ব্যৱধান। আড়াই ফাটু তিন শ্টের বেশী নয়, কিন্তু অন্যাদক দিয়ে र देश न नाम्छत्।

অর্নি জীবণত, আরে খাটের ীমিলিত চক্ষ্য, নিদেতজু, অবসর সেহটি ^६ ध्यान्।

মৃত্যু নিঃশব্দ পদস্তারে এসে কথ্য ধান কুক্ষিগত করেছে, আমি জানতে ্রীর নি, জানবার কোন আবকাশ পাই নি।

কেন আত্নিদ্নর, বণ্টণার বহিঃ-একাল **চোথমাুথে রেথারিত হ**রে ওঠেনি। ^{মত}্ৰটা **ব্যাহেছ**। সংগত। কিণ্ডু এটা বে ^{জন্ত} স্বাণিত ভারার চৌধ্রির প্রীক্ষার ^{বাংগে জানতেই} পারিনি।

গতকালের কথা সমরণ করার চেন্টা করলাম। মান্তেটা যথন ছিল, তার কামনা, বাসনা, ভোগের দাবি নিয়ে। প্রাণচণ্ডল হয়তো নর, কিন্তু মুখর। স্পদ্রশীল। রোজকার মত বেড়িয়ে ফেরার পর রেখা ্যুফর কাপ সামনে ধরেছিল। --

বলৈছিল, এই এক কাপ। চাইলেও আর পাৰে না। ্রকন ?

रकम आदमा गा? काम जाताचे ताउ যুমাও নি। বিছালার এপাশ ওপাশ করেছ।

অর্নাম আর রেখা এক খটের অংশনিদার নই। এক কামরতেও শাই না। প্রাপাশি দ্যটো কামর:, মাঝখানে পাতল। প্রার প্রচীর। এপাশে আমি, ওপাশে রেখা।

তাও রেখা লক্ষা করেছে, আমি যুমাতে পরিনি। বারবার বিছনোয় উঠে বিস্থি। অনীয়নসক হবার জন্য সিগারেও ীর্মর বার 🗻 অস্ক্রেরণা হর ৷ বই, একেনারে চেখের চেণ্টা করেছি, দেশলাইয়ের ব্যক্ত কাঠির ঘৰড়ানির শব্দ ইয়তো রেখার কানে গেছে, চ্যেত্র পাড়ছে আগনর ফ্রালাংগ।

আমি বলতে পারতম্ এ অনিদ্র কফিপানের জনা নর, এর কারণ আন।।

কিম্তু এসৰ কথা রেখাকে, বলা যায় না। চির্কিনই আলি মিতবাক, বিশেষ করে নিজের সম্পদ্ধ। তাছাড়া আমার জাবিনের কোম ঘটনাই তে। ব্লেখার অজানী মেই।

আশ্চর্য, আমার এক রাভের হলে সা হওয়ার অস্বসিত্টাকু রেখার নজরে এসেছে, সৈ ঠিক ব্যবহৃত পেরেছে অর্নিয়াল ছটফট করেছি সারারাত, কিন্তু রেখার চির্বিনের মতন ঘামিরে পড়টা আমি টেরও পাইনি।

অথচ রাতে আমি দুবার উঠেছি। বার্ণের য় এসে দ্যিজ্যে বাইরের নিক্ষ কালো অংধকারের হিক্লেচেয়ে আনেক ম্হতে খরচ করেছি । সিগারেট ধরাবার চেন্টা করি নি. করণ ভাল লাগে নি।

বাড়তি কফির ক্সে না পেয়েও কোন অস্থাবিধা হয়নি। আমি ঠিক কোন নেশার বশীভত নই। শুধু সময় কাটাবার জন্য क्षि थान, भिभारत्वे छोटि छेकारना ।

এই সন্ধাট্যকু বড় নিঃসংগ মনে হয়। চে থের ছানি কাটাবার পর থেকে বই-পর বেশী নাড়াচাড়া করতে পারি না, সালিধে নিয়ে এসে পড়ার অস্থবিধা

এই সমর্টা রেখা ঠকুরবরে থাকে। প্রায়ে খণ্টা দ্রারেক।

আমি আমার মরে বসেও তার স্বণী নার্ডার শব্দ শানতে পাই, আর্থানিবেরনের অস্ফাট ছব্দ।

আলি পরি না। নি.জকে নিয়ে নিজেব মন নিয়ে ছলনা করতে ঘুণা হয়। জীবনের

সক পাপ, সব অন্যায় দ্ববীভূত হবে পট বা পাথরের নাড়ির সামনে ঘণ্টা করেকের কসরতে ভা আমি বিশ্বাস করি না।

নিজে বিশ্বাস করি না বলে অনেরে বিশ্বাসে আঘাত দেওয়াও আমি অপছন্দ করি।

টের পেলাম সকালে উঠে।

মূখ হাত ধুরে রেখার-খরে চুকেই ক্লাফে উঠলাম।

त्त्रथा भारत स्टब्स्ट ।

অথচ রাধাচ্ডুর ভালপালার ফাঁক দিরে, রোদ এসে পড়েছে মেঝের ওপর। জালিকাটা গলাদের ফাঁক দিয়ে এসেছে বলে রোদের ব্যক্ত নকশার ছাপ।

রেখা ভোরে ওঠে। সকালেও কিছুকণ ঠাকুরখরে কটোর। ভারপর তরকারির ঝুড়ি নিরে বসে। কিই বা কাজ। দুটি মোটে লোক।
একটি ছোকরা চাকর। সেই সমর মোড়া
পেতে আমি রেখার কাছে বসি। হাতে
থবরৈর কাগজ থাকে বটে, কিব্তু কাগজের
পাতায় চোথ রাখার বিশেষ স্থোগ হয় না।
রেখার কথার উত্তর দিতে হয়।

रत्रथा, रत्रथा।

নিজের কণ্ঠস্বর নিজের কাছেই কেমন অস্ব্যভাবিক মনে হল।

কপিছে কণ্ঠস্বর। বয়সের **ভার যেন** স্বরের ওপরও নেমেছে।

> কোন উত্তর-নেই। অসবাভাবিক কিছ**ু মনে হর্না**।

এমনিতে রেখার **মুম খু**ম গড়। গারে হাত দিয়ে ঠেলাঠোল করে তবে **৩**ঠাতে হয়। আরো কাছে এগিরে এসোছলাম। একটা হ'ত তার কপালে রাখতেই সন্দেহ হয়েছিল।

বরস বাষটি, ক্লিফু এ প্রণত মৃত্যুর মুখোমুখি প্রিচল হবার সুখোগ হর্ন। দ্রে থেকে মৃত্যুকে দেখেছি, কিন্তু তার স্বরূপ, তার প্রতিভিন্না জানি।

वाब्द्रशा, वाब्द्रशा।

ছোকরা চাকরকে ডেকেছি উচ্চক্তে।

বাব্যার বয়স বছর পনেরোর বেখা মর। এ বিষয়ে তার কোন অভিজ্ঞতা থাকার কথা নর। তা জেনেও তাকে ডেকেছিল্ম।

সেই মুহুতের শ্রেষ্ মনে হরেছিল এই হিমাণীতল দেহের সামনে দাজিয়ে দর্রারের কেষে কোষে যে আতংকর শিহরেণ অন্তব করছি, আর এক সজীব সন্তার উপস্থিতিতে সে আতংক হয়তো কিছুটা স্তিয়িত হবে

স্দিকাশিটে নিবেহৰ আক্লাম !



অফুতাঞ্জন

জাদু জানে! সন্ধিকালি কি যাথাধরাত, ডিক ব্যথার কি পেলীর যন্ত্রার অমুত্রপ্রেম নাগাম— সঙ্গে সঙ্গে আরাম। ৭৫ বছরের ওপর যরে যরে বিভাবনায় স্বাই বাসহার করছেন। এক লিপি স্ব স্মত্র হাতের কাছে রাথুন। 'কার' ও ক্ষমনামী ভোট কোটাতেও

অনুতাঞ্চন ঃ লখিকালি, ন্যথা-বেদখা উপদায়ে দশ গুৰুবেদ্ধ এক গুলুধ।



অৰুভাজৰ লিমিটেড: ৰাজাজ - ৰোধাই - কলিকাজা - নমানিলী - হাচদৱাৰাৰ - বালালোৱ । /

AM 5346

বাব্যা চৌকাঠের ওপন্ন এমে দীড়াতে বলেছিলাম

ভাকতো মা**ইজীকে।**

বাব্রা ডেকেছিল, তারপর কি তেবে বেশ্ব গায়ে হাত দিয়ে নিম্ম সভাটা উচ্চারণ করেছিল।

মা মারা গেছে বাব্।

ভূই একবার দৌড়ে ভাষার চৌধ্রিকে তেকে নিয়ে আয় বা**ৰ্যা। আমার নাম করে** বল্লি।

ভ ভার **চৌধ্রি এসেছিলেন দশ** মিনিটোর মধ্যে।

নিশ্চিতকৈ স্নিশ্চিত করার জনাই ভাতর অনেককণ ধরে প্রশীক্ষা করেছিলেন। চ্যাংহ পাতা টেনে, বকে পিঠে স্টেখস্-নোপ বসিয়ে তারপার বিচারকের শার দেবর ভংগীতে ব'লাছিলেন, সি ইন্ধ নো

আমি কাছে ছিলাম। বললাম, কি হরেছিল ভাজার চৌধ্রি? হার্ট-অ্যাটাক বলেই মনে হচ্ছে।

কিণ্ডু আ**মি তো কিছাই ব্যত** পরি নি।

ডাঙর চৌধ্রি বিজের হাসি হাসলেন। এসব কেসে বোঝাও যাল্লনা।

ভারপর **খবরটা ছড়িরে পড়ল।** _১সারা গালতে।

মেয়ের দ**ল এসে দাঁড়াল বাইরের** দরজার ও**পারে**।

থ্য থম কুরাপা একটা একটা স্বছ হত্ত গেলে বেমন পিছনের দুখ্য স্পত্ট হত্তে ওঠা তেমনি এই শহরতলির রুপটা ফুটে উঠল চোখের সামনে।

আঁকাবকৈ **একজোড়া রেলের লাইন,**তার পালে পালে **হেলেনের বলিত। আগে,**তাক আগে, এ **এলাকার প্রবেশের সল্পে**সংগ্য আঁশটে গ্রথ পাওরা বেড। বাডাসে
ভাসত গথা। জেলেনের বাইরে শাকোতে
প্রো ভাল থেকে।

তারপর **এই ক' বছরে সর্যাকছ**ু **বদলে** গৈছে।

নতুন তুলির আঁচড়ে প্রেরনে। রং, পরোনে: ছবি একেখারে বরবাদ। তার ারণার নতুন এক শহরতলির চেহারা ফুটে উঠছে। মিজের পিতৃপ্র্যের ভিটে থেকে বর্গ, এথা, ইম্লত খ্রের আসা মান্বের পাল।

্ত্ৰ করে ৰাচবার আপার আবার তারা শুব বাধল, ভাঙা চেল্লেড্ড আপি লাগিয়ে উঠ দাড়াবার চেল্টা করল।

ারা**ই আন্ধ্র আমার দরজার ভিড্** করেছে।

হঠাং **থেলাল হ'ল, জে যেন 'সামনে**' থংস দাঁড়িয়ে**ছে। আমার সামনে**।

কাকাবাব, কাকিমা পরম ভাগাবতী।

অপনার মতন ব্জে কামী রেখে সিশ্থর সিশ্বর নিয়ে ষেতে পারা কম ভাগ্যের কথা:

চমকে মুখ তুললাম।

মেরেটিকে কোননিন দেখেছি বলে মনে করতে পারলাম না। দেখে থাকলেও মনে নেই। অস্বচ্ছ দুভিত্তর সামনে সব অস্প্রতী।

এটাকু ব্যতিত পারদাম, এ পাড়ারই কৈউ।

ু বসে বসে দেখলাম। আরো অনেকে এল। সিদ্ধর, আলতা, ফ্লু নিয়ে।

রেখার তুহিনশীতল দুটি পারে আলতা মাখাল, সিথের এত বেশী সিগরে দিল বে চেথের ওপর এসে পড়ল সিদ্রের গাড়েছা।

একবার বলতে গেলাম, ও কি করছ ভোমরা, চোথে সি'দ্রের গ'জে। পড়বে যে! তারপরই নিমাম, কঠিন সতের পবর্প মদের সামনে ভেন্নে উঠতেই গেলে গেলাম। চোখে পড়ালও রেখার কোন ক্ষতি হবে না। কেউ ফ্লের ম্লো আনল, কেউ তোড়া।

খাটের পাদে। রাখল, রেখার মাখার দুপোলো।

ক'লকজন পরেষ্থ এসে পাখে বসল। গতিরে আখবাসবাণী শোনাল, শেকে

মহোমান হয়ে না পড়ার আন্রোধ।
আপনার এবার বড় কণ্ট হরে।

হরতো হবে, এখন ঠিক ব্রুতে পারছিল। বতুপণ রেখর মরণেত এই বাড়িতে থাক্তে ততুপণ ব্রুতেও পারব না। রেখার অভিতম্ব সংশ্বিভাবে মুক্তে গেলে তথ্য সচেতন হব। নিজের ভরাবহ অসহায়তা স্ক্তেশে।

আপনাদের একজনকে ছড়া আর একজনকে কল্পনাও করতে পারি না। এখানে এসে পর্যাত দেখাছ আপনাদের।

তা স্থিতা। আমরা এ এলাকার আদি বাসিকা। আমরা আসবর অনেক পরে আর সকলে এসেছে। আগে আমরা দ্জেনে, আমি আরু রেখা বেড়াতে বের হতাম। লাল মাটির রাশ্তা ধরে রেললাইনের পাল দিয়ে, অনেকটা পথ।

ভারপর পীচের রাগতা হ'ল, আআদের সামধ্য কমল। বিশেষ করে আমার। সামনের বাংলানট্কুতে বেজাভেই হাঁপিরে পড়তাম। রেখা একটা চেরাকে বসে থাকত।

ভাষার চোখ কাটানোর পর লাঠি হাতে ' একট্ট একট্ট করে রাস্তায় দের হত্য। রেখাট ভাড়া দিত।

বাড়ির মধ্যে চুপ করে বলে থাকলে শরীর থারাপ হবে। একটা বেরিয়ের এস। আমি বরং বলছি।

তুমি? তোমারও তো একট বেড়ানো দরকার। তোমারও তো মানুষের শদীর।

রেখা হেসেছে। আমার কোনদিন শরীর খারাপ হতে

নৰম মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হল

শংকর-এর

সাহিত্যজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস

নিবেদিতা রিসাচ^{র্ন} ল্যাবরেটরি

শংকর' আঞ্জেকের দিনের বাঙালী **উপন্যাস**-পাঠকের কাছে সহচেরে প্রিয় নাম। তার এই আড্ডপুর্ব জনপ্রিয়তার কারণ : গড এক শ' বছরে বাঙালার পত্রিকেরা উপন্যাসে যা পে:য়ছেন, শংকর-এর প্রত্যেকটি উপন্যাসে তার থেকে সম্পূর্ণ ভিল্ল কিছু তাঁরা পান: এবং সবচেয়ে অংশ্চর্য, ভার বে-কোনও একটি উপন্যাস তার অপর যে-কোনটির থোক স্বাদে রাখে, কাহিমীতে, পটভূমিতে ---সর্বাদক থেকে সম্পূর্ণ প্**থক; উপরস্তু,** প্রত্যেকটিই বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে অভিনৰ। র্ণন্থেদিতা ধিসার্চ জ্যাবরেটরিংতে শংকর এক বিশ্ববিশ্যাত ব্যক্তালী বৈজ্ঞানিকের গ্রন্থ শানুনিয়েরছেন। 'চৌরস্না', 'কত অ**জানারে'** না লিখেও এই একটি মার বইতে তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত হতে পরতেন। হোটেল এশং ছাইকোটের চেনেত অনেক বিশ্বার্থর এক অজ্ঞাত অন্যাস্থাদিত প্রথিবরি জানাপা এবার পাঠকের সাম্মে উপ্লেচিত হয়েছে। অমোষ ইন্সিটংক্ট্-এর যে বিশায়াবহ লৈব নাটক সেখানে অগ্রহ অভিনীত হচ্ছে, তার আবেদন কোনও মাননীর নাট্যকর চেরে কম নয়।

দাম ৪ ৫ ০

এই লেখকের সম্প্রতি প্রকর্ণনাং উপন্যাস ●

बादधामग्र ७.००

আমোরক। ধ্যুরাশের একটি বিমানবদর থেকে ছাড়া ভারতগামী একটি রোরিং বিমানের মধ্যে সংঘটিত ঘটনাপলী নিয়ে রচিত এই অতিনব উপনাসটি প্রকাশের ভর মাসের মধ্যে তিনটি ম্রেগ নিঃশেবিত হয়ে চতুর্থ ম্রেগ প্রকাশিত ধ্রেছে।



আনকদ পাৰ্বজিশাৰ্স প্ৰাঃ বিঃ অফিস: ৫ চিডামণি দাস লেন । কলিঃ ৯ বিজয়-কেন্দ্ৰ: ৬৭এ মহাখা গান্ধী রোজ ফোন ৩৪-৮২৪৭ দেখেছ ? অর্থান সংসারের যা কাল করি, থাকে নি। ছাতেই আমাৰ হথেও পৰিপ্ৰয় হয়।

ছর মি। সারে মারে সামান্য মাথাবাংগা, হয়তো ভিতার আসতে সাহস করছে না। কিংবা অংপ জার, এছাড়া অর কিছা द्विशिशिश

এত সহজে বিনা কণ্টে চলে যাবে বালই বোধ হয় রেখা কোমদিন শ্যা। আঁকড়ে

পাড়ার ভদুমহিক্সার ছাড়াও দরগোর সংগে প্রতিযোগিতা শহুং করেছে ৷ সাঁচাই রেখার কোমবিন শ্রীর খারাপ । কাছে বসিত্রাসিনীবের ভিড় ইরেছে। ওারা ্চৌকাঠের ওপারে জড় হারেছে। সকলের কারে। বাগনে পেকে আধারণ করেছে। ৰ পালেই আধালি পরিমাণ সি'ন্রের টিপ। সি¹থতে সি'দারের প্রলেপ।

তারা সধ্বা এমন একটা ভাব প্রকট

করার দরিহে চেন্টায় ভারা যেন গ্রহণারর

সমতা ফালেও তার: এনেছে। গাঁদ: গ্রুদ জবা। সম্ভবত কেনেনি। আসতে জাস্ত

একবার ইচ্ছা হ'ল ভালের ভিত্ত অসেতে বলি। ভারাও আস্কু চন ভুন মহিলাদের মতন নীচুহারে সিংমু_{র বিলসে}



ng Propinsi sang makabilang Palambalan Salamba sa Pindah, adap sanah mga Alika sa Pa

हिम्दान निভारतत अवि উৎकृष्टे উৎপामन

MAGIA-55. 10-140 80

দৈক বিখার কপালো। ভার দ্রু' পারের ওপর ্ দেবে। বিয়ের মেরে কিংবা হাল ভোল বিকা

ট্রঠতে গিয়েও উঠতে পারলাম না। ভারবার দরকার হল না। ভিড়ের চাপে _{তার ই} একসময়ে ছিউকে **খরে**র মধ্যে **এল**।

बार्डित कार्ष्ट 'वनम । भाशा टिकान द्वशात १ अने कार्ड

क्रानग्रामा कृष्टि मिना।

ত্রই ধুঝি তাদের **ম**নৈর কামনা। ব্যার ছত্ত শাখা সি দরে নিয়ে যেন ছেতে

এটা আর কিছু না, একটা উন্মাদনা, অধ আবেগ। কারণ জানি, এবের মধ্যে কারো সামান্য অসুথ হলেই প্রাণ রাঁচারার करा वाक्ल श्रहा श्राष्ट्रम् । भौशा निनेत्र িলে চোখ বোজার কামনা মুলতুবি রেখে চিকিৎসার জনা ভাভারের হাতে १८७४ ।

তবার পাত্রার **ছেলের। এসে**। দাড়ালা। किए रहाल हो। बेबार्ड शाइन हो। গায়ান এসে বিশ্বকালিত দ্বাধ্যকৈ আলাকে ি কিন্তু কর্মা।

ব্রুড়ে পার্**লীয়** য় ভতত CHICA अट[े] प्रखात कि**न्न व क्या**णे क्या**र** कात ইত্রত র করা**ছ** ।

আনি উঠলায়। আলয়ারির চাবি থালাত গ্ৰিট লে হল, চাৰিটা লেখার তা চলে

এ সংসারের সব কিছাই যেন কাঁধা ভার ্টাল। কোন কিছুৱে প্রয়োজন হলেই ভার বাড় গাড় **বাড়ডে হয়।**

्तरशत निर्द**ः रहाश रक्तामा**जा।

তে একভাবে । স্বাস্থাকে। স্থান্ত হার্মটা টিলা লাটেচ না ৷ কে **একজন লালা প্**ৰাট্ড িত্ত গলটো মহেখন **ওপর রেগেছে।** নাক হর ডেটের ভ≪ৰ।

िदेशें i

গনার প্রর জাটকে গিরেছে। উচ্চারণ *িরগ্রার ন<u>র</u>।

কে একটি ফছিলা রেখার মাধার শাশার ভগার **হাত ডাকিরে চ**র্গিবর দোহা ার করল। ওরা জানে, শোবার ^{ছা}ড়ালে চাবি **শিক্ষানের বালি**ংশার **ે**લાકો श्लिक

চাব বিয়ে আলমারি খুল্লাম।

दक्ती विस्मात बाट्यात, बाट्या क्रीका शाहक। শক্তা সামকেই ছিল। ক্লিক্ তব্ বের করতে দেরি **ছল। বেশ একট, দে**রি। কারণ ডিনের **রাজ্ঞটা দেখার জা**গেই ^{মাড়িন্}লোর ওপর স্তার চোথ পড়েছিল। कांड़त थाका करत्रको। तक्षीमान आरका

ইবানীং রেখা সাদী শান্তি পরত। সাদ্ *াড় পাল কিংবা সুরুজ পাড়। অনেকবার ^{ব্রা}হণ, রঙীন শাড়িগ**্রেলা কাউ**কে দিরো

আমাধানের কাউকে।

কিন্তু দেয়ন। হয়তো ভুলে গিয়েছিল, কিংবা মন চায়নি *বিভে*।

কে একজন কাশির শব্দ করল। কুরিয়

বোধ হয় আমার মনোযোগ আকষ্ণের চেণ্টা করল। বোঝাতে চাইল তারা অনেকক্ষণ দাঁড়য়ে আছে।

বাক্তাখালে এক মাঠো নোট বের করে प्रात्मव शायक विकास । -

যা করার তারা করক। যেমন ব্যক্তথা করা উচিত।

জাবার ফ্লিরে এনে চেয়ারে বসলাম্য रहाकतास मेल दर्जातत्व रशका। ্মেয়েরের ভীত বাডছে।

আছ্চর কাগজ। এ জ্লোটে এর কাগে श्रमका करीय जान स्पष्टणांश करतील। स्वधात মাত্যকে খিরে এত হৈ চৈ এত সমারোহ। তারপরই কথাটা মনে পড়গ।

এ সমারোহর উৎস জামি। আমার মতন বাশকে বহাল তবিয়তে রেখে রেখা যে পান কাচিয়ে আগে যেতে পোলছে, তাই এর উৎসব।

একটা বোধ হয় ঝিমানি একেছিল। লেরের। আর বিশেষ করিছে না। খাটের চারপাশ খিরে চিজেদের হয়ে। গচপ করছে। কে কভু **অলোচিক** ক্ছিনী নেখেছে ভার ফিরিসিড।

কোথার কোন গ্রাফে কবিরাজ প্রাদীকে हत्रक शका बटल एन्टाल और क्रिकिट्वेस करना স্কুলির সেহাত্যাল। কোহাত্র সংধ্রা আবস্থাত্ত বিসায় নেবার জনা **লচ**ীর 3. 3. PHS জ্ঞাতালাল

इक्षेष्ट हमाल छेरेनाचा

বাইরে খোলা করতাকোর म्बिद्ध मिल ध्दरि ।

সংক্রিদের দল এসেছে।

হাতে পারে খবর পেরে এসেছে। এমন স্যোগ বৃথা মেতে দের্গি।

কিংলা ছোকলারাই ভাড়া করে এটাছে। মনে প্রভা এডাবে চাংকার করে টা×বরাক ভাকার পদ্ধতির প্রতি রেখার বিশেষ আনুরাগ ছিল না।

লে বল্ড, এড় হল্লা মান্মই পালাল, কি করে ভর্ষান জানবে।

ইম্পান্থ আনুষ্ঠার অন্যক্ষা অবস্থা কি আমার জানা দেই। তবে এটাকু ব্যবহে পারি শাস্ত পরিবেশে সাধ্রের সানীসক হৈহব থাকে। যে উপাসনা করে, জন্ত্ত आवशास्त्राहे छात्र काना।

আপুনি একটা ওমার আন। श्रीकृत्यभी श्रीदशा क्रक्सम कार्य करन 400011

ছোটদের ভাল ভাল বই

ছোট সোনার গল্প শোন

শৈলেন ঘোষ দ 💇 ৭ ০০

স্তাক্তিং রায় ॥ দাম ৪০০০

[58 C 18

শিষরাম চক্রবড়ী ॥ দাম ৩.৫০

ग्रिक्स मार्य

লৈলেন ঘোষ : লাস ৫.০০

ফৌমাছি॥ দাম ৪ ০০ कित अरक्ति शाक्ता यात्र ॥ स्रीक शब्द ५,६०

নিডান,ডন

খিবরার চক্রবতী ॥ দাম ৪০০০

क्रिन्यामा

•ৈলেন ঘোষ।। দায় ২০০০

সর্লাবালা সরকার ॥ দাম ২.০০



आत्रम भाविष्यभाष्ट्र आः जिः অস্পিস 🕻 ৫ চিতার্মণি দার লোন 🕴 কলিঃ ৯ বিরুল-নেশ্র ১ ৬৭০ স্থাকা লা**ধ্বী রোভ** 170 US-6259

শ্ৰু ব**লচ** নয়, যাত ধরে ওঠাবার চেন্টা করক।

আমাম ? কেন ? আমার এই অধাচনিতার *উত্তরে যে জ

ও'কে সাজাতে হবে। ছাত সিয়ে এরথাকে দেখিয়েও সিকা। উঠে দক্ষিলাম। ত্রা কেউ কিব্তু একবার জিজ্ঞাসাও করণ, আমানের আমারিশ্বজন কাউকে থবর বিতে হবে কিনা।

আনার কিংবা রেখার পরিচিত্ত জনকে।
সম্ভবত এরা বেখেছে কোনবিন
আনাবের বাড়ীতে বাইরে থেকে কেউ
আসেনি । আনরাভ কোথাও যাইনি।

যদি ভালভাবে লক্ষ্য করে থাকে,

ছাহলে এও দেখে থাকরে গোস্ট্যান কোন্ চিঠিও এ বড়েগিভে দেয় ন।

আমরা শ্বা দ্রেজন। সামি সার রেখা: একজন অনোর পরিপারক। সার সামানের কোথাত কেউ নেই।

কিংবা এরা হয়তো এও ভেবে গানতে পারে।

কাউকে থবঞ্চ দেবার প্রয়োজন হলে

দেখুন! পরিষ্ণার দেখা শাচ্ছে... টিনোপাল সবচেয়ে সাদা ধবধবে করে





পরীক্ষা ক'বে দেখা গেছে! সামার একটু টিরোপাল শেববার ধোরার সমস গিলেই কি চমকের ধ্বধ্বে সাগা হুর— এমর সাগা শুবু টিরোপালেই সম্ভব। আপনার শাট, শাড়ী, বিছারীর চাদর, ভোরালে—সব ধ্বধ্বে! আর, ভার ধ্রচ ? কাপড়পিছু এক পরসারও কম। টিরোপাল কিনুর — বেশুলার প্যাক, ইকরমি প্যাক, কিছা "এক বালাভির শুরো এক প্যাকেট"



(त) हिलामान-त्य बाद मध्ये अम ब, बान. एटेबादगाव-वद दिक्यार्ड (द्वेषमार्क ।

नुसम नावनो लि:, (भा: व्या: वक्ष ১১०४०, (वाक्षाहे २० वि. व्यात.

কাতি এনের ডোকে বলভাম। *লাহাবাজারের রামতনা সেন লোন এ তাল্য জাতিরা রয়েছে, অথবা উত্রপাডার ত্র নপাড়ায় ধরখার ধেনা কুটামে।

ছালি এ ঘরে চলে এলাম। আমার সংগ্রার **মরে**।

বিছানাটা একভাবে রয়েছে। ওঠবার সহয় বালিশে হাত লেগে বালিশটা কাত হত্য গিয়েছিল। সেইভাবেই রয়েছে।

অন্ত্রিক রেখা বিছালা ঝেডে বেড-হতার পেতে দিয়ে যার।

আজ পাতেনি। কোন্দিন পাত্রে না। ্রারখানের দরজাটা ওরা বন্ধ করে निया ।

(वंशातक त्वांश इस माजारक। আলমারিতে চাবিটা লাগানোই আছে। ওবা ইচ্ছা করলে পছন্দমত শাড়ি বের করে নিতে পারে। দরকার হলে টাকাও।

বাইরের রাশতার ওপর মোটর খামার श्क इस्र

উঠে জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়ালাম। এসর বংয়ের পাড়ি। এ পাডায় বহুবার

ভাবতে ভাবতেই মনে পড়ে গেল। কেল্ড কলে <mark>বংয়ের তিন®লা বাডি.</mark> রণীক্তার, সেই ব্যাড়ির মোটর:

মালিক হরনাথ মঙ্গিক। লোহার কারবারি। **লোহার কচিচ বরগা প্রতি** মং তে সোনার ভালে রপোনতরিত *হাছে* ৮ জনগ্রিত সথ সময়ে যে সোজাপথে शिक्तं≋। ्र

ব্যাসেধের রুমাই হয়তোব

িপ্রনে ঢাকরের হাতে একটা থালায় শাভ আর ফ্রে**লর মালা।**

একট পরেই দরজার ফাক हेन्द्रकास स्ट्रामत शम्य जुला। কার। ধ্পকাঠি জনালয়েছে।

রেখাক ভণিত দেবার জন্য নয় রেখা ^{১প্র} গ্রাহ সব চেডনা অনুভূতির বাইরে। সংক্তিনের দল উদ্যাম হয়ে উঠেছে। বোধ হয় রমাসোধের রমাকে দেখে। ^{নামকতি}নে খু**ণ**ী হয়ে ধনাডা-গ্হিণী ^{হদি নজরানা দেয়}, কিংবা অন্য কোথাও

এত লোকের মধ্যে বাবায়াকে দেশতে ^{পাছি} না। বাইরের মান্য যেন রাড়ি ^{"মরিকার} করেছে। কাছের মান**্যকে স**রিয়ে নিয়ে যাবার জন্য এই অনাক্রীয়-সমাগ্র।

একবার ভাবলাম তাকে চীংকার করে ডাকি কিন্তু মনে হল, গলা নিয়ে প্রর বের ^{হরে না।} আমার কথা বলার শস্তিও থেন तिश इतन करत निरस रंगरह।

কিন্তু বাব্য়া**কে একবার** দরকার তি**ল।** জল খাব এক ক্লাস।

উঠতে যেতেই গাঝখানের দর্কা খালে

একটি মেন্ত্রে এসে দাঁডাল চৌকাঠের ওপর।

এক**্ট আস**্ন **এ ঘ**রে।

ঠিক যেন ঠাঁই করা হয়েছে, খাবেন মাসনে, এমনট কণ্ঠন্বর।

খ্ব আঙ্গেত উঠলাম। খাট ধরে।

কি দুর্শা দেখতে হবে জানতাম। লোভনীয় দৃশ্য নয়, তবু দেখার আকর্ষণ দ্বোর।

রেখাকে গরদের শাড়ি পরিয়েছে। शनात भागात अत भागा। जाता : एथ क्निरनते विन्मा। आधाव मानारम तक्निनी-গ্ৰুধাৰ স্তবক।

যাতার সাজ। মহাযাতার।

এত সাজিয়ে চিত্রহারিণী করে আগানের মধ্যে সংপে দেবার কোন মানে

এতক্ষণ লক্ষা করিনি, এবার দেখলাম দেখতে পেলাম, নতুন একটা খাটে রেখাকে শোয়ানো **হয়েছে**।

পরেনো খাটটা মরের মধ্যে কোথাও দেখতে পেলাম না।

, আপনি এগিয়ে আসনে। আরে: কাছে। আর তো দেখতে পাবেন না।

না আর দেখতে পাব না। আয়ার সব'দেবর বিনিম্যেও নয়। আয়াব এ জীবনের আজিভি স্ব প্রোফল নিয়েও

ছে'লর দল একটা চণ্ডল হয়ে উঠল। ্বোধ হয় দেরি হয়ে গেছে। काङाग्रे ভাড়াতাড়ি চুকিয়ে দিতে পারলেই পরিতাণ পায়।

কে একজন আমার কাথের ওপর হাত রাহল।

অনুমতি দিন দাদা। এ মাটির খোলস্টাকে আটকে রেখে আর লাভ কি! চেয়ে দেখলাম।

এক প্রোট। এ দেশের হাজার মধ্যবিত্ত প্রোটের প্রতীক। একটা ঝাকে পড়া নেহ, চোখে নিকেলের চশনা, অসংস্কৃত বেশবাস। মাথে দশদের ব্লি।

রেখার পায়ের কাছে তথনও অনেক মহিলার দল মাথা ঠেকিয়ে রয়েছে। তার সীমূদ্ত সিংদ্রে ছাইয়ে সেই সিংদ্রে নিজেদের সিংথেয় মাখাছে।

বোধ হয় আমার যোনভাবকেই সম্মতির লক্ষণ মনে করে থাকরে।

ব্রালায় দড়িকো ছোকরার দল ভিতরে এসে দাঁড়াল।

খাটশ ্রথাকে তুলে ধর্ল। এতক্ষণ রেখা নিষ্প্রাণ, নিষ্কংপ ছিল। অসাড়, চেতনাহীন। 🦯

খাটটা ভোলার সংখ্য সংখ্য ভার দেহ न'क कैरेला

ভাৰটা যেন উঠে বসৰে। দাটো চোপ কচলে বলবে, এত বেলা হয়ে গেছে। এত

ছেলেদের পিছন পিছন আমিও বাইরে এসে দাঁডালাম।

তথনই দেখতে পেলাম ধাবায়াকে। বারাদ্যায় রেলিং-এ হেলান দিয়ে চুপচাপ বসে আছে। তার শোক অনা সকলের মতন এত সোভার, উচ্চনাসপূৰ্ণ নয়। শোকের সাসেরে সে যেন ভূবে গেছে। কিংবা তলিয়ে যাছে

একটা করে। ব্যব:য়া।

আমার ভাক ছরিবরীনতে গেল। বাব্যা শ্নেতে কেল না।

তখন নীচু হয়ে জার শরীরে হাত ঠেকালাম। 100

বাব,

বাব্রা সোজা হয়ে দাঁড়াল। ডুই থাক বাডিতে, জামি মুরে জাস।

গোৰণিকে আয়াৰ কাঠ মন্ত্ৰেণ্ধ হল্প গেল।

যে পাদে দাঁজিয়ে ছিল্ জলভবা লণ্ডির মাধানে ভারের স্পুষ্ট পেশ্বে পাজিলাম না। সে বলগ।

এতটা পথ আগমি পালবেন কেতে?

রেখার ষেতে কণ্ট হবে না। সে লোকের কাধে চলেছে। প্রুপ আর লাক্স্রুলিটর মধ্য দিয়ে। আৰহসংগতি হিসামৰ ক্লেছে কীতানের সরে।

কিন্ত আমাকে পায়ে টেটে খেছে হবে। সেটাই রেওয়াজ।

কোন উত্তর দিলাম না। এগিয়ে গেলাম।

ত্রগিয়ে গেলাম সেটাই আমার উত্তর। র্মাসোধের রমা তার মোটরে বলেছিল। মোটরের দরজা খুলে নেমে দাঁড়াল।

নিন, উঠে পড়্ন। এতটা পথ হটিছে আপনার কণ্ট হবে।

আশপাশের ক্ষেক্টি মহিলাও যেন রনার কথায় সাম দিল।

অবাক লাগল। আগে আমার দ:খ কল্ট, বাথা বেদনার ওপর চোখ রাখত শ্ব একটি মান্ধ। সে রেখা।

রেখা চলে যাবার সঞ্জে সঞ্জে আমার रवमनात जाःभीमास्त्रत সংখ্যा स्वर्ष्ट् राज्य।

এবিকের শ্মশানটা কোথার ঠিক জানি না। জানার এতদিন প্রয়োজন হরনি। এদের কথাবাতীয় হনে হচ্ছে, সম্ভবত শমশানটা বেশ দ্র। পথও সংগ্র নয়।

নিক্ষে কতটা আয়েসী হয়ে সেটা ব্**ৰুত্তে পারলাম মোটরের** গদী**তে** নিজেকে ছেড়ে নিয়ে।

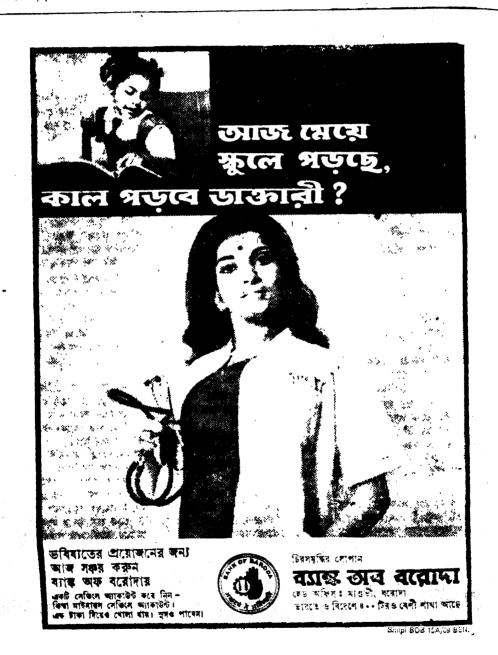
নোটার ছাউস। তিইরে রম। ছাড়াও আরে দুটি মহিলা রয়েছে। বোধ হয় এর। স্বাই আনাম প্রশিক্ত থাবে। অপেকা করবে রেখার মরাদেহ ভাষাীভাত হওয়া প্রশিক।

রেখা এগিয়ে চলেছে। পিছনে রাস্তার ৩পর তবিড় করে দীড়ানো মেরেরা দুটো হাত কপালে ঠেকিয়ে শেষ প্রণতি জানাতে। প্রেষরা জরধানি দিতে। এই মূহ্যুতে সহজ্ঞ সভাট। উচ্চারণ করতে দিবধা হ'ল।

এতগ্লো মান্তির উত্তি ও প্রথার অঘ নিয়ে প্রথমালা বিছ্যিত হরে যে মহিলা শেষ-যাতা করছে, সে যে কুথাতে এলাকার বাংশালাবান্তরের মেরে, এ কথা এত অবিশ্বাস্য যে এমন কিছা একটা বললেও, লোকে আমার মানসিক ভারসামাহীনভার त्नाच तमर्य।

বাস্থাজির এই ক্রম্ট চরিক মেমেটির জনাই যে আমি আমার সাজানো সোনার সংসারে নিজের হাতে আগনে জনীলিনে বের হয়ে এসোছ, এমন কথাও কেউ শন্নতে চাইবে না।

ফা্ল, সি'দা্র, যাজিকান ভাতির চাপে যমানাবাদীয়ের সব কলক চাপা পড়ে গেছে।



न्यावेटसंब हिष्टि

ৰাসী ইজিনীয়ার বন্ধারেনে ছানানা ধরে
কিন্দাছালন, "কানিনে স্থাপে ফ্সেন্স ডাল্লিলন, "কানিনে স্থাপে ফ্সেন্স ডাল্লিল লাভ কি ভাষা ইফ্টো লা কা কে.এ প্রামাক :-"

রাজীবংলবের থাওয়া-ছাম-মাথায়-ওঠা ু, গু,লোর উত্তৈজনা অনভাশত আমায় প্ৰীভিত ব্র্যাহল, প্রশেষ্য লেখক শ্রীবিমল মিরের সেই াবপর একদিন ছোটগ্রেপর ভাগেষ ্লুমনারের মতো আলিও খাজেছিলাম একটা ম দিছে। জীবাকী আমার পরিভাবের পদ্থা ১ সেবে তাঁর ভলাভো হাকিয়ে আমার উপ্তিত্ত কর্মেন আর্থা-উপন্যসের স্থান ন হলেও মার-অধ্যবিত কেলন দেশেরী মালা-ধারে মালাবাস ে যে মাসের সেই মাভিট্যেয় কিল্লো প্রথম প্রথমের জন্য প্রশাস্থ্য খমিত মেটিভ নাইটো পারিনি কেপানর পুঞ্তিক সৌদ্দর্শ-সম্ভাৱে ভার হানাখ-প্রের প্রায়ণ আংতরিক অভারনির সন্মন কিহোতে ও সংখ্যা পান্সারি লামেণা; মত্রতন কবি খিয়ের্যথের আন্স্রাহিয়া: 'সিজেলা নভাদার **তুহা**র; সালোনা তালুলোর রমরা ধারা, সামা ১,রেরো সেরছে প্রির সাপ্থাকর বায়,) প্রাণের কোন্দে স্বাস্থ্য কাভয়া। শ্লহাস্থার উপান হাদাপার সারে হাছেহান ৰাসিনী জিক্সী কুলাই হাত্যাস প্ৰাক্ষাস্থা ...

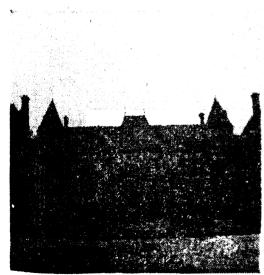
কোন কিছাই ভূপতে পারং না, *এই বিশ্যাস নিয়ে ফিরে এলায় আবার চির পরিচিত। পারী-নরবীর কোলো।

*তেশ*স্ট্রজের ঘরে আমার শ্রার এক দিটার পঞ্জা সেণ্টিমিটার অধিকার করে সংগ ভাবতি "থাক কবা, মাসখানেক তো এখন আছিল কাহানা সাঞ্জির থাকতে আপতি প্রছে না-- " এনন সময় সদা সহাস্থাবদনা হাস্ট্রা ভার-কাংসা-বিনিশ্দত ককে মাছানা তললেন দরজার বাইরে, 'মর্গস্থাতিন শা-ত্র : ব'হার ! হর কটি দিতে আসছি।" ভূলবান কে আমাই ফোইপাড়ে থাকাডে পেকেন হ। ভাৰত প্ৰতিপ্ৰতি বহন ক'বে গোৱাদাল্প বুচনাত্র কুফারো কন্য এইভাবে আমার ধান-ভ্রের আয়োলনে রত 'ছলেন্সিক লিখনিবের স্কৃত বৈপ্রতাম ডিনি ইংক কালাবের (বেশিসম) সাক্ররে সালার ভিনিট ক্রার জান্তর চাইকোর শাহা হলে কেন্সানানামী (건())[건강된 경우물) 전용적인 ⁽⁾ 2년 2^년

ন্রেণ বাংগালি ন্দ্রীকে ধন্বাদ, কার্ণ চেত্র সন্ত্রা দ্পাণ তাতে থোকলে ন্তের অবস্থাট ভানার ভালাকেবলির নাতা কিংবা তাল্লার মাতে লাগতিল কিনা টের পোত মোটেট থানাতে হতে না আনার্তেক কলি। দ্বাদিকার ভিন্নিশ্বার ভানালা দিনত ল ্র ক্তক্টায় ভারি প্রালার্ম চ্বিড্রানস[্]পা**ট** ক্রেডিলাম বলৈ।

খাসীয়ার সংখ্যা প্রাণ্ড আলেটেনার যোগে মেটাক উপল্থিন হল ভার মহে দ্যোকার (এক) এইসব ধর্মাঘাটর ফালে পারা দা লেম্ড প্রের ইপ্টিশন ৮ থেকে বিনের পর দিন ভাকে পায়ে হেন্টে আসতে হয়েছে. ফলে তিনি কুন্ত, অতি ক্রাণ্ড শেরে ∗াঁর ষ্টেশ্টি নাতি-নতেনী।: (८.ই) এই রাজ্বীবংলাবের ধ্যমারে পরীক্ষা-উর্বীক্ষা লৈকেয় উঠিলেও অগ্নাস্ট মাসে যাতে সাবে ধ-সাবোধার দল টোবিল পাইলে টোবিলই থা**ন** এবং হেণ্ডি পাইলেড ভাহা ঋক্ষণে আপতি না করেন সেই মুখ্য প্রতিয়াশা নিয়ে একম স আগেট হোপেটলগ্রালার ছাটে হায়ে যাছে. াতে করে অগ্যাপেটা প্রতি বছর সেপ্টেম্বরে যেমন হয়, ভার প্রিবডে) ন্তন বছরের সা**র**ে গ্রেল পারে এপরীক্ষাথাঁ-জাবিনে: (ডিন) ল্ডুকুর এ-শ্রমিক বিভান্তর মায়া ভাগে ার খরের সংখ্যানে বার ইটিছ ২ ছে।

পারী নগরীতে সামি বিলাট লোগেই
আছে টোর্যাস পরিত্র প্রটিত আদি গেকেথেলা কিভিয়ে সৈতে পারি, ধর্ম, তালাত
শ্রেমাী অপাত, রাজা সানিচাই এর আমাল
পারেটিত রোবার ন সর্ভুগ ১০শ শতকে
দথ্য প্রিয়া চতুদের ঐশাতিক শিক্ষালাভের
স্থেয় সেবেন বাল প্রতিক লাজক পরিভূত হয় সরবন্য নামে, যেবিশ্বাধনালার বিশ্
শতকের আইঘট্ড বছরে আলু মাসে বিভোগী
নারের আইঘট্ড বছরে আলু মাসে বিভোগী
নার্ভগ্রিটিয়া বরে ইন্সাম্যাহ্য বিশ্
শতকের আইঘট্ড বছরে আলু মাসে বিভোগী
নার্ভগ্রিটিয়া বরে ইন্সাম্যাহ্য বিশ্
শতকের আইঘট্ড বছরে আলু মাসে বিভোগী



. व्याण्डली किन इत्यत्नान



C:33.53

এক রাশানে নাদিতকের প্রতিকৃতি যেদাদিতকের বিখ্যাত উঙি হচ্ছে "ধর্ম হল
জনসংধারণের আদিং": সেই প্রেক্টা ধেকেই বাসা পাওয়া এখনে রাতিমতো মাদ্যকিল ভিজ। আমি ভারি ভ্রনায়ে প্রজায়।

শীলতে উনিজ্জালতের' (ইউনিজালিটি সিটি) নামে ছাত্র-ছাত্রীদের যে কলোনি স্থিতি করে দিয়েছিলেন ফরাসী সরকার, সেথানের মনোরম পরিবেশে সম্প্রতি ভারত-ভবনাও থেলা হয়েছে: আদি অকৃত্যি নিভেজাল বাঙালী মতে আন্ডা দেবার জনা প্রাণ-বাবাজী বায়না ধরলে ওথানৈ বংধ্যােদর কাছে 'ফ্রেন্ড ইন নীড়' উল্ভির সাথ কতা যাচাই করতে যাওয়া চলে। তাছাড়া ওখানেই তো লা কর্বাসিয়ে নিমাণ করেন 'স্টেস ভবন' (১৯৩৩ সাজে) এবং তার পরিচালনাধীনে নিমিতি হয় ওথানে 'রেজিল ভবন'। ১৯৩৬ সালে জন্ডি রকফেলার (জ্নিয়র) অথ সাহায়া করেন ওথানে 'আন্তর্জাতিক ভবন' নিমাণাথে : ১.২০০ আসন সম্বলিত থিয়েটার ডাইনিং হলা সাইমিং পাল বিভিন্ন ক্লাৰ-এই ভবনে বাসা পাওয়া রীতিমতো **দার্ভ বা পার। তাছাডা, বড় ব**ড় স্ব া দেশেরই ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য এট কলোনিতে ছারাবাস ব্রেছে।

আমাদের যোগ্টেলের ডাইরেক্টর গেরের।
সাহেরের মাম সিক বন্ধ্যুত্ব মামার ধরবের মুর্গ্ধে করেছে। তাঁর কাজে প্রামান চাইরেই বর্গে
উঠলেন, "ব্যুলিয়ে অপ্রাহ তাঁ সারাই ভারা-নাসে যারে?" "ঘর পাব?" "দেখি যোন করে।" এবং ভার বল্পথায় অব্যাশ্যে আনি মতন মধ্যে এসে নিশ্বাস মেন্ড্র বাঁচলাম।

্ এই ছায়াবাস্টির বহা বৈশিষ্টা। হোস্টেল পেকে বেরিয়ে, যদি উত্তরম্পে বা ভানদিকে চলতে থাকেন হলভার স্না-মিশেল ধরে. ল্যকাসবিরে বাগান পেরিয়ে আপনি পেণিছে যাবেন সর্বন্—পাড়ায়, তার ওপারে স্যা-জ্যার্মা, এবং সেইনা নগীপর হলেই নংর্দাম গাঁজা, ফরাসী রাজাদের প্রাসাদ ও সাপেৰা সেই 'গ;হা' যেখানে অভিজ্ঞাত বন্দীদের আউকে রাখা হত গিলোটিনে নিয়ে যাবার আগে (আনাডোল ফুটসের Les dieux out soif বা 'ভৃষিত দেবতা' উপন্যাসের কথা মনে পড়ে এখানে)। অ.র হোস্টেলের গা ঘে'ষে যে রাস্তাটা পশ্চিম দিকে চ'লে গিলেছে তার নাম ম'পানাস-শিল্পী সাহিত্যিক অভিনেতাদের স্বৰ্গ এখানে : পাশেই রাসপাই ব্লভরে থাকেন জা-পল সাহা-সংখ্যা নাগাদ গাটি গাটি উনি যথন ও'র প্রিয় কাফে-তে গিয়ে বসেন, সংগ্র খাকেন কোনদিন কোনও নমী কেউ. কোন-দিন-বা একা: যারা ভাতে চেনে না তাদের চোথে কিম্ভূত ওই বেংটে মান্যটার সংগ্র **দৈড়-**হাজার জ**িপলের পাথকি**। বিশেষ নেই। আর, ছালাবাসের সামনেই যে আংমে-

রিকান বার্টি, তার ভিতর ঢ্কেলে আপনাকে ওবা দেখিয়ে দেবে পরেনো আমলের closerie des Lilas কাফে'র কোন বেণ্ডিতে বস্তেন কোনন কোন বেণিকত গত শতাবসীয় কোন কোন বি**খ্যাত কবি। ওর** বাই'ই মারোশাল নেয় প্রতিমাতিটি ফরাসী ভ স্ক রোলা-র মতে পরেব-র অন্যতম শ্রেষ্ঠ এব শিলপকীতি। এবং বা দিকে, দক্ষিণ আভ মূৰে চলতে থাকেন যদি Port-Royal'-এর কথা যদি আপনার জানা থাকে, তা হলে শাতোরিয়াঁ যে বাড়িটায় বাস করতেন তা যেমন আপনার নজর এড়াবে না আভ্ন দাকৈর-রোশরো দিয়ে যেতে যেতে তেমনি স্তেরো শতকের স্মৃতি-বিজ্ঞিত অন্যান্য খ্যাতনামা ব্যক্তিদের পদ্মকি-ধন্য আরো অনেক ছোট-বভ বাডিও দেখতে পাৰেন।

হোস্টোলয় খর থেকে দেখছে, আমার শ্বের আকাশ জাড়ে দাঁড়িয়ে আছে ভালা দা গ্রাস গীজার **চ্ছো। ওর পাশেই** নয় ন্দ্ৰর ব্যক্তিতে বাস করতেন একটি ফরাসী মেয়ে : প্রচর অর্থ, ঈশ্বরদক্ত রূপ-গণে, বংশ-গোরব--কোন কিছু মেয়েটিকে বাঁধতে পারল না: এই বাডির বাগানে বসে মেয়েটি লিখতেন তার খাতা ভরে প্রার্থনা আর ধানের অন্তিপি, প্রথম মহায দধর আগে: শ্বামী ছিলেন দার্শনিক--দালেন ভারতবংধ[া] यान ১৯১৪ সালে এবং সে দেশের বিশ্লবী কেতা শ্রীভারবিদ্যকে মহাযোগীর ধানে আদনি দেখে মেয়েটি জীবনের সর্বদ্ব তার প্রীচরণে অপণি ক'রে জারতবর্ষকেই নিজের মাত্রতীয় **বলে** বরণ ক'রে নেন। চয়াল বছর আগে সেই যে মেয়েটি পণিডচেষী যান. আছত তিনি ভারতের নাটিতে দ্বীয় মহিমায় ভাগ্রর হয়ে। অধিন্ঠান করছেন— 'শ্রীমা' নামে আজ বহু দশক হাবং দেশে দেশে পরিচিতা তিনি।

আর এক বিদেশী মহিলার কথা মান পড়েঃ পোলাাত থেকে এসে তিনি ফ্রান্সক আপন করে নিয়েছিলেন কর্মা-সাধনরে স্টা মদার নারী ক্যারী ও পিয়ের ক্ষারীর নাম কারে। অজানা নয়। এগদের ক্ষাধন-পাঠিও এই হোস্টেল থেকে দারের নয়, মান্ত্র করেক মিনিটের পথ। লাই পাস্তরে, ভিন্তর য়াগো থোক শ্রে, করে আরো কতলানের সমৃতি বিছাড়িত, এই সঞ্চলে বাসে রোমাণিক মন আমার নিফের অগোচরে গহানিশ প্রশিকত হচ্ছে।

*

তের রাণ্টবিশ্বনেরের জের টেনে এ অর্থাধ্য অন্তত্ত দশ-বারোটি উপ্রেখ্যেগা বই এখানের বংলারে বের ইরেছে। লেখকদের মধ্যে সবহেরে উচ্চাভিলাধীর নাম আমার মতে জাঁ-জাক সেরভাাঁ-প্রেবার। কিছুদিন আগেই ইনি "লা দেফি আমেরিকাঁঁ" (মার্কিনী চ্যালেজা) নামে একটি বই লিখে প্রচুর স্নাম, দ্নাম এবং প্রকাশক महानाराक धर देनाम चार्क कररायन পিয়ের মে'দেস-ফ্রাস'এর সহকারীর ভরিকা পলিটেকনিকের এই কৃতী সম্ভান ধীরে ীরে থাতির ও প্রতিপত্তির চডোর দিকে श्रीनारम हरनार्क्स । बिकिंगिरक, मामिर्न प्रश्तिक ও'র মার্কিনী চ্যালেজের অন্বাদ বিক্রী হতে দেখেছি। এর কারণ ইনি হঠাৎ কারে মার্কিনী অর্থানৈতিক সাফল্যের প্রতি এবং ইউরোপ ্রার ফলস্বরূপ ইওরোপীয় দেশগুলিত অথুনৈতিক ও অন্যান্য দৈন্দের প্রতি দুলি আকর্ষণে সম্প্র হয়েছেন জনপ্রিয় চবার উপহতে কৌশল প্রয়োগ করে। অথনৈতিক রাজনৈতিক ও অপরাপর দুটিংবিদ্যু থেকে নতন এক পশ্চিম-ইওরোপীয় জোট বাঁধানোর স্বপক্ষে লেখক প্রথমে তলে ধরেছেন বভাগন সংকটের চিত্র, এবং দিয়েছেন কিছু সমাধানের সম্ভাবনা। সমাধানগ**ি**লর যোজিকতা নিয়ে সংশয় রয়েছে যথেট। কিন্তু এর কিছ্ অংশও যদি বাস্ত্রে গৃহতি হয় সজ্ঞানে বা দৈবাৎ, সেরভা-িগ্রেবার তা হলে হরতো বড় বা মাঝারি রক্ষের প্রফেট রতেপ সমরণীয় হ**লে থাকবেন।** কুয়ান ংস্ভ উষ্পাতি, "কাউকে তুমি যদি একটা নাছ দাও একবার তা দিয়ে সে করিলবৃত্তি কলতে পারবে; তাকে তুমি যদি মাছ ধরতে শিখ্যা লাও, সারাজীবন তা দিয়ে সে কর্মান্ত্রি করতে পারবে"-দিয়ে শারু হয়েছে উড় গ্রুপতি। এডোয় ড কেনেডির নামে ফরাস্ট ভাষায় যে বইটা কাজারে চলছে (বব-এর মৃত্যুর প্রদিন থেকে), তার ভূমিকাও আঘ্র লিখেছেন **দেরভা-ছেবা**র। পর্ভারকী নারায়ণের কাছে ফিরে যাবার চুম্বতম পাণা-भग्रताल जिनकामा-वर्ष निष्काचन व्यथ रह এই লেখক।

'माकि'नी जारलक' शर्थत मान भारतका'त ২৯২ প্রতা থেকে ছোট দটি পারা ভুলে দিই: "মাকি'ন সৈনাবাহিনী ভিয়েত[ু] হ ছড়েবে: সেখানে তাদের অনা কোন লাভে আর সম্ভাবনা নেই, সমূহ ক্ষরির সম্ভানা সমাক। কিন্তু **মাকিন** সিজ্পনিদা ইওরোপের মাটি ছাড্বে না: সেখানে 📧 বিজয় ব্যাপকতর হয়ে চলেছে, বেড়ে চলাই তার ক্ষাতা। এ ডাপাস আছে। অণ্ডিয় পেত না যদি আমরা খালে পেতান নিজেদের মধ্যে এক 'শিল্পবিদ্যোত্তর সমাচ" (une societe post-industrielle) গড়ে তে লবার শক্তি এবং তাকে ঢালাই কারে स्तय त इस्कि। कार्तिशकी ^{है}वन्तरह स्टब्ध সংগঠনের পরাক্রম, ভাল ল'গে বই-^{বি, বিচ্চু} উচ্চতর এক সভাতার পরি'প্রক্ষিতের ^{ভ্রানায়} তা আমরা অনেক কম চিত্তাক্ষক গণা ক^{রি ।} এভাবে দেখা যায় মাকিনী দপ্রধা কেন সেই আভাদতরীৰ ভাগিদেরই সম্প্রি জাগিয়ে চলেছে এক ৰাছিক চাপ¹

"এট অ-প্র স্পর্বার মাখোম্থি রাজিয়ে আমরা নিংসপা, বিশন্তে জাল্লত, ক্রিত অসম্বল হব না। যে যুগো সমস্ত ক্রসংখ্যাই ছিল ক্ষমতার পরিচায়ক. আক্ৰেছিৰীই হিল বলে ইওয়োপ সেদিন প্রোভাগে ছিল। নিলপ্রিদার যাল্ডিক বল যোগন দেখা দিল, কাঁচা-মাল র পাত্তরের পুনন উঠল, ইওরোপ নেতৃত্ব ছাড়ল না। ১১৪০ সালেও একত্রিত, করা যদি যেত. জার্মানী, গ্রেট ব্রেটন ও ফ্রান্সের কোয়ালিশন ভাঙত, সাধা কার? এমন কি হিটলারের খ্যাপামির পরেও শোচনীয়তম গ্রেয়াদেধর পরে দেহে রস্ক-মোক্ষণ ও অন্তরে দিগভানিতর শেষে ১৯৫০ সালের পর এমন প্রচণ্ড প্রাণ-শক্তি নিয়ে উঠে দাঁডিয়েছিল ইওয়েশ যে তথনও সে <mark>শ্রেষ্ঠ আসনের দাবীদার হ</mark>তে পারত। কিন্তু অমাদের নেতাদের মধ্যে যে বৃহত্তির ঘাটতি দেখা গিয়েছে পরবৃতী ar कां विषय का वा वा वा विषय के अक উচ্চাকাঞ্চা, যা সাধ্য।"

আশা করব, লেখকের এই উচ্চাকাঞ্চার অভাব হবে না। বহু-পঠিত সাঁশীহিক ওক্সপ্রেস' প্রতি-সংখ্যায় তার সম্পাদক সেত্ভা-প্রেবর'এর কলম-নিঃস্ত একটি ফিচার নির্মানত ছেপে চলেছেন। তবিষাতের দিকে তাকিয়ে থাকা হয়ত-বা নিরাশাজনক পরিগণিত হবে না। ঐকোর স্বম্ন, যে পথ দিয়েই হোক, যত সম্কাণ হোক না কেন তার পরিধি—আমাদের স্কাশ্সততম স্বান্ধর রাজা। বিশেষত সে স্বম্ন যদি হয় গঠন-মূলক।

কিন্তু আমি বিশ্লবের আগনে পিঠ তাতিরে ব'সে আছি, ভূলিনি। রাণ্ট্র-বৈশ্লবের পথ বেয়ে আর ষেসব বই এখানে প্রকাশিত হয়েছে, তাদের ধর্ম—বর্তামান আন্দোলনকারী 'ছাত্রবল'-এর ক্রথমা যা, তা হল নৈরাজাবাদ। ভালদাদ্ জানতে চেরেছেন, "সার্ত্র সাহেবের অভিতম্বাদের প্রভাব কতটা এদের মধ্যে?" কিন্তু যুদ্ধোত্তর এজান্দে 'সার্ত্র বা কাম্যু যে তাৎপর্য বহন ক্রতেন, বিবর্তনের পাথেয় রুপে আজ তা কামা-কভিতে প্রতিষ্ঠিত।

আজকের প্রবল নৈতিবাদে, আজকের
এই সংরক্ষণশালিতা-বিধনংসী এবং জোঠামশাইকে বক-দেখনোর প্রবৃদ্ধিতে ইংধন
জাগিয়েছে প্রতাক্ষ বা প্রোক্ষভাবে যে
বাদানিকের চিস্তাধারা, নাম তার হেবাটা
মারকিউস। কালা মারের ১৫০তম জন্ম
বাহিবী উপলক্ষে ইউনেদেকার আমহতার
িন মাস কয়েক আগে নতুন ক'রে পারী
বিরে গেলেন। আমাদের শতাব্দার চেনে
বি-ছের বেশি এবে ব্যস। বহু ভাষার
ক্ষেপ ইনি পরিচিত : মাক্তাষা জামান,
১৯৩৭ সালা থেকে মাকিন নাগরিক বালে
ইংরেজিকে ক্ষেক্তার ক্রেক্রেন, মরাসী ও

ছলে সহজ দখল, ইতালীয় ও কেশনিশ বেদ
বোষেন। বালিনে ও'র জন্ম হলেও দক্ষিণ
জামানীর ফ্লিব্ল বিদ্ববিদ্যালয়ের মিরিবিলি পরিবেশে মারকিউস তার
ভক্তরেট করেন হেগেলের উপর—মাটিন
হাইডেগারের পরিচালনায়। সোভিয়েত
ইউনিরনের সর্বগ্রাসী শিক্পবিদ্যা নামধারী
বৃদ্ধাতির কুক্ষিতে নিজের চিন্তা-স্বাধীনত।
বলি দিতে অনিজ্ঞ্ক, তিনি জামান ও
রাশ্যান বিক্লবের আগ্নেকে আমল তন্তের
বির্দেধ জিইয়ে রাখতে তৎপর ছিলেন।

এই সময়ে ফ্রয়েডের কিছ, কিছ, শিষা সচেণ্ট ছিলেন বিশ্বৰবাদী মাঞ্জিম আর মনঃ-সমীক্ষণ-লম্প কাম্মশক্তির মধ্যে সংযোগ স্থাপনে। 'লা নডেল অবাসেভাতার'-এর সাার্জ মালে'র মতে ফ্রায়েডের "মান্ধের ইতিহাস হল তার অবদমনের ইতিহাস" উল্লিট্র পিঠপিঠ মূর্কিউস পরবতী কালে লেখেন, "যা অবদ্মিত, তার প্রত্যাবত'ন দিয়েই রচিত হয়েছে সভাতার নিষেধাজ্ঞা-গ্লো আর ভতলগামী ইতিহাস, এবং এই ইতিহাসকে আলোয় টেনে আনলে শ্বেমার বারিরই নয় সভাতার গোপন কথাও জানা যাবে।" শাহিতর ভাষে সমাজের ভাষে মান্যে ধার ক'রে ঘি থেয়ে সংখে জীবন কাটিয়ে যাবার মতো বিভিন্ন স্ত্রীবৃত্তিকে ঢাপা দিতে গিয়ে সৃতি করে মাথোসের। এবং এই মুখোস অভ্রায় **হয়ে ও**ঠে মানব-জীবনের বাহতার রূপান্তরের পথে।*

হার্ভারে বিশ্ববিদ্যালয়ে দীঘ'কাল গবেষণার পরে তাঁর বেস্ট-সেলার বই "সোভিয়েত মার্কবাদ", ছাপতে মার্কিউস। হেগেল-বিশেষজ্ঞ মার্কিউস তাঁর নিজের বিশিষ্ট চিন্তাধারা যে-দাটি বইয়ে প্রকাশ করেন তা অবিলম্বে যথাত্তমে জমিনি, ইতালীয় ও ফরাসী ছারদের বাইবেলৈ পরিণত হয়: ১৯৫৫ সালে বস্ট্রে ছাপা 'এরস আাশ্ড সিভিলাইজেশন' (ফ্রান্সে এর অন্ত্রেদ বেরিয়েছে ১৯৬৩ সালে) এবং 'ওয়ান ডাইমেনশনাল মাান' (বেষ্টন, ১৯৬৪): প্রথমটির নতন এক ফরাসী সংস্করণ এবং দ্বিতীয়টির প্রথম ফ্রাসী অনুবাদ সুদ্পতি প্রকাশিক হরেছে ফ্রান্স।

মারকিউস নিজে গত চিশা কছর যাবৎ
আদর্শ অধ্যাপকর্পে দাম্পতা জীবন যাপন
করছেন ক্যালিফনিয়ায় এবং মার্কিন
সমাজের মগডালে বসেই নিম্মিভাবে কুড্ল আরছেন সেই ভালের গোড়ায় : সেই
চ্ড্রের দ্টোমত জাম জাম সংজামত
ব্রে চলেছে তর্গ্ধের মন, বিশেষত বিভিন্ন ইওরোপীর বিশ্ববিদ্যালয়গ,লিকে।

and the street was the street and the street was the street and th

'অতীল বসু ভার 'নৈরাজাবাদ' পরি**জ্**মার গ্ৰাব্ৰিউস্কে স্থান দিয়ে গিয়েছেন কিনা প্রমুক্ত নেই। তবে বিশ্লবী বাংলা তথা ভরতের চেতনায় আজ আগাতদৰ্ভ খে নৈরাশা পরিষ্ফাট ভার আলোকে রুশ বিশ্লবে আস্থাসম্পল্ল মার্রাকউসের স্থাশা ভ্রাপার ফলস্বরূপ রচনাগ্রাল নিশ্চর নতুন কিছা চিত্তার খোরাক দেবে। নাংসীবাদ নামক যে দুটে চোরাবালিতে রুশ বিপলবের সাত্রিবনীকে হারিয়ে যেতে দেখেছেন যার্রকিউস, আমাদের দেশের **সম**স্যাবহ**্স** পটভূমিকায় আমাদের ভূদেব মংখোপাধ্যায় বা বিষ্কমারণ্ড থেকে শরুর কারে স্বামী বিবেকানদর রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীঅরবিন্দের গ্রন্থাবলী সামনে রেখে যদি মার্কিউস পড়ি –হয়তো-বা উত্তর পাব আমরা, "আমাদের বিশ্ববের অগনে কোথায় গেল? কেন আমরা জগৎ-সভায় আজও খ'ুজে নিতে পারছি না পতিশ্ৰত আমাদের শ্ৰেণ্ঠ প্রভারতই, মার্রিকউস কেন, কোন বিদেশী মতবাদ বা চি**শ্**তাধারাই আমরা **আর মূল** সমেত উপড়ে নিয়ে কলম বানাতে বাব না ভারতের মাটিতে: বিশেষত পাশ্চাল্ডা দশানের নিরুদ্ধ হতাশার অধ্ধকার আমাদের উদার রোদে পণ্টে সভাতার পক্ষে উপাদের যথন নয় তথন র শ, চীন ব মাকিনী কোন বিষবক্ষেরই প্রয়োজন নেই আমাদের দেশে। তাই ব'লে কি ঠেকে শেখার পরিবতে দেখে শেখার স্থোগ হারানো ণ্ড ব্যৰ্থ

*

টোগো কলল, "সোভিয়েত সৈনাবাহিনী এসৈছে নাচ-গানের অন্ত নস্চীতে আমণ্ডিত হয়ে। শনেছিল কথনো, কেমন হয় ওদের অন্তান?"

এর আগে যতবারই ওরা এসেছে, যথেক সকলা ও জনপ্রিয়তা অর্জন ক'রে ওরা দেশে ফিরেছে। গত বছরে যতদ্র মনে পঞ্চোসাই দরওয়াজার ক্রীড়া-প্রাসাদে (Palais de sports) ওদের নাচ-গনের ব্যবস্থা হয়েছিল এবং দিনের পর দিন দলে দর্লাকেরা গিয়ে চমংকৃত হয়ে এসেছে; আমার ইচ্ছা সন্তেও কখন যাওয়া হয়নি। শনে তো টোগো তখ্নি যায় আর-কিটিকিট কাটতে। গেলও অবশেষ।

প্রসিদ্ধ প্রেক্ষাগৃহ সাল পেলইরেল (বেখানে সব বড় বড় কনসাটোর আরোজন হয়ে থাকে) গমগম ক'রে উঠল উল্বোধনী সংগীত—ফালেসর জাতীয় সংগীত, 'লা মাসেইরেজ'-এব উল্মাননা-দীপ্ত স্বারা! প্রচিলত স্বাটির স্থানে স্থানে হামনির খাতিরে যে বাতিজম কানে এল, তা আমার সম্বিহন উদ্ধান শক্ষে আল থেকে আঠাবো বছর আগে নিয়ে গেল! প্রীক্ষরিক্ষ

^{*} নিদ্দা প্রকৃতিকে প্রবৃতিকে বৃদা ক'রে গীভাবে ভারতীয় যোগ সাধনা উপন্ন্যী হবার শিক্ষা দিয়েছে, মারকিউস্তা যদি জানকেন!

কোরাসের অংগ। উদাত্ত, মধ্র কর্ড দিলীপকুমারের; ফরাসী ভাষার জ্ঞান ভরি স্বিদিত যেমন, তেমনি অধিকার ভরি পানান্তা সংগতির ওপর। একদিন রহাপাল চলছে: রিজেনের "মার্শা... নার্শা... লার্শা... ক্মানলা, স্নালিদা, নম্যানদা প্রভাবে ভরাই গলায় ব্যকের ভলা অব্ধি

আমাদের কে'পে উঠছে হঠাং উঠ বড়ালেন দিলাপিদা, "দাড়াও, তোমাদের একটা তাল কিছা শোনাই।" ফিরে এপেন, হাতে একটা পরেনো রেকডা। বললেন, রাশ্যান গাইয়ে ফেওডোর শালিয়াপিন্ লা চাইয়েজ গাইতেন কিভাবে বোন।" প্রাণনাতানো সেই বিক্লবের আহ্যান শ্লতে পেলাম এডদিন বাদে—ফ্রাসী

আপনার শিশুর নিরাপড়ায় 'ডেটল' কেন জরুরী ?



্গণনাৰ শিশু ভূমিত হওয়ার দিনই, নিরাপদ নিশ্চিত জীবাপুনাশক ।
ছিসেবে ভাকার ভেটল বাবহার করেন। তথন থেকেই শিশুকে ৰছ করে ।
জুলুন ভেটলেব রক্ষণাবেক্ষণে। জলে ভেটল মিশিয়ে সান করালে ভাব
চামছায় জেল্লা আসাৰে, গায়ে রান্শ বাব হবে না। জলে থানিকটা ভেটল
মিশিয়ে শিশুর কোলট কেচে নিলে বাছতি নিরাশত্য মিশ্বে।

এছাড়া ও, বাডিব আরও নানা নিতানৈমিতিক প্রয়োজনে ডেইল বাৰজাৰ করতে পাববেন—কেটে গেলে, ৮ডে গৈলে, দাডি কামানোর, গার্গল্ করতে এবং মেষেলী বাস্তা বকায়।

এক বোতল চেট্ৰ আছই বাডি নিয়ে যান।

चात्र चात्र मत्रकात (छिटल निताभन्छ।



বিষেৱ সবচেয়ে বিষস্ত জীবাণুনাশক



বিনামুল্যে নিরাপতা পুস্তিকা

বিনা বংগাবাধকত য আমাকে এক কপি কাৰে 'ছাৰ ছাৰ দৰকাৰ তেওঁল নিৰাপত। সংযাৰণী সংগ্ৰেকাৰ বিধি' পুতিকা অনুগ্ৰহ কৰে পাটাবেন। 1714

নায় ___

ঠিকানা _

এটি আছেই পূৰণ কারে পাঠিছে দিন : জি.পি.ও বস্তু ১২১, কলিকাতা-১

রোন্ত কোরাস অনুষ্ঠানে নয়, সোভিয়েত সেনাবা হলীর গলার।

এলিবের অনুষ্ঠানে কলাক বিগতিগিডি श भा द्वारं भा देश गा गतनामा माड. ছলগা মাঝিদের বিশ্ববিশ্বত ভাটিলালি ্য ব প্রায় পল রবসন এককালে ইউরজনের প্তির্থ বিতরণ করেছেন) আনকডিবিন ত ক্ষমা প্রভাতি আনেকবিদ মনে থাকবে। তার লাল থাকাৰে এটাৰ সহজ্ঞ অখচ সংগঠা ও ক্রার্থ আলোর ব্যবহার। অভানত র্ভ-নচানো চট্টল বাজনার পরেই আলো চিত্রিত ক'রে বিষে ধীরে, সম্ভপূরে, ভাৰতে অভন থেকে কমণ উঠে অসা র্জান্ত স্বর্মণ্ডলীকে অবাধ স্বাগত জ্ঞানিয়ে ভবসা দিয়ে কেমন অবল'লাকমে কেশেশেয়ের ক্রেম্ব্র পেশছে দিয়ে ফুড লাইটির উদ্ভাস কেকে পারা **সম্ভ**ব, **এ'র। তা জাকে** । কোন' গ্ৰেটা লাক, কোনা স্থাইটা নীল, ছাই ভাল ছজিকে প্ৰথম মাজি-হাসি কিলা, (খনার মাধ্যের মাতো কিংগ্র স্করিভ হে গ্রহর গ্রহ: মিণ্টি আর হেসো-সাঠের লক্ষ্য সৰ জ বিশা, e'ৱা ইয়াটো, **স**তিক জান্ত না—তথা ভাষেত প্রাচেটার আছে লো ব ৮বিব বিছে, মাজেল ফোরা লক্ষালীয়।

*

বাহিক বাংগর প্রাক্তালে প্রতি বছরের মারে এ বছরেও ক্রেক্**রে গেলাম ফ**রসৌ স্বভারের ভ্রম্ম থোক: প্রতিভালের ভাগোটন রাষ্ট্র **পা**ষার থেকে অন্প্র_্র্ কার্যান্ড **হার্ হার** বার্যা

স্বাধ্যে চ,কছি, স্বাম্যা ক্রুণ মাদাম দেবা উংফাল্ল **সম্ভাষণ জ**্গানিছে কাৰত ত্ৰেন ন ওলে নিয়ে গৈলো প্রাছ Sec. 1866 *াসপদের টেবিফা। বন্ধারন, গড়াছ উট্ছেও সে**লফ-য়েলপ** করু <mark>আমি হা</mark>সিভা १७ अल ^१तमा**नरक थयत (स्रीक**ा" वर्गात्रस ভোরত বিশার **হলেন্** ে ীবশ্ববিদ্যালয়ে ंदार श^{र्} छ छ । **शर्दवर्षकर्तन्त्र** ह**्छ**ण् १७६६ क्री∉का

মলাম পিছা ফিরারেই জামি বাভাবীর भरवर ए दालाम-**ब्राह्मि (क्र**िक्रभाम) क्रदाहरू कर्तिक (श्रष्टम ब्याँक कि विक कि क्रांक भारतन । মত্রী সাহের বা**র্গান্ত, কার্যালভনা ও** প্রায়া ^केटनो कीता कारममें, फीरनंत करके दिलाश িংশ্ব সংগণিধর মহিমা আমি নতুন করে ^{কা} গটেব? **ডেমনিং এক বিশেষ স**্গ**ি**থ নতে আসতেই মুখ ফসকে নালে ফেবলাম, "लि ? हेश्**माक**ा"

্রবং ফিরে তাকিয়ে দেখি, অন্যান ত্তি থেরে আন্তেজ আন ভিত্তি একাল্ড সক্ষেত্র বিক্লিয় হাসির ^{মাত} প্রতিজ্ঞাবি জামান্দের প্রথম বছরের সন্ধ্ ইয়ায়েল দেশাগত শ্রীমান ইংশ্র ক ক্লাইন।

"বৈষ্টা জাছিল ?"

"উট নর্কিবে করেছিস, বউ⊷" क्षा बाहेरक राज्य क्रिक-वस्ता द्रिक्षकेकी এক মহিলা মদনি থে পাণি প্রদান করলেন। "আমার নাম সারা, ভূলে যাওনি নৈ≃চয় ?"

মনে পড়ল বটে। সারা তথ্য কুমারী: ইংস্লাকের cousin রচ্চপ তার সংগো পরিচয় হয়েছিল। ফরে পডল-সারা আসবার ভিনদিন আগে ইউল্লেইংস্লাক এক নিষ্ঠার বৈশাখী গা ঢাকা শিয়ে টেলিছিশন হল থেকে বার ইডেছ, ভার কর্ণ মমান্তদ রাপান্তরে আমি কি কতবি৷ ভাবছি, এমন সময় ওই কেডে কাসল :

অস্যার্থ, যে ইংস্কাঞ্চ কাইনের ঘরে মেঝে থেকে আলমারির মাথা প্রাণত হেগেলের লেখা আৰু হৈগেলের ওপরৈ লেখা বই ছাডা শ্বিড়ীয় কোন বশ্চু দ্ভিগোচর হওয়া দায়, যে ইংস্তাক ক্লাইনকে দেখে মনে পড়ে ্তালফ'স গোদে'র উল্লি

"Les philosophes, ca ne se brosse jamais"

(লাশানিকেরা কাফিনকালে মালা ঘাঁচভান না এক প্রেড্ন-প্রকরেশ। বংশবিছালের দেবেদ), তে ইংস্কাক রক্ষের গান্ন বলতে শ্রেয়ায়ত পালক-बाह्य ड डेन्ड्रोइन्सम्बद्धाः शहराह कार्य-হঠাৰ সে গিছেছিল মধ্যপারীসিয় এক আভিজ্ঞাত নাপ্রবৃত্তর দোঝানে। "ক্ষারে কাউই া কড়িডে ১...শালপা দেব ১...দন ভানা, না ১° আনে সামারের দিকে?" ইভার্নি অনভাদত প্রশন্ধ লৈ বিহারল ব্যায়ালী কবি যে জবার সিয়ে-ছিল জানি না মেশেন বাইণ জা থাপে লিয়ে নিশ্ভার পোয়েপ্রিল। এবং ক্রেটেড গোষে যথন एक कामार ५ **डे**ल - गॉक्कड कारहेल एकास. সেউ ৬ বলতে হবে?" আমি কর্ণাঘন রক্ষ-গ্রেছীর মতে প্রাঃ, যান্স নম্ বেড়ে লাগাছে" যাল পাল কটেবছাও, বলব ভেবেছিলাম, "THE PARTY WIND WAS SOME BUT WE'S প্রশাস হৈছে ছেনা !"

সারা ও ইয়াক ছাড়ও পরেনো আরো অনেক বন্ধ্যান্ত্রান্ধ্যের সংখ্যা এর সন্মিলানীতে দেখা হল। স্বার মাধের এক প্রশা "ঘুটিতে কোখায় চললে?"

পারতির জাবিনে এখন বিকার, বিয়েছে, ধ্যাঘট প্রভাতির পরিবর্তে সংদাই এই প্রশন শ্লেণ্ড হ'লে "কাব পেকে জানি পাজা?" কেউ যাজেন দক্ষিণ জালের সমানুতীরে, কেউ সাভোয়া (Savoy)র ক্রেড্রেড্র কেউ ক্ষেপনে কেউ স্টেডেনে, কেউ রেলে, কেউ কেজা, কউ বাছে: আড্রা দেখিয়ে (হিচ-হাটক বা অভেদ্তপা ক'রে) অথাৎ পরেট পেকে বিক্ষিত এক ঘ্ণীকৈ, পরিচিত যে যোগানে ছিল, ছড়িয়ে ছিটিয়ে গাহহার লক্ষ্যীছাড়া হয়ে পড়ছে স্বাই এই মর্গ্ন্ম এট হাজালো। এ এক দানিবার দামোগ।

পারী কি তা হলে শ্রাশান এখন ? মোটেই ন্য। লাখি খেয়ে ছটকে পড়া গান্ধারী কৰিছে। বিচছৰ পিঠ ছেৱেন মেমন পিলপিল করে ছড়িয়ে পড়ে থানে খাদে অজন্ত বিভের বলাকা, তেমনি অসমুনিত ট্রিম্ট বাসের গ্রন্থ থেকে মাহামীয়ে প্রতিদিন কেমে আক্রে प्रांकिन, क्षाप्रांन, हैश्रिक, सहिष्क हैप्रांनिहेंड

কী চাঁজ এটুট্টেইপ্টেরাট্ পর্বপ্রাক্ষার, ণ সর্বধ্যের স্বারটের। কিল্চ স্বোপরি এই সময় আমদানি হয় এক প্রেণীর ছাটিড়া এবং ভিথিতীর। স্থা-িমশেল ধারে কাডিন্সে লাভাগির সিকে যেতে যেতে পথে আট-লগ পা অন্তঃ সাকাৎ পাৰেন এই বিভিন্ন কৰি-দের। ফাউপাথের এক জার্গার সংক্রীভানের ভাসরের মতে৷ জটলা ক'রে এককে মার্কিন रकभ-शास्क्रधाती सद ७द॰ (क्रथ्या) साती Go down Moses গাইছেন : কৈ কক বেস্বো, কে কত বেতালা গাওয়া যায়, তার প্রতিযোগিতা যেন: ওদিকে একটি যবেতী-ভার গ্রাবন সম্বদ্ধে স্বাস্থের অবসানে স্থন্ন, টালি হাতে স্বার নাকেঃ সামান কিরে ভা**সকেন বাজেন টাকা ভস**্তেন। ভাদের সকলে ফাউপাৰে খড়ি দিয়ে লেখা, "য়ঢ়ড়াথাঁশি জন। संधा नाहायः কর্ন।"

তার পাণ্যার মধ্যক্ষকে একটি কপোত ব'মে জন্মেন অর্থনায়িত আলসেন হাতে প্ৰেক্টভিটিই নেই হা: তাঁৱ প্ৰাণ্ডবিভিন্নী অংপতি বিভেগা-তমা, গাঁটার-পাণি, গান शहिष्म, 'Hard day's night'-काब ল্লেকেন। সামান খড়ি দিয়ে সেখা. "আমরা ইংবেজ: দোহাই, আমরা দাঁতার বিহে দেখা জিরতে পারব না।"

প্রবস্থা বাস্করের কেন্টটি শিবনের যেকে ভাকিয়ে আছেন তানিতামা অস্থ্য লোকাৰ' হেছারায়--পাশে বশবাম, শ্রীবাহিকা € রের্ডিপনীরের সর্ভর বিশাদভালারেপ যাকা: দিয়েরানম 'জামি হল্যান্ড থেকে থাকছি, পান্ধী-ছে জাছার গ্রন্থীটার চুর্নুর প্রেছ : একটা গ্রাটিরে কিন্দে দিন। জাতি গ্রাস্থাদার :" -

এতস্বের ভিডে নরোপ বাল উঠল **"मामः, रामर्थारक्षमः, रहारक्व विगर्दश्यकः?" राज्यक्ष** দেখি আটাদশ পাইনের ক্ষাসী কবিতা, বেষা মেট্রিক: ক্রথক পালে ক্রেন মনেচির এইছ লেখিয়ে দিক্ষেন, বঁকাথার ভিনিম গিলে-बिरकार, रकाशास माराह करना देखाह श्रासाकन । মাশ্বাশ ও বিপদ-কে দেখালাম, কেনভ বসিক এর ভিক্ষার ঝালিতে একটা ফাল্টা ক্রানের एकाहा-जिक्ति किर्म शिरम्पन ।

এই ভিডেই বেনিম দেখা গেল হয়। আর ভিরাবেশ্বট আর ভাবেশ্র মেরে শাঁকার সংকা ইউনাস্ত রয়েছে। ওরা স্বাই মরিশাস প্রীপের জীধবাসী। কিন্তু জরা a ভিরু (প্যার্ট) জানে ধ্যে ভিন পার্য অংগ িকণ ভারতে (ত।মিলনাদে) ওদের বাডি ছিল। ইউনাস ভানে থব প্ৰেপ্রেবেশ গিয়েছিলেন বিহার ছেকে এই শতীপে ওচেৰ याया शिक्या भागकाशास श्राप्तान-स्वह আছে: ভাষা কিন্ত গুৰুওলা কেবলেবি অপ-ज्ञान्ताः, काहार कारहार प्रदेश कार्यक्षाः

कता बलन, "कि की। भारती कर देवियास्त

জালনে না, দাদা, জামানের ওবানে খাবেন।"

এ কেন সর্ভূমিছে ধাঁ করে থম্বামিয়ে
বুলি নামল। করেণ জয়ার হাতের রাম্রা কেনে ভূলে বেতে হয়, দেশ থেকে আট হাভার কিলোমিটার দ্বের বাম করছি। মুশ্রে ভাল বেগনের কোপতা, রসম-সন্বর, ঘি-ভাত, বুলির মাংস, এমন পরিগাটি কারে রাধে যে কে কলবে জরা ভারতীয় নম? এর ওপরে দ্ধেনেই শিশপী। পাট চমংকার শিস দেয়, যে-কোনও সরে দ্ধ-একবার খনেলেই কুনে নেয়। রিপণের কাছে এ মণিছার আমার নাহি সাজে বা এই দ্ধিরাটা লাট্টা না কি সব গান শ্লেছিল, খাসা বাজায়। জার জয়া গার বিশ্লধ শাস্থীর মতে তামিল ভাষার কর্ণাটি গান। তাহস্পশ ঘটে, এর সংপ্রাথন ইউন্সে ছাড়ে তার হিন্দী ছবির

গানের ককৈ; কী ক্র্টিজনতি কেলেটার!
জন্ম জার পাটের ইজে, ওদের হিপছিপে
হালর শামেলা থেরেকে ভারতে পাঠার
ভরত্নটাম শিশতে।
আমি বললাম, "রম্ব নাল্লা, গা।"
(উত্তম কথা, হে!)

প্থনীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়





5 1 ×

বি মান তার পরেরানো বাসার আর
কিবল না। একদিন এক শাঁতের
বৈকোল অপাণ তার প্রকাপ্ত গাড়িখানা
কিব বাসপাতাল থেকে জুলে নিল
বিয়ানকে। বল্ল-আমরা কিবল নতুন
ক্রেলেয় যাছি। তুলি আপত্তি করতে
প্রবেন।

্ল বিহাম আপতি করক না। ছেলি-াল হৈকে সে কথালা সাঞ্জেই সুধান। সংখ্যে গ্রাহাত কর্মোন। কিন্তু এখন সে তাকার শক্তিকে অগ্রাহ। করতে ৬য় প্রা ভার পারেরানো ব্যাধি সেরে। গেছে। গ্ৰিন সেন্ত্ৰ ছিন্তাইবাজের হাত গুকে নিজের ছড়ি আর মানিবাগ ছিনিয়ে নিক্ষালে সেপিয়া ছোকেই বস্তুত ভাগ ত্ত আধির সাত্রপাত হয়েছিল। <mark>এখন সেই</mark> হব পাগলাটে ইক্তে তার আনর হয়। না। ১৭৭ ব পাঠাকো নামা সহার্য কল 🧐 মধার সালী **ওয়াধ এসবে**র ফালে বর্গাধ সেরে তার শ্রীর এখন মোটাসেটি, উঞ্জনগ গ্রের রঙ্জাথার চুল স্বিনাসত, গায়ে ভাগ জাতের **জামা পাদেট। ত**বে, **ভা**কে ্বংন একট্ ভীতু স্থী তার লাজকে দেখার। ভার মাধ্যে মধ্যে মধ্যে হয় সে যোধ্যুর আর ইচ্ছে করলেও মাথার ভিতরে অলাশনাকে টের পাবে না। আকাশ চির-কালের ছন্য মাথার ওপরে—ছনেক ওপরে স্টার গ্রেছে।

মোটরগাড়ির এক কোণে গভার গণির মধ্যে ডুবে থেকে সে বিকেলের স্ফিংপ, মীল সা্নুদর আকাদের দিকে নিস্পত্তিব একটা চেয়ে দেখল।

চোথ ফিরিয়ে দেখল আকাশী নাল শাড় পরেছে অপুণা। সামনের দিকে কাকে খ্রাইভারকে প্রেথর নির্দাদ দিছে। নালকবারই জিজেন করেছে বিমান— শেঘার নিরে যাবে আমাকে ই অপুণা তার উত্তর দেয়নি। কেবল রহসামরভাবে থেসেছে।

এখন আর জিজেন কর্ছিল না বিমান।
বেখানেই থাক খ্র স্কের ভাল জারগাতেই
ভাকে শিন্যে যাবে অপথী, একথা, বিমান
ভানে। ভারপর সেখানেই সে আর অপণী
থাকরে স্থে, চিরবাল, যতিবা না ভায়োথ
বিচ্ছেদগ্লি আসে। কিব্ছু এখন বিমান
কেবল এট্রুই দেখাত পার বে অপণীর
শাভিখানার আকাশ্লিলীল বভটা বভ্
সংকরা এ বঙ্গ অপণীকে মানায়।

আশ্যার্য এই মে, ডাক্টারেরা ক্ষত বাস্থ্য জানে। কত ভোজবিদা স্থাক্তানে। আছে ভাল এষ্ধ আর প্রতিকর খাবারে। এখন আর কিছাতেই একটা অধ্বকার প্রথিববীর কথা ভারা সায় না যে প্রিবীতে জন্মধ্য মন্যেরা হাততে হাততে পথ খাজিছে।

জ্পণা ভার বিক্র মুখ জিরিয়ে হাসল। আটেড করে বলল—ছেন্নে মাথার আবোল কোনো গোলমাল ছিল্পট্ না, ভাজার বললভ। -- N NCMCE ?

ক্রেছে ক্লেম্টি এবং বেশী চিডা ভাবনা থেকে ভোনার ওরকন থানভাগ। ওটা কিছু না। তুমি একদম সেরে গেছ। বিমান সেটা টের পার। কতক জিনিস আছে যা টের পেতে ভুল হয় না।

অপ্রণা বলল—বাবা রাজী হছেছেন। —কিসে?

লাজ্ক হেসে মুখ নামাল অপণী, বলল—তুমি একট্ও আমার কথা ভাবেনা। ভাবলে ব্যক্তে পারতে।

বিদ্যান ব্যুক্ত পোৱে হার। সামান্ত একট্ সাুখ এবং গ্রেখ সে ব্যুপথ বোধ করে। হার্ট, বোধ হয় এখন দে - অপগাকে ভালবাদে। এতকাল দেই - ভালবাদা সে ব্যুক্তে পারত মা।

ব্ৰতে পোৰে নিজেও লাজ্য হাসল বিমান বলল—রাজী হলেন? কী করে!

—্বাঃ : আমি ববোর এক দেরে না : একটাই তো সম্ভান আমি : আমার ইচ্ছে না রেখে কি বাবা পারে !

বিমান চুপ করে থাকে।

একটা ইউপতত করে অপর্গা বলে— কিব্লু এরপর থোক তোমাকে ঐ বিলয়টো চাকরি ছেড়ে আমানের করেখানা টারখানার ভার নিতে হাব। ভূমি ভার আমি শ্রুনে মিলে চালিরে নেখো—কীবলো?

বিমান, স্বাড় নাড়ে। এখন আনত কোনো কাজই ভাব শস্ত বলে মানু ইয় না।

হিদ্যুখ্যাল পার্ক অপাশাদের ব্যক্তির অস্থার, একটা সাস: স্থানর ডোট বাড়ির সাম্বার গাড়ি এসে সড়িয়া সিমারত করা বাড়ি এখনো এবারো ওধারে কাড চলঙো অপাশা বলাল—এটা আনাধেরট একটা বাড়ি: এউসিল ভাড়াট ছিল।

আব্ল হাসানাং প্রণীত

যৌন-বিজ্ঞান

১ম খণ্ড--১২.০০ হয় খণ্ড--১০.০০

লেথকের অন্যান্য বই

জন্মনিয়ন্ত্র (মত ও পথ)

₹.00

शाक्रमन्त १.००,

गिग्रमक 8.00

ডাঃ হ্যানা প্রেটান ও আরাহাত্র প্রেটান প্রণীত **আধ্যনিক যৌন বিজ্ঞান**

छाः छन्द्रनाथ छर्जुननामास

প্রস্তিও শিশ্

6.00

9.00

ন্ট্যান্ডার্ড পারিশার্স—কলেজ স্ট্রাট মার্কেট র্ভাল ১২

्ति ६५०५)



जि. (के. त्मन এए (कार व्याद्धिष्ठ जि:, खवाकूप्य हाउँम, कनिकाजा->>

यत्न अक अभूर्व गृह् ना जागात ।

and and J. S. S. S.

দ্ধপ প্রসাধনে অপরিহার্য

্ৰারা বেল কোনার?

্রাদের ভূকে দেওরা হল। পারোদো ভূজানে কম টাকা দিত। ভা ছাজা ওদের ভূজানে কম টাকা দিত। ভা ছাজা ওদের

—की करत 'जुनारम-माध्या' करते? ·

ত্রপর্যা হাথা মাজ্জান্দা। তাতে আনক সহত্রগাত। আননা ওবের কিছা, নগাস টাকা সিরেছি। করে।

লালে হার্যা নালু করল অপশা। দিলানের সাহতে হরতো এট্কু ওর লগুরাব্রেধ।

কিব্দু তার সরকার ছিল সাং কবিতার ভার স্থানের বই কেনার জনা বিমানক হার নিত জনাসারসের কাছ থেকে। সাথা বিভু, স্থা প্রামা।

ন্দেশুনির কাজের তানারক করান্ত মরতে ধ্যোবালি আর চুনের গাট্টে রাগে চেথারের উত্বিক্তার-পরা ধ্যতি আর পাঞ্চারি পর প্রথমির মান্ত সম্ভাব সাম্ভাব কাজ্যালেও

িবনা শিব্ধায় বিষয়ন, এপিয়ের তিয়ে ভূতিক পুলাল শ্বকাত

সভাবার গদভারি দেখাজিল ভারিক, ভিনি ভালান ভালার গদভারি জিলেন না। তিনি নিন্দার নাজে করী একটা খালে কেবলো। দল ভিকেনী ভোলা কিছু একটা খালে বিলা ক্রমান্ত্রিট বিলামের করিব এক-বিলা হালে ব্রাজে ব্রাজেন এই আছি বিলামে

ভারণের **একটা গেমে বলগেন—**শ্বের এই বাভি কেন, **কমে কমে আ**মারে বা জাতের বেই ভোষার হবে। সব বেখেশ্বেন্ নিত।

প্র কথা শন্মে একটা কুকিছে শেষ বিষয়ন। কেন কুকিছে গোলা তা মে ব্ৰুখণে শালে না তাক্ষিন। কিব্ছু আনকাক ভাবে তা কো কোনোদিনট আর তার ব্যারা কোনো ব্যান মান্ত্রের জন্ম হাবে না।

পত কালীপ্রেলার রাতে ধরে আকৃত্তআন মার। গেছে বিভ্। পাড়ার প্রেলা।
বিক্রে প্রতিমা আনার সমরে তাদের লরীর
বাকার বোসপাড়ার মন্তব্ধের একটা পিউকলাইট ভেডেছিল। সেইজনা বোসপ্রাড়ার
খেলার। আটকে বেগেছিল প্রতিমাশ্যুদ্ধ
ভাবের লরী। লাইটের দাম না বিলে ভারা
প্রতিমা ছাড়ার না।

করেকটা ছেলে সৌড়ে এলে এ প্রবর্গ থাড়ার রচিরে দেয়। শরেন ভীরণ ক্লেসে গিরেছিল বিভূ মাস্তান। বস্তত শতীব বা সৈন্দ কেনোটাই হওয়া সাহানি কেনা ভার ক্লোভ নানাসিকে কেটে করেছিল হোঁ। বোসপাড়ার যাওরার ম্বেশ্ছ কর্মা আছে। যে রাজ্ভার বিভূ বার্মি। সে গিয়োহল ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনা ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনা ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনা ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনা ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনার ক্লোকা বিজ্ঞান ক্রেনার ক্রিনার ক্রেনার ক্র

গাছ হরে, বনিত, নাজা, মাঠ পেরিকে।
বৈন্যবাজি আর ছোরার মিজিকে বোসপাড়া
লাম হরে গিরেছিল। খাঁ থা করছিল ওপের
মণ্ডপ। আলোজ্যলা শ্রেম মণ্ডপে ওপের
অসহার বাজা, থজা ভুলে বিভুর মাস্পাড়ির
সেংখছিল। চরিলা পঞ্চাশ মিনিট ভারা
মধ্জা করে বইল মন্ডপ। বোসপাড়ার
ছেলেরা ছাল কিংবা আজিগালি থেকে
করেকটা ইণ্ট পাটকেল ছাড়েল আছা। ওপের
ছ জনকে মাটি নেওয়ালা বিজু জার ভার
করে। বাসবাজিরা পালাল।

ফেরার পথে বিভু রাসভার জ্বারেলার বালাব ভাস্কতে ভাস্কাত এল। ভার কাচ দাকরেদর: এ ব্যাসারে দিখাতে পরিপাটি বাতের কাজ দেখাজ্ঞিল। গোটা সাড়া অব্ধ-কার করে দিয়ে ফাকা নিরাপ্ত ক্রেকটা প্রবাহ ফাডিয়েছিল ভারা।

ক্ষ্যারেই ঘটন ঘটনাটা । নিজেনের গাড়ার সামানার। তানের রাটে। মন্ডলের পিছনেই সেই রাটে ১মথনার ভোজ । রারা ইচ্ছিদ। মাংস তার ভাত। বট্টেড ভিল বাংলা মদের বেকেল বিশ্ব বছে বারেনির পর বিশ্ব বাড়াতে গটেটা বোকেল ভূলে নিরের চলে বিজেমিকা মণ্ডপ রাজিকে মংগীনের খাটাকোর পালে বসতীতে চাকরার বাটা রাস্তার ধাতে—বেখানে ওকটা নভূল বাড়ে উঠেলে যাক্ষেতার বিভূ থাক্ষিকা নেকা হারেনিকা খাবেল বিভূত থাকিকা নকলা হারেনিকাল খাবেল বাড়িকে উঠেলে একটা হাকি ভেডেভিলা রাস্ত্রালি হাকি

ভাষে কে'পে কু'কড়ে আরো ঠাওা হারে গিরেছিল পাড়া।

ভারপর সামান্য টালামলো পারে মন্দ্রেগর সিকে ফিরছিল বিভূ।

সামনে বংসাম্ব একটা আকো-আঁথারি, সাবে ধ্যা করে জনতে মাজসের আজো। মাইজোফোনে বাজঙে হিন্দী গান।

ঠিক এ সমরেই আধকার থেকে একটা বাচ্চ। ছেলেকে অভিনয়ে এতিয়ে আহতে ধেকেছিল বিভা সে সভক হয়ন। এবার কারণত ছিল না। আভাজত ছেলে রত ভারতে।

भावन्यद्वत वह

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

ছ: গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰী । ৮·০০

ववीन्द्रनात्थव भनावीि

অৰণতীকুমার সান্যাল ॥ ৫০০০

বৈষ্ণৰ পদাৰলীর কুমবিকাশ

ড: नडी याव ॥ ६.००

त्रवीन्द्रनाथ ७ मुज्यकन्द्र

तिशा**न मक**्ममात ॥ ১০·০০

রাজেন্দ্রলাল মিত্র ড: শিশিরকুমার মিত্র মৃ ৩০০০

ब्रायमानम् प्र एः न्नीन त्नन ॥ ७.००

অর্থনীতিবিদ মাক্স ॥ তর্ণ সান্যাল ॥ ২-০০ বিয়াগ্লিশের বাংলা ॥ নিম্লিকুমার বস্ ॥ ১-০০ উনবিংশ শতাক্ষীর চবর্প ॥ বিনয়কুক দত্ত ॥ ১-৫০

সারস্বত লাইরেরী ॥ ২০৬ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা-৬

(লৈ ২৬০০)

ছেলেটা মথেমনুখি ঠিক ছারার নতো এগিরে এল। ভার ডান হাত প্রেচ। তার-পরই পক্টে থেকে হাডটা বেরিরে। এল। বিস্তু কেবল দেখতে পেরেছিল হাডখানা একট্ পিছিরে নিরে তারপর সামনের দিকে জার চালাল ছেলেটা। খ্ব নিখতে ভাবে নর অবশ্য। কচি হাতে তেমন জারও ছিল না। তব্ তথনই বিভূ টের পেরেছিল তার
পেটের ভিতর প্রশৃত ঠান্ডা অবল করা
কঠিন অনুভূতি। প্রথমে বাধা লাগেনা।
ছেলেটা কুন্জো হয়ে তার পেটের এ প্রাত্ত
থেকে ও-প্রাত্ত ছোরাটা টানার চেটা
করল। কিন্তু টেরিলিনের লাটেটা আর
ভিতরের গোন্ধীতে আটকে ছিল কলে
ছোরাটা ধবে বেশীদ্রে গোল না। ছেলেটা

ছেনার হাতলে জড়ানো রুমালটা দুত খলে নিয়ে অধ্যকারে মিলিয়ে গেল।

তথন বিতু অবাক হরে তাকিরে দেখল তার পেটের ওপর আলো-আঁথারিতে একটা ছোরার হাতল। খ্বই আনাড়ি হাতের কাজ। তব্ এও যথেন্ট।

'আঃক' করে একটা শব্দ তুর্লেছিল বিভূ। হটি, ভেঙে সামনে পড়তে পড়তে



সামলে নিরোছল ৷ ভারণের ম্বহতে নিজের সর্বমান ব্রুতে পেরে করেক পা প্রাণশনে লোড়ে নিরে সে জীবভার করেছিল— বি.....শ্ব-----

হক্ষা তার পরীর নিরে হৈ হৈ করছে ছেলের।, আাশ্রেলেন ভাজার ভাজতে ছাটছে তথন বিভূ চোখ ব্যক্ত এক আক্রম্ব লুন্য দেখতে পোরোছল। বেলা পেকের প্রণামে লুন্য একটা লাতি উচ্চ করে ধরে একজন হ্লেলায়ার লোক ভাকে চেচিরে বলছে—ভাই রে...এ..., ভূই একে বেকে ছোট, একে বেকে ছোট......

বন্দুত ব্যুক্তর সময়নী বেশ উপভাগই করেছিল বিছু। শেব পর্যন্ত তার কোনো বৃদ্ধ ছিল না। বতক্ষণ তার জান ছিল ততক্ষণ সে জিজেগও করেনি, কে ভাকে নেরেছে।

পাড়ার হেলেনের সাক্ষ্য প্রমাণ নিরে গুলিস গিরে রাপ্তে বোসপাড়ার করেকটা ছেলেকে ধরে নিরে বার। কিন্তু এখন পর্যন্ত বিস্ত-হত্যা-মামলাত্ব কোলো কিনারা হর্মিন।

ট্প, তেরোর পা দিরেছে। ফালীপ্রোর দিন মার করেক দিন আগে। ফালীপ্রার দিন সারে সে বা করেছিল তার জন্য করেক দিন সে থ্বই অন্তান্তি বোষ করেছে। থাওরা হর্মান, ব্যম হর্মান, রাসভার বা বাড়িতে কেউ তার দিকে ভাকালে চমকে উঠেছে সে। মুলে বেতে বেরিরে সে কভদিন ব্রেছে রাসভার।

আর কেউ না, কিচ্ছু কেবল মাঝে মাঝে হা তার লরীরে হাত রেখে জিজ্ঞেস করেছে —কী হরেছে তোর? যুখের মধ্যে কেপ্রে উটাহিলি কেন। দেখি গা—

গা দেখে কোৰা বার বা কিছু, টুপু জমে। তথ্ তার অব্যাস্ত হত, যা গারে হাত দিলে আরো কোপে উঠত কেঃ

মাৰখনে দিন কডক লে বেড়িরে এল
ম্বলোর কাছ খেকে। কেই বেড়ানোটা
ডালই লেগেছিল ভার। এ বছর পরীকা
হরে গেলে সামনের বছর খেকে ভাকে
গলাপপ্রেই ভাতি করা হবে হরতো। ভাই
বন হর। বেহালার সম্ভবত আর বাকতে
গারবে না টুপা।

কিন্দু আবার আন্তে আন্তে ভার মন
আন দিকে ফিরছে এখন। তে ব্রে গৈছে
বিভূব মৃত্যুর জন্য বোসপাঞ্চার ছেলেবেরই
সলেহ করছে প্রিন্স। এরকজ্ঞাবেই ভূল
পথে ভারা ব্রেব। বিভূর দুলবলের সন্দে
আক্রাল বোসপাঞ্চার মার্রাপট লেগেই
আহে। ভ্রলোকেরা নিক্তা নালারক কমিটি
তিরি করে গান্তিরকার ক্রান্তেরে আরে
বিভ্যা আর অধর্ব হরে বাক্তা।

বাবকে আজকাল একটা সজাব দেখার।

এখন বাবা খোলা রাশ্চার দাঁড়িরে সকাল নটার রোদে পাড়ার ভরলোকদের সপ্পে কর্ম বলে। নিশ্চিত বনে বটিচলা করে রাশ্চার। বাবাকে আজকাল কার ভেমন বুড়ো দেখার বাব

বাবে বাবে আমনার নিজের প্রতিবিদ্দ সেপে ট্পা: সেপে অবাক হয়। তার ম্থের নেমেলী কচি ভাষটা লে আর পাঁকে পার কঃ।

বর্ড হরে সে কী হবে, এ কথা ভাবতে গোলে আজকাল সে বিভুন্ন কথাই ভাবে। ভবে সে হরতো বিভুন্ন মতো অসতক আল ; বোকা হবে না। সে বনি হল্ল তবে হবে সীয়া বেকে কেলার প্রাধিন সমার জিড্ডিট আরো ব্যক্তিমান এক মাস্তান। গারেকে পাতিরোহিল হেল্লেয়েছা আছ

আজকাল সে স্কুল পালিরে মারদাপ্যায় ছবি দেখছে ধ্ব।

শিভূর মণিং শ্রুল শেব হর প্রার্থ এগারোটার। সে সমরে পিতৃর সণিগানীরা প্রারহি দেখতে পার শ্রুলের সামনেই বঞ্চ রাশতার একটা সাইড-কার সমেত লালা লোটর সাইকেল থেমে আছে। কালো কিম্ফু শ্রুলেরান চেহারার সার্জেণ্ট লোকটা চোখে গার্ল্স্ এটে বলে খাকে। মেরেরা হাসে। পিতৃকে ঠাট্টা করে বলে—চিলা চিডা চির ই পিতৃ একট্, রাঙা হর। কিম্ফু গরের্থিক মন্ত্রের মানোরের মানেরের মানেরের সংগ্রুলের মানুরের মানোরের সংগ্রুলের মানুরের মানোর সংগ্রুলের মানুরের মানোর মানুরের মানার মানুরের মানার মানুরের মানার মান

পশ্চ আজকাল আর ব্যারাম করে বা ।
এবার "দক্ষিণ কলকাতাশ্রী" কণ্ণিটেশনেও
সে নাম দেরনি। আসলে গিতুরই ব্যাপারটা
গছল না। সে করেকবারই বলেছে—শরীরে
সাপের মতো মাংস কিলবিল করে—মাগো ।
কেনা করে আমার। সেই থেকে শশ্চুরও
বীতরাগ এসেতে ব্যারামে।

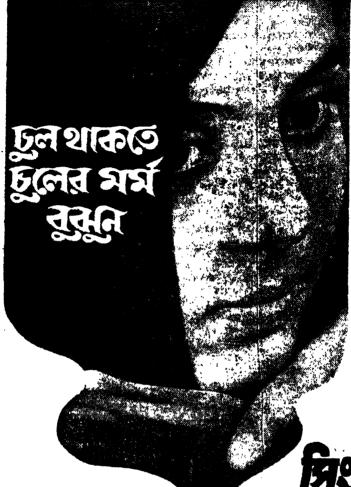
প্রথম চাকজি। তাই তর করে। নইকে পিছতে সে চেটালাইকেনে কান্য পর্বক এগিলে বিজঃ একা পত্ন কান্তে বালিতে একট্ সাবই চলা সেং। এবিজে চার কান কা পর্বক। ভারকা বিজৰ হলে চেল্ডের এক সাক্ষার চলচে একা একচেন্তে কান্তি-বোকা সাক্ষানের কান্ত করে।

কিন্দু পিছৰ সংশ্ব **প্ৰান্ধ কৰা আ**ঞ্ বেখা বড়ে থাকেৰু

गारताच्य भारिरवाद्यम स्थातस्थादा चार মেরামডের জন্য। বিকেলে**ত বিচত অধিক** टबटक टबिक्टक छेग्रीच मा टलटा टबच्छीकन অনেক দ্বে। টের পারনি যে ভাতে আন্মেরণ क्षेत्रदर क्रिक्चन लाक-कार्य छ्याचा কালো, রোগা, কিন্দু মক্তব্র, বারের रत्यरगरे रुग्नानात भरूका यस्म छन स्वा श्राह अक्टे जमामनक विश मन्द्र । व्यक्ति ৰাগচীর ভতদের মধ্যে লবচেয়ে উল্লেখ্য চৰ হৈলেটি সেই শ্ৰেক্ত খোৰাল ভাৱ আকিনে এসেছিল সৈদিন: ছেলেটি জেটাসোটা লোকাগাল, সময় শহুদেহে হেচেটা নাঞি ভাল রবীন্দ্রসংগতি পার। হেতেনটি সভালের महत्यामहीय रहत अवहें अने वायह काल-আপনি প্রটি মেরের সর্বনাশ করছেন। এক मन्दर, क्रीनवा, बाक्र व, मन्दर्श विवि-व्यागनाव नहीं।

এবৰ শাশুভাবে শ্নেল সঞ্জয়। বেলানাকে ডেকে ব্ কাপ কৰি আনতে বলল। বাড়িছে ধরল সিগারেটের প্যাকেট। ছেলেটাও শাশুভাবে সিগারেট নিল, কফি খেলং কিন্তু সোজা চোখে চোখ রেখে বা বলার ভা বলতে ছাড়ল না। প্রেনানা ধরনের নীতি কথাই বলল বেশী। চরিত্র, সভীত,





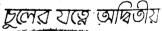
प्रिश्**र प्रार्क** थारि नात्रकल छल

আন্তর্জনে স্থানন মাথাভতি চুল থাকে, তখন আমরা চুলের যন্ত্র নিয়ে মাথা সামাই না। বছস যখন যাড়ে, অম্যানের ফার্লে চুল যখন পাতলা হয়ে আসে ভখন আমাদের উনক মাড়ে।

ভাই চুল থাকতে চুলের যায় নিন। এবং চুলের সর্বাসীন যায় নিতে সিংহাসাকী মারকেল তেলের জুড়ি নেই। বাছাই করা নারকেলের শাঁস ভেজে নিয়ে সম্পূর্ণ শ্বাংক্রিয় সঙ্গের সাহায়ে এই তেল তৈরী হয়। ফলে সিংহ্সার্কণ নারকেল ভেজা হয়ে ওঠে খাঁট, গাঢ় এবং বিশিষ্ট গলে ভরপুর।

চুলের গোড়া পুষ্ট করতে, চুলকে ঘন এবং চিকল কালো করে। ভুলতে সিংহমার্ক। নারকেল ভেল অঘিতীয়।

হিন্দুস্থান কোকোনাট আরেল মিন্দু





সন্তাল—এই সব নিরে বতদ্রে বলা ব্যর । হেলেটি অণিমাকে ভালবাসে। গোলগোল নাস্কন্দ্রে চেহারার কোনো হেলেকে এরকম দাতল এবং শাল্ডভাবে রেগে বেতে কবনো দেখেনি সগ্রয়।

শ্ভমরের সংগ একট্ কথার থেলা থেলতে ইছে হয়েছিল ভার। তাই সে কথার ক্রে ফাঁকে হঠাৎ বলেছিল—আণমার জন্য আমার কাছে আরো করেকজন এসেছিল। ডিজারারেশ্বল ক্যান্ডিডেটন্।

—ভাহা মিথো। কিন্তু ছেলেটি এই প্রথম রামানা লাল হয়ে গেল।

সভার হঠাং টেবিলের ওপর ঝাকে বলল
—আনিনা কি রকম সেরে তা তো আপনি ভামেন বোব হর! আপনি গাক্তাগিল তদ্র হেলে, ওকে নিরে সামলে রাখতে পারবেন না। চাল্য পেলেই ও পড়ি ছি'ড্বে, থোটা ওপড়াবে। আমি পাকা লোক, তব্ আমিই সামলাতে পারহি না।

সঞ্জ ছেলেটির - গোল মাথে কোনো ভারপরিবর্তন টের পেল না। কিপ্তু ওর ছাথে রবিমাভাটা লেগেই ছিল।

সঞ্জ হঠাৎ যেন বে-থেরালে তার চেক-বইটা বের করে ফরেলগালো শভ্তমরকে গেখরে বলল—চারদিনে আমরা খরচ করেছি হাজার পেড়েজ টাকা। এই দেখন।

শ্ভেমর ইঞ্জিনীয়ার। সদ্য চাকরিতে চাকেছে। সম্ভবত সে বড়লোকের ছেলে নর এবং তার বাড়িতে প্রাথিও অনেক। সম্ভবত শ' চারেকেল্ল বেশী মাইনে সে এখনো পায় না। তাই চার্যাদিনে দেড় হাজার টাকা খরচের কথার সে একটা আু তলল।

ভারপর আন্তে করে বলল—বাঙালী মেরেরা আন্তর্কাল কভদরে অধংশভনে গোছে! বলে সে উঠে গাঁড়াল। দরজার কাছ থেকে মৃথ কিরিরে একট্ ইভদ্তত করে বলল— আপনার স্থাকৈ আমিই বেনামে ফোন ক্ষ্যভাম। আন্তু সকলেত করেছি।

শ্শী হল সঞ্জর। বলল—আবার শ্ববেদ। বখন খ্শী। ও খ্ব এফা একা বেৰ করে। ফোন করলে খ্শী হবে।

এটাও কথার খেলা। ছেলেটার নীতিবোধ বড় প্রবল। সেইখানেই বোধ হয় আখাতটা লাগল। শীতল চোখে নীরবভাগ্ন সঞ্জয়কে একট্ বেখে সে খন্ন ছৈড়ে ধেরিয়ে গেল।

অফিলে বডকা ছিল সজন তারপর, ডডকা সে মৃদ্ধ একটা অফাদিত বোধ করেছে। কোন কারণ নেই তব্ কেবলাই সে একটা বিপদের গদধ পাজিলা।

কামনন্দ্ধ সঞ্জর বারা-এ একট্ সমর কাটরেছিল বিকেলে। ভারপর এস-পানেভের ভিড় ঠেলে মেট্রের সামনে দাঁড়াল ট্যান্ত্রির জন্য। কী ভেবে রাদ্তা পার ইরে গোল গোলাবরের প্রেছাপথানার দিকে। আবার বৈত্তিরে এনে প্যান্টের বোভাম এটে গাতের ভলার মুশ্সি অন্ধকারে দাঁড়িরে ৰখন সিগারেট ধরাছিল তখন গোটা চারেক লোক নিঃশব্দে যিরে দাঁড়াল তাকে। চারজন পেশানার জোক।

কান্তটা অবশ্য তাদের পক্ষে সহজ হর্মিন।
সঞ্জর প্রথম চোটে দ্রুজনকে নিরে
নিরেছিল। একজনের তলপেটে একটা
লাখিও জমিয়ে দিয়েছিল সে। এরা কারা,
এবং কেন তাকে মারছে তা ভাববার চেন্টাও
কর্মোন সে। কেবল লাখিটা মেরে সে
আদিতার লাখিটার শোধ মেররার এক
অন্তত আনন্য বাধ করেছিল।

কিন্দু লোকগুলো ছিল প্রশাসার। ছার থাওরা তাদের কাছে ভুজ্ব ব্যাপার। কাজেই সঞ্চরের বংশি লাভি তারা ভুলজান করে থ্র চটপট সেই প্রকাশা জারগার তাদের কাজ সারল। চার পাশ থেকে বিরে, অস্তাশ্ত স্থানর হাতে।

পেটে সামান্য মদ ছিল সম্ভারের। ফলে সে ওনের হাড় আর পারের ফান্স ব্যুকতেই পারল'না। ঢলে পড়ল লোহার রেলিঙের ভলার, লিমেন্টের বাধানো গোড়ার মাথা রেখে শুরে বাম করতে লাগল।

এক সময় এ সব ঘটনা ছিল তার গারের ধ্রো। চট করে কেড়ে ফেলতে পারত।
কিল্তু এবার তা হল না। করেক দিন ধরে
শারে বসে থাকতে হল তাকে। ভানার
দেখাতে হল। অব্ধ থেতে হল। ভানার
দেখাতে বললেন—রাভ্তেশার খবে হাই।

ইরাঃ। সজর শুরের থেকে সারা দিন আপনমনে হাসে। মনে মনে রিণিকে সম্পোধন করে কথা বলে—এই সবই বরসের ব্যাপার, ব্যুক্তে রিণি। বরস হরে যাওরার চেরে বড় ট্টাজেডি মান্বের জীবনে আর নেই। কে আমাকে মেরেছে আমি ভার কী জানি। কেন মেরেছে ভাই বা কে জানে। কিন্তু এ কথা ঠিক, বরনের শেষ তৈলে মান্বের প্রার্গিচন্ত প্রে হয়। ব্র শান্তভাবেই মান্বের তা গ্রহণ করার করা। আমি ভো আর খ্ব স্পের জীবন স্পন করিনি!

আমি এখনো সাল্লাসী বুওমার করা ভূলি
নি। বাইরে এই বে আমাকে দেবছ—সদস্থ
বারে-বাওয়া লোক—চুরি করছে, টাকা
কমাছে, করছে অবৈধ প্রেম, মদ বারছ—এ
সব কিছা আমার অভ্যারের সেই বৈরাপাকে
স্পর্শন্ত করছে না। একদিন না একদিন সেই
বৈরাপী সব কোলে রেবে তলে বারে।

किन्छ बालबा दस मा।

া মারে মারে আক্রান মারে ভার ব্র আনে না । অনেকটা হাইপিছ বাক্রার পরেও না।

কথনো নানা কাজে বাল স্থান হঠাৎ
গলার কাছে হাত ভূলে একটা বাবনের
ডেলাকে অনুভব করে। লাম্পু। ক্রুড়ে উঠে
ভাবে—ক্যাম্পার ক্যাম্বার হলে রা তো!
কথনো বা শোভরার সোবে ব্রুড়ের মধ্যে
ভার শ্বাসকণ্ট হয়। অর্মান ভড়বড় করে
উঠে বনে, ভাবে—গরীরের মধ্যে ক্যোথাও
রক্ত জমটে ববিছে না তো! বলি প্রশাসন
হয়।

কথলো যা লৈ ব্যক্তেত্থ **অকারণে** রিগিকে ভাকে।

--বিণি!

—উ° : রিণি ব্যেপলার উচ্চর বের :

- त्रिग। जाराज काटक।

-B.

—রিণি i

-- To !

তথন পাশ ফিল্লে রিপির ফামে জানে বলে—আমি তোমাকে ভীবৰ ভালবাসিঃ

রামরুক মিশন কলিকাড়া স্টাডেপ্টস্ হোমের (বেল্বরিরা, কলিকাতা-৫৬) প্রকাশিত স্কুল-পাঠ্য ও প্রেস্কারের উপবোগী করেকথানি ভাল বই न्यामी विश्वासनामन (১) शरम्भ स्वशास्त्र (८६६ तर) 5.40 (বোড' বাধাই--২-০০) (২) মহাভারতের গলপ (৩গ্ন সং) न्यामी विश्वाद्यवासन **5.40** (বোড বাধাই--২-০০) (७) क्यानार्व विद्यकानम्म (२३ जः) স্বামী প্রস্থানস্থ 0.60 (৪) আলাবের বিবেকান্দর (৫ম সং) স্বামী সভাষনানন্দ 0.40 (७) विद्यकानम वानी भक्क 0.00 (७) ब्रामावन कारिनी (८वर्ष गर) ব্যামী অমলানক 5-60 (दवार्ज बौबारे-२.00) (৭) বহাভারত কাহিনী স্বামী অন্তর্গনন্দ ₹.00 (বোর্ড বাধাই-২-৫০) পরিবেশকঃ—জে-ভল্ পার্যালিশিং জোরাল sta, पिनश्या न्योंगे, कनिकाण-541 - डाडिशन -**बेट्यायम**ः कार्यामञ् बद्धम भावीमीना शकेन ১. উৰোধন লেন, কলিকাতা—৩ २.ब. गामाहत्रम तम च्येति. **都**都水でに とりま

গিকল্যকেও ৷ বর সংসার টাকা সব কিছ্তকেই ৷ তবে আর কবে আমি সম্যাসী ছবো !

রিণি এসর কথা বিশ্বাস করে মা। চুপ্র করে থাকে। আবার ম্যামিরে পড়ে।

সঞ্জারের কেন্দ্র বেন কবিল লাগে ব্রু। আড়াল থেকে কে যেন তাকে এই সব মিথ্যে মঙ্কীন কথা বজার। অকারণে।

আদিতা এখন খবে ব্যাস্ত । মাষ্য মাসে
তার বিরো পারী ঠিক করেছেন বাবা ।
তাম পারীকৈ চোখেও দেখেনি সে । জানে,
কোই পারী টাকার কাড়ি আর জিনিসপরের
জন্পাল নিয়ে আসংছ । বনেদী ঘরের মেরে,
বার গারে রোদ জাগোনি। কিন্তু সেজন।
আর দুঃখ নেই আদিতার ৷ তার ধারণা, বিরে
ছলেই দে অভীতকে সম্পূর্ণ ভূলে যাবে ।

আদিতা অস্থিকভাবে মার মানের প্রতীকা করে। আর, অফিলে করে নিম্নিল্ডের তালিকার রেভেই একটি স্টি নাম বোগ করতে থাকে সে। তালিকা বড় হতে থাকে।

স্বলের মধ্যে পাললামীর লক্ষণ দেখা বাছে। লক্ষ্য করছে পাড়ার স্বাই। তাকে ছে'ড়া পাঞ্জামা আব রঙীন মরলা শার্ট পরে উপ্লাশ্তের মতো খ্রতে দেখা বার। আভিটি চল বাবরি হরে নামছে খাড়ে।

সার্রাটা দিনই প্রায় তার কাটে হিন্দান্দান পাকের রাস্তায় ঘ্রে ঘ্রে। ব্রে থেকে সে অপণাদের বাড়িটাকে দেখে। দেখতে পার, বাড়িতে রঙ করা হচ্চে। বাশের ভারায় উঠে কাজ করছে মিস্কারা। তরা অপণার কত কাছে আছে—এই ভেবে দে হিংসা বৈধ করে। একা একা বিত্ত কিছ করে কথা বলে সে। মাধে মাধে ভার হাখার মধ্যে বিবেধিঃ বন্ধান হর।

অপপানের প্রকাণ্ড পাঞ্চিটা তার গা বোবে রাজহাসের মতো মাঝে মাঝে চলে বার । সাবেল দেখে অপপানের বাড়িতে তানেক জিনিসপত্র কেনা হচ্ছে। আনাগোনা করছে লোকজন।

কী হবে এ বাজিতে? কোন উৎসং? এ কথার কোনো উত্তর মনের সংখ্য খুজিতে তার শুম করে।

পলাগপ্যের দিব সংয়েক থেকে তারপদ আবার কোশার চলে গেছে রয়েন। কার্য বেন ভাকে ভোকে নিয়ে গেছে। এ কথা ভুলসী একদিন এসে বলে গেল।

শ্রেম কেমন হঠাৎ বিষয় হতে গেল লালত। মনে মনে সে কেমনাই বাদনের প্রত্যীক্ষা করছে। কিন্তু রমেন আস্থেমন। ভার ছোট্ট বিছানা ভার টিনের স্টোর্ড সংগ্রু আছো। প্রথিবীর বেশাীরভাগ মানারাই জিনিজ প্রত্য ব্যেশ গেলো কিন্তু রমেনের বেশায়ে এ নিয়ম খাটবে কিন্তু রমেনের বেশায়ে এ নিয়ম

এদিকে প্থিবীতে কতরকলের ঘটনা
ঘটে যাছে। একবিন অপণা আর তার
সংগ্যাকরাসটে এবং মেটাম্টি ভাল চেহারের
একজন লোক এসে হাজির, সকালদেশার।
অপণা লাজ্ক ম্থে একট্-হাসল। সংগ্র
লোকটিও। ভারপর লোকটি বলল—আ্মাদেব
বিরে, নেম্পত্র করতে এলাম। বেও।

ভাষণ অবাক হংগছিল লালিত, রেগেও গিয়েছিল, লোকটি তাকে 'কুমি' করে বলার। ভূল ভাঙল 'অনেক পরে। লোকটি বিমান —এ কথা কে বিশ্বাস করবে? ভার ইচ্ছে হরেছিল বিমানের কথি ধরে ঝাঁকুনি পের চোথের তারার গভাঁরে অনুস্পান করে দেখে

এই সেই প্রোনো বিমান কিনা।
বিমানকৈ দেখে ভারার আর হাসপাভালের
ওপর ভার বেড়ে গেল কালতের। ভার
বাড়ল অষ্ধের ওপর। আধ্নিক বিজ্ঞানের
প্রতি সে কৃতজ্ঞতা বোধ করতে লাগল।
মান্বের অসাধ্য কিছা নেই। তে ভগবনে
মান্বের আর একট্ পরি লাও। আমি

ক্যানসারের অব্ধ। বিরের নেমন্তর করে গেল আদিতার। বাস কিন্তু।

মরার আগেই সে আবিক্লার কর্ক

—वारनाः निम्छत्रहे वादनाः —कानिणं, श्रद्धारमा किन्द्र करम नार्थिण

বেঙ্গল কেমিক্যালের

भान्नटगटकुंड्

काल क्रीय वर्व तार्किम

ল্যালোলিন সংযুক্ত

সকল ঋতুতে তৃক তান্ত্রান ও নিরাপদ রাহে উভাব এক সুস্তু ভাষনত লাওল, বায়



কলিকাজা • বোদাই • কানপুর • দিরী

Live/BC

্বাধ্ব না। ভূই আমার ক্তকালের শশ্ব।

যাবে। দ্রুক্সের বিশ্বেতেই যাবে শলিত। স্ক্রের উপহার কিয়ে আসবে। সভিবেরের শ্তবাহনা জানিয়ে আসবে।

খাবে ফিবে শাশবতীর সংগা দেখা হয়। বেজই। কিন্তু এখন তারা প্রস্পর কম কথা বলে। প্রিথবীতে আর কেউ তেমন করে টের পায় কিনা কে জানে, তারে তারা হখন প্রস্পরের কাছাকাছি থাকে, তখন প্রস্পরের কাছাকাছি থাকে, তখন করে যাওয়ার কোনো শব্দ নেই, তব্ তারা একরকামের অশ্ভূত শব্দত বোধ হয়। সেই নিশ্ ডিপ্ ডিপ্ শব্দ ভাদের নিশ্তশ্ভাকে ভ্রাথহ করে তোলো।

নাঝে মাঝে শাশ্বতী রয়েনের ক্যা জিজেস করে—উনি কোথায় গেলেন! জিলবন না?

কে জানে! ঠোঁট ওল্টায় ললিত।

র্থনে বলেছিল, ক্যানসারের আহার লাবে। সে কথা বিশ্বাস হয় পাশ্বতীর। ব্যানসারের আহার এথনো বাজারে বেরায়নি। লাবলে কি নেই? কেউ না কেউ ঠিক লানে লাকিছে রেখেছে, বলাছে না। শশ্বতী এও জানে যে, রামনই সেই লোক। দশ্বতী এও জানে যে, রামনই সেই লোক। দশ্বতী এও জানে যে, রামনই সেই লোক। দশ্বতা এক শহ্বারে যেতা আরোগা দশ্ব করে। ভোজাবিনার মানো আরোগা দশ্ব করে লালিতক। একথা মাথে বলে না শশ্বটী। কিন্তু অশ্বরের গাভীরে সে

সেই তক্ষায় **ললিত অনেক বাস্ত**্ৰাস**ী**। সেও রমেনের অপেক্ষা করে। কিল্ছ তার কাৰণ ভিলা । বুমেন **যত**দিন ভার কাছে ছিল, তারা পাশাপাশি শাতো, তথন প্রায়ই ললিত ের পেত সারারাত জেলে আছে ইমেন। ম্ম টোখে থাকে যাবে অসহায় জালত হাব-বাতে কি ভোব-রাতে মূদ্; গলায় ভাকত— বানে। সংখ্যে স্থেগ উত্তর প্রেত, বল। জেগে আছি। রমেনের এই নিরন্তর জেগে থাকা ান্থ বলিত বড় কবাক হয়েছে প্রতি রাজে। ^{কলিত} ডাকবে, ডেকে পাছে সাড়া না প্র সেই জনাই জেণে থাকত র্মেন? তার ম্বরা মনে পড়ে, অপণার মোটরগাড়িটা এক িকেলে তার হাতে ছেড়ে দিয়েছিল । ২০০ন, ভারা ঘ্রপাক খেয়েছিল। মরদানের নিজনি োস্টার। বহুকেলে বাদে সেই দিন নিজের ^{হপর বিশ্বাস}, অনেকটা ফিরে পেরেছিল ^{পলিত।} কিংবা মনে পড়ে শ্মশাদোর চসই ^{হটনার} কথা, কটিচনের গধো রয়েন তাকে েন নিয়েছিল—সেই কথা। এ সৰ ঘটনার ভিতর দিয়ের রমেনের একটা অভিলোকিক ভ্রার তার কাছে ধরা পড়ে।

এখনো মাঝে মাঝে রাতে ঘ্ম ভেডে

গোলে অন্তে রমেনের জেগে থাকা অন্তব করতে তার ইচ্ছে করে।

রমেনের সংশা তার দেখা হর্ব কি
তার? সমর মতো রমেন বিদুনা ফেবে?
মরার সময়ে রমেন বিদি কাছে থাকে তবে
বোধ হয় লালিতের তেমন কোনো কণ্ট হবে
নাঃ

সে রমেনের জন্য ক্রমে কমে অধীর হয়ে পড়ে। আকুল হয়। অলক্ষে সেই প্রতীক্ষায় ভার আরু বৈড়ে যায়। সে টের পার না।

প্রক্রোর বন্ধের পর আবার স্কুলে যাছে লালত। আজকাল খ্বই বাসত থাকে সে। সরস্বতী প্রজার নাটক নিয়ে রিহাসাল দেওয়ার ছেলেদের। একটা ভিবেটিং ক্লাব খোলার কথা ভাবে। মাাগাজিনটার ভারও সে নিট্টে এবার।

ম্ভার কথা ভাবলেই প্থিবীর প্রতি মায়া-দয়া বেড়ে যায়: অশ্তরে অশ্তরে দে য়ান্টের প্রতি, জীবজগণ ও গাছপালার প্রতি এক দ্বেথা ভালবাসাকে অন্তব করে। তার মরে যেতে ইচ্ছে হয় না। সে ভাবে, ৫ প্রিবীর মুগলের জনা সে একটা কিছুই করবে: খ্ব শীগ্গীরই। মরে বাওয়ার আগেই।

একদিন রাতে মাদ্রকার চীংকারে **ম্ম** ভাঙল তুলসীর।, ভয় পেয়ে উঠে বসল।

হারিকেনের মান্ত আলোয় দেখা **গেল** মান্তলা চোথ বড় করে তাকিয়ে মন ধ্বসেত্র টানছে। --की शरहरक, श्राम्का ?

ু — দেখ, আমার পেটের মধ্যে কী খেন। নজ্ঞা

নড়ছে! ভারি অবাক হর ভুলসী। কী নড়াছ।

—ভীষণ ভয় করছে জ্ঞামার। একট্ তেন্দার মতো কেগে এসেছিল, অমনি হুঠাং নড়ে উঠল। মুদ্লো ভীত গলার থলে।

তুলসীও ভর পার প্রথমে। তারপর্ মূদুলার পেটের ওপর সে হাত রাখে। অনেককণ অপেকা করে। তারপর ট্রে পায়, হঠাং টোকা দেওরার সেই নিড়া, মড়ে ওঠা।

— धे रमथ। भूप ना उभरक दरना।

—বোধ হয় বাচ্চাটা।

লড়ছে! বাজাটা নড়ছে! ইস্, কীরকম যে লাগছে আমার!

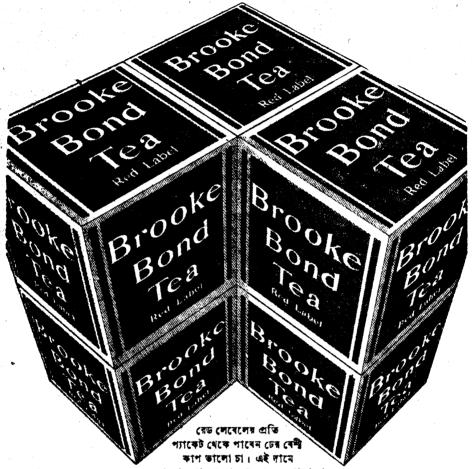
তুলসী পেটের গুপর কান পাতল।
অংপক্ষা করল অনেকক্ষণ। আবার সেই নড়েওঠা টের পেল। তার শরীরে কটি নিল
রোমাণে। কীরক্ম পোকার মতো নড়ছে।
শব্দটা কিসের? গুটা কি গুর হৃহপিণ্ড, না
কি হাত! কিংবা পা? কে জানে! সে
জানান নিচ্ছে যে সে আছে, সে আসংছ।

শৃঃখমর প্রিবীতে মান্ত্র কত প্ররোদে। হয়ে গেল! তব্ খান্তের জন্ম এখনো কী রোমাপুকর!

PETTE



ভালো চা কম খরচা



এমন চা আৰু পাৰেন না। ক্ৰফ ৰডের পাকা হাতের ক্লেড-বেয়ে পৰিত্তি, আৰু প্যসাও বাঁচে। ভারতে বেদৰ পাতা চা বিক্ৰী হয় তার মধ্যে রেড লেবেলের " বিক্ৰীই তাই ক্ষয় স্বচেয়ে বেদী।

ক্লক বণ্ড রেড লেবেল – প্রতি প্যাকেট থেকে পাবেম আরও বেশী কাপ আরু সত্যিই ভালো চা

हम्म आधि

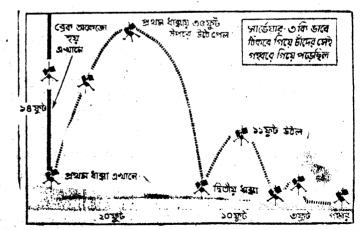
টুস্টুনের মহাকাশ কৈন্দু সম্প্রতি একটি 🎗 प्राक्तभ्रम भारताम श्रीव्रत्तमान करत्रहरून। (अधानकात विटममञ्जरमन वड्डवा, **ठाँटमन व**ट्टक at अथम छाता अकठि म्थामी क्रोम्बल-क्का याविष्कात कत्राङ अमर्थ इस्मरहन । भाषिनीत প্ৰিয়ণ্ডলে যেমন একটি চৌশ্ৰক-ক্ষেত্ৰ বিশ্বত হয়ে রয়েছে, ঠিক তেমনভাবেই চাদের ড-পরিবেশের উপরও বিশ্তত হয়ে बार्ड अकां निमिन्डे रहीन्वक-रकारवंत्र कावन्ती। अहे मान्या अमेल आविष्कृत চ্যেছে, প্ৰিৰ্ভিন নিৰক্ষীয় অঞ্চলের মত uitea निवक्षीय अम्बद्ध अकृषि देवमहाण्डिक সাব্যুৰণ ৰভাষান। এই বিস্তৃত কেন্ত্ৰ ভুলনায় স সংগীর বৃদ্ধের ভার্মার আন্নেক স্থালির ভাবে se চাগে যুডটা হা**ৰ**লৈ মনে হয়েছিল, ৮৬৮ - ৪৮ নভেম্বর ১৯ ভর্নবাধ নভোচর ্লস করবাড় এবং আমালান বাঁন চাঁকের 《果天·阿洛 - 12 - 15]和春 1報道 - 例言就然本 দ্রান্ত আমেন এই ভ্রান্তির ष्ट्रांश्यास्त्र राम्डे सम्बन्धः कर्णामास्मर्शनांकार ১০০ ফিল্ড গ্রেম্পা কেন্দুর ওঃ শ্মার ६१ त. भारतीमकरम्य ख्यानित्रहरूम् । ठोरमद ात अवस्थात करत हो रहन्यत्रास्कर প্ৰাথক খন্ত ব্য স্বাধ্যনেটামিটার প্ৰিটি যে সংক্ষেত্ৰভোৱ পাঠিয়েছে ং ^{িশো}ৰণ করে দেখা গেছে সেখানকার াশ্ব-ক্ষেত্রের প্রাবকা তিরিশ থেকে চ্লিম গ্ৰাচ মতা ওজন মাপার একক যেমন ^{৪০} ০ পাউন্ড, হোম্ব**ক-প্রা**বলা পরিমাপের ^{একক তেমনিল} প্রায়া। স্পৃথিত্তির নির্ভারি ^{ইপ্রে} ভৌদ্বক-ক্ষেত্রে প্রবেলা প্রায় তিন ^{২ ছার} গমান মহাশানের বিভিন্ন প্রহের ^{মাধ্য} যে বিস্তৃত **অণ্ডল রয়েছে সেখান**করে টেম্বলক্ষেত্রের প্রাবলা ধরা সক্রেছে পচি ছেকে সশ পামার মত। ড: ভাষালের ^{ছতি}ছত চাদের বংকে **ছে ধর**নের তৌদ্ধক ^{পরিবরেশের ভিক্ল দেখা পোছে তা থেকে মনে} হে সেখানে অবশাই অভানত শক্তিশালা ^{তেন} চাশ্বক উৎস অবস্থান করছে। সে ^{উংস} চ'লের **প্**ষঠিত**লে অথব**া অভা**ণত**রেও ধকতে পারে। ভবে ঠিক কোথায় সাছে ^{এই ১,২}েও ভার সঠিক সম্ধান করা সম্ভব ^{ন্ত্ৰ} অগ্ৰহণী বছর যে ক্ষতি আগপলো যান টলৈর নেৰো গিয়েই হাজিয়া হবে ভারা আরঞ



প্ৰিৰী থেকে পাঠান সংকেতের সাহায়ে এপ্ৰিল ২১, ১৯৬৭ সাফেরির-৩-এর · ছाজकारक मिरम छोटमन बाटक शर्ड कतात काक हानान स्टब्ह

ক্ষ্যেকটি টোম্বক প্রারকার পরিমাপ সংগ্র বিভিন্ন স্থালৈ ৰসিয়ে আসবে ৷ এইভাবে অব্ভুত্ত চার্টি ফল্ড চল্ড-ভূমির বিভিন্ন বেশ বিশেলখণ করে সেখানকার মাল চৌনক বৃক্ষরের হয়ত পরের বহসটোই জেনে নেওয়া

স্থাল। প্রসংগত উদ্ধোথ করা যেতে পারে. বিজ্ঞানীদের বিশ্বাসী প্রিবার চুম্বক-ক্ষেত্রে মাল উংস্তিস্থল প হিবা হুমকে হে স্তুক্তৰাতী প্ৰীত্ৰ ভালের আন্তাত্ত্বীৰ জলিত পদাৰ্থের সঞ্চারণ। প্রিথমীর বুকের নীচে আজ্ঞ প্রত্থির আরাগোনা স্মানে **স্থা**নে **স্থা**ছে। সমূহত, ছাৰ ভোনো হাবে সেখানকার চুন্দক - পাতিবাঁর নিয়ত আবতনি এবং সেই গাঁকত ক্ষেন্তর মাল বহুসা। ভার সঠিক উংপত্তি পদার্থের দ্রুত সঞ্চারণের ফালে ভার পর্কে



मारक्षात्र-७ किकारव किकार शिक्षा कारमत रमहे गरास शिक्षा भरकावन

स्थान श्रमान श्रमाहित स्टा प्रश्नाद स्थानस्थीत कृतिकात निर्माण श्रमाद । मण्डनेय और स्थानसे वृत्तिकात निर्माण श्रमाद क्षिण स्थानस्थानि स्थान-त्या । स्थान स्थान अक्ताहन कारस वृत्तिकात स्थान स्थान स्थानस्थान क्षान्यकान-त्याहतता स्थान स्थानक स्थान अस्तिका स्थान स्थान स्थान বের করতে সমর্থ ছবেন। জার তার কলে
এটাই প্রমাণিত হবে, চান একটি নিথর
শিলাণিত নর। এর হুংগিশেন্তর মধ্যে
আক্ত গলকত প্রবাহ ভাগাগাড়ার খেলা
সমানে চালিরে বাক্তে। জ্যোতিবিজ্ঞানের
মৌল গবেবণার এ ধরনের তথা গ্রহ এবং
নক্তের জন্ম রহুসা সংশবেণ জনেক নতুন
সংবাদ ভোগাতে সমর্থ হবে।

ইতিমধ্যে আগেলো-১৯-র নভোচরনের
নিরে আসা চাঁদের মাটি এবং পাখরের
উপাদান সপতে কিছু কিছু তথা পরিবেশন
করেছেন করেকলন জাপানী বিশেষজ্ঞ।
চাঁদের মাটির মধ্যে এখা আবিস্ফার করেছেন
আ্যাপেটাইট এবং ট্রোইলাইট নামে দু ধরনের
দুস্প্রাপ্য থনিক পদার্থ। আন্তর্জাতিক সহযোগিতা প্রকল্পর নাধ্যমে 'লাসা' এ'দের



ৰাহারী গড়বের, সুবিধান্ত্রক রকমারি সাইজের, সহজে বাবহারবোগ্য ও বছকাল কাল দের এমর মুক্তবুত ওগলে বড় মুখের কাঁচের বরেমগুলি, যাতে গৃহিণীরা চা, চিবী, আচার, জাম ও এই ধরবের বছ জিবির পরিকার পরিকার ও বাহাসবতভাবে রাখতে চার, তা তাদের কাছে সবসময়েই পছকসই।

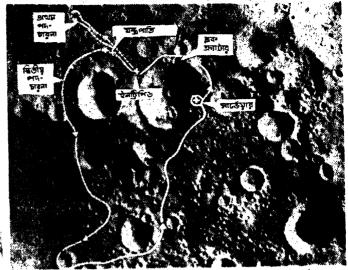
গুৰুধপত্ৰ, টক্লি, চকোলেট ইত্যাদির জনো এই ব্য়েমগুলি একেবারে বাকে বলে উপযুক্ত জাবার । এরক্ষে কিনিবপত্র সাজিবে রাখনে পোকানের বাহার খুলে বার ।

স্যান্তৰে রাখনে পোকানের বাহার ঘূলে বার । টির, বেন্সালাইট কিছা প্লান্টকের নানারকম সুন্দর রঙ্গেরন্তের ঢাকনি পেওরা এই ব্রেমন্ডনি গোল ও চৌলো সড়বে ১০০ সিসি. থেকে ৫০০০ সিসি. সাইজে পাওুরা যার ।

अगरल शाम अशार्कम लिहा, (निन्नित इक्षेत्र), निन्नित श्वीना

किष्टिणे हरिनव भाषत्र अवर मार्चि देवसानिक হেশ্লেষণের জনো উপহার দিয়েছিলেন। দ্রতি জাপানী বিশেষ**ক দলের পরিচ**লক इत्क्रन रहेकि विश्वविमानस्यत छ-छड्विम নঃ ইক্য়ো কুশিরে। এবং ভূ-পদার্থবিদ ডঃ তাকেশি নাগাতা। এ'রা বলেছেন, চাঁদের পাথরের কুচি দেখতে কতকটা প্থিবীর বেস্লট পাথরের মত। তবে এর উপাদান বা গঠন প্রণালী স্বতন্ত্র। সম্ভবত সেখানকার অভিকর্ষ বলের ভিন্নতার জন্যে এটা হতে পারে। এই পাথব-কৃচির ভেতর চন্দ্রক-কণিকা আবিশ্কার করেছেন। ডঃ কৃশিরো বলেছেন, এর আগে চাঁদের পাথরের উপর বিশেলবণ চালিয়ে যে সমস্ত তথা পরিবেশন করা হয়েছিল তাদের মধ্যে আপেটাইট এবং ট্রেইলাইটের কথা বলা হয় নি। এর বস্তব্য, বিশহেশ ট্রোইলাইট আসলে লে:হা এবং গশ্ধক ঘটিত এক ধরনের যৌগিক পদার্থ। র সায়নিক নাম ফেরাস সালফ:ইড। আর এই পদার্থটি একমাত্র মহাকাশ থেকে আগত উক্কা পিশ্ডের ন্ধ্যেই পাওয়া ধায় স্বাভাবিক অবস্থায় প্রথিবীর কোথাও এর সন্ধান মেলে নি। ডঃ নাগাতা চাঁদের পাথরের মধ্যে চুম্বক-কণিকা দেখে রীতিমত বিস্মিত হয়েছেন।

এপ্রিল ২০ ১৯৬৭ কথা সাগরের একটি অগভীর গহারের মধ্যে মেন কতকটা অক্সিক ভাবেই ঝাঁপয়ে পড়েছিল মার্কিন দেশের ঐতিহাসিক স্বনিয়ন্তিত মহাকাশ্যান সার্ভেয়ার-৩ ৷ রেঞ্জার প্রকল্প শেষ করার পর ও'রা শ্রু করেছিলেন সাভে'য়ার शकल्भात कः छ। **छेल्म**मा, छौरमञ्ज यदक ধার পাতিতে মহাকাশ্যান অবতরণ করানর অনুশীলন এবং সেই সংগ্রে মানুষের খবতরণ করার **পক্ষে তার জাম যথেন্ট কঠিন** কিনা তা দেখে নেওয়া। আক্ষিকভাবে গহারের মধ্যে পড়েছিল বলছি এই কারণে মে, ঠিক যেখানটায় **এই যানটিকে অবভরণ** করার নি**র্দেশ দেওয়া হয় সেখানে** পৌছনর কয়েক মহাত আগে উধমাথে ঘাত স্ভিকারী রকেট ইঞ্জিনটি হঠাৎ বন্ধ इत्ह शिर्त्साइन। वन्ध इत्हाइन ठिक स्मरे সময়ে যথন যানটির দ্রত্ব মাটি থেকে ছিল মাত্র চোদ্দ ফাটে। ফলে সাভেয়ার-৩ চাঁদের বুকে কিছুটা জোরে নেমে এসে আঘাত করে এবং সেখানকার ভূ-প্রতের প্রতিঘাতে লাফিয়ে প্রায় পর্যাত্রশ ফটে উপরে উঠে যায়। তারপর চাঁদের মাধ্যকর্ষণেই আবার নেমে এসে ঠিকরে **পভে। দ্বিতী**র বারের এই আঘাতের ফলে উঠে বার প্রায় এগার ^{হত্ত}। এমনি করে লাক-ঝাঁপ দিরে সাভেরার-৩ অবশেষে তার মূল অবতরণ স্থল থেকে প্রায় তেলিশ ফুট দুরে সরে গিয়ে ঐ গহররের মধ্যে এসে পড়ে। সৌভাগ্যবশতঃ এই কসরতে সেদিন যান্টির কোন ক্ষতি হয় নি। এপ্রিল ২১, ২২ এবং



জ্যাপেলো-১২ নজেচররা এবার যে পথে চাঁদের ব্বেক হে'টে বেড়িরেছিলেন। সাজেরার-৩-এর থেকে ইনর্ট্রিপডের জবতরণপথলের দ্বেড় প্রায় ২০০ মিটার। দ্টে কিশ্তিতে অর্থাং মাঝে একবার বিপ্রাম নি য়ে দ্টেবার চাঁদের ব্বেক নেমে ও'রা প্রায় ডিম কিলোমিটার পথ ঘ্রের বেড়ান

২৩ এই তিনদিনে ১৬০০টি দুর্ল'ভ ছবি জুলে পাঠিরেছিল মানব-আরোহীহীন এই মহাকাশহান শুধ্ মাত্র তার ফল-মগজের সাহাযে ঝাজ চালিয়ে। আর সেই মগজকে নির্মাত নির্দেশ দিরে গেছেন কাালি-ফোনিয়ার জেট প্রোপালশন ল্যাবোরেটারির বিশেষজ্ঞরা।

অবতরণ করার পর সেদিন সার্ভেরারের সমাসত ব্যক্তপাতি একালত অন্থাতের মত যে সমাসত কাজ সম্পন্ন করেছিল চম্মাভিযানের ইতিহাসে তথনও পর্যাপত তার কোন বিত্তীর নজির স্থিতি হয় নি ৷ পূথিবী থেকে নিদেশি পাওয়ার সপো সংগ্য ষান্টির যান্তিক হাত চাদের মাটিতে আঁচড় কাটতে শ্রে করে, কথনও বা খেড়ার কাজ চালায় অথবা

ছ্মিতে আঘাত মারার কাজ। করেকবর
মাটি গ্রেড়ো করার কাজও করতে নির্দেশ
দেওয়: হরেছিল: সেই সংগ্র খানকটা
চাঁদের ধ্লো সরিয়ে সর খাল কটার। এক
একটি কাজ সারার পর হাতটিকে এক পালে
সরিয়ে দেওয়া হয়। সেই ফাঁকে বানটির
সপো লাগান টোলভিশন ক্যামেরা সেই
সমসত কাজ কর্মের ছবি তুলো প্রিবাতে
পাঠিয়ে দেয়। সাভেয়ার-৩-এর ঐ ক্যামেরাটি
ঐ বছর এপ্রিল ২৪ তারিখে বখন চল্ট্রেহণ
হয়েছিল তখন প্রিবী এবং শ্রুভ গ্রহের
করেকটি চমংকার ছবি তুলোছিল।

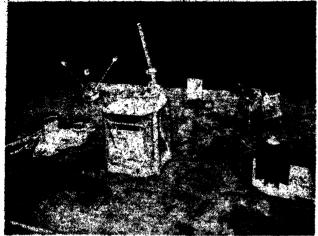
ইতিমধ্যে শ্রে হয় হাল্য-ভূমির দীর্ঘ-সময়কালীন দিবা ভাগা এই সময়ে দ্প্রের দিকে সেখানকার তাগেনাতা দাঁড়ার প্রায় ২০০

ছোটদের উপহারের বই কল্পোল যুগোর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি জাজিত দত্তর

দুর্গাপ্জার গলপ

শাতায় পাতায় অসংখ্য মজাদার ছবি এ'কেছেন তর্গ শিশ্পী শ্ভাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য দাম দেড় টাকা

পরিকা সিণ্ডিকেট প্রাইভেট লিঞ্চিটেড ১২/১ লিণ্ডেসে স্ট্রীট, কলিকাতা ১৬ টেলিফোন ২৪ ৭৫৩১

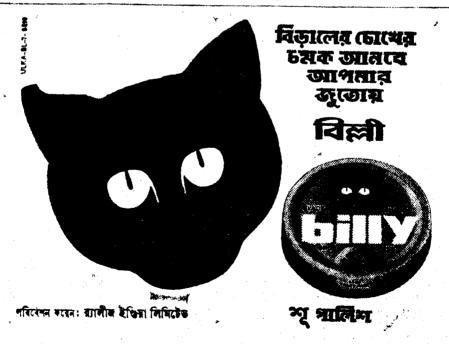


आशामी अक वस्त्र हरिनंत बार्ट्स विकित्त धनामत शर्याटकारान काल हासाम अवर रामहे भवेरवक्करनत कथावली भीधनीत गरवयगा गारत भागानत करना जारभारणा-५३व नटकाञ्चला देव अध्यामी मानमध्यत्र देखीत कटन शटनंदम्न-नामदर्ने बनाम तदम्रदक् भान-बिल्टिनन ब्रांस स्थाप । एनेव्हानन नानिएक वी फिक एथारक : फ-कम्भूस भविज्ञानक ब्रम्स চাল্ডকমির চৌন্দক প্রাথলঃ পরিমাপক যশ্র, আছি-ভাপস্থ প্রয়ন গ্রাথক থশু, আজ क्ताव बन्धभाषि बहन कवान करना नरकावन हा रथ नामावि बहम करनाहरलन जनर भावभागीयक्र मोडिव माशास्त्रः विकार-गाँउ **छेरभावक ब**न्ध

INTER STREET TENERS OF BOOKS সাদেশাব-৩-এর ধ্পুপাতি চিক্তে কাজ কাজ করা মেকে ভাকে বিবত বাধা হয়।

ছাতল্যালৈক ^{মিনেনি}ল ক্ষেত্ৰ হল ক্ছাড়া মাটি খাড়ে নিষে এসে খানটির সালা ক্রের পাইছি কাছে জয়। করতে। আন্গতের মত ভাই করল হাতলেটি: ছোট ছোট শভুপ করে **এতিক ২৭ আবার নিদেশি গোল। এবার স্বাথা চালের মাটির ছবি এল প্রিথানির** शास्त्रवाणारकः। <u>जिल्ल</u>काव्यक्त भागान भिन्न विरामक मझदनके अर्थि अध्यक्त । এই কামনার সাহাথ্যে সামের আলোকে নিবলিত করে ছবি ভোলার সময় এমনভাতে আলে। আধারির বাবস্থা বক্ষা ইংরাছল भारत भीरमंत्र स्ट्राक्त्र कठिल ीमनाभारपहर প্রতিটি অংশ বিজ্ঞানীর। খ্টিরে প্রীক্ষা করতে পারেন। পরবতীকালে এই সমুছত ভবি চাঁদের ভূ-প্রকৃতি সম্পক্তে হলাহও ভঞ কোগাতে সম্থ হয়।

আপোলা-১২-র নভেচরদের সংচাইতে বড কৃতিৰ বীতিমত হিসেব কৰে বথাৰথ স্থানে গিরে অবছরণ করা। **সে**খানে তাঁরা নামকেন ভারই অদাবে প্রায় সোয়া দুটে বছর আগে অবভাগ করা সেই সাভেয়ার-৩ দাড়িয়ে। প্রয়ারগতভাবে এত গিসেব করে চাঁদে নামার নজির এই প্রথম। জনপ্রশালে। ১২-র নভোচররা পারে হোটো সেই স্বানাখি কণ্ডে এগিয়ে গোভেন। তাকে নেডে চেডে প্র'ক্ষা করেছেন। ভারপর ভার দেহ ছেকে প্রেমো সেই টেলিছিশন ফ্যাছের এবং সার্থ কিছা যাল্যপাতি থাকে নিয়ে একেছেন ধাথিবীতে। প্ৰিৰীয় বি**জ্ঞা**নীয় ও সমুস্ত নামগ্ৰী এখন খালিয়ে দেখাছেন: দীছাবাল শাশাৰ্ণ এক ভিন্ন ক্ষ্মুহানি পাহ্ৰেদ সভাতত শতি এবং গড়ত উন্তাপ অহব মহাজাগতিক কথা বা বাশ্যৰ অব্যাহত ব্যাগ্ৰ भारता स्थाप को अभागत राष्ट्रहर भारत हर्न পরিবতান এসেছে কিন, বিশেষভয়ে সেট্ अंग्रेड कर्स्ट (प्रस्टर्श) जद क्रमाक्रमई क्रमाज



ভবিষাতে মানুৰ বথন চানুর জগতে
দীঘানাল ধবে বাস করতে বাবে তথন কি
ধরনের সালধানতা নিয়ে তার প্ররোজনীয়
ঘল্পাতি তৈরি করলে সহজে কাজ করা
সাবিধে হতে পারে।

আরও একটি যুগান্তকারী পরীক্ষা সম্পন্ন করে এসেছেন আপোলো-১২-র নভোচররা। ইন্টিপে**ড নামে যে চাদের-**ভেলাটিতে চড়ে দুই নভোচর চাদের বুক থেকে মূল মহাকাশ জাহাজ ইয়াংকি-কিপারে এসে উপস্থিত হন, নিরাপন হওয়ার পর প্রায় সম্ভর মাইল উর্ধাকাশ থেকে সেটিকৈ সবেগে ছইড়ে দেওয়া ত্রেছিল চাঁদের বকে লক্ষ করে। ফলে ইন্ট্রিপেড প্রচণ্ড বেগে নেমে গিয়ে চাদের কঠিন ভূমিতে গিয়ে আঘাত করে। এই আঘাতের ফলে যে ধারার স্থি হয়েছিল তার পরিমাণ প্রায় যোল পাউণ্ড বিদেয়ারক পদার্থ টি এন টি-র বেস্ফোরণ-ঘাতের স্থান ৷ ভেলাটি সেখানে গিয়ে ঠিকরে 9(7)0 চারপাশে गाभारड অনেকক্ষণ ভ-কম্পন হতে থাকে। কনরাড এবং ব্যান এবার নতুন ধরনের ্ড বন্পন গাপক যন্ত্রটি সেখানে এগেডেন সেই ফর নিয়মিত সেই ভ-কম্পনের প্রাক্তা প্রথিবীর প্রেষণাগারে পাঠাতে সম্প্রিয়। এই কম্পন বিশেল্যণ বিজানীরা জানতে পারবেন চাঁদের ভ-ছক িঠক কি ধরনের শিলা দিয়ে গঠিত সেই শিলাস্তর সেখানে কিভাবে সন্জিত হয়ে রয়েছে।

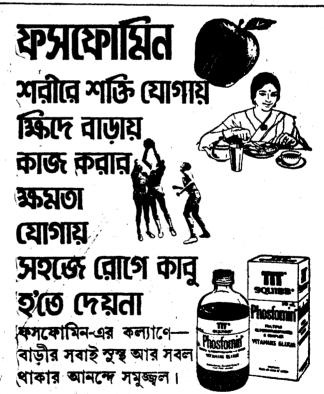
এক কথায় বলা চলে, 'আপোলো-১২ প্রধানী চন্দ্র-অভিযানের ক্ষেত্রে এক বলিও সোপান। আপোলো-১১-র মধ্যে প্রথম সাফলোর অসম্ভব-ভাবনার বুম্ধকারী উত্তেজনা। আপোলো-১১ প্রমাণ করেছিল মান্য চাঁদে অবতরণ করতে পারে এবং নির।পদাই পারে। নী**ল** ^{ভান} 'দ্বাং এবং অলডারন সেখানে **ঝ**টিতি নেমেছিলেন, ঝটিতি কাজ কম' সেরে ফিরে এসেছিলেন। আপোলো-১২-র নভচর কনরাভ এবং বীন তাকরেন নি। **ভারা যে** ^{সমস্ত} পাথর বা **ধ্লো সংগ্র ক্রে** এনেছেন সেগর্বি সংগ্রহ করার আগে খ'র্টিয়ে দেখেছেন সভিাই সেগালৈ নতুন কেনে তথা জোগাতে পারবে কিলা। **তাঁরা পার**-^{বলপনা} মত দীৰ্ঘকাল এবং দীৰ পথে বিচরণ করেছেন। উদ্দেশ্য, সহজতর কোন পথ বের করা যাতে ভবিষাৎ ^{চন্দ্রচা}রীরা আরও সহজে, অনাবিল ভাবে শেখানে গিয়ে কাজ কম' চালাতে পারেন ∤ এ'র। বলেছেন, শ্বাসকা**রের জনো** ^{কন} অক্সিজেন হলেই সেখানে **চলে।** শরীরের বাইরের তাপমাত্রা স্বাভাবিক রাখার জনো যে ঠান্ডা জলের প্রবাহের ম্যাপারটার

ওপর এর আগে জোর কেওয়া হয়েছিক অতটা জোর না দিলেও চলে। এমন কি পোশাকের ভারত কমিয়ে নেওয়া বেতে পারে। কিভাবে বিমান চালকের মন্ত নভোচরও ইছে মত চন্দ্রবানকে চালনা করতে পারে সে অভিক্রতাও তারা বেশ কিছুটা রুত করে নিয়েছেন। সেই সংশ্বে চালের দেশে সংখ্যাৰে কাজ করতে গেলে কিভাবে দৈহিক এবং মানসিক সাম্পাকে স্বাভাবিক রাখা যায় অ্যাপকো-১২-র নভোচররা ব্যাপারেও অনেক কথা বলতে পার্যেন। উলেখা, নাসা এরই মধ্যে আগলো-২০ প্রবৃত সমূহত পরিকল্পনা মোটাম্টি শেষ করে এনেছেন। চন্দ্র-যানের প্রয়াভগত জটিলতাকে আরও সহস্কতর করা এবং সেই সংগ্যে চন্দ্রবাল্লাকে বথেন্ট সংগ্রম করাই হবে व्यात्नात्ना अकत्न्भत मून फेरन्नमा।

সংবাদ: দুর্থক বছরের মধ্যে ভারতের বেসামরিক বিমান সংস্থা বোরিং-৪৪৭ নামে যে অতিকার জেট বিমান যানী চলাচলের জন্যে কাজে লাগাতে চলেছেন তার আয়তন বছ মানের মোরিং-৭০৭-এর চেরে জনের
বড়া ৪৫০ জনের বেশী বার্টী রহন করবে
এই জেনা। গাঁতবেল ঘণ্টার ৫৬০ আইলের
বেশী। ক্বিতল। এই জেনের পরিচালনার
বাপারে এমন ক্রিছা কিছু কল কাজে
লাগান হবে বা এ পর্যাত শুন্ম মহাজাশবান
পরিচালনাতেই বাবহার করা হরেছিল।
আাপলো-১১ বে বরনের বল্টালন্ক বা মজের
লাহাব্যে চালের ব্যক্ত অবতরল করে একেবারে
প্রায় ঐ একই বরনের বল্টালন্কে লাগান
হবে অবার্থ এবং নিশ্বত নিরাপনে দক্ষ্ম
এই জেনাকে আকালে তুলতে বা বিনাম
বল্পরে অবতরল করাতে।

এছাড়াও কনরাড লক্ষা করেছেন চাঁটের ব্বকে হে'টে বেড়ানর সময় লভেড়েরকৈ সব-সময় সামনের দিকে বার্ত্ত চলতে হর। এপাশ ওপাশ দ্লালেই পড়ে বাওলার সমভাবনা থাকে। এই ম্লাবান অভিজ্ঞতা ভবিষাৎ নভোচরদের চলাফেরার কাজে বংগত সহায়ক হবে।

সমর্বজিং কর



ক্সকোমির—কলের গরে ভরা সবুজ রংষের ভিটামির টরিক বি কমপ্লেকা আর এচুর মিসারোকসকেটস দিয়ে তৈরি।

্ ই আৰু দুইব এও দল ইন কপোৰেটেডের ছেন্দ্রিটি ট্রেডবার্ট বাবহার কারী লাইনেদ্য আগু অতিনিধি করম চাদ এেন চাচ আইতেট দিমিটেড।

BARABHAI CHEMICALS

shilpi ac 50/67 ta

(भाउँ – स्थाल-आता जृश्चि চाउँ !



সব সময় তৃপ্তি দেয়—এর ফালই আলালা

०० भग्नाम ३०छि

ক্ষাের বাড়ি : কলসী হাড়ি

বিশাপ্ত চটকলের ভোর তিনটের ভেটি
হতেই ঘমে ভেডে বার পাল পাড়ার
নান্বদের। তেল-মরলা-জনা মোটা আর
ভাগী কথার ভেডর থেকে বেরিয়ে পড়ে
গারে মাত্র ধাতির খাটে বা শাড়ির অচিল
ভড়িয়ে এসে নসতে হয় 'কালঘরে'। দরলা,
সৈঠকথানা, চালাঘর, দাওয়া, উঠোন, বারগায়ার সব'ত হাড়িড, কলস্যী, ভিজেল গড়ার
কচিন কজের মালে 'কোড্ডে'।

নোরগা-ভাকা সেই জোরে শীতে ঠকঠক করে কাপতে কাঁপতে বাঁ হাতে চাকে-তৈরি-করে-বাখা ভাঁড়ের অনুখপাত আর পাথরের খবালা ধরে ভান হাতে কাঠের পিউনেটা দিয়ে গতেকালের গড়ে-বাখা ভাগড়া শ্রীপট ভাঁড়ের তলা—ভাড়েবার জনো গটাপট প্রতীপট করে তুঠি সারা পাল পাড়া জুড়ে।

ভার ধানভানা চে°িকর শব্দ শুউঠছে— বহাতম স্মান্ম !

নাগাকলপাতা পাড়িয়ে জাগনে তৈরি করে এন পোসমগ ধরে হাকোর ভূড়াক ভূড়াক করে তামাক টেনেও পা প্রম হ্যানি, ভাই কাড় কটিলার হানো গলা ভেড়ে কতিন লাভ্যত হেম পালা।

কান এক লাভ চেল্ড বি লহন মাই। ত্ৰুল দেই পেই মান ছলগা, বা মাই॥
মাতি উঠল হাম কালিশালিটোর।
অথগান কালে পাঙ্গা সীন।
ভাগা বেকত চেল সকল শ্রীদ।
ভাগা বেকত চেল সকল শ্রীদ।
ভাগা বিকত চিল মুক্ত শ্রীদ।

থেন পাল বোজই ভোরবেল আর সংধার বীচান গায়। ভাইপো গোবিল এসে বর্বাল বাজিরে ঠেকা শেষ। খোল বাজার চর সনাতন খ্ডে। তাম্ক টেনে নিয়ে তাম্ক খায় এক ছিলিয়। তারপর এরা চলে যায় যে যার কাজখার। হেম পালের বীচানে গলাটা ভাল। ভাল লাগে সকলের। নৈতন খাড়োর, গোটা 'গীতগোবিলা' ম্বেচা খালে শ্বে হেমেরও বিছা বিছা মতাও হারেছে। সে কাজ বরতে করতে গ্নে-

তি সমারে মহানা তীরে বসতি করে বনহালী,
তীন প্রোধন পরিসর হাদনি চণ্ডল করম্বানালীত হয় পালে এসব মহাজানের বাগাঁর পাতৃ
তথা চরতো তেমন বোঝে না কিন্তু অপার্থ ইরিসে তার মান ভিজে বার। অপরিচিত শাদের মোহ, দেবদেবীর হাদর মানের দেওয়া-বিভার স্বগাঁঝি মাধ্রী তাকে মাধে করে।

বৈঠকখানার পোছনে ঠিক চাকের পাশেই চ্চা কমি চটিয়ে তুলে এনে জমিয়ে রাখা শটেল মাটি সোতালি র জল নিয়ে মেখে বিলেশ দিয়ে ঠকে ঠকে 'চাপড়া' গড়কে



পড়তে মেয়ের। হৈছ পালের সেই গান শোনে আর ভঙ্তিরসৈ মন তাদেরও সিঙ্ক হয়।

সকাল হলে সকলে একবার ওঠে। হাত-পায়ে-বিনঝিনি-ধ্রে-যাওয়া - অব্ধ - হওয়া শবীর নাডেলাডে। সুথ হাত ধুয়ে সুডি কিংবা রাটি দিয়ে এক ঘটি করে গ্রম চা খেরে নেয়। আবার এসে কাজে বসে। পঞ্চাশ হাত লম্বা পাঁচিলের গারে যে চালাঘর সেখানে সাজানো এক শোনটা করে কলসী অথবা হ[†]ড়ি। পর পর পাঁচ থাক। কোমরে আঁচল জাড়য়ে বছর সাতাশের সুন্দরী বউ. কপালে বড় একটা ফেটা, 'চন্দুকোণা' রঙ বালভিতে করে নিয়ে পাঁচ রোদে শকেনে। কলস্থী-স্টাড় ভিজেলের গায়ে ন্যাতা ব্লিয়ে ব্লিয়ে মাখিয়ে দিছে। ঘাটালের 'চন্দুকোণা' মাটির রঙ দেওয়া হয়ে গৈলে ভার ওপর কলসী হাঁডির কানায় গলায় দিতে হয় 'উপরি-বনক' রঙ। কাঁচা গোলা রঙের রুপটা কালো। কিন্ত 'পনে' পোডালো হবে উকটকে লাল। এ রভের দর বছে বেশি। আর্থাকলো টাকায়। কুমোরটকোীর জি সি পালের নাতনী হল হেমচন্দ্র পালের বউমা-পাকা হাত-কাজ করতে করতে - আড্রেলেখ এক একবার দেখে পাল মশায় আর খ্শী হয়।

শ্ৰেষ হাঁ বউমা, প্ৰবাধ াকি, এখনো ওঠেনি? সারারাত জৈলে মহাবার ভাম সেজে যাতা করে এসে বেটা আমার এখনো বিছানায় চিৎপাত হয়ে পিড়ে আছে! গ্য-এক গেলাস টেনে এসেছে কিনা দেখ, ওসব না গিললে তো আবার লম্ফরুপে করা যায় না— ভাতে আবার ছাঁমের পাট!

বিউমা ম্সাম্প্রাস্থা হাসে। বাকে, এই ভুলো দিতে বাগানের দিকে গেল। গোখ নাটো কুডের মতো হায়ে আছে। মূদ্ভ কেন্দিন খায় না বাবা!

সংসংগে পড়লে । সবাই খার। কথার বলে, ছেলেকে দেবে না যাতা দলে, গাংলুকে দেবে না আখ-শালে। — তা কচি বাছারটা ভাবোকে, শৃষ্টা দুইবে কথন? আজি ধনী উঠবে তো, খাঘারটা নিকিমে দিকে বক্ষো বৃড়ীকে।'

ভারী পাওয়ারের মোটা কাঁচের চপামাপরা হেমচন্দের বৃড়ী মা 'আতালি' থেকে জল নিয়ে হাঁড়ির মাথপাত আর চাপড়া-জোড়া জোড়েন মাথে বৃলিরে পিটেনী চালিরে চলেছে। ছেলে প্রবেধ পাল মালত ডাকাতের মতো চেহারা—মাথার চুলের ভারতেন নিচে কাড়াকে গলার 'গলাম' লাগিরে পগুনাদ তলার বিশাল তেভুল গাছটার নিচে রোদে বে'ধে দের। তেভুল গাছটার

'জনেরা কেউ কাজে আসবে না বাবা। তাদের নাকি চার টাকা করে করের দাম দিতে হবে। দু টাকা রোজ দেওয়া হ**ন্তি**ল, আমি আড়াই টাকা দোৰ ব**লিচি। ৫**রা নাকি লালঝা-ভাওয়ালাদের পাটি থেকে থাকুম পেয়েছে, 'চার টাকা' রোজ না দিলে কেউ কাজ করবে না !' শেলাগান দিয়ে গত সন্ধ্যার নাকি পার্টির লোকেরাও ংথেক গেছে পাড়ায় পাড়ায়? শেষ প্রযুক্ত বলে এলমে তিন টাকা দোব। আর মাড়ি বিভি। না পারিস দরকার নেই, আমরা নিজেরাই धान कार्वेत, 'शक्षरात', भाशास करत , बरस जरन খামারে গাদা লোব। ঝাড়ব খাড়ব সৰ করব। কেন, আমরা কাজ জানি না নাকি? শালা, আমি কাজ করলে তিনটে জনে পারে না আমার সনে। ওরা বললে, ডা হতে দ্বেনিকো দালা! তোমার জীম হলেও তুমি কার্ল করভে পারবৈ না আমাদের কার্ল না করিয়ে। ভাহলে কাল্ডে দিয়ে ভ'ডি ফাঁসিয়ে দোব! বলিচি, মাইরি নাকি! নেৰে দেখনা জমিতে! ভাশর মাসে জল হতে রোরা হল, বিষেয় ছ-সাত মণ ধানের জারগার এ বছর তিন চার মণ হবে মাতে—ওদের আবদার চার টাকা করে জনের দাহ দাও! এটা তো ঘাটতি এলাকা, হ. শ আছে ? ছোট ছোট চাষী সবাই, কেত মজুৱে বরং সংখ্যার কম, তারাই এর পাঁচদিন ওর সাতদিন কাজ কারে চাষ ভুলে দের। ধানটা **উঠে গোলে কে** চার টাকা রোজ দেবে? তোদের কতথানি মভাব আমরা চাষীরা ছাড়া কি বাইরের ধাব্রা জানে? এখন প্রিকিক নতন চালের কেজি, এখন রোজ বাডাবার কথা ভুলভে আর যখন বয়াকালে চাল দ্টাকার উপরে ছিল বাছাধনরা কোথায় ছিল? তার মানে থাবত না, থেতেও সৈবে না। **চলে** আগছি কানাই যোড়কা ডেকে বললে, তিন টাকা দিও, পাটিকৈ বলব চার টাকা দিছে 🖰 হেম্ডেল যেন এসৰ কথার ফবিদ তেমন

ব্ৰেডে পারে না। মাঠে কি ভাহকে খাক

পড়ে থাকৰে নাকি? খনে খানাবি রঙ্গাত

প্রবাধ বলে, 'ক্ষেত্ত মজ,ররা কৈছা বলছে
মা, পার্টি বলাছে, তারের উপকারী সেজে
ভোট নেবে একদিন। এর নাম আন্দোলন,
সংগঠন। তিন টাকা নেবার কথা দিয়ে
পাঁচজন কাজে গেছে। দেখ, কি হয়, মাঠ
থেকে তানের তেড়ে দেয় কিনা!

হেমচন্দ্র বলে, 'গুদের ভাতভিত যাবে। দর্মদন কাজ বন্ধ গেলে খাবে কি? গরিব ভিখিরির দশা ওদের। ওদের নৈয়ে আবার রাজনীতি শ্রু হল। বেকারদের যে পর্নিট্নাছের প্রাণ, আড়াই ঘণ্টা টেকে না। আমরা চাষীরা হদি পাঁচদিন কাজ বন্ধ দিই ওদের পাটি কি খোরাকী দিয়ে সাহাষ্য করবে?' বউমা বলে, কেন, ওরা তোমানেরই জমির ধান তুলে নিয়ে যাবে।

হেমচন্দ্র বলে, 'আমাদের ভিরিশ বিষে সম্পত্তি, বছরের খোরাকী হয় মান্তোর—ভা আমরা কি ওদের হাতে লঠে খনে জখন হার মরব !'

প্রবোধ বলৈ, 'যার পাঁচ কাঠা জায়গা আছে সেই জোতদার।'



मिन्डान-८. 65-1 40 BG

दिन्दान निकारबब अवि छेरकहे छेरगाहर

৬১.২ ১বর্হার স্থোস্থামী কর্মজন্তে ধর্মীন বুলে ভিক্ষা মাগতে একা সাম সোড়ার বাস সে সাউচ্চ এবং দীর্ঘালয়ে গলিত কর্মেই বুলি নাম খ্যাস কর্মেক হ

হরে উঠা হারে কাজা কাজা কাজা হরে হরে। ১০০ ১৯ হরে কাজা রামা বামা হরে হরে। রুল কালে দুভেলকৈ তার স্বর এগোতে

লাগল।
কলেকে পড়া ভাগনেটা বালাভি আর স্বাহর তেলের শিশি আনলে তাবোধ দাধ দুটাত বাদ চৌক-চাক শাবেন। বউ এসে কচি কোমকে বাছারটাকে ধরে দীভিরে

থাকে।

শীতিং রোদে বলে ছেলেনেরের সূমী

কলন শাত্র বারতে পঞ্চানক তলাম ঃ

সাম্যামা এই না গোড়া নিমে ছেটো নাই সাম্যামান বিজ্ঞানী বছু বোলো উপ্তেমা এপ্তেপ বালা হাছে গোড়াব নাই বালি বাল্ডব কাছে। বলা গাড়েব কাছে। বলা গাড়াব কালে।

প্রাধ্ব কলে কোবালো বাল্য পরেকে
প্রাথ্য বারে লো একলেনী ধান উঠার চাল প্রিটা কন লোগেছে নটার সমস্য কের চাল প্রিটা কন লোগেছে নটার সমস্য কের চাল্য বাল্য একল একটা বিভি খারণ ব্যান্তবার বালে বাছার ছোছে বিয়ে প্রবাহর বালের। প্রবাধ টাটা করে বালে, নাজে হাল সভি সকলেকেই বালিয়েছ মধ্য কাই কর্মা ভারিন্য করে ভিক্তে ব্যান্তবার করে,

ন্ধানি ব্যিত্ত চ্ছেম্মিন চ্সাব্যক্ত সিম্বান কেন্ট্র জীব বাবা, আমাদের ক্ষেত্ত দেই, বীর্ধ নেই, আম্বান কেন্সেবির নিক্রেমর দেই জানি কাক্তে আন্তে দিলো যে, যাবা গাবে গাইর, দেকের জ্পার কৈনিক ভানের কেন্স্যাভিক্তির করে ভোমাদের মন্ত্র মহাজন কেন্স্যাভিক্তির কলা কেন্টে ক্ষেত্র হাজেন শ্রামিন বাবাজনী কান কেন্তে উঠলাই নিটাই স্থানি ভূট মানস্ক্রাক্রে ভারবি ভারন্তে

বিশিল্প চিলে গোলা। রামারন, মহাভারত, ইটিচনা চতিত্যমূত প্রাঠ অধ্যক্ষনকারী একটি ইত্যাস ভ্রলপোহল করাম হাস্থালী এই বিশালক সন্ধিনাম।

খনাৰে গোৰবছল চেলে কটি। টেনে টেনে নিকাতে শ্বেহ ক্ষেত্ৰত প্ৰবোধৰ মা।

সংবাধ মাড়ি থেখে জমিতে হাবার আগে বটকে বলে গেল, নেলেন্গড়ে নারকেল আর মানি বেখা আছে রক ধেডভালপদেকেটর

পঞ্জায়েতা অফিসার সমাঞ্চণবর্গমু, এগরি-ফালচার অফিসার আর স্থাকর সেন মিলাশ্যরা ভাসবেষ: ১২৮১-র কলা কাটিশি নেবার কথা আছে ৫ :

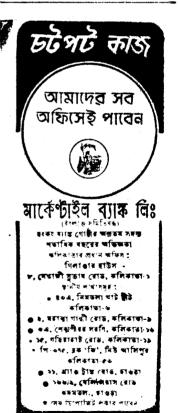
হেম পালের অব্ধ্থাটা একটা ভাল ছাপাল ঘর পালপাডার বাসিন্দানের মধে। তিবিশ বিঘে ধান জিলি। পাঁচ সাতটা,ঘাছভরা পাুকর। বাঁশা, নারকেল, কলা, সপোরি, উলা পাট কলাই আনাজ এসব তো চাষেত্ৰ হয়। রেশন কাড়ে মাথায় পার্গড় উ'য়া' ছেণী-ভন্ত তারা, পাঁচজন ঘোষ্ট্র কিন্ত পাত পড়ে এগারোটা। নিজের হাতে ই'ট কেটে একডলা পাকা ব্যাড়ি তৈরি করেছে। একমাত ছেলে প্রবোধ, কাজের লোক, কুনশ টেন পর্যত ক্ষেথাপভা করেছে, লাইরেরী, ক্লাই, স্কলের সেকেটারী। অলানাধিক ঘটানি শেটে কেম **⊶ল হাডি-কলস**ী গড়ত, জানি স্থত, আৰ টেকেটানে সংসার চালিয়ে বছরের দেকে যা জয়াতে পারত তাই দিয়ে জমি কিনত ! প্রধাধ জোয়ান হয়ে - ব্রিথফিকিব - করে জ্মির আয়ে-উল্লিড বেমন । বড়োল, ডারের মার্যাশ্রেপর বারসাকেও করে ভুলল উল্লভরে। শুধু আঞ্জার বাধরাঃ ট্অফডলা, বাটা, বির্লাপ্তে বার্টপ্রে ভারসণ্ডহারবার লয়, কলকাতার বেংগালা হৈতলা কালীঘাট, কলেজ দট্রীট মাকেটি সে জরী বেকাই করে লাল সাংলাই দেয়। কলেজ স্ট্রীট মার্কেটের আডভারের কাছে থেছি নিয়ে দেখন, স্বাচ্যে ভাগ আর টেকসই, প্রলা নদ্ধরের কলসা, হাড়ি, পাতিভাড়, দেবাঁখট, ব্যাতী, কোলকে, কু'জো কে ঢালান দেয়? সে উত্তর দেবে, প্রবোধ্যক্ত পাল, পিতা ক্রেম্বন্ত পাল, সাঁকা ভোলগড়িয়া, সোঃভোলগড়িয়া, হিলা ২৪ প্রগ্না ।'

এই ভোষ্ণাড়িয়া গ্রাম কবিন কবিকারী,
দ্যাল অধিকারীদের বড়িছে রুমা, কুবুরে
কাম্টানেশ ভ্রম্ম পাভ্যা থাবে। নির্মাণ
ছাল হয়ে থাবে। সোনা পোকার পরিমাণ
ছাল হয়ে থাবে। সোনা পোকার পরিমাণ
ছাল গ্রেম পাকা কলায় মধ্যে ওব্যে
বাট পুরে শিয়ে পাকা কলায় মধ্যে ওব্যে
বাটা পুরে শিয়ে থাকার বাহার দেবে। মাংস
বাভ্যা নির্মিশ্যা থেকেই রোপী গ্রেম
মারে। আর প্রাপ্তার কুকুর কাম্ভানের বিষ্
থাকলে ভ্রম খানার পরই রোপী টেব পাবে,
ভাব নারীর ভাষণ গ্রেম ইবে রোপি টেব পাবে,
ভাব নারীর ভাষণ গ্রেম ইবে রোপি ভ্রম
প্রস্তার পাবে কটকট করে, কিন্তু ভ্রমিক
প্রস্তার হবে না। সর বিষ্ বেবিয়ে যাবে। ভাবের
করুর গ্রেম পরীর ইন্ডা কর্লাই স্ব সেরে
যাবে। মারু সভ্যা প্রি আন্য প্রস্তা লাবে।

ইন্ডেন গোডোনের পশিচ্যে বাধ্যাটি ব্রু নং বাসে উঠে বসে ৬৯ পথসা ভাডা থিনিয়ে বিশ্বে কান্য একটা খাম দিন এক খাটা প্রণিচল থিনিটা, ভারপর ডোল্যারিখা থানের মোড়ে কলভাকটর জাপনাকে লাম্মের দেবে। সামানে দেবেরন চা-দোকান: কল্পরে খানিতে চ্যোথে ইনিল আর পেটেট ভাড় বাধা

গরা ঘাবে চলেছে: নাপতে কানাই চেয়াবে বসিংহ চুল কাউছে কাজো কচকচ দৰেদ কটিছ ডালিয়ে: জুলানান্তর্কে-ক্ষেত্র-বেদরে-হোগ্যা ভয়াপা । ব্যোড়ালখিখন ডলা মারবারে সংগ্রহণ ভাষ্ট্রাল মারছে মাতি মহানা প্রসাব: ক্রেমর কাইরেরী ভারবিখনা প্রের উত্তর পারে জানিয়ার হাই গালসৈ স্কুল, পোপ্ট অফিস, সামের ঘাট, মুদিখানা। কাঠের পাল পেরিয়ে সকলের পাশ দিয়ে ইট আর খোলামক্তির পথ ধরে চলে আসনে পালপাড়ার থধ্যে। চারদিকে বাঁশবন নাপ্রকল, কলা, গোটার কর্মচা, আম, জাম, তে'তব শ্লাওড়া ডগ্র স্টিবাবলার জন্তা-হাতি জালাল। পাইমালা, লাউমালা। কমোর গড়ার ব্যরবাডি;
 কাঁচা হাঁডি-কলসীর ফারি, পটাপট শব্দ, দেন্ড মণ ওজারের **ঢার** পাকি বাঁখাবাঁর ওপরে কালার বেড দেওয়া চাক ঘারছে কনবন করে, 'পন'-ঘরে পোডারে। হাডি কলস্ট। জ্নসরায় করে ধরে নিয়ে কাঁচামাল তুলে সাধি সারি রোদে লিচ্ছে মেরের। বট্রালো অধিকাণ্ডট হারসা, N 4747 1

ত পাড়ার সব মান,ধেবই উপার্টিধ পাস।



णांधकाश्य काल क्रीस पतिष्ठात करत किष्ठ दिशानी पतिष्ठात कतात प्रत्य प्रत्य प्राणांवक तिर्सल केरत लाटल

হেজনীন কোল্ড ক্রীম মুখের দাগ-জন্মানো ময়লাগুলি ও বাসি মেক-আপ দিব্যি মোলায়েমভাবে ডুলে ফেলে দেয় 1 আর তার চেয়েও বড় কথা, আপনার স্ককের যে আর্দ্রতা, বিশেষ ক'রে

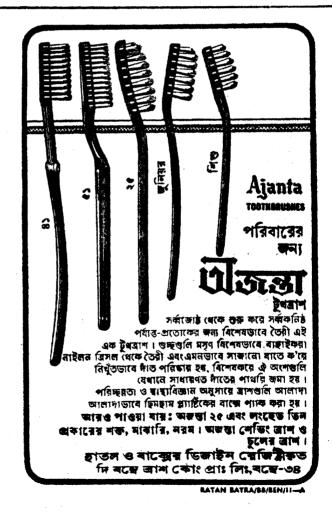
(देवलीन-धार सार जीव क्षणापन क्षणावन ।

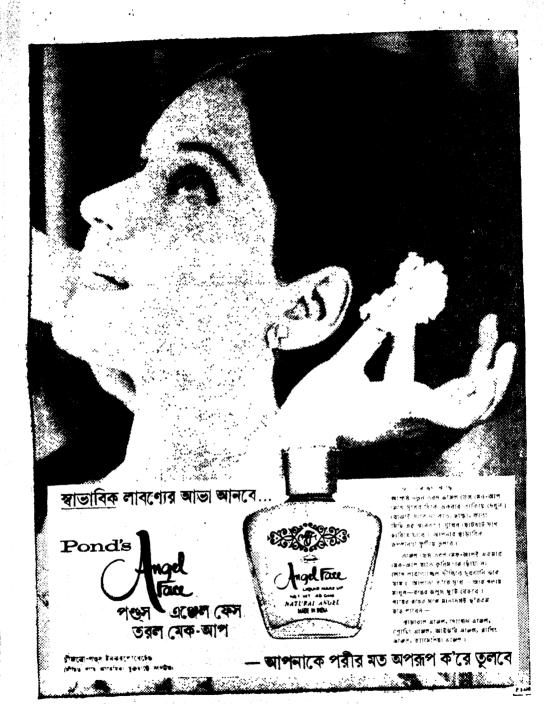
वारवारनरन मूर्रामक्ती बारहरे दिन्हा नाम तः क्रार माणित भत्र मानत्व यथन जमाध গড়ে তোলে তথন খেকেই সনাতন এবং চিকালকরী। এদের কাল কেট নিতে भारति। जुन्दित वापि काम मुखिका-গ্রিলপ। লক্ষ লক্ষ বছর আগের ধন্বসম্ভূপ থাতে প্রক্লতাত্বিকরা ভারত, ইন্দোনোশরা, মিশ্র ফ্রান, রাশিয়া সর্বয় গোড়া মাড়ির প্রতৃল, পার, হাড়ি-ফলসী পেরেছেন। হাড়ি-कलगी मान, त्वत्र द्वात द्वापम मृणि। त्नहे স্থিত আৰও আভ-ক্ষবসায়পে পালেদের মধ্যে অকৃতিমভাবেই ররেছে। সভ্য ক্রগতে শতর নগর গড়ে উঠতে বখন সেখানের পারের তলা থেকে নরম মাটি সরে গেল जित्यको जात
 व्यक्तीपै-काठिना, भाषित
 अस्ति
 विकास
 व গাতের ব্যবহার কমে গিনে সে সব জারগার এল মিনিয়াম, জার্মান-সিলভারের .037 গায়, লোহা, পিতলের দ্রব্যাদি কিন্দু ডাডে कि ग्रार्शात्वत रवक्तांक किस्मात करमत्स् ?

হেম পাল বলে, লা কমেনি। আমাদের কাজের টানে আগে ভটি। পড়েনি। ভাত-ব্যবসা ছেডে হারা কেরানী, অফিসার, তাদের চাপটা এলে প্রফেসার হরে বাকে গড়ছে আমরা বারা টিকে রয়েছি তাদের ঘাছে। দিন দিন কাজের টান বাছতে বরং। শহরে ফ,লের টব, কলসী, কুজোর টান বেণি। **গ্রামে হাঁড়ি, মালসা, সরা, ভাঁড়**, कलमी, ठाउँ, **डिटक्स, म्राइसा, श्रमी (ग्रा**फ करान (पश्या) काना, त्यांते, गाम्नी, धन्द्री, দেবীঘট, ছোবাডাড়, পাতিভাড়, রসের ভাঁড চাল উচ্চানো খলো এসব চিব্নকাল নিত্যদি**ন কাজে লাগে। এত** পাতিভাঙ গড়হি, **এসব যাবে শহরে। প্রজার ঘটরাপে** ব্যবহার হয়, মেছ্নেরীয়া, কাঁচা ব্যাপারীরা, ফুল ব্যাপারীরা জল তোলার ভাঁড় হিসেবে এসব ব্যবহার করে। ভাড়ের দাম ১২ পরসা। পাইকারী প্রসা। ভারের হাঁডি একটা আট আনা, যাতে আড়াই কেজি চাল **ফ**ুটবে। মোটা ্যাল ডিন কেজি, সর, চাল আড়াই কেজি। ভিজেল মানে 'বেননে' ছাঁড়ি বা তরকারীর र्रों ५ ५५ भग्नमा। अवदी बाला ६-दोका। ম্যাচলা একটা বাতে এক বস্তা মানে দেও মণ ধান ধরে, তিন টাকা। গাঁজার কোল্কে ১২ পরসা। এ বাবা অমান্যবিক বাট্টিন। চলিশ বছর এক নাগাড়ে ভোর ভিনটে থেকে রাত দশটা কবিদ কার কচ ছি। কুমোরের কাজ মেরেদের **হাতেই বেলি বলে** व्यारंग शरतन्त्र स्मरत्न घरतः व्यानरक व्यानक प्रेका **भग गागछ। अधन जात त्म भय त्नहै।** পালপাড়ার ছাপাল বর লোকের व्यत्नक्षे बादक बरन निनम्बाक का कारन না। পিতিহ**ান লোকের কাজ** হাত বশ হতে বহুদিন লাগে। কাছেই क्ल-कात्रभाना हरख व्यत्नत्कहे अथन 🛮 छाछ

ব্যবসা ছেছে দিরে প্রামার তারা এখন দ্বদিনে পড়ে জাত-ব্যবসা, জমিজিরেত সব থুইরে, কাবুলীর কাছে रमना करत कड़न बरह शिरह हा रमाकारन আন্ডা দের আর রাজনীতি করে। এ গাড়ার মোটে ২০টা ভোট কংগ্ৰেলের। আমাদের বাড়ি আর সারদা পালের বাড়ি। সারদা পাল ইউনিয়ন বেডে'র পেসডণ্ডি বাব, ছিল। ভাতেই সৰ খুইয়েছে সমাজবাদী হরে কাজ করতে গিয়ে, উল্টে বগনাম। তবে সেই এই গ্লামে হাই ইস্কুল, रभारतसम्ब এইসব ইসকল পোষ্ট অফিস, লাইরেরী করেছে। আমাদের প্রবোধবাব: এখন **ठफा** গারের মোডল-মহাশর বাছি! একটা মেজাজের লোক। বল্ল ফ্রনটের ৫০/৬০ জন লোক এল গড় বছরের আগের বছর আমাদের **ধর থেকে** ধান বার করতে। প্রবোধ বললে, গোট আউট! আমার বাড়িতে ভোমাদের প্রতিনিধি আস্কু সব জোক

এলে থালা-ঘটি-বাটি, জিনিসপর চার্রাদকে ছড়ানো আছে. চরি গেলে-ডোমরা সব দারে পডবে। লোকগলো যেন বগণীর দল।বাডি লঠে করতে এসেছে! আসলে রাজনীতি নিরৈ 'আক্ষা আক্ষি'। প্রবেবের মৃতি रमस्य मनाहे बाहरत मोछामः। शरनाय मृ-श्रामा मृष्टि अक क्लामी खाल वानिश्राष्ट আর পাঁচশ ডিরিশটা সারকেল দিয়ে গেল তাদের। খালী হরে ভারা সবাট থেলে। थान मा रंगरत हरत रंगना भारत रंगाचा ? আমার তিরিল বিঘে সম্পত্তি কিল্ড পাড পড়ে এগারেটা। এ'টেল মাটি ভলে। ভলে জমিও আমার খনেক ডহর হরে গণ্গার মাটিতে হাডির তলা তৈরি बाबर्ग्यत् त्व**जान, बादशक्ष, मााक्याहेन एथ**क् নৌকোর করে গঞার মাটি আনতে হয়। উত্তর মগরা পাপ্ডয়ার বালি আনতে হয়। ধলোবালিতেও পেতেনের ফাঁচা কাল হর। প্রবোধ একটা ধানের বোঝা 21914





নিরে কলে থামারে কেন্দ্রে দিরে বললে,
জনেদের কই পানটির লোকেরা
জন করতে নের্না। ক্রেড়ে দিরেছে। ডারা
ভিন টালা রেজে কাজ করতে চার কিন্দু
ছোকরারা
নিলে কেউ চাবার কেন্দ্রে নামতে
পারবে মা। ছোকরাগ্রেলোর অবন ভাল করে
গোর মালকরিন। ঠিক আছে, আমারই লাড়,
কিনা পর্বার বু কটা করে পাঁচ জন
বান পোক্টে বিজে গোলা। সেড় রোজের
ভাল হরে কেলা এর্মনি এবান। এই ফেলেরা
ভল বব, বান ক্টবি। আক পাঁচ দিন ওদের
ভাল বব, বান ক্টবি। আক পাঁচ দিন ওদের
ভাল বব, বান ক্টবি। আক পাঁচ দিন ওদের
ভাল বব্দ আক।

্ৰেম পাল ৰগে, 'তা কি হয়। ওয়া গাঁৱৰ মানুৰ, খাৰে কি ?'

মন্তি নিয়ে ৰেতে বলেছি, তাও নিতে বের কি দেখা!

হেম পাল উঠে এনে এক আটি ধান পুল হাতে নিম্নে দেখে বললে, 'এই তোর ১২৮১ ধান 'চারেন' হরে ফলেছে! এক আটিতে দুয়ো গ্রামের বেশি ধান হবে না। তুই বললি ৫০০ গ্রাম হবে! 'মরিচ-দালা ধানের মডোই দেখডে—ক্ষ্ণে ক্ষ্ণে। কিন্তু এর গাঁখনি যে পাতলা।'

প্রবাধ বলে, 'ভাইনান, ভাইচুঙ, আর-আই-এইট, বাজে লো একালী—এসব যন প্রফ্লে সেন জাপান থেকে এনেছিলেন হলেই এখন এরা ভুগাভুগি বাজাজে।'

হঠাং জনেরা ফিরে এনে বললে, জামরা কাজ করব। সাটির লোকদের রাজি করিরেছি।

তারা মৃত্যি নিরে ক্ষেতে চলে গোল। ব্যাস্থির নিঃম্বাস ফোলে যেন হেমপাল।

বিকালে সারা পাল পাড়া ধোঁরার থেরিকার। 'পনে' জাগানে দিরেছে। **চৌচালা ছাউনী**, ছ-টা নাৰখানে, দ্টো বারে মাটির থাম আর দেওরাল: নিচে 'পনে'র গহরে। আকার চিভ্জের ব্যক্তা। পেছন দিকটা দ্যু-কোণ এবং উচ্চু। ন্থের কোণের দিকে ইণ্ট আর মাটির তিন খাক গৈঠা। মাকে মাঝে ফাঁক। ভার মধ্যে দিয়ে আগ্নের হল্কা আসে 'পনে'র মবো। পনের নিচে প্রনো কলসী উপ্ত করে সাজিরে সিয়ে ভার ওপরে দিটে হর কাঁচা কাঁটাপালা, তার ওপর শক্তনো নার-কেল পাতা। এবার দিতে হবে রোদে মুক্ৰো ক**লি হাড়ি কলসী** ইত্যাদি। ভার গ্ৰপৰে আৰার ফাঁচা ভালপালা, নারকেল গাতা আবার হাঁড়ি-কলসী আবার ভালপাতা কলসী দাও। এখনি করে পাঁচ থাক দিয়ে ছার ওপর অটির বাধন খালে থড় বিছিয়ে দিরে **আ**য়ার **কাদার লেপ**ন দিতে হবে। এবার দক্ষিণ মুখো 'পলে'র মুখের নিচে লৈহার শিক্ষের ওপরে কাঁচা করলা তুলে বিরে গাও। কয়লা পোড়ার পেলিহান শিথা

ভেতরে চ্কতে থাকলে কাঁচা ভালপাতা প্রেক্তে থাকবে আর পেনের পেছনের প্রবর দিয়ে বল্বল করে ধোরা বেরুবে। নেই ধোঁৱার সারা পালপাড়া অপকার क्टब वाटब। मासाबाक बाव को 'न्यून' भागतः नकाम का शाकामा एक श्रंदा नम रनाषाटक बादन ह 200 ४ मन कींठा क्याना माम \$8.00 80' चाना ना**त्ररका** शाकाः 8.00 কীচা ভালপালা 3.00 4 F-00 मण्डा ₹0.00

69.00

একবার পন পোড়ানো হলে তা থেকে বৈ মাল খালাস হয় তার মেট মূল্য একশো টাকা। সংভার দু-বার পন পোড়ে। এখন শীতকালে মাটির কান্ধ ভাল হয়। বর্ষার বড় কন্ট। ব্লিট বাদলার'সব মাল ছলতে না পারলে অনেক নন্ট হয়।

মুসলমান ছেলেমেরেরা ভাঁড় ভতি করে ককিড়া ধরে এনে তার বিনিমরে হাঁড়ি পাতিল নিম্নে বার। মুসলমান বৃড়ীন্দের হাতে পাড়ার মাতা বিক্রি হরে ধে দ্ব-চার আনা আলে সে সব পরসা নের প্রবাধের মা। তাবের সপেস স্থ দ্বংখের আর কি রকম ক্ষাড়া হর শাউড়ি-বউরে, সেই সব কাহিনী।

হেম পাল বলে, তথ্যকার সমাজ-কর্তারা আমাদের সমাজের রক্ষণাবেক্ষণের কথা ভাবত। এই যে অরুখনা প্রাা, এ আমাদের কথা তেবেই। সারা বছর বদি মানুর হাড়ি-পাতিল না ফেলে তাহলে আমাদের চলে কেমন করে সৈ কথা তেবে নিরম করে দিরেছিল ভাল মাসের সংল্লান্ডর দিনে সব প্রনা হাড়ি ফেলে সিরে কুমোর বাড়ি থেকে নতুন হাড়ি মালসা সরা কিনে আনতে হবে। এথন্কার সমাজকর্তারা কি সে কথা ভাবে? ভারা স্বকিছা নত্ত করতে পারে সে দিকে ব্রিখ্বাসীশ সক্লাল সংখ্যা রেডিও খ্লে বসি,

অনেক কথা গনি কিন্তু প্থিৰীয় সব চাইতে আদি মুখনিদ্দা এই কুমোর জাতের কথা কেট কই কোনোদিন কিছু বলে কি?

প্রবোধ বলে, বৈজ্ঞানিক সভাতা বাছলে আমানের মটির ছাঁভি কবো চলে কবে। জগন জানে ইন্নতো কেতেই হবে না মনিকেন, আমাতো শ্রেম কথা।

হেম প্লি হলে, ভাহজে আমলা কি তথন শ্বা ঠাকুর গড়ব দ

প্রবোধ বললে, ঠাকুর গড়তেও হবে না । আজকাল লোকে ঐ মিখন ঠাকুর-দেবতা মানে না। সভাজগৎ লোহা-লক্ত চার, মাটিকে চার না। মাটি তাদের পারের তলা খেকে আলত আলত সরে বাজের

সন্ধার প্রবোধের দ্বী শাঁথে ফাঁ দিরে তুলসী তলার আলো দেখিরে গড় করে এসে ঘটের জলে কলার ডেলার করেকটা ছোট ছোট মাটির প্রদীপ জেনলে দিরে উঠে আসবার সময় প্রবোধ করেকজন বাব্রে নিয়ে বাড়ির মধ্যে ঢাকল গিরে।

সন্তন খুড়ো আর ভাইপো গোবিক এসে তাম্ক টেনে নিরে থোল করতাল বাজাতে বসলে হেম পাল গলা ছেড়ে কীতন গাইতে শ্রু করলে:

> বহুদিন পরে ব'ধুরা এলে। দেখা না হইত পরাল সেলে। এতেক সহিল অবলা ব'লে। ফাটিয়া বাাইত পাৰাণ হ'লে।

কীতন শুনতে শুনতে হেন্ন পালের ব্ডো মারের ভারী পাওরারের কাঁচের চশমা চোথের জলে ভিজে বার।

বাব্রা বিদায় নিলে বউমাও এসে গলবণত হয়ে বসে ভাঙিংশত মনে কটিতান শোনে। হাতের কাজ কিম্ছু জানের বংধ হয় না। বোলের ওপরে পিটনী চলে হাতের পটাপট পটাপট শব্দে। আর চাক খ্রতে থাকে বন বন করে প্রবাধের হাতে। সে এখন প্রভার ভূমিকায় সেজেছে মাতিকা-স্থাব্য ।

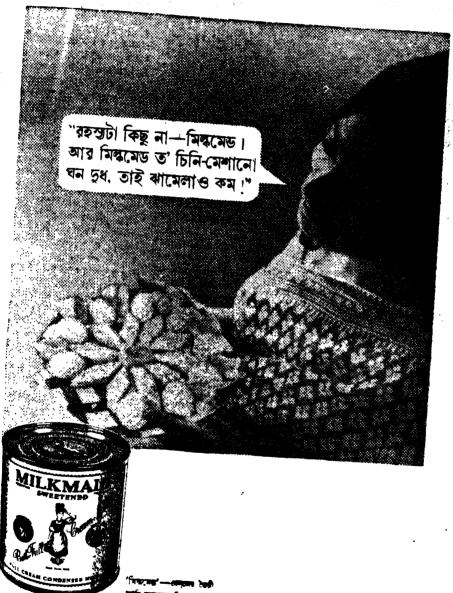
व्यवम्ब कचान





बिक्र सिष्ठ बाति इसिष्ठि पूर्व

মাখন-না-ভোলা বাটি হব ও পরিশুক্ষ চিনি মিলিরে তৈরী হব মিক্সেড— থেমন
চনংকান্ধ আলে, তেমনি মিটান্ধ তৈরীর পক্ষেও ভারি সুবিধে। ক্ষীর, বরফি
বা পুডিং— থেকোন মিটি থাবার নেস্লের সিক্ষেড দিয়ে বাড়িতে বানিরে দেখন—
আদে গকে কেমন থাগা! 'এ' ও 'ডি' ভিটামিনে সমৃদ্ধ ব'লে মিক্ষেড বাড়ক্ত
শিক্ষণের হুটপুট ক'রে তুলতে সাধারণ প্রথম চেরে চের বেলী উপকারী। শুরু এক ভাগ
মিক্সেডের স্কে হু'জাল জলা মিলিরে নিনা, দেখবেন এক টিনে প্রায় এক লিটার
মিটি হুধ তৈরী হয়ে যাবে—কোনো থানেলাই নেই!
বিশ্বমেড ব্যর থাকেলে হুধ আর চিনির ভাবনা থাকবে না!



ম্পাশ্চীতি ছাড়াই বৈষ্যিক উন্নয়ন

সংগ্রেছ বিজ্ঞাত ব্যাৎক অব ইণ্ডিয়ার. গুড়নার একটি ভাবণে বলেছেন বে, ম্দ্রাম্ফীতির সৃষ্টি না করেও ভারতে উক্তাৰে উৎপাদন সম্ভব। বিত্তীয় পাঁচনালা পরিকল্পনার শরে থেকেই ভারতে ব্যাপক হারে ঘাটভি অর্থসংস্থানের আশ্রর গ্রহণ করা হয়েছে। ভতীর পরিকল্পনার যেখানে ৫৫০ কোটি টাকার ঘাটতি অর্থসংস্থানের কথা ছিল, লে কেন্দ্রে তার পরিমাণ প্রকৃতপকে দাঁড়িরেছিল প্রায় ১১৫০ কোটি টাকা। তৃতীয় পাঁচসালা পরিকল্পনার পর থেকেও প্রতি বছর ২০০ কোটি টাকার উপর ঘাটতি অর্থসংস্থান (Deficit Financing) करा २८७६। ১৯৬৯-৭০ সালের জনা ঘাটতি ধরা হয়েছে ২৬০ কোটি টাকা। এই বিশ্বল পরিমাণ ঘাটতি অর্থ-সংস্থানের পরিণতি হয়েছে মন্ত্রাস্ফীতি। किनिमभरति पाम क्यांडे त्यस यात्क, इंग्रस्क মন্ত্রাস্ফীতির কারণ শাধ্র ঘাটতি অর্থ-সংস্থানই নর। কিন্তু নতন মন্ত্রা ছাপার ফলে যে জিনিসপরের দাম বেডে গেছে সে বিৰয়ে কোম সন্দেহ নেই।

রিজার্ভ ব্যাথেকর গভর্মার শ্রী এল কে ঝা বলেছেন, যদি ভারত সরকার একটি বাস্তব দ্যভিত্তভগী নিয়ে দেখের অর্থনৈতিক উল্লয়নের হার বাড়াবার জনা চেণ্টা চালান এবং কুরিকেতে উংপাদন বাড়াবার জন্য বভটা নজর দেওরা হয়েছে, ম্লধনী-পণ্য ও ভোগাপণ্যের উৎপাদন বাড়াবার জনাও ততটা নজর দেওরা হয়, তা হলে অদ্রে-ভবিষাতে মাদ্রাস্ফীতির স্থান্ট না করেও ভারতের অর্থানৈতিক উল্লয়নের হার দুত বাড়ানো সম্ভব হবে। এমন कि বাজেটে উদ্বন্ত হওরাও অসম্ভব নর। ভারতে খাদ্য-শব্যের উৎপাদন যে ১০০ মিলিয়ন টন অভিক্রম করতে চলেছে এটা নিঃসন্দেহে একটি শুভ লক্ষণ। কৃষিক্ষেত্রে উৎপাদন ধাড়লে শ্বা যে খাদ্যশস্যের ক্ষেত্রেই ম্বয়ম্ভরতা অর্জন করা সম্ভব হবে তা নয়, শিক্সক্রেও কাঁচামালের যোগান বাডবে। এর সংশে সর্কার্কে ম্লামান স্থিতিশীক করতে হবে এবং বৈদেশিক মন্ত্রার এব মঙ্গতে ভাশ্ডার গড়ে তুলতে হবে। 🗿 ঝ মনে করেন, মাল স্ফীতি রাখতে হলে বৈবয়িক উল্লয়নের জন্য সপ্তয়ের পরিমাণ অপেকা বেশি টাকা বিনিয়োগ করা উচিত নর। তা ছাড়া, প্রধান প্রধান ভোগাপণের ঘাটাত দূর করতে হবে। যতকণ ভোগা-প্রোর ঘটতি থাক্বে ততক্ষণ সেগ্লির পিল্পপত্তির তিন ক্যা পরিকশ্পনা ্দাম উধৰ মুখী থাকৰে। উৎপাদন বাড়িয়ে

স্নিশ্চিত করে বর্তনকারী এবং ছেতাদের ক্ষেত্র ভোগাপণ্যের দাম স্থিতিশীল রাথা দরকার। আমাদের দেশের ব্যক্তেটে বাটডি দুর করার জন্য নতুন টাকা ছাপানো এড়িয়ে बाउगा जन्छर दरर मा बरनई मत्न इत। কিন্তু, শ্রী কা মনে করেন, এভাবে কার্টাড প্রেণের সীমা কডাকডিভাবে নিদিশ্ট করতে হবে। বিদেশ থেকে অত্যাবশ্যক জিনিস-গ্রবির আমদানির জন্য বৈদেশিক মাদ্রার এক মন্ত্রত ভান্ডার গড়ে তলতে হবে এবং রুতানি বাডাবার ক্ষেত্রে বে সব শিক্ষ সাহায্য করে সেইগ্রনির উপর জোর দিতে হবে।

ही धन रक या न्यीकात करतरहरू रव. আমাদের অর্থনীতিতে অপেকাকৃত অংপ অর্থ বিনিয়োগ এবং শিক্ষ ক্ষেত্রে সর্বোচ্চ পরিমাণ উংপাদন না হওরার অর্থনীতি ক্ষেত্রে একটা অন্যদিতকর ভাবও লক্ষ করা যাছে। ফিল্ড বর্ডমানের সামরিক রাজনৈতিক অস্থিরতা বৈবরিক উল্লভির পক্ষে পরিপশ্বী হবে বলে , মনে করা উচিত হবে না। অর্থনৈতিক উল্লৱনের হার আরও দুত বাড়াবার জন্য এবং সেই সংগ্রে মুদ্রাস্ফীতির তীরতা ক্যাবার জন্য শ্ৰী এল কৈ যা বলেন, খাদ্য ও কৃষিকাত কাঁচামালের উৎপাদন বাড়াতে হবে। উৎপাদন ব্যন্তির দিকে দুণিট রেখে দেশের সর্বত বেতন কঠামোর প্রেবিন্যাস করতে হবে; বিভিন্ন শিক্পকে শিক্স পরিচালনার আধানিক পদ্ধতি অবলম্বন করতে হবে এবং লাইসেন্স প্রদানের ক্ষেত্রে উদার নীতি গ্রহণ করতে হবে।

আমাদের চতথ পাঁচসালা পরিকল্পনারও প্রধান লক্ষ্য হচ্ছে স্থিতিশীলতা বজায় রেথে উল্লয়ন হার দ্রুত বৃদ্ধি করা (growth with stability)৷ বেভাবেই হোক জিনিস্পত্রে দামের স্থিতিশীলতা বজায় রাখতেই হবে। তা না হ**লে উনয়ন** হার ত্রতানো সম্ভব হবে না: সেজনা প্রধান লক্ষা হওৱা উচিত, আরও উৎপাদন বাড়ানো এবং উৎপাদিত সামগ্রীর বাতে স্কুট্ বর্ণটন হয়, তার বাবস্থা করা।

বৈশিষ্ট শিক্সপতি শ্রী জে আর ডি টাটা এবং স্কুড়াবে উংপাদিত সামগ্রীর বণ্টন 🕈 তেন দফা পরিকল্পনার ভিত্তিতে বৈবিদিক

केतवरराज भारत अभिनंत सामान समा विराम জোর দিরেছেন। ভার মতে, ১৯৮০-৮: সালের মধ্যে জাতীর আর শতকরা ৮৮ ভাগ बाजित्व ६४,००० दकांग्रे ग्रेकाव नित्व रहान হবে, পিল্পকে ব্যাপকভাবে ভাৰিত সহাত্ত্যা africa serie ett. att en nerenta नज़न नज़न भव चटल रहवाडू बाबा अर्थ-यानक कर्मन्ति शहन कहरक हरत। দ্রী টাটার মতে এই ভিনটি লব্যে উপনীত र अहा जनम्बर नहा। अस्पतः नवनह हर्ड गुरुं, श्रीवक्ष्ममा स्थापन खर **छा**एक বাস্তবে রুপারেত করা, কলকার্যানার শৃংখলা বজার রাখা, সরকারী ও বেসরকারী ক্ষেত্রে বিনিরোগ কর্মসাচীর মধ্যে সংহতি বজার রাখা এবং বেকার সমস্যার মোকাবিলা করা। শ্রী টাটা মনে করেন, বর্ডমানে বেখানে বেসরকারী মলেধন নিরোগের পরিমাণ হতে ১২১ কোটি টাকা—আগামী পশ বছর ধরে ভার পরিমাণ বছর পিছ ৪৮০ কোট টাকার ভলতে হবে। বেকার সমস্যার মোকাবিলা করার জন্য 🗐 টাটাম্ব পরি-কলপনা হচ্ছে: পদ্মী অঞ্চল সড়ক নিমাণের এক সর্বব্যাপক কর্মসাচী গ্রহণের জনা প্রতি বছর ২৫০ কোটি টাকা বিনিরোগ করলে দশ লক্ষ নরনারী সরাসরি কাল পাবে व्यवः जात्रक दिन नक मजनात्री जान्वन्त्रिक কাজ পাবে। তা ছাড়া সড়ক নিৰ্দাণের এই কর্মসূচী অনুসূত হলে শহর ও গ্রামীণ অর্থনীতির মধ্যে ৰোগসূত্র আরঞ্জনিবিয় المنطقة المنافعة الأراب المنافعة الما

ন্ত্ৰী টাটা ৰে পরিকল্পনার কথা বলেছেন, ভাতে নতুন কিছা বলা হরনি। বেসরকরো কেরে মূলধন নিরোগ ৰাভাৰার জন্য সাহাব্য করতে সরকার সর্বদাই প্রস্কৃত। কিত্ বিনিয়োগ নিজেদেরই শিকপপডিনের ৰাডাবার কালে এগিরে আসতে হবে। কলকারখানাগালিভে শাণ্ড-শৃত্থলা ব্লার রাখার কেরে প্রমিকদের ভূমিকা স্বাধিক গ্রুছম্পূর্ণ, সন্দেহ মেই, কিন্দু সেকেতে मानिकरनद्वे पातिष्ठ कम नत्र। अत्नद्दक्त কারখানা-মালিকদের সহান্তুতি এবং উদার নীতিয় ফলে লিক্প-খান্ডি বজার রাখা সম্ভব হরেছে—এ রক্ষ নজির বহ আছে। সভুক নির্মাণের প্রকাশও চতুর্থ পাঁচসালা পরিকল্পনার ব্যেক্ট গরের পেরেছে। তবে সমস্যাগর্নি সম্পর্কে শিকপপতিগণ বে সজাগ আছেন এবং সমস্যাগ্রনির সমাধানকদেশ 🗟 জে আর ডি টাটা যে একটি স্নিনিদিন্ট পরিকল্পনার গখে এগিলে ৰাবার নির্দেশ দিরেছেন, স্তা निक्ष्मरम्बद्ध व्यक्तिनम्बद्धानाः।

THE WAY



গচ্বে অভিযোগ

প্রিকটি কথা সলত কিছা মনি বর্তন প্রাচণ বাচ্চা সরজা ঠেলে চাতেই স্কুডা হ'লে বেগত চেতার টেনে বাস পাঞ্ কল উঠল।

বিকছা মনে করার না **পা**কলে সান্দি ভ্রম নান নাইলো আলবং করবাম

ভোগনার লেখা আর একট্ড ভাগো মানেছ না...। জানেন ই আনত বাবা সংশ্র আহল ছিলেন না. শ্রু অপনার প্রথ পড়াবন বলেই বিন্তা শ্রু কারভিলেন। আমি কিন্তু আর পড়ি নি. মানের বোর্গিউ মাল্ডাপ্ন ভাজকাল বা সবাব বছা বছা লিখাড়ন ...। আমাবের জান বিতা লোগ্যেন্য স্বিতি

ি জার করে বলতে যাডিছলান প্রেকাক শিক্ষা নয়, আন্তর্গান্তই সাহিত্যক্ষয়ে অসার অনিবারণীয় প্রক্ষেপ, তার আন্তের সংখ্যা যদি শিক্ষাভ্...

বলার স্থোগ আর পেলাম না, বাচট্ হঠং বলে উঠল, আপনার দিদিনা ছিল না নাম

্ছল, কিন্তু...'

'বিবিমা আপিনাদের গণপ বলত নাতু নাজ

'বলত কিন্তু •

বিচা গেল আপনার বটটে বেনটেন বেখে আপ্নার সেই দিদিয়ার একটা থংক বিমান: দেখি পারেন কি না!

কাজ ছিল এক গ্রেম্ মইটই পেনটেন রাখার ইচ্ছা মোটেই ছিল না, কিন্তু সেই বিশি সাবেন কি না-র 5০লেজ আদার অধ্যবাধকে তিক্ত শুকো বিধিছিল।

বিধিয়া প্রত্তীর গণপ্র ভূতের গণপ বৈশিশ্টা ছিল বেট-শ্রিন কাউকে বিশতেন কম, প্রারই বলতেন সেউদের করতে দিতেন না ভার সংকারের প্রারণিক কাহিনী। বাচ্চার তিনটি অনুচা উপকৃত লোকটিকে ভিনি বলতেন, বিধিয় কথা ভারতে গিয়ে মনে এল সেউ উপকৃতেরের কথা আমানের স্কর্গম্প

্তিক্রাসের সংখ্যা গণপুটির তাম **ঃ ক্র্**টানার। যেমাচন্য

তিন মেনের ৰাপ

চতুথা শতাৰণীয় প্ৰথম পালে নিৰম্পতে বাস ক্ষতেম নিকাস নামে এঞ্চলা বিশুপ।



जाभनाव विभिन्ना दिशा ना, ना?

নির্মাস ভিলেন দয়ার সাগের আর সাজার জলাধি: ছাসপাওালের বেলগীনের নিজ্
ভানত সেবা শ্রাহা করতেন বজা কাচ্যানের সংগ্র জনারিকভারে নিশাভেন, নীন দরিচনের সংগ্র জনারিকভারে নিশাভেন, বান চরিচনের সংগ্রা করতেন করণের হলেও। তবে তার উদারতা ও সাধ্ভার এক বৈশিক্টা ভিল বেটে—তিনি কাউকে প্রকাশ করতে দিতেন না তার সংকাশের ক্রা! উপাকৃত লোকটিকে তিনি বলতেন, এই উপাকৃতেরের ক্রা আমাটেরে স্ক্রাম্থ সাজন শিতাই ক্রান; তার কাম্ক ত্রাবানের কাছে কৃতকা তোমার চিক্ত; তাতেই আমার বাধেতা।

তথ্য কার দিনে মির্মণারের পূর্ব প্রান্তি বাসা বাধাত একেছিলেন বাতপণা, ও ক্ষানারগ্রমণ একজন অবসরপ্রাণত রাজকর্মচারগা নাম, না, ভার নাম— ঐতিহাসিকদের অমাকানীয় অবচ্ছেলাব্যত— আন্দের কানা নেই। ভাঁকে নাম দিবেছি আনি কালিপ্রকাশ, না, এমান, বিনা কারণে, নামটা কি জানি কেন, আন্দের বভই প্রধান।

কলিকেলের স্থেত্র কাহিনীর
প্রথমাপুথ্য বিরবণ শ্মেছিলেন্ নিরাস
ভার বব্চির হালিত এক দ্র সম্পকীর
নামার ম্পেন ভতপ্রি রাজকনচিরীটির
ভাইব্রে মের তিনটি পোলাপ্ত তিন্ন
করেনি, বান কেব্রেনি, নাচ ছানে না, রং
ভ্রমান্তা, তার উপর ব্যেব্রিয়র সালে
সংগ্রার মৌত্রের ভাতবেত —এনের
প্রক্ষান্ত সক্ষান্তা সত্তরির হার ব্যাব্রাক্র

এত বড় সমস্যার সম্পানের হারাশ্য জন্তে কনাগ্রের গভাষারিগাঁ কারিছে-ছিলেন জনেক নির্মান রছে-নারিব বিকাশে। জনগোরে ধৈয়া হারাপ্রনা ভিনিন সেইরেকা কর্লেন উত্তর্গাধ্যারিকারিকার জনারিগান করে। বিশাদ্ধান কাল্রিকোল স্কালিকার সংলাতে লাগলেন জার তার পারের কাছে স্বর্গাপ্ত মারের টালের উপরে বংল ছোট সেরেটি তরি স্বাপ্রে মারিকা করে ডিপে সিতে লাগল।

নোংরামি ও বিক্তর্চির বিরুদ্ধে বে পত্তিকাটি তিন বছর ধরে সংপ্রাম করে চলেছে ভার নাম

वालाक-সরণি

প্রতিমানেধন প্রকাশিত হর প্রতিসংখ্যা ৭৫ পর। ক্রিকিস্ভান ৯

বিশেষ আক্ষণি : অচিত্তাকুনার বেলগাড়ের ধারাবাহিক রচনা—

व्यप्रदृक्ष यीमः

সম্পাদিক ৷ সঞ্জীৰ সরকার ৬৫. মহাসা গল্পী বেডে, মজি-১। ৩৪-৮৮৭১ কর্ম প্লোডাইছ **পাকপ্পণালী**-কর্ম প্লোডাইছ <mark>পাকপ্পরস্কা</mark>র লাভ কর্তন পার্ট পো

বাপনার নিজস্ব বিশেষ পাকপ্রণালী স্থক্ক করবার সেরা জিনিস—

ब्राउत २३ शलजत ३

उर्शावसम्बद्ध





con cole solutes e

ছ'টি মনোরখ কলের গান্ধে পাবেন। পুর ক্রন্তে আর সহজেই তৈরী কর। বার। ছোট বড়—প্রডোকের ই জাল লাগাবে।





CHI COR HIBOTO I

কেন, বিশুট, পাকোছা, পূরী, গোলাপজার ইজ্যাদিতে বাবহার করম । অন্ধ একটু মেশালেই বেশ হাজা হয়ে উঠবে।



দি এক লি কাস্টার্ক লাইছার :

আরও আলার্ন্ধেন, আরও বাদের।
আরও ক্রীমে ভর।। ডিনের কেনেনা
অংশ নেই। এ দিয়ে চনৎকার কিরনী,
আইসন্ত্রীন, ক্রীর প্রভৃতি ক্রিরী করা যার।
ক্রেলি, ক্ষেত্রর সালাতের সঙ্গে মিশিরে
থেতেও পুর ভাল লাগবে।







দি এক শি জ্যারাইটি ফান্টর্ড' লাউচার

পাথের ছয়রকম সনোরস গছে। এ ছিলে তৈরী করা বার নানান রকম পুডিং ও ডেসার্ট।





for one for covered welcoments of

পাঁচটি গজে। ছবের সজে ফুলরভাবে মিলিছে লোভনীর থাবার ও হালুরা ভৈরী করা বার।





fe an fe word with one o

কুপ, ৰোল বন ক'ৱে তুলৰে। নঃলায় নজে মিশিছে তৈত্ৰী কয়। বাবে—বেশ মচমতে, পাওলা কায়াব, সিজারা, আয় প্যাটিন। বাচ্চা আয় অকুশ্ববের পক্ষে পুথ ভাল।

ক্ষী উপরোক্ত উৎপাদৰভাগির বে কোন একটি ব্যবহার ক'রে আপনার নিজক পাক্ষধালী আমাদের কাছে পাটিয়ে দিন। উহা গৃহীত হ'লে এই পত্রিকার তা প্রকাশিত হবে এবং ১৫০ টাকার নগর পুরস্কার ও অ্বেক কিছু উপহার আপমি পেতে পারেব ! আপনাম পাৰ্প্ৰণানী ভাৰবোগে এই টকানার পাটেরে দিন:
শাবলিনিটি-ডিপার্টমেউ".

কর্ম প্রোভাইস্ কোল্পানী (ইভিন্না) প্রোইডেট লিমিটেড, শ্রী নিবাস হাটস, ব্যাতবি রোড, বোবাই ৯ বি-লার।

Bensons | 3129-Ben

शर्यन जान्धकारम

এদিকে নিক্রাস কোলে কন্ই রেখে আর হাতে মুখ গ'বেজ ভাবতে বসেছেন। মেরেদের বরাস তে কমানো বার না তথাং তথনকার অবৈজ্ঞানিক ব্লে খেত না), ওদের গান ও নাচ শেখাবার সামাধাও নিক্রাসের ছিল না, অর প্রাধিবার স্ক্রে প্রাক্তির তার ক্ষমতার বাইরে। তবে?

ত্তবে সেদিন, অমানিশার অংশক রে,
রিরণগরের প্র'গারীর অভিমুখে অগ্রসর
ংলেন নিক্রাস। তার সংশা কেউ নেই।
কাউকে না জানিয়ে বাড়ি থেকে এক রকম
পালিয়েছেন আর কি। ওভারকোটের অংভরাল লা্কিয়ে রেখেছেন এক থালি
প্রামান্তা।

কাপ্রিকোলের ব্যক্তির সামনে এসে
টুলাইট জন্মিলরে বিরু চতুর্থ শতান্দীর
প্রথম পাদে অশিন্যা মাইনরে যে কাতিটা
টুলিইটের কাজ করত, সেটাকে জন্মালরে]
নিরুস পড়তে লাগলেন দরজার ভানদিকে
কলোনো এক বিজ্ঞাপন 'কাপ্রিকোল বাহানুরু, অবসরপ্রশত রাজকর্মাচারী'।

র্থানত। দরজার চৌকাঠে রাখতে

যাজ্যিনা: হঠাৎ দোতলার জানলাটা খেলা

দেশতে পেরে সোদকেই টিপ্ করে

হাড়ে দিলেন—কলকাতার ভোরবেলার

কাগল হর লা-স্লভ নিপ্ণ ভাগিতে।

তার পর কাঁপতে কাঁপতে [মিরনগারর

গোস মাসের অভিজ্ঞতা যাবের আছে,

তারাই ব্রবর। বিশপ নিক্সে চুপি চুপি

বভি ফিরে গেলেন।

পরের দিন প্রতাবে কপ্রিকোল থখন প্রভাকতা দেরে থলিটা দেখতে পেলেন, প্রাদ্যান্তির পর তাঁর প্রথম এই অধ্যাতি— প্রদেশের পর তাঁর প্রথম এই অধ্যাতি— প্রদেশে কৃতজ্ঞতার অধ্যা বৃদ্ধ শিতা ভাগের বড় মেরেটির বিয়ে দিতে পরাবন প্রথম বড় মেরেটির বিয়ে দিতে পরাবন প্রথম বড় মেরেটির বিয়ে দিতে পরাবন

এক স্পতাহের পরে আর এক থালি নোনা নিরে নিক্লাস কাপ্রিকোলের বাড়িতে তরি পরোপকর প্নেরাবৃত্তি করতে গেলেন। দ্বিতীয় মেয়েটিও লাল শাড়ির কথা ভাবতে লাগল, বলতে লাগল শ্বশ্র-বড়ির কথা.....

কাপ্রিকোল কিন্তু বড় চিন্তিত হরে তি তাখন — চিন্তিত ও দিবধাগ্রস্ত । মনে মনে ভাবছেন, 'উপকারকটি কে? তাকৈ ধনাবাদ না জানিয়ে আমি যে থাকতে পারব না...।'

এই রতে মেরেদের কিছু না বলে, কাপ্রকোল তার বাতপাীড়িত পা একটা মোড়ার উপর রেখে জানালার পাশে আর.ম-কোরায় বসে অপেকা করতে লাগলেন। বিশ্তা নীরব, রাভ অন্ধকার...। ভূবে গেল চাদ, শীতের বাতাস বইতে লাগল তার কাপ্রিকোল কাপতে ক্ষাপতে "[स পড়কেন। ঘ্র এল না 1.4 ভাবছিলেন, 'উনি নিশ্চরাই আব র আসবেন... আমার ছোট মেয়েটির কথা ভেবে ৷'

রাতের পর রাত জেগে রইলেন কাপ্রি-চতুর্থ कान छेश्मारभूग প্রতীক্ষা য়। রাহিতে নিরাশ হরে পড়ে যথন =েতে याष्ट्रिलन. শ্ৰতে পেলেন রাস্তায় কাত পদক্ষেপ...। তার হদপিত দ্রুততর দরে দরে করতে লগেল। হঠাং জানলায় একটা হাত... বাতপণ্য কাপ্রিকোল একলাফে ছোঁ মেরে আগস্তুকের জড়িয়ে श्रद्धानाः । श्रीनागा নিক্লাদের মুঠো থেকে খনে বললেন. কাপ্রিকোল তব্য ছাডলেন না. খাবেন না... দয়া করে পায়ের ধ্রুকা দিয়ে যান।' নিক্রাস এই वृह्णारक भूगी करत श्रापः शांत्र ११८न वनरानन, 'पत्रका श्रामः, ভিতরে গিরে বসব কিছুক্শ..... কিন্তু ধন্যবাদের কথা একবারও বৈন তুলবেন নাঃ

এইভাবে তাঁর পরম উপকারকের নাম জানতে পারলেন কাপ্রিকোল। নিক্রাস তাঁকে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিলেন সোনার কথা কাউকে না বলতে। কাপ্রিকোল কিন্তু কৃতজ্ঞতা ও আনন্দে মেতে উঠে প্রতিজ্ঞাটা রাখতেই পারলেন না।

নিক্লাসের বদানাতার কথা প্রথিবীমর্ম ছাড়িয়ে পড়েছিল; প্রতি বছর ৬ই ডিসেম্বর তার পর্বাদনটিতেই মুরে:পীর ছেলে-মেরেদের উৎসব—ভারতবরে বেমন চাচা নেহরের জন্মদিন.....

'এই তোমার গলপ... ডারেরিতে নিলে হল না?'

বাচ্চ্য গশ্ভীরভাবে প্রশ্তাবটা বিবেচনা করে দেখল ঃ 'হবে না কেন, তবে ভাষাটা একট্য শ্বেরে ট্বরে নিতে হবে আর কি.....'

ষ্ট্ৰম একেবারে খোনাগুনটি গ



क्दांशके (बर्वी शाउँकाङ वित्रः व्यानूब।



আপমার রাল্লাহার, ক্লীয়ারটোনের 'হট্পেট'না থাকলে চলবে কেন? আধুনিক বুগে ভাড়াভাড়ি, পরিকার পরিজ্ঞল ভাবে রালার প্রথির জনাই এটি তৈরী-যেনন মজবৃত, ভেনন টেকসই। ননের আনন্দে রাঁধবার জনাই ক্লীয়ারটোন হটপ্রেট আধুনিক ডিজাইনে তৈরী এবং বছদিন ব্যবহার করা যায়। ক্লীয়ারটোনের হটপ্রেট ২ রকম—> টী প্লেট লাগানো, বা ২ টি প্লেট লাগানো—যা ভেতে উঠলে রালা করা যায়। হটপ্রেটের এলিনেট ঢাকা থাকে—কিন্তু খ্ব ভাডাভাড়ি গরম হয়ে ওঠে, আর জলীয় পদার্থ কিছু উপচে প্রড়ে কভিনা করার হয় ওঠে, আর জলীয় পদার্থ কিছু উপচে প্রড়ে কভিনা করার হয় ওঠে

রোধক এনামেল দিয়ে তৈরী বলে পছকে নউছয় নাঃ অন্তক দিন একেবারে নতনের মত থাকে।

সংসারের কাঞ্চে ন্যবস্থাত ক্রীয়ারটোনের তৈরী যানতীয় ইলেকট্রিক সামগ্রী যেমন—ইন্তি, হটপ্লেট, টোস্টার, আডেন (তন্দুর) কুকিং রেঞ্জ, ওয়াটার হিটার, এবং অফ্রাফা সকল স্তুবাই অতি নির্ভরযোগা এবং স্থপরিচিত। প্রত্যেকটি কিনিষ্ট এত কাজের যে দাম উশুল হয়ে আসে।

ভারতের সর্বত্র ক্রীয়ারটোনের ১৫০০ ডীলার ছড়ানো আছে—যারজনা বিক্রমপরবর্তী সাভিসের সুযোগ মবি-লম্মে পাওয়া যায়।



ক্লীরারটোচনর সামগ্রী স্বলাই নিভ্রিটোগ্য

ন্যাল্লাল রেভিও ন্যাও ইলেকট্রনিকস্ কো: লিঃ (ক্লেনারেল রেভিও ন্যাও ন্যান্তালেলেল এর বিভাগ)



প্রশী ইশা মহম্মদ আলোরাজ ফাসে
গালারীতে সম্প্রতি তাঁর এক
প্রশানার বাবস্থা করেন। ইশা সহম্মদ
১৯৫৮ সালে কলকাতার সরকারী আর্ট
করেজ শিক্ষা সমাণ্ড করেন ও পরে নানা
থানে বহা প্রশানারী অনুষ্ঠান, করেন।
তামান তিনি তার শিক্ষায়তনেই অধাণ্ডক
হিসাবে কাজ করছেন। প্রস্পানীতে
তেলরতে আঁকা ১১টি কমপোজিশন বেখা
হাম।

ইশা মহম্মদের অংকনরাতি বিমতে ও স্মারমার্ড । দা'এক স্থালে সোকার বা ভীর রতের স্পর্ণ দেখা গেলেও মনে হয় তিনি চাপা রঙ বাবহারের পক্ষপাতী। তার রচনা ্ধে মনে হয় রঙ অপেকা তিনি মাতি তথা াকারের বিভিন্ন রাপের সমন্বরের ওপর ্রিক প্রেছদান করেন। ভার ছবির দুটি ৈশিষ্টা প্রথমেই চোখে পড়ে-পরিজ্ঞাতা ও ্রাক্তের কার্কার্য। শিক্ষী প্রগতিবাদী ৬ সমকালান যাগের নিরাশা, অম্থিরতা-খনিশ্যরতা ও বর্ষরতা বিষয়ে সচেতন। তাই তমিন হুগ ও সমাজের অবহেলিত বা িপাডিত সম্প্রদায়ের করেকটি নান ও বভিংস রূপ তার রচনায় প্রতিফলিত হয়েছে। া প্রসংগ্র টর্চার ও ডিজায়ার-এর উট্লেখ ^{করা চলে।} নরদেহধারী পশ**্নারীকে** গ্রীড়ন করার চেল্টা করছে, নীরবৈ সকলে সে শা দেখছে—প্রথমটিতে এই বিষয়বস্তুটিই ^{িক্}পী করেশের নানা টানের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করার চেম্টা করেছেন এবং ইচ্ছাকৃত-**ाद करहाकश्थारन खीव मामग्रह वावश्रह करत** ভারতির তাংপর্য পরিস্ফাট করেছেন। ^{ত্রি}চ্ছা সত্তেও অনেক সময়ে নারীকে (বা ^{প্র}াকে) কিভাবে পরে,ষের (বা স্বা**মীর)** ^{াছ} আত্মসমপণি করতে হয়, সম্ভবত ারে অতি বাস্তব চিত্রটিই যেন স্বিতীয়টিতে ^{প্রতিফালত হয়েছে। দুটি ছবি**ই সমবিমতে**} ^{ভাতীয়,} তবে ঠিক দুংবাধ্য নয়। তবে ^{শিংপ}ী ঠিক নিরাশাবাদী ন্ন—তাঁরও বিশাস ^{এ ব্লোর} অসভাতা একদিন শেষ হবে, এবং ^{নান্}ৰ আবার সভ্য সমাজে ফিরে আসবে— গেমন ইমারজানস। আন্ধকার গ্রার অভানতর থেক নরনারী যেন নতুন



<u> न्द्रोग् ज्</u>

--हेना महत्त्वन

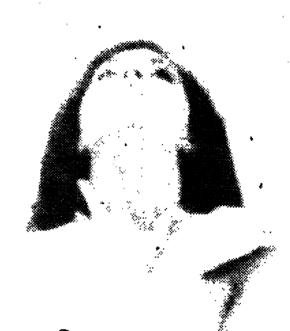
আলোকের সন্ধানে বেরিসে আসছেন। বিহয়-বৃহত হিসাবে প্রীভানায়ক হলেও রচনা হিসাবে প্রথম দ্বটি ও শেষোর্ডটি অনেকের ভাল লাগে। তবে শিক্ষীর শ্নোস্থান সংস্থাপনা স্বক্ষেত্রে সমীচীন হয়নি। করেক স্থানে ক্যানভাসের বিশেষ কোনও দিকে অযথা অধিক শ্নাস্থান খলি রেখে অন্য িকে অংপ বা পরিমিত পথানের মধ্যে তিনি বিষয়-বসতু প্রকাশ করতে চেয়েছেন—ফলে শ্লাস্থান ও বিষয়ক্ষতুর মধ্যে যেন সব সময়ে ঠিক সমতাট্যকুরক্ষিত হয়নি। তাহলেও শিল্পীর হাত পাকা, রঙ ও বারুশ চালনায় নিষ্ঠা ও নিয়মান,বতিতার পরিচয় পাওয়া যায়— অহথা তিনি কোনও প্রীক্ষাম্লক কাজ করেন নি। অন্যান্য রচনার মধ্যে মিউজিক অব এ ক্রমেল ডেথ ও বিশেষ করে দি মাদার উল্লেখ্যোগা।

×

একই গ্রালারীতে ইতিপারে দা'জন শিক্ষীর অনেক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়েছে। সম্প্রতি আকাডেমির এক্টি কিন্ত গ্যালারীতে অনুষ্ঠিত শিল্পী মরিস শেলিম শ্রীমতী বাস্তী সেনের প্রদর্শনীতে চিট্তাধারা ও শিল্পগত যে পার্থকা দেখা গেল তা সহজে চোখে পড়ে না। মরিস শোলম প্রেশায় ভাতার। বিদেশের বিভিন্ন স্থানে তিনি ঘ্রেছেন ও সেখানকার নানা দুশা তিনি তার কাানভাসে রপোরত করেছেন। স্ত্রাং আন্তানিকভাবে তিনি চিত্রকলা-বিদ্যা খেখেন নি । বাস্তী সেন শিল্পী জগদীশ রায়ের ছাত্রী ও ইতিপূর্বে কয়েকটি প্রদান**ীরও আরোজন করেছেন।** বহির্জাগতের বিভিন্ন বৃহত তথা দুশ্য তিনি নিজ অন্ভূতিমত প্রকাশ করার চেণ্টা করেছেন। বলা বাহাল্য দ্জনের অধ্কনরীতি সম্পূর্ণ প্রকা

ডাঃ মরিস শেলিমের ছবিগালৈ প্রধানত দ্শাম্লকঃ দিগ্তবিস্তৃত সময়ে 🗷 উপক্লবতা শহর বা গ্রামের বিভিন্ন **রূপ** দেখে তিনি মাণ্ধ হয়েছেন ও তাদের অবিকল রপেই তিনি এংক গেছেন। অঞ্ক**নরীতির** সরলতা ও পরিচ্ছয়তা তাঁর ছবির প্রধান গাণ। বিষয়বস্তু অনাযামী ভার রভের **পাত্র** সীমাবন্ধ এবং যে রঙই তিনি **ব্যবহার** করেছেন তা অতি সহজভাবেই করেছেন, অর্থাৎ যতুসহকারে যেন রঙের পরিকার একটি প্রলেপ বিয়ে গেছেন। ছবিতে তাই কোথাও রঙের কোনও স্তর্ভেদ দেখা যার না-বাস্তবতার প্রতিলিপি হিসাবে ছবিগলে কয়েকজনের ভাল লাগে। **শেলটজাতীর** নীলরঙ ব্যবহার করে শিল্পী আধিকাংশ স্থলে সম্দ্রের রূপ বর্ণনা করেছেন এবং সেই সংখ্য শিল্পীর পরিপ্রেক্ষিতবোধ প্রায় প্রত্যেক ছবিতেই আশান্ত্রপ আবেণ্টনীর স্থিত করেছে। এই প্রসংখ্যাদি রাউন সেল ও অমরেলোনী উল্লেখযোগ্য। বিশেষ করে প্রথমটির রুখঅপস্রমান ইমারত শ্রেণীর পরিপ্রেক্ষিতে বিস্তীণ নীল সমাদ্রের বাকে ভাসমান একটি নৌকা সকলের চোখে। পড়ে যার। আরও একটি ছবির নাম করা যায়-আওয়ার ভিলেজ। অপরাপর ছবির মধ্যে **দি আর্চ'** অনেকের ভাল লাগে।

শ্রীমতী বাস্তী সেনের রচনার প্রথমেই চোখে পড়ে তার রঙ নির্বাচন ও রঙ বাবহার রীতি। তার রঙের পাত উচ্চল, বিশেষ করে লাল রঙ স্টেকশিলে বাবহার করে তিনি



শীতের গুন্ধতায়ও বিভিন্না আপনার হকে শৌন্দর্য্য ফোটায়



শীতকালে আপনার বকের সৌন্দর্যাল বন্ধনকারী সংক্ষাত তৈলভাগের অভাব ঘটে। কিন্তু থক আবার ভার কমনীরতা এবং
গৌন্দর্যা কিবে পেতে চার। নিভিয়ার আক্ষা 'ইউপেরাইট' আছেতাই নিভিয়া অনাথাসে সহজেই আপনার থকের সহক্ষাত তৈলভাব
কিরিয়ে আনে। আতে, আতে নিভিয়া মুগে লাগাবার সলে সলেই,
'ইউসেরাইটের' প্রশ্ আপনার মুখ্ আবার স্কীবিত হয়ে উঠে এবং
থক নক্ষণ, কোমল ও প্রকৃতিত হয়। এক্ষাত্র নিভিয়ারই বৈশিষ্ট্য এটিঃ
নিভিয়াল-প্রকৃতিত, থকের রহক্ষ
ক্রিত ও নেভিয়ুব তৈরী



मात बार्डन जात

—ডাঃ মরিস শোলম

স্ফললাভ করেছেন। ক্রেকটি রঙভরা ব্যুদ্ধ অবলীলাক্তম ব্যবহার করে ভিনি ছলেরল পরিবেশের স্থান্টি করেছেন—থেমন জাট সানসেট। স্থাসেতর শেষ রশিষ্কার শতায় ও পাতায়, গাছে ও ফালে পথাল e জাল ভাবীরের বস্তবাগ ছডিয়ে দিয়েছে। বসৰতী কেন মুখ্যত নিস্পু শিক্ষীল ঘ্যানিক বাঁতিতে আঁকা এ জাতীয় क्राइक्ट्रिक्टीय क्राराक्ष्य मृत्ति काक्स्म करता এই প্রসংখ্য এনচ্যানটেড ফরেস্ট-এর নাম করা গলে: এখানে দিকগাঁ প্রধানত নাঁল, সংক্র ও ইকানে রঙ বাবহার করে ভারাণার দিশং রূপ ফ্টিয়ে তুলেছেন। ছা-কেটি ेशन नारेक हात नार्य-द्रशालि देवभारको পুথার থাকি। বৃহত্বার বেবেক কবে ফ্লাভ্যারস ও ফেট ইন প্রতিন। সিলেপ্রীর সাহর্দালগোলি ৪০% মান ওসসপ্তার করতে প্রার্থনিক *গেলির* পরিকল্পনা **চাশানারাপ** নয় সম্পন্ততিত তালাল, জ্লে এ প্রেণীর ছবির कारकोद्दार महाप्रको १<u>५१ भए</u>दा

*

শীমতী হৈছেছী গাউজি আকেটোর গোলাবীতে তার প্রদানীর বাবদথা করেন।
দিবপী আন্ত্যানিকভাবে শিক্ষবিদা শেখন নি, ভরে শিক্ষের প্রতি তার আগ্রহা জিল তাই তিনি পরে শিক্ষা বিবেক সাহার শুছে শিক্ষালাভ করেন। শিক্ষা সংগতি-চলাও করে থাকেন। সাধারণ বাঙালা লিব্যা হয়ে সংসারের দৈনন্দিন যাবতীয় এজ করার পারেও যে তিনি এক সংগ শিক্ষতভাবে চিত্র ও সংগতিকলার চলা শিক্ষা তারে তার শিক্ষপতির পরিচয় পরেন তা থেকে তার শিক্ষপতির পরিচয় পরেন তা থেকে তার শিক্ষপতির পরিচয় পরেন তা থেকে তার শিক্ষপতির পরিচয় শিক্ষা ব্যাবা ২৫টি শেক্ষ্ দেখা যায়। শিক্ষপতির বিভিন্ন শেক্ষত দেখা পদাও বোঝা মার যে, তিনি প্রাথমিক অ্যক্ষবিদ্যুট্যুকু ভালভাবে আয়ত করেছেন। তার জুয়িং অধিকাংশ্দথকেই যথানাুরাপে রেখা স্ভু ও হ'ল•ঠ। সবজেয়ে বড়কণা তিলি অলপ ্রখার মধ্য নিয়ে বস্তবটোক প্রকাশ করতে প্রারেন্য বস্তাত কয়েকটি ক্ষেত্র সেখে মনে হয় নাহে তিনি শথের শিক্পী। তীর এক একটি কণিটর টান হয়ে, এক-একটি সংক্রেন্ত, এবং মাত কয়েকড়ি সংগ্ৰুটের মধ্য হিয়েই তিনি ভার বছকা কাম্য করেছেন: ক্ষেমন ইন ত পদ্ভি ফিল্ড, তবলা লহবা সিকিং এ ক্ষেত্রটার ও বিশেষ করে মাসার উইও চাইল্ড। ্দেহে ছটির হাদে ফো সাবললৈ একটি ছাদের সার বেজে ৬৫১ - যাঁল সেকচটি সেবেছেন ভাষের কানে তে সার কাছে উঠেছে। সংস্কৃত দুই। তাৰ শিক্ষাৰি সাত্ৰতী পেৰতে হাটিও কুৰা হায়-কুমেন ইন সঙ্গ অং। ভ্যাটার। কলস্থিতি ভাগেকারত হছ করে ভারার জন। ক্ষেক্টটি দৰেল হায় হৈছে। বালিকলয়ের দেকদের মধ্যে বেসিক প্রবাসম মন্দ লাগে না।

প্ররাস হিসাধে উল্লেখ্য হলেও পাথেবীকী ও কণ্টুরবার ছবির মধ্যে শিংশণী আকৃতিগভ সাদৃশা ঠিক মত ফোটাতে পারেন নি। অপরাপর কেকচের মধ্যে এ ফেস্ও মাই ফাদ্রে-এর নাম করা যায়।

*

আকাডেনি গালারীতে সংগ্রতি শিল্পী অর্ণ দত্ত ও শ্রীমতী শান্ লাহিড়ী তাদের প্রদেশনীর আয়োজন করেন।

অর্ণেরত কলকাতা সরকারী জাটী কলেজে শিক্ষা শেষ করেন ও ইতিপাৰে কলকাতা ও ফলানা **স্থানে ক্যেকটি** প্রদর্শনীর অন্তেখন করেন। অভাব 🗷 অভিযোগ, অনিশঃরতা ও অস্তেতাৰ, দুন্বীতি অভ্যাচার ও সংগ্রাম—সমকালীর সমাজদেহে বুকি আজ এই জনতীয় বিসেফাটকগালি নানাভাবে এক যাশ্য পরিষ্ট বেশের স্থান্টি করেছে এবং শিক্ষাতি যেন রঙ ও তালির মধা দিয়ে বতামান সমাজের এই কদর্য, বাদত্ত রূপ প্রকাশ করার চেণ্টা করছেন। **অর্**ণ দত্তর প্রদশ্নী দেশে সকলেই সেই ধারণা পোষণ করবেন। ক্ষে**ক্** জাতীয় রচনাগরিল দেখে হবন হয় জিকপী ফেন সমগ্র মানবজাতির বিরুদ্ধে জে**হাছ** `ধোরণ: করেছেন ও সভা 🤢 সামা**জিক** মান্ধকে আদিম গুৱোবাসী বা 🚁 🤞 লোভী জণ্ডবিশেষে পরিণত *করে*ছেম। যেমন, এ মনন হব দি কাহিং সেপট্রি। জড়িল, রেখাজাল মাখ্য কেকটট দেখে **মনে** হয় আধুনিক যাগের। লানা**ধ বাঝি আবার** ভার প্রোনো গ্রের অন্ধকারে ফিরে ফেলে ্রাটার একটি ভালাক তার শিকারের **তাশাস্ত্র** ল্পব্ডিটিত চেয়ে স্তে—ন্ম এগলিস্টং সে:সাইটি। আধানিক সমাজে নানা গ**লগ** আছে সাংলয় নেই, ভুৱে সে জন। **সারা** স্থাজ্যক করে ও নিষ্ঠার জনত্ত্ত প্রথায়ে ফেল। সমীচীন কিনা তা বিচায'। ভাছা**ডা** আধ্রিক সমাজের প্রিকল ব্রক কোন



देन এ भग्नीफ क्लिफ

—रेमटक्षी जानेखी



টুওয়াড স প্রিমিটিভ

-- अतः ๆ मध

ফাল কি কেনদিন শিশ্পীর চোথে পড়ে মাং মিজপীর রেখা বাবহার ও প্রকাশ ভাগা আশানরেপে এবং প্রায় প্রত্যেক স্কেচের মধ্য দিয়ে তরি আধ্নিক সমাজের প্রতি বিশেষ ফাটে উঠেছেন তাই ডুয়িং আপেকা বিষয় হল্প হিসাবো অনেকের প্রদর্শনীটি ভাগ স্থাগুরে। শিংপ্র ২০% ভ্যায় বক্তা প্রকাশ করেন সন্দেহ নেই তবে ক্রেক্স্থলৈ ত তিরিক্ত রেখালালে তার পেকচ ভারগণত হয়ে পাছতে, য়েমন সাইলেন্ট প্রাটেন্ট। মিংপার নিম্বান্ত লামান্ত্র লয়।

1:

ঞাতেই খান, আহিছ**ি স্প**্তিতিত ্লিলপ্, ইভিপ্রে বহু প্রদর্শীতে ভবি ্রানা রচন, আন্তেকই কুবের থাকাবন। এবারের প্রদেশক বিষয় এক টি হৈশিপটা আছে। রামায়ণ ত্রণত একটি বিশেষ উপাধ্যানই শিংপী কাষ্ট্রের ইবির হয়ে বিশ্বে র্থায়িত করেছেন। লংকা থেকে আলীত হবার পর যাজ-১-তাপ্যার সকালে স্বীতাকে রাকা**ণ**র তাপে প্ৰায় কৰাই ধ্যম। সাঁতা বালে রাজেক ্রিনি চ্যান্য ব্যাহ্ম দি তার জালের ওপর নুষ্টি প্রতিক্রিক কেকেছেন। ক্রান্ত্রের ভাকে ভাষ প্রতিনিধিত রাব্যের রূপ থাকতে **বলা** হয় ও তিনি মেঝের ওপর রাবণের চেলক আক্তে শ্র, ক্রেন ও শেষে মধ্য প্রে ছাহিতে পড়েন। মূলত এই ক্তিন एरवलस्या करतहे. श्रीघटी मानः नाहिसी जांव विद्याली दल्या **करतरक्**य ।

সমগ্ৰ ডিবুমালাৰ মধ্যে যে গাণ্টি প্ৰথাত সকলকে মাণ্য করে সেটি হল একটি নাং সাল্ভ কোমলভা। রাবণের দলমাখ ও ভাদের বিভিন্ন ভাষ ও সেই সংশা সীভারভ মুকুর বিভিন্ন পতি সমগ্রভাবে ছবিপ্রতির রধা, দিয়ে সান্দরভাবে ফাটে উঠেছে। কলঃ করার বিষয় এই যে নানাভাবে র্পায়িত র্বেন্ম্ভির বিভিন্ন অভিবাদি দেখে ৮৮ট বৰকল হাহ যে সেগালৈ যেন ছায়ার মত জ্ঞার উপরই প্রতিবিদ্বত। আই রাবণের লাল্ড লোটাভ হ কোনও **স্থানিই** ডিকইস,স্পাট



—শ্রীমতী শান্ত লাহিড়ীর ফাফা ট্রেমালরে कि निम्मन

নহা, আৰুত তাৰ্থায়ে স্মান্ধিত নদ। ক্ষেত্ৰ ভাৰত বিভাৱ কৰা কৰিছে বিভাৱ ভুগালৈ বিষ্টে নয় অসচ এগলিক িন্তু ভিডিত্রত বলা যায় মা। 🐒 এক 🎋 শী উক্তে,যা স্থাত রাপ্তর স্পশ্ থাক্সের 🕯 শিক্ষা क विकास १० (स्ट्री ६ भारत सहरात करवाक. । বিশেষ কার যাবদের প্রতিবিশিবত রাশ সেখি স**্ভার মান মধন যে ভাবের উদয় হার্ডি**ম স্টিভার বিভিন্ন ছবি দেখে তা অন্মান ^ত⊀া হয়। এর জন্স পরিনিত্র ও সরতে বিশ্ য়দ্রটি দিল্পী নার্মাস্তেড ক্লোম্পটার ^{মুখ্} িত্য ফ্রিয়ে ডেলার ডেণ্টা করেছেন ও ক্ষাপ্ৰতা প্ৰতি কলৈছেল। , বিশেষ কৰে, ৭, ১১ ৬ ১৮ নং ছবি অনেকের ভাল লগান। ভাষে কোট ছোটা, ভাৰা - ক্ষেত্ৰা ও চালা কড কার্যার সুদ্ধে মধ্যে কয় দিকপ্রী তারি অগ্রন্থ মহিন হল্মিনারের প্রভাব থেকে নিজেক সম্পূর্ণজ্বাধ মঞ্জে করতে পারেন দিং

154 217



৯৫০ সালে রেপানে দেখেছিলাল-১ ছোট সাজানে। শহরটার সাজা ঘাখ ভাগানী বোমার ঘারে বগালগে। সেই সংখ্যা ভ্ৰাৰ্মীবাসীৰ মন জাডে জ্পানী ভৱ সদশ্যে কি স্তীর খ্লা! এর আঁচ আয়ার মনেও সৈদিন লোগেছিল। সংব ত্ত্ব মালিকায় অশিয়ান গেমসেভ (১৯৫৪) লেখেছি, আমাদের কাম্প পথক মাইল ভিনেক দ্ৰে, ধ্ৰু মাঠের মাৰখানে, ৩০০ জন জাপানী আন্থলীটকে ক্রা গিলটারি পাহারায় নিঃস্থ্য এক বাড়ীতে খকতে। পাছে র.স্তায় কেউ আকুল্ল করে তাই স্বৰ সময় ভাদের বাসের সংখ্য হিল মিলিটারী পাহার।। একেন স্বভিন্থিকৃত ছাপানীরা একটার পর একটা ইভেন্ট িতে, সোনার মেডেল গলায় <u>সূচি</u>রে কথন যে জানার মত অনেকেরই ল্লা জ্যু করে নিয়েছে, ভা টের পাইনি। টের পেলাম, সম্ভাপ কর্ণে এক জাপানী ম্যানজ্ঞান হখন দ্বে ধরে প্রশন করে বসলাম এত ২ড হাস্থর খালেকেটেড না শ্রেকাতে, আপনার। শেটাসে এত উমাত করলেন কি করে:

জাপনী ভদুলোক খাব আছেত আছেত বললেন, খানো বহা লোকক্ষাের ফলে যোগা শেটিসিমানের অভাব অন্যামা যাখে আত্-বিশ্বত দেশগালোর মত আমানের স্থান্ত দেখাদিয়েছিশ। আমরা নজর দিলাখ ►কলের নিকেন ফেখান গোক ভাবতিবালের সংখ্যাল সেপার্টসম্বান বৈরিয়ে আস্থে। কিন্তু পাথিবার অন্যান্য দেখের হত খেল য় বা আখেলেটিকলে কেল ব্ৰহ উংস্কৃত্ন দিয়ে, স্কুলে জিমনাচিটকস ব্যত্তাখ্লক করা হল। তবিষ্ণতের ব্য শেশটাসমান হবার জনা যে উপ্যক্ত শারীরিক গ্রম্ভূতির দরকার তার এই শংনত, কু চাল গেলে, আর ফিরে আঙ্গে না ধ্লই, মাজিকেও এতে শাশ করতে হার বলে আমরা নিয়ম করলাম। ১৫।১৬ বছর বয়স হলে, যার যেদিকে প্রতিভাবা ইঞ্চা উট্কে দেশটেসের সেইলিকে শিক্ষার স্থায়েগ দেওয়া হল। আজকের সাফলা এরই ^{পরিণ}তি। আমার**িখ আমরা আর**৫ উর্লাত

১৯৬০, '৬৪, '৬৮ এর জালিদিপাক জিমনাশিক্ষাস প্রেষ্ট্রনর দলগত চাদিপরাম্ বিসেবেই শুখে নম্ব, গত বছর পদিচম প্রান্থির ডাটাম্পুডে বিশ্ব জিমনাশিক্ষাস সোভিরেট রাশিরাকে হারিয়ে জাপান ২খন শারাকরে একক এবং দলগত চাদিপরাম নান তথন আমার সেই জাপানী মানোভাগের মার্থটিই বারে বারে মনে পড়ে। কিবতু এর তেওঁও আমার কাছে দুটো বড় থবর (১) ১৯৫৪-র মানিকাম্য ভারত ৩-০ গোলে দ্বৈবল জাপানকে হারিয়েছে। (২) এত



বড় জন-অধ্যুষিত দেশ গলেও, ভারত ধেখানে ১৯৬৮ প্রি-অলিন্দিকে ফ্টেবলে চিল তৈরী করতে পারেনি, জাপান সেখানে মেক্সিকে। অলিন্দিকে ফ্টেবলে তৃত্বীয় ধ্যান অধিকার করে এশিয়ার প্রথম দেশ-রূপে অলিন্দিক ফ্টেবলে প্রক আনল।

ভিন্নব্দিকসের জন্ম প্রাচীন গ্রীসে। গ্রাকৈ শব্দ 'Gymnazein' ব্যক্তরায় যার মানে 'উলংগ *হ*য়ে কায়াম করা' থেকেই ্ভিমন্যাপ্টক্স' কথাটির উৎপত্তি। তুর্সলিন আচীৰ গাঁসের সৰ্ত জিল্লগ্সিয়ামের হেনে ছিল ছডাছডি তেমনি ছালকথায গ্রীসবাসীর কাছে এ শেখা ছিল পবিত্র এবং অবদা কভবিন তারপর পাথিবার অনেক সঁটাতা পেরিয়ে, জিগনগাস্টকস সেদিনের তলনায় আলাদা একটা রূপ নিয়েছে। কিন্তু বঙল। * দেশে। সম্পূর্ণ জিমন্যাসিয়াল না "থাকায়, জিমন্যাণিটক একদিকে যেমন জনপ্রিয় হতে পারেনি, তেম্যান আমন্দিকে এ সম্পাকে লোকের ধারণাত থ্রই অপপণ্ট। পাডায় পাডায় গজিয়ে ওঠা বড়ি বিলিডং ক্লাবের সদস্য-

দের মোস্লাস পোছিং অথবা সাক্ষার পাটির নানান থেকা দেখেও, অনেকে আধার এ বিষয়ে ভূল ধারণা সে.শ্রহ করেন।

বণভূতঃ ছাটি বাধাতামালক বায়াম নিমে আজকের জিমনাচিটকল তৈরী হয়েছে। এই ছটি হল:—ফোর একারসাইজ, পমেল বা লাইড হর্স, লঙ হর্স, পারোলাল বার, রোমান রিং, এবং ইরাইজেণ্টল বার। এবং এই ছাটি ছাড়া জাতিরিক্ত হিসেবে আছে অল আরাউণ্ড' এবং প্রদর্শনী বায়াম হিসেবে ট্রামপালনের বাবহার করতে দেওয়া হয়।

এ বিষয়ে ক্টবলায়ের বিশে**ষ করে**



মনে রাখা দরকার যে উপযুক্ত শিক্ষকের অধীনে অনুশালন না করলে, এতে যেমন দার্শি শার্শিরিক আঘাতের সম্ভাষকার রক্তেছে, যা জাকিন্ডোর ফাট্রলার করে দিতে পরে তেমিন ধের দার্শিদন সাধনা না করলে এই ছটি বিধায় পানা পোড় হত্যা কিছুতেই সম্ভব্ন নয়। এ একনিকে থেমন যটেবলারের শার্শির শক্তি এবং চল্পটে ভাষকে আনকটা

উপহারের বই উপহারের বই উপহারের বই

সকল বয়সের ছেলেমেয়েদের হাতে তুলে দেবার মতো কিছা, প্রচলিত কিছা, নতুন ছড়ার, ধাঁধাঁর অনবদা সংকলন

সাত্রাজ্যির হে^{*}য়ালি

অলোকরঞ্জন দাশগর্প্ত দেবীপ্রসাদ বল্দ্যোপাধ্যায় দাম আডাই টাকা

পারকা সিণ্ডেকেট প্রাইডেট লিমিটেড ১২/১ লিণ্ডেসে দ্বীট, কলকাতা ১৬ টেলিফোন ২৪ ৭৫৩১



জন্মের সময় শারার ওজন ছিল থুবই কম। অঞ্চ এক বেবি-কুড ছাড়িয়ে ওকে আমূলস্থে খাওয়ানো গুরু হয়।



আপনার বাচ্চা প্রথম বছরেই সবচেয়ে তাড়াতাড়ি বেড়ে ওঠে। এই সময়ের মধ্যে ওর ক্ষয়ের ওক্ষনটা তিনগুণ বেড়ে বাওয়া উচিত। আমূল্র্র্রেড তেওুই করে তুলবে। আমূল্র্র্রেড তেওুই করে তুলবে। আমূল্র্র্রেড তেওুই করে তুলবে। আমূল্র্র্রেড তেওুই সমস্ত বেনি-কৃত তৈরীতে এখন এই পদ্ধতিই বাবহার করা হচ্ছে। শ্রেড্রাইং পদ্ধতিতে অপেকারুত অন্ধ তাপে চঘটা ওথিয়ে নেওলা হবে। তারকলে এর প্রোটনেরগুণ সংক্ষতিত পাকরে আরও তালভাবে। আমূল্র্রেজ খ্ব তাল এক ক্রম থাবার।

এক কথার দ্রুত স্থান্থ করে হারে বেড়ে উঠতে আপনার বাচ্চার হা-হা দরকার সবই আছে আমূলপ্রে'তে। হাজার হাজার মারেরা তাদের বাচ্চাদের জ্বরের একেবারে প্রথম সপ্তাহ থেকেই ব্কের-হ্ধের বিকল্প হিসাবে বা এক পরিপুরক থাবার হিসাবে আমূলপ্রে খাওরাচ্ছেন। আর তাই বাজারে বেরুবার মাত্র হু বছরের মধ্যেই ভারতের বেধি-ফুড্গুলোর মধ্যে আমূলপ্রেই বিক্রী ইন্দের সবচেরে বেশি।

আহ্বলেম্প্রে মানের ছথের এক চমৎকার বিক**র** বাড়ায় তেমনি সেই স্থেগ তৈরী থারে সারা গরীরের ভেতর এক অপরে 'সামজসা বেখা বা বিভি বাজান্স যা তীব্র গতির এবং দৈহিক সংঘর্ষের এই ফুটবল খেলায় ফুটবলারের প্রতি মুহুতেই দরকার।

क्षात अवादमारेक :---

এই ব্যায়ামের আগে ফ্টবলারকৈ
দ্টো বিষার বিশেষভাবে সতক' থাকতে
হবে। (১) অনুশালনের সময়ে এ বায়ামে
স্দক্ষ না ইওয়া পর্যাপত সর্বাদা মাটের বা
গদির ওপর আন্দোলনা ম্যাট বা গদির
মাপ কমপক্ষে ও ফ্টে×ও ফ্ট হওয়া
দরকার। নারকেলের ছোবড়া, থড় অথবা
কঠের ভূষি দিয়ে গদি তৈরী অমপ
পরসাতেই সম্ভব। কমপক্ষে ও ইণ্ডি পরে
তলেই চলবে। এর অভাবে ঝারো মিহি
বালি অথবা পর্বরে কিধাে নদীর জলেও
অভাবে করা চলে।



(১) পিককং—দ্ হাতের তাল্ মাটের

●পর সমানভাবে থাকবে। দ্ হাতের দ্রেড

এক হাত। কন্ট উভেবে না। প্রথম প্রথম
দ্টো পা এক নন্দর ছবির মত দেওয়ালে
ভর দিয়ে রাখতে হয়। তারপর আশেত
আশেত পা দেওয়াল থেকে সরিয়ে নেওয়া
অভাসে করতে হবে। শিথর হয়ে দাঁড়তে
পারবার পর হাত দিয়ে হাঁটার অভাসে করা
বেজে পারে।

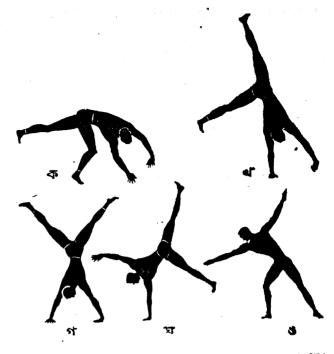
"**চোকে-চু-হং-কি"** টে**ক্লেকেনি ইন্লিটটিট** চিঠিপতে দাবা ও তাস খেলা শেখাঃ

১। আ**ধ্যনিক কন্ট্রাক্ট রাজি** (১৯৬১) ৩-৫০ টাঃ

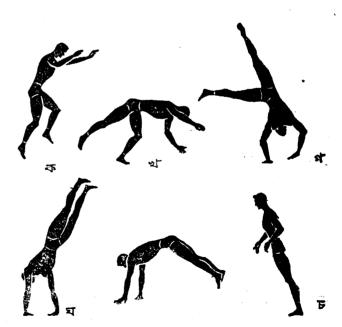
২। ইণ্টার ন্যাশনাল দাবা থেলা (১৯৬৮) ৪ ০০টাঃ

বি এস

ि ६६ वि १० % छ, ११७६०**८**, श्रा**ल्यात्व** ।



(২) কাট হুইল:—২ নদ্ৰর ছবির ফিগারগালো করবার সময় চাকার কথা মনে পঞ্জে।
তাই একে বাংলায় চাকাটলা বলা হয়।



(৩) রাউণ্ড অফ:--৩ নন্বর ফিগার করবার আগে একটা ছাটে আলতে হবে। তারপর ক, খ, গ, ঘ, ৯ এবং চ'এর মত পরপর করবার চেন্টা কর।

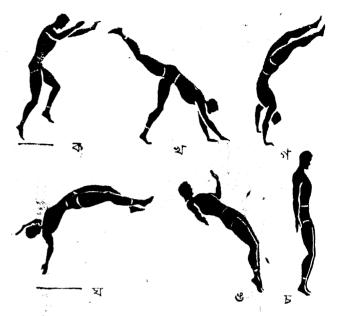
(পি ২৬৩৭)



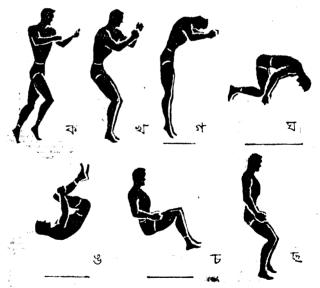


মুলা : ৩০০, ০.ব.— গ্রন্থ ও ডাক্বরস্থ।
মণ্ব শব্দবারলক্ষ্য, সৌন্ধ্যমার, দীর্ঘাপ্রায়ী
এবং দ্রবতী ও ক্যা শক্তিশালী তেওঁকস্মাহের সাংস্পতি শব্দরে সেক্ষা। উঠেস্থানের স্বর-প্রক্ষেপবের ক্ষেত্র সামান্ত বাটার্ক্য ত বাতে, ৮ ট্রানিল্সির, ২ তবেয়ত, ২
শব্দীবার—১মংকার ব্যবদাতিরাম পালস্টারারিক
ক্যাবিকেটে রোরান্টিপ্রদত। জত্মনাদ্বের
ক্যাবিকেটে রোরান্টিপ্রদত। জত্মনাদ্বের
ক্যাবিকেটে রোরান্টিপ্রদত। সকল রাম ও
শব্দে পাঠানো যায়। ইংর্জি অব্যা হিলিক্টেলিক্স্না। কিন্তুন: ক্যেনার্লিজ, এস,
ইলেক্ট্রিক্স, ডি ১২০, আউট্রাম লাইনস,
কিন্সব্য়ে ক্যান্স, দিল্লী।

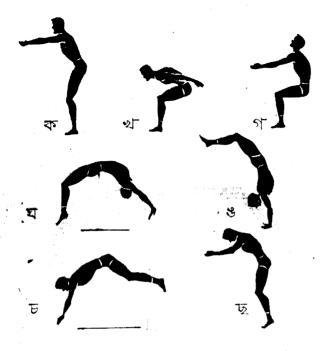




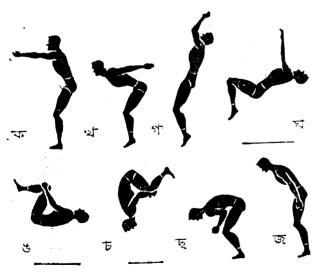
(৪) ফরেয়ার্ড হাতে পিপং:—চার নম্বর ফিলার করবার আলে একটা ছাটে আগতে ছবে এবং সেই সংগ্রাদ্ হাত কন্ট না ভেঙে আকানে উঠবে এবং সামনের পা কে) এর মতে বাবের দিকে উঠবে। (খ) এবং (গ) এর সময় কন্ট অলপ ভাতবে এবং শারীরকে সম্পার্ণ উল্টোদিকে ঘ্রিয়ে দেবার জন। (খ, ভ, চ) উম্লোধ্যের সম্পত্ত শালি প্রয়োগ করতে হবে।



(৭) চণ্ট সামারসংউ:—এ চিগার করবার আগে, লাফানো অবস্থায় দং হাট্ ভেছে বাকর দিকে নিয়ে যাবার চেণ্টা কর। যতক্ষণ না সমাসত নিজের কাষের সমান উচ্চতায় ঐ অবস্থায় না উঠতে পারছ, কিছুপ্টেই এ ফিগার করার চেণ্টা করবে না। (ক) এব আগে তীর গতিতে কিছুটা ছুটে এস। (খ) এবং (গ) দং পানে ওপর সমান জোর দিয়ে (খ), (ঙ) এবং (চ) এর মত হয়ে শানো ছুবে যাও। এনীরের উন্নোধনক ঘোরাঘার জনা দং হাতের কন্ট তেতে কাম থেকে একটা অতিবিশ্ত দাছি প্রয়োগ করতে হবে। এবং শানো ঘোরবার সময় (খ) এর মত দং হাট্



(৬) ব্যাক হলণ্ড শিপ্তং:—এ ফিগার চার নাদ্বর ফিগারেরই পাচাটি। অরেণ্ডে (ক) অংপ পা কাক করে, হাত দট্টো ব্যুক্তর সিহেনিয়া কুলে, হাট, অংপ ভেডে দাড়াও।
ব্য এবং (গ) তে শর্মীরকে পিছনে ঘোরাবার আগে সমস্ত শক্তিকে পায়ের দিকে
কেন্দ্রীভূত করতে দেখা মাছে। মৃ. ৪, ৪ এবং শ্রেনা মৃত্যে আবার আটিতে ফিরে
আসবার ছবিটাই দেখানো হল্ডে।



(∀) বানে সমালসভট:—এ ফিগার ৭ নংবারের পানটি। এতেও যতকা না প্রণিত কালের সমাল উক্তরায় ছাট্ বাকের বিকো নায়ে লাফান না ঘাছে, ততকাণ পর্যাত এ ফিগার চেন্টা করটোও মারাছেক বিপাদের।

।। তাহার সাহিত্তার ন্তন বই ।

গ্রহণদুকুমার মিটের উপম্যাস

त्रभावि यन ७॥

অবধ্যত্ম উপনাস

वकाषा 8॥

প্রশাসক চোধকার উপন্যাস
বোধকার বঙানি ৫,
আগতেয়ে মুখোপাগায়ের উপন্যাস
বাজ্ঞাকর ৮,
নাগাররজন গ্রেক্তর উপন্যাস
বাল্লি নিশাবৈ ৭,
প্রেক্তার জনতার
নব্ভয় ভ্রমণ কাহিনী
কুটিল ক্যায়নে ৫,
নালে গাগার
সভ্যাপ্তই ৭,

গ্লেদ্ৰ্মান সিচেৰ যুক্তাক্ষরীবরল গা**ন্ধী জীবনী ১॥** একেবারে যারা নতুন লেখাপড়

একেবারে যারা নতুন লেখাপড়া শিখেছে –ভারা ব্যুবতে পাক্রে

গতেন্দুভূমার মিতের

এক প্রহরের খেলা ৫,

নবজন্ম ৪,

সংখ্যানাথ খেলের

জলমি তরদ ৫,

্ৰিছল মিত্ৰ তিন ছয় নয় ৬॥• আশাপ্ৰিণ দেবীর

कानिकां देश ७, गीनभर्ग ६,

ভার সংক্রে

ঙ্গা**য়গা আছে ৪, পদারিণী ৪**, জেনেট জিরেট

অমলতাস ৫, ২ংক্ষেতা দেব**ি**র

অ্জানা ৪॥• সুত্রগা বসভ S.
হরিনার্যেশ চটোপাংগ্রেন

অনা দেশ অনা দাহ ১৫, বিভতিভূষণ ব্যুদ্যাপ্যধ্যবের

অশান সংকেত ৫, প্ৰথমত ফুটাবৰী সেই মেয়ে সাজাতা ৭,

গ্ৰহ্ম বামেৰ আলোছায়াময় ৮॥•

উমাধ্যাদ ম্বোশাধ্যারর কুয়ার্থী গিরিপ্থে ৫॥•

আলার সাহিত্য প্রকাশন ৭ টেমার লেন, কলিকাতা-১

এস সেন, জে পি ' ব্যায়িক বেজিপেইশন অফিসার

১৮বি শ্যামাচরণ দে শুটাট, কলি-১২ কলেক শুটিট, মহাস্থা গ্যামী রোচ্চ ক্ষেম কোনঃ 24-6896 Resi. 34-4045

ৰ্বোজণ্ট্ৰ বিবাহ অফিস

का है एन तिशा

হাণিরা, রসবাত, একশিরা, বাতশিরা, কণ্ণ-জরে ও আনুবাসক বাবতীর লাকণাদি ছারী প্রতিকারের জন্য আধ্যনিক বিজ্ঞানান্যোগিত চিকিংসার কল প্রতাক কর্ম। পরে অথবা সাক্ষাতে ব্যব্দা লটন। নিরাশ রোগার একমান্ত নিত্রবোগ্য চিকিংসাকেন্দ্র

হিন্দ রিসাচ হোম ১৫ শিবতলা লেন শিবপরে, হাওছা কেল ১৬৭-২৭৫৪



(৫) দ্ন্যাপ-আপ:--এ ফিগারের শ্রেতে (ক) দ্বাত সাথার পিছনে এবং দ্পা পিছনে নিয়ে ধাওয়। হচ্ছে। খ, গ, ঘ, ৬ এবং চ-তে দেখানো হচ্ছে (ক) এর অবস্থা . থেকে স্রেফ কথি এবং কোমরের ওপর ঝাকুনি দিয়ে মাটিতে দাঁড়ানো ছচ্ছে।



ভিন্দিবিটার : পি সাম্বাভ আণ্ড কোম্পানী, ৭এ, এলগিন রোড, কলিকাতা-২০ (ফোন : ৪৪০৪৮২ এবং ৪৪০৫৫১) শোক্ষ : ৩৮এ, পাক মানসন (পাক্ সাঁটি), কলি কাতা-১৬



11 9 11

সে ই আন্পে আর একজন অধ্যপ্র ছিলেন ভূপেন সাল্লাল। খ্র নিস্টাবান মাতিক পারেষ। তার মতের সালে অনৈকা ঘাকলেও কি করে যে ডিনি আশ্রমের প্রতি আকণ্ট হয়েছিলেন তা এলতে। পারিনে। ধ্বপাৰে খেতেন। একটি ভাল ৱাধাতেন ভার মধ্যে সমরকম তরকারী ও একটা গাওয়। ণি চিটে বসিয়ে দিতেন। এই ছিল তার প্রতিবিদের আহায়। তার সেই ডালটি যে কি সংস্বাদ: হোত, আজি ভারই ডাল খেতে মুব ভালবাস্ত্য চেট্থাটো পাতলা মান্ধতি একজোড়া খড়ম পায়ে দিয়ে একটা ব্যতি হাত্তে নিয়ো শালববীথি পার হয়ে আমাবের বাডির বিকে আসভেন এখনও চাথের সামনে দেখতে পাচ্ছি। প্রমথনাথের মত আমি অংককে বড ভয় পেতাম। ভপেন-বাদরে কাছে কিছ,দিন্ত শিবে টাকা আনা পাইরের হিসাব একটা মাথায় ঢাকল। আমি কোনো বিদ্যালয়ো পড়তে যাব না ভা জানডেন ভাই ঘরকরা করতে গেলে যতটাকু ভাগ িয়েগ ও টাকা-**পরসার হিসা**ব জানা দরকার েইটকু যাতে শিখতে পারি তার চেন্টা ^{করতেন।} **ভূপেনবাধ**ুর চেণ্টায় যেটাুকু শিংগছি একরকম করে কাজ চলে যায়, ভবে ^{এখন}ও চাকরদের কাছ থেকে হিসাব না িতে পারলে খ্**শী হই।**

স্টেভাষনার বাবাকে আমরা জ্যাঠান্শার বস্তুম। জ্যাঠানশারা মারা যেতে বাবা জ্যাঠাইমাদের শান্তিনিকেতনে নিজের ক্রজ নিয়ে একোন। সন্তেখনা ছাড়া এখন জ্যোন মেরারা স্বাই ছোট। বাবা যদি না নিরে আগতে জাঠাইনা খ্বাই আভাশ্তরে পাড়তের। প্রথমটা ওবা এসে অনেক দিন গ্রেমিত দেহলার বাড়িতে ছিলেন ভারপরে নিজেদের বাড়ি হতে সেখানে উঠে গেলেন। ওবা শোহত নিকেওনে করে গেলেন। জাঠিইমা ঐখানেই মারা খান্ পৌচার আনেক শৈংখকত ভোগ করে গেছেন। তার জীবিতকালে তিন ছেলে ও তিন মেরেকে হারান। তাবের কথা পরে বলছিং স্পেভাবদার রমা নামে যে বান (ম্টু বলে

বেশী পরিচিড) ডার ভাল সামের গলা ছিল। দিনরে কাছে ভার গানের শিক্ষা। অভিসন্তের দলের সংগ্য অনের ভারগার সে গেছে, তে ছিল প্রধান গারিকা ও দিনরে ভির ভারী।

সম্ভোৰদা দাদার স্পো আছেরিকার গিরেছিলেন সে কথা আগে বলেছি। জিনি रगार्फिक्ना (Dairy) निरंध 'बाल ' नारिक-नित्काल करतकीं गत्र कितन एकार्टभारती dairy-त काल जातण्ड करत निर्मा। जनम ওথানে দ্বেধর বড় কন্ট ছিল, সেই জন্য বাবা সন্তোষণাকে dairy-র কাজ শিখাতে শার্তির-হিলেন বাতে ছাত্র। খাঁটি দ্ধে খেতে পার। কিন্তু শান্তিনিকেতনের অনুব্র মাঠে ছাস বেশী হর না ভাই dairy-র প্রেক্ত ওটা উপবৃত্ত স্থান নর। ওখানে একে গরুর দৃংধ অনেক কমে বেড। তবু সম্ভেব্সা অনেক-দিন অবধি dairy চালিরে ছিলেম। তার অবর্তমানে ভার যে হিল্ফোনী গ্রলা ছিল रम किट्न निरंत किट्टीम्ब **जॉन्स्ट्रिक ভाরপরে সব বেচে नित्र मिट्न मिटन भारत।**

সংশ্ভাষদার উপর ভার ছিল ন্ভন কোনো অতিথি এলে তাদের সব হরে দেখানো ও তাদের থাকার ব্যক্তথাদি করা। তথন সংশ্ভাষদার জনা আপ্রান্ধের আভিথেদর খ্ব সন্নাম ছিল। কেউ অসমতের একে পড়লে নিজের বাড়িতে রেখে দিডেন। সংশ্ভাষদা বাড়ির কাছাকাছি কিছু জমি কিছের কিছু তারতরকারি হোড়। বেলার ভাগ ছিল ভাগ্যা জমি কিছু ধানের জাম

ক্লিকেট সম্বন্ধে আপনে কি উৎসাহী ? তা হলে পত্ন

क्रिकरहेत आहेनकान,न

মতি নন্দী ॥ দাম ৫.০০

नान वन नात्र्डेड

শংকরীপ্রসাদ বস্ ॥ দাম ৬.০০

नर्वे आউर्वे

শংকরীপ্রসাদ বস্ ॥ দাম ৬.০০

আনন্দ পাৰ্বলিশাস



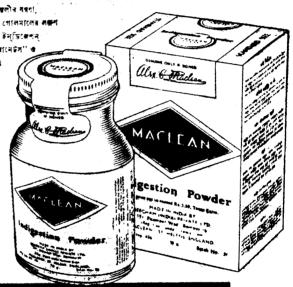
প্রাইভেট লিমিটেড

অভিস ঃ ৫ চিভামণি দাস দেন । কলিবাতা ৯ বিভূৱ-কেন্দ্র ঃ ৬৭এ মহাঝা গান্ধী রোড । কলিঃ ৯ ফোন ৩৪-৮২৪৭

इक्ष इक्ष्या र

তাহনে এই সহজ পরীক্ষাটি করে দেখুন

ব্যানই আগনি বৃত্ত বেশী আনিভিট, পাকখনীৰ বৰণা,
ব্যান-ব্যান্ত অধ্যা বাটকীপা এসৰ বি.মা গোলসালের প্রকাশ
কুমবেন কবনই একথাকা সাটকীন বাবে উন্ডিলেশন
পাইডার মেবে নেবেন। ''সাকশীনন কাবোনেউস'' ও
'অঙালুমিনিয়াম সাইড্রাইড'' এর বিজ্ঞান
কৈটী এই কবিতীয় পাইডার আখনাকে
কলুমি বীর্যারাই আরাম দেবে।
আনক্রীন প্রাঠি ইন্ডিলেশন্ পাউভার
ক্ষেত্র অভিনিক্ত আনিভিট
চূর ভারেবা, পুনরার আনিভিট
চূর ভারেবা, পুনরার আনিভিট
চূর ভারেবা, পুনরার আনিভিট



हा कि लि त बाख

विश्वकृति काम अहे महे तिथ स्वर्वन ।

alra & Macleon

हास्त काइ दिना। छैं:होस्स बास्त्रत शामा ভিলু লাড়ির বাইরে খড়ের স্ত্রে জনা হরে _{প্রতা} সাওতাল রাফিরা খড়ের গোছা ধরে আছভাতে এই সবের জনো স্টেভাষ্টার স্তিতে গেলে পলীলামের একটি গাইন্থের ক্ষি বলে মনে হোত। তার ৰাড়িতে ছিল গামার স্বচেরে যাওয়া আসা। সংক্রোরসার িন বোন অবিবাহিতা ছিল তারা ছিল ছাল্র স্পানী। বাড়ির সামনে বড একটি লায় গাছ ছিল ভাতে সদেতাবদা একটি ত লাকা খাতিয়ে দিয়েছিলেন। সকেতাৰদার _{তে বাহের} বিয়ে হয়েছিল তারা <mark>যখন আসত</mark> ভাগের ছেলেমেরেতে বাড়ি ভরে বেত। ভারা ুলে আমাণের দলটি আরো ভারী হোত। সক্তারবার মা জ্যাঠাইমার ছিল অতি গলসিক শাহত প্রভাব। আমরা ছোট্রা ভাবে ভালবাসভূম তার কাছে গলপ শোনবার ক্ষেত্ৰ জনসামশায় ছিলেন ডেপাড়ি মাণিজনেট্ৰট, ভূবি স্থাপ্তা জন্মঠাইমা নানা জনরপার লাবেছন। বেশীর ভাগ সেই সর জারগার গুল্প করতেম্য কত শালে মহত্যার ব্যের জার। হৈছে চারাছেন, সাংধ্য হয় হয়, গ্লাসের মধ্যে বসে গা ছমাছমা করছে। সংকার আলে পে**ালেতে হবে।** হাজারীয়াগ কোন্তরমার ঐ দিকে, তখন বাঘের ভর ছিল। সংখ্যাসসংখ্য পরিবারের সংপ্রাপ্ত বেশী হার্থারত। ছিলায়ে তাঁদের কথা বিশেষভাবে না ভিছে **থাকতে পারক্ষে না**। তার কারো ভাল লাগৰে বালা নয় নিজের ভণিতসাধানের দন ভাষের চিত্র হতটাকু পোরেছি এংকেছি। মীনিকালে হথন "শিকাসত" সংশ্রেষণ ভার ভার নিলেন। সেই সময়ে ১৯,০২ প্রাক্তর ছাত্র প্রেরিগোপাল যেব এ, ব্যাহ্মার কটা ছিলেন। সাক্তায় মিট dairy ভূপারকে রইজোন। একার dairy-তে ७५८ शह होड़ लागन जनः एमहे शह माहिड-নিকেডান ছাত্রের জনা পাঠানে। হোড। এখনত কেই নিয়ন কাছে। তবে ভাতে ছাত্রদের ছাহিদা মেটে না বাইরের থেকেও দ**্র** িতে হয়।

কাশীনোহন গোষের কথা কথা হয়নি।
তিনি শ্রীনিকেভানের স্বেল্ল গ্রামের আপোগাগে পালী সংক্রারের কাছে লেগে গোলন।
গানের অবপ ব্রাসের য্রেকবের, দিয়ে
বিত্রাটি কৈন্ত্রি কাছে লেগে গোলনা
গালের জিলা কিন্তুর ব্রামের ইন্ডান্ত্রি
কালে লাগেরে বিশেন। ক্রমণ পালী ইম্বানের
কালে লাগেরে ব্রামের ইংলাহে দেখা গোল এবং কালাগোহনবাব্রে নেজ্কে গ্রামের শ্রী কিরে গেল। ছেলেনের প্রাশ্নেরে জনো ব্রিকটা প্রাইনারী ক্রম খালালেন, ছেলেনের ব্যাত প্রীরের ইম্লাভি হয় ভার জনো হেলাগ্রালারও প্রবর্তনি করা হোল। ক্রেক ব্রামের গ্রামের চলেনের বিরে রতীবাদাবের ব্যাহন হল।

धारमञ्ज लाह्यसम्बद्ध समार्थे स्थार्थन

ন্দীবালা রার। তিনি শ্রীনকেজনে বাঁধ কন্যা লভিকাকে শিরে বাস করতেন। লভিকা শাশ্ভিনিকেজনে প্রীভবনে পেকে পড়েছেন। শাশ্ভিনিকেজনে পেকে বি-এ পাশ করে এখন বোলপ্রের মেয়েদের হাইস্কুলে শিক্ষকভা করছেন। তার ছেলেমেয়ে স্বাই আশ্রমে থেকে পড়াশ্নেনা করেছে।

তথ্য লামে প্রায় আগ্ন লাগত লাম-

বাসীদের অসাবধানতায়। সংশ্তাবদা তক্ষ.লৈ ছেলের দল নিরে ছ্টাতন আগনে নিবাছে। দ্রের গ্রামে লাগলেও আগনের হংকা দেখে সেখানে চলে যেতেন এবং যাতে সমসত গ্রাম না প্রেড় যার আশেপাশের যোড়ো চাল টেকে ফোল বিতেন। কিব্লু গ্রামের লোকেশের অন্তার জন। আগনে নিবোবার কাজে তাদেরশ কাছ থেকে সাহায্য চেরে বাধা পেরেছেন

একজন সম্পত্তির সালিক

৫৬ তম জন্মবামিকীর শ্রাক্ষালে একটি অভাবনীয় 'উপহার'ঃ এল আই. সি.-র ২৯,৯২০, টাকার চেক হ



আশুভোৰ চ্যাটান্তী, ৫৬, ভূডপূৰ্ব বেলপ্ৰৱে কৰ্মচানী, জাঁৱ বেদ্বাদী বীমাৱ পলিমির টাকা আলাডীউ জাজাভাড়ি ছাঁছে পেরে খুনী হরেছেলঃ

জীবন বীমা প্রকটি সম্পান্তি - গ্যারাটি প্রদান্ত সম্পান্তি। এট হ'ল এক্যার নামারি প্রেট প্রধা প্রিরার দেবার সুমুর্ব প্রেটট আগলায় মানার নিয়াল এই সম্পান্তির বালিক হতে পারেন মানার নিয়াপার এই সম্পান্তির বালিক হতে পারেন মানার নিয়াপার এই সম্পান্তির বালিক হতে পারেন শাসনাবেৰ আগে গোডাই থেকে সোঁকিবালুর নামার টিক আগের বিদি আমার চীবন বীক্ষা করিবালুকান, দেই একেট আমারে চীবন বীক্ষা করিবালুকান, দেই একেট আমারে কিন্তু সংগ্রাহার করিবালুকান করিবালুক

आर्थिक अच्छलछा...७ तिसामशात छत्ना छीचन सैद्या।

CMLIC-78-202 BEN

বেলা। ভারা শংশ এক জারণার জনা হরে
"হার হার" করতেই বাস্ত। আগোকার মত
এখন সেরজন আগনে লাগতে দেখিনে।
বিদ্যালরের সামনে এক সার লাল রং-এর
বালাত সবঁশা টাল্যানো থাকত, আগনে
নিবোতে যাবার সমর তারি এক-একটা হাতে
নিয়ে ছেলোরা ছট্টত, এসব ব্যবস্থা
লভেবিদা করেছিলেন। সভেবিদা এক

সময় ফ্টেবল খেলোয়াড় ছিলেন। কিন্তু একবার, হটি, ভেলে যাওয়াতে ইদানীং আর খেলতে পারতেন না। ছেলেরা যাতে ভাল খেলোয়াড় তৈরী হয়ে ওঠে তার প্রতি তরি খ্র মনোযোগ ছিল। তথন আমাদের ছারদের মধ্যে কয়েকজন খ্র ভাল খেলতেন এবং তাদের জান্যে আশ্রম থেকে যখনি কোষাও খেলতে গেছে সর্বা। জিতে এমেছে। তথনকার

ব্যেলারাভূবের মধ্যে বাঁকেন সেন, গোর-গোপাল থোর; ওসজোজ রারচৌধ্রণী, এ'রা ছিলেন সেরা থেলোরাভু। প্রত্যেক ব্ধবারে সন্দেতারবা থেলেনের বাঁথে স্নান করাতে নিরে বেতেন। সেখানে ভারা খ্ব আনাদ করে স্নান কোরও জরং সন্দেতারদার কাছে সাঁতার শিশ্ত।

সক্তোৰদার আর দ্বি ভাই ছিল ভোলা





नर्भावनादत बनीग्मनाथ वौ मिक श्रादक: भीता स्मृती, तथीग्मनाथ, बनीग्मनाथ, अध्या स्मृती, दनमा स्मृती

আর স্বি: ভারা দলেনেই অংপবরসে মারা বায়। সবির মৃত্যুটা বড় দুঃথের। বেনারসে পড়তে গিয়েছিল। সেখান থেকে অস্ত্ৰ শ্রতির এবা আসভি**ল। মাথার যন্ত্রণার** ছট্ফট করেছে, থাব সম্ভব রোম কিছ**ে** ংরভিল। বাডির লোকে হাওড়াঙে যথন আনতে গোলেন তথন দেখেন বেণির ওপর তার মৃতদেহ। সবির মৃত্যেটা তাই সকলের মান খ্ব লেগেছিল। তার **করেক বছর** পরে ভোলা চলে গেল। **জ্যাঠাইমা_পর পর** এই দ টি প্রশোক পেলেন। ভোলা যাবার পর ভয়ে ভয়ে জ্যাঠাইমার সংগ্রে দেখা বরতে গিয়েছি যে কি করে তাঁর সামনে দাঁড়াব কি বলব। গিয়ে দেখি তিমি পাথরের মৃতির মত বসে আছেন। **আমাকে কিছ; নল**তে ংল না। তিনিই **বললেন, "বোস, কেমন** আছ?" তারপরে তো জাঠাইমা আরো নিদার্ণ শোক পেয়ে গেছেন সম্ভোষদা ও ^{ভার} বোন নুট্রে মৃত্যুতে। নুট্রে আসল নাম রমা কিল্ডু তার চেরে নাটা বলাগেই স্বাট বেশী **ভিন্ত। স্কেন** কর মশারের সংখ্যা বিয়ে হতে। হল। স্থাটি খিশাপুসতে জন্ম णित रह जनग**रन भा**ता गाहा। स्ट्री निरसम्ब-নাথের ছাত্র**ি-জাল গাইডে পারত।** যথন য়েখানে অভিনয় হ**রেছে গানের** দলে না্টা ছিল প্রধান গায়িকা।

সন্তোজনার সম্পক্তে কাকা হতেন শ্রীস্থাধ মজ্মদার। তিনি আমার গৃহ- শিক্ষকর্পে আমাদের বাড়িতে থাকতেন। কিছাদিন পরে সংবোধবাবরে স্ত্রী তার একটি ছোট মেয়েকে নিয়ে এলেন। আমার পড়বার ঘরে তাঁদের থাকতে দেওয়া হল। সস্তোষদার সম্প্রেক কাকীয়া হতেন বলে আমিও তাকে কাকীয়া হলে ডাকত্ম। কাকীয়ার সংগ্ অলপদিনের মধোই আলাপ জমে গেল। ্বেশীর ভাগ সমর ঐ যরে কাটাতুম। কাকীমার বাবা দিল্লীতে থাকতেন, তিনি সেখান থেকে কাকীমাদের জনা ওথানকার সরু সরু ভালমাট ভাজ। মুহত বড় টিন ভাতি করে পাঠাতেন। সেই প্রথম দিল্লীর ভাগনটে ভাজা খেয়ে যে কিরকম ভাল লেগেছিল। হথন তথন মাঠো । মাঠো খেত্য। আমার আক্সও কাকীমাদের কথা মনে হলে সেই **ভালমাট খাওয়ার কথা মনে হয়। ছে:ট্রেলার** কত তক্ত জিনিস মনে থেকে বায় আথচ ভারপরের কত কি বিচিত্নটেলার কথা ভূগে গেছি।

একবার কিছ্বলিমের জন্য শাণিতানকৈতন থেকে বিদ্যালয় বৃদ্ধ করে শিলাইদার কৃতিবাঞ্জিতে নিয়ে যাওলা হর। আমরা তখন পশ্মার উপর আমাদের "পশ্মা" বোটে বাস কর্তা। সেই সময় একটি দ্যুটিনা কটে। বোটে সকলের জারগা হলে না বলে স্টেম্বাধ-বাম্ সম্রীক কৃতিবাজিতে ছিলেন, সেখান থেকে বোটে এনে আমাকে পজ্রির ক্তেন। স্বোধবাম্ব থেয়ে লভু ব্দর্ক দেওলে বছ ভর পেত। ভারপর খেব দিমের বে ঘটনার কথা বলছিল্ম বলি, লাভু যে মার্ক্ত বিক্রের বনে বিল একজন কর্মচারী বসে ঘদারে পরিক্রার করছিলেন, কিন্তু ভার মধ্যে একটা বলাংক যে গ্রিলভার ছিল তার দে খেরাজ ছিল না ও লতুকে ভর দেখাবার জন্য হেই ট্রিগার টেবে দিরেছেন, আমনি বেচারীর রক্তাত দেহ মাটিভে লাটিরে পড়ল। লতুর রক্তমাধা জামা-কাপড় কাকীমার হাতে দেখে শিউরে উঠেছি। লাভু যাবার পর কাকীমাকে আমানের বেটে নিয়ে আসা হল।

শাণিতানিকেতনে ঢোকবার প্রথম গেটের মাথার উপর মহাযির আমল থেকে দ্বণাক্ষরে লেখা তিমটি কথা "সতাম্, শিবম্ অদৈবতম্



সরকারের কর্তৃত্বাধীনে এল) ত খন ২ঠাৎ মাঝঝানে ্"শিবম্" শেখলাম তার ক্ষপাটা উচ্চে গ্রেছে। কেখে প্রথমটা আশ্চর[ে] লোগেছিল। ভারপর মনে হোল কেউ বোধ হয় শিবদ্য হৈখে জটাধারী শিবের সংগ্ ভূপ করে থাকরেন তাই ওটা ছে'টে দিয়েছেন। -বিশ্বভারতীর কর্তপক্ষ যথন এতে আপত্তি করেননি তখন নিশ্চয়ই এর একটা গড়ে কারণ আছে। ভারপর অনেক কিছুরই

ভালজাল কোরত (বিশ্বভারতী যখন ভারত। পরিষ্ত্রি দেখলাম। <u>প্রথম ব্যন ছাতি</u>ম-তলার পরিবতনি দেখি তখন খুৰ খারাপ লোগছিল। এখনকার ছাত্রছাতীরা সাজে পোশাকে কত ব্যক্ত। আগেকার ্ছাতভাত[ী]দের দেখ**লে** বোঝা যেত এরা শাদিতনিকেতনের ছেলেনেরে, তাদের সাজ পোশাকের মধ্যে একটা বৈশিষ্টা ছিল। কোথায় সে শান্তিনিকেতনের খোলা মাঠ, খোলা প্রাণ্ডর। এখন চার্রার্ডক কেবল প্রকাল্ড প্রকাল্ড ব্যতি চোথকে প্রীড়া বের।

(WAI

বিশ্বভারতীর আজ টাকার অভাব কে কিল্ড বখন বিশ্বভারতীর টাকা ছিল না তথ্য তার আদৃশ**িছল। আজ** রবীসুনাংখ্র বিশবভারতীকে' **খ**িজে পাওরা হাশাকিক হরে পড়েছে।

যথন আইন পাশ করে 'বিশবভারতী বিশ্ববিদ্যালয়র**্পে প্রীকৃতি পেল** ভ্রন লাল র্থান্তনাথ হলেন তার প্রথম উপনেত। তার সাক্ষা কাজে হাত ছিল নিপাণ। ভিনি শ্রীনিকেতানের অনেক উন্নতি সাধন করে.



ছিলোন। চামজার **উপার বাজিকের কাজ**ছিলি প্রথম স্থাতি করেন। **কালের ছ**রি
রাক এতে এত সালের বাং দিছেন বাং বর্না
স্থাক হৈ এত সালের কাল কালের জালের ও
কালের চালের বাসন ও অন্যান জিনাস
স্থাতার ভঙ্গ মহাশ্রের ভার্তাবসালে উৎপাদন
হাত প্রায়ল। প্রীনিকেতন কুটির জিলপ
কোলার কেন্দ্র হার উঠল। নুই থেকে
গ্রামের নোয়ার।ও শোধনার জানা আন্তর্গের নায়ার।

তাথার কর্তিকথা শেষ করে। বৌনানের প্রিয়া দেববী। হাতে দেব বলে আশা করে-ভিন্ন। রিমন্থ তিনি ভার আগেই চকে ভিন্ন। আমরে স্তিগো আমার লেখা তরি ১০০ পোছে নিতে পারি নি। অফি যখনকার কং। লিখেছি কজন আর এখন আছেন যদৈর তেওঁ ২০তের কথা আমার গেখা পড়ে মনা প্রতা। বেটান আর অফি ছিল্লেছ প্রায় সংস্কা। আমরা একস্পে খাদিতানকেত্রন নিজাইনার বাস করেছি। তথ্যকার কথা প্রতা ভিনি খালী হত্তা। বেভিনির পিরের আরো হরি বাব্য ক্রিছিলেছিলেন স্তাক



প্ৰতিলা দেবী

শাভি গয়না পরে। কি স্বেহর যে হেথিরেছিল তাকৈ, সেই ছবিটি কখনও জুলব না।
বৈঠান যখন আমাদের সংসারে ন্তন বেঁ
হয়ে এপেন বাবা তার হাতে এক গোছা চামি
দিরে বুললেন, "তেমার হাতে এই চাবি রইল এখন থেকে তুমি এই সংসারের কর্তা হরে চালাবে।" বাবা তাকি সেই যে কলাণী বধ্ র্শে গ্রেণ করেছিলোন শেষ দিন অব্ধি তাকি সেই চোগ্র দেহাগুল। বেটানাও

বেঠিন হৈনি। প্রথম, শানিত্নিকেওনে
এলোন ছেলেনের সেনিন বোধ হয় ফ্টবল মাচ খেলা ছিল। বেঠিন তানের প্রত্যেকর মাচ খেলা ছিল। কাঠিন তানের প্রত্যেকর খাতে একটি করে কললাকেব দিপেন। ছখাকার ছাত্তের মধ্যে কেউ পনি এখনও খাকেন ভাইকে তারা নিশ্চর ন্ত্ন বেটি-এর মাত খোক কমলালেন্য পাওয়ার কথা মনে হৈখেখন।

সমা হ

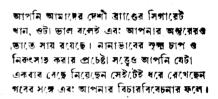
্রিই প্রবাদন প্রকাশিত আনিকলালি ছার, বিশেষক দৃশ্বাশা প্রাতন প্রতিকৃতি শান্তি-নিকেতন বর্তানুসদন থেকে প্রাত্ত। প্রীতক্ষর দর ব্যবস্থাক এগ্রিলর প্রতিলিশি তুলে দিয়েছেন।]



সহযোগিতার জন১



धतऽवाफ



আপনি চতুর প্রচাবের ঘটায় বিজ্ঞান্ত হয়ে
পড়েন নি এবং এটা নিংসন্দেহে বৃষ্ঠতে পেরে
গেছেন যে, ভারতে প্রস্তুত সিগারেট অথচ যাকে
ভূগ করে বিদেশী সিগারেট বলেই মনে হয়—
স্কেলির দান বেশী বলেই সভিা--সভিা গুণেও
সেরা হয়ে ওঠে না। আর, ভাছাড়া একথাও
আপনি নিংসন্দিগ্রভাবেই জানেন যে ভারতে সেরা
সিগারেট তৈরী করবার মতন জনবল, অর্থ ও
কাঁচানাল পর্যাপ্তই রয়েছে এবং সভ্যিকারের দেশী
সিগারেটই এখানে তৈরী হতে পারে যাতে
ভারতের অতি প্রয়োজনীয় বিদেশী মুজাও
বহুপরিমাণে বাচান যেতে পারে।

আপনার এই আদর্শের ওপর এবং **আপনার** অন্তকারী ক্রমবন্ধ মান বহুসংখ্যক ধুম**পায়ী ধারা** দেশী সিগারেটই খান, উদ্দেরই ওপর মি**র্ডর করে** দেশের এই শিশু সিগারেট শিল্পের ভবিষাই।

আমাদের দিক থেকে আমরা আপনাদের সেবার পূর্বভাবে নিয়োজিত এবং দেশীয় শিল্পের উন্নতিই আমাদের স্থির লক্ষ্য।



মোক্তেন টোব্যাকো কোং প্রাইভেট লিমিটেড বোমাই-৫৬

काराक्षत कहे नत्रश्य बहत्वम काकीम क्रेमाम



সায়া আর স্বাধীনতা

্বি থালা পাথালের যুগে। স্কুল্ড কেউ 🛡 কোলাও চুপ করতে চায় না এথবা - চুপ করতে পারে না। পতিবেলে উদ্দাম মানব-সমাজ ছাঠে চলেছে। লক্ষ্য নিয়ে লক্ষ আলোচনা হয়, নিশানা নিয়ে শতসহস্র কথা, তব্তপ্ৰিকাতে আমরাধাব ঝি তাঃ ফলাফল যেন সমাজকৈ আরও নানা পাবে পাকিয়ে তোলে। ধরনে মহিলা সমাজ সেই হে টংলভের বাণী ভিটোরিয়ার যাল থেকে চটরস্তা করে পরেয়ের সংগ্র প্রতিযোগিতায় লেখেছে ভার অন্বৃত্তি আজ্ভ থামে নি। যে প্রেলার গতিস্থা ন্য momentum স্থা দ্বিয়াস মেয়েলের গ্রহারদ্য জীননকে সান্ধি নিয়েছিল। তার জের যেন আন তালগোল পাৰিয়া হলছে। তা' থেকে প্ৰগতিৰ প্ৰকৃত প্রিচয় বেছে মেওয়া ফটকর। সম্পন্তান্ত্রিক এই বেপ্রোয়া যাতায় ভারতীয় অব্ধ্থা কিছা িচন। কিন্ত পশিচমের সমাজ প্রায় পাগল ক্ষে উঠেছে। শুনুছি সেখানে খনপ্তজুবিদদের পদার বেডেছে প্রায় মেরে মরেপের ঠেলায়। মান্ত মেয়ে আর রাগ্রামরকে যিরে জীবন কার্চ তে চার না। এমন কি ছেলে ধানুষ করার লাখিরকে পরেশের সংখ্যা সাম্যের অন্তরায় হনে করে। একলিকে পাশ্চান্তা পরেষ মনে কলেন মেলেদের দাবি করার আন কৈছে, দেই। সাধারণভাবে সমাজ ও শাসন থেকে প্রাপা যা কিন্তু ছিল তা তারা পেয়েছে। এখন ভাদের মিজেদের সমাম সংযোগের যোগ্য করে হোলা বই আর কিছাই চাইবার নেই।

ভোট দেবার অধিকার প্রায় সব দেশের মেরো আছে। মেরোরা কমাকেতে সমান স্থোবা পান। অনতত তাই পাবার বিধান, প্রোয়ার ক্ষেত্রে সব সমান হয় না; ফোন সমান হয় না সব পরে, ধের ক্ষেত্রেও। সমান পরিখনিক দাবিও বহুদেশে প্রায় দেনে নেওয়া হরেছে। মেরে জভ আছেন, প্রতিস-এর নানা বিভাগে, আইন বাবসায়, ব্রটনীতি কোথায়ই বা মেরে নেই আমানের প্রধানমন্ত্রী মহিলা এবং মন্ত্রীপ্রায়, ক্রটনীতিতে, রাজ্যপাল পদে সর্বাহ প্রায়ার ক্রটনীতিতে, রাজ্যপাল পদে সর্বাহ

নিট্মণ্ট গহিলা বিয়াজ করেছেন এবং করছেন।

পশ্চিমে নাকি গোল বেধেছে জীবনের মেলিক ভিড নিয়ে। যায়ানা হয় পঢ়ভেট স মলানো পকেটে পয়সা থাকলে কেনাকাটায় স স্ব দেশে অসূবিধা ক্ষ। কিল্ড ভেলে ান্ত্র করা? শিশাকে কোণাড়ে প্রতিয়ে াথবা ছোটদের জন গণ্ড: গণ্ডা স্কল বানিয়ে চমী' মাকে কিছা, সাবিধা দিতে পারেন। প্ৰতী তে। সম্ভৰ নয়। <mark>মাকে সম্পূৰ্ণ</mark> দায়িত থেকে মার করার ক্ষমতা দ্বয়ং বিধাতারও বেট। আলাদের দৈশে অগ্থিক কাৰণে সময়াৰ *ভাগো*ৰ সম্বন্ধে সত্ৰ**ি** হ্যাই প্রচার চলেছে আর পশ্চিমের সম্পল্প সংসারের শিক্ষিত কেয়ে সংহান চায় না আই এক কার্ডে। কে কেবে জননীয় কভবিভার। পারাধের সাংগ স্থীগোর দায়ে সে ধরা পারেছে খানিসের ভালে!

হলাতে নাকি কিছাদিন আগে এক মহিলা প্রতিষ্ঠান ছিল বার নাম women 2000 অথাং ভাষা অরগামী মেষের দল। সম্প্রতি নাম পাণ্ডে তারা হয়েছেন Action group man woman অথাৎ লড়াই হাবে সামোর পার্য বনার নারী। আমস্টারডামের এট উৎসাহী সংগ্রামশীলারা বলছেন চিরা-চরিত শুমবিভাগ পরেষ উপালনি করার আৰু নাৰী মহিমানিতা দাসী, বই নয়, এ যালে অচল। কিছা পার্য তাতে সহজেই সায় দিয়েছেন। তাঁরা ঘরের কাঞ্জ অনেকটা সমেলে দিতে রাজী। কারণ একাল ওকাল দ্যক লা আহিছে তারিটো বা কোন কিনারায় ঠাই পাৰেন ? প্ৰিৰানিক জীবনের মাধ্যে, সন্তান পার্যেও চান। যে কোন শতেও ভাই তারা রাজী।

Action group man/woman যথন
এক সাংবাদিক সভা ভাকলেন তথন হলো
বিপদ। প্রায় সব দেশের মতই সাংবাদিক
সমাজ প্রেয় শাসিত। একটি মাত মহিলা
সংপাদিকা আছেন। তাঁর কাগজের নাম
De Vrouw en haar Huls। অন্যোদ
করলে পত্রিকার নামের মানে হর নারী ও
গ্রু কিণ্ডু নারী বা গ্রের কিছাই সে
কাগজে থাকে না। অন্যানা কাগজে, এমন কি

মহিলা পতিকার মেরেরা সাংবাদিকদের কার্ক্র করেন বটে, কিব্তু সদপাদনার ভার প্রেরের। দৈনিক সংবাদপরে ফ্যাসান বা মহিলাদের বিশেষ বিভাগে মেরেরা কাজ করেন অনার ভাষ্টির সংখ্যা শ্বর কয় । কাজেট action ৪০০০৮ নিরে ভারি ও কঠিন সমালোচনা হরেছিল। কেউ কেউ তো উপহাসে উভিরে দেবার চেটা করেছিলেন, বলেছিলেন এ এক উদ্ভট খাস্থেয়ালাপনা মান।

অগ্রগামী গোগেই আবার দকুল ইতাদিকে
শাসিরেছেন। বোডিং দকুলে ছেলে পাঠালে
তা ভেলেরা ছাটিতে বাড়ি আসবে। কমীযা তথম নিপদে পড়েন। এমনতারে দকুলের
সময় ঠিক করা হবে যাতে মারের উপর
দায়িছের বোঝা কমে। দাপুরে খাবার ঘাটার বাড়ি আসার বাবদ্ধা থাকাবে না। হর ছেলেমের দকুলে যাবে অথবা সকালে তৈরী
টিফিন বা জলখাবার যা কিছা থাকবে ভা

শ্রীমতী

চম বর্ষ শীত সংখ্যা '৭৬ ● ১.৭৫ বর্তাদন : এদেশা : বিদেশা। সংপ্রাণ উপন্যাস : শৈলভানন্দ মুখোপাধ্যায় গংশ, রহস্য গুলুগ : দিবেদে, প্রালত, সৈয়দ

মান্তাফা সিরাত, প্রমাথ। রোমাঞ্জ কাহিনী : চলন মারোপাধলয়। কমশ : কমনীয় কুনায়ন।

্রমণ বিদ্যালয় কুনার ন।
নানন প্রাপের বুলার ন।
নানন প্রাপের বুলার ন।
কাংনদত্তীর দেশে চাল ভ চুল্পনের বহসায়ে
কাংনশ ভ প্রেলাভাবের প্রাচন ভ নার্বভালনের কেক পেশিষ্ট প্রতিং ভ জান্তারিঃ
প্রস্তিজ্ঞান ভ ভারেচিং ভারাল্যন ভ ব্লেশ
ভ্রম্বর প্রাপ্তর ভ বর্লাভাবের থাবার ভ কর্লাভাবের কার্বভালনা ভ ভারেচিং ভারাল্যন ভ ব্লেশ
ভ্রম্বর ব্যালর ভ কত্টুকু জানি ভ আদাল্রেভর কাহিন্দী ভ ক্রেলিভিদ্যালন

গান-বাজনা-ষাত্রা-নাটক এবং জনপ্রিয় শিংপাদের ভিত্রজগণ্ডের ফোপথা কাহিনী।

२৯, ७वाणेल⁻, श्रीपे, क्लि-১। २०-६८२०



ত্রে খারার ব্যবস্থা **থাকবে স্কুলেরই** এ**ক** ভাষে।

প্ৰিয়া দেশে বিবাহবিচ্ছেদের সংখ্যা এর বেশী যে তাঁদেরও এক গোণ্ঠী গড়া প্রকে ক্লাণ্ডে। **৬৫**,০০০ divorcee ্র্নার অনেকে **মিলে এই সংসদ, নাম** nvortium! নিজেদের নানা সূত্রিধার ারহথা করাই উদ্দেশ্য। এখানে কিন্ত সাম্য প্রাস্ত্রন দ্বামীকে শাসন করার আসাজন। থোরপোষ যা আদালত দেয় তা গ্রহণ, নয়। স্বতন্তভাবে বাস করার জনা ্রভাতা আরও বেশী হওয়া দরকার। আন্ত্রত প্রান্তন স্বামীর আর্থিক অবস্থা িলেচন। করেন বড়্চ বেশ্বী। স্বামীরা আবার পাল∾এ। ভাবের প্রোচারের সীলা নেই। িচ্চেচ্চর পর কোথায় বে**শ মোটারকম** ানপোষ দিয়ে এতদিন যার সংগ্র করলেন তার সংখ্যাছ্ডন্দ দেখবে না দর্ভিন যেতেই সংসাব পাতার শ্থ। জজসাহেব তথ্য নাত্র সংসারের থরচ ইত্যাদি সব ভিচাল করতে ব**সেন**। বিবাহ বিচেচদী ত প্রদের এ সবে ঘোরতর আপত্তি। সামোর ্পরত সামান। বাড়ভিট্রের দাবীতে তাঁরা মন্ত্র। আজা যদি কোন উপা*র্জা*নশীলার ্ডান প্রভান স্বামী খ্যারপোষ চাইতেন তে কি তাকৈও আম্বা **সাম্য আখ্যা নিতাম** ? Sec. 7. 12.1

*্রি*তে আবার ভাতার উ**প**র আয়কর মতে। কেন্তেরা তা হিতে নারাজ। এ **আবা**র ্য নারি ২ এ ছো প্রাক্তন ভালবাসার আর ০০েট করার সামানা স্মাতিমার। **এতেও** াল নহ। প্রাক্তন স্বামী ঠিক মত দেনা-প্রধান দিলে আইন-আদালত আছে। িং জে সৰ আমেল। করতে কামিনীৰা েত। তার। বলেন বিচ্ছেদের পর স্বা**মী**-লোকন ধরে ছাতা আদায় করবে সরকার-inland revenue department शहराइ ^{১৯০} ্রাম্পর যেমন আসবে, দ্বামীদের কাছ ^জে খোৱপোষের সংগ্রহ সে ভাবেই হবে। ম^{ান}া পারেন হরে বসে তাঁদের প্রাপা ^{গোষ্টা}ট। আরও বল্ডেন তারা যে সন্তান িত নিধনা হলে যদি সরকার পেনসন দেন, ^{ভাল}িজেদের পর অবলা মহিলাকেই বা িলেম না কেন?

পরেষই যে এই সব দাবীর বিপক্ষে তা বা গঙিলাও অনেকে মনে করেন আধানিক বিটাসমাজ অথপা দাবির পর দাবি চালিয়ে চলিছে। অনেকে তা মনে করেন নানা অবিবার দাবি করে যে সব মহিলা সংগঠন ইন্দোলন করে যাছে, এখন সে সব সংগঠন ইনি পেওয়া দরকার। নারী সংগঠনের কাজ এখন সমগ্রভাবে সংগ্রেজ উলভি। নারী বিসাবে আলাদা করে দাবি করবার এখন আর কিছা নেই। নারী হিসাবে দাবি না ইর সমাজের অংশ হিসাবে সম্পূর্ণ সমাজের দায়িত গ্রহণ করা দরকার। টেউ ইউনিয়নে নেথের। খ্র কম আগ্রহণাল। পাশ্চান্তা দেশেও খ্র কম মেয়ে টেউ ইউনিয়নের জুনা কিছ্ করেন। অপেক্ষাকৃত অক্পবয়সী নেয়েরা অনেক সময় বৃত্তি বা পেশাকে অক্প-দিনের বাবস্থা মনে করেন। বিবাহ ও গ্রহণালির আগে দিনকতকের আয়োজন নাত্ত।

ভিল্লম্থী চিত্তাধারার অদিত্য সভেও মহিলা সংগঠন-এর প্রয়োজন সম্বর্ণে সম্পেহ আমরা করি না। পশ্চিম দেশেও সংগঠন লোবে বহাকাল। তাঁরা একটা লক্ষ্য সম্বরেধ নাম পাকেট্রছেন বড়ে। emancipation ব্ মাজি নিয়ে প্রগতিপ্রাণ্ড মহিল মাথ। ঘামান না এখন পুখন integration বা সম্পাণ এদেশেও আমরা দাবির ভাণ্ডার সামলে একৈছি এখন দাবী বা অধিকারের পর সার্থাক হ ওয়ার পর্যায়। বিচ্ছেদের পর দ্বামীর দেওয়া খোরপোষ কিভাবে আসবে তার অভাবনীয় সব পথ . বের করা অথবা শিশাকে ঘরের বাইরে রেখে মায়ের মক্তে জীবনের মহডা আমাদের পথ নয়। বরং যে সাযোগ এসেছে তার সম্পূর্ণ বাবহার করার যোগাতা অজনে করা আগে বেশী দরকার।

রাজনৈতিক স্বাধীনতার উত্তরপর্ব থেমন সংগঠন নারীর প্রগতির বেলায়ও তাই। রেধারেমির প্রশন পিছনে রয়েছে। সামনে সমন্বয় সাধনার ভবিষ্ণং। জীবনের যা মেলিক ব্যবস্থা তা' নিয়ে আপত্তি পেশ করে সমন্বয় হয় না। বিক্ষোভ স্থিতি পারে। সামাজের স্ট্রিধা হবে না। সে বিপ্যায়ে ঘটতে পারে। সমাজের স্ট্রিধা হবে না। সে বিপ্যায়ে ঘটতের বিপ্রায়ে ঘটতের বিশ্বায়ে ঘটতের বাবেন করেন যা ব্যাভাবিক তা' অস্বীকার করার প্রতিক্রিয়া আছে তো!

ট্রকিটাকি

লেনু জাতীয় ফল অলপ ভিচ্ছে কপেড়ে ছড়িয়ে রাখলে রস শ্রেক্সিয়ে যায় না সহজে। পাকা কলা অভান্ত ভাড়াভাড়ি নত্ট হায়ে যায়। যেসব সেলোফিন কাগজের থলিতে নানা জিনিস পাওয়া যায় সে থলি কেরে দেবেন না। থলিতে কলা ভারে বেশ করে মথে বন্ধ করে দিলে কলা দ্বাচারদিন ভাল অবস্থায় থাকবে।

পে'ষাজ রাখবেন হাওয়া লাগতে পারে এমন ব্যাপ-এ। গ্রম ভা পসা জায়গায় পে'য়াজ রাখলে গাছ গজিয়ে উঠতে চায় বা পচে যায়। যে বাগেগ রাখবেন তা জালি-শেনা হ'লে আরও ভাল হয়।

নেশী করে আলা রাখাত ঠাণ্ডা, শাকনো এবং কম আলো লাগে এমন জায়গা ভাল। অবশা হাওয়া চলাচল দরকার। বেশী রোদ না আলো লাগলে আলত্ত্ে সব্জ ভাৰ আসতে পারে।

বেফ্রিজারেটরে আলা রাখার দরকার হয়
না। রেফ্রিজারেটরে আলা রাখলে দেখবেন
আলাতে কেমন একটা মিণ্টি মিণ্টি স্বাদ
হয়। ঠান্ডায় আলার শকরা চিনি হ'ছে
যেতে চার। এ মিণ্টি মিণ্টি ভাব আলা
থেতে ভাল লাগে না। যদি রেফ্রিজারেটরে
রাখা আলা ঐবকম হয় তবে দিন সাত আটি
বাইরে রেখে তবে বাবহার করবেন।

চালের মধ্যে 'পারদ' টাবলেট রেখে চালকে পোকা থেকে বাঁচানো যায়। তবে বাবহারের আগে ঐ টাবলেট বেছে ফেলে দেওয়া দরকার।

শক্ত পনীর বা চীজ রেফিজারেটরে রাথবার আগে ভাল করে মুড়ে রাথবেন। চীজ বহাদিন ভাল থ করে।

চাঁজের উপর সামান্য ছাতা ধরলে ছাতা চোঁছে ফেলে দেবেন।

রেফিজারেটর ভিন্ন চীজ ভাল রাখতে হলে ভিনিগার বা সিকার কাপড় ভিজিরে বেশ করে নিংড়ে নেবেন ভারপর ঐ কাপড়ে চীজ মড়েড় রাখবেন। শাকিয়ে গেলে আবার ঐভাবে সিকার নিংডে নেবেন।

নীমতী





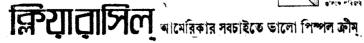
"ওগো বধূ সুন্দরী, ত্যুর্ম মধু মঞ্জরী"



কিন্তু ঠিক এইরকমটি ছিলনা। কিছুদিন আগেও আজ্কের ্রিই সুন্দরী বধু সুচেতার মুখগ্রী অবাঞ্চিত ব্রণতে ভরা ছিল।

ল্পতেড। ক্লানডে। প্রকৃতিরাখাড়াবিক নিয়মেট ভার সেই কিলোধী বয়সে মুখে এণ উঠবেট। সেই সঙ্গে এও জানতো প্রচেতা নির্মিতভাবে ক্লিপ্তাসিল বাবহার করলৈ এণ নিরে ভের পাওয়ার কিছ থাকরে না। তাই প্রতিদিন স্কাশে ও রাত্রে সাবান ও অল গ্রম জ্বলে মুণ্টি পরিস্কার করে হুটেডা কিয়ারাসিল লাগাতো এণর মুখ গুলিতে ও তার আলেপালে। ভারপর সময় মতো মিলিয়ে যেতো মুখের ত্রণ কিখা ভার কোনো চিহ্ন। কেরাটোলিটিক্ ওষ্ধের গুণে ক্লিয়ারাসিল এণ্র মুখ গুলোকে ফাউয়ে দিয়ে অকের ভেডরে অণুক্রবেশ করে ্বলেই এতে। তাড়াভাড়ি কলি হয় এতে। আক্ষকের ফলারী বধু স্থাচতার নিতা প্রসাধনীর

অক্তম ছিল ক্লিয়ারাণিল। সময় মতে: যমুনিয়েছিল (খ্রাচেডা--ক্রিয়ারাসিল লাগিয়েছিল টিকমতো-ভাট বিয়ের দিনে ভারে জন্মর মুখলী (जंबवत्त्र : वर्षा चारता स्नात ≇्व উঠেছिল।



लघा-गाबा लिथक সংवाम

(জি নস থারবারের 'সাহিত্যিক তথি'যা<mark>তা</mark> সহায়িকা' নামের লেখাটি নিশ্চরাই প্রতেভেন। করেকদিন আরে ট্রামে 7579 আস্তিল্মে সামনের বেজে দালেন তর গ নিজেদের মধ্যে একমনে আলাপ করছেন্ টকরে। ট্রকরে। কথা কানে এলো। ব্যবতে পারলাম তরাণ দাজনই, এমন অপ্রচাশিত নয়, নবীন লেখক। তাঁদের আলোচা বিষয় ভারা এক আতি বিখানে শ্রুদেধ্য প্রোট সাহিতিকের সংখ্য দেখা করতে গিয়েছিলেন, এবং নিরাশ হয়েছেন। প্রোট লোখকটি ভরাপ দালেনের সংখ্যা শাখ্ হাংবা বলে বাকালাপ সেরেছেন, ভর্ব দ্য'লনের কবিতা শ্বতে চার্নার-এতে ক'রা মংপ্রোনাধিত খনেখ। দরে হলো ঐ দাই ভবাৰ পাৰবাৰের লেখাটি পড়েন নি। না-পড়া নিছা দোষের নয়, তবে পড়া থাকলে ভালের আশাভ্রেগর কারণ ঘটতো না। অণ্ডত আগার হয়নি।

্রেমস থারবারের লেখাটির মাম 😘 গাইড টা লিটারারি পিলগ্রিয়ে**জ**া। আরুছ হালতে ৩ট ভাবে: একদিন পারবার একটা রেন্টারেন্টে একা দাছিয়ে বিয়ার খাছেন— ঐ ব্ৰেণ্ট্ৰেণ্ট লেখক-শিক্ষণীদেৰ যাতায়াতই বেশ্বী—একটা টোকো মাধা ধ্যাটি মতন কোক থারবারকে একটা ছোটখাটো ল্যাং মারবার তন্য ভব তলে ভিজেম করলো আপনি হানং এ লাইনে যেই লোকটি ভেবেছিল, গারধার বালি বভাবরা করবেন লাজাক লাবে পেতাে জালি হাস্তেন। **মোটেও** না । থাবাৰ সগ্ৰ ফললেন্ খোমিই ভাৰমাত্ৰ তারিত লেখক, যে-কথালা বিভান্ত **স্থার** সংখ্যে হৈছে কারেমি, দেখা করার <u>ইচ্ছেও</u> েই গ্লেখক হিসেবে এবক**ং সাংঘ**তিক বিশেষারের কথা কেন্টে লোকটি ভারতেও পারেনি। সে নিজেই মিন্টমন করে সবে পড়ালা ।

বলাই বাহালা, গারবার পরবভানী ভ্রাক্তিনেই দ্রত কলে গিয়েছেন যে ।
নানাডাল সমপ্রের তরি কোনোই বিরুপ সনোভার নেই এবং তিনি বানাডা শতের প্রতিভার ভক্ত। শত্রু বানাডি শি নয় – বে-কোনো বিষয়ত লেগকের সম্প্রে দেখা করার ব্যাক্তিদের বস্বার ঘরে তিনি নিবোধের মতের আড়েন — এই ন্যান্টিই তাঁকে শিহ্বিত করে।

যাই থোক, থাববার নিজে কোনো বিখ্যাত লেখকের সংখ্যা দেখা করতে চান না। কিন্তু থারা চায়, তাদের জন্মা তিনি কংবকটি অবশামানা নিয়মের কথা বলেছেন। শ্যে এই কটিই প্যাণ্ড নয়, ভারেও আছে, সেগালো অবস্থা ব্রেষ।



থারবারের বিখ্যাত নিয়নগরিল এই ঃ

(১) সব সময় মনে রাখবে, তুমি একজন লঘ; লেখক, ধরি সংখ্য দেখা করতে
বাচ্ছো, তিনি একজন গ্রন্থপূগ লেখক।
না হলে, তুমি তীর সংখ্য দেখা করতে
বাচ্ছো কেন্ তিনিই তো তোমার সংখ্য
দেখা করতে আসতেন। তিনি তেমের

অনিবার্য কার্ণবশত এই সংভাহে জীব্দ-বেরক্ম প্রকাশিত হ'ল না। আগমেট তরা জান্যারী সংখ্যা থেকে নির্মিত প্রকাশিত হবে।

......

সম্পর্কে লোনো স্মাতিকথাও লিখাবে না স্তরাং তোমার সাহিত্যিক প্রিচিত ইত্যাদি প্রথমেই তাঁকে শোনাবার কোনো মানে হয় না। স্তরাং তে কামাওই জোব-গলার আমার নাম হারাধন চক্রবর্তী—এই ধরনের বলা বেশ অশোভন। আবার বিছ-বিছ করে জড়িয়ে নাম বলার বিপদ এই ভাইলে তিনি স্বাক্ষণ তোমাকে হ্রিচিরণ কিংবা হারিধন বলো ভল্ল কর্বন।

অনেকে কাষ্যপা করে আরও তিনেরকম ভাষে নিজের পরিচয় জনায় (ক) আমি বশিবেড়ে পেকে আসছি, আমি একজন নাটাকার। (খ) আমি একজন ভাগাবণ্ড, এমনিট অপনার কাছে এলাম। (গ) আমি সারে একটি কাঁঝালো ছেলে, কাঁঝা পেকে আসছি, আমি আর বছর পাঁচেক বাঁচবো—। এই ধরনের কোনো প্রস্থাবনার পরই আলো-চনা আর জমে না। বাংলা দেশে প্রথাটি এই রকমঃ এক গাল হেসে বলা, আপনাকে একট্ বিরক্ত করতে এলাম। কিংবা, আপনাক মময় নণ্ড করতে এলাম। এর উন্তরে লেখক মশাই অভিশয় বিরক্ত ম্থেই বলেন, না, না, বিরক্ত হবো কেন!

থারবারের মতে, আগে থেকে 55ঠি লিখে দেখা করার সময় ঠিক করে হাওয়া ভালো। গিয়ে বিনীত হাসি মুখে বলা, ভালো আছেন!

(২) বিখ্যাত বান্ধিটিকে মাণ্য করার জনা চালাক চালাক কথা বলার দরকার নেই। যেমন, জন্মক বইটা দেখেছেন? একে-বারে কঠিচলর আমসতু! কিংবা, যাই বলান, এখনও পাঠকদের বা অবস্থা, শরংচন্দের

বই পড়লে চেয়েখর জল নদমি। দিয়ে পড়িছে। যায়।

- (৩) এরকম কথা কক্ষনো বলার দরকার নৈট (যে দেখা করতে গেছে, সে যদি মেয়ে এবং লেখিকা হয়—ভার প্রতি বেশী করে প্রয়োজা), আপনি যা লিখেছেন এ প্রাণ্ট আমি তার সব পড়েছি! আপনার প্রতােকটা লাইন আমার এত ভালো লাগে! একথা বলার মিনিট পাঁচেক বাদে বিখ্যাক লোকটি অনায়াসেই ধারণা করে নিতে পারে যে. ত্মি আসলে একটি গাধা! তোমার কোনো বিচারব^{্রি}ধ নেই—যার প্রত্যেকটা লাই**ন** ভালো লাগে, সব লেখা ভালো লাগে-তার ভালো লাগা না-লাগা সমান! (বেশী প্রার্টানেস দেখাবার জন্য অনেকে আবা**র** বলে আপনার এখনকার লেখা আমার আর ভালো লাগে না! একথা শানেই লেখক ভাববেন ভালো লাগে না তে আমার সংখ্য দেখা করতে এসেছো কেন? যার লেখা ভালো লাগে, তার কাছে গোলেই পারতে! কিংবা আপনার অনা লেখা ভালো লাগে, কিন্তু আপনার জালের মধ্যে আগ্নের্ বইটা কিন্তু একদম ভালো লাগলো না!--একথাও অবাত্র। সে বইটার যদি কিছা মাত গণে থাকে, ভাষাল সংক্ষেপে ভাষ উল্লেখ করে, খবেই দাংখিত ভাবে ভালো-না-লাগা অংশট্রের প্রসম্প উত্থাপন €15**±** ()
- (S) বে-কোনো সমালোচকের নামের উল্লেখ স্বয়ে পরিহার করা উচিত।
- (৫) লেখকের কোনো লেখার উল্লেখ
 কবতে গিয়ে এনা কোনো লেখকের লেখার
 সংপ্য গলিকে ফেলা নারবাক ভূল এবে।
 আপনার একটা লেখা আমার খ্য ভালো লেগেছিল, কি যেন নামটা, এক অধ্যাপকের
 সংগ্য তার ছাত্রীর দিদির——— নারকের
 ভাই সভার কটেতে গিয়ে ভূবে গেল——।
 অনেক গ্রেষণার পর যবি দেখা যায় সেটা
 অনা কার্র গণপ্য ভাবলে সেখানেই সরা
 কিছার শেষ!
- (৬) ঈশ্বরের দোহাই, ভার সামার কিছ্ আবৃত্তি করে শোনাবেন না। বিশেষত নিজের লেখা কবিতা বা গলের অংশ।
- (৭) আনা কার্র কাছ থেকে পরিচর-পর আনার দরকার নেই। আপনি অহাকংক চেনেন? আপনার সংগ্র একবার ভ্রছনন-ঝোলায যাবার পরে আলাপ হয়েছিল......! একেছে আলপনা দিয়ে"।
- (৮) সজে কোনো উপহার নিয়ে হাবেন না। বিশেষত এই ধরনের উপহার "আমার সাত বছরের ভাগনী আপনার একটা ছবি একেছে আলাপন বিয়ে"।
 - (৯) সংখ্যে আরু কোনো বন্ধ্বাংধৰ

শাসভুতো বোন ঐ দিকেই কেখাও যাবে শবে সংশ্য নিয়ে যাওয়া ব্রশ্বিমানের কাজ **ছ**বে না। পিসভতো ভাই কিংবা মাসভতো। বৈধনের যদি কোনোরক্য সাহিত্যজ্ঞান না भारक, लाथक अभ्यादक किए.हे आरम मा-**म** भागारगाष्ट्रा ४४ करत वटम शाकरत। स्मिटी একপক্ষে ভালো হলেও অস্বস্থিকর— চোখের সামনে সর্বক্ষণ একজনের চপ করে থাকা। আর ভার যদি বেশী কথা বলা **শ্ব**ভাব থাকে, তাহলে তো সাংঘাতিক। সে তখন অনবরত মনে করার চেষ্টা করবে. ष्यना कान् कान् क्यक्क प्र फरन। এই ধরনের সংলাপ একেবারেই অর্.চিকর: আছে। অমূক ম্যালাজিনে একটা গলপ পড়েছিলাম কি যেন রাইটারের নাম ?' কিংবা ভাগনি হরিশ্চন্দ্র চাকলারারকে চেনেন আমার ছোড্যার কথা, চেনেন না? সেও রাইটার- অনেক লিখেছে, ছোড়গার অফিসের হাউস মাাগাজিনেই তার একটা

কিংবা প্রতিবেশীকে না নিয়ে যাওয়াই দ্রমণ কাহিনী..... 'কিংবা আমার বডদির ভালো। আপনার পিসততো ভাই কিংবা মেয়েও (বয়েস সাছ) বেশ পদা শেখে কিনত লাল নীল পে**ন্সিল** দিয়ে স্নেন্ত্র স্ফার ছবি এ'কে ভার ওলার পদা লিখে

> (১০) মানা লেখকটির বাছির দরজা भटक एम्य यीम পরিবারের অন্য কোনো লোক এবং বলে, উনি তো এখন বাডি নেই, কিংবা এখন ঘ্যাক্তেন, কিংবা উনি বলেছেন আগামণী ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে কার্ত্তর সংগ্রা দেখা করবেন না-তাহলে এ কথার সভাতা প্রীক্ষার জন্য ব্যক্তির আলেপাশে ঘরেঘরে করা উচিত নয়। চলে যাওয়া উচিত।

(১১) এই রকম অবস্থায় 'একটা কাগজ পেশিক দিন তো, চিঠি লিখে রেখে যাবো'--বলাও সঞ্চত নয়। ইাজাব-শ্ৰদ সদ্বলিত অস্পুষ্ট হস্তাক্ষরের চিঠি রেখে আসার কোনো অর্থানেই, বিশেষত সে-চিঠির আরম্ভ যদি এই রক্ম হয়--আপনার হয়তো মনে নেই, আজ থেকে

সাড়ে তিন বছর আগে রাণাঘাট বেল স্টেশনে আপনার সংশা দু' মিনিটের জন্য আলাপ হয়েছিল.....' (মনে রাখা উচিত, আপনিই একমার ভর নন সেই লেখকের, আপনিই একমাত্র দর্শনাথ । সাক্ষাংকারের সময় বা কারণ লেখকের পক্ষে যদি আকর্ষণীয় না হয়, তাহলে শুধ व्यार्गीन व्यत्नक मृतं त्थाक वारमाह्म- कोड বড় ব্রক্তি নয়। শবে, চিঠি নয়, নিজের কবিতার খাতা কিংবা উপনাসের পাল্ড-লিপি রেখে আসা একেবারেই অন্চিত।)

(১২) এবং ঐ রকম কথা শানলে আর ফিরে আসবেন না।

মনে হয় জেমস 'থারবারের সর্কাটি নিয়ম মানতে গেলে গা্রা লেখকের সংগ্ দেখা করতে গিয়ে লঘ্লেখক বিশেষ কোনো কথাই বলতে পারবের না আলা গোডাই হপ করে বঙ্গে থাক্রেন। অবশা ভাই-ই হয় বেশার ভাগ।

সনাতন পাঠক

কবিতা সংকলন

একালের প্রেমের কবিতা। দীণ্ডি হিপাঠী সম্পাদিত। বিশাখা, ২৮।১এ, শডিয়াংটি রোড কলকাতা-১৯। ৪-০০ টাকা :

নাম যদিও 'একালের প্রেমের কবিতা' তব্ আম্থাত ফাঁরা পেণ্ডাপের কবি' নামে খ্যাত, ভালের প্রেমের কবিতার রপেচিত্রটি ফাটিয়ে তোলাই নাকি উদেব্যা ছিল, ভূমিকায় সম্পাদিকা জানিয়েছেন। প্রথমেই বলা ভাল ধ্য 'প্রাংশর করি' এবং '১৯২৮-৩৬'-এর মধ্যে জন্মছেন জ্বান কবি অভিন্ন বলে ধ্রে নেওয়া হথেছে। ফলে আলে পরে যাদের **ছাল্য প্রভাবে** কবি হিসেবে খ্যাত হলেও ছাল এই গ্রহের অন্তর্ভ হন্দা। বরং এক-আধ্রুন খাটেন কবিও (প্রচলিত অপে) আন্তর্গত করেছেল। মনে হয় শ্রীমতী বিপাঠী পদ্যমের কবিদের সম্পরে •Cরোপারি অবহিত ছিলেন্না। কারণ *২৬ থেকে '৩৬-এর মধ্যে যুদ্ধের জন্ম তাদের মধ্যে দীপংকর দাশগণেত, দেবদাস পাঠক, দিলীপক্ষার সেন, সংগীলক্ষার মদৰী অমিতাভ চটোপাধায় ফলিভ্ৰণ আচার্য, প্রেশ্ন্য পত্রী, বীরেন্দ্রনাথ রঞ্জিত, ত্যার চটোপাধায়ে হ'ণভ্ষণ ভটাচায', কল্যাণকুমার দাশগুণত প্রমুখ কবিরা বাদ পড়জেন কীবিচারে জানা গেল না। ভ্যাবায় এক জায়গায় সম্পাদিকা অবশ্য জিখেছেন : "সমকালীন কবিদেৰ সম্বন্ধে আমাদের কজাতা প্রায় লম্বার বস্তু হয়ে



পড়েছে।" কিন্তু এই স্বীকারোছি সত্তেও ভার কিছা মন্তব্যে বিশ্বিত না হয়ে পারা যায় না। যেমন তিনি লিখছেন, "তিরিশের কবিদের পর প্রেমের জোয়ার আবার এপ্রেছিল পথাণের কবিদের রচনায়। চল্লিশের মুখো কবিদের বচনা প্রধানত রাজনৈতিক।" জানতে ইচ্ছে হয়, নীরেণ্ড-নাথ চক্রবভা মর,ণকুমার সরকার কিংবা নরেশ গহের রচনার কথা শ্রীমতী ভিপাঠীর স্মরণে ছিল কিনা। নাকি তিনি এ'বের চলিদের মাখ্যকবি মনে করেন না। কিংবা এ'বের বিখ্যাত প্রেমের কবিতাগর্নিকে তার মনে হয় 'রাজনৈতিক'!

স্যাথর কথা, সংকলনে অনতভুক্ত কবিদের সদ্বদ্ধে শ্রীমতী হিপাঠী এতথানি নিবিচার হন্দা। বরং প্রাশের প্রেমের কবিতার सफन इ. मर्दर्गहरू, भाषाय ७ देशीमधी। আবিজ্ঞারে তার যত ও উৎসাহের পরিচয় সংস্পন্ট। পঞ্চাশের কবিদের প্রেমের কবিতায় তিনি লক্ষা করেছেন: "এ'দের প্রেমে কখনো আশা, প্রতিত, বিশ্বাস, স্বর্গন- কখনো পাপ্ৰাধ্ কাম, তভাশা, অধ্নতভা বহিরদের অনুক্ল অন্তর্গের প্রতিক্লি এক যুগে বিশেষের রঙনা বংল এখনের রচনায় মৃতধ্যের্ধ্র স্থান কয়। অনেক সহয় ন্যিকা ন্রীন্য, কবিতাবাসন্ধ। ৩% প্রেমবোধ থেকে যেসব তরঙ্গ ওঠে, উনাস, উৎক-ঠা সম্পূৰ্ সেই চেত্ন-অবচেত্ন-আতিচেতনের ইন্দ্রন্ত এখানেও উপাস্থত গ সংকলিত কহিতা সম্প্রে বিশ্ব আলোচনা নিবহাক। কারণ কবিভাগর্মিল প্রভাকটিই প্রায় স্পরিচিত। পদ্যাদের প্রেমের ক্ৰিতার মোটাম,টি প্রিচয় এ একেখ পরিস্ফাট একথা বলা যায়।

228/62

চেনাশোনাৰ ৰাইরে। অমিতা রাম। ফেনারেল প্রিন্টার্স জ্ঞান্ড পার্বলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড, ১১৯ ধর্মতিলা স্ট্রীট, কলকাতা-১৩। পাঁচ টাকা।

রুমানিয়া দ্রমণ লেখিকার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা। কোন এক কার্যকারণের যোগে তাকৈ যেতে হয়েছিল অজানা অচেনা দেশ র্মানিয়ায়। কিল্ডু সেথানে দেখেছিলেন এক আশ্চয় সমাজ, মানুষ এবং তাদের নিচুন শ্বশের জীবনকে। যা গভীরভাবে নাডা দিয়েছিল তার মনকে। সেই অভিজ্ঞতার কাহিনী নিয়েই লেখা ওচনাশোনার বাইরে।

আ**লো**চা বইখানিতে লেখিকা রুমানি^{হার} ইতিহাস, রাখ্যীয় জীবন, স্থাজ এবং

পরিবারিক জীবন থেকে শরের করে এখানকার উৎসব, প্রাকৃতিক বর্ণনা, ঋতু, বিচিত্র মানুৰ ভাদের অকৃতিম আন্তরিকভা--কোন কথাই তিনি বাদ रमर्गान । বিদেৱাৰণ करवाष्ट्रन । সানিপা**ণভা**বে চিত্রাকর্ষক তার বিবরণগালি লেখার ভণিগ অতান্ত গ্রম, ঝরঝরে তাঁর ভাষা।

রুমানিরা ছোট্ট দেশ হলেও ব্যস্থা আছে বিচিত্র মান্ত্রের সমাবেশ। এখানকার ছোট বড় সব মান্বের কাছেই डिलि প্রেছিলেন **সহান,ভৃ**তি। দেখেছিকেন ভারতবর্ষ সম্পার্ক এদের কি অপরিসাম কোত্রেল। এরা আমারের দেশের অনেক খবরও রাখে। অথচ অন্মরা কত্ট্যক জানি! এনের এদের সম্পাক প্রেশের বইতে দ্যক্ষিণাতোর মণিকা কত্তবিদ্যার, ভালমহল ৩৭৮¹ন ভারতেও ঐভিয়ের কথা খেমন আছে, তেমনি আছে জাহানিক ভারতের চিত্রও। বর্ডমান ৈজ্ঞানিকদের প্রশংসা। আবার কলকাতার হাস্ত্রে জলাজমে, ভিথারীরা ফ্টেপ্রথ ভিড় করে, সারা ভারতের গ্রামাণ্ডলে বাগের হাটে কাক-শকুন-কুকুরেরাই যে জন্ম-দারের ক'ব্রু করে এ খবরও তাদের অভানা

নানা ঘটনা**র মধ্য**িলয়ে কৌথিকা राजाहरू साव सर्वे अस्थार्क सामद साथ এবং কৌডুছেলের কথা। ডার । সুত্তটি উল্লেখ করি। যেমন, ওলেশের জানৈক তত্ত্ব ভাষতীয় দশনি সম্বাদ্ধে মণ্ডবা--এত গতীর জিতা: এমন্ অধ্যক্তবাদ প্থিবীর আমার কোন দেশেই নাকি নেই।

নানিয়ালের আয়োভালা শিলপী ভাই ইয়নের ঘরে। রাজাপ্তে আর্ডী, মেগল আর্টী থেকে শ্রে করে তিবতী, নেপালী প্রভৃতি প্রাচীন শিক্ষের সংগ্রহত আমাদের তেমনি বি<mark>শ্ময়কর</mark>।

র্মানিয়ার ঋতু, প্রাকৃতিক বর্ণনা অনবদা, বুখারেম্ট ইউনিভার্সিটির ছবিটি স্কুর ভাবে ফ্টিয়ে ডুলেছেন লেখিকা। প্রফেসর ঝিরবার ভাষা শিক্ষার প্রণালীটি প্রশংসনীয়। আমাদের জানবার বহু বিষয় এতে সংছে।

তবে লেখিকার মন আবেগপ্রব**ণ**। ওদেশের প্রশংসায় তাঁর কলম অধিকতর উচ্চ্যাসিত হয়ে উঠেছে। কিন্তু সামান্য দোষ রাটি সাত্তে পাস্তকখানি সাখপাঠা।

উপন্যাস

ভরাই। শৈকোন রায়। বাকা-সাহিত্য প্রভাইনের লিমিটেড ০৩, কলেজ বে कमकारा ५, २म होका।

কলবাতার একটা ইতিহাস **অ**চেচ : লেডাপ্তনের ইতিহাস।

দেই সময় থেকে সদা-প্ৰাথীন ভাবত --अहे मीर्थ काम्रादक कथाना श्रोना पछिता. কখনো বিষয়ণ দিয়ে লোখক পটভূমি তৈরি করেছেন। সেই পট্রন্থার সামনে আছে ন্টব্য চৌধ্যেত্রী : ভার পিতৃক্লে - নূদান্ত ভামিদার, মাতৃকাল কলকাভার ভরভরাটির সংখ্যা সংখ্যা ক্রেলী হয়ে উঠেছে। সেখানে নটবরকে সবাই নাটা কলে। এই নাটা খুব চিত্র শালি । ভাকে স্বৃত্ত ভালবাসে –বিশেষ করে টোপা, খোগের, আর স্থিক।। এই মেয়ে তিনটির বয়স বেশী না। একজনের বিয়ে হয়ে গেল। খনজেন হল। দৈববিণী – কার যাথিকা ঘরণী। তব, নাট্র টোপাকে ভুষ্ণতে পারে না। ভাকে দেবী। কম্পন্য

ভাবে। সাড়ে ত্নিশো পাতার নভেলে চোল বছরের নাট, তার বয়সের তুলনায় অনেক বৈদি বেশি ভেবেছে, টোপা-মোহর-হ্থিকার যাবংখানে আলাগোড়াই বাডেমিনটনের ফেল্র হয়ে নেটের এধার-ওধারে নাট, ওডাউড়ি করেছে। সেসব জায়গায় কান যেথে অনেক ভায়সাগ চলে গেছে। নাট্ যথনই **মাটিতে** পড়েছে—তথনই মে স্বাভাবিক। তার বাবা, মা, মাতৃলগোষ্ঠী এবং যুদেধর আলোর কলকাতার বর্ণানা আহতরিক। বি**শেষ করে**

দুটি অসাধারণ অনুবাদ-গ্রুথ



७-गृरात नवरहरम **ठाक्षमाक्**र नाग्रक: আণ্ডজাতিক গ্ৰন্থচর জেমস বন্ড-এর দুটি ভয়াৰহ অভিযান কাহিনী ইয়ান ক্লেমিং-এর দুটি বিশ্ববিখ্যাত রহস্যোপন্যাসের অনবদা বাংলা র্পান্তর

थाञ्चाततस

কয়েক মাসের মধ্যে এক হাজার কপি নিঃশেষিত (নাম-৬.৫০)

--সদ্য প্রকাশিত-

াত্মপ্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বিষ্যায়-কর জনপ্রিয়তা অজ'ন করেছে (阿莉---b·0D)

প্রকাশক: রু-বেল পাবলিখাদ **३२८. मामाञ्जाम माथाजी** ताख, काल-२५ পরিবেশক: কথা ও কাহিনী ১০, বংকিম জাউচ্চী প্টাট্ট কলি-১২

M. A. ENGLISH SERIES:

ভল্যাম ১ লেকাপিয়ার \$2.00

(পরিব্যাত ২য় সংক্রণ) २ सम्ब श्रीलकाद्यथान्

- हे दबनहोर्द्यमन
- ৩ ৰোমাণ্টিক রিভাইভাল 8.40
- ৪ ফ্লম ভিক্টোরিয়ান টু মড়ার্ণ \$2.00
- ८ ७७७ हेर्राजम अन्छ
- किनन क 4.40 ৬ চশার 52.60

প্রশ্ন-উত্তর

ভারতীয় বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাস অন্যায়ী লিখিড। ক্ষেনারেশ এডিটর : প্রফেসর এন চাট্ডি', এম,এ, (ডবল)

ভল্য ৭ কিটিসিজম 5.00 ৮ **সিলেইটেড এসেজ** ৮.০০

১ এক্সকালেশন 🔰 । हिण्डि अप हेर्राज्ञ भ मिर्गेरतहात (७०७ अ॰७

মিডিল ইংলিশ) ৮০০০ ১১ এग्रन हेर्प्सोफाकमन हे. मृहेरेम आकृत्वा महाक्रम आरमात छेरेथ महान রেণ্ডারিং এণ্ড কম-िलहे खब्रार्क स्नाहेत्र -

এম এ, ইতিহাস ও অন্যান্য প্রস্তুক তালিকার জন্য লিখনে

চলান্ডিকা ৭, নবনি কুণ্ডু দেন (কলেজ রোর ভিজার), কলিকাতা—১

আভিভৃত হ'তে হয়, টোপার বিষের পরে भागः व भाग्यात भागभ्यात नगरमञ्जा क्रिश्व **S**177 -भारः वानान नि । এই প্রসঙেগ বিশেষ ভাবে মনে পড়ে জিতেনমামাকে। এখানেই লেখক

. উপন্যাসটি একটানা পড়ে শেষ না করে भार्तिन । काशमास कासमास छैन्छ इन स्मू ब्रीमकला अहै मीर्घ शमा तहनात सम्भूम। *লেখক কাউকেই আগাগোড়া ভিলেন বা*

भूषाक डेल्सर एनका (J). न्याका हबत हज़च्छी (सत्त, कति ०६



ফলা শ্বেত-দাগস্ত আরও অনেক কঠিন কঠিন মেরোগ চইতে মাজলাভের জনা ৭২ বংসরের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন। হাওড়া কৃষ্ট কৃষ্টীর ১নং মাধ্য ছোষ লেন, ব্রটে হাওড়া। ফোন: ৬৭-২৩৫৯। শাশাঃ ৩৬ মহাত্ম গান্ধী রোড (হার্মিসন রোড), কলিকাতা-৯। প্রবী সিনেমার পালে।

वता अखाश्राधाव আবাম পাবাব शालका বাবহার ককর!

DOL: 327 MIN

লেখক। সমালোচনায় মাশ্যকল-নিম্পা করার ভাষা অনেক, কিন্তু প্ৰশংসার ভাষা যে কড

मण्डा रिक

श्रीहर्दित लाकमन्गीछ। ग्राह्ममनत्र मस ও নিম্লেন্ ভৌমিক সম্পাদিত। কলি-কাতা বিশ্ববিদ্যালয়। পনের টাকা।

বাংলার লোকসংগীতের ইতিহাসে শ্রীহটের লোকসংগাঁতের একটি নিদিশ্ট म्थान तसारक। विषय-श्रकत्व-टेर्वाक्वा-प्रव निक (थरकहे औरएपेत लाकेम॰गीए স্সম্বৃদ্ধ। আজু থেকে তিরিশ বছর আলে भ्वभीत भारत्भमत एक भ्रदामत जात्मव পরিশ্রম করে ৪২৩টি শ্রীহটের লোক-সংগীতের এক স্কারিশাল পাণ্ডালিপি সংগ্রহ कलकाटा विश्वविদ्यालस्य क्रमा रुन्न। উट्टिन्मा हिल. ভূমिका, भक्तिका हैलापित माहात्था স্মম্পূর্ণ করে গ্রন্থের সংকলনখানি আকারে প্রকাশ করবেন। সংগ্রহের ব্যাপারে প্রক্রের দত্ত মহাশয়ের নিষ্ঠা এবং সতকতা অতলনীয়। অতাতত শ্রমসহকারে তিনি আণ্ডলিক শব্দব্যবহার অবিকৃত রেখে পাশ্চলিপি রচনা করেন। দীর্ঘক ল বাদে কলকাত। বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতন, লাহিড়ী অধ্যাপক স্বলীয়ে শুশিভ্ষণ দাশগুণেত্র ্পাণ্ঠপোষকতা এবং আন,কালো শত মহাশ্যের অসম্পূর্ণ কাজ, প্রথের বিস্তৃত ভাসকা এবং প্রয়োজনীয় শব্দ-টীকা যোজনা করে শ্রীহট্টের লোকসঞ্গীতের প্রণাখ্য সম্পাদনা করেন অধ্যাপক নিম্লেন্দ্ ভৌমক।

'শ্রীহটের লোকসংগতি' — স**্**বিশাল গ্রন্থখানি বিষয়ের দিক থেকে মুখ্যত তিনটি অংশে বিভ্র-ভূমিকা, সংগ্রহ এবং পরিশিন্ট-অংশ। সংগ্রহ-অংশে অধ্যাপক ভৌমিক প্রশেষ্য দত্তমহাশয়ের সংকলন থেকে ৪৩টি গাম বাদ দেন। অবশিষ্ট ৩৮০টি গান সংগ্রহের অন্তর্ভক্ত করেন। থে কোন কারণেই, অনাবশাক বিধায়, শ্রীভৌমিক প্রাগ্তে গানগালিকে সংগ্রহভঞ্জ करतन नि । भःकलरमत श्रीतभाक्षानात रक्षरत এই রকম যোগাঁবয়োগের স্বাধীনতা শ্রীভৌমিকের অধিকারভক্ত হলেও এক্ষেয়ে অতিরিক ৪৩টি গান গ্রন্থভর হলে তেমন ইত্রবিশেষ পাথকি। হয়ত হ'ত না। বরং সন্ধিংস্ পাঠক, প্নর, স্তি হলেও আরো কিছ: অজানিত পানের সংশ্য পরিচিত হতে পারত। প্রথের নামকরণের ব্যাপারেও এরকম একটা ছোট ত্রটি লক্ষ্য করা যায়। শ্রদেধয় দত মহাশয় বইটির নাম দিতে চেয়েছিলেন, 'শ্রীহটের গণগীত'। বর্তমানে শ্রীহটের লোকসংগতি নামে প্রন্থখানি আত্মপ্রকাশ লাভ করেছে। প্রদেধয় দত্ত মহাশয় পরিকলিপত নামকরণটি গ্রাহ্য না

করারও তেমন কোন সংগত কারণ খ্রে পাওয়া যায় না। ভবে, সংগতি সংগ্রাপনার व्याभारत श्रीरकोशिएकत्र कृत्रिकत् कथा करकटा खरणा छेट्टाथनीय। मून मधार गानग्रामि विषय धवर ভारवद मिक रशरक ক্রমবাহিক বা স্বিনা^হত ছিল না। শ্রীভৌমিক সূবিপ্ল সংগীতমালাকে विषयात्र मिक থেকে ধারাবাহিকভাবে भाजित्सरहरून। कमण, छारवर, मिक रशरकत একটা চমংকার ক্রমপরিণতি লক্ষা করা याग्र। विरम्भकः, विषयमभू १८क ग्राह्म-ग्राह्म **উপবিভক্ত करत এवः** ভাষের শীর্ষ हो। रथाकना करत भानभर्गितक रथकार रहाती-বদ্ধ কর৷ হয়েছে তা শ্রীভৌমিকের শ্রম নিষ্ঠা এবং সত্রক্তার পরিচায়ক।

ভূমিকাংশ গ্রন্থের অনাতম সম্পদ। দীঘ্ৰিম্ভুত এই অংশে শীভৌমিক শ্ৰীঘটেৰ ইতিহাস, শোকসংগীতের থৈশিন্টা ও বৈচিত্রা সম্পকে বিস্তৃত করেছেন। প্রত্যেক আলোচনাই স্বাাণাত. তথ্যসহ এবং প্রাসন্থিক। শ্রীহটের বিচিত্র-বিপক্তে লোকসংগীতের অবধারণে প্রেক্ষাপট হিসাবে ভূমিকাংশের এই আলোচনাসম্ভার থথেপ্ট কার্যাকরী হয়েছে। শ্রীহটের ইতিহাস লোকবসতির পরিচয়, ধম'পরিচয়, বৈষ্ণব ধমেরি প্রসার, 'সিলেট্ নাগরী' 90206 সম্পর্কিত মালাবান আলোচনা, শ্রীহট্টে ইসলাম-বিশেষত সংফী ধর্মের ব্যাপক প্রভাব ইত্যাদি বিষয়ক আলোচনা শীহটের লোকসংগীতের পাঠের প্রস্তাবনা হিসাবে সাপ্রযাক হয়েছে। লোকসম্পার্টির কবি ও ভণিতা সম্পাক'ত অধ্যায়টি অতাত সতক'তা এবং নিষ্ঠার সংখ্য ভূমিকাংশে সংলগন হয়েছে। শ্রীহটের বিবিধ ভঞ্চিগীতি, বৈষ্ণৰ গীতাবলী, বাউলগান, ভাটিয়াল-ধামাইল গান, গীতি, রাগ-গীতি সারিগান বিবাহগীতি—প্রভৃতি বিষয়ক আলোচনা প্রচুর বিশেলখণ-ব্যাখন-প্রসংগ চিত্রাকর্ষক। শ্রীভৌমিকের শ্রম, অন্-সন্ধিৎসা এবং মন্ধিবতার পরিচয় বছন করে এসব আলোচনা। শ্রীহাট্রে লোকসংগীতের রচনাভগ্গী, ভাষা-পরিচয়, ধর্নিতত্ব, র্প-তত —ইত্যদি দ্রুহজটিল কাবাপ্রয়য়ের আলোচকের রস-র পের আলোচনায় পাশ্ভিতোর প্রমাণ রয়েছে। ভূমিকাংশের আলোচনায় আরো একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিণ্টা হল এই যে, প্রত্যেকটি আলোচনাই তিনি তথাসহ ফ্টিয়ে তুলতে চেণ্টা করেছেন। এবং এব্যাপারে তিনি বিভিন্ন পত্রপত্রিকা এবং প্রসারীদের আলোচন। থেকে প্রতুল দৃষ্টান্ত গ্রহণ করেছেন।

গ্রন্থের 'পরিশিষ্ট' অংশও যথেণ্ট ম্লাথান। এই অংশে কিছু অভিরিক্ত গান 601300 সংযোজিত হয়েছে।

. .

চার পঃ জার্মানীতে প্রারনকে কেন্দ্র করে ্_{চ ই} জার্মানীর মধ্যে হৈ রাজনৈতিক টান্ত্রজনার স্থিট হয়েছিল তারই রূপ প্রিপ্তাই করলো এথেন্দে। বিগত মৌক্সকো অলিম্পকে প্র জামানীর আবেদনে আই ্ণ এ এফ ইয়রগেন মেকে পঃ জার্মানীর ু প্রতিনিধিত করার অন্মতি দেয়ান। অভ্তজণতিক ক্রীড়া আইনের ১২ ধারা অনুসারে কোন থেলোয়াড় অণ্ডত তিন বছবের মধ্যে অন্য কোনও দেশ অথবা সংস্থার প্রতিনিধিত করতে পারেন না। মের পক্ত থেকে বলা হয়েছিল—'আমি জামান নাগারিক ছিলাম এবং বর্তমানেও জামান নালবিকট রয়েছি।" তা সভেও আই এ এ ্রু স্ব-সিম্পান্তে অবিচল ছিল। ইউরোপের একাধিক প্রথাতে ক্রীড়া সমালোচক সেদিন লিপ্রধায় আই এ এ এফকে সমালোচন। করে গেখিয়েছিলেন প্নের বছর আগে রাচ্ছ আটর আজকের দিনে সম্পূর্ণ অচল। এ চাইদের বিপাকে পড়ে একাধিক খেলোরাড় বিশেবর ক্রীডা প্রাধ্বাণ থেকে মুদ্ধে াগরেছেন। লঘা অপরাধে গারু দক্ষের বোঝা চাপিয়ে িয়ে ক্রীড়া প্রতিভার অপমৃত্যু না ঘটাবার আলবদ্ধ করেছিলেন। এ কথা যে করেদার সভি। তার অসংখ্য প্রমাণ রয়েছে। ১৯৫৬ সালে হাজেরির বিদ্রেছের পর দার পালার লেভিবিশ রোসনোই ও টাবের্গির যথাকনে হৃপিট্রা ও আমেরিকাটে রজানৈতিক আশ্র**য়** লাভ করেছিলেন। আৰ্ডজটিক সং**স্থা** ট্ডিলাক তিন বছরের জন। আন্তর্ভাতিক প্রতিয়ে গিতায় অংশ প্রহণ নিবিদ্ধ করে-

বিগত জ্বলাই মাসে স্টাটগটের অন্যান্সিত আমেরিকা বনাম ইউরোপের আথেলেটিকস প্রতিযোগিতায় ইয়রগেন মে'কে পাঁচ হাজার মিটার দৌড়ে ইউরোপ দলের প্রতিনিধিত্ব করার সাযোগ দিয়ে আই 🕳 এ এফ এ ধারণারই সর্নাণ্ট করেছিল যে এথেন্সে পঃ জামানীর হারে অংশ গুহুণ করার পেছনে অর কোন বাধা নেই। কিব্তুনবম ইউ-লৈপ্রীয়ান জেফদের শরেরে মাত্র আধঘণ্টা আগে আই এ এ এফ প্রে জামনিরি আবেদনে ঘোষণা করলো। পঃ জার্মান দলের অভিনিধিত করার অধিকার মের নেই। বারণ তিন বছরের মোয়াদ এখনো শেষ ইয়ন। কিন্ত প্রদন হলে যদি আমেরিকার বিপক্ষে ইউরোপের হয়ে মে প্রতিযেগিতার অংশ গ্রহণ করতে পারে, তাহলে ইউরোপীয়ান গেদসে পঃ জামানীর প্রতিনিধিত করার পেছনে বাধা কোথায়, এ প্রশেনর জবাব আই এ এ এফ দিতে পারেনি। তাহলে কি শ্ব প্র জার্মানীকে খ্রাণ করার জনাই এই শানশ্যা? ভার জবাব দিয়েছে হল্যাণ্ড ও বিলাম্ব্যামের ক্রাডা দৈনিক--"ইয়রলেন

ভিয়েম। ভারপত আর দুই ইনীয়মনে

জীড়াবিদের নাম শোনা **যায়**নি।



ইডেনের টেম্ট ক্রিকেট আসরে কুকুর

লোকে পঃ জালানীর প্রতিমধিত করার অনুষ্ঠি দিলৈ পার্জামনিব আই এ এ এফ-এর সভাপদ ভাগে করে ওয়ারস-চুত্তির অম্ভর্ভ দেশগুলিকে নিয়ে নতন জীড়া-সংস্থা গড়ে তোলার হ্রমকির কাছে আই এ u এফ-এর নতি স্বীকার"। ক্রীডাক্ষেত্রে রাজনীতির প্রভাবে ৫ অভিযোগ আজ নতুন নর। তারই প্রমাণ নতুন করে পাওয়া গে**ল** এগেদের। "তাই এ এ এফ যে একাধিকবার আইনের বহিভুত সিখ্যান্ড গ্রহণ করেছেন ছার জালার প্রথাণ বলেছে ইংলাদে**ড**র ব্যাপারে। জিল জোগেন ১৯৬৪ সংক រថាវែង ទ আলি শৈপেৰে অন্তরনা শেষ্টর প্রতিনিধিত্ব করেন। কিশ্ত মাল প্রে বছরের ব্যবধানে হোগেন ইংল্যাণ্ডের হয়ে ইউরোপ व्याशत्निधिकतम प्रातायन तनीत्व वश्म श्रद् করেন। তাহলে মে'র প্রতি এই বৈমার সলেভ মনোভাব কেন?" প্রশন করেছেন পঃ জামানীর প্রথাত "ফ্রান্কয়নুটার আলগে-মাইন"-এর ক্রীড়া সমালোচক।

মের প্রতি সমবেদনা দ্বর্প মূল প্রতি-সোগিতায় অংশ গ্রহণ না করার সিধানত নিয়ে পঃ জামানার প্রতিযোগীরা যে দ্যুতা দেখিরেছেন তা নিঃসন্তেহে উদ্রেখযোগা। একাধিক প্রতিযোগী বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা বজান করে ইউরোগীয়ান গেমসের জন্য বে প্রস্তৃতি করেছিল তার এই পরিণতি অনেককেই আহত করেছে। স্মাণিত দিবসে কুচকাতয়াজরত পঃ জার্মানীর ক্রীড়বিদ্দের অসংখ্য করতালির মধ্যে সমবেদনা জানিয়েছে লক্ষাধিক দশক।

যাইহোক, পঃ জামানী বিহানি ইউরোপ আথলেটিকস্-এর আক্ষাণ যে অনেকাংশে কমে গিয়েছিল তা অনন্দাকারা।

তাহলেও বিভিন্ন বিষয়ে প্রতিশ্বন্দিতার অভাব পরিলক্ষিত হয়নি। বিশেষ করে দালি আক্রণে ক্রেছেন মহিলা বিভাগ। যে পাঁচাঁট নতন বিশ্ব রেকর্ড স্থানিত হয়েছে ভার চারটিরই অধিকারী মাঁচলারা। ইউরোপীয়ান গেমসের প্রথম দ্বর্ণপদক অর্জান করে রাশিয়ার মহিলা প্রতিযোগিনী নাদিসেভা চিসোভা। চিসোভা ২০-৪৩ মীটার দারে গোলা নিক্ষেপ করে নতন বিশ্ব রেকর্ড স্থাপন করেন। মহিলাদের ৪০০ মিটার দৌডে উত্তর কোরিয়ার সিম কিম-এর প্রতিষ্ঠিত বিশ্ব রেকড' ভংগ করেন ফ্রান্সের দুই প্রতিযোগিনী। নিকলে ডকলোস ও কোলোটে বেসন ৫১-৯ সেঃ নতন বিশ্ব রেকর্ড করেন। আকর্ষণীয় প্রতিদ্বন্দিতা হর মহিলাদের ১৫০০ মিটার দৌডে। যদিও সম্ভাব্য বিজারনীর তালিকার ইটালীর পিগনী ও হলাণেডর মারিয়া গোমেরস-এ**র** নাম স্বাজে ছিল, তাংলেও অভ্ৰেনীয়ভা**ৰে** চেকোশ্লেভাকিয়ার জেলিকোডা ৪ : ১০ ব মিনিটে নতুন বিশ্বরেকড' করে। স্বাইকে হতবাক করে দেন। ৪৯৪০০ মিটার রিলেতে পঃ জামনির মহিকা দল "হিটে"তে ফালেসর ৩:৩৪-২ মিঃ গঠি**ত** বিশ্ব রেকর্ড ভঙ্গ করেন ৩:৩৩-৯ মিনিটে। উল্লেখযোগ্য পঃ জার্মানীর পরেষ ও মহিলা দল শ্ধুমাত রিলে রেসে অংশ নেন।

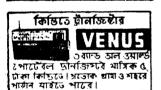
প্র্য বিভাগে একমান্ত বিশ্বরেকভেরি
অধিকারী হলেন ব্যশিষ্যার আনাটোলি
বোনভারসোক। ৭৪-৬৮ মিটার দ্রের
হাতুড়ী নিক্ষেপ করে আনাটোলি নজুন
বিশ্বরেকভা স্থাপন করেন। প্রেয় বিভাগে
নজুন করেকটি ইউরোপীয়ান রেকতা স্থািট গেলত প্রতিশ্বনিতা নাটেলেয় দ্র্তানটি দেশের মধ্যেই যেন সীমারশ্ব ভিল। এগারটি স্বর্ণপদক অভান করে প্রের আমনী শীর্ষপ্যান লাভ করেছে। ভারপর স্থান লাভ করেছে যথাক্রমে রাশিয়া ও ফ্রান্স।

এথেদের ভিন্ন পতাকার পাদদেশে এবারই
প্রথম দুই জার্মানীর আন্তর্জাতিক জীজাক্ষেত্রে আত্মপ্রকাশ। "মিউনিক অলিন্দিকে
আমাদের গণতাগ্যিক জার্মানীর পতাকা
জাতীয় সংগীতের স্বরে আরও উচ্চতে
প্রান পাবে এটাই কামানা করি"—সমাশ্তি
দিবসে সাংবাদিক সম্মেলনে বলেন পূর্কী
জার্মানীর ক্রীড়া মধ্যী।

স্থাত ৬ সংখ্যত্ম ব্যাভানি-উন্নের আইনক্রান্ন সম্পর্কাতি যে ২২টি প্রশন
ক্রকাশিত হয়েছিল, এ সম্ভাহে সেই
প্রদেশর উত্তরের সংখ্যা সংগ্যা ব্যাভানি-উনের
আইনকান্ন প্রতিরের লেখা শেষ হয়ে
মাছে, এর পর অন্য প্রস্থা।

উত্তর

- (১) না। যদিও যে লাইন দিয়ে কোর্ট চিক্তিত হয় সেই লাইন কোটোর **অণ্ডভ**িক ত্ব্দুসাভিসি করা বা সর্গভিসি বিসিত্ করার সময় ওই লাইনের উপর পা রাখা যার না। শাইনের উপর পা থাকলে তো বটেই, এমন কি সাভিস করার বা সাভিসি রিসিভ করার পা দিয়ে লাটন अधारा করলে ও TRAIG. হ'বে। অবশ্যই कतात 79576 সাভিসে ন। ছত্য়া প্যাণ্ডই রিসিভারের পা শাইনের উপর থাকলে ফল্ট হবে (আইন ১৬)।
- (২) না। এক্ষেত্র খেলোরাড় কোটের বাইরে হাত অথব। রাকেট চালনা করতে পারেন (আইন ১৪সি)।
- (৩) না। সাভারের সহ ফেলোরাড় জাগাং পাটনার যেখানে খানি দড়িছে শারেন। তবে প্রতিপক্ষ থেলোয়াড়ের বাবা স্থিট না করে। বিসিভারের পরিকারভাবে স্থিল দেখার অধিকার আভে (আইন ১৬)।
- (6) সাভিসের পর সাটল কোটোর বাইরে গেলেও জনর সপানি। করা সাগতি ফল্ট হর না। সভেরাং এ ক্ষেত্রে সাভারি প্রেণ্ট পারে (আইন ১৭)।



VENUS SALE 1/35, ROOPNAGAR, DELHI-7.

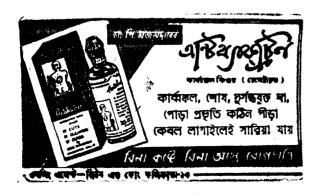
ব্যাড়িমণ্টনের আইন-কান্ত্রন

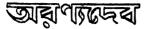
- (৫) দ্ব'জনের মধ্যে যে কেউ সাভিসে করতে পারে। তবে অবশাই ভান দিকের কোটা থেকে সাভিস্ক আরম্ভ করতে তবে (আইন ১১)।
- (৬) না, ফল্ট নয়। আবার সাভিসি করতে হবে (অংইন ১৮)।
- (৭) সাভারি সাটল না আরা প্রণত রিসিভারের দৃষ্ট পা ফোরের সংগ্র অন্দ্ অবস্থার মিশে থ কবে। সাডিসি হবার পর রিসিভার সাটল মারার জন্য তার অধ-কোর্টের বাইরেও যেতে পারেন (আইন ১৬)।
- (৮) সাভারের প্রতিবশকতা স্থিট না করলে রিসিভারের সহ খেলোয়াড়ের অবস্থানের কোনই বাধ্যবাধকতা নেই (আইন ১৬)।
- (৯) একমাত্র ব্ধার্থকতা ভালের রাজেট্রা শ্রীরের কোন অংশ প্রভিপক্ষের কোটের মধ্যে অন্প্রবেশ কর্বে না (৩ নদ্যর ভাষ্টা:
- (১০) না। যদি কোট বদলের ভুল সংগ্র সংগ্র ধরা না পড়ে তবে গ্রেম শেষ না হত্তরা প্রথাত ভুল থেকেই হাবে। অধাং ভুলভাবে যে থেলোয়াড় যে কোটে গিয়েছে সেখানে থেকেই খেলা চালাবেন। অবশ্যই প্রযায়ক্তমে কোট বদল করে স্যাতিস করতে হবে (আইন ১২)।
- (১১) না জোটা-এর দাবী করা যাবে না। সটল বিটাপা করার কোন চেণ্টা করা হলে থেলোয়াড় প্রস্তুত ছিলেন বলে ধরে নেওয়া হবে। যদি খেলোয়াড় প্রস্তুত না থাকেন তবে সাটল মারার কোনবক্ম চেণ্টা করা উচিত নয় (আইন ১৫)।

- (১২) খেলার সমর সাটল হলের ছাচ শুমা করলে সাটলকে আউট অফ জোট বলে ধরতে হবে (আইন ১৪ সি)। ছাচে সাটল লাগলে বাদ 'লেট' ভালা হর তবে খেলোয়াড় বখনই বিসদে পড়বে তখন ইচ্ছে করে ছাদে সাটল মেরে 'লেট'-এর দাবী ভানাবে।
- (১৩) সাধারণত এসব ক্ষেত্র ুল্লিট ভাকা হয়। তবৈ এ সম্পর্কে খেলার আলে ভোকা নেওয়া দরকার ভারে বা অনা কিছাতে সটল লাগলো কি হবে। ৪ নম্বর ভাষা অন্যায়ী যে সংস্থার উপর খেলা প্রি-চালনার দরিছ সেই আলেসাসিলেশন এ সম্পর্কে উপধারা প্রস্কুতের অধিকারী।
- (১৪) লোট-এর সিন্ধান্ত দিত্তে হরে (আইন ১৭)।
- (১৫) হার্ন, এ ধরনের শাট এখন খেরার শাট হিসাবে পরিগণিত (আইম ১৪ (এইচ)।
- (১৬) না। সেটা হবে প্রতিপক্ষের কোটো অন্প্রবেদ। নেটের উপর দিরে নিকের কোটো সাউল না আসা প্রাক্ত অবশাই অপেক্ষা করতে হবে। তরেপর সাউল মেরে রাকেট নেটের গুপালে চালনা করা যেতে পারে। সাউল-এর সাঞ্চ রাকেটের সংঘাতের সময় সাউল নেট পার হয়ে নিজের কোটো এলেই হল।
 - (১৭) হার্ট, এটা ফেরার শট।
- (১৮) ১০ -- ১০ পরেকে বলি প্রেম সেট করা যা হয় তবে ১৪--- ১৪ পরেকেট গ্রেম সেট করা যায়। সেট করার স্বানেশ একবার প্রত্যাখন্য করকে শিক্তীরবারের স্বায়ের সেট হয় না।
- (১৯) নিজের ফাউল শট খেলোরড়ের নিজেরই ডাকা উচিত এবং সেটা ভাকা উচিত ফাউল শটের সংগ্যা সংগ্যা। বেখানে আম্পাল্লার আধেন সেখানে অবশা আম্পাল্লারই সিম্ধান্ত জানাবেন।
- (২০) অবশাই। কারণ প্রক্রাক নিরেই ভাবলদের দলা। ভাদের একজন অব একজনকে অবশাই এ ভাবে সাহায়। করতে প্রেরন।
- (২১) রাজিতে পরেন্ট পারে প্রতিশক্ষ খোলায়াড়। সাটল হলের ছালে, দেওয়াল বা কোটোর বাইরে হলের পাটাতনে না পড়া প্রথান্ড সাটল আউট বলে গণ্য হল্প না।
- (২২) তার কোন মানে নেই। প্রতিপক্ষ

 টলে জিতে কোটের একদিক বেছে
 নিরেছে। এবার কে প্রথম সাভিস করে
 থেলা আরুভ করবে সেটা নির্ভার করবে
 অপর থেলোরাড়ের ইছোর উপর। সে
 ইছে করবে প্রথম সাভিস করতে পারে.
 আবার ইছে করলে যে টলে জিতেছে তাকে
 সাভিসের সা্যোগ দিরে নিজে প্রথমে
 রিসিঙ্গু করতে পারে।

ম, কুত







नी ফক





















ল্যকমে ফেস্ পাউডার

রেশমের মধ্যে দিয়ে মিহি করা। বুলিয়ে নিয়ে দেখুন-আপনার মুখে কী নিখুত রেশমী কোমল সৌন্দর্য্য ফুটে ওঠে।



ল্যাক্টেম ফেল্ পাডভার বেশ্যা কাপড়ে চেলে নেওয়া। তাই এর চেয়ে মিহি পাউভার আব হয় না। এর হালকা মধুর পরলে আপনার মুখ হ'য়ে ওঠে অপরপ। রূপলাবণা ফুটিয়ে ভোলবার আশ্রয় এর ক্ষমন্তা-নুষ্তেই দেয়না পাউভার মেখেচেন। এতে আছে ক্লিয় কোমলতা,— নেই নির্দ ধদবদে ভাব। রেশমের মত অভিমিহি ল্যাক্মে ফেল্ পাউভার—মেথে দেখুন।

439/1.188

The state of the s

কলিকাতায় ফোস্টভ্যালের ছবি

্রাল ফিল্ম ফেসিটভালের প্রসাদ প্রিলকাভার এসে পেণছেছে সামানাই। গ্রু উৎস্বগঞ্লির সময় এখানকার দশকেরা ভানক ভাল ভাল ছবি কলকাতায় দেখতে পেলেজিলেন। এবার নিয়নের বাইরে কিছাই হুবার নয়। **প্রতিযোগিতা-শাখার** কোন ছবিই উৎসবের বাইরে দেখানো চলবে না। ভা-ছাডা, মনে তোহয় না-উৎসবে খবে ভাল ভাব এসেছে। প্রতিযোগিতা-শাখার বাইরের ছবিগুলির মধেতে নামকরা পরি-চলকদের ছবি বিশেষ নেই। ভার মধ্যে বলকাতার জনা মাত্র দশটি ছবি। সামান্য সরাদ্য **প্রিটি সিনোমা হলে এক সং**ভাই ধরে দেখানো হয়েছে। ছবিগালি হলঃ ডেজ অব মাাথ, প্রপালকে। ভোগ্রেলট বি এপ্রেলস ফল (কানাডা) লাভ ইন কান।ক (৩৩ এ জার), টা লোব দি রিং দেনদার-ল্যান্ডস্ট্রিট আডেভেগ্রের অব সি ইলিউসিন্স কোজিয়েই বাশিয়া) কোজলি ভয়াচড ট্রেন্স (চেকে,সেলাভাকিয়া), কলাম (র,দানিয়ান্ হাণিটং দাইজ (পোলাণ্ড), এ ফানি ওও মান (ক্রেকারেলাভাকিয়া) এবং মাটাজা (পশ্চিম জামানি)। আহে ওয়াটদার ছবি "হাণিটং ফুনইজা"। ফ্রান্স ও বিটেনের কোন ছবি কলকাতায় আসছে না। আমেরিকারও নয়। চেক ও পোলিশ ছবির একটি বিশিশ্ট স্থান আছে। এই দটে দেশের ছবিই কলকাভার চলচ্চিত্র সংভাহকে কিছ্টা ম্পাবান করে ত্লেছে। ক্রিডার "প্রোলোগ"-ও আমেনি। কিন্ডমে আন্ডার-সনের "ইফ"ও নয়। ভিস্কৃতির "ভাষিড"-এর তো কোন আশাই ছিল না। অভএব কলক।তার ফিল্ম-বোম্ধানের এবার অকেপতেই সংকট থাকতে হয়েছে।

র্পশ্রী ইন্টারন্যাপনাল রবীন্দ্রনাথের ''চ্ছুরফ'' কাহিনীর নায়িকা স্কুচিচা সেন

র্ণশ্রী ইংতারনাখনকোর প্রথম ছবি "বাগিনা মাহাজো"-র কাজ প্রায় শেষ। গ্রন্থ



স্ত্যজিং রাম পরিচালিত "জরশ্যের দিন রাত্রি" ছবিতে শনিলা চাকুর ও কাবেরী বসু। ফ্টেল্লেশ

হরা ডিসেন্সর দিলীপকুমার ও সাহর। বান্ত্রে নিয়ে ছবিটির শেষ প্রমায়ের দশ্বিন-বাাপী শ্টিং সমাণ্ড: তপ্তন সিংহ ছবির প্রিচালক, চিত্রনাটাকার ও সংগীত প্রি-চালক।

শস্থাননা মাহাতে। ব পর র্পশ্রী
ইন্টারনাগনালের হিন্দী আপন কন-এর
মাটিং আরম্ভ হচ্ছে জান্মারিতে। কে এল
নাপরে প্রোডাকশংস-এর সংগ্র যুম্মভাবে
র্প্রী ইন্টারনাগনাল ছবিটি প্রযোজনা
কর্তিন। তপন সিংহের এটাই হবে প্রথম
হিন্দী চিত্র। ওয়াহানীর রেহমানে, সঞ্জীবকুমার, কিশোরকুমার, জালাল আগা ও নাক
জাহা ছবির ক্রেকটি প্রধান চরিত্রে আভনর
কর্বেন। সংগতিপ্রিচালনার দায়িত্ব নির্বাহেন
এস ডি বর্মণ।

রবীভ্নাথের "চভুর•গ"-র চিচর্প বিভেন্ন র্শশ্রী ইন্টারনাগনাল। এ-ছবির প্রধান স্থানভিরিতে অভিনর করবেন স্টিচা সেম।

ভারপর "সাগিনা মাহাতো"-র হিন্দী-

র্শ হৈরি হবে। তারেও নিগণিগুমার ● সাহব। বান্ জান্তন্য কররেন। ছবিটি ব্রেকালারে। রুপ্রী ইপ্টার্মাধনারের জনত্ম কর্মার চিত্রসোজক প্রাহেমেন গাল্মাল।

''প্রতিবাদ''-এর শর্টিং চলছে

আওঁ মুভজি-এর প্রথম ছবি প্রেটিংশালা-এর প্রথম প্রায়ের শুড়িং আবেষ্ট বন্ধেছে। বিশ্বজিং, মৌস্মিটি চ্টাপাধ্যার, জাই বন্ধের্গারার, অজয় গাল্মিল, প্রথম বেবী ৬ জোর শাঁ ছিলেন শুড়িংয়ের শিল্পী। স্লতা চৌশ্রট, কালাপিদ চকবতার্টি, চিশের রায়, জহর রায়, হারাবন বন্ধেয়াপাধ্যার ভবির অম্যানা শিক্ষা। অজিত গাল্মিলির কাহিনী অবল্মবনে চিত্পবিচালনা কর্ডেন তপেশ্বর-

সংগীতপরিচালনার দ্রারিষ নিব্যাত্স অসীয়া ভট্টাচার । উল্লেখ্য ডট্টাচার ইতি-প্রের "চৌরাজী"র সংগীত পরিচালি**কা** হিসাবে খার্টি এজন করেছন।



জে।মনীর "পৈসা ইয়া প্যার" ছবিতে শারদকুমার ও তন্তা।



স্থিতি তিবল তালাগিতর দিন রাতি।

চিলিপতি কলাকুশলগৈরে মধ্যে কোথাও

চিত্রেলা, কোথাও অপর্যাস্ত । শাস্ত্রবার দিনরাত্রার মুক্তি নিরে যে বিক্ষোভের মুর্গাস্ত,

চার স্বাধিতক পরিপতি কারো অজানা

ময়। এই লেখা শ্রু করার সময় প্রাশ্ত

চারিটর অধিকাংশ সদস্যই এখন উলিখিত

চারটির অধিকাংশ কনসালটেটিভ কামিটির

সিধানে বিল্কু কনসালটেটিভ কামিটির

সিধানত মত "অর্গোর বিন্রাত্রি" যবি

স্বান্যর ওরাইজ হাউসে আসত, ভাবলে

মান্ত অপনে
২২ শে ভিসেদ্বৰ সোমবার সংখ্য ৭টা
অন্যুভৰ প্রদেশিত

শনিবারের বিকেল

রচনা/নিদেশনাঃ দীপেন্ড সেনগ্রুত আলোঃ পিন্টু বস্ সঞ্জঃ নিতাই ঘোষ মুহানে চিকিট মু

(ति २७१२)

নাকি এই অশাণিতর স্তেপাত হও না। আজ শ্কেবার, কলকাতার তিনটি চিত্রুহে—নপণে। প্রাচী ও ইন্দিরার "অরণের দিনরাতি"র স্মৃত্র শোবংশ রাখা হয়। এদিনত স্থাবীতি ওই তিনটি হলের সাম্যে সংরক্ষণ স্মিতির শক্ষ থেকে স্ত্যাগ্রহ চলো। অবস্থা শাঁওই স্বাভাবিক হলে আস্থে বলে সংশ্লিণ্ট স্বভাবিক হলে আস্থে বলে সংশ্লিণ্ট

*

নিউ থিয়েটামা দ্বান্দরর স্ট্ডিওতে কিশ্ছু কোন ধর্মাঘট হচ্ছে না। এখানে শ্টিং চলছে ভগন সিংহের "সাগিনা মাহানেতা"র। বিলীপকুমার ও সংরবা বান্ কলকাভার এসেছেন গত সম্ভাহে তপনবাবরে "সাগিনা"র শেষ প্রাারের শ্টিংকে অংশ গ্রহণ করতে। সোদিন দ্বান্দররে ওবির শ্টিং দেখ্লান। বাংলা মদের স্বাইখানার সায়র। বান্ নাচ্ছেন, ভালে ভালে দ্লো দল্লে গান গাইছেন দিলীপকুমার।

"ভाলোবেসে ভালোবেসে

বাসরে ভালো, নইলে বেসো না।"

ভশনবার্র নিজের লেখা গান। কেরাস।
নেপথে গেরছেন ম্বাল চক্তবভাঁ ও জারো
জানেকে। সেটে সেনিন দিলাপিকুমারের
সাগরের দলে অভিনর করলেন কলান চাটোজি, সভু মজ্মদার ও চিম্মর রার।
র্পঞ্জী ইন্টারন্যাশনালের "সাগিনা
মাহাতো"র শ্টিং অবশেষে শেষ হল,
জানালেন প্রয়োজক হেনেন গাংগালি।
দিলাপিকুমার বলবেন, ওপনবাব্র ইউনিটকে

ভার মনে থাকৰে জনেক দিন। "সাগিনা"।র কাজ করে নাকি তিনি প্রভাত আনদদ শেলেছেন। "ভবিষ্যত আর বাংলা ছবি করার ইচ্ছে আছে কি?"—এ প্রশেষর উত্তরে দিলীপকুমার মৃত্যু হেসে জ্বাব দেন, "ভবিষ্যাং আয়াদের সকলেবই অজানা।"

১২ ডিসেশ্বরের কথা বলাছ আমি।
শিশপী ও কলাকুশলানের অনেকেরই মন
সোদিন ইডেনম্পী। দিলীপকুমারও কিকেটের
ছক্ত, জানালেন সে কথা। সময় পাকলে
ইডেনের চতুপা টেস্ট উনি দেখে যেতেন,
কিন্তু পরের দিনই তাকে আবার মাদ্রজ চলে
যেতে হবে বলো সেটা আর সম্ভব হল না।
"সাগিনা"র অন্যান্য শিশপানের মধ্যে যেটে
সোদন স্বর্প দউও ছিলেন। স্বর্পের অ্ব
মন খারাপ দেখলম। টিকিট পেরেও মাক
শ্টিংমের জন্যে উনি ব্যলা দেখতে সেটে
পারলেন না, আক্রেপের স্বরে বল্লোন
স্বর্প।

—বিচক্র

অৱশেষে "আরোগা নিকেতন"

করে রা ফিল্ম করপেটেরশনের "আর্রাণ্ড নিকেত্র" পরিচলেন্ট ইবিজয় সম্চাছনির মূকি নিজে ইতিপ্রেব আড় নলে প্রেছ। ছবিটি শেষ প্রাণ্ড ২৬ ডিসেবের মূকি পাচ্ছে বলে বিজ্ঞাপিত। ছবিব প্রান্থ চরিত-গ্লিতে অভিনয় করেছেন বিকাশ রাফ্ সংস্থা স্থায় র্মা গৃহহীকরতা, ছারা বেবী, শৃহ্ছপন্ চট্টোপ্রধায়, রবি খোষ ও সর্বাত জহর গাগেন্সা, সংগতি পরিচালনা করেছেন রবীন চট্টোপ্রধায়।



वाछा-त्रयात्नाह्ना

জন্মভূমি (থিয়েটার ইউনিট)

, **ধারণত** ব**ঙ্গাপ্রধান নাটক 'এ**ণ্টার-게 টেনিং' হর না। শ্ধ্ কথায় চিড়ে না ভেজার মতন। থিয়েটার ইউনিটের ·জ্ব্মভূমি^{*} কিব্তু সে-রক্ম নয়। উদ্দেশপের্ণ নাঠকের হেটো বড় গোষ আ জনমভামিতে িশ্বস্থ আছে। একটি প্রামের দাই দ্রোণীকে মাথোমাখি দেখালো হয়েছে নাউকে, শোষ্ট মহাজন, ভোতদার ইত্যাদি এবং শোষিত রবক। ধারা মণ্ড তারা অভিশয় মণ্ড, হর: সং তারা আতিশর সং--এমন ভাল মানুষ যে একেবালে বোকা। জাবে,ধ্রে খোষণ করার **স**,বিধা বৈশি। ২মত কৃড়ক গ্রাজনারের শারতানি ফলাও করে দেখাবার জনত বছৰৰোহী নাট্যকর এই বাহিছ াজন্মভূমি। সেদিক থেকে প্রথ**িসম্থ**। তিন ঘতিমান শ্রতান হাজি স্তেব - ১৮৬ মণ্টর ও রূপচাদ সংহার দল। আৰু সে িধুকি কৃষ্ণকৈ উপর অভাচের চালিয়ে সাক্ষে—সভাজাগতের কাছে যা অবংশনীয়। টাকার পরিচলক শেষর চাটাপাধারে চারল্যালি এখিকছেল ভালা। ভাব গঞ্জে অভিযান্ত্রে স্বল্প কার্ডের অপ্র-প্রকার করে রেখেছেন একেশারে অস্থায়। তাত প্রবালের শাসন ন শোরণ তিনি বিশেষভাবে দেখাতে সোৱেছেন, সবলের প্রিকার্ডালি অপরাধ দেখাতে পিনে খোষক-বাধর সস্থাব্যতি তালে বিরেচ্ছেন চল্লে। ভারত তিনি তার উদ্দেশ্যই সিদ্ধ করতে চেতেছেন, কিবত সংখ্যানতের প্রতিবেধ থাকালভা যে ছলর জালে ভালা⊶**আ**শতত নাটাশব**শ**য় তো ব্ৰেই-এবং অভ্যাচারের মাল্ড যে আরও বিশ্বসেযোগ্য হয় সৈ খেলাজা বেধহয় ্রিল না নাটাকার-পরিচালকের। প্রতিভ বৈবের প্রস্তুতি সখন, নাটক তথন। তথ্য।

চনশ্য এই ধরণের মউক দশাক্ষাণে যে বা কাণিত ও বিরক্তি আনে জনমান্ত্রী দেখে কো দথলা প্রেরা, কোনা আনকাশা মেই। এইবালেই শেশর চট্টেপাধ্যাগের রসবে ধ এবা বাহাস্ত্রি। তিনি একটি গ্রামের পট-ভানতে রুষকসূলের দৈনল্পাশা দেখাবার নিব্রতি বড় করে ভারলেও গ্রামান সংস্কৃতির কথা জুলে বাননি। গ্রামে মান-বিরক্তির কাটালের উপাকরণ বলতে যা বিশার তাও নাটকে বথেন্টা। অর্থাং মূল নাটালসভুর আন্দেশালো ছোট ছোট নাটা ভানা এবং কৌত্রের উপাদানও ররেছে। বিধ্বা গ্রাম্য বারব্রিতা বাতাসী, মুললমান



বাস, মেননের "ওয়ারিশ" হিন্দী চিত্তে জিতেন্দ্র ও হেমা মালিনী।

কুষ্যকের ফেছে। কৈগ্য ও স্বাধীনচোতা বাদকা—এদের মিয়ে কঙ্কেকটি নটকীয় প্রিস্থিতি রচনার কাজ সংশ্র।

একটি প্রামে এড বোলি মাল্য শ্র্ট্ अभाषात ७ धटाउँ व 5012 - 4174 বলব র 76.2 -- Si অস্বাভাবিক লাগে। তার মধে বিভিড (শেখর ১টোপাধায়ে) অভ্যান্তরিভের প্রক নিয়ে ১,খে পড়িয়েশন, ভখন দশক আপভূত স্কৃতিত বোধ করেন। ওই চারপ্রের আনবতা-বোধ চমংকারভাবে দেখানো হয়েছে। কিন্ত কিছ,ই করাত পারেমনি তিনি, কিছাই যেন করবার নেই—উচ্চ মহলের সংগ্রে শয়ভাননের অশ্যন্ত অভিয়তের ফলে ভাকে চাকুরি হাড়তে হয়েছে। চাক্ষর ছাভতে পারাই যেন কিছা করা, অন্তত নিজের বিবেককে ঠকানো নয় - এই লৈভিক আত্মপ্ৰসাদ বি-ডি-ওশ্ব কাছ থেকে কেউ কেড়ে মিতে পারল না। কৃষক-দের সংগ্রে লড়ে গেছেন প্রাফের স্ক্রের মান্টার-শেষ প্যান্ত বিশ্লবী হিসাবে তিনি প্রবিশের হাতে ধরা পড়বেন। এতে অন্যান

কৰা হৈছে পাৰে কাহিনী কৈন আন্তান, তাৰ স্বোদ্ধের কাল আভা ছড়িয়ে পড়তে বিলম্ব হচনি। একেতে তাপস সেনের আলোকসম্পাতের স্বান্য যথায়থ নিয়েছেন প্রিচালক।

গোড়াতে যা বলেছি সেই স্বেট্ট আনাৰ বলি, যোড়ার বছকা সংগ্রুত "জলভূছিন" আসল নটক, নটকের গলে এতে যাগেও এবং এক কথায়, খার উপচ্ছোগা।

উপভোগতো আরও ব্যেক্তর জিলভরাবের বালে। অভিনয় প্রত্যেক্তরই ভাতুদরের। ধান্তর চট্টোপালায় ও সালো রয়চৌধরের মন্ত্যাভিনয় বরাবরই দশকের অকুস্ট
প্রশাসা পোয়েছে—এ-নাউকে আরও বেশি
পারে। শেশর চট্টোপালায় অভিনীত চরিত্রে
নান্তের প্রতি দরদ, আরার তবি মাভিনয়ে
ক্ষমন্ত ক্ষেত্রি ৪৬ অপ্রো

উত্তীয় দেব হয়েছেন থাজি সাহেব। টাইপ চারর স্থিতি তিনি অস্ত্র ক্ষমতা বেথিয়েছেন। দীপিকা ভট্টাযের বাহ সী আর একটি চমংকার চরির্চাচন। বাললা



"পরিচয়" (কাহিনী : বিমল কর) ছবির কাজ শ্রে ইয়েছে গান রেকডি'য়ের মধ্য দিয়ে; সংগীত পরিচালক শৈলেশ রায় (বাঁয়ে) এবং দুই কণ্ঠশিল্পী মূণাল মুখার্জি ও মূণাল চক্রবতী—নিম্ল মিত ছবিটির পরিচালক। ফটে। দেশ

ভিনিতে সমর বন্দোপাধায়ও কম যান না।
পানা চরিতে মন্ট্ খোষের অভিনয়ও
প্রশংসনীয়। আরও বেশি ভাল লাগে তার
গান। স্টেকে ভাল গায়কের অভাব, সে
ক্ষেতে মন্ট্ ছোরকে দশকিরা স্বাগত
জানাবেন। অভিনয় আরও অনেকেরই খ্র
ভাল। এরা হলেন স্কিত সরকার, কানাই
কলোপাধ্যায়, আলোক রারচৌধ্রী, নন্দিত
চৌধ্রী, নবেন্দ্ গ্রুত, অরবিন্দ ভট্টার্য
প্রম্থা। খালেদ চৌধ্রীর মন্দ্রসভা ও
সংগতি বিশেষ প্রশংসার যোগ্য।

मि नारेष अक मि रेग्रज्ञाना

(দি আমেচারস)

আঙ্লে গোনা যায় এমন করেকটি
মার সংস্থাই কলকাতায় আছে, যারা
নিয়মিড বিদেশী নাটক অভিনয় করে
থাকে। 'দি আনমেচারস' তাদেরই অন্যতম।
১৯৬০ থেকে শ্রু করে আজ প্যাত এ'রা
তিরিশটিরও বেশি বিদেশী নাটক অভিনয়
করেছেল। গ্লেড ৯ ডিসেমবর টেনেসি

উঠলিয়ামসের বিখাত নাটক "দি নাইট অফ দি ইগ্য়োনা"র এক বিশেষ প্রদেশনীর আয়োজন করেছিলেন এ'রা কলামনিবর প্রেক্ষাগ্রে। পরে ১০ থেকে ১৪ ডিসেনবর প্রশত আরও পাঁচটি অভিনয় এ'রা করেছেন ওয়াই ভবলিউ সি এ-র সাংগ্রের

টেনেসি উইলিয়ামসের আলে,চা নাটকটি আদি-মধা-অণত বিশিশ্ট কোন সাদানাটা ঘটনাবহল কাহিনীপ্রধান নাটক নয়। এ নাটকে মানব মনের জটিল কিছু রহসা নিয়ে কারবার করেছেন মাটাকার। সে ক্ষেত্র এ নাটকটির মন্ত্যাভিনয় নিংসন্দেহে করিন। স্থের বিষয় দি আমেচারসের শিশ্পী-গোঠী সে পরীক্ষায় সসন্মানে উত্তবিশা।

এ নাটকের প্রধান পরেষ্ রেভারেনত
স্থানন এক বিচিত চরিত। স্কে সহজ
জীবনে নিরাস্ত এই মান্ষ্টি জৈবিক
ক্ষার দাস্থে শ্থেমীলত। ঈশ্বর-উপাস্কের
মহান দায়িছ থেকে বিতাড়িত এই মান্ষ্টি
এখন টা্র কনভাকট করে বেড়ায়। দলের
অহপ্রয়ংক বালিকাদের প্রতি তার আমাত্ত

रकान दैवध-मौबानाय आवन्ध धारक ना। মেকসিকোর এক জঞ্চলাকীণ পাহাতী অণ্ডলে প্রমণ্যাতীদের পাড়ি খারাপ হলে রেভারেনভ যে হোটেলে আশ্রয় নেয় সে থেটেলের মালিক বিধবা ম্যাক্সিম স্যান্ত্রের পূর্ব পরিচিতা। ম্যাকসিন স্থাননের দেল-মাণ্ধ। তাকে আটকে রাখতে চার এখাতে চিরকালের মত। আসল্ল দ[ু]্যোগ মাথ্_{য়} নিয়ে ওই হে:টেলে এসে উপস্থিত হয় তর,শী হালা তার সাতানব্বই বছরের ব দ্ধ মাতামহকে নিয়ে। প্রথম দশ'নেই হারবে প্রতি আকৃষ্ট হয় স্যানন ৷ ম্যাক্সিন সেও ব্যব্দতে পেরে ওনের আশ্রয় দিতে রাজি হয় না। সাাননের অনুরোধে শেষ প্রাক্ত পাল্টাতে বাধা হয় সো। সেই রাজেট একটি ইগ্রোনা ধরা পড়ে। ইগ্রোনা আতি নির্ভ জীব। তার মাংস অতি স্থবাদু। মাংকাস্ন ওটিকে বে'ধে রাখে হে টেলে।

সেই রাতেই সামন এবং হালার গ্রেম প্রিচয় পাড় ইয়। দুজনে দুজনের মনের কাছাকাছি আসে। সামনের মন্ত্রান্ত্র হালা ব্যুত্ত পারে। তার সর্পত্য ইনর ন্ চারিরিক দুড়তা ও শুভ্লাবতা সামনের চিত্রক শুল্প করে, প্রিষ্ঠ করে।

সেই রাওেই হারার মাতামত মারা যান। সেই রাওেই বংদী ইগ্রানাটিকে বিজেব হাতে মুক্তি সেয় রেভারেন্ড স্থানন। জংক কংগ আকাশ মেঘম্**ড**। সব গ্রেণি ১০টি সেছে।

প্রয়োগ-কর্মের আশ্চরণ নৈপ্রণ এই নাটকে । শ্রীমতী নীতা পিয়েকে একনা অজন্ত সাধ্বাদ জানাতে হয়। সম্প্রমানিক তিনি হাসমপ্রের পরিশন্ত ক্রেডেন। প্রথ শন্ত বিক্ষিণতভাবে এখানে ক্যানে এক এক-জনের হামধ্যের দ্বার উদ্যোগিত হতে। কথ্যনা কথায়, কথ্যনা বাহায়, কথনো



্শীতাতপ নিয়শ্যিত নাটাশাল।]

मछन नाउँक !



আজনৰ নাটকের এপুৰ রুপায়ণ। প্রতি বৃহস্পতিবার ও শনিবার : ৬॥৪ার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন । ৩টা ও ৬॥৪ার

> n রচনা ও পরিচালনা ॥ দেবনারায়ণ গরে

৪ ব্পারণে ॥
ভাজত বংল্যাপারাছে অপর্বা দেবী, ল্ডেস্ট,
চট্টোপারাছ, নৃত্তত চট্টোপারাছ, নীলিছা বাস কটাও জট্টার্যা জোকে, বিশ্বাস, লাছে লাহা ডেল্লাংল, বন্ধু, বাসজী চট্টোপারাছ, গৈবেন ল্যোপারাছ, গাঁডা দে ও বাংলাল ঘোষ

मूर्क्रभा

রবীন্দ্র সঙ্গীত শিক্ষায়তন ৩৩, রাস্বিহারী আভ্না

কলিকাতা-২৬ (শিখ গ্রেছারের পাশের বাড়ি) ঠিকানার শ্বায়িভাবে প্থানাশ্তরিত হোরেছে। যথারীতি ক্লাস চলেছে। প্রথম এ'রা মণ্ডদথ করছেন তাদের বিখ্যাত

মাটক "জনৈকের মাতা"। নাটক ও

নিদেশিনার দায়িছে রয়েছেন অসীম চক্রবতী।

বিভিন্ন-ভূমিকায় অভিনয় করবেন : চিত্রিতা

মণ্ডল, রাধা ভট্টার্য, রেণ**় ঘোষ, স**্রণ্টা

সামাল, নাঁহার তালাকদার, প্রশাস্ত মুখাজি,

অনিল বানোজ', প্ৰদীপ মুখাজি', তপন

বিশ্বসে, স্বপ্ন বিশ্বাস - সিলীপ মুখাজি ,

স্থেক্ সাহা, প্রব্রুজাতি গোস্বামী, সমীর

সাস্তিমাল চক্রণতী, ধাঁরাজ্থানাজি,

অভিনয় সিহে, বতন বাগ, র**ং, চরবতী**,

সাগর ডৌন্রী, আমির সান্যা**ল ও অসমি**

গলে, কথনো বা নৈঃশংশ্য নাটক এগিলেছে শেষ প্রযাক্ত দশকিদের পেণীছে দিয়েছে সংশ্য ও মহান এক অনুভূতির জগতে। গ্রীমতী পিঞ্জেকে আরও একবার ধন্যবাদ জানাই।

অভিনয় প্রায় প্রভাবেরই ভাল। সেরা অভিময় রেভারেন্ড স্যাননের চরিতে বিমল জনত-এর। ওই চরিত্রের দেহ-লোল,পতা, অসহায়তা, নীচতা এবং মহত শিল্পীর অভিনয়ে আশ্চর্য প্রাণবণ্ড। এর পরেই নাম হততে হয় হামার চরিতে পামেলা পারকস েবং ম্যাকসিনের ভূমিকায় **জ**্লি বোসের। পথ্য জন সরলতা ও কোমলতার প্রতি-ছাতি শিবতীয় জন আবৈধ জীবন যাপনে অভিলাষী। প্রকৃতিতে দুজনে দাই মেরার। দুজনের অভিনয়েই সেটা আশ্চর্য দক্ষতায় প্রবিশ্ত। অন্যান্য ভূমিকার বিজয় কৃষ্ণা, পাটে শ্যানত, বাঁড় কুমার, সমর চৌধ্রী ও ভিকটর কানাজি চার্তান্থ। একমাত্র ব্রার্ড্রম ব্রাধ্বর চারিছে কমল ভগত। ভারি আভ্নয়ে রাধাকা সম্পাণ অন্পশ্িত।

সংগতি ও সাউন্ত একেই (আর এস পিল্লে) এবং আলোর কাজ (কণিন্দক সেন) এ নাচকের ভাব প্রকাশে প্রভৃত সংগ্রাহা করেছে। মাঞ্জের পরিকল্পনাটিও বড়ই স্থানর।

-দিবাকর বর্মা

শীশমহলে চতুম ্থ

বিশিক্ষা নাটা সংস্থা চতুমীখ ১৮ ভিসেদ্ধন থেকে প্রতিক ব্যুহস্পতি, শান ববি ৩ ছাটির বিন্যালিতে হাওড়ার ওকনাত স্থায়ী রংগামঞ্জ শীশ্মগুল খিট্টেটার নিট্নিও ভাবে নাটক কুডিনয় কংগ্রুম।



500011

নিম'ল মিল্ল পরিচালিত "প্রথম বসদত" ছবিতে আনিল চটোপাধায়, ইলা চাটাজী ও মাধব্রী ম্বেশ্পোধ্যায়।



"প্রতিদান" (পরিচালনা: অজিত গাণ্যালী) ছবিতে অনিল চ্যাটার্জি ও কাজল গ**্রে**

त्रवीन्छ्रनारथत 'रागता'त ना**णेत्र**्य

বাংলা সাহিত্যের যে-কয়েকটি উপনাসের নাটার পুন্ধে অসামান্ত সাথকতা অক্স করেছে সেগর্লির ৯থেয় "গোরা"র স্থানটি বিশেষভাবে চিহ্নিত হবার যোগা। বিশেষ**ত** আধ_নিক गाउँ। धारम्म सामान्य পরীক্ষা-নির্বাক্ষার প্রশে এ ধরনের পরিচিত্ত এবং প্রতিক্ষত আজ্যিকের নাটকগালিয় একটা দ্বত্ত আবেদন আছে: এই আবেদনটিই সেদিন অন্যন্তৰ করেছি ১৯**লে** মভেম্বর, রবণিদ্র-সারোবর-সংগ্রাণ প্রেক্ষাগ্রছে 'মাজিমণ্ড' প্রয়োজিত 'গোরা' নাটক দেখতে গিয়ে। নাটকের বিষয়বস্তৃতে যেম**ন** উপস্থাপনার মধ্যেও তেমনই অতি*রাশ*ত ব্যাের একটি পরিবেশ চমংকার ফাটে উঠেছিল।

আছিমজের নাট্যান্ত্রানের স্বাপ্তধান আকর্ষণ ছিল স্থান আভনয়। দশাক্ষেক্র সহাক্র আজনয়। দশাক্ষেক্র সহাক্র আক্রমণ ছিল স্থান আভনয়। দশাক্ষেক্র সহাক্র আক্রমণ চলার উপাদ্যান গোরো নাটকের একাধিক চরিত্রে উপাদ্যান মধ্যে আন্দর্মার চরিতে মায়া সেনগ্রুত্তকে স্বচেরে আগে মনে পড়ার। এগালে মধ্যে আন্দর্মার চরিতে মায়া সেনগ্রুত্তকে স্বচেরে আগে মনে পড়ার। প্রেক্তার বিজ্ঞার পরিক্র্যান্ত্রা। স্নীতি বোলের ক্তিছার পরিক্র্যান্ত্রা। স্নীতি বোলের স্বাধ্যা দেখ আর স্ক্রমণ্ডার কণ্টান্তর বিশেষ আন্দর্শীর চিলা। তার অভিনয়ত ভালা হরেছে। বিশেষতা শেষ ব্যানার আবোলার অভিবান্তিরক মনকে নাড়া দেবার মতন।

সংগতিতর সংগতি অবশ্য একটা স্বৰ্গ ছিল। মণ্ড-সম্ভার দিকেও আর একটা মুম্বান হ্বার প্রয়োজন আছে। সীমানত গাখা খান আবদ্ধ প্রফার খানের (বাদশা খানের) কলকাতার আগমন এই সুস্তাহের মুখ্য আলোচনার বিষয়। ১০ ডিসেমবর বাদশা খান কলকাতার প্রাপ্থ করেন। দুমুদ্ম বিমান ছাটিতে ও শুধ্রের পুথে কিছ্, সংখ্যক পান্ন সহ হাজার হাজার ধ্যাক স্বাধানতা সংগ্রামের এই ব্রির অধিংসে যোদ্ধাকে স্বাগত জানিয়েছেন। কলকাতার

জ্ঞাগমনের পরে সীমান্ত গান্ধী রাজভরনে তাঁর প্রথম ভাষণে বলেন যে, গান্ধীকে ভূলে গিয়ে হিন্দু-ছানের ক্ষতি হয়েছে। ১১ ডিসেমবর সকাবেশ খান আবদলে গফফর খান ঈদ ম্বারক জানালেন। "সারা ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত বাংলা দেশেই আমি হিন্দু-মুস্লমানের মধ্যে মিল দেখেছি" একথা বলে ১১ ডিসেমবর অপরান্থে বিগেড প্যারেড গ্রাভীনতে বাদ্শা খান বাংলা দেশকে অভিবাদন জানান। সংগ্য সংগ্রা বাংলার মান্যকে তিনি হুশিয়ার করে দিয়ে বলেনঃ—বড় লোকেরা দাগা চার। তারা চায় ম্প্লামানের



মার থাক। ১২ ডিসেমবর সীমানত গান্ধী কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রাপণে ছাত্র-কিন্দুক, কম'চারী, অভিভাবকদের এক সভায় জাতি গঠনে ছাত্রদের আম্মানিয়ােগ করার আহ্মান জানান। এদিন বেলেঘাটায় গনি মিঞার বাগানে হায়বরী ম্যানসনে গান্ধীজীর প্রতিকৃতিতে তিনি মালাদান করেন। ১৪ ডিসেমবর অপরস্থে কেন্দ্রীয় পৌরভবনে পৌর-সভার পক্ষ থেকে প্রদত্ত এক সন্বর্ধনা সভায় বাদশা থান জাতীয়তার ভিত্তিত দেশ পড়ে তোলার আহ্মেন জানান। এদিন তিনি নেতাজী ভবনেও পদাপ্র করেন।

দেশী সংবাদ

৮ ভিদেশবর—আসর ক্রিকেট টেসটে হাংগাম।
আন্থান্যর রাজ্য সরকার সামরিক বাহিনীকৈ
স্তর্ক করে রেখেছেন। আজই রাজ্য সরকারের
পক্ষ থেকে প্রোপ্তানের সামরিক কর্তৃপিক্ষকে
জানিয়ে দেওয় হয়েছে, ক্রিকেট থেলার সময়
কোন হাংগামা দেখা দিলেই ওা মোকাবিলার জন্ম
ইয়োজনে সামরিক কর্তৃপিক্ষের সাহায্য নেওয়া
ইতে পারে।

আৰু বিকালে এক ভাৰণাভাৱি অনুজ্ঞান কলকাত। মহানগৰীৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ ভালহোসী কোষাবেৰ নাম বদল কৰে বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগা বাখা হয়। মুখানতা শ্রীজন্মকুমার মুখো-পাহাায় আনুষ্ঠানিকভাবে মহাকরণের সামনে, লালদ্যির উত্তর-পাহ্চম কোণে এই তিন মুডুজেয়া বারের নামাজ্ঞিত স্মুডিফলকের উল্লোচন করেন।

৯ ভিনেমবর—লোকসভার আজ স্বর্গসমতিভ্রমে সংবিধান সংশোধন (২৩৩ম) বিল গৃহীত
হরেছে। এই বিলে ১৯৭০ সালের ২৬
জানুয়ারির পর আরও ১০ বছর লোকসভা ও
রাজা বিধানসভাগনোলতে তপাশলী সম্প্রদায় ও
তথাশলী খণ্ডজাতীয়দের আসন সংবক্ষণের
বাস্থা হাসতে।

ম্থানক প্রীজন্তরকুমার ম্থোপাশায় আজ্ সাংবাদিকদের বলেন্—রাজেন হনোহানি কিছু কলেছে। কলেছে শবিকী বাবড়াও। ভূমি উ ভূমিরান্তরকারী রীতবেকুক কেয়োরও এদিন মহাকর্পে বলেন্ বাক্রাট নিয়ে সংঘর্ষ স্বকারের ক্ষুত্র আর তেন্দ্র সমস্যাই নয়।

১০ ডিকেমবর—সামাণ্ড গাণ্ধী খান আবদ্ধা গাফ্যর খান আজ কলকাতায় এই বলে খের প্রকাশ করেন যে, ভারতবাসী যে আজ শংখা গাণী কিট ডাজ পাসত গাই নাম নাজর দেশা মান্দি হৈ বলা প্রতিভাগিতা কলেন ভারত ১৩ শংখিন।

১১ ভিলেম্বর—আইন ও শ্বেষার অবনাও ছটেছে এই মিথা অজুহাতে কোন্ত্রীয় সরকার হাদ প্রিচনবংগ রাষ্ট্রপতির শাসন চাপিরে দেশ ভাগেলে সারা রাজেন আগনে জনগনে—গতকার সংক্রমন



খেলার মাঠে শাহিত রক্ষার ক্রম। মিলিটারৈ প্রস্তুত। প্রয়োজনে মহেতের মধ্যে তারা ৯.০ট আসবেন। এ ছাড়া ব্যংস্পতিধার রাত থেকেই ইডেনে ইস্টারন ফনটিয়ার-এর একটি খানিনী মোতারেন। করার কথা। রাজ্য সরকার যে-কোনভাবে খেলার মাঠে শ্রেখনা বর্তায় রাখতে সংক্ষার কথ

১২ ডিসেম্বর—আজ সকলা দণ্টীয় রাসেল
স্থাীটের সেট বাজে একদল সদস্য ভাকাত ও
লক্ষ ৬২ হাজার টাকা ও আরও চার লক্ষ টাকার
শেসার ও সরকারী সিকিউরিটি পেপার লঠে করে
নিয়ে উধাও হরে যায়। প্রায় দু:মাসের মাথার
কলকাতায় এটি আর একটি দু:সাংসিক বাঞ্চ ভাকাতি।

দান-কাটা নিয়ে কাশ্বী থানার হাউপাড়া প্রামের অধিবাসীদের সংগ্য পালের জিয়াধারা ও অন্যান্য প্রমের বাসিন্দাদের দাংগাহা গুগারে ফলে ক্রিয়াদারা দলের চারজন খ্য হয়েছে এবং বেশ কিছা লোক জখম হয়েছে। গত ১ জিসেম্বর গোটা হাটপাড়া প্রামটি এক বিক্ষুধ জনতা আগ্রন লাগিয়ে পর্টিয়ে দেয়।

১০ ছিসেম্বর কলকাতার স্টেট ব্যাৎক জাকাতির পর ২৪ ছাণী না বেতেই আবার নাম্প্রিক কর্মান ক্রামান কর্মান কর্মান কর্মান ক্রামান ক্রেমান ক্রামান ক্রেমান ক্রামান ক্রামান ক্রামান ক্রেমান কর্মান ক্রামান ক্রামান ক্রামান ক্র

চনাগান উন্ধার করা হয়েছে। প্রকাশ ও প্রটিপাস্থর বেনো প্রকার জনা ৪ লাখ উর্বাহ নিয়ে হাওছ, হাজ্যন খনি শ্রমিকরা ২ জনু আন ৮ ও কাল্যক অনুকা করে প্রশিসের হাতে প্রকাশ বর্তা প্রশিব্য অন্যান শৃত্যুপ্তর আন্তর্জা ১৯ ভাকতে দ্বোধা সংগো করিছে।

১৪ ডিসেমবর - পশ্চিম গল কংগ্রেস পরিচার দল (ইন্দিরাপ্রশ্যী) অজ্ঞ এক বৈঠকে সলেব চান্ হাইপের পদ থেকে শ্রীহান্ধরত পাড়া কর সাধারণ সম্পাদকের পদ গুলকে শ্রীচারী সালা মাইতিকে অপসারবের সিম্মানত গ্রহণ করেন।

আজ বেলগাছিয়ায় একটি ছেলের এটে চিলা পড়ার ঘটনা নিয়ে দু'দল মারমুখী জনতার মাণ প্রচান করে বা আদ ঘণ্টা বরে বোমা, পটকা, সোজার বোতেল, ইট, পাথর নিক্ষিণত হয়। এগার চলক গ্রহাত হয়। একটি ট্রাম ও দুর্দিটি দার পড়েছ ছাই হয়ে যায়। সংঘ্রেরি মধ্যে দুক্ষন প্রচিদ্য আহত হন। এ সংঘ্রের আহতের সংখ্যা ২০।

বিদেশী সংবাদ

৮ ডিসেম্বর—পশ্চিম জাংমানী এবং লোভিয়েট রাশিয়া অন্যক্রমণ চুক্তি প্রসংগে আল মসকোতে গরেম্বপ্লি আলোচনায় বাসংগে। ১৫ নবেমবে বন সরকার আলোচনার ক্রান ও তারিখ ঠিক করার জন্য যে প্রস্থাব দিয়েছিলেন রাশ সরকার তা মেনে নিয়েছে।

১ ডিসেম্বর—একটি প্রাক ফারবাহী বিদান আজ এথেনসের কাজে এক পাইয়েড়ে চাঞ্চ খেল ডেঙে পড়ে। ফলে বিমান আরোহী মোট ১০ জনই মারা গিরেছে। এর মধ্যে ৮৫ জন ছিলেন যার্ডা এবং ৫ জন বিমানক্ষী।

২০ ভিলেম্বর—বংগাটার ন্যাশনাল কংনেতার ইন্যানিটিউটোর গ্রেক্যার পরে কলা শ্রুমার করেও জন বিজ্ঞানী মানকরেতে করেজে। তা বিচার, অবিচ্ছার করন্তে সক্ষম হয়েজেন। এই প্রেমার নেত্র করেন তা কালিও ওস্থিনা এবং এগর্ডাম ওবটোর।

১১ ভিলেমবর—কাল স্টক্তলাগের কন্য েই হ'লে নাবেল প্রেস্কার বিতরণ উঞ্চিব অন্তিই হ'লেছে। সাতজন প্রেস্কার বিভার—এর মধ্যে চারজন আমেরিকান এই উৎসারে উপস্থিত ছিলেন। মাজন অস্ট্রিশ নাটাকার নিজেরা না

১২ ডিকেম্বর—পূর্ব পাকিস্তানে যে-সব উরল্ ভাষাভাষী উদ্বাহন্ত আছে সেখানে বাবা ভাগের ক্রমা একটি প্রথক্ত প্রদেশ গঠালের বাবি করেছে। পূর্ব পরিস্তানের রাজনৈতিক দ্বোধ মেতারা এবং সংবাদপ্রগ্রিকি তাপের এই দানির বিরোধিনা করেছেন।

১০ ভিলেমবর—ইউ-এন আই-এর এক খবরে প্রকাশ, সোভিরেট ইউনিয়নে মান্ধের আরু থিবলাণ হয়েছে। টাস-এর এক রিপোরটে জানা গেল শতকরা এও ভাগ মাত্রের হার কনেছে। শুহা ভাই নয় শিশা মাত্রের হার প্রের তুপনায় ২০ ভাগের ১ ভাগে দাভিরেছে।

১৪ ডিসেম্বর হলানিডের ১০৪৪০০ টনের অতিকার তৈলবাহী জাহাজ মারপেসা মেনেগালের কাছে আটলাণিটক মহাসাগরের জলে পুবে গিরেছে। জাহাজখানি ছিল একেবারে আনকোরা নতুন এবং এই প্রথম সম্দ্র আটা খারুর, বর্রজিশ। এ পর্যাপ্ত হত বড় কাছাজ পুবে গিরেছে সম্ভবত এইখানাই ভাগের মধ্যে বৃহত্তন। শোল তারল কোমাগানিব জন্য এই জাহাজখানি জাপানে নিমিতি হ্রোছিল।

```
। अन्त
                                  লেখ্যকর
                                 আন্তর্গতিক খ্যাতিসংপ্র লেখকের প্রথম বাংলা প্রথ
नीत्रमहन्द्र रहीथुती
                                         বাংগালী জীবনে রমণী ১০.
          ৰঙিকমচন্দ্ৰ
                                  সাহি তাসম্লাটের
                             শাহ াসন্তানের
সাহিত্য বিষয়ক সমস্ত লেখা সাহিত্যিকতা ৫.
लीला মজ, মদার
                          অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
                                                        লেখকের ও শিক্সীর
                              যাত্রাগানে রামায়ণ
  গৌরাঙ্গ পরিজন ৮, ভক্ত বিবেকানন্দ ৪॥•
                                        অচিণ্ড্যকুমার সেনগৃংত
                               P []o
  কবি শ্ৰীরামকৃষ্ণ ৫॥০
                     ম গমদ
      থব,তিথ হিংলাজ ৬
                      তাৰিম,ক কোৱে ৪া!•
                                                 অব্ধ, ত
      উদ্ধারণপ্রের ঘাট ৫ বশীকরণ ৪৪০ বহুরীহি ৫॥•
          প্ৰথম প্ৰতিপ্ৰাত ১৪, বালীশহরের কানাগাল ৪॥ আশাসূপা দেবী
         স্বৰ্ণত ১৩ বিজয়ী বসত ৬ অগ্নিপ্ৰীকা
                                           নগরপারে রুপনগর ১৮ কাল, ভূমি জালেয়া ১২॥০
  আশ্যুতোষ মুখোপাধ্যায়
                                           পণ্ডপা ৭ শিলাপটে লেখা ৮. প্ৰয়ংৰ্ভা ৫.
         উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
                                           হিমালয়ের পথে পথে ৭্ গছাৰতঐণ ৫,
                                            কুয়ারী গিরিপথে ৫॥০
  তারাশঙকর বন্দ্যোপাধ্যায়
                                          भाकताती कथा ४॥० शहा दशम ४,
                                           উত্তরায়ণ ৫!!৽ রাধা ৮ যোগভ্রণ্ট ৮
         স্মৃতির প্রদীপ জনালি ৯, ' কিরীটী রায় ১১,
         কাজললতা ৬, সূর্য তপসা। ৮, বহুত মিনতি ১০, নীহাররঞ্জন গাঃ<sup>9</sup>ত
     মহাপ্রস্থানের পথে ৬্ উত্তর হিমালয়চরিত ১১্
     বিৰাগণী জমর ৮, বেলোয়ারী ৭, মনে রেখো ৮, প্রবোধকুমার সান্যাল
         লালকেল্লা ১৪ অনেক আগে অনেক দুৱে ৪॥•
                                                 প্রমথনাথ বিশী
         বিপ্লে স্দ্র তুমি যে ৭॥৽
                               গ্রহপাপঞ্চাশং ৮
                                   দহন ও দীপ্তি ৬্ৰাছৰেন্য ৮৯০ জেয়াতিষী ৩৯০
       গভেশ্দুকুমার মিত্র রাত্তির তপসা ৭ উপকতে ১০ প্রভাতস্থা ৪.
 বিভূতিভূষণ বংশ্যোপাধ্যায় দেব্যান ৬, অথ জল ৬, আবণ্যক ৬, ইছামতী ৮ দ্বিশ্রশীপ ৬ অপরাজিত ১০,
                                 স্থী স্মাচার ৬ কলকাতা থেকে ৰলছি S.
           বিমল মিত্র
                                 একক দশক শতক ১১ কডি দিয়ে কিনলাম
                    দোলগোনিন্দর কড়চা ৬.
                                          বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়
  শ্বর্গার্দাপ গরীয়সী ১৮ জাত, ২য় জাত, ৩য় ৬,
             স্থানারেখা ১৯৮ প্রথশালা ১৯৮ জাবনায়ণ ৫. বিমূল কর
              পরবাস \mathbf{S}_{\mathbb{S}^n} বাড়িবদল \mathbf{S}_{\mathbb{C}} থোয়াই \mathbf{c}_{\mathbb{C}}
                       নায়কোপের বাজ ৬. মহাশ্বেতা দেবী
     আঁধার মানিক ১২৮০
     नकाल क्यांना हो।
                        স্ভগা ৰসভ
                                                                 বেলগ্রেক্শের কাহিনী
                                    मत्रिक राष्ट्राभाधाः
                     সাজবদল ৫॥০
 ग्राक्ताक वन् वन कार्ष वन ६००
                                    ৰনৱাজিনীলা ৭,    ৰাকা স্ত্ৰোত ৬॥॰ সোহাগ ৰাত ৪,
           সূম্থনাথ খেষি জালা ও জননী ৫, নীলাঞ্জনা ৭॥০ পরপ্রণ আছ
         সৈয়দ মুজতবা আলী নাজা উজার ৭ টুনি মেম ৮, বডবাব, ৭, শহদদসই ৭, শ্রেষ্ঠ রমারচনা ৬,
                                               ক্লান্ত বিহঙ্গী ১১, প্ৰেণ্ডিল ১১, ইরাবতী এ৪০
      হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়
                                               प्रमानवाञ्च ८.
                                                                    তর্জের পর ৫.
```

মিন

ঘোষ

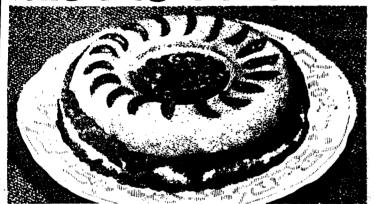
১০, শ্রামাচরণ

দে স্টুটি, কলিকাতা – ১২ ফোন : ৩৪.৩৪৯২ ৩৪-৮৭৯১

कर्न (जालाहम-अय हिवाहित

(गाडिताहन वैक्डी तरका द्धारा, १७ रेडे गानि, याता, ताथारे ४० ।)

এ भलम কান্টার্ড পাউডার



बाडिय अक्र लेलनम कृष्टिङ लाइहाइ অতি চৰৎকার সঙ্গ জীমের সভন। मामात्रक्षाति महस्र शृष्टिर छ कित्रनि, साहम ক্ৰীৰ, ট্ৰাইকেল কেন্দ্ৰ ইড্যাৰি ডেনাট ডৈৱীৰ क्षक गांछीटक नवनवत्र वह काष्ट्राई गांकेशन त्राष्ट्रयः। (क्रांग च क्रुडे छालाप्त-अत्र महत्त्व

वाडिय ७७ भगम नवट्टा (नवा কাষ্টার্ড পাউভার, কেননা সেরা-সেরা উপ্র-বামে তৈনী এবং অভি স্বত্নে প্রস্তুত।

লাউন এড **위하기로 속 121**년 পাউড়ার বিরামিণ-(काकोरकक **गरम**क সম্পূৰ্ব উপৰোগী----क्टफ (काम फिन



১ কিলো কোড়ামো নাদা লাউ 🔄 ছোটচামত ঊড়ো-করা

390-६०० आम हिमि चौराय मदक बढ

প্রায় জাউন এও প্রসম

STREITS MIKETS

৩ বড়চালচ ভাল্ডাবে কুচি-

क्या कासूराकाम क्षां विमा अरमक

১ द्वांकेशमध् कृष्टि-कक्षा (शक्रः जाकाचार क्या करत्रकृष्टि (हरि

> (कांकारमा लाके कांकि (ब्राय विम, बक्कम मा मन्नम হয়ে ওঠে ! পরে এলাচ ও ১০০০১২৫ প্রাম চিমি ছেলে দিন। স্বটা ওখনো হয়ে ওঠা প্রায় আছে রেখে ছিন। बाबात बढ क माबन (हरन दिन। र। पत ककी वाका হবে ত্রাউন এও পলসন কাস্টার্ড পাউভার মিশিরে निम । वाकी द्वार १०-१६ आप्र हिमि ७ कास्वानाम মিলিয়ে দিন: কান্টার্ড পাউডারের বিজ্ঞানটা চেলে নিয়ে ৰন হয়ে ওঠা অৰ্থি নাড়ভে ৰাতুন। ভ্যানিলা এসেল एएल हिम । अ **एकलि दिश हैं।** इह बाबन बाबिस निम, শেলা ছড়িয়ে দিন। প্রস্তুত-কলা কাস্টার্ক এক স্কর । চেলে দিন, পরে চিনি বেশামো প্রস্তুত লাউরের এক স্তর इक्ति किन (शाकावाद क्र वासिकते वार्ड कानावा क्र त त्राधून)। धरेकारन क्राक्रमात चत्र माक्रिय विव, (नव खब्रों) (रम इद कान्ह्रो(ईप) बहेनाव क्या हिम । s৷ পরিবেশন করবার ভিশাইতে বুরিতে ছেলে নিব, চেরি দিয়ে সাজিতে বিম, বাকী লাউ টুকু ছড়ির্যে বিন।

বিজাল্পল্যে । স্কুদ পাক্সাননীৰ বই না ৭ । আনই এক কণিত্ৰ কল প্ৰিল্য । বিষায়ুল্যে এক সেই পাক্সানানী পাঠাবেদ—ইংলালী / বিশী / বাংলা / কাদিল /তেলুক /বালছালছ / নাভাৱি/কলাল

মাগাটী/করাড়া
নাব
টিকানা

এই কুপমট ভ'বে ভাকে পাটিবে দিন:
পাব্যনিটেই উপাটবৈদী, কর্ম প্রভাইন
কোপানী (ইভিডা) প্রাইম্ভেট
দিরিটেড, জী নিবান ডাউন, ওগভবি
হোড, বোখাই ১ বি-আর

আপনার পরিবারের গ্রার মনের মত এরকম <mark>আরও নামান বাবারের কর এই পরিকার পাতার দুট রাধুন।</mark>

কর্ন প্রোভাত্তস্ কোম্পারী (ইণ্ডিয়া) আইডেট লিমিটেড 🕎 ইন্থিণদ হাউদ, ধহাতবি রোভ, বোধাই ১ বি-মার।



Bensons | 3608 | B.N



	প,ষ্ঠা
जारि ७ नवकरतात्त्र जीवरवनन	269
ब्रुभक्षभित्र गरवाक्ष्णवा	264
ग्रे गान्छे - श्रीनवात्न् ग्रन्थ	267
देशकाणिकी - एवरवराञ्च	262
উল্লু বালা (কৃবিতা)—শ্ৰীনীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী	৯৬২
म्मन्द कार्नाम-	200
কি আশার ?—শ্রীবিমল কর	৯৬৫
नारीनदर्भाभा सीक्ष्रभवनाथ विभी	290
ভারেনির হৈ জা পাতা—ফাদার দ্যাতিয়েন	242
খনে ৰাইনে—শ্ৰীমতী	244
चौरन त्व-त्रक्य-धीन्न, नीम गर्दशालाधारा	242
কিবৰিজ্ঞান—শ্ৰীসমূরজিং কর	220
বাংলার চালচিত-শ্রীআবদ্ধল জব বার	229

व्यक्तीयस्य राज

সংশোধিত 🗝 পরিবর্ষিত ততীয় সংশ্করণ

SAMSAD ENGLISH - BENGALI DICTIONARY

সম্পদ্ধক : শ্রীলৈকেন্দ্র বিশ্বাস সংশোধক : ভাঃ স্বারোধচন্দ্র সেনগান্ত

ক্ষাত্রীক কলে জ্ঞানবিজ্ঞানের উরাতির মধ্যে যে গাখানন্ত প্রচানত হইরাছে নেবালি সহ প্রার ৫৫০০ লাল ও প্রবচন এই সংক্ষাণে সংযোজিত হইরাছে এই বাঙলার করা হইরাছে। ইংরেজি ও বাঙলার জ্ঞান-সংক্ষাও ও বাঙলার বিভাগ স্বান্ত বিভাগ হাইরাছে। প্রচলিত সকল ক্ষান্ত বাঙলার করা বাইতে পারে। ১২৭২-১৬ পার ভিতার ক্ষান্ত স্বান্ত বাঙলার মধ্যে এই অভিযানটি স্বান্তের বাঙলার নামান করা বাইতে পারে।
১২৭২-১৬ পার ভিতার ক্ষান্ত জ্ঞানার মধ্যে বাধাই। [১৫০০]

সংসদ ৰাজালা অভিধান

৩০ ইন্সার স্থাস্থা পদ স্বর্থ প্রেরারের উন্নয়েশ, ব্যুংগরি, সরান ও পরিকালা সম্পাদিত কয়, প্রশংসিত কোলয়াশ্ব। [৮.60]

SAMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONARY

SAMSAD LITTLE ENG-BENG DICTIONARY
কৰি অকলে উপনোলী কৰি,ডিবাৰীৰ অপনিহৰে জোলাৰ:
[অবলৰ কৰিছে ৫.০০] বেচা ব্যৱহাৰ ৭.৫০]

नाहिकानः भम

कर्म व्यवसर्ग शर्मकरम् साछ। क्रीनसख ५

THE CON STREET SEC.

সবাশ্তরের প্রেক-পাতিকাবের অক গলেনর হলে অবল পরিসরে বাহনার ইতিহার। উপহার হিসাবে ও লাইরেরীতে রাখার করা বেছুশ উপকৃতি তেমনই প্রতি বরে অরে রাশিকার বাত একবানি কই

वाडवात क्था

কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয়ের ইডিছনুন্দ্র অধ্যাপক শ্রীনিশবীধরম্বন ব্রম্ন কর্তৃক পরিবর্তি ও পরিমার্ক্তি। অ্লুর ৭.৫০

ইপনাস-বসসিভ প্রহণ-ভাতিনী

त्रवाणि वोका

হৰাত প্ৰকাশ ৰাম্যিক জীল্বেশস্কাহ চলবতী প্ৰথাক মেট ১০টি পৰে'হ বুল ১১১-০০ মুড্যাঃ কৰ্মট পৰ্য-বুল ১-০০

सर्वत्तव क्यामा वर्षे

चस्छ्। य चयत्रक्रैक

बन्धंच बाब श्रनीफ

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্ৰথম পৰা ৮০০০। বিভাগ পৰা ১২**০০০** জীবেৰপ্ৰমাদ দাশগান্ত প্ৰথাত

याति यास्ति क्षण्टाका निर्मातन्त्र बाबकोग्रही धरीक

वाश्वाश विश्वववाम

পরিব্যাহত ও সংখ্যোগত চতুর সংক্রম শ্রীসলিকীকিংশার পরে প্রবৃত্তি

হণৰ সংক্রাণ প্রকাশিক হইছাছে

न्यु १००

6.00

महर-नारिकाविकाक नवारतास्त्रः कः नहस्त्रावस्त्रः स्वयंश्रहे

द्यान्टरम् ज्ञान-कार्या

आसारम्ब (म्य

विकात कर, शहरता, शांकामध् क्षिम्द्रवासमूबाह इक्सवी श्रवीक

. ब. बर्थाको बात्रक हकार श्राप्त क्रिक १ मीनक समेको नीति, स्तिकाल ১५

এখন আপনি কাশি 3 গলাব্যথার জীবাণু দ্রুত বিনাশ করতে পারেন







न्न' जारत कार्यक त

(एकाशां एत

দ্রুত ও বিশ্চিত আরাম দেয়।



গলাবাৰা ও কাশির নক্ষণ দেবা হিনেই একট জেকোরাডিন আন্তিনগটিত করেল মূবে কেলে দিন। সাথে সাথে এর উব্ধের করে তার বার । একনাত্র জেকোরাডিলেডেই ব্যক্তে করিবার করেল বার । একনাত্র জেকোরাডিলেডেই ব্যক্তে করিবার করেলেডেই ব্যক্তি না হ'লাবে করে করেল ডেকোরাজিলিরাল ক্রোনাইজ না হ'লাব করে।

ও প্রথমতা, করেক সেকেতেই কালাবার জারান বের।

ও প্রথমতা, করেক আন্তিনগটিক গলাবার ও কাশি প্রকারী জীবানু নাল করে।
অবেকলণ পর্যন্ত আরাম বের।

ভেকোরাজিলিয়াল ক্রোনাইজ মূল হওরার চেকোরাডিন কাশি ও প্রথমতা সারাম্বার করে।
ভেকোরাডিল ইপ্নশালে পাওলা বার।
ভালি ও প্রকার্যনা বের জিল্লিড ও ক্রড আরালার করে।
ভালি ও প্রকার্যনা বের জিল্লিড ও ক্রড আরাল কের

ভেকোয়াডিন জ্যান্টিলেপটিক লজেল তৈরী করেছেন

श्चाक्या



বিষয়	, লেখক	প্রতা
বিমানবিহারী মজ্মদাৰ কাৰ্যে আহারের রসাংবা	РА —	5005
	শ্রীমতী অলকা বন্দ্যোপ	
भागितनं क्रिके शिभाष	নীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	5009
शास्त्र जानन-भाज रमव		5050
भववर्ष - टीर रितम्हलाथ	দত্ত	3036
कित क्षममानी किताथित		202A
ন্যাকাল্ড নামিয়ো—ডঃ	অমিরকুমার মজুমদার	5035
कृष्टेबन स्थमस्य रहन-श्र		১०२०



রক্ত পরিষ্ঠারক ও বলবর্ত্তক

ভূষিত তথ্য মানুৰের ভীবনকে তথু পজু করে না সেই সঙ্গে তার জীবনের সব আনক্ষ সব আশা সম্পূর্ণভাবে নউ করে দেই। সুববরী করাবের অপূর্ব তেবক করাবলী কেবল দূষিত বক পরিবার করতেই নাহার্য করে না কেই মতে আশাহীন বার্য জীবনকেও বাজ্যেছ উজ্পে নীবিতে আর অভ্যন্ত প্রাণশক্ষির প্রাচুর্বে ভরিছে তোলে। বা. কোড়া, চুলকানি, বার প্রভৃতি চর্মরোগে, স্লাহবিক চুর্বলভার, কীর্য রোগ-ভোর বা অভিবিক্ত পরিপ্রবৃদ্ধনিত অবসাদেও এবা বাবহার আন্ত ক্ষণভারী।

भूत्रवृद्धी कथाय

র্গদ, কে, মেল এক কোং আইডেট জিঃ একানুসূহ হাউন, কলিকাজা-১৩





विटमराम्टबर वरे মোহিতলাল মজঃমলারের कवि सीवयुगुमव 70.99 সাহিত্য-বিচার ¥-40 बारलाव नवयान A.00 र्वाष्क्रम-वर्गप 6.40 সাহিত্য-বিতান 2.40 ভূজকভূষণ ভট্টাচাবের वर्वाण्य निका-मर्गन 20.00 তঃ সভাপ্রসাদ সেনগড়ের ইংরাজী সাহিত্যের गर्राक्ष रेजिरान 9.00 म्र्थकान बहुत्तव ভারভের কৃষক বিমেন্থ ও গণতা স্ত্রিক সংপ্রাম শাভিরজন সেনগুরের यानिम्भिक्त रेडिक्या २८.०० **ः राक्ष्यत्य क्योगस्यान** পথিকং রামেন্দ্রন্তনর K-00 ভঃ বিমানচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰে স্ব সংস্কৃত সাহিত্যের त् भटत्रथा 2.00 ভঃ সাধনকুমায় ভট্টাচাৰের नाहेर्डियाश्रीमारमा 20.00 কানাই সামক্তের \$6.00 থগেলনাথ মিচের শতান্দীর শিশ্যনাহিত্য ১০٠০০ ীয় প্ৰকাশিত হচ্ছে সপ্রেকাশ রারের তা তের বৈপ্ল'বক সংগ্রাষের ইভিহাস

ও বিষয়ে এর প বিরাট প্রদান ইতিপ্রে আর প্রকাশিত হরনি ॥

বিদ্যোদন লাইরেরী প্রাঃ লিঃ ৭২ মহাত্মা গানী রোভ 11 কলিকাতা ১ কোন: ০৪-০১৫৭

णिकिश्ण काल कीस प्रतिष्ठात करत किल दिएलीन प्रतिष्ठात करात प्रस्थ साजविक निर्सल करत काल ()

হেকনীন কোভ জীৰ মুখের বাস-করানো মরলান্ডলি ও বাসি মেক-আপ দিব্যি মোলারেমভাবে ভূলে কেলে বের গার ভার চেয়েও বড় কথা, আপনার ককের বে আর্ডভা, বিলেষ ক'রে, শীতের শুকনো দিনগুলিভে, নই হরে বার ভারু





विवर स्थापक		भक्त
আলোচশা—	***	5086
वाहिक गर्वार—जनाठन शक्रेक	***	5025
প্ৰেক প্ৰিচন্	•••	5005
ইজেনে হরিনে বিবাদ—শ্রীমাকুল দম্ভ	***	2000
र्यमात्र बार्ट धकलवा	•••	5009
नककगर	•••	2002
अनुप्रत्य-	•••	5086
नाश्चाह्य मःवान	•••	208A
প্ৰত্য : শ্ৰীৰামানন্দ ৰল্যোপাৰ্যাৰ		

শুধু পরিষ্কার করাই নয়. মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ-শীতের সময়ও ওকের কমনীয়তা বজায় রাখে

কারণ একমাত্র মার্গো সোপেই আছে নিম তেল



, कामकाम क्विकास-व्ह देवति

COM MEAN

বিশ্ব সাহিতে। বাললার অবহান বিশ্ব গ্লী জানী মনীবী প্রণাসিত লেখক এন, মুখোপাষ্যয়ের বর্তমান সংখানি বই।

অপরিণীতা

বৃহৎ উপন্যাস। ১৫০ পান্টা। দাম ১৮ টাকা। বাললা ও বালালীর সমস্যা লাড়ত জীবনের, ন্যানারীর প্রেম আন্দোলিত হাদরের ন্তন চিন্তা ও ভাবধারার, এক অভিনয় ভারতীয় পরিবেশের ও বিশ্ববাধের অনবন্য প্রকাশ।

অঞ্জলি

গীতিকার। ০৫০ গানের সমবেশ।
২১০ প্টা, ম্সা ৫, টাফা।
রবীন্দ্রনাথের গীতিকাবের পঠেক ও রবীন্দ্র সঙ্গীতের সাধক ও চিস্তাধারার মনীবীনের অবশ্য পঠনীর। রবীন্দ্র রসের স্রোতবাহী প্রকাশ।

দি ব্ৰুক হাউস, ১৫ কলেজ স্কোরার, কলিকাতা-১২।

(সি ২৭৪৯)

• নিডাপাঠ্য ডিন্থানি প্রন্থ •

সারদা-রামকৃষ্ণ

—স্বায়নিনী শ্রীদ্রানাতা রচিড—
ব্রীবানক নিশ্রের জনৈক স্বায়নী
লিখিরাছেন ঃ—পড়িতে পড়িতে তাক্ষর হইরা
প্রীপ্রীমরের ও গ্রীপ্রীঠাকুরের বেন জীবনত
পশা অন্তব করিরাছি।
ন্গান্তর:—সর্বাপাস্থার জীবনচরিত।.....
গ্রুপথানি সর্বাপ্রারে উৎকৃষ্ট হইরাছে ।
বহুদ্বিশোভিড সাক্ষর ব্রুপ্র—৮,

গোরীমা

শ্রীরামকৃক-শিষ্যার অপ্য জাবনচারত কিকা ও সাহিত্যঃ—এই তেজান্দনী মহা-মহিমনরী মহিলা বাল্গালী নারীর চিরন্তন দ্বালতার অপ্যাদ বিদ্যারত করিরাছেন। অসামান্য ইংহার চরিত্র, অপ্যা ইংহার মাধনা, বিচিত্ত ইংহার জাবনকথা, রোমাণ্ডকর ইংহার বিজ্ঞাতিযান ॥

বহুচিত্তপোভিত পঞ্চ ক্রেক—৫

সাধনা

আনশ্যকার পরিকা:—শুরতীর সভাতার আদিকাল হইতে আধানিক যুগ পর্যন্ত বে সকল উচ্চভাবপূর্ণ স্পেন্ত সঙ্গতি ইজাদি রচিত গইরাছে, তাহার উল্লেখ্যেলা প্রায় সবগ্লিই ইহাতে স্থান পাইরাহছে। বন্ধ, সংস্কৃতি ও সাহিত্য যোগ্য । পাইবার যোগ্য । পাইবার যোগ্য । পারবার তালকার ভ্রমান প্রকর্মান প্রকর্মান প্র

শ্রীশ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম

২৬ গোরীমাতা সরণী, কলিকাতা-৪

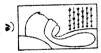
(সি ৮৯৮৭)



সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ধরুন, বাচ্ছার সবে সদি লেগেছে; — নাক দিয়ে জল পড়া শুরু হয়েছে—গলা ধুস, ধুস, করছে। তজুনি এদি এর একটা বাবছা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে পিরে তক্ত হতে পারে নামান্ ভোগান্তি—নাক বন্ধ হরে নিশ্বাসের কট, গ वाशः, कार्शि - किंडू जांद वाकि थाकरवे ता - अथ्या कट्टे (छात्र कत्तर विश्वता। সদির লক্ষণ দেখা দিলেই যদি ভিক্স ভেপোরাব লাগানো যার, কোনো कहे পেতে হর না- কুক সদি বসার ভর বাকে না। আর একটা কথা! ভিত্র ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব স্বারগার –যেখানে ঠান্তা বেশী লাগে, – যেমন বাকে, গলার, বুকে,

পুবই সহজ কাজ! তেতো বড়ি বা, বিচ্ছিরি মিক্সচার খাওরাতে হবে না। ভিন্ন ভেপোরাব কান্ধ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কট খেকে আরাম দের দু'ভাবে —





বাইরে থেকে গারে 🗆 (ভতর থেকে নিমাসের সঙ্গে

- বুকে পিঠে লাগালে গায়ের বেদনা দর করে-
- ২) পাষে লাগাতেই ভিন্ম গলে যে ভাপ বেরোর তাতে ভিক্সের যাবতীয় ওমুধের গুণ বন্ধার বাকে। এই ভাপ নিশ্বাসের সঙ্গে ভেতরে পিরে, গলা আর बुक्द प्रकि शलिख फिर आक्ताक पृद् क'र তোলে।





সদির শুরুতেই ডিক্স ভেপোরাব त्रलाव, बूक, शिक्षं खाल क्'रत मालिन ककृत। वज्रुप ता व्यादाम शास्त्र, अरे **किकिश्ता** हाक्षित यात।



मिंद वमा एक प्राप्त वा ! मिंद एक रामरे छित्र एए पादाव !



পুদীর্ঘ কেশ পরিকল্পানা

চুল থাকতে চুনের যত্ত নিন। অভপবয়স থেকে চুনের সর্বালীন যত্ত নিতে সিংহমার্কা নারকের তেরের জুড় নেই। বাছাই করা নারকেরের শাস ডেজে নিরে সম্পূর্ণ স্বয়ংক্তিয় যদ্ভের সাহায্যে এই তেল তৈরী হয়। ফলে সিংহমার্কা নারকের তেল হয়ে ওঠে খাঁটি, গাঢ় এবং বিশিল্ট গাল ভরপুর চুলের গোড়া শক্ত করতে, চুলকে ঘর্ম এবং চিকন কালো করে তুলতে সিংহ্যার্কা নারকের তেল আছিতীয়!

प्रिश्**र प्रार्का** थांगि ताइकल खल

চুল থাকতে চুলের মর্ম বুঝুন !



হিন্দুছান কোকোনাট আয়েল মিলস্

10/12/0////14/12/M

स्टिश्न वाभवात विस्तत श्ला प्रथ प्राष्ट्रका स्टिश्न

আপনার নিছের জন্য একটি জ্বেম কিনলে আপনি বিনা দিন্তার নতুন জপতে প্রবেশ করবেন — তথন আর প্রোক্ত বাজার করতে হেতে হবেনা — থাবারও অনেকদিন পর্যান্ত ভাজা থাকবে... অপ্রজ্ঞানিত অভিথি এলেও ভাবনাচিন্তার কিছু থাকবেনা! আর প্রতিবেশীদের অনেকেই ভারিক করবেন (কেউ কেউ হিংসাও করতে পারেন)! সভিত্য ক্রেম থাকলে, স্বথবাছ্যন্তা বেডে চলে।

জ্বেম ধেমন সন্দার দেধতে, তেমনি জায়গাবহুল। মূব ভালো চলে এবং ধরচ কম। এক কথায়, ভালো রে**জিভানেটর ছে** রকমটি হওয়া চাই, **জেম** ঠিক ভাই! হয়ভো **আরও বেনী!**

ভেম-এর অ্যান্য বৈশিষ্ট:

তরেজিজারেটর ও ভীপজীজারের ঘণার্থ সমস্থা সংক্রানিত মাাগনেটিক দরজা, আপনি বন্ধ হয় ইলেকট্রীক ধরচ কর জিনিষ রাধার অনেক জারগা বিরুদ্ধ হউনিটটি ধ্যারাকীর্জ।
ভবে সিংশলে চলে স্থাপ্তিবিপাক্তি ইউনিটটি ধ্যারাকীর্জ।
২৮৬ নিটার ও ১৭৫ মিটার ধারণশক্তিবিশিষ্ট।
ভি. জি. এস. এও ডি. র নিষ্কারিত মুলো পাওয়া বাব।।





বিজ্ঞৰ পাৰবাকারী:
ভেন্সান্তেল ইকুইপানেন্ট লাভিন্ট লাঙি
বংশ ও বলিকাতা ও নাডাল ও আবেলাবান
ও নালাবার ও চত্তীগড় ও এগাকুলার-কোর্টন ভালপুর ও বংশা ও কেনেবানা ভোলার আছিল: এব-১০ কার্টন মেন্টার, মিন্টানিক,



হতে পদক্ষেপ আর অনুপম আরাম—এই অভিসেরে
বাটার খেলার জুতোর বৈশিল্টাগর্নি দেখন।
কুলন আর্চ জার ইনসোল আক্ষিক আঘাত
থেকে ককা করে। ঘনবুনোট ক্যুন্বিসের জ্ঞানর;
কর্মালি সন্দিশ্বলে টেকসই কবনী। ভারী
বাম্পার টোগার্ড। আপার আর জুতোর
তলির অভেদ্য কথন। ঢালাই সোল
আর হিল এমন কৌশলে তৈরি
যা পারতপক্ষে হড়কাবে না।
সব মিলিয়ে, স্কেচ্য সম্বা স্বার্কেশ।







নিউ বৌদ্দ সাইজ ৩—১০ ,১৪.৯৫

প্রকাশিত হল



माय ४.00

আধুনিক বাংলা সাহিত্যে যে স্বল্প কয়েকজন সাহিত্যিক সংথকি অলোকিক অতিলোকিক কাহিনী রচনা করেছেন, শর্মদন্দ, বন্দ্যোপাভায় তাঁদের মতে নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ এবং বিশিষ্ট। অলোকিক ও মাতলোকিক কহিনীর কল্পনা ও রচনায় তাঁর প্রাচুর্য ও বৈচিত্র্য আশ্চর্যারকম। তাঁর বিচিত্র সাহিত্যকীতি গেনে ভিন্ন স্বাদের বাছা বাছা একুশটি অতিলোকিক কাহিনী এ প্রন্থে সংকলি

জীবনে যা সচরাচর ঘটে না, অথচ যা ঘটলেও ঘটতে পারে এটবকা কতকগুলি প্রাত্যহিকতার ধ্লিমুক্ত মুহুতের পরিচয় সংকলিত কাহিনীগুলিতে **আঁকা হয়েছে। সংবেদনশীল পাঠকমনের বিশ্বাস ও ব**্রদ্ধির মধ্যবতী কোনং

শ्रतिष्म, वटन्ग्राभाधादयव

অলোকিক-অতিলোকিক কাহিনী-সংকলন

কল্প-কুহোল

এক **অস্থির ছায়ালোকে এই গল্পগ**্রাল অনেক নিরস মৃহ্যুতের এক্ষয়েমি দরে করে এমন এক জগতে নিয়ে যাবে, যেখানে পরিচিত দৃশ্যাবলী বসতুতকের **নিমৌকমৃক্ত হয়ে এক অপ**রিচিত রহস্যময়তার প্রভায় সম**ুজ্জ্বল**।

● এই লেখেকারে অনানা বই ● বহু, যুগের ওপার হতে ৩০০০ কহেন কবি কালিদাস ৩০০০ শংখ-কংকণ ২.৫০ ধরণী যথন তর্ণী ছিল ৪.০০ তুষ্ণভূমার তারে ৬.০০ শজার্ম কাঁটা ৪.০০ ব্যোমকেশের ত্রিনয়ন ৪.০০ বেণী-সংহার ৪ ০০০

গাছের পাতা নীল

আশাপ্রণা দেবী ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৬.০০

কুবেরের বিষয় আশয়

শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় ॥ উপন্যাস ॥ দাম ১০-০০

ভালোবাসার অনেক নাম

শিবরাম চক্রবতী ॥ হাসির গলপ ॥ দাম ৬-০০

প্ৰজাপতি

সমরেশ বস্থ। উপন্যাস ॥ দাম ৬.০০

পাতাল থেকে আলাপ

ব্দদেব বস্ ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৫.০০

তুঙ্গভদ্রার তীরে

শর্রাদন্দরে বল্টোঃ ॥ রবীন্দ্র পর্রস্কারপ্রাপ্ত ॥ দাম ৬.০০ নরেন্দ্রনাথ মিত্র ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৫.০০

সরল সত্য

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায় ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৫-০০

দিবতীয় দপ'ণ

প্রতিভা বস ॥ উপন্যাস ॥ দাম ৮ ০০

যদূৰংশ

বিমল কর ॥ উপন্যাস ॥ চলচ্চিত্রায়িত হচ্ছে ॥ দাম ৭.00

পূর্ণ অপূ্ণ

বিমল কর ॥ উপন্যাস ॥ দাম ১০-০০

বাংলার লোকিক দেবতা

গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসঃ॥ রবীন্দ্র প্রেস্কারপ্রাপ্ত ॥ দাম ৬.০০

সেতৃবন্ধন

🔊 আনন্দ পাবলিশাস প্লঃ লিমিটেড

অফিসঃ ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিঃ ৯ ॥ ফোন ৩৪-৮২৪৭ বিক্রয়-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাত্মা গান্ধী রোড। কলিকাতা ১

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমার প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

(फिर्फा

७५ वर्ष ॥ मरथा ५० শনিবার ১৯ পোষ ১৩৭৬

ज़रशाम**क** গ্রীঅশোকক্মার সরকার সংযাত সম্পাদক

শ্রীসাগরময় ঘোষ

প্রভাধকারী ও পরিচালক আনন্দরাজার পতিকা প্রা: লি: প্রথম্মে সরকার প্রীট, কলিকাত। ১ থেকে এটিশতিবংশকুমার দাশগংও ৰাতৃণ্য মা্দ্ৰিত ও প্ৰকাশত

र्छोनएकान ₹3-4**€**82 २७-२२४७

कौमात्र कात्र क्तिकाडाइ

বাধিক - 20.00 ... 52.00 য়ান্মার্টসক v. 20 হৈম সিক

STATE

বাধিক সভাক 🗻 ৩০.০০ বান্মাসিক -- >0.00 হৈমাসিক W.00

পাকিস্চানে

(ভারতীয় মুদ্রায়) বার্ষিক সভাক 🚅 ৩০.০০ যাম্মাসিক 🋫 _ 50.00

H . 00

- 35.00

ভারতের বাহিকে

তৈম দ্বাৰুক

(জাহাঞ্জ ভাকে)

বাগিক সভাক 🚅 ৫২.০০ বাংমাসিক ু 🗻 ২৬.০০ হৈমাসিক ,,

আসাম অধ্যা

(বিমান ডাকে) - 05.00

-- >>.40 যা সাসক হৈমাসিক - >0.00

দাম ৫০ প্রসা **उत्तरक ७ जानाका** অতিবিশ্ব বিমান মাসলে ও পরসা

DESH 🗻

Saturday, January 3, 1970

আদি ও নৰ কংগ্ৰেসের অধিবেশন

দি ও নৰ উভয় কংগ্রেসের অধিবেশন শেষ হয়েছে। এই অধিবেশনের একটা বাইরের চেহারা ছিল, যার উদ্দেশ্য মূলত প্রদর্শনী ধরনের—অর্থাৎ অধি-বেশনের জাঁকজমক, লোকসমাগম ইত্যাদি দেখানো। আদি চেয়েছিলেন, নবরা দেখুক তাদের পেছনে কী পরিমাণ সমর্থন ও উদ্দীপনা রয়েছে সদস্দের ও মান,ষের। নবরা নিশ্চয় এটা লক্ষ্য করেছেন এবং পাল্লটা তারাও জ্মক , কিংবা লোকসমাগম দেখিয়ে তাঁদের ক্ষমতাও বোঝাতে চেয়েছেন। শোনা ধার আদি কংগ্রেসের অধিবেশনের সাফলা নাকি খ্রীনিজলিপ্যাপার হতাশ মনে আশার স্ঞার করেছে: আরু নবরাও নিকাণ্ডিং উদ্বিশ্ন হয়েছেন। অন্য দিকে নব কংগ্রেসের অধিবেশনও এমন শীতের দিনে জমে উঠেছিল।

এই দুই অধিবেশনে যে পরোক্ষে একের সংখ্য অনেরে প্রতিদ্বন্দিতা তা প্ৰেই জানা গিয়েছিল। দেখা যাচ্ছে, সেই প্ৰতিশ্বন্দ্বিতা প্ৰকাশোও। প্ৰতি-দ্বন্দিতা কেন?—এ প্রশেনর জবাব আজ আর কেউ চাইবে না। রাজনৈতিক প্র**ভ**ষ রাণ্ডীয় ক্ষমতা কার করায়ত হবে, কিংবা কে সেই ক্ষমতা অধিকার করে রাথতে পারবে **শবন্দ্র সেখানেই।** আরু আজকের দিনে এটা খুবই স্পন্ট যে, জনগণের মতিগতি ভাল নয় এদের হাতে রাখতে হলে কিছা, কিছা, স্বিধাদি দিতে হবে। ফলে আদি এবং নব উভয় কংগ্রেসই যতটা সম্ভব প্রতিগ্রতি দিতে চান। আদির অস্বিধে এই যে, গত বিশ্ বাইশ বছরের কংগ্রেসী শাসন ও অক্ষমতার দায়ভার তার ঘাড়ে চাপানে। রয়েছে। নব কংগ্রেস সেদিক থেকে আচ্মকা নিজেদের প্রেরানো দায় থেকে খালাস করে নিয়ে প্রগতিবাদী হবার খানিকটা সূবিধে স্ভিট করে নিতে পারছে। শ্রকনো কথায় চিডে ভেজে না—এই অভি পরোতন ও স্বা সতা প্রবাদের মতন তাই দুই কংগ্রেসই আপাতত চিতে ভেজাবার জনো তৎপর।

চিডে ভেজাবার উপাদান হিসেবে অবশা এখানে পাচ্ছি প্রোগ্রাম, অর্থাৎ কাজ। অর্থনীতি তার গোডার কথা। কোন কংগ্রেস কী ধরনের অর্থনৈতিক বিশ্লব ঘটাছে তার ওপরই এখন মান্ধের চোথ বুলি। অন্তত উভয় কংগ্রেসের নেতাদের মূখে অর্থনৈতিক বুলি শোনা যাচ্ছে। আর এখানেও সমান প্রতি-যোগিতা, কে কতটা বৈষ্ণাবিক সাজতে পারেন। দেলাগানের লডাই যদি হয় তবে বলব এখন পর্যন্ত দুই পাললাই সমান। এক পক্ষ যদি বলেন, আমাদের অর্থ-নৈতিক স্বাধীনতা আসে নি. সঙ্গে সঙ্গে অন্য পক্ষ বলবেন, এতদিন যাবং সরকার আর্থিক স্বাধীনতার জনো কিছু করেন নি।

ইন্দিরাজীর নব কংগ্রেস সাহসে ভরপরে। ইন্দিরাজী নিজেও অসম সাহসে ভবিষয়তের দিকে পা বাডিয়েছেন। এই সাহসের সাম্প্রতিক উদাহরণ নবকংগ্রেসের আশ্যু কর্মসূচী। কর্মসূচীগ্র্লি এই রক্ষঃ সাধারণ বীমার জাতীয়করণ, রাজনা ভাতা এবং সুযোগ সুবিধের অবলাগিত, আমদানি বাণিজের রাণ্টীয়করণ ইত্যাদি ইত্যাদি। এর সংগ্র অবৃশ্য নাটকীয়ভাবে রয়েছে। একটি অদ্ভত প্রস্তাব—**উত্তর** প্রদেশের চিনিকল বাষ্ট্রীকবণ।

সাধারণ বীমা জাতীয়করণ কিংবা রাজনাবর্গের ভাতা লোপ সম্থানযোগ্য নিশ্চয় কিল্ড প্রশন অনাত্র। প্রশন এই যে, জাতীয় সম্পদ ব্যাণির সহায়ক যা কিছু তা আয়তে এলেই কাজের যোলো আনা পূর্ণ হয় না, প্রয়োজন সদবায়ের। জীবন-বীমার অর্থাকতটা সম্বায় হচ্ছে? সহজ কথাটা এই যে, অর্থানৈতিক সম্পদ সম্প্র ভাবে বাবহার করতে পারলেই সাধারণের মঞ্চল, নচেৎ নয়।

উত্তর প্রদেশের চিনিকল রাজীকরণের ব্যাপারটা অভ্তত। যদি চিনিকল রাষ্ট্রীকরণের প্রয়োজন দেখা দিয়েই থাকে তবে শ্বঃ উত্তর প্রদেশ কেন? বলা হয়েছে যে, উত্তর প্রদেশের চিনিকল রাষ্ট্রীকরণে সেখানকার কৃষক ও সংশিলষ্ট শ্রমিকদের প্রভত উপকার হবে? হয়ত হবে। কিন্তু বিহারের চিনিকল রাষ্ট্রী-করণেও কি তা হবে না?

আমরা মনে করি—আদি বা নব কোনো কংগ্রেসই কথার আডালে বেশিদিন আত্মরক্ষা করতে পারবে না। কাজই প্রমাণ করবে কোন্ কংগ্রেস কত শক্তি ধরে।

্রিচমবংশ্যর মুখ্যমন্ত্রী শ্রীঅঞ্রকুমার প ম্থোপাধ্যার লোকটা বে বাচ্ছেতাই রকমের বেয়াড়া, সি পি এম-এর এই স্চিন্তিত মতের স্পের এই রাজ্যের জনগণ-তাশ্যিক জনগণ যে একমত হবেন সে বিষয়ে আমার কোনও সম্পেহ নেই। বে দলে রক্ষা ওরফে সর্বব্যাশ্ত কমরেড প্রমোদ দাশগুলত, বিকা ওরফে হিন্দ প্রান পারক নিবাসী বিলাত ফেরত কমরেড জ্যোতি বস্ত এবং সাক্ষাৎ বৃদ্ধ ওরফে খাটি রাচী কমরেড হরেকৃষ্ণ কোঙার, এই বিম্তি নেড্রুপে বিরাজিত, জনগণ এই সেদিনও যে দলের প্রাথী দিব্যি মোটা সোটা এক শিক্ষামন্তীকে মদত দিয়ে টালিগঞ্জ থেকে উপনিৰ্বাচনী পোল ভলটে অনায়াসে তরিয়ে এনেছে এবং বে-দলের গলার লাল রুমাল বাঁধা বিশ্তর नाताश्रणी स्ना न्दर्णेत व्यर्थार त्रि शि अस বিরোধীদের দমন এবং শিশ্টের অর্থাং সি পি এম-এর শরণাগতদের পালনের নিমিত্ত ঝান্ডা ডান্ডা খল ভল ইত্যাদি নানা প্রহরণে সন্দিত হয়ে স্বেক্তার জনগণের জানপ্রাণের জিম্মা নিয়ে ফেলেছে, সেই দলের বিরুদ্ধে **टकान ७ छत्रलार**कत्र किছ्य वनात शास ? বলনে। অথচ সেই দলের বিরুদ্ধেই মুখ্যমন্ত্রী কিলা এই অবেলার কত সব খারাপ খারাপ কথা বলে চলেছেন! সে আবার এমন সব কথা যা কিনা কানে শোনাঙ সাস ৷

জানেন, মুখামকাী কী সব বলছেন? শুখু এই ২৪ ডিসেমবরে দেশবন্ধ পারকের জনসভার তিনি বা বলেছেন, ভারই গোটা-ক্তক কথা বলি?

সি পি এম দলের লোক ও সমর্থাকদের আরা গশ্ভোমী, লঠেপাট, খ্ন, নারী লাজ্বনা ইন্যাদি করেকটা ঘটনার উদ্রেখ করে শ্রীমুখারজি বলোন যে, পারটির যদি এসবে সার না থাকবে, ভাহলে পারটি ঐ সব অপরাষীদের প্রকাশো লাখি মেরে বের করে দের না কেন? ভাহলে ব্যুবভাম পারটি ভাল, ঐ লোকগ্লোই খারাপ। কিল্তু তা হরনি। দেখা যায় যে, সেইসব অপরাষীরা গলার লাল রুমাল বে'ধে নাচানাচি করছে, নেতাদের গলায় মালা দিছে। তাই বোঝা যায়, তারা প্রশ্রম পাছে পারটি নেতাদের কছে থেকেই দি—খ্লান্ডের, ২৫ ডিসেম্বের, ৬৯।

শ্নকেন? এবার আপনারাই বিচার
করে বলান, কথাগ্রেলা কি মাখ্যমন্ত্রীর
মর্যাদার উপযুক্ত হল? আপনি মাখ্যমন্ত্রী
আছেন, মাখ্যমন্ত্রীই থাকুন। আমরা তো
আপনাকে কিছা বলছি নে। তবে আপনি
কেন অনোর পারটির ভিতরে নাক গলাচ্ছেন?
তাহলে তো কেন্দ্রও পশ্চিমবংপার বাাপারে
নাক গলাতে চাইতে পারে, নয় কি? বলুন।
দেখভেন তো আমাদের কমরেড এম-পিরা



কত লড়াই করে পাক্তিমবণ্যের সার্বভৌমণ, স্বাধীনতা, স্বাভন্তা ইভ্যাদি ইভ্যাদি বজার রেখে চলেছেন। এডাদন কংগ্রেসীদের উপানবোলক মানসিক্তার দর্ম এমন একটা বারলা বন্ধন্তা প্রায় হরে এসেছিল বে পান্চরবল্য বাবি কংগ্রেসী কেন্দ্রের অধীন



একটা কলোনি। এইবার ক'মাসের বিরামহীন সংগ্রামের কলে আমাদের স্বাধীনতাসংগ্রামী বীর কমরেড এম-লিগাল পশ্চিমবংগার স্বাধীনতা আবার ফিরিরে এনেছেন।
এমন সময় মুথামশ্রী কিনা তার আবোলভাবোল ভিরা ও বাক্ষের আরা সে-সব ভেস্তে
দেবার চেন্টা করছেন। ছিঃ!

এবং এর ফলে জনসাধারণ বদি তেবে বলে মুখ্যমন্তীর এইসব রিরাক্তাপের গিছনে কেন্দ্রের বড়বন্দ্র আছে তবে তা কি সি পি এম-এর বোব? বলুন। অবিশি সি পি এম আজা সি পি এম এ কথা এখনই বল্ডে না, কারণ সি পি এম খুবই ল্ণেলা-প্রায়ণ পারতি, পলিত-বুড়োর কথাই তার সরকারি কথা, কিন্তু তা বলে সে তোলোকের মুখ্ কথাকৰতে পারে না। পারা বার কি? বলুন।

সি পি এম কাকে পারটিতে রাখবে, কাকেই বা পারটি খেকে প্রকাশো লাখি মেরে বের করে দেবে, সেটা তো নিছক সি পি এম-এর ঘরোয়া ব্যাপার। সি পি এম বিদ অপরাধীদের পারটিতে রাখে এবং সেই অপরাধীরা বিদ গালার লাল রুমাল বে'থে সি পি এম নেতাদের গলার মালা দের, তার কি একটাই মানে বে ক্লি পি এম অব্যাপ?

তাহলে জগাই মাধাই-এর মত ছোর পালী নিতাইচালের মত মহাস্থার সাধার কথ্য কলসীর কানা মেরে রক্ত বের করে দিল এবং ভারপরও প্রেমদাভা নিত্যানন্দ ক্লেট পাষণ্ডদের 'মেরেছিস কলসীর কানা ছাট বলে কি প্রেম দিব না' বলে কোল দিলেন তার মানেও তো এই দাঁড়াবে বে নিভাই-চাদও পাবশ্ভের স্পর্শে পার-ডই কর रशरकार । सन् कि? क्ट्रिं। क्राइत्स আমাদের গৌরচাঁদও ববন হরিদাসকে কোল দিরে রিপিট ববন হরিদাসভে ভোল দিরে যবন হয়ে গোলেন। ভাহ**লে সিরা**হ চন্দ্ৰও পাবাণী অহল্যাকে স্পৰ্ম কৰে নিজেট পাষাণ রিপিট পাষাণ হরে পড়ে ফুইলেন। হাঃ হাঃ। মুখাসন্তী মহালয়, আপনি নিজের ঐতিহা সম্পরেশ এত আন বরুট এসব কথা এমন অনারাসে বলতে পারতেম

তবে শুনুন, আপনার জাতার্থে 📸 জানাচ্ছি, জোতদার, ক্যাপিটালিসট ব সমাজবিরোধী অপরাধীরা কংগ্রেস, পি এ লি এস এস পি. ফরওরারড বক এস টা সি, সি পি আই বা এমন কি আপনার নিয দল বাংলা কংগ্ৰেসে ৰোগ দিলে ভাৰ জোতদার, ক্যাণিটালিসট বা সমাক্ষরের অপরাধীই থাকে কারণ তাদের গ্রেমত পরি कर्जन इस ना. किन्द्र त्वं ब्रह्स्टर्ज क्लाक्स कार्गिभोजिमहे वा मधाकविद्वायी जनसमीत সি লি এম-এ বোগা দের আমনি ভাবে গ্ৰেণ্ড পরিবর্তন হর, ভারা ডবন জনগণ তাণ্ডিত (নক্ষালি ব্যান্ড নর) জনগণে একটি বিশাৰ্থ বৌগে পরিণত হর। রাজ অথবা চণ্ডাল, কণ্ঠি ধারণ করলেই বেস বৈষ্ণব তেঞি জোতদার ক্যাপিটালিসট অথ সমাজবিরোধী অপরাধী লাল রুমাল খল ধারণ করলেই সি পি এম। এ এক দার আলকেমি।

মুখ্যমণ্টী মহাশর আপনি সি পি এম-ৰ এই আলকেমি বোকেন না, সি পি এই ' মানে না। সি পি এম-এর ধারণা এবং 🗗 তাদের সে ধারণা দঢ় থেকে থেকে গ্রু হয়ে দুন্দিচনতার কারণ ঘটাচেছ যে, আপ সবই বোৰেন। আপনাকে ৰভটা সং সরল ভালো মান্য ভালো মান্য দ্রে স্পৃষ্ট বলাই ভালো, বোকাসোকা বলে সি এছ মনে করেছিল এবং আপ স্ত্যাগ্রহকে হত্টা নির্মিষ নির্মিষ হা হাসির ব্যাপার বলে ধরে নেভন্ন হরেট এখন আরু ঠিক তেমনটি মনে হটেই আপনি মুখামতী, বেকোৰও সঞ য্রহানট সরকার ভেঙে দিডে পারেন, কোনও সময় পদত্যাগ করবেই কাঠা ষায় বা বে-কোনও পফতর *নিরে* দি পারেন, কিম্তু তা চান না. হঞ্জ বাঁচাতে চান বলেই সি পি এম-এর খেন বৃশ্ব করার জনটে জনগণকে এগিনে ট চান, লোকে এটা বেশ খুচেছ। 🐗 🖟 कारण रख्य गा।

मृहे करणात्मन जीवरवनन

ু টো কংগ্রেসের অধিবেশসই কেখে এলার।

একটা আমেদাবাবে, আল একটা
বোসবাইরে। আমেদাবাবে বাঁরা সমবেত হরেছিলেন আমানের খবরের-কাশুজে ভাবার
তারা আদি কংগ্রেস, ভার বোমবাইরের কংগ্রেস
হল নব কংগ্রেস। লামরা সাধারণভাবে
নিজলিকাগাণ্পার সমধ্যকদের বলি আদি,
চিলিরাপাণ্যীবের বলি দেশ।

পর পর দৃই কংগ্রেসের অধিবেশন দেখে আমার কিলত মনে হয়েছে বোমবাই কংগ্রেলই আদি কংগ্ৰেস, আমেদাবাদ কংগ্ৰেস নব কংগ্রেস। সাধারণত আমরা কংগ্রেস অধিবেশনে যেসব জিনিস দেখতে অভ্যম্ভ, বোমবাই কংগ্রেসে তার প্রার সবই দেখোছ। সেই বিরাট সমারোহ, সেই ভি আই পিদের ছঙা-ছড়ি, সেই পর্লিশ সিকিউরিটির কঠোর ব্যবস্থা, সেই শিক্পপতি ও ব্যবসারীদের টাউটদের খোরাখারি, সেই নেতা ও কমীদের বিরাট ব্যবধান, সেই হাল্কা মেজাজে গরেছ-পূর্ণ বিষয়ে সব সংক্ষিত আলোচনা, সেই ক্মীলৈর মনে সন্দেহ বে নেভারা তাঁদের কতকগ**্রাল স্থোকবাক্য শ্রানরে বাচ্ছেন**, ইত্যাদি, ইত্যাদি। বোমবাই কংগ্ৰেস সৰ মিলিরে আর দশটা কংগ্রেস অধিবেশনকেই অন্করণ করেছে।

বোমবাই কংগ্ৰেসে নেশুরা বার বার ঘোষণা করেছেন: আমরা এবার কতকগাল সমাজতান্ত্রিক কর্মাস্ট্রী কার্যকরী করবই আমরা বা প্রশ্তাব নেব কাজেও তা দেখাবই এবং আমরা রাম্মে ধনীদরিদ্রের ক্রমবর্ধমান ব্যবধান হোচাবই। ভাল কথা। কিন্তু ৰোমবাই কংগ্রেসেই দেখা গিরেছে নেভা ও ক্মীলের জনা থাকা খাওরার কী বিরাট বাক্যান। হাজার হাজার কমীর জনা মাখা গোঁজার কোনও ঠাই মেলে নি ৷ কিন্তু হোট বড় মাঝার সব নেতার জন্য পাছি বাছি ও ভূরি-ভোজনের অঞ্জে ব্যবস্থা হরেছে। মধ কংগ্রেসের ওরারকিং কমিটির বিশেষ আম্প্রিত করেকজন সদস্যকে ভাজমহল হোটেলের বিজ্ঞাস কক্ষণালিতে রাখ্য হয়ে-ছিল। দেশলান, হোটেলের আর্শালী চাপরাসী হাড়াও দ্য়ারে দ্য়ারে বিদ্মত অনৈর জন্য र्जन करत विरागव कभी निव्ह। श्राराज्यसम् भारमः कार्नापेन त्यामा इरतिस्म । भार वार्षे जिल्ला जनमा अवर देवनिक मश्वाव-পত্ৰের প্ৰতিনিধিদের প্ৰবেশাধিকার ছিল সেই কানটিনে। সকাল সাকে নটা থেকে ব্লাভ দশটা প্ৰশিত ঢালাও বাবস্থা : ডিন যুক্তের ঠান্ডা পালীর, চা বা কফি, সিল্মান্স, সম্পেশ, विन्कृषे, हानाहृद बायर कारण सन्न रण्याडे नाकान मृत्रयद्व वादेशक्रिय।

मक शक क्षेत्रा थक ब्रह्माव स्वामवाद



জাধকেশনে। কত লক্ষ্, সঠিক কেউই জানেন না। কিম্পু এই টাকাটার প্রায় সকটাই বে ব্যাগরেছেন বড়লোকেরা সেটা সবাই জানেন। একজন বহুবিতর্কিত নিক্পপতি তার অফিসবাড়িতে হাজার দ্বেরক কমীর বাকা এবং বাওয়ার বাবন্ধা করেছিলেন। ভয়লোক অবশা নেতৃস্থানীর ব্যারদের "সেবাতেও", অনেক কিছু করেছিলেন।

অথচ ব্যেমনাই কংগ্ৰেস অধিবেশনে কিন্তু প্ৰধানত এ'দের বিরুদ্ধেই জেহাদ ব্যেকলা করা হয়েছে!

আমেদাবাদ কংগ্রেসেও প্রচুর পরসা ধরচ। र्त्त्ररह। क्छ नक- अ क्कार्य अकारा। अवर এই পরসাটাও ব্যাগরেছেন নিঃসন্দেহে ব্যবসারীরাই। কিন্তু আমেদাবাদে কমী ও निरुद्धि स्था विवार रावधान हिल ना। শ্বে ওরারকিং কমিটির সলসাদের জন্য পাক্ষাওরার আলাদা ব্যবস্থা হরেছিল। তাও রাজসিক নর। আর সকলের জন্য সমান **ৰন্দো**ৰসত। করেকজন ওয়ার্রাকং কমিটি সদস্যও কমন ক্যানটিলে খেয়েছেন। হাজার চিন্দেক লোকের একসপো বসে পাওয়ার বাবস্থা হয়েছিল। আমেদাবাদেও चारे ति ति त्रमत्रा अवर दिल्लाद्रणेदलद **জন্য চারেত্র ক্যানটিন হরেছিল। সেখানে** ব্যবস্থা ছিল : ঠাড়ো পানীর, চা বা কফি, সি**ন্দারা ও লাভ**্র এবং পেরারা। আমেদাবাদে **"এখনই দেশের অথ** নৈতিক বৈষম্য" ক্যাবার ব্যু সংকশ্প ঘোষিত∗হর নি: ভবে সেখানে নেজ এবং কমীদের জন্য একেবারে আকাশপাতাল ফাব্লাক ব্যবস্থাও ছিল না।

একটা ব্যাপারে কিন্তু দুই কংগ্রেসই
তাদের চিরাচরিত প্রথা বজার রেখেতেন—
কেন্ট্রই স্পান্ট করে মূল কথাটা অনুসামীদের
আনাল নি। বোমবাই কংগ্রেসের নেতারা
কর্মীদের স্পান্ট করে বলন নি, কিভাবে তারা
ক্ষৈয়ীর সরকারকে বাঁচিরে রাখনেন।
আমেলাবার কংগ্রেসের নেতারক বলের প্রতিনিষ্মিবের আনান নি, কংগ্রেস দুই টুকরো
হওরার কলে চুতু দেশব্যাপী বে রাজনৈতিক
আনিভারতা এসেয়ে কিভাবে সেই স্থাস্যার
মোক্রিবলা করতে চান। অবচ, এই প্রাণাটাই
আন্তার সম্পান সবচেরে বড় আবার্তিক প্রশার।

দেশের ব্যৱসাধনী রাজনৈতিক কর্মার আহি আতি গ্রেম্পন্ন রাজনৈতিক ক্রান আছিলে নেতেন।

বেমবাই কংগ্ৰেসে সমাজভান্তিক অর্থ-নীতি অবিলব্বে চাল করার উপর এব বেশী জোর দেওয়া হরেছে। নেভার বলেছেন প্রতিশ্রতিমত কাল তারা করকেই। তারা বার বার শপথ নিয়েছেন, একচেটিয়া প'্ৰভিবাদের উত্থানকে ধৰ্ব করবেনই, ক্লম-বর্ধমান অর্থনৈতিক বৈষম্য কমাবেনই। বে দলের উপর একচেটিরা প**্রতিপতিদের এত** প্রভাব যে দলে একচেটিয়া পরিক্রপতিদের ঘরের মান্যরা স্বাই সমবেত, বে দলের সন্মেলনের জন্য একচেটিয়া প্রি**জপতিয়া** দরাজ হস্তে অর্থসাহায্য করেন সেই দলের পক্ষে একচেটিয়া প'্রন্তপতিদের স্থার্থে আঘাত হানা সম্ভব কিনা সে প্র**ম্নে আপাতত** ना इस नाई शिलाम। किन्छु अ मून शरन তো ষেতেই হবে যে, এই দল এইসৰ প্ৰশতাৰ কার্যকরী করার **জন্য সরকারে থাকতে** পায়বেন কিনা।

27 কংগ্রেসের এখন লোকসভার নিরত্কশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা নেই। ভাবের সরকার 'বে'চে আছে পরের দরার—ডি এব কে দুই কমিউনিস্ট পাটি আকালি মল, মুসলীম লীগ, কিছু নিদ্লীয় ভালেছ বাঁচিয়ে রেখেছেন। এখন যেটা সবচেরে বড প্রশ্ন সেটা হল, সংসদের বাজেট অধিবেশনে এরা কি করবেন ? এরা কি তখনও ইশিয়া-সরকারকে নিঃশর্ড সমর্থন জানিরে বাবেন? যদি তাঁরা তা না করেন তা হলে সরকারের পতন অবশাস্ভাবী ৷ **এবং. এই সরকারের** পতন মানেই কেন্দ্রেও আর্মান্ডত অকন্যার স্তুপাত, কেন্দ্রেও এক দলের শাসনের অবসান। য়ািদ সরকার নাই **বাঁচে ভাহলে** ওই সব অথনৈতিক প্রতিশ্রতি কার্করী করার প্রশ্নই ওঠে না। তাই সব চেরে বঙ প্রশন আজ, কেন্দ্রীয় সরকার বাচবে কিনা? क्लम किं श्रव? कांग्रानिमन, ना निर्वाहन?

বোমবাই নব কংগ্রেসের নেতারা এই মুখ্য প্রদ্রুটিকে একেবারে এডিরে গিরেছেন। কমারা শুন্ব দেখেছেন, বলের নেতৃত্ব মুই



কামউনিক্ট পার্টি, যুসলীয় লীগ ও আকালি

ইল এবং ডি এব কেন বিবৃত্তে কোনও কথা
কাতে চান না। ক্যাঁরা এও দেখেলে বে,
গাঁৱবার নেজরা আক্রমটা আদি কালেন,
কালিয়েকেন। কিন্তু এসব সন্তেও পলেন
নেজানা পদত করে জানান নি তারা কার
কার সলো একা গড়তে চান—তারা কিভাবে
সরকার বাঁচাতে সচেন্টা। এখনট আবার
নিকাচনের সভাবনা আছে কিনা এবং
নিকাচন হলেই বা সে যুদ্ধ একা লড়া হবে,
বা কার সহযোধিভার চালান হবে—এ প্রন্দেও
বোৰবাইরে কোনও আলোচনা হর নি।

ঠিক এর্মনিই আদি কংগ্রেসের নেতারাও হ্ব প্রদায়ি এড়িরে গিরেছেন। ভারা বার বার নব কংগ্রেসের প্রতি অপ্যালি নিদেশ करत श्रेक्टाइम : अत्यत्र मतकारतत्र मरथाा-ৰ্ত্তিউচা নেই, ওয়া কমিউনিস্টনের সাহাবে। বেক্ত আছে এবং ওণের সম্বকারের পতন शहेरकरे। किन्छू अकरातक यत्नन नि, औ সম্ভক্তের পতন ঘটলে বিকল্প কি। বলেন নি, এর পর কোরালিশন, না অস্তর্ভী নিৰ্বাচন ? গুৱা ইণ্দিরা গান্ধীর প্রতি আক্রমণ क्टब्राहर्न, क्षेत्रा कमिडीनन्छे नार्षिक्त, छि अध त्क, बाक्शिक क्ल अव्धित विद्राल्य विद्यान्तास क्राइट्न। किन्त् बनागर्थ, न्यकन्त भाष्टिंव विवास्थ म्मन्डे करव किन्द्र वरमन नि। আবার এ করাও খোলাখালি বলেন নি বে, উল্লা এই মুই মলের সংখ্য মিতালি করতে

আসলে দেশবাদী বে রাজনৈতিক আনন্দরভা এনেছে, বে রাজনৈতিক আনন্দরভা ভারতকে বে-কোনও বিপদের মুখে ঠেকে নিয়ে বেতে পারে সেই সমস্যার লোকাকিয়া দুই কংগ্রেস কিভাবে করতে চল ক্রেমবাই বা আমেদাবাদে ভার কোনও ক্লেট জবাব পাওয়া বার নি। আদি বা মন, কেউ ভা দেওরার চেন্টাও করেন নি।

সমাজতত্ত্বর কথাও খ্ৰই বলা হরেছে

ইই ক্ষেত্রেস। এটাও চিরাচরিত কংগ্রেসী
প্রধা। ১৯৫৫ সনে আবাদিতে বলা হরেছিল সমাজতাত্ত্বক বাঁচের সমাজ প্রতিতার
কথা। ১৯৬৪ সনে বিক্তারিত পরিকল্পনা
সহ কলা হল একেবারে নিতেজ্ঞাল
সমাজতত্ত্বের কথা। ১৯৬৭ সনে দিলিতে
নেওলা হল দল দলা কমাস্চী। কংগ্রেসী
নেভারাই বলছেন, এর কিছুই কার্যকরী
হুরু নি। উটেট সেলে একচেটিয়া পার্টিরবাদ

ट्स्ट्स्ट्र, थर्मी ७ मित्रास्त्र देवकाउ इमावधानाः

বোমবাইরে শরু থেকেই নব কংগ্রেসের নেভারা বললেন, ভারা এবার কম বলকেন, কিন্তু যা বলকেন ভা করকেনই। কম বলকেন কম বলকেন করেও ভারা এবার বেসব কথা বলেছেন তাই অনেক। বলতে গেলে বর্ডি বড়ি প্রতিপ্রতি দেওরা হরেছে। বোমবাইরে পশ্চিমবঙ্গার একজন কংগ্রেসী এফ এল এ আমাকে বলছিলেন : আমাদের এই কম প্রতিপ্রতির অথনৈতিক প্রস্তাব ভাল করে পড়লৈ দেথকেন যার ক্রান্তির ৩২ দফা কর্মস্তার চেয়েও ওটা উচাকাংকা।

কথাটা সতিটে। দিলিতে যে দশ দফা ক্মাস্টী নেওয়া হয়েছিল বহু বিচারে বোমবাইয়ে গৃহীত কমস্চী ভার চেয়ে পিছরে। কিন্তু এই পিছিরে থাঞ। প্রস্তাবেও এমন সব প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছে বেগ্লি কার্যকরী করা অভান্ত कठिन। मूल প्रम्ठाद्य धरः छाराण नकरनद মুল বন্ধব্য ছিল: একচেটিয়া প'্জিবাদের প্রভাব ভরাৎকরভাবে বেড়ে যাচছে; তাকে থব করতেই হবে। ধনী ও দরিদের বৈষম্য **কুমবর্ধমান** ; এই বৈষম্য কুমাতেই হবে। मुद्धार ठिक कथा अवर अहे मृद्धो काम यीम নব কংগ্রেসের নেতারা করতে পারেন তাহলে ভারা অনেকটা এগিয়ে যাবেন। কিল্ছু সংগ্ **সংখ্য সকলেই** এ জিনিসও জানেন যে, এই **ফান্স দ্বটো ক**রা অত্যানত কঠিন বতামান মর কংগ্রেস নেতৃত্বের পক্ষে প্রায় অসম্ভর।

কংগ্রেস নেতৃথকে নিয়ে কি কেবলই
এইখানে মুশ্রিকল। তাঁরা সব ব্রেস্ক্রেও
কতগ্রিল ফাফা প্রতিপ্রতি দেন। যেমন
ধর্ম, ১৯৬৪ সনে ভূরনেশ্বরে তাঁরা
সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে, সব ধানকল
রান্টের নিমন্ত্রণ এনে ফেলবেন। এই
প্রতিপ্রতি কোনও দিনও কংগ্রেস কার্যকরী
করতে পারবেন বলে মনে হয় না। যা করতে
পারবেন তার চেরে অনক বেশা বেশা করতে
কংগ্রেস নেতারা মান্বের আশা আকাংক্রাক
বাড়িরে ভূরেছেন। যা তাঁরা করেছেন
সেটাও যে কম নয় তাঁ একবারও মান্বরে
বোক্তাতে চেন্টা করেন নি।

এই দিক দিরে আদি কংগ্রেসও কোনও
নতুন রাস্টা ধরেন নি। তারাও আনেদাবাদে
প্রেরার ঘোষণা করেছেন: আমরা দশ দফা
কর্মসাচী রাপায়িত করবই। দশ সফা
রাপায়িত করা যে তাঁদের পক্ষে অসম্ভব,

সে কথা কিন্তু ব্ৰেন্ড্ৰ কলতে সহস্
পাম নি। ভর, লোকে তা হলে প্ৰতিভিন্নদীল বলবে। ভবে, তাগের একটা স্বিধা
আছে, তারা এখন সমকাতে দেই। স্তরাং,
কাকে করার দারিব তাঁদের নেই।

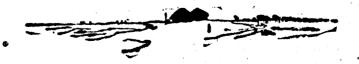
প্রগতিবাদী সাজার অসমা বাসনার কংগ্রেস চিরকালই লাফান্ডে লাফান্ডে এগিরে গিরেছে। কিন্তু এই প্রগতিবাদ শুন্থ মুখে। তাঁদের দলের ভেতরে বেকে গিরেছে সেই রক্ষণশীলদেরই প্রাধানা এখনও বারা দুই কংগ্রেসের ভেতরেই শবিশালী। রক্ষণশীলদের আওতাধীন দলের পক্ষেবিক কিছু করা বে সম্ভব নর কংগ্রেস নৈতন্ত্ব ব্বেও তা ব্বেতে চান না। তাঁরা চিরকাল ভেবে এসেছেন, এখনও তাবেন, মুখে প্রগতিশীলতার কথা বলকেই মান্য খুশী হয়। সেই বিচারে বোমবাই বা আমেদাবাদ কোনও ব্যতিক্রম নয়।

সব কিছুর নধাও আমেদাবাদে একটা জিনিস ছিল—সেটা হল কমীদের, সাধারণ প্রতিনিধিদের নিষ্টা। তাঁরা গোটা অধি-বেশনটাকে নিষ্টা সহকারে গ্রহণ করেছন। অভাব অভিযোগ নিয়ে ঘান ঘান করেন নি। দংখ কষ্টকে হাসিমুখে গ্রহণ করেছন। আমেদাবাদে পেণছে বধন আদি কংগ্রেসের কমীরা দেখেছেন তাঁদের পাশে অনেক লোক তথ্য তাঁরা মনে আরও বল পেরেছেন, আরও উৎসাহিত হয়েছেন।

তাঁরা বে বাচবার কঠিন সংগ্রামের জন্য প্রস্তুত, আমেদাবাদে সমবেত আদি কংগ্রামের কমীরা তাঁদের আচার আচরণে তা প্রমাণ করেছেন। তারা নেতৃষের সপ্ণে ঝগড়া করেন নি। পদ নিরে নিজেদের মধ্যে মারামারি করেন নি—বদিও তাঁদের মধ্যে পদলোভী লোকের অন্তাব নেই। এই বিচারে আমেদাবাদ কংগ্রেস নতুন দল।

ুনরা কংগ্রেস কিস্তু এ বিচারে সেই
প্রাতন কংগ্রেসই থেকে গিরেছে। সেই
ঢিলোচালা আলোচনন। সেই পদের জনঃ
মারামারি। সেই নেতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ,
কুপা প্রাথনার জনা প্রাণপণ চেন্টা।
স্বাধনিতার পর চিরকাল কংগ্রেস অবিবেশনে বা দেখা গিরেছে বোমবাইতেও তার
কোনও রাতিকম ঘটে নি। দলের সামনে,
জাতির সামনে বে এত বড় সংকট, বোমবাই
অগিবেশনের আলাপ আলোচনার ডা এক
বারও বোঝা বার নি।

নবার্ণ গ্রে



ঘরে বাইরে

ৰতে দেখতে আমেরিকাতে 'নিস্তন পি আমলের এক বছর শেষ হরে এলো। ভিয়েতনামের লড়াই লেব হবার লক্ষণ কিন্তু এখনও দেখা যাচ্ছে না। গোড়ার যে মনে চরেছিল ফ্রান্সের দ্য গল বেভাবে ঝপ করে আলজিরিয়ান লড়াই থামিরে দিয়েছিলেন कार्य कथा ना महान श्रिजिएक निस्नन তাই করবেন ভিয়েতনামের লড়াইয়ের ব্যাপারে তা কিন্তু সতি। হর্মন। একতরফা যুদ্ধ বৃষ্ধ করার কোনও ইচ্ছে প্রেসিডেণ্ট নিশ্রনের নেই। লড়াই তিনি দিবা চালিয়ে বাচ্ছেন আর তাঁর মনের মত নিম্পত্তি না হলে যদিনে তিনি প্রেসিডেপ্টের গদিতে থাকবেন তদ্দিন চালিয়েও যাবেন বলেই মনে হচ্ছে। দক্ষিণ ভিয়েতনামে অস্থায়ী সরকার ভিয়েতকত তৈরি করেছে বলে তিনি ঘারডেও যাননি, তাকে বাধাও দেন নি। পারিসে যে ভিরেতনাম সমস্যা নিয়ে চার দলের বৈঠক চলছে ভাতে কথাবাতা না ভগুলেও তিনি বিশেষ চিন্তিত নন। দক্ষি<mark>ণ</mark> প্রজাতদ্রী সরকারের ভিয়েতনামের প্রেসিডেন্ট থিউয়ের সঙ্গে নাস ছয়েক আগে মিডওয়ে দ্বীপে তার যে বৈঠক হয়ে-ছিল তাতে তিনি থিউকে ভরসা ভো দিয়ে-চিলেনই প্রতিশ্রতি দিয়েছিলেন যাতে দক্ষিণ ভিয়েতনাম নিজের জোরে জাতীয় মুক্তি ফ্রণ্টের সংখ্য মোকাবিলা করতে পারে তার বারুপ্রা করবার। এসব আর যাই হোক কামেলা মিটিয়ে ফেলবার ইপ্গিত নয়।

রণে ক্ষান্ত দেবার বাসনা নিক্সনের যে মোটেই নেই ভার প্রমাণ পদে পদে মিলছে। ভিয়েতনামের লড়াই তিনি চালাচ্ছেন ঘরে-বাইরে। বাইরে **লড়াই চলছে ভিয়েতনামে** তো বটেই, লাওস আর কাম্বোডিয়াতেও। ওই ন্ম দেশেই আছে ভিয়েতকঙ গেরিলাদের ঘটি, যে পথ দিয়ে তাদের অস্তর্শন্ত, রসদ, সাজসরজাম, লোকলম্কর আসছে তাও গেছে ও দেশ দুটোর মধ্যে দিয়ে। মার্কিন সেনা সামত্তরা গেরিলাদের শারেস্তা ক্রার অজ্বাতে দুটো দেশেই হানা দিয়েছিল। তবে মার্কিনী পল্টন লাওস কী কাম্বো-ভিরাতে আর নেই। মাস পাঁচেক হলো তাদের ফিরিয়ে আনা হয়েছে। তবে গোপন वीं कि चार की तारे ठा वला मह। মার্কিন কংগ্রেসও চার না তাদের সেনা খাস ভিরেডনামের বাইরে কোথাও লড়ে কী লড়াইরের জনো ঘাঁটি পাতে। এমন কী বে দেশের সভো আমেরিকার গতে গহরম মহরম সেধানেও কোনাসাম্বত পাঠাতে ভাগের ঘোর অনিছে।

তবে ব্যুখটা এখনি কথ করা হোক বলো কোনও প্রস্তাব বৈ কংগ্রেস পাস করবে তার কোনও সম্ভাবনা নেই। কেননা নিজ্ঞন কি পথেই চকুছেন কলে তার সদস্যদের



দেবরার

ধারণা। তাদের মধ্যে নিজ্ঞানের নিজেব দলের লোক তো আছেনই আছেন TWEET লোকও। রিপাবলিকান **म**रलाइ আর ডেমোক্র্যাটিক দ্' দলের সদস্যরা মিলে গেল মাসে হাউস অব রিপ্রেজেন্টেটিজনে (যা হচ্ছে মার্কিনী লোকসভা) একটা প্রস্তাব বিশ্বর ভোটে পাস করিয়ে নিয়েছেন নিক্সনের ন্যায়সপাত শাহিত চেন্টাকে প্রতিষ্ঠার সম্বা **জ**ানানো হয়েছে। প্রস্তাবটা অবশ্য সর্বস্মৃতিক্রমে পাস হয়নি। তব দিবপাক্ষিক ও প্রস্তাবের গরেছ যে খবেই বেশী তাতে ভল নেই। অমান ধরনের একটা প্রস্তাব কংগ্রেসে পাস হয়েছিল ১৯৬৪ সনে। তারই ভোৱে প্রেসিডেন্ট জনসন ভিয়েতনামে লডাই জোরদার করে তার পরিধি অনেক বাডিয়ে দিয়েছিলেন যদিও কংগ্রেস ঠিক তা চারান।

শ্বেধ্য কংগ্রেমে কেন কংগ্রেমের বাইবেও যে ভিয়েতনামের লডাই নিশ্বন জিতেছেন ও। বোঝা যাচ্ছে গণনতের গতি দেখে। তার রায় তার বিরক্তেই যাচ্ছিল এতদিন। ভিয়েতনাম তিনি ঠিক পথে চলছেন কিনা ও নিয়ে ভোট নেওয়া হলে এই সেদিন পর্যাক্ত বেশীর ভাগ ভোটই পড়তো তাঁর বিপক্ষে। ইদানীং হাওয়া পালটেছে। নিশ্বন যে দাবি করে-ছিলেন মুক জনতা আছে তাঁর পেছনে তা বে একেবারে ভূরো নর তার নিদশন পাওয়া वाटक कनमार छत रखारहे। वहरू करमत मरश वाहे শতক লোক তাঁর ভিয়েতনাম ন*িচকে সমর্থন জানিরেছে, ছাতদের মধ্যেও শতকরা পঞ্চাশ জন। এরপর পরোনো নীতি বদলাবার আর কোনও কারণ নিশ্বনের নেই। সে নীতির বিরুদ্ধে সোচার হয়ে উঠেছিল সরো মার্কিন মুল্লাক সক্টোবর আর নভেম্বর মাসে। হাজার হাজার ছেলেমেরে শহরে শহরে মিছিল বার করে যুদ্ধবিরেশ্যী প্রান फिरशिष्टम विकाद फिरशिष्टम निवासका প্রেসিডেন্ট আর দার পলবল ডাম্ড থানিকটা বিচলিও বে হননি তানর। কিন্তু <u>আবার</u> সামলে নিয়েছেন প্রেসিডেণ্ট নিশ্বন। চাকা তরিই দিকে। শানিত ব্রেছে ভারপর আন্দোলন থেমে না গেলেও জেনন পেন 'বাসিরে **পড়েছে। আগের জোর** তার আর নেই।

যে চালে নিজন কিস্টিমাত করেছেন ভা হচ্ছে আন্তে আন্তে ভিকেতনাম থেকে সেনাসামততদের দেশে ফিরিকে আনবার পরিকল্পনা। সে পরিকল্পনা তো নতুন কিছ, নয়। মাস ছয়েক চললো প্রথম দফার পাঁচশ 3/3 হাজার মার্কিন সেনাসামস্তকে ফিরিয়ে আনা হয়েছে ভিয়েতনাম থেকে। তথন কিল্ফ লোকে নিক্সনকে ঠাট্টাই করেছিল, বলেছিল এক অজিলা জল তুলে তো আর স্মেন্দ্রের कल क्यारता वार ता। निवान रत तर शति তামাসায় কান না দিয়ে নিজের গোঁ বজার रतास करलाइन मा वारत फितिरह अस्माहन ষাট হাজার সেনাকে তৃত্যি দফার আরও পঞ্চাশ হাজার সেনাকে ঘরে ফিরি**রে আনার** সিশ্ধানত তিনি দেশকে জানিরে দিয়েছেন। এতেও শেষ নয়। আ**সছে এপ্রিলের** পনেরো তারিখের মধ্যে এক লাখ দশ হাজার মার্কিন সেনা ভিয়েতনাম ছেড়ে চলে যাবে যদি অঘটন কিছু না ঘটে। ওই এক লাথ দশ হাজার সেনাসামনত বিদের নিলেও বাকী যারা থাকরে তাদের সংখ্যাও কিছা কম নর-সেও হবে সওয়া চার লাখের ওপর, সাড়ে চার লাখের কাছাকাছি। ওদিকে য়াকিনী হিসেবে দক্ষিণ ভিরেতনামে ভিয়েতকঙের বাহিনী আড়াই লাখও হবে না। কাজেই সৈনা সরিয়ে তেমন একটা **বড়** बर्गाक किन्छ तिश्वन निरक्षन ना।

ভবে দরের ছেলেবা যে আন্তে আন্তে ঘবে ফিরে আসতে এতেই মার্কিন মালাকে আনেকে খুদা! ভাই ভারা চেরেছিল। ছোট একরতি একটা দেশের ওপর বিরাট মার্কিন বাহিনী যে হামলা করছে ভাতে ভারা তেমন বিরক্ত কিংবা বিরত হয়নি, হরেছে তাদের দেশের ভাজা প্রার্থসালো ভিন**্দেশে** নভট হাছে বলে, নতুন করে মা**কিনি ভর্তেদের** সে যাদেধ যোগ দিতে বাধা করা হ**ছে বলো।** নিক্সন বলেছেন নতুন করে সেনাবাহিনীদের ষাদের যোগ সৈতে বলা হবে ভারের সংখ্যা ক্রমণ্ট কমবে, এ বছর ভালের **সংখ্যা কমবে** শতকরা দশ ভাগ অর্থাং প্রায় প**্রিশ হাজার** লোক। কাজেই যাঁর। নি**ন্দ্রনের নিন্দে** করছিলেন গরম গ্রেম বুলি ঝেড়ে ভারের সাব হয়ে। এসেছে ভানেকটা নরম। **ভার** ভপর নিকান দেশের লোককে বোঝাচ্ছেন राहम्बद्ध शीट এथन छौरान्त्र अस्कृहता। দক্ষিণ ভিষেত্নামের প্রজাতকা সরকারের ফেলবাও ওখন পাকা হয়ে উঠেছে সাজ-সর্জাম পেলে আর পেছনে আমেরিকা পাকলে তারা নাকি ভিষেত্রভ্রের সামাল দিছে পারবে। নিজুনের এ হিসেবে কতটা ফালি আছে তা বোকা যাবে ভিয়েতনামের নতন বছরে যখন ভিয়েতকভের নতন অভিযান শ্রে হবার কথা।

उँगम बाजा

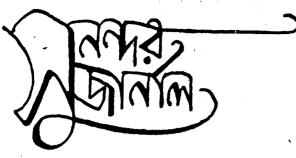
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী

সবাই দেখছে যে, রাজা উলম্প, তব্ও সবাই হাততালি দিছে। সবাই চেচিয়ে বলছে: সাবাশ, সাবাশ! কারও মনে সংস্কার, কারও ভর; কেউ-বা নিজের বৃশ্ধি অন্য মান্বের কাছে বন্ধক দিরেছে; কেউ-বা পরালভোজী, কেউ কুপাপ্রাথী উমেদার, প্রবঞ্ধক; কেউ ভাবছে, রাজবন্দ্র সত্যিই অতীব স্কার, চোখে পড়ছে না যদিও, তব্ব আছে. অন্তত্ত থাকাটা কিছ্ অসম্ভব নয়।

গলপটা সবাই জানে।
কিন্তু সেই গলেপর ভিতরে
শ্বেই প্রশাস্তিবাক্য-উচ্চারক কিছ্ব
আশাদমস্তক ভিতু, ফন্দিবাজ অথবা নির্বোধ
ন্তাবক ছিল না।
একটি শিশ্বও ছিল।
সভাবাদী, সরল, সাহসী একটি শিশ্ব।

নেমেছে গল্পের রাজা বাস্তবের প্রকাশ্য রাস্তায়।
আবার হাততালি উঠছে মাহামাহা:
জমে উঠছে
স্তাবকবৃন্দের ভিড়।
কিন্দু সেই শিশ্বটিকে আমি
ভিড়েয় ভিতরে আজ কোথাও দেখছি না।

শিশ্বিট কোথায় গেল? কেউ কি কোথাও তাকে কোনো পাহাড়ের গোপন গ্বহায় ল্কিয়ে রেখেছে? নাকি সে পাথর-ঘাস-মাটি নিয়ে খেলতে খেলতে ঘ্নিরে পড়েছে কোনো দ্র নিজন নদীর ধারে কিংবা কোনো প্রাশ্তরের গাছের ছারার? বাও, তাকে বেমন করেই হোক খ্রেল আনো। সে এসে একবার এই উলপ্য রাজার সামনে নিজরে দাঁড়াক। সে এসে একবার এই হাততালির উর্বের্ন গলা ভূলো জিল্ঞানা কর্ক:



'আতিথেয়তা'

প্র ভেন পাতেনি সের অত্যাশ্বর্শ **চত্র্ব** িন্তিকেট টেস্ট সম্বর্ণে - বাক্যবার করব हा ठिक करतोष्ट्रणाम किन्छु निन्माकत জ্বালায় চুপ করে খাক। গেল না। ভারতীয় দল দুটো ইনিংস মিলিয়ে সর্ব-সাকুলে। भागता तान कर्तालाई वा कार की वलवान ছিল? অপ্টোলয়ান ক্রিকেট টীম আমাদের আত্রথ। কে কবে শনেছে যে আতিথিকে ন খাইয়ে গাহকতা ভার-ভোজন করে থাকেন? কানপ্রে--দৈবক্রমে (আমাদের সজান কৃতিছে নিশ্চয় নয়—অত অভপ্র আহরা হতেই পারি না) যে অঘটন ঘটে গিয়েছিল, কলকাতায় আমরা তার প্রায়**িচস্ত** করে ভারতীয় অতিথ্যের ম,থোল্ডাৰ করেছি। আমরা **আশা করব, এ থেকে** অন্যান্য দেশত শিক্ষালাভ করবেন—আমরা যথন তাঁদেৰ ওখানে ক্লিকেট খেলতে বাব. তথন তাঁরাও এই রকম ব্যাট বগলে চাকবেন আৰ বেরোবেন-"শুধু বাওয়া, শুধু

আসা।" আর ভবিষাৎ টেল্ট সিরিজে দুটি থেলোয়াড়কে আমরা সবঙ্গে বর্জন করব: এ**কজন বেলী আর একজ**ন বিশ্বনাথ। এই আতিথেয়তাকে স্পান করে দিরেছে।

বলেরা দেশ। সে তো ভারতের 'মধ্যমণি'-একদা বাঙালী কবিরা এই মধ্যে কবিতা আৰু গান-টান বাঁধতেন। মহামতি গোখলে তো তাঁর মোক্ষম বাণীটি ব্যনিষ্টেই বেখেছেন-"ৰাঙালী আৰু ৰঞা ভাবে" এট সেট্রা এট সেট্রা। কিছুবাল যাবং কোনো-কোনো দক্তম এই সব 'স্ভাষিত' সম্পর্কে সম্পেহ প্রকাশ করে আসহিলেন। কিন্দু নিন্দুকের প্রচারে কি আর কোনো গরিমামর জাতির আত্মিক পরিচয় চাপা **থাকতে পারে? আতিথেরতার জন্যে যে** আমরা কী পরিমাণে আত্মনান করতে পারি —**চতথ' টেন্টের চতুর্থ'** দিনে—ইডেনের ভেডবে বাইরে, তা আৰম্ভ প্রমাণ दशका ।

মনে পড়ে, কলেজে পড়ার সময় একবার প্রেলার ছ্টিতে দেশের ব্যাড়তে গোহ। এর আগে আমার বরাবর বাইরে কেটেছে, দেশের সংশ্য পরিচরই ছিল না। বিংকলে একদিন চন্ডীয়ন্ডপে একা বসে ছিল্ম-বড়োরা কেউ হাজির ছিলেন না। মণ্ডপে প্রতিষা প্রার শেষ হয়ে এল, ভাই দেখছি, হঠাৎ কানে এল : অতিথ্ আইলাম।

চেরে দেখি, শীর্ণ, কালো, ধর্বকায় এক বৃশ্ধ রাহ্মণ। হাতে ছাতা আর প্টেলি, খালি গা **খালি** পা। কাথে একটি মলিন চাদর-গলার মোটা পৈতে। আমি আন্চর্য হরে ভাকাতে বিরঙ্গ গলার বললেন, 'হাঁ করিয়া দ্যাহো কী? কইলাম না, অভিথ वाहीष्ट ?'

रशकाक रमस्य रुपेन्य रस्त বসনে, ভেতরে ধবর দিই।

'ब्रुव वा क्रेनकाखारेता कथा कर। कात গোলা ভূমি?'

সভরে পিছ-পরিচয়—আছ-পরিচয় দিতে हल, এक्टी श्रममा करत्र राज्यमा मा। अकरे, প্রসম হয়ে বললেন ব্যক্তির চাকর-বাকর





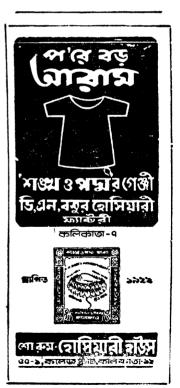
অণিন পরীক।

কই? ওকা (মানে গ্ৰাকো) আনাও 🖰 বলণাম, 'হাু'কো কোথায় পাব ? কেউ ছো ভাষ্ঠ থাৰ না ৷'

'अका नारे!'—এकडा हाडल-डाका फंबारत



সম্ভার বাজার



বলে পড়েছিলেন, তড়াক করে উঠে সগজনে বললেন, বাঙন-বাড়িতে এজা নাই আতিথের লাইগাা! গোজায় গাড়স্— আমোন বাড়ির নাম কাম বাড়াক ডুবা ইছস্তরা! থাকুম না এই বাড়িতে—জলস্পর্শ করেম না।' ছাতা-প্রেটিল কুড়িয়ে নিয়ে সংশা সংশা প্রবল বেগে অত্যান! আমি যতটা বিশ্মিত হল্ম, পরে বড়োনের কছে বকুনি খেল্ম তার চেয়ে বেশি। অতিথি ফিরে গেলেন। কেন, পাশের ভটচার বাড়িথেকে হাকা আনিয়ে বিলেই হত!

অপ্টেলিয়ানর। প্রবীকার কর্বেন—আয়রা হাকে-তামাকে কোনো হাটি তো করিই নি—বরং পাঁচ দিনের খেলা চরদিনে খেছ হল কলে, তাঁকের বাট্সমানদের পেটানোর অভ্যত স্থাকে পরিভৃত্য করবার জন্মে রাডি ইপ্ডিয়ান শ্রেডি কথাটা ভদ্র ইংরিজিতে অকথা কলে একটা ভালে ধরকা ছিল। প্রেস-ফোটোএফারদের পিঠও সিক্সারের উপ্দেশ্যে এগিয়ে দিয়েছি। কিন্তু এগালো সবই ভুক্ত। অভিথি পরিভ্যার মহাযক্তে আমরা ভা লাকে বলি দিয়েছি, হাসপাতালারিত অব্যার দ্ব একজনত হয়,তা ব্যবেন!



ष्ट्रणे मानगी मातरहा। स्फाल माख

এই তো ভারতের ধারা তার উন্ভিশ্ন। ছেলেবেলা থেকেই আমরা রাজা উশ্নির, দ্বা কর্ম-এইসর সংস্থানবদের জীবনী প্রিন্থ না হলে—বীভংগ একটা স্টান্স্পতি হ'জ'নর প্রাণ গেল, অসংখা আহত হল, অথচ নেতার জাবানীতে আমরা অমলন মুখে বলতে পারলুম ঃ 'এ কিছু না— দুম্বিনা অমন হতেই পারে।'

প্রদাপি খ্যানের সংসার পাপ বসলাই লা ।
সিলি নিজেনে তিনিন হল আহাধ্য এই
অন্তর্গ কিড, সেন্ত্রইটা জন্মীন
নামারি গ্রেড-অস্টার বাপ একমার ডেল্ড আমা এবসা আরালেনার সকল-মাস্টারের
আবার আশা নিমা কলি-সম্পূর্ণ নিরারাক্ত হাটে টো মাস্টারিরের নামাত হল। এনিপ্র হোগানের মা কলিছেন- পিনাকলি চাটারের হল এনিপ্র হোগানের মা কলিছেন- পিনাকলি চাটারের প্রিলি আবার্কি স্করের্তী হার কিকেটার হলে প্রদান নিমানি সিলেন্টার প্রায়ের কলিছিল। অন্তর্গ রেন্টান প্রায়ের কলিছিল। কলিছিল ভারতীয় হল আম্বান রে ক্লিন্টান বাঙ্গালী কিকেটার প্রের্টাজ-ভাতৃথ্য রেন্টান

• খবরী পরিবাদের কথা হৈ এইসর উর্বেজিত বর্ণিকর ব্যন্তালনি ঐবিধার সংখ্যা ব্যক্তে না শ্রীবাস অস্বরে হরাজতর সংকতিয়া চল্লাছে –সেই সময়ে শ্রীবাস সংক্রার হরাজেন। কিংত প্রায়ে কালার করে । রোগার রাম শ্রীবাস সেই মৃত্যু সংখ্যা করে । রোগার রাম শ্রীবাস সেই মৃত্যু সংখ্যা করে । রোজত প্রভার আর্ক্তি আর্ক্তার বর্ণিক হাজি । স্থান ব্রাহ্ম স্থানিবারে সাধ্যে লাল্লার্থিকার কার্যা নিষ্টে স্পরিবারে সাধ্যে লাল্লার্থিকার কার্যা নিষ্টে স্পরিবারে সাধ্যে লাল্লার্থিকার তথ্যা আ্যান্যা ভারে বিশ্বুমান বেনন দিইনি। বরং স্বর্গুরে বিন্তুভি ও ভ্যাবিধা স্বর্গা গ্রাম্যার্থি, করে। স্থা পানা।

অনেট্লীয়ান্দের প্রতিষ্কৃতি থিছি অন্তর কোনোদিন সেটডিয়ান করব না কথনোই না যদি এবার কাউকে প্রেডিট কাডা দিয়ে থাকি, আসতে বারে পাইডিশ খানা দেব, যাতে তাদের বাব্চিরিও মনোব্দট না হয়। এবারে ছাজন দিয়েছি, আসতে বার হলো প্রদীপ ধোষ অর্ণ চক্রবর্তীদির আহ্তি দেব।

এরই নাম ভারতবয়'।

অথবা বংলা দেশ। কারণ, 'বিভারী আজ যাহ: চিন্তা করে—'' এট্সেট্^{রা} এটসেট্রা।

७ छ। म वावाउँ म्हों ब अञ्चो व ब श व पावश

(ইণিডয়ান এসোসিয়েশন অফ মিউজিক কত্কি অন্যোদিত) **অভিজ্ঞ শিক্ষকবৰ্গ—বৈজ্ঞানিক পাঠক্রম**।

শিশ্য প্রতিভা উক্মেষর প্রতি বিশেষ গ্রেছ দন ভারতের অনতেম প্রেড সংগতিজ-সেতারীয়।

শ্রীঅজয় সিংহ রায়— প্রোসঙেও শ্রীহরিদাস বিশ্বাস— সেক্টোর্ডী

ডেভিড হেয়ার নার্সারি এণ্ড কিণ্ডার গার্টেন ২০৫. নগেন্দ্রনাথ রোড, নতুন পল্লী, সাত্রগাছি, দমদম, কলিকাতা ২৮

69-0660





সংশ্ব হিন্দু জন্ম করেল বিক্ করেল সাহাত্র করিল না: তারপর সে তার মাথা, চোথাম্থ, হাত-পায়ের সাড় পেল। করকরে মোটা কম্বলের তলায় শরীর শেশ পরন সনে হলেও মাথার অবশা থেকে গার রারার করেছে। মাথা খ্র লার রাগছিল, যেন কাল সারা রাত ইটের করে নাথা বেশে শ্রে ছিল, আজ আর মাথা নাজাবার সামর্থা নেই। বিক্ চাথের পাওাও খ্লেল না। বা চোখাটা তেমন ফ্রে পাওাও খ্লেল না। বা চোখাটা তেমন ফ্রে পাওাও খ্লেল না। বা চোখাটা তেমন ফ্রে পাতাও খ্লেল না। বা চোখাটা তেমন ফ্রে পাতাও খ্লেল না। বা চোখাটা তেমন ফ্রে পাতাও খ্লেল না। বা চোখাটা ক্রেন করেল আছে, হলত কালাশিরে পড়ে গাছে। চোলালে দাতেও বাথা আছে।

বাঁ হাতের কম্ই, ঘাড় পিঠ এবং পারেও বাপা-সক্ষা: আপাতত এই সব বাথা ভারগার লারগার জমে বারেছে যেন বিছান। ছোড় উঠতে গেলেই ছড়িয়ে পড়বে।

বিষয়ে শানেই থাকল। শানে শানেই সে এক থোকে দশের মধ্যে তিনটে সংখ্যা চট করে মনে করল : তিন, প্রচি, ন্যা। সতেরো কিংবা ভিনশো উনোবাট —কোনোটাই বিষ্ণুর মনোমত হল না। ভার কপাল খারাপ বল্লু। এখনও যদি এই চলে—একই রক্ষ ভা হলে মুশ্কিল।

এবার বা চোথের পাতা খুলল বিকা, ভারপর আপ্তে আপ্তে ভাল চোথের পাতা। ভাল করে খোলা গেল না। ভুরুর ওপর উন্টম করছে। বিমর্শভাবে বিকা, নিজের ম.থে একরার সংতপণে হাত ব্যলিয়ে নিলা। না, অক্ষত নেই; দুমুঞ্জক ভারগার কেটেকুটে আছে, একট্ আগট্য খোলাও হাতে ঠেকছে; আয়োভিনের সম্প্রধ্ন ভার নাকে লাগছে এগন। বিকা, অসহার-



ভাবে নিজের মাধার চুলেও অবপ হাত বোজালা। তার কি বেশ জার হরেছে ? না. অকণসকলপ? বাধার জনা। বিক, বাধ সংশার পর থেকে দু দুবার আধিক মান্ট কেরেছে, কুশ্মবার, দিরেছিলেন্। তেন্দ একটা উপকার হরেছে বলে বিজ্ঞার মানে এক না।

আরও একটা নিছানারা শ্রের প্রেক্ত বিক্তা
উঠক। শ্রের থেকে লাভ মেই। গ্রের
পাককল তার শরীর বা মানের কন্ট বাবে না।
হাভ-মাথ ধ্রের বিকাকে দেখাত হরে তার
শরীরের অনস্থাটা ঠিক কভটা কাহিল
ইরেছে। আর এটা কোনো রক্তে সামেলে
নিরার চেন্টা করতে হরে। বেকন না দে এইন অবস্থাটাত বিরু রাম্পতি রক্তী
না

শশ্বরের মোটা চালরটা গালের জাভিয়ে স্যাপেডলৈ পা ঢোকাতে পিরে দেখন ওপারর म्ह्रीाश कि के शिरक्षाका अने कालर राहारका ছেন্ডো চটিটো পায়ে গলিয়ে বিৰু বিভাবে বাসার ফিরেছিল ভা আর মামে পড়ল। ন।। হরতে কে বন্ধেতেই পারে নি ভার চটির এই হা**ল**। ঘু^ণলি চড় লাগির চেটে তার শরীরের এফাই জন্মণা এতঃ জনসর সে--ৰে নিৰ্দেশ্যৰ মৃতিপ্ৰায় জাগতিজা; পৰাভাবিক द्रामणे,म आत क्रिका मा । ७३: अरम्भार एम ফিবেছে। ফেরার পর কস্থলাবরে মাথো-ম সি হাতেই চটাত হৈ কাৰ উমালন ভদুংলাক। কুস্মবাহার স্টী÷িগিস—জল গরেছ করে দিকোন: কোনো রক্তম মুখটা পরিকার হলে মহিলা কটেডেছি জালগায় আয়োডিন ক্যাপিয়ে সিলে কুসমেদার, তাঁর স্থোমিওপাছি বাস্তু থেকে দ্ব" ডোজ আনিকা মান্ট্ৰীনলোন। বিষ্ণাল্পাল সংখ্যা এক প্রবিদ্যা হাছে সিয়ে निर्देशक प्रस्ति हरता करा। कराई विश्वानीः কিন্তু সে খ্রোর মি। কাছেরের মতুন প্রড়ে ছিল। সামান্য রাস্তু কুসমেবার র স্থা বিক্তাটা দাধ এটো দিবেলা। দিকা দাধটা रंभक्ष क्रम रभक्ष क्यांगिकात भूतिहरू प्रश्ना। ভারপর লাঠন নিবিয়ে শরের পড়ে রাথার পানিকটা **কান্তরাবেলা চাপা গলা**য়। দেবেছ কখন ঘ**িনরে পঞ্জ**।

 এই শীতে শিউলি গাছটা কাঠ হয়ে শীভয়ে আছে।

বিক্ কংশক পলক তাকিয়ে এই সব দেশল। ডান চোগটা সে গাবোপারি খালতে পারছে না মাখাও কেল ভার, হাত-পারে প্রভাত-তব্ কিছা চোগের সামনে নিজ্ঞান জিনিসগ্লো বেখে যেন কিছাটা সাক্ষন পেল। না তার মাখার গোলমাল, জার-বিকার কিংবা দুখিখাকি নতা হয় মি: সে এখনও স্বাভাবিক। ভার সংগে যে কড়াট চলঙে –সেই লড়াই তাকে এখন প্যতি থাকে ফোলনি। বিকা অগেও করের স্থা গড়াট পারবে।

্ৰাম ধাৰণের জলটল আলান করে ডোলা ছিল-কুয়ার জল: বিফা ম্থ ২,৩০ নীচে নেমে গেল।

রোদের মধ্যে পড়িব ছোওঁ ছোওঁ চোরি পেতে দিয়ে কুস এবারের স্থাীত নাম প্রভা, প্রভামকার স্থাীত নাম প্রভাম প্রভামকার স্থাীত নাম প্রভাম প্রভামকার স্থাীত বালে নাম প্রভামকার স্থানির বালে। বিশ্বের কার্নির প্রথম কার কার্নির কার্নির প্রথম কার্নির কার্নির প্রথম কার্নির কার্নির কার কার্নির কার্নির

ি বিক্তা সাড়ৰ ছোট চৌৰিবত বসে চা আছিল বোদের সিকে বিস্তঃ আছু মাংখাম্যি কুস্মেবাধ বসে।

কুসমে বললেন প্ৰিন্ধ্যান্ত হৈ হাব। সংশ্যে আমার একট বোলাপড়া হয়ে হাব। কাল আমি ভোনার নিপকে বলেছি—এডাবে আম চলতে দেওয়া সহালাগ

বিশ্বঃ চারের গরু জনা চোথের ফোলার গুপর দেবার চেশ্টা করছে করছে বাঁচোথ দিয়ে কুল্মতে দেখক।

"তুমি একবিন নিখাতে মরেকারে আসবেশ কুশ্ম বললেন, "জোর মার ধোর খাজ, আছে চটিটু, কাল কবজি পরশা মাথা—একটা না একটা জথমাই তাছে, তবা, তোমার চেতনা হচ্ছে না। এরপর তো গলা টিপে শেষ করে দেবে। কী ছেলেমানুষী করন্ত তুমি!"

বিশ্ব: কোনো জবাব দিকা না চুপচাপ। বোপের তাতে তার শরীরের জরে ভাব বাড়চিল না কম্মিল সে ব্যাত পারছিল না। তার আরোম লাগচিল যদিও তথ্য ভেত্তরে করিকম চাপা কাপ্যিনি লাগছিল।

কুস্মে কিছ্ফেল আংসেক্ষা করে থাকলেন, বৈন কিকার কাছ থেকে কবি স্বাব সাম বেংখতে ১।ইছিলেন। বিকল্কোনো জবাব দিক্ষে না দেখে বললেন "^{কি} তে চুগ করে আছ কেন?"

বিকার গলা এখনও পার্কের ন্যু সমি ছড়িয়ে আছে। গলা পরিংকার করে বিক্সু একটা শব্দ করল। শব্দট যেন সার্ কোনো জবাব নেই।

कुन इ। कार्शकः। कार्त शाकालातः।

শেষে বিষণ, বরলন "ছামি পারছি না। ওর গোর বেশি।" বলে একটা কাল্ আরভ চাপ। গলার বর্জন, "ওর নলের ছেলে-গারলাভ কাভে থাকে।"

্পদৰই যদি ব্ৰেছে তবে যাছে কেন্দ্ৰ কুস্ম যেন খানিকটা অপ্ৰসন্ত্ৰ।

বিষয় প্রায় এক চোগেই কুস্মেক দেশভিল। এবার ডান চোগটাও বড় করার চেটার তার চোনের পাতা কপিত লাগল। বলল, "বাঃ! যাব না?" বল একট্য থামল, আবার বলল, "না গেলে আমি যোর যাব।"

এটা বোকা, আগভূত আগখন ছোড়ির দিক তারিকার থাকাতে থাকাতে ক্যান্তাস মান হল, কোনের বাশে ছোলাটা কাণ্ডেজ্ঞান্তানীন হার পড়েছে, নিজের ভালে মধ্য বৌকার ক্ষমতাও নার নেটা গোগাল এবেকারে।

ক ছাকাছি কোথাও প্রস্থা এসিভিক কোনো কাছে। কুসুম ভাকলেন। "থব থোকে একটা অংশা এনে খোমান ভাইক বেশাও। শালা আমার ব্রুটি এস্.।"

লিফ্রড: অভয়ে শেষ হয়েছিল। কুস্ত্রের প্রতি এখন ভার ভোলে ছনোযোগছ ুনটে। বিষয়, ভাবভিল—এই জানুৱা ভাব, গান্ধে হ'ড়ের বাংগা কথাবার জান্য তাকে কিছা করতে হাবে: সে একবার রসোবাবার ড়াঞ্ডারখানায় যাবে। সামদত কম্পাউভোরের সংখ্যা করে রেশ ভারসার হারেছে। রাসাবার তার এইরকম মতিতি দেখলে নানান কণা জ্ঞানতে চাইবেন। সামণ্ড চাইবে না। সামণ্ড কিছা কিছা জানে। সামণ্ডট ভাকে বা हातरहे कड़ा उँगवरक पिराट शातरत. 🕰 एक मारोनेमा काने कोने भागिकने भानस्थ कार দিতেও পারবে ইয়ত। বি**ষ**্ধ **পথে** আজই সৰ স্মাল ভেত্যা সম্ভব লয়: কালকেই দ্ৰোট-জখন খানিকটা বেশি। কাল প্ৰশংগ মধ্যে অবশা বিষয় আবার সামধ্যে উঠে ভাগত মাথেমাখি হতে চায়।

ততক্ষণে প্রভা একটা আয়না নিয়ে এসেকেঃ

কুস্ম বললেন, শভোমার ভাইরোর হাতে দতে, মাখটা দেখকে।"

প্রভা আয়না বাড়িয়ে দিক।

বিকা: প্রশ্বার আরমনা নিজ না। তার অপ্রকানত হাজিল। প্রভার ক্রেমে সোল পাল্টেছ বিকার মনে বজা এক্তার ব্যাপার্শ দিনিত ক্ষম ক্ষাল্ল বেশ উদিবখন। সিবিটেক গণ্ডবীর দেখাজিলা।

ক্রী মনে করে বিকা হাত বাডিরে काशनाधे मिल। निरस निरकत मूथ एमथल। প্রথমেই ডান চোখের ওপর নকরে। পড়স। বিষয়ে যা ভেবেছিল তার চেয়ে বেশি, ভুরুর ওপর অনেকটা ফ্লে গেছে, জামফলের মতন য়ুঙ হরেছে, সেই **ফোলা বেন চো**থের পাতায় ছাছেরে এসেছে। চোথের সাদা জাম-্যট্কু দেখা যাচ্ছে—কালচে মতন। চোখের তলতেও সামান্য কালচে ভাব। গাল হতেনি, কপালেও নানারকম কাটাছে ড়া: আরোডিনের নাগ খরেরী হয়ে এসেছে। ঠোঁট ফলে আছে একপাশে। নিজের মথের এই অবস্থা দেখতে দেখতে বিষয়ের রাগ আঞোশ হচ্চিত্র উত্তেজনার তার জনরোভাব যেন আচনকা বেড়ে গিয়ে এক দমক কাঁপ্ৰনি

প্রভা বলল, "কণ্টাকু ক্ষমতা তোমার! প্রভা হণ্ডছাড়াগালোর সংগ্রহাতাহাতি করতে বাও?"

বিজ্ আয়নটো রেখে বিল। বিদি আজ রেগে রয়েছে। কাল কুস্মবার র সজো বিদির যে বেশ কথা কাটাকাটি হয়েছে, বিজ্ঞে নিয়ে, আলোচনাও হয়েছে। বিজ্ তা ব্রুটেউই পারছে। নয়ত নিবি এত রেগে থাকত না। বিজ্ঞার জনো বিদিকে কী কী শ্লেতে হয়েছে কে জানো! কুস্মবাধ্য ব্যবহাই এই ব্যাপারত। তেমন প্রভাগ কর্ছন

কিছাই যেন বলার নেই বিকা ধাঁ সাতে একট্ মাথা চুলাকে কৈ ফিরাতের মতন করে বলল "পালার অঙ্টোল লোগন ভারী অভিটি মতন ছিল তাতেই লোগেছে।" বিকা এমনভাবে বলল কথাটা যেন, এই সৰ ভখম বা এত বড় বড় চোট হবার কারণ পালার লোহার আঙ্টি। ওটা না থাকলে বিকা কিছাতেই এ রকম জখম হত না, আর ছোট-গাটো চোট হলে নিশ্চর বলারও কিছা শাবত না।

বিকরে কথা বলার ধর্মে প্রভা চটে গেল। বলল, "তুমি সাত নাকার এক নাকা। বেশ টো, এর পর প্রমার হাতে লোহার কাটারি শকরে, তোমার মাথা দ্যানা করে ছেড়ে দেবে, আর তুমি এসে বলবে—পালার হাতে কাটারি ছিল।...কী বকমারি! স্কুলে কত বছর পড়ালে গাধা হয় শ্রেছি, তুমি দেখছি তিন মাসু না বেতে বেতেই গাধা হয়ে গিয়েছ।"

বিক্ মুখ ফিরিরে গাঁচা গাছের দিকে তাকিরে থাকল। তার খারাপ লাগছিল। কুস্মবাবকে বিক্সু তেখন কিছু বজতে বা বেঝাতে চার নি কোনোদিন, কিল্তু বিদিকে ব্যাপারটা সে খথাসাধ্য বেঝাবার চেণ্টা করেছে। বিক্সু জানত, এই সব ঝগড়া-ব্যামেলা, মারামারি দিদির পছদন না হলেও অণ্ডত বিক্রে বেলায়—বিক্সু যে কেন এইভাবে বার বার লড়তে যাচ্ছে—দিনি

ব্যাপারটা ব্রেতে পারছে। আরে পারছে বলেই উদ্বেগ ও বিরক্তি সত্ত্তে দিদি বিকরে বিপক্ষে নয়। অ.জ দিদিকে অন্য রকম মনে হচ্ছে। বিফার মন খারাপ হরে যাজিল।

প্রভা আর দাঁড়াল না, চলে গেল। আয়নাটা পড়েই থাকল।

কুসাম বিষয়ের বিষয়া কর্ম অবস্থাটা দেখতে দেখতে এবার কৌতুক করে বললেন, "তেমার খাটিও নড়বড়ে হয়ে গেছে বিষ্ট্টেন্দ্র, এটা বিপদসংকেত। আলি বলি কী, মাথাটাথা ফাটিয়ে ফিরে আসার আগে মাথা ঠাণ্ডা করে ভাব খানিক। ভুমি হলে শাণ্ডশিণ্ট নরম ধাতের মান্ত্র, বাংলার মাস্টার, মাইকেল টাইকেল পড়াও বটে কিন্তু মেঘনাদ নও। তুমি এ সব গ**ন্ডগোলে থা**কৰে কেন? বদমাশ, ভাগোবান্ডা, লোফার ক'টা ছোঁড়ার সংখ্য তোমার লড়ালড়ি ভাল নয়, উচিতও নয়। স্কুলের মাস্টার তুমি—তোমার এ রকম হাল দেখলে সবাই বলবে কী। এরই মধ্যে তো নানা রক্ষ গ্রেষ্ট্র শ্রে হয়ে গেছে। কার মূথ তুমি চাপা দেবে! মাথা ঠাণ্ডা করে ভাব খানিক, অকারণে ঝঞ্চট-ঝামেলার মধ্যে জড়িয়ো না।"

ত্র পর রুস্ম উঠে গেলেন। বরে কিছা কাগ্রভপ্র পড়ে আছে। স্কুলের কান্ত। কুস্ম তাংকর গাস্টার, তা ছাড়া স্কুলের সিনিবার বিচার পলে বিভা অক্সিয়ের কান্তক্মভি করার পাক।

নিক্ষা আরও কিছাকল বসে খাকল। ভার মাপা এত ভার. চোখের ষণ্ডলা এফনট বে কুসমেধাবরে কথাবাতী সে বনিও শুনেল ভব্ব এ সব নিয়ে কিছা ভাবতে পারল না। শীতে কঠে হয়ে থাকা শিউলিগাছটা বাতাকে নড়তে শ্রে করল। বিক্রেও চোখ বদিও অন্য-মনস্ক তব্ শিউলি গাছের চাণ্ডলা দেখে সে আচমকা নিজের চাণ্ডলা অন্ভব করল। করে উঠে পড়ল।

সেদিন রবিবার। ছাটি। পরের দিন ক্লাস প্রমোসান। ভারপর দিন পাঁচেক বড়াদনের ছ,টি। বিষয়র করার কিছ; ছিল না। বাড়ি থেকে ধেরিয়ে বিক্তা প্রথমে কাছাকাছি ভুমার চলার মেড়ে থেকে পায়ের চটিটা সারিয়ে নিল। ভারপর হাতের ময়লা র,মালে ভান চোখটা মাধে মাধে **চেপে ধরে** সোজা রসোধাবার ডাকারখানার চলে গেল। এ সময় রসোবাক্ থাকেন না। সেদিন সামনেই বসে ছিলেন। বিকার ইচ্ছে নর রসোবাব্র মৃথের সামনে গিয়ে দাঁড়ায়। ভদুলোক যে কোনো ব্যাপারেই পঞ্চাশ রক্ষ প্রশন করেন। বিষয় এ সবের জবাব দিতে চায় না। অগতাা বিষ্কৃতে কাছাক.ছি জায়গায় ঘ্রঘ্র করে সময় কাটাতে হল. রসোবাব, না-ওঠা পর্যনত। এরই মধ্যে বিষণ্ দেখল রাস্ভায় ভাকে অনেকেই লক্ষ করছে. ম্খচেনারা কাছে এসে প্রখনটমনও করল; বিক্স এতিক কেতে লাগল: 'না কিছু না—
এমনি; পড়ে বাই নি ঠিক, ওই রক্ষই
হয়েছিল; অংশকারে কী রক্ষ একটা... এই
সব এলোমেলো কথা বলে বলে যখন আর
পারছে না—তখন রসোবাব, ডাভারখানা
ছেড়ে উঠে পড়ালেন দেখে বিক্স্ সেদিকৈ
এগিলে গেল। রসোবাব, এবার চললোন
কলা-এ। বিক্স ঠিক এই সময়ে তার দক্ষে
ছালকে দেখতে পোল। এই ভার দে বরাবরই
করছিল। ছাল্ড দেখানাল বিক্স্ খনে ঘাইড়ে
গিয়ে রাহতার কুকুরের ওপর নিয়ে লাক্ষ্
মারল, মেরে সোজা রসোবাব্র ডাভারখানার
গালের দরকা দিয়ে চাকে পড়ল।

কম্পাউন্ডার সামনত বোধ হয় কলপনাও করে নি বিকরে এই রকম মুতি দেখতে হবে। সে ইদানীং বিকরেক মাঝেপাঝে ভূলোট্লো ছবুইয়ে দিচ্ছিল, দু'একটা বড়ি ফড়িও দিছিল। কিম্ভু এবারে বেশ খানিকটা বাড়াঝাড়। সামন্ত বল্ল, স্মাঃ



(উপন্যাস)

অনুবাদ : দৈৰৱত রেজ ধন্ৰাদকের আরও কয়েকখানি গ্ৰুৰঃ

প্রাণ-পাথেয়

। উপন্যাস/দাম ৭.৫০]

স্বপ্নলোকের ঢাবি

[উপন্যাস/দাম ৩-৫০]

দদতমেভ্দিক'র

ৰাড়ীউলি

[উপন্যাস/দাম ৪·০০] ভাৰতাস হার্মালার

সাহিত্য ও বিজ্ঞান

[প্রবন্ধ/দাম ৫٠০০]

ডি এম লাইরেরী

৪২ বিধান সরণী, কলকাতা-৬

হৈ: মুখটা যে থে'তো করে দিকেছে মাস্টার ইলাই। বন্ধ কেরেছে।"

বিক্রে আর সহা হাজ্জ না। কোনো রক্ষমে সে বাড়ি ফিরতে পারজে বাঁচে। ক্রেল্ডের বুটনা সম্পক্তে দ্'চার কথা বলল বিক্র্। সামস্ত ততক্ষণে পরিস্কার ভূলো বেগ্র করে তার কাজ গ্রে ক্রেছে। রেক্ষটিফারেড স্পিরট দিরে কাটাকাটিগ্রেলা বুছিরে পাওলা করে মারকিওরে ক্রম বুলিরে দিল। বলল চোখের ফোলাটা বেওে সময় লাপবে, সে'ক দেবেন আন্তেড আ্তেড। গালে একট্র জ্বর এসেছে গড়ান কটা বড়ি দিক্তি।

"গুই পালা শালারা শরতান". সামশ্ত বলল. "ব্ধালেন মাস্টারমশাই, হাড় হারামী। গুনের জব্দ করতে হলে শাুমু হাতে লড়লে চলাব না। ছোরাছারি চাই।" বলতে বলতে জেনেরবংশ সামশ্ত মলম-তৈরি-করা ছারিটা হাতে তুলে বিকার দিকে বাড়িয়ে ধরকা। "একটা ছারিটারি সংগ্রা

্ "ছারি?" বিষয় অবাক হয়ে বলসা। "ছারি কেন?"

শনা থাকলে একাদন আপানই মন্তেন। শনা—শ বিশ্বা মাথা ন ডল। শহোরাছরি নেবার কথা তো নেই। পালার কাছেও ছোরা থাকে না।শ

সামণ্ড সামান্য প্রতমত থেকে গেল। তার পর বলল, "থাকে না আপনি জানলেন কি করে? দরকারের সময় ঠিক বৈর করবে।"

বিকামাথা নাড়ল। না, সে ছবুরিট্রির লেবে না।

সামশ্তর কাছ থেকে বিকা সোজাস্তি বাভি ফিনল। বাভি ফিলে গোটা দুই ৰভি শ্বেরে শ্বারে থাকল থানক। তার বেশ শীত कर्ज्ञाहरू, प्राथाद्ध अवश मार्शाक्ष्य । भौट्र इत ৰেলা ৰাজতে ৰাজতে প্ৰায় ৰূপ্ৰের কাছা-কাছি হায় এল যখন তথন বিষয়ে ঘামেতেছ। প্রভার ডাকাডাকিছে উঠল, স্নানটান করার কথাই ভঠে না, কিছু খেয়ে আবার বিছানায় গিয়ে শ্রে পড়ল। শ্রে শ্রে সিগারেট থেল একটা। তারপর কীমনে করে তার ছরের পেছন দিকে রোদে গিয়ে বসে থাকল। শৌষের রোদ এবার ভাটার দিঞে, মাঠের ধ্বলো বাতাদে উড়ছে, খেজবুর গাছের মাথা টপকে বালিয়াড়ির মতন উচ্চ চিৰিটা দেখা বাচ্ছিল তার কাছাকাছি হাট বাসছে, হাটের किए काम रम एक्स खामर । मीक्स रहाउँ খাটিয়ায় শাুয়ে থাকতে থাকতে ৰিকা আবার ब्याम्यः भएन।

এইভাবেই দুপুর কাটল বিকেল এল আর গেল। সংখাবেলার বিকা নিজের ছরে। জ মজাঠের ছোট মতন টেবিলটার ওপর লও্টন জনলতে, পালে একটা টিমের চেরার। সামানা আগে প্রভা এসেছিল, কড়াইশ্টি আর আলা সেদ্ধ করে গোলামারিচ দিরে
সমান্য ভেলে এসেছিল, চা এনেছিল। বিকা থেয়েছে। প্রভা কিছুক্ষণ ঘরে বসে ছিল।
সামান্য কথাবাতীও হরেছে। বিকার মনে
হয়েছে: দিদি সকালের মৃত্যুন অতটা আর রেগে মেই, এখন খোনকটা নরম হরে
এসেছে। কুস্কবাব্ বিকেলের আগেই বাইরে
বেরিয়েছেন, এখনও জেরেম নি, ফরতে রাত

সামত্বর ওর্ব্ধের গান্ বলতে হবে, সারা
দিন পরে বিক্রে এখন কিছ্টা ভাল
লাগছিল। বোধ হয় দংপ্রের তার জরর
এসেছিল, জাররের খোরও ছিল তার,
শারীরিক বেদনা ও কণ্ট ছাড়া সে আর
কিছ্ অনুভব করতে পারে নি। প্রায়
আচ্চেরের মতনই তার সারা বেল। কাটলা
এবার, এই সংখোর দিকে যেন সেই বেহং লৈ
ভাবটা কেটে গেছে অনেক। জার আছে বলে
মন হচ্ছে না। গলার কাছে সামান্য খাম
যাটেছে, মাধার বশ্লণা অনেকটা কম।

বিষ্ণা খানিকটা আগেই আরও দাটো বড়ি খেরেছে ওষ্ট্রের। এবার একটা সিগারেট ধরিয়ে কম্বলের তল দু শারে থাকল।

শ্রে থাকতে থাকতে বিকা, সমস্ত ব্যাপারটা আধার ভাবল, আগতোড়া স্ব কিছাই, সে এথানে আসার পর বা বা অন্টেড।

প্রভার আগে আগেই বিন্ধু এখানে একেছে। তারাপদ দত্ত—এখানকার দকুলের বাংলার এক মাস্টারম্পাই হুট করে চলে যাবার পর সেই চাকরিটা বিন্ধু পোরে হার। তারাপদ ছিল বিন্ধুর বংশ, বছর খানেকের সিনিআর। তার পদদা চিঠি দিরেছিল: আমি কলেছে একটা কাজ পেরেছি। ভূদি বদি এখানে আসাত চাত আয়ার জারার রাউপট একটা অগ্নিকসান সাঠাকে জামি সাধ্যত ব্যক্তর যাব; ভারপর তোমার ভাগা।

বিষয়ে তথা ভাল: চাকরিটা তার হরে বায়। কুস্মেবার, কেন বেন তার হারে বা
কথা বলেও ছিলেন। এ বাপোরে তার পদপর
হাত থাকতে পারে. কিংব। বিষয়েকে দেখে
কুস্মেবার,র হয়ত পছল-ও হয়েছিল। বিষয়ে
সঠিক কিছা জানে না। চাকরি জাটলেও
থাকার জায়গা নিয়ে অস্বিধে ছিল।
কুস্মেবার্ নিজের বাড়িতে বিক্রেক জায়গা
দিলেন।

দু এক মাস করে এদিক ওদিক মাস্টারী করতেও বিকং প্রেরাপরির বা পাকাপাকি-ভাবে কোথাও চাকরি করতে পারে নি, পার নি। এখানের চাকরিটা সেদিক থেকে স্থারী, বিজ্ঞানরও বর্দাল থাটতে আসে নি। চাকরিটা ভালই লেগেছিল বিকরে। এটা কোনো শহুরের স্কুল নর, জারগাটাও ঠিক শহর নর। এক সমল জারগাটা নিশ্চর প্রেরাপ্রির গ্রাম ছিল—বড় গ্রম; জনে আর

গ্রাম থাকে মি. য়ি ও গ্রামের প্রথেলা গাখটা ররে গেছে। কাছাকাছি করেকটা করলাকুঠি চালা ছিল অনেক দিন ধরে, ইদামীং আরও ছড়িরেছে, মদত দ্রটো ফায়ার ফ্লেক্সখনা ছরেছে আর একেবরে হালে গড়ে উঠছে জাচ কারখনা। এর কোনোটাই এই জায়গার মাথমধ্যে বনে নেই, কিন্তু গারে গারে লেগে ররেছে। ফলে এখন এই জায়গাটা গ্রাম নর, শহরও নয়, দ্রের মেলামিশিতে এক আধা-শহর।

বিক্ জারগাটা পছল করে ফেলেছিল।
স্কুলও তার ভাল লেগেছিল। তার বরেদ
অলপ অভিজ্ঞতাও প্রায় কিছুই নেই। বিক্র প্রথম প্রথম তর হরেছিল সে হয়ত পড়াতে পারবে না। মাস খানেকের মধ্যে বিক্র সে তর কেটে গেল। পড়াতে তার আর কোনো অস্বিধেই হচ্ছিল না। বরং সে যক্ত করে মন দিয়ে পড়াতে পারছে ব্যুক্ত নিক্রেই রেশ খালী হয়ে উঠছিল।

গণ্ডগোলটার স্তুপাত তার পর কেনেই। বিজয় যথম নিজেকে প্রায় সধা দিক দিরেই মানিকে নিজেছে, সে খালী গরে উঠেছে, নান ইচ্ছিল—এবার আর তার দাখিচ্চতার উদ্বেশের কিছা নেই—তথ্যই এই অঞ্চিটা শ্রু ইল, পারানের সংগ্রা গণ্ডগোল।

বিষয় এমন মান্য নর বে সে নিজে এরকম বিশ্রী একটা ঝঞ্লাটের মধ্যে জড়াতে চাইবে। ভার সেরকম চরিত্রও নয়। ধরং विकः धाम शास्त्रत् रक्ष्टल—स्य, काटमातकम হামলা হ্ৰুজাত পছৰদ কৰে না। তার ম্বভাৰ নর্ম, প্রকৃতি শাণ্ড/গণ্ট। লোৱে তাকে নিরীছ, লাজকে, নম্বলেই বরাবর জেনে এসেছে। চেহারাও বিকার এমন নয় যাতে ভাকে ভেমন সকল পার্য বলে মনে হতে পারে। তার গড়ন বরাবরই রোগা-ধরনের খানিকটা ছিপছিপে। নাথকে সে মোটাম্রটি লম্বা। তার স্বাস্থ্য না চোথে-মুখে না হাতে পারে বংকে টগব্গ করে क्रिकेट बर्ट्स महास शहर । जात शाहर अध মাম্লি, না কালো না বা ফরসা, ওই মাঝা-মাঝি। মাথ লুদ্রা ধরুনের। নাকও বৈশ লম্বা, যদিও তার কপাল তেমন ছড়ানো নয়। হাত পা দেখে কোনোদিন কেউ সন্দেহয়াত কর্বে না যে, বিক্ল হাতাহাতি लाके।लाकि कतात त्याशा। वतः विकास कार्यः, বিষ্ণুর পাতলা ঠেটি, সরু, সরু আঙ্কুল সায়ান্য ঝ'ুকে-পড়া পিঠ দেখে তাকে ভীরু, দুর্বল, অসহায় বলেই মনে হবে। ছেলেবেলায় ছেটেরা যেরকম দৌরাখ্য সাধারণ্ড করে থাকে-বিকা হয়ত ত্তটা করেছে, তার বৈশি নয়। বড় হয়ে পে সাইকেল চড়া এবং ব্যাড়িমণ্টন থেলা ছাড়া আর কিছ শেখে নি। সে ফুটবল খেলা নেখেছে, নিজে ৰড় হৰার পর খেলে নি কোনোদিন। কলেকে পড়ার সময় একবার বন্ধরা তাকে হকি খেলতে নামিরে ছিল,

বিক্ষা বঙৰার শিক্তক ভূচেল বল মারতে পেছে তত্তার তার মান হরেছে সে ব্যক্তি কোনো বধ্যে মাথা, নাক কিংবা ছাতে মেরে বলবে; কলে বিক্ষা শিক্ত ভূলতে সাহল পাছ নি।

যদি বলতেই ইন্ন উবে কলা ভাল, বেচারী বিজ্ব এ-বাবং একেবারে গোকেচারার মতন জাবিন জাবিকছে। কম্মানা ভার দলভার দেখে জাবি কালি কেনা দলভার দেখে জাবি কালি কেনা দলভার দেখে লাকে বাহবা দের কেনাদান জাবলজনে করেনি লোকের মধ্যে, বরং মিটামিট করেছে। সে শবেন গান গাইত, কবিভাটিবিতা পড়ত, প্রমু গলপ-উপন্যাস গেকে শ্রে করে এলেরী কুইন-ট্ইন যা গাতি পাত পাত জাবি করি কালি করে হার করে এলেরী কুইন-ট্ইন যা গাতি পাত পাত জাবি করি কালি করে হার করে এলেরী কুইন-ট্ইন যা গাতি পাত পাত জেলাত। এক সম্মান ভার পাতি কির হার পোত, জাবিটার হার পাত সাম্মানা হার পাতি ভার ভার পোত, জাবিটার হারে পাত সাম্মানা হার পাতি ভার ভার পোত, জাবিটার হারে সাম্মানা হার পাতি ভার পাতি ভ

এই যে বিজ্ঞ্যু—নিরীছ, মর্জয়, শালভূপিন্ট, লিম্মিনে, লাজ্যুক এবং ছে কোনো রক্ষ উপ্ততিই নার অপ্রদান-সেই বিজ্ঞা এখানে পাল্যানর মাত্রন ছেলেনের সংখ্যা বাজে বাজেলার কভিয়ার পড়কা।

সিগারেটটা ফ্রিরে যাওয়ায় বিক্ ভানলার দিকে মাটির শিশিদ্যে—হোটা তার ভাইনান—নিবিরে কেলে দিল। দিয়ে কললের তলাম হাতে ঢাক্লিরে নিজ। দিয়ে চোন বাজে শ্রে থাক্ল কিছুক্লণ, আবার চোনর পাতা খ্যুলল, লপ্তানের আলো দেখতে বেগতে পালোদের সপে তার গোলমালের হাংপাওটা মনে করন্তে আগলা।

এখানে আসার মাস দাই পরে, বিকা नभग निरक्ताक जन फिक निरक्ष मानिएक ग्रेरियर নিতে পেরে খাশী হয়ে রয়েছে ভিক ভূপনই ঘটনাটা ঘটকা। একদিন সংশ্বার পর-সামান্য রাভ করেই সে কেদারবাবার । বাড়ি পৈকে ফির্নাছল সাইকেলে ৮ছে। সাইকেলটা ির নয়, কুস্মেবাবার। কুস্ফবাবা ইদানীং আর সাইকেল চড়াতেন না, হালানির কনে। ্ডিড্ট দিয়েছিলেন। সাইকেলটা পড়েই িছল: বি**ক্স, সারিয়ে-স্রিয়ে** নিয়ে চড়াছল। পারোপর্বি শখ করেও সে চড়ছিল। না। কেদারবাবার বাজিতে যাওয়ার জনোট সাইকেকটা ভার দহকার হন্ত। কেদারবাব:র বাড়ি খানিকটা দ্রেই, বলাকর নদীর কাছা-কাভি। প্রিমিয়ার স্বারার ক্রে-র বড়বাব, তিনি, টালি-বাংলোছ থাকেন। বিজ ^{रक्} क्रमात्रवादान भाजीत स्वारतस्य भागारः । নেরেটির নাজ শন্তী। জা-বাবা কেই, ফাসির ^{কাছে}ই প্রতিপা**লিও হতে**। **শচীর ব**য়েস কমই, **বছর আঠ'রো হবে হয়ত। শচ**ীর চোখ-মাখ বেন পটে জাঁকা, স্কুদর, লাবণা-^{ভর।}: অপ**চ ভগবানের এ**মনই মার যে শচ[†]র ভান পা অপুৰট। ছেলেবেলায় কী এক चाम्रारथन भन्न त्यादक अहेन्समा हता तगरह। শাচী তাই বরাবরই বাড়িতে পড়াগোনা করে। বিকার প্রথম থেকেই শাচীর ওপর মন্ত্রতা পড়ে মার। বথাসাধ্য বস্তু করেই বিকা; তাকে পড়াছে।

मिन विक् मारेक्टन करते फितरह, শীত পড়েছে প্রথম, চাঁদের আলোতে হিম क्षारमा; नामामा छे । शकाम शाम शाहरू গাইতে বিষয় প্রায়-ফাকা রাস্তা ধরে আস্ছিল। এ-রক্ম গান-শথের গান বিষ্ণা গায়। সেদিন গানের করিকম মনও পেয়ে গিয়েছিল ক্ষি:। গোটা দরেমক গান লেষ করে সে যথন 'পূর্ণ' চাঁদের মান্নার...' গাইতে গাইতে আসছে তথনও সে তার গায়ে মন करत कड़ारना महीत प्रश्वता ह्यासनी भाउना **भारतप्रेश करना भारत भारत श्रंत हुन करत** ষাচিভ্ৰা। এই চাদর শচী ভাকে ভোরে করে দিরেছে, বি**ক**্নিতে রাজী হয় নি। বিকরে গারে নামমার সোরেটার, নতুন ঠাণ্ডা পড়ে বেছে ফৰিফ ফিরতে ছবে ব**লে শ**চী জবরদাস্ত করেই দিয়ে দিয়েভিল।

ঈশ্বরীতলা জাজিয়ে চৌম্থে। বাজারটার কাছে এসে বিষয় ভেরেছিল, ন্ট্রে চলয়ের দোকানের পাশ দিয়ে ডান হাতের পথটা ধরবে। তাতে স্থাবিধে হ'বে সামান। জাহগ্য মতন মোড় নেবার সময় বিকা, দেখল, এই ছোটু রাস্তায় জনা চার-পাঁচ ফটলা করছে। বিষা চিনতে পারল-এখানকার কায়কটা वकार्छ, गाङ भवस्त्रव रहरन, भारतव पनवन । বিষয় ভাতকাণে গাম থামিয়ে দিয়েছে, এবং কিছ.টা বিরক্ত হয়েই ওদের গায়ের - পাশ দিয়ে সাইকেলটাকে কডিয়ে নিয়ে থাকার চেন্টা করে টাল খেন্তে পড়াত পড়া_ত পা ব ড়িয়ে সামলে নিশ। বিষয়ে বলতে যাছিল। রাস্ত্র আওঁকে পাংপাকেন, একটা, সংর দীড়ালে কী হয়:—কিব্তু তার আগেই একজন বিষ্ণার সাইকেলের হয়তেওল ধরে ফেলল পপ্করে।

বিজ্ঞার বিভিন্নতা জবাক হারে গেলা। এমন নয় সে ভারে সংবীকেল ওদের কারও গায়ের লেগেছো। বিজ, মাংগর বিকে ভাকাল ছেলেটার। শ্যাইকেল ধরও সে ?"

ছেলেটা কোনো জনাবই দিল না, বৰং এমন কার সাইকেলটা বিকার দিকে জোচের সংক্রা ঠেলে দিলা যে বিকার চটিতে সাইকেলের চাকাটা লাগল। বিকা উঃ কবে জিল।

পারা। পাশের ছেলেটাকে সরিছে বিকার এথোমাখি দক্ষিল। বিচিত্ত মাথ করে দেখল। ভারপার মাথ একটা নামিরে যাড় কাত করে এক চোখ প্রায় বাজে অন্য চোখ টোরা করে রক্তর, "আলো কই?"

বিষ্ণুর সাইকেলে অবশং আলো ছিল না।
বাবানে সাইকেলে আলোটালো কেউ রাথে
না। কিতাহত নামে পড়লো প্রেটটির্চ জনালায়। বিষ্ণু কলল, "আলে, নেই।" "मण्डिक त्यहे सामि—?"

খাণ্ট আছে, বিজা অবগা ছান্ট মারোঁন, কেননা লে একটা ভাড়াভাড়ি ছোড় খারেছিল এবং পালারা ডাকে নৈথছে দেখে অবথা আর ঘান্ট দের নি। বোধ হর বিজা খানিজ্টা আনামনপক্ত ছিল।

বিজনু বজল, "বালি মেরে কী হতে। সামনাসামনি দেখা বাজে…"

শ্ৰেণা বাজে—! ভূমি শাকা মটনের হেন্ড-লাইট নাকি?" পালা বিশ্রী মূপ করে থিচিয়ে উঠল।

বিক্ 'ছাঁম' এবং শালা' দুটো শৃশ্দীই
পদি শ্নেতে পেল। সে ব্যুগ্ত পাবল,
পালা ইচ্ছে করেই শুল দুটো বলেছে। বোধ
হর বিক্ প্রথমে বোর সাক্ষরেদকে 'ছুঁনি'
বলোছল বলেই। বা পালার এটা ধরনও
হতে পারে। বিক্র বাগ হল। সে স্কুলের
মান্টার, আর ওরা এখনকার হতজ্ঞাড়া
বকাতে বদ ভেলে।

বিকা বলল, "কথাবাতাগ্লো ভদলোকের মতন বলাই ভালা"

সংখ্য সংখ্য পালা একটা পা বিক্রে দিকে বাড়িয়ে তার পা মাড়িয়ে দিক। "মাষ্টারী ম বছ ? তোমার স্কুলে আমরা পড়ি শালা?"

বিষ্ণার পারে লেগেছিল, রাগও হাছিল।
কান গরম হয়ে উঠল। সাইকেলটা টেনে
নেবার চেন্টা করল হতাং কটকা মেরে। এর
ফলে সাইকেলের হান্ডেলের একটা হাতল
সামার গান্তে লালা।

্পার্চা বিন্যা বাঞ্চন্তার বিক্ষার হাত চেপে ধরে উন মারল, ভারপর ম্চেড়ে ধরলা। বিক্ষু ব্যধ্যার কাতরে উঠল, সাইকেলটা ভারকাণ সে ছোড় বিয়েছে। পড়ে যাক্সিল সাইকেলটা, কে বেন পারার দলের কেউ পঞ্জত সাইকেল ধরে কেলল।

লঙ্কন বল্ল, "মাস্ট্রেক দশ্যের মা**ন্ত্র** পড়িরে হৈ পালা..., ও নামতা ভূ**লে** গোছ...।"

ক্ষার একজন বলল, "শালার প্রাণে থাক ফারাত, গান গাইতে গাইতে কাসভিল ভর ফারতি লিকা করে দে।"

বিষয় পালার হাত থেকে খাড়া পাবার চেম্যা করতে করতে বলল, "রাস্ভর মধ্যে গংশচাম হচ্ছে? হাত ছাড়ো।"

পালা হাতের মোডড় আলগা করলেও হাত চাজল না। বললা "বংনচদি! দালার দ্বীর জা মুরগীর মতন, ডাতে আবার তড়পানি। মারব পাছার লাখ, মুখ ধ্বটে পড়াব। দ

বিক্ ভার সফলত পাঁচ দিয়ে পালাকে ঠেলা মাবল। ভাঙে ভার হাভ আলগা হরে গেলা। কিংতু পরকলেই বিক্ দেখল পালা বৈজ্যে পালের পালে পা রেখে ঠেলুল দিয়েকে। বিক্ রাদ্ধার উল্টে পড়ল।

ধালের ওপর কারক ম্থাড়া পড়ে থাকতে থাকতে বিজ্যু শ্নল ভার দলবলের সবাই হাসছে। অটুহাসা। কে একজন বাজ ভাকার আওয়াজ করল। চোখ ম্থে হলদ। বেরোভিজ বিকরে। সে উঠে দড়াল।

বিষয় উঠে দাঁড়াবার সময় তার গারের চাদরটা মাটিতে লাটোছিল। বিষয় জুলে দেবার আগেই পালার দলের একজন সেটা কুড়িয়ে নিল। নিয়ে বিষয়ের নাকের ওপর ধ্বাে বাড়তে লাগল।

বিকা বলল "আমার চাদর, সাইকেশ শান্ত—"

"না", পারা নাথা নাড়ল।

"(कम?"

"খ**ু**শি।"

"আমার জিনিস আমার দেবে না?" বিকর্ প্রায় চে°চিয়ে বলল।

"না, না—" পালা খেন একই কথা বার বার বলতে হল্ছে বলে বিরক্ত হয়ে শেষের দাে-টা গলা ফাটিয়ে বিকরে কানের কাছে মান নিয়ে গিয়ে বলল, বলে মান্টা বিদ্যুপরণে হাঁ করে থাকল একটা। তারপর বলল, "নটবর দামাই শালা। তুমি কিছা পারে না।"

্রাস্তার পড়ে গিয়ে বিষ্কৃর লেগেছিল, ্রাণে ভার স্বাংগ কসিছে। বিষ্কৃর চিহকার করে বজল, "গায়ের জোর ?"

্হা, জোর । মুরেদে থাকে নিজের জিনিস নিয়ে যাও।"

্বিক: নতুন করে চারপাশ দেখল না।
, তাকে চারপাণে ধিরে চার পঠিজন দটিড়ার আছে। পালার চেহারাটা প্রায় জণতুর মধন না হলেও তাকে ওই রকন দেখাছে। নাথার মাঝারী, চৌকস গড়ন, হাত্ত পা মুখ শঙ্ পরনে সাদ্ধ্য, নারে প্রেরা হাতা লাকা
গ্লেওভার। মাথার চুলগালো খোঁচা খোঁচা।
বিক্ষা বেশ ব্রুতে পারল এই দলের হাত
থেকে কিছা কেড়ে নেওরা ভার সাধ্য নর।
নিজের অক্ষমতা এবং অসহায়তা ভাকে
ধিক্ষার দিক্তিক যেন। ছি ছি, ছি ছি।
চোথ দ্বো সামান্য ঝাপসা হয়ে এল। বিক্
এবার মাস্টারীর চঙে বল্পা, "ভোমরা দল
বেধে একজনের ওপর হামলা করে বীরত্ব
ফলাক্ত? কাওয়ার্ড কেথাকার—"

পার্যা যেন কথাটা শ্নেল একট্। ভারপর रशादश करत रहरत छठेल। चाछ प्रतिस्त একজনকে বলস, "লেঁরে ফেল্যু, মাস্টার জ্ঞান দিচ্ছে-" বলে ফেলার দিক থেকে মাখ ফিরিয়ে বিষ্ণুর দৈকে মজার মুখ করে ভাকাল। তারপর আরও বিশ্রী ৮% করে বিষ্ণার থাতনি ধরে নেড়ে এক বিঘত দ্র থেকে একটা হুমা খাবার শব্দ করল। "আয় शास भाग्नोत, तृहाभास भागा की भनत, ख्ढानहीं ना खानके हना।.. स्थारना হৈ বদন্চীদ আমার দল তোমার কিছু করেনৈ-করজে দাড়িয়ে বুলি মারতে হত না। বেশ, এয়। কেউ কিছ, করবে না-ত্রীম সাইকেল আর চাদর নিয়ে যাও যদি মরোদ খাকে। আমি একলা থাকব, লড়ো শালা--কাম অন্..."

বিকঃ পালাকে দেখতে লাগল।

পালা দু পা ফাঁক করে কোনরে হাত দিয়ে দড়িল। তার চোথ মুখে শ্রতানীর হাসি। ভাঁপটা হিংলা।

বিষা: দাড়িয়ে **থাকল**।

সামা বলল, "আ যাও পিয়ারী..., আ বাও...! মরদ কা বাত হাতি কো দাঁত। তোমায় কেউ কিছে বলবে না, তুমি আর আমি ফাইট করব। জিতলে তুমি শাসা তোমার জিনিস নিয়ে যাবে। মা কালীর বিবিয়া"

বিষ্ণু ব্যুক্তে পারণ, পান্ন। তাকে চ্যালেঞ্চ এরছে। সে পারবে না। কিম্তু...? বিষ্ণু পা িড়িয়ে বলল, "সাইকেল আমার নয়, চারবটাত্ত পরেব –। অনোর জিনিস আমায় ফেরত বিতে হবে।"

পালা এবার **একটা খারাপ গালাগাল** দিল।

বিকলু যেন ছ্টেই যাচ্ছিল, ভার আগেই পাশে সরে গিয়ে বিকল্প পালে ল্যান্ড মারল পালা, বিকলু মূখ থ্বতে গিয়ে পড়ল। উঠে দলিতেই পেছনে একটা লাখি মারল পালা।

আর সম্ভব নর। বিষ্ণু কোনো রক্ষে উঠে দড়িল। ক্ষোভে, আক্রোশে, বন্ধণার তার কালা আসছিল। "তোমরা আমার জিনিস আমার দেবে না?"

"না, ক্ষমতা থাকে লড়ে নিরে যাও।" বিষয় নীরব।

পারা কী ভেবে বলল, "এগ্রেলা আমাদের জিম্মার থাকল। আমাদের ক্লাব ঘরে থাকবে। ওই বাড়িটার—" বলে পার্মা অন্ত্রে দিয়ে সামানা তফাতে একটা চালা মতন ঘর বেখালা। "ইয়ং বেণগল ক্ষার। ব্যাক্ত হে বদন্দাদি!"

বিকা ব্যক্ত কী না কে জানে—সে এবার পা বাডাল, প্রাজিতের মন্ত্য।

পালা বলল, "তুমি লোকজন ডেকে সাইকেল চাদর নিরে বেতে এলে ভোনায় তার এখানে যাড়ে মাথা নিরে থাকতে হবে না মাণ্টার, হ'্লিয়ার থেকো। শালা ভপ্রলোকের কথা। মরদ কা বাত। একলা আদরে, লড়ে যাবে, ক্ষমতা থাকে তো নিরে বাবে....."

বিকল্ চলেই ৰাজিকা। তব্দাড়াল। বলল, "বেশ...কিক্তু অনোর জিনিস আমার বলার মূখ থাককা না।"

"তা হলে শালা প্রথমেই রোরানি করতে এলে কেন? হাত জোড় করে মাফি চাইলেই পারতে, মাপা করে দিতাম।...রোরাবি বখন মেরেছ—তথন তুমি ভুগবে শালা, আমারের কী!"

বিষয় আর দাড়াল না। চলে এল।

এই ঘটনা বিষ্ণাকে ভারপর থেকে কেমন উদভাত করে দিয়েছে। সাইকেলটা কসত-বাৰ্র, চাদরটা শচীর। সাইকেলের ব্যাপারে কুসু মবাব কে বিষ কিছু ই তিনি জানতেও **डार्सन**। क्षा है। দিদ-ক্ষপ্ৰণং **MER**T বলেছে। সাইকেলের জনো প্রভার তেমন দুন্দিনতা নেই, চিন্তা বিষয়ের জনো। বিষয় লানে না, দিদি কুসমেবাবাকে আড়ালে সাইকেলের ব্যাপার বলেছে কিনা! কুস্ম-বাবঃ তো ও বিষয়ে চুপচাপ। শাধীর চাদর নিয়েও বিষয়েখ্য বিৱস্ত ও লাম্জিত। শচী প্রথম দিকে একবার অস্পন্টভাবে জিজেসও करतिष्ट्रल: विकः की वलाव व्यवस्थ ना १९७५ মিথে। কথা বলেছিল: 'পাছে গোলমাল হরে যার—হারিয়ে টারিয়ে যার ভেবে স্টকেসে রেখে দিয়েছিলাম সেদিনই। মুশকিল, সুটকেসের চাবিটা খ'রেজ পাছিছ না। নিয়ে আসব একদিন।' শচী জবাব শ্নে মূখ নীচু করে ফেলেছিল, অর ও প্রসংগ তোর্লোন।

আছ প্রায় একমাস হতে চলল ব্যাপার্টী
ঘাটছো। এর মধ্যে আরও ঝঞ্জাত গেছে
স্কুলের পরীক্ষা, খাতা দেখা। বিক্রে মন
যদিও ওই পালাদের দিকে পড়ে তব্ তাকে
কাজকর্ম করতে হরেছে। কেদারবাব্রে
বাড়িতে আটদশ দিন বৈতেও পার্রেনি—
পরীক্ষার কৈফিরত দিরে কাটিরেছে। এথদ
তার স্কুল, পরীক্ষা, খাতা দেখা কিছুই নেই।
সে এখন ওই একটা ব্যাপার নিরেই উদ্ভাশত।
পার্যাদের কাছে বিক্সে আরও বার পাঁট

হর গিরেছে। পালা ভদ্রবাড়ির ছেনে, কিছ্টা লেখাপড়াও লিখেছিল, একেবরে ছেলেমান্ধ নর—বিকরে প্রার সমবরুসী। বিক্ ভারত, পালা হরুত লেব পর্যত তার অন্যার ব্রেডে পেরে—বিক্রে জিনিল



বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্কৃত তিল তৈল হুইতেপ্রস্তুত ভূল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাথে

ত্যের্দ্ধ শতাব্দীর স্মুনামের উপর প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানে কোরত বিজে দেবে। অথচ পালার ছাত্রাতি বিশ্বনাত সে-রক্ষম নয়। ছত্রারই বিজ্ঞা পালার কাছে গিয়েছে তত্রারাই কের একই রক্ষম—নোওরা কথাবাতা। তামাণা, বিল্লেপ, মারাধার। বিজ্ঞা প্রতিবারট মার থেয়েছে: পালা তাকে নির্বাহ্ট মার থেয়েছে: পালা তাকে নির্বাহ্ট মার ধারি, লাখি নেরেছে, ছাত মচলে দিয়েছে: কাল্ড জখম করেছে, পারে চোট বিরাছে: পরাজিত, বিজ্ঞাত, ক্লান্ত, আসহায় চেটারা নিরে প্রতিবারাই কিন্তে এসেছে বিজ্ঞা। সে তার জিনিস্ন উম্পান্ধ করতে পারোন।

প্রথম থেকেই বিকরে কী মনে হরেছিল কে জানে সে পারাকে তার প্রতিপাদ গরে ধরে নিরেছিল। এরকম প্রতিপাদের মাংগা-রাগি বিক্ষা আগে কথানা গরান। বিক্ষা-লেবার গিলেছিল। আর ক্রমণত বিক্ষা-এক ধরনের হঠকারিতা বা পাগলমীর বিক্র কাকে পড়ছিল। আবশ্য বিক্যা-একে প্রজামী বিল্যু না, বিদি বিশ্ব, কুস্মান্ত্র, ব্রস্তেন।

কিন্তু তানয়। এটা পাগলামী নয়। ওই শে পার্যারা নবলবন্ধ নিয়ে খারে বেডার, শাজী হতজনতা বদম শ ভেলেত দল, ভরা সভিচ্নতি। কী? এরাজার যাই ছে*ক*, িক্ষা ব্ৰেণ্ডে পেরেছে, ভার প্রতিপক্ষা গালের জোর ছাড়া অমা কিছা এরা বোকে না শরীরে ক্ষাতাটাই এদের অহংকার। এই व्यवस्थारकार होता बाहर करते हो। अकातान মানাহকে পড়িন কর। অনুগ্রা মিনার, ফিট্র, ইডর হতে কিংবা পড়িন, অপলাম, অসম্মান কথাত একের বালে নাল সরং একর বরতে পার্লে ভারা উৎফাল হারে ৬ঠে। বিষ্ণার সাংখ্য ভরা প্রথম ব্যাস্ট্র এরক্ষম ষ্পেগ্রে করছে। আন্ধন্মাল আরও ধাড়বেড়ি শারা শরেছে:-পাথেয়াটে তারা বিক্ষাক টিটিকবি মারে, "রগড় করে কথা বলে, শ^{*},ডিটো অশ্বয়ান করার ব্রশ্রী করে। ফিক্সার शतीतकार्ते पा जादन**त शक्ति**गतिके सक्ष शिक्त এমনত এটা হেলুখ **ভাস্কাল** পিয়ে সেখিয়ে जिटीर केला कारक कारक शाला शाला हैसर ্বৈতাল ক্লাবে'র ডালাঘ্রের কড়ি বরংশত मार्थे (क्या) । त्वतः करतः १८७६ १५%। । ३०१६ ७ কিণ্ড্তভাবে চাকা সুটো আকংশের সিকে **জ্বান্ত, এগ্রহার দেগকরে। সেই** সংখ্য শচীর চাদরটাকে পতাকার মতন করে **একটা চাকার সভেগ বে'ধে দেয়। বিষ্ণার চোখে পড়ার জনোই এই সমস্ত করে।** দেখলে মনে হয় বিষয়কেই যেন ওরা চিৎপাত করে মাটিতে ফেলে দিয়েছে: ঠাত তলে, কোমর ভেঙে হাত-প দুমড়ে বিষয়ু পড়ে আছে। সেই সংকা শচীর চাদর তার গলায় লটকে র রাজ।

্এই মোডরামি, ইতরতা ্দেশ্লে বিকার অসলে রাগ করে আছোল হাল্ অপ্রামে চোখ-মুখ পাল করে ৬ঠে। বিকশ্প সে কিড্টে করতে, পারে মাঃ, পারারা, যথম তালের ক্লাপের বারদেরে কচে সিতে মারে, কিংবা জ্ঞানা ভাবে সকলে সিতে ভাজি টোকে, ভ্রাপা কথাশাতা ভাতে লাকে—ভ্রুম বিকা ম্থানীচুকরে চলে আসে। করার মতন ভার কিছুই থাকে না।

মতই পালারা বাড়ারাড়ি শ্রে, করল ওতই বিষ্টেও কেমন একরোখা ভাব বাডটে লাগল। এথন সে ধরে নিয়েছে—পালার সংগ্য ভার লড়াইটা সম্মানের। পালা স্থানে না, কিম্তু বিক্স অন্যুত্তৰ করছে, বিভা যদি নিজের জিনিস ফিরিয়ে আনতে না পারে ভবে বিকা বড় রক্ষা মার খেলে বাবে। এ মার তার মনের ঃ বিকা, নিজের সংগ্রা আক্রমন্থান, অধিকারবোধ হারিরে ফেল্লে। িধক্ত এত সহজে তার দ্বীকার করতে চার না। সে যতশার ভার ভিনিস ফিরিরে আনতে যাতের ততবারই মার খাতের। তুর্ বিকা, এখনও তেমন মার খায়নি যাতে সে ব স্তবিকই পালার কাছে হার স্বীকার করে নেবে । বিশ্ব, লড়বে, যতদিন পারে, রতটা পারে-! তারপর দেখা যাক শেষে কী ব্ডায় !

কম্পলের তলার বিকা আরও থানিকটা উস্থান করল। সাল্ভর ওবাধ বেছে হর থাব কড়া, খরীরটা আন্সচান করছে, জল তেন্টা পাজে বিকার। বিভানা ছেড়ে উঠতে ইচ্ছে বর্ডিল না, অথচ গলা খ্রিকরে এসেছে।

দেশ কাল্ডি নিজ্ম উঠল। জ্বাইল থেকে
সামান্য পরে ফিরে এলে আনার নিজ্নামার
শ্রে পড়াত কড়াত বিজ্ঞা নিজের মানেই
মানা নাড়ে বার কালেক মানা-না বিজ্ঞান না
দিবি বা বারুল তা মান হাতে সিতে বারে না।
কুলামবাবারেক বারুল বা পাড়ার এবং স্কুলের
লোকারের বলে সে পালার কাছ থেকে তার
জিনিক উপনার করে আনাত চার না। আনার
সালার্থা। বিজ্ঞা নিশ্চর তার সাইকেল বা চারর
কোনা কোরিব নেই। ত ছাড়া পালার স্বাধ্যার লাড়েই তারের বাজ্ঞান করেন। কালার কাড়ার করেন।
সালার্থা। বিজ্ঞানি কাড়ার সাইকেল বা চারর
কোনা কোরিব নেই। ত ছাড়া পালার স্বাধ্যার লাড়াই তারের বাজ্ঞান করেনি। একাই
বিজ্ঞান করেনি। একাই
লাড়াত বিজ্ঞান করেনি। একাই
লাড়াত বিজ্ঞান করেনি। একাই
লাড়াত বিজ্ঞান করেনি। একাই
লাড়াত বিজ্ঞান করেনি।

দিন চারেকের মধেই একরকম সুস্থ হরে উঠল বিকা। এই কাদিন তার মাথার শালা তর কার থাবলা স্বাক্ষণ। সে জ্ঞাণাত নার থোরে নাতে পারে না তাকে যে কোনো রক্ষে একরার তদতত জিততে হারে। বিকাশ টারে খাটিয়ে ভাবলা, পায়া তাকে কীভাবে, কথন, কোন স্যোগে প্রথম চোট মারে। কীভাবেই বা সে অভ তাড়াতাড়ি বিকাশে জথম কোর বের। শালার জোর বেলি। ভার মাত শালালার মাতার কোলালার মাতান স্বাক্ষা কোনিলা ভার মাতা শালার মাতার মাতার

কোনো কিছুই জানে না। এমন কি বিজয় তেমনভাবে একটা সংখি ছাড়েতেও পারে না।

তবা বিকা মনে সনে নামারক্ষ তেবে নিজা। স্থির করলা, এবার সে যতক্ষণ না অভ্যান হয়ে বাজেছ, কিংবা তার মাথ দিয়ে রক্ত উঠে সে মরমার হজেছ ততক্ষণ সে পালার সংক্ষ জাজৰে।

দেশিন সপ্তথার মধ্যে বিজু বাড়ি প্রেক বেরিরে পড়ল। প্রভা দেখতে পেরেছিল। শুধলো, 'কোথায় বাছে?' বিজ্ম বলল, 'আদ্ভি ম্বের।' বলে সে আরু অপ্রেক্ত করল না উঠোন দিয়ে নোম গেল।

বাজারের হিকে সরাসন্থি বিকা গেল না, ফাঁকা দিয়ে হৈতে লাগল। সে প্ৰথম থেকেই উত্তেজিত হতে চাইছিল না. বরং মাথা ঠাশ্ডা করে হ'টবার চেণ্টা করছিল: বেন প্রথম থেকে উর্জেক্ত হ্নার জর্ম তার সাম নাবাণতি তা ফুরিয়ে ফেলা, নত করা। বিশ্বার বতটকে শক্তি তত্ত কুলটেট রাখতে চার। রাস্তায় বেতে বেতে বিশ্ বরং নিজেকে জাগাবার চেণ্টা করতে লাগল, মনে মনে বলছিল: হাজার হোক, বিকা ভূমি তোমার মর্যাদার ভানো লড়তে বাচ্ছ, তোমার জিনিস ফেরত আনতে--এবারও যদি না পার, আবার যাবে, আবার, যতদিন না হাত পা ভেঙে ঠাটো হচ্ছ...। কথাগালো বিষয়কে করিকম সেন উল্লেখ করছিল, ভরসা দিচ্ছিল।

পালাদের ক্রাবের কাছে গিচে বিজ্ব দেশুল, চালা মরের মধ্যে লাঠন জ্বালিরে পালারা হাজ্রাড় করে তাস খেলছে বিভি সিপারেট ফাকেছে। বিজ্ঞা সরাসরি ধারাস্থার উঠে গেল। উঠে ছোট সরজাটার সামনে গিরে প্রভাল।

পালারা প্রথমে থৈয়াল করে মি। পার চোর গড়াত কে যেন জনাক হরে নলক, গজারে, বিষ্টা, মাস্টোর্ন..!",

পালারা মাথ তুলে তাকালা। হাতের তাস হাতে। থরের একপাপে বিক্ষার সাইকেল দাড় করানো আছে, শচীর চাবরটা পালা মাজলারের মতন করে প্রকার জড়িরে নিরেছে।

পালা বিশ্বস্থ হলে বলল, "ছুছি শালা আৰার এনেছ! সা ছাইরি, জন্মাফন্ডা নেই ভোমার। কুবাছ ছড়ম। স্কায় ক'্ক গারে লাগছে না ভোমার।"

विकः दकारमा कथा वसका मा।

একজন তার ছাতের সিগারেটটা পালাকে দিল। পালা সিগারেট ফাকেতে ফাকেতে ভাইটা আঙ্কো করে পরিস্ফার করে নিরে বোঁকা চ্যোথ বিকাকে দেখল। "আমরা ভাস খেলছি, ভৈগে পাঞানী

পিকা বলক "আখান সাইকেক, চামৰ—" "মেছি খিলেগা।" "আমার জিনিস আমি নেব*া*"

"না—" পারা মাধা মড়েল। তারপর কী
মনে করে বিচ্পের সংগ্রে বলল, "তোমার
শালা ম্রোদ নেই। তুলি পারবে না। তোমার
কলজের হবে না। এ জনেল নয়। তার চেয়ে
তুলি আনানের, "বর্গ পারা একটা লান্টার কলা বলল।

বিষ্ক্র হাপা গরন ২লে উঠল। "জালোনার কোথাকার! লোচ্য…!"

পালা আর বসে থাকবা না, লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল। সে উঠে দাঁড়াবার সময় তার পা লোগে হারিকেনটা উলটে পড়ে গিয়ে দপ্তদ্প কর্মিল।

পালা দাঁত পিষে বলন, শ্বাইরে চলো শালা, আজ তোমার জিব ছিংড়ে নেব।'

বিষয় চৌকাট থেকে সরে এসেছিল। বারান্দার একেবারে ধারে সে। পানে মসত এক জবা গাছের ঝোপ। বারান্দার সামনে খানিকটা নেঠো জমি, ওপানে বকুল গাছ।

পালা খেপা মোবের মতন বারাণা থেকে
লাফ মেরে মাঠে নামল। তার ম্থে অপ্রান্
গালাগাল। পালা হাত উ'চিয়ে বিশ্রীভাবে
চিংকার করে ডাকল, "চলে আর শালা,
বাপের বেটা হোস তো চলে আর। আজ
তোর টাটি ছি'ড়ে ফেলব ভবে শালা আমার
নাম।" বলতে বলতে গলার জড়ানে। শচরি
চাদর সে টান মেরে ছাঁড়ে মাটিতে ফেলে

বিশ্বারান্থায় পালার সাকরেব্দের পারের শব্দ ও কথা শংনতে পেলা। সাঠে নেমে পড়ল বিশ্বা। উত্তেজনার ভার পা কাপছে, চোখ লাগা। গরম -আগ্নের তাপ ছটেছে। ভার প্রায় সামনাসাম্মান পালা, দ্ হাত ভুলে মতের মতন দ্যাঁড্যে, চাবের

বিশ্ববিধ্যাত জাপান মডেল ডি এস স্ট্যাণ্ডাড' ৫০৫ ট্রানজিগ্ডর ডিক্ট ডিক্ট

ম্লা : ০০০, টাকা-টারা ও ডাকবাসহ।
অপ্র শন্ধার্থমন, সোর্টক্মর, দাঘাখ্যেরী
এবং দ্বৈবতা ও বম শান্তশালী তেওনমন্ত্রের সাসপত শন্ধার্থে সমামা। উচ্চমন্ত্রের সাসপত শন্ধার্থে সমামা। উচ্চমন্ত্রের সাসপত শন্ধার্থে সমামা। উচ্চমন্তে অভুলনায় আরোজা। লোটোবল,
০ ব্যাপ, ৮ টারাজিগর, ২ ডারোজ, ২
স্পাকার—চমাংকার ন্যুনাভিরাম পালস্টার্যারিন
ক্যাবিলেটে গারোভিগ্রামভা। জন্মানিবের
ক্যাবিলেটে গারোভিগ্রামভা। জন্মানিবের
ক্যাবিলেটে গারোভিগ্রামভা। জন্মানিবিনা
ক্যাবিলেটে গারোভিগ্রামভা। ইংরোজ অবা
ফিল্ডে লিখন। লিখনত মেসলাভি, এস
ইলেক্সানিক্য, ডি ১১০, আউটরাম লাইনস,
কিংসভয়ে ক্যাপ, দিল্লী।

আলোয় ভ:কে প্রকান ভয়ংকর ও ভীষণ হিংসাধেশাজ্জিল। পালা যে কা বলাছে বিকাং কিছাই শানতে পাজ্জিল না, তার দা চোগ শানা পালার দিকে। বিকাং চোয়াল শক্ত করে অবার বল্ল, "জানোয়ার…"

পানা মাগার ওপর থেকে হাত নামিয়ে বোধ হয় মুর্গার পর্যাক্ষে ছাটে আস্থাছল, বিক্ষ, তাড়াতাড়ি সরে যাবার চেণ্টা করেও পারল না, পালার ঘার্মি তার ঘাডের পাশ দিয়ে বাভাসে পড়ল। আর ঠিক তথনই, কোনো উপায় না পেয়ে বা আচংকা কণ মনে ২ ওয়ায় বিষয়ে তার পারে। মাথাটা প্রাণপাণ পায়ার মাথের তলায় মারল। একেবারে গ'তে: হারার মতন। পালার লাগল। কোধার লাগল কে জানে-পান্না কাতরে উঠল। ভারপরই সে সামলে নিয়ে বিষণ্র গলার কাছটা ধরে ফেলল। বিষয়ে কিছা না ব্ৰেই পাল র কু'চকিতে জোরে একটা লাগি মারল। বিষয়ের গলা ছেড়ে বিয়ে পালা পড়তে পড়তে সামলে নিয়ে টলতে লাগল। তারপর বিষ্ণুর আর কিছুমাত খেয়াল

নেই। পালা পাগলের মতন লাথি চড ছারি চালাগেন্দ্র অথচ সেগ্রেলা যেন এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে, তেমন জোরও নেই। প্রথম চোট জবম হয়ে গিয়ে হয়ত পাগার হাত পা ব্রমন কাজ কর*ছে* না। বিষয় তার মাথা দিয়ে আরভ দ্লার পালার বাকে মারল। তথ্য াপটাল)পটি করে এলোপাথাড়ি মার ১৯৫৮। চলতে চলতে বিষয় জালে না, কখন সে হঠাৎ নীচু হলে গিয়ে পালার **পেটে ফেরেছে**। মার্টা বেকায়দা হয়েছিল। পান্য পেটে হাত দিয়ে টকাতে টলতে মাটিতে দসে পড়কা। পালার দলবল চে'চাচ্চে। পালা নিডেও থালাগাল দিতে দিতে আবার উঠে দাঁডাল। সোজা হয়ে দাঁড়াবার পরেরা ক্ষমতাও তার থেই। আরুবিকাতে এট সময় তার এত-দিনের প্রেণীভত আরোশ, তিকুতা যেন স্বিতার্থ করার জনে। উন্মাদ হয়ে গোলা। হিংছোর মতন, কাণ্ডজ্ঞানহীনের মতন বিষয় এশর স্টান একটা লাগি মারল পালার ম্থের আইনাদ করে প্রায় আধার মাটিতে বাসে পড়ল। বিষয়ে ছাডল লা, ছাটে এসে আবার মচাল।। পালা মাটিতে লাটিয়ে 7 657

এই সদত কে গেম কী ছুড়ে দিল প্রায়ার দিকে। পানার কাছ পেকে থানিকটা ভ্যান্ত এসে পড়ল তিনিস্টা। দিফ্ দেখল, হোরা। ছোনাটা ঘাদের ভুপর পড়ে আছে, একেবারে শচীর চাদরের বাছে। পানা হাত বাজিয়ে নেবার অনেক আগেই দিফ্ ভটা নিয়ে নিতে পারো। বিফা কাছাকাছি গিয়ে দিয়ে নিতে পারো। বিফা কাছাকাছি গিয়ে

পালার বলের হেলেগ্লো একেধারে চুপ। থানিকটা আগেও চেণাচ্ছিল, এবার থেনে গেছে। হঠাতই। বিকা ছোরাটার কাছে গিয়ে বড়িতেই সব চুপ। পান্না আর উঠছে না। আনে পালে লোকজনের গলাও পাওয়া গেল।

ক্টিরে পড়া পালার সালনে বিজ্ঞানীর মতন দড়িয়ে হাপাড়িল বিকা, এতদিন সে আদ্ধর্য এক আন্দর পেল সে। এতদিন সে শ্রে, আর পেরেছে, অজ্ঞাসকানে লড় করে লেছে। আজ বিজ্ঞা কিলে বৈতি পারে। সেন পালার কাছে তার মর্শাস এতকাল বাধা পড়েছিল—এইমাত বিকা, তা ছাড়িয়ে নিতে পারেল। বিজ্ঞান বিকারে নিকে বাধা এতকাল বাধা পড়েছিল—এইমাত বিকা, তা ছাড়িয়ে নিতে পারেল। বিজ্যুর কালার কাছে কালো আ্টাইন বিকা, আছাড়িয়া নিকারে কালার কাছে কোনো আ্লাকরল।

'আমি জিতেছি—তোমরা দেখো; দেখে যাও —!' বিজ্ব যেন এই কথাটা চে'চিয়ে বলতে গিয়ে সামনে ভাকাল। ভারপর আশে-পাশে। পায়ার বন্ধারা আশেত আহত মাঠ ছেতে চলে যাজে, পালাজেছ। এই ভোমরা কোথার যাজ ? দাঁড়াও, কাছে এসো, দেখে মাঞ্জ—তোমাদের পারা মাটিতে পড়ে লুটোজে, দে হেরেছে— আমি শেষ প্রশক্ত দিতেছি।

আশ্চর্যা, মাঠ ফাঝা; কেউ নেই; বিকরে জিত দেখার জন্যে কেউ দাঁজিরে দেই। খারাপ লাগল বিকরে, হতাশা বোধ করছিল। শেষে বিকরে ভয় হল পালা কাঁনের গেল নাকি? জোনো সাড নেই। উঠছে না, কাভরাজে না।

বিক্ ধীরে ধীরে পারার মাধার কাক বসল। ইসা, পারার নাকের তলাগ বরু, গালে রঙ, চোগ রোজা, চিবাক ফালে গেছে, ধ্লো লেগেছে তার কপালে, কানো। খার ছডিয়ে পারা। পড়ে আছে। না সে মার নি, ভার নিশ্বাস রক্ষেছে।

পালার কাটোলো, অচেতন, বিশ্বস্থত চেহারা দেখতে দেখতে একেবারে আচমকাই বিকরে কেনন মারা হল। ও আর উঠাত পারছে না, ওর কোনো সাড় দেই। পালা পরাজর স্থাকার করে নিয়ে কেন মাটিটেই পড়ে গেছে বরাব্যের মতন।

আন এই সমল সহসা, নিক্র চোপে জল এল। পায়াকে সে ফেন বলতে চাইল ঃ জুনি ব্যালা কেছে উঠে পড়। লড়ো। লড়ে যাও। আমি শালা বিক্স—বার বার ভোমান লাগি থেয়েজি, কিন্তু চড়, ঘ্যকি—কী না কিশ্বু লাটিয়ে পড়ি মি, আবার একেডি আমার জিনিস ফেরও নিতে। কিশ্বু ভূমি যথনই পড়লে আর উঠতে পারছ না। ভোমার সে কমতা নেই কেন? কেন?

বিক্ষু হাত বাড়িরে পালাকে নাড়া দিরে গোগাবার চেণ্টা করল। তার কেন ফেন চোণ দিয়ে জল পড়ছিল। সে ব্রুতেই পারছিল না কী আশার সে এতদিন ধরে লড়ছিল, আর কেনই বা আজা জিতেও তার এই অম্পুত বেদনা জাগণ।



পুশানন হঠাৎ এমন চিঠি লিখতে গেল কেন, তা-ও আবার প্রেলিস হাজত থেকে, কিছ্ই ব্রুক্তে পারছি না। প্রলিসে কেন ডাকে ধরবে: চুরি ডাকাতি তার পক্ষে সম্ভব নয় সে ধনী; সরকার বিরোধিতাও অসম্ভব, সে ভালোমান্ত্র। তবে আর কি হতে পারে। অনেকক্ষণ চিন্তার পরেও যথন হদিশ পেলাম না, ভাবলাম অনিবাদের কাছে বাওয়া হাক, প্রান্য আনাকরে দ্কুনেরই বংধ্, দ্কুল থেকে ফিব্যবিদ্যালয়ের শেষ প্রশীক্ষা প্রবৃতি এক সপ্যে আমরা পড়েছি। উঠব, উঠব ভারতি এমন সময়ে হঠাৎ দর্জা থালে গেল তার এবেশ করলো আনিবাদ রায় দ্বরং।

এসো, এসো, তোমার কথাই ভাবছিলান: এসেছ ভালোই হয়েছে, মতুবা আমাকেই যেতে হতো।

তবেই দেখো প্রবাদগনেলা একেবারে সিথাা নয়, ইংরাজিতে বলে শয়তানের কথা ভাবলেই এসে উপস্থিত হয় সে।

শ্রতান না হোক জনতর্যামী দেবতাকে এখন বিশেষ প্রয়োজন।

আরে শয়তানই কি কিছ; কম সত্যমিী: কি হয়েছে বলো।

প্রধান প্রতিস হাজত থেকে তিটি লিখে অবিলশেব দেখা করতে বংলছে, তোমাকও সমরণ করেছে। দেখো।

তার চেরে তুমি পড়ো, আমি শানি। পাঠকের চেরে ছোতা হিসাবে আমি বেশি নিত্রিয়ে গা।

এই বলে সে গরম চাদরখানা টেনে নিয়ে

বেশ ভাগিয়ে বসলো, এগন স্বায় গ্র্পী দ্য প্রেয়ালা গ্রম চা নিয়ে চ্কলে। গ্র্পী অনেকদিন আছে আমাধ কাছে, বগন চা যোগাতে ইবে ভাবে।

নাও পড়ো।

"ভাই জ্বারন্য, প্রতিস হাতে থেকে

'শাহী শিরোপা' প্রথাত কথাশিংপী খ্রীপ্রস্থনাথ বিশী রচিত একটি নতুন ধরনের দীর্ঘ রহসা কাহিনী। কাহিনীটি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে তিন সংখ্যায় শেষ হবে।

আমার এ চিঠি পেরে নিশ্য আনত বরে যাবে। কাল ধন্দা অমার গোটার করালা, আমিত কম আবাল হটনি । রাণার উভাগি করে হার আজ অমি চুরির অপ লগ্রহা সব কথা লিখবার সম্য নাই। এর মাণ কোলাও একটা মহত আহি বা বংসা আছে ধলে আশ্রকা। তুমি ইকিল, সহতেই জামিন হতে পার্যে, অন্য প্রমাশ্রিও দর্করে। যদি হাতের কারে পাও অনিবাধিক জনে, প্রের দন্ধ দ্বন করাই তার পেশা, এ ফোটা দার্যা গ্রাহাল। ইতি

293144 575"

চা শেষ হ'বে গিসেছে, চুরট ধবিরেছে অনিযাণ, জ্যালগত চুরটে প্রায় তাব নিতা-লক্ষণ, বংধায়া ঠাট্টা করে বলে সাথাকনামা। THE MEMORET

ব্যবার মত কিছাই তো নেই চিঠিতে, যবে এ কথা নিশ্চয় পঞ্চাননের পক্ষে চুরি ভাকাতি করা আর দিনের বেলায় আমাবসার বিশ্ববা সমান সম্ভব। খ্র সম্ভব ওর গেই ঠিক কোথাও একটা মুখ্য আতি বা ব্যব্য আছে নিশ্চয়।

এখন কি করবে ন

বাবে;—এই বলে সে উঠে দাঁড়ালো। গ্রিপকে টাড়িছ ডাকতে বলে দ্রেগন নীচে এসে গাঁডালাম।

আংশ আয়াসেই পঞ্চাননের সংগ্র সাক্ষাই হল। আমি উকিল, পর্যালসে উকিলে একটা অলিখিত সন্ধি আছে। অনিব্যাক্ত নিক্তে হাজতে চকুকে দেগলাম যে একখানা-বেঞ্চির একানেত পঞ্চানন উপবিণ্ট, চোখমুখ ম্লান, গায়ের কাপড় এক রাহি হাজত-বাসেই গালন। বেশ ব্যুতে পারা গেল সারাক্ষাত ঐভাবে বন্দে কাটিয়েছে।

আমাদের দেখে তার মুখে **চোখে ভরসার** ভাল ফুটে উঠল। বললা, আমি **জানতাম** নিশ্চয় তোমবা আসবে।

আলি বললাম, অসেবনা **এমন সম্ভাবনাও** কি ভিলা?

িনভানে গিয়ে জানলার কা**ছে দড়িলাম**, কারণ লক-আপে আরও স্-তিম্যান **লোক** ছিল একটা নিজনিতা আবশাক।

চুপ করে থাকলেই অফাসিচর ভাব **প্রবল** হয়ে উঠনে তাই ভামিকা না করে **একেবারেই** ঘটনা বিদরণের মধ্যে দিয়ে পঞ্লাম।

িব বাপার বলো তো।

লক্ষালপে ধৃত্পানের নিষ্মানা পাকা**ষ** তানিবাল লগন নিতানত নিবাপ, মীর**ব** লগাতামতা

পঞ্জান আন্তেভ ধনলো দাপোর বি**ছাই** নানিয়ে হঠাং পরশ্বিদ নাসায় পা**লিস** তিয়ে উপস্থিত, নলে, নংপার বেকে পেডারী পাতেমনা কমেজে।

> হয় হৈ শবেধালয়ে, কি চাজাই * নাজেকা ফললে, ফানিবেধ।

সাহি প্রেমিনে গ্রালসে চাইলাম, দারোগা লক্তর, মা বেলেপেল ওলাকেওঁ, জামিন চলবে না। তানে একট্রগনি সময় চেমে নিরে সম্ভাবক চিঠি লিখে ভাকে দিলাম। তাবপ্র এমন, ব্যান দেশত সেইভাবে বসে আছি।

আনিবাণ নলল, **ভূমি থাকো তো** বংশাবেন

রংপত্র জেলার ভারতরগঞে, সংশোধন তবে দিল প্রধানন।

কলকাতায় কদিন একেছে:

পাঁচ ভয় দিন বেশ ব্যক্তে পারা **যাছে** ভয়ারেল্ড আলার পিছ, পিছু রওনা **সমেছে।** ভখারে থাকতে কিছু বৃহত্ত **পারনি?** িকছামাত না ৷

প্রধানন ও অনিবারের মধ্যে সংবাদ ভল্ডিল আলি শুন্তিলাল।

কিছামাত নয় ?

এবারে তাকে গ্রন্থীর নও চিন্ত নিন্ত শেখা গোল, কিছাকল চুপ করে থেকে বলগ, দেখো, সভা কথা বলাত কি কিছাবাল থেকে একটা কেনন কেন রহালোর মতে। অন্তব কর্মিছাম।

कि द्वकम भूरण वरला,

থালেই ব[ি]বলতে পারবো তবে অর শ্বহুসা বলতে যাবে৷ কেন?

তব্---

ডবে আয়ার পারিবারিক বিবরণের একটা শসভা দেওয়া আবশাক।

এবারে আমি বললাম, আমি মোটাম[টি ভানি, অনিবাণ অংশই ভানে, তাকে বংলা; আমার অভানা কিছা থাকলে ওব কাছে শনে নেবো।

কিল্টু ভূমি চললৈ কোথায়?

তোমার জনো কিছা সন্দেশ নিয়ে আসি, কাল থেকে খাওয়া হয়নি ব্যক্ত পার্ছ।

সেই সংখ্যা গোটা দুই ভাব এনো, একটা এখন খাবো, একটা থাক্যে: এখানকার ভল অসপক:

পাঠককে স্থারণ করিয়ে দেওরা আবশাক যে, এ ঘটনা সাদেশ নিয়ন্দ্রণের অনেক আগোর, ইংরাজ আমলের।

পঞ্জাননকে খাইয়ে জামিনের দর্খাস্ত করতে গিয়ে শনেলাম যে এখানে ভামিন পাওয়া যাবে না, বংপারের পালিসের পরওয়ানাবলে গ্রেণ্ডার হয়েছে আসামী, কলকাতার পর্লিস ভাকে পাঠিয়ে দেবে রংপারে, সেখানকার মর্গাঞ্চাম্ট্র ইচ্ছা করলে জামিন দিতে পারে। আরও জানতে পেলাম যে পঞ্চাননের বিরুদেধ চার্জা গ্রেত্র। ছুরির চার্ছ'। তাহেরগঞ্জের রাজাবাহাদ:রের উত্তরাধিকার স্তে প্রাণত, "হয়রেল্ম". মোতির হার চুরির অভিযোগ। পঞাননকে গ্রেণ্ডার করতে যখন পরওয়ানা নিয়ে গিয়ে-ছিল তথনই তার এ খব_র জানবার কথা। হয় জেনেছিল কিন্তু লম্জায় আমাদের বলতে পারেনি নয় গ্রেণ্ডারী পরওয়ানা দেখে এমনি হতবাংশি হয়ে গিয়েছিল যে চাজা জিজ্ঞাসা করবার কথা মনে ছিল না কিম্বং এমন হওয়াও অসম্ভব নয় যে অকসমাৎ অবস্থা বিদ্রাটের মধ্যে পড়ে সব ভূলে গিয়েছে। যাই হোক, এখানে আর করণীয় কিছু ছিল না। পণ্ডাননকে খবর পাঠিয়ে দিলাম যে এখানে জামিন পাওয়া যাবে না তাকে রংপরে বৈতে হবে। আমরাও রংপরে বলে রওনা হলাম, হয় তো এক গাড়িতেই ৰাবো। আরও জানালাম যে, আমরা গিয়ে একেবারে তাহেরগঞ্জের রাজবভিত্ত উঠাবা, ষা করবার সেখান খেকেই করতে হবে। ভাষেরগঞ্জের রাজবাড়িতে আমর: একেবারে অপরিচিত নই, আগে বার দুই পঞ্চাননের সংকাই গিয়েছি।

বাসায় ফিরছে প্রায় সংখ্য হার গেল অনিব'ণিকে বললাম, এখন বাসায় যেয়ে না, এখানেই খেরে নাও, আজ রাতেই নথ বেংগল এক্সপ্রেসে রওনা হতে হবে। গাড়িনে নিরিবিল বলে শ্নেবা পণ্ডাননের সংগ্য ধি কথা হরেছিল তোমর। যথাসময়ে শেয়ালদ দেটশনে এসে সেকেন্ড কাস কামরায় দ্ভান-উঠলাম। ভাগাক্তমে গাড়িখানা ফাঁকা ছিল পণ্ডাননকে নিক্তে এলো কি না ব্রুডে পারলাম না। গাড়ি ছেড়ে দিলে অনিব'ণিকে বললাম, এবারে ব'লা কী কথা হলো তে মব স্থান।

ত্নিবাণ বললো, তুমি বোধ হয় কথ করেছ যে আমি এতকণ বেশি কথা বলিনি। তা তো দেবতেই পাজি। কিণ্তু কেনা তুমি অবশা কম কথার মানুষ, কিণ্তু এত বেশি নীরবঁতা। তোমার ধ্বভাবসিধ

নিতাৰত থিখা। বংলানি, জগবংধা। পঞ্চানন সমস্ত ঘটনা বিবাত করে গ্রহতা করেছিল যে মস্ত একট রহসেরে আলোসে ধরা পড়েছে, আ গেপ্তারী প্রভ্যান। তারই একটা মোটা সাহত।

আমি বললাম, রহস্য কথাটা আমি থাকাতেই একবার বলেছিল, তোমার কাছে বিশ্তাবিত আরু কি বললো?

অনিব'ণ গৃছিয়ে বসে নিয়ে বলল, তবে শোনো। ভূমি তে। জানো যে পঞানন র জা-বাহাদ্রের উত্তর্ধিকারী দত্তবপুত্র।

ভাই অনিবাণ, অনি এ সমস্তই জানি, নাতুন কিছা, থাকে তো বলো।

নেতাত মদদ বলোনি। বাই হোক যদি জানো তবা জার একবার শ্নেতে বাধা নাই, বার বার শ্নেতে শ্নেতে রহসঃ কিছা ফিকে হয়ে আসতে পারে।

বরণ আনিই বলি, ৩র পারিবারিক অবশ্যা তোমার চেয়ে আমি ভালে জানি, ভূমি দেখে। পঞ্চানন যা বলেছে তার সংক্র কোথাও প্রমিল হয় কিনা।

বেশ, তাই হোক, তুমি বলো আমি চেক কবি ৷

অন্ম আরুভ করলা**য**়

ত হেরগঞ্জের র জাবাহাদ্রে ক্ছবিলাস অপ্তর্গ, মৃত্দার ও বৃদ্ধা , হৃহৎ ভূসংপতির উত্তরাধিকারী না থাকায় দরিদ্র এক হালা-বংধার প্ত পণ্ডাননকে পোবাপতে বৃদ্ধে এইণ করেন। আইনত সে-ই উত্তরাধিকারী বৃদ্ধে। আর কেবল আইনত উত্তরাধিকারী বাল নয় র জাবাহাদ্রের সমস্ত প্রেদনারেরও সে অধিকারী। রাজবাজিতে তার স্থ ও সম্মানের অবত নাই। স্থ রাজ বাহাদ্রেরে করে, সুম্মান আছাইক্ষজন ক্মান্টারীদের কংছে। স্বাই জানে পঞানন হচ্ছে ভাষী। মালিক ও রাজাবায়াদ্মে, ঐ পদবীটা ওদের উত্তরাধিকানী সূতে চলো। কেমন ঠিক হচ্ছে িনা।

চুরটের আগামে দীণ্ড মা্থমণ্ডল এনিবাণ উত্তর করলো, বলে যাও।

সবাই প্রসাম মনে পঞ্চাননকে গ্রহণ থারেছে। কেন না করবে? চেহারায় ও বছাবে সে রাজসম্মানের যোগ্য। এদিকে লা বাহাদরেও জনে জনে প্রাবর সম্পাবর সাক্ষেম। প্রক্রেমান্তমে ওদের সাক্ষিত্ত সানার্পোর অলক্ষার ও তৈজস, হারি জহরত প্রচুর। আক্রবার মোহার থেকে কুইন ভিকটোরিয়ার মোহার, তার সংখ্যাও বড় কমারে। রাজা বাহাদ্বের ব্যাক্ষের উপরে সাম্পাবিশ্বাস নেই, সমস্পত্র থাকে রাজন্য ক্রিনিকল ক্রমান্তির চোরা কুঠ্রিরতে। ক্রমান্ত বিশ্বাক লাভ ক্রমান্তর চোরা কুঠ্রিরতে। ক্রমান্তর ভাবিকল হাজে তে?

হ**ছে, তবে এখনে**। আসল দ্টি প্রসংগই বাকি।

দৃতি কোর্থায় এয়টি। জারাদানির দিও সেই মোচির মালা। সেটি ও বেথেছে পাওনেন। সেটা দেখিয়ে রাজান্তাদার বলালেন, বাবা পাওনেম এই শিরে পাউ তাহেরগঞ্জের রাজা পরিবারের ইনিয়াদ। কটিদন আমি দবদন দেখেছি, মহাপরের বলোছেন, যতদিন এটা পরেরারের মান দক্ষান এটাপরের অন করের হতে তেলেই ধরেল জফরুর পাকরে, অনা কারো হতে গেলেই ধরেল জানির বারের। জানিবলৈ, এ সব কথা তুমিও শানেছ, আমিও শানেছি পালানের মানের হামে, তোমার হৈনে আমা কেই বেশি বার শানেতে হরেছে, আমার পানেই তার হত্তপাশ ছিলা।

গর পর তুর্টে অনোকগ্রিল টান দিরে সে বললা আর একটি প্রসংগ যে বাদ দিরে দেওয়ানজীর কথা।

ঠিক মান করিয়ে 'দিয়েছ। বুড়ো দেওহানজাঁ। হাঁ, সেই বুড়ো দেওহানজাঁ পঞ্চাননের উপর আদৌ সন্তৃত্য নয়। পঞ্চানন বলে গোড়া থেকেই অসন্তৃত্য ছিল, এখন রীতিমতো প্রতিক্ল হয়ে উঠেছে।

কেন, কিছু অন্মান করতে পরের কি? স্থান্ন কিছু অনুমান করতে পাবে নি?

দেখো পণ্ডানন খ্য সরল মান্য, ওর
মনে কিছাই আসে নি। তবে ওর দিকেও
তো দ্-চরজন আছে, তারা ওকে দেওয়ানজীর
অসাধ্যাবের কারণ বাংখা করে ব্যাথিয়ে
দিরেছে। দেওয়ানজী হচ্ছে রাজাবাহাদ্রের
গৈসত্তো ভাই, নিকট সদবদ্ধ বয়সে কিছা
বড়। রাজাবাহান্যে মণাতক, গত হলে তারই
স্কর্ণীও পাওয়ার কথা। হঠাং লক্তকপ্টেবশেশ

পঞ্চানন এসে পঞ্চার সেই আশায় ছাই
পড়েছে। সে নাকি দত্তক গ্রহণের বিরুদ্ধে
অনেকদিন ব্রিশ্রেছে রাজাবাহাদ্রিকে।
তুদিকে আবার জ্ঞাতিদের মধ্যে বাদেঃ
আক্রোপ দেওয়ানজীর উপরে তারা রাজা
বাহাদ্রকে দত্তক নিতে উৎসাহ দিরেছে।
অনেক কাল কি করি কি করি চিন্তা করতে
করতে অবশেষে দত্তক গ্রহণ করকেন তিনি।

ভাই বলো, এত কথা জানতাম না। এমন ক্ষেত্রে রাগ হতেই তো পারে দেওরান-জীর। তাহকো এই হল গিয়ে রহসা।

অনিবাদ একটি ন্তন চুর্ট ধরাতে ধরাতে বলল, বাই হোক, এর মধ্যে আরু রহসা কি আছে? এ তো মানব দ্বভাবের নিতাধর্ম। মুখের গ্রাস ছুটে গেলে কার নারাগ হয়।

কিছ্মণ কোন কথা না বলে জানল দিয়ে বাইরে তাকিয়ে রইলো আনিবাণ। ছাইরে অংশকারে রেল পথের দ্ধারে অংশও জ্পানের মধ্যে হাজার হাজার লক্ষ লক্ষ জোনাকি জালছে আর নিবৃছে, রীতিমতে অপিনম্ফ্রিলেগের হরির লাঠ আর সেই সংশ্য ভেসে আসহে পাট পঢ়ানো দিনধ গ্রুষ। দুজেনেই নীরবে বসে আছি।

হঠাং জনিৰ্বাণ বলে উঠল, কি ভাবছ বলবো?

বলে: দেখি।

সেবার পণাননের সংগে এই রাতের গাড়িতেই তাহেরগঞা গিয়েছিলাম সেই কথা।

ঠিক ধরেছ, বাঝলো কি করে।
অতি সহজ। Association of Ideas!
সে রাতেও এমনি জোনাকির চমক ও পাটশচা গল্ধ ছিল। আজকার অভিজ্ঞতায় সে
দিনের ক্যাতি মনে পড়ে গিয়েছে।

বোধ হয় তাই। কিন্তু এখন মনস্তত্ত্ব থাক, পঞ্চাননের রহসোর কথা বলো।

আরে সেটাও যে একটা মনস্তর্ত্বর স্থাপার।

কি রকম?

পঞ্চাননের ধারণা হয়েছে, কিছ্বদিন থেকে—তা বছরখানেক হবে, ও যেন একটা রহস্যের মধ্যে বাস করছে। রাজবাড়িতে অসংখ্য ঘর, অধিকাংশই থালি পড়ে থাকে। রাজবাড়ি আমার দেখা আছে বিশদ বর্ণনার প্রয়োজন নেই।

আছে, নতুবা বাজে কথা বলতাম না।
ও যে মহলে শোল সেখানে ওর পরোতন
খানসামা হারান ছাড়া আর কেউ থাকে না।
সে ঘরটা আমার বেশ মনে আছে,
সেবারে সামের ছাবে অমানের গাড়ে হিয়ে

সেবারে পাশের ছবে আমাদের শাতে দিয়ে-ছিল।
সে ঘরটা যথন মনে আছে তথন নিশ্চয

মনে আছে বে তার তিন দিকে টানা বারাখ্যা।
ব বর্ণনাটাও বাদ দাও। সেখানে চেয়ার
পেতে তিনজনে অনেক রাত পর্যাত বনে
বাক্তাম; তুমি চুরুটে টানতে আর রাজবাড়ির

সংখ্যা ভটাচার্য শাস্ত্রী রামায়ণের চরিতাবলী মহাভারতের চরিতাবলী 78.00 তপনমোহন চটোপাধ্যায় রাজদণ্ড ছেডে মানদণ্ড _{তীর্থকের গ্রেখ্} নাৎসী-নায়ক হিটলার 2.00 অচিভাকুমার সেনগুপু পূ্ব-পশ্চিম ক্ৰিল) 0.00 टेकारण्ठेत अफ >>.00 উদাত খড়গ ১ম খণ্ড ঃ ৬.৫০ ২য় খণ্ড ঃ ৭.০০ অচিন্তা গ্ৰন্থাৰলী ১ম খণ্ড ১৮০০০ ব্রাকর গিরিশচন্দ্র ৬ ৫০ শত গ্ৰন্থ ₹0.00 মূগ নেই মূগয়া ৪·৫০ সোৰীন সেন বালাভয়া \$2.00 মুসোলিনী ও ম্যুক্তিফৌজ 2.00 নিম'লচন্দ্ৰ গজোপাধ্যয় জালিয়ান ওয়ালাবাগ অগিতাভ গ্রেপ্ত সমাদ গাপ্ত উথিত আফ্রিকা বঙ্গভঙ্গ \$2.60 শ্ৰীপারাবত আৰাবল্লী থেকে আগ্ৰা 28.00 মমতাজ-দুহিতা জাহানারা 9.00 দীপি তিপাঠী भाव⁶ हटदेशभाशास भिश्वानमी भारत ৬০০ প্রতিনায়ক তিনদুয়ারী ঘর ৮০০ ফিরিঙ্গি হাওয়া৮০০

আন শ্বারা প্রকাশ ন ॥ ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট্ কলি-১২

(সি ৩৫৪১)

পারতাও জীগা মহলগালোর দিকে তাকিরে উল্ভট কল্পনার জাল ব্নতে।

আশেক্ষা হচ্ছে পঞ্চাননের বিবরণটাও ছে:মার কাছে উভ্তট মনে হবে।

উশ্চট হলে অবশাই সে রকম মনে হবে। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার কি আগে শানি।

পণ্ডানন বলে মাঝা রাতে খুনুম ভেছে গিছে অনেকাদন দেখেছে একটা ছারাম্ভি তথ্য বেডাছে ঐ বারাস্থার।

এবারে ভূতুড়ে গণল আরম্ভ করলে।
ভূতেল বাক্ত কেন, এ আমাশ্ব ধানানো নই,
বন্ধ কথিত বিবরণ।

্পণ্ডাননের কি ধারণা ছায়াট্ ভৌতিক। ভৌতিক কি আধিভৌতিক কিছাই জামে না. যা দেখেছে তাই বলেছে।

কি দেখেছে শানি?

একটা ছারামান্তি প্রার নিংশবদ পদ-স্বাধারে সেই বারাদ্যার ছারে বেড়ার। দা-তিন পাক দিয়ে চলে যার।

এমন হতে পারে যে রঞ্চবাড়ির রাত-পাহারায়ু

আন্ধার ও প্রস্থাপেক হরেছিল। প্রাণ্ডানন নলালো, রাজ পাহারা আছে বটে তারে তানের অ মহাজু আনুধার ছারুম নেই।

ভূতী যদি নাহের মান্ধ। কটাই বা মান্ধ বাজব ভিতে? চিনতে পারে কি না জিলাসা করেছিলে?

করেছিলাম সে বলে জ্যোৎসনা রাজে দেখি মি, দেখেছি অধ্বকার রাজে, ছেখন চিন্নতে দার্গিরান।

জবা তো একটা আন্দাঞ্চ করতে পারে? শুম্বা কি বকম স

সে বংশ দেওগানজার মতে। লম্বা। বজাবাহাদ(রের মেতেটে বা নয় কেন? শভেনেই তে। মাথায় সমান সমান।

পাগল হলে জগবংধা, রাজাবাহাদার আসতে দ্বাবে কেন ?

্তৰে দৈউয়ানজীই যা আসতে ধাবে কেন্দ্ৰ

সে : তেও দেওয়ালজী কলেনি, বলেছে ভার মতো লগ্যা।

আর কি *২লেছে শ*েন।

একদিন াসেই ম্থি তার ঘরে চাকেছিল।

দরজা খোলা দিল?

সামানের দিকের দরজাটা বন্ধ করবার ভার হংরানের উপর। দরজা বন্ধ করে দিয়ে থাবান পাশের দরজা দিয়ে বেরিয়ে থার আর একটা ঘরে বেখানে হারান শোয়।

হারানকে ভাকলে শ্নেতে পায়?

শনেতে পায়, দরকার হ'লে কখনো কথনো ভাকে। তিবে ছায়াম্তির প্রবেশে কৈ এমন হাতভাব হারে গিয়েছিল যে ছারানকে ভাকবার কথা মনে হয়নি। তাছাড়া মুডি প্রবেশ করেই বেরিছে ছায়্য তুমি বলতে চাও যে ঘরে একটা লোক হকলো আর চিনতে পারলে না।

যদি অচেনা লোক হয়?

ৰ জবাভিতে গভীর রাতে অচেনা লোক আসবে কোথা থেকে? আর চেনা লোককেই কৈ সব সময়ে অধ্যকারে চিনতে পারা যায়। জগবন্ধা তুমি বাবলা গাছ ও আম গাছ দুই-ই চেনা। বলো দেখি বাইরে ওগালো কি গাছ?

এই কি তাহলৈ রহসা?

তার মানে আরও আছে।

আছে তবে এখন আর নর। **খ্যের** ঝোঁকে বলতে গেলে সব গালিয়ে থাবে। অনেক রাত হয়েছে। শ্যের পড়ো।

আমারত ঘ্ম শাচ্চিল, শোবার উদ্যোগ করছি এমন সমযে কম কম রবে ঝংকার তুলে গাডি পদ্মার প্রানের উপরে উঠল

ভোৱ বেলা ঘুম ভাঙতে দেখি গাড়ি পার্বত্রীপরে সেটশনে থেমেছে। গাড়ি বদলে বাও লাইদের গড়িতে উঠতে হবে। ভাড়া-ভাতি দাজনে নেয়ে প্রভাগে। নামতেই দেখি শাশের এক ইণ্টার ক্লাস থেকে পঞ্চানন নামছে, সংগ্ৰা একজন পঢ়ীলস ইন্সংপ্ৰতাৱ আর দুজন কমস্টেবল। ভাবাভ গাড়ি বদলাবে--রংপ্রের লাইনে। শেয়ালদায় পণ্ড ননকে চোথে পড়েন। পণ্ডাননের কাছে গোলাম। বান্ত লাইনে গাড়ি ছাড়তে দৌর আছে। চাখেয়ে নেওয়া থেছে পারে। ইন্সপেকটার প্রভাননের মর্যাদ্য জানে, কাছেই গখন বল্লাম উদ্সংপ্রতীর প্রামন আর আমের: চা মাই 'ক বলো আপতি আছে। সে বললা বেশ (১) খন না: ঋমরাভ এই অবস্থা চা থেয়ে নিই। ভারা ভিনভানে চায়ের দোকানে গেল: আমরা ছিনজনের চা জানিয়ে নিছে নিখিলিল একখানা বেণিয়ে উপরে

আমি বললাম, কেমন রাতে **ধ্**ম হয়েছিল :

পঞ্জন বলল ্যতামান অবস্থায় যেতটা সম্ভব তার বেশি নয়।

তারপরে একটা থেমে বলল তৌমরা যে সংক্রা আসছ এ একটা মদত ভরসা।

জ্ঞানত চুবটে মূহ থেকে নামিয়ে জনিবলি বলল, কালকেই তো কথা এফেছিল, আমরা আসবো আর তাতেরগল থাবে। দেখা যাক বাজাবাহ দুরের মন নরম হয় কিনা।

প্রধানন ব্লল, রাজাবাহাদ্রে সহজেই রাজি হবেন, ভয় দেওয়ানজীকে।

তুমি কি মনে করে; তোমার গ্রেপ্তারের পিছনে দেওয়ানকীর হাত আছে?

ধ্যোল সান্য

কিশ্চু রাজাবাহান্ত্রের অমতে নিশ্চর হর্মান। তিনি **এখন দেও**য়ানজীর হারের প**্তেল**।

এমন কি ভাষী উত্তর ধকারী সম্বদ্ধেও। ভাষী উত্তরাধিকারী সম্বদ্ধেও।

তার কি ≉বাথ"?

তিনিই জানেন। তোমরা যদি আশা করে থাকো তার মন গলাতে পারবে ভবে ভূল ভাঙতে দেয়ি হবে নাঃ

জনিৰাণ বলল, জাগে ৰাই ছো, তার পরে দেখা বাবে।

बहे बरल हुन्नत्छे आन्दा करन शाणे न्हे रोम पिल।

আমি শ্রালাম আছা, ওখানে কারো কাছে সাহাম্য পেতে পারি?

দেখো, এক সমরে অনেকেই আমার পক্ষে ছিল, এখন বোধকরি কেউ নেই। তবে গুপীবাব্যকে বিশ্বাস করতে পারো, তিনি আমাকে কথনে তাগে করবেন না।

গ্ৰাপবিবাৰ্টি কে?

গ্ৰেণীবাব, আমার গাঁরের লোক, আমার সংগ্রেট রাজধাঞ্চিতে এসে কাজ নিষেধ্ছন, আমারে বালাকাল থেকে জানেন।

ভার পরেরা নামটা কি?

প্রের নাম ব**ললে কে**ট চিন্তে নি, গ্লেষীবাব্য বলেই সক**লে জ**ানে। কিন্তু ভোগতা কি কর্ত্বে ভাবছ?

প্রথমে গিয়ে জামিনের চেম্টা করবো। জামিন কে হবে?

ধরো রাজাবাহাদ্র।

তিনিই যদি হবেন তবে গ্রেশ্চার হলাম কেন্

ধরে। গ্লেপ**ীবাব**ু।

তরি এমন কিছু মর্মান রেই যে জামিন হতে পারেন, তাছাড়া তিনি রাজ সরকারের কম্চারী, রাজার বিরুদ্ধে যাবেন কেন?

অভেচ, আমৰা দক্তিগুন হ'দ ভামিন দড়িটো।

তোমাদের সেখানে চেনে কে? তবে?

5/N I

তেৰে আ_ৰিক হাজতবাস।

তার পরে বলকা, ওসর চেডটা করে লাভ নেই। তোমরা প্রথমে গিরে আমার বিব্যুধে চঙাটা কি জানতে চেডটা করবে। তারপরে কাঞ্চটা যে আমার পক্ষে অসম্ভব রাজা-বাহাসারকে বোঝাতে চেডটা করো, তবে দেওরনেজারি সংখ্যাযে হলে পৈরে উঠাবনা।

রাজাব হাদ্রেকৈ একলা পাবো তো?' খ্য আশা নেই, দেওছানজী বা তাঁর লোক স্বাদা খিরে থাকাবে রাজাবাহাদ্রেকে। তার পরে থেমে বলল, বান্ধো তো, কি বক্ষ অভার্থান পাবে জানি না।

সেবার তো ভালই পেরেছিলাম। দেবারে যে উত্তর্গধনারীর সংখ্রে, এবারে বংশ্ব আসামীয়, অনেক প্রভেদ।

ইংসংশক্তার কাছে এনে দক্ষিলো, এবারে যাড় ছাড়বে। প্রথম ও খামরা দুই আলাদা গাড়িতে চাপলায়। গাড়ি ছেড়ে দিল। কিছাক্ষণ পরে ভারা রংপান দেউশনে নেমে গেল। ভার কিছাক্ষণ পরে আমরাও দেউশনে নামলায়। এখান থেকে ভারেরগঞ্জ যেতে হয়, পাকা সড়ক আছে, যোড়ার গাড়ি পাওয়া যায়।

তাহেরগঞ্জের রাজবাড়ি একটা মণ্ড वााभात । वाफि चित्र गफ्शारे, गफ्शारे क्यावत धारत अरम भारेम स्मर्क स्टब । शक्रभारे এখন শুক্নো, বর্ষায় অবশ্য জলে ভরে বার! গড়খাইয়ের পরে প্রাচীরের খের, প্রাচীর অনেক জারগায় ভগ্ন। চারদিকে চারটা দেউড়ি ছিল, এখন কেবল প্র দিকের দেউড়িটাই ব্যবহার হয়, ব্যকিণ্লো ই'ট গোধে বৰ্ষ করে দৈওয়া হয়েছে। এখানে দেউডির সামনে গড়খ ইয়ের উপরে ইণ্টের পুল, গাড়ি, পালাকি খেতে বাধা নেই। রাজ-হাড়ির চারদিকে খোলা মাঠ, উত্তর দিকে কিছা দাবে একটা প্রাম, এই প্রামটাই ভাহের-গ্রের: রাজবাড়ির তিন তলার ছাদে উঠে ভাকালে উত্তর দিকে আনেকটা দারে রেল লাইনের থানিকটা অংশ দেখা বার। আমর ও দেখেছি। ঐটাকু চোখে না পডলে রাজ-বাড়িকে বিংশ শতকের না ভেবে সাভদশ বা অন্টাদশ শতকের বলে মনে করতে কোন বাধা নেই। বভামান কালকৈ ভান হাভ দিয়ে প্রাণপণ চেপ্টায় ঠেকিয়ে রেখেছে বাজবর্গড়টা, যদিচ বাম হাতের অভার্থনার চিক্ত অপরিস্ফাট নয়। বাড়িটা <mark>যেমন বিপ</mark>্ল তেমনি নানা যুগের চিক্বাহী। ইতিহাসের পরিভাষায় প্রাচীনযুগ, মধ্যযুগ ও আধ্নিক য**়ারে সাক্ষী। প্রাচীনভ্যা অংশ এখ**ন অব্যবহার' মধার্মানীর অংশ প্রায় তথ্যবন্ধ তথে প্রয়োজন হলে কাবহার করা যায়; মাধ্বিক অংশটাভেই এখন **সকলে বাস করে**: বাকি দটো অংশ ভাহেরগঞ্জ রাজবাড়ির আগীন ঐতিহা ঘোষণার নকিব। এ স্ব অন্তের কাছে ন্তন নয়, পঞ্চাননের কছে অংগ যখন এসেছি দেখে নিয়েছি: দেখার সংখ্য শোনাও যাক হয়েছে, কেননা, সেই ঘের বর্ষাকালে সাহস করে প্রাচীনতম অংশে দ্কতে পারিন।

আমাদের গাড়ি রাজবাড়িতে এবে পেছিতেই দ্জন কম্চারী এসে অমাদের অভার্থনা করে নিয়ে বৈঠকখানার বসালো, চাকরেরা মলপত্তর নামালো, মালপত্তর বামানাই ছিল। রাজবাড়িতে অতিথি কেন এসেছে জিজ্ঞাসা বেদস্তুর, এসেছে এই বংগট। কার কাছে এসেছে, কেন এসেছে অতিথি নিজে থেকে না বললে জিজ্ঞাসা করবার নিয়ম নেই। আপোর বারে নবাবী বারদার বিড্রুবনা পোরাতে হয় নি,

. একজন কম'ড.রী বিনীতভাবে নিবেদন

করলো, আপনারা হাত । মুখ ধ্যে নিন্
জল্যোগ প্রস্তৃত।

আমরা তদ্তরে জানালাম আমরা প্রোন্ধবাব্র কথা, কলকাতা থেকে আসছি, রাজাবাহাদ্বের সংখ্যা করবো।

আমাদের পরিচয় ও উদ্দেশ; অবগত হরে অধিকতর বিনীতভাবে বলল, আঙ্কে, আলে জলবে গ—

কাৰেই জলবোগের জনা উঠতে হল। ব্ৰুলাম আলে জলবোগ পরে রাজন্পনি, দশ্তর ভৈতে কোন কাল এখানে চলবে না।

কে একজন লেখক নাকি বলেছেন যে,
মান্য বড়ো হলে স্কুলর হয়। সেই সংগ তিনি বলতে পারতেন যে, সে সৌগদমা মান্যের মনে সম্প্রম ও প্রাথা জাগায়। রাজা-বাহাদ্রের সংগা যথুন আলাপ হচ্ছিল তথন এমন বিপলে সম্প্রম ও গ্রাথা আন্তব করভিলাম, যে ভালো করে কথা বলতে পারভিলাম না, আমি বেশি কথা বলতে পারিনি, নিতাশত অভিভূতভাবে বসেভিলাম, কথাবার্তা চালাচ্ছিল অনিবাণ।

রাজাবাহাদ্র বলজিলেন, বাবা, এ কেমন করে হল জানি না, জামি মনে মনে মিনচয় জানি, এ কাজ কখনো পঞ্চাননের খ্যায়া সম্ভব নব।

অনিবাপ বলেছিল, তবে আপনি থাকতে অর্থাৎ আপনার এ বিশ্বাস থাকতে পালিসে কি করে তাকে গ্রেণতার করে চালান দিল।

এখানে থাকলে কখনো সম্ভব হতো না। কলকাতায় গেলে তাকে গ্রেশ্ডার করলো। রামস্পের (দেওয়ানজী) একদিন এসে জানালো যে পঞ্চানন গ্রেশ্ডার হয়েছে।

আপনাকে কিছানা বলেই।

বাবা, আপোর সেদিন তো আর নেই, যখন আলার জলিদারিতে আমিই জজ মাজিসেইটা

কিব্দু সম্ভব অসম্ভব তো দেখতে হয়ে। সে-সংবৰ বিচাৰ পালিস আৰু বাম-সাক্ষাৰৰ মধো হয়েছে।

জার আপুনি কিছাই জানতেন না।

আমি শ্ধ্ জানতাম যে জাহাপারীর দত্তা মোতির মালা চুরি হয়েছে। আমিই সে কথা রামসংক্রকে জানিরেছিলাম।

সে মালার কথা কে জানতো?

স্বাই জানতো। এ রাজোর স্বাই জানে যে তাহেরগঞ্জের রাজবাড়িতে জাহাণগীরের দ্যা মোতির মালা আছে যার নাম আজকের বাজারে কয়েক লক্ষ টাক।

অনিবাণ বলে, রাজাবাহাদ্র, সেঁতো জনগ্রতি। কলকাতার বসে আমিরাও জানতাম।

জানবে বই কি বাবা, শানেছি ছাপা বইয়ে আছে।

ড,ইতো বলছি জনশ্ৰত। কিন্তু এ

মালা আপনার বাড়িতে যে আছে সৰাই জানলেও দেখেছে কয়জন?

দেখৰে আর কে? আমার লগী দেখেছেন। তিনি আজ কয়েক বছর গাত হয়েছেন। আর দেখেছে রামস্লের, আমিও অবশা দেখেছি।

পঞ্জনন ?

হাাঁ, সে-ও দেখেছে। দন্তক হরে এ
বাড়িতে আসবার পরে ক্রমে ক্রমে ভাকে ভাকে
আমি সব দেখিরে শ্রীনরে শিক্তিলাম।
পঞ্চানন শ্র ব্যাখ্যান বাবা; অস্প দিনেই
অমিদারির কোখার কি আছে সমস্ত ব্যুদ্ধে
নিল। তারপরে তিন্দ বছরের সঞ্জিত
হারে জহরত মণিমানো, সেই সংগ্য সেই
মেতির মালা দেখিয়ে ব্যাধ্যার দিলাম।

ও সব বাড়িতে রাখতেন কেন? বাা•েক জন্ম দিলেই তো সব চুকে যেতো।



সুজানিল কেমো ইণ্ডাট্টিজ গ্রেণশ্মগর, চিক্সব্রাভ, পুণা-১৯

EXPRESSO/686 B

কলবাতার একমার এফেন্ট : স্বারেশ দেটার্স, ১৭৪, মহান্যা গাম্বী রেডে, ক্লকাতা - ৭ ঃ ফোন --- ৩০-৯০৭৫ বাংশকর উপরে আমার বিশ্বাস নেই।
আমার জিনিস যদি আমি সামলাতে না পারি
তবে বাংশক সামলাবে। ওসব হাল ফাাশানের
মধ্যে আমি নেই। যাকু গে সে কথা।
অনানো সমসত জিনিস দেখানো হরে গেলে
সব শেবে দেখালাম জাহাংগীবের নিজে হাতে
দেওয়া সেই মোতির মালা।

এখানে আমি এক চরম নিব্লিখতার কাজ করে ফেললাম, শ্রালাম, কেন বাদশা এই মালা দিয়েছিলেন খুলে বলবেন, অবশা বদি আপনার কণ্ট না হর।

কণ্ট! বিলক্ষণ। ও গল্প হাজার বার বলেছি, আরও হাজার বার বলতে পারি, অনুসরণ করে আমাদের জন্য নিদিন্টি রমের দিকে চললাম।

সংধ্যার পরে গুণুগীবাব্ এসে আমাদের কাছে বসলেন। আমাদের বসবার ও শোবার জনো দুখোনি ধর নিদিপ্টি হয়েছিল দোভালার উপরে। আরও অনেক কয়থানি ধর ছিল, সব থালি, বেবাক দোভালাটাই থালি। আমাদের ধরের সম্মুখে টানা বারান্দা, সেখানে বসলে সামনে অনেকগুলো আঙিনা দেখা যায়। চক মিলানো অট্টালিকা চলেছে আঙিনার পরে আঙিনা, সবগুলোই অধ্বার তাই জনশ্নে মনে হছে। এ সব রাজবাড়ির মধাযুগের অধ্তর্গতি, বেধে করি কথা মনে পড়লো বেন?

তার চথকটা আন া চোখ এড়িরে গেলেও আনিবালের চোখ এড়ায় নি। এক মনে বসে চুরটে টানলেও তার চোখ-কান প্রভৃতি সন্ধার থাকে। তার যে চোখ এড়ায় নি তা পরে জানতে পেরেছি।

বললাম, এইরকম সম ভাঙা বাড়ি ভ্রের স্বাস্থানিবাস বলে শ্নেতে পাই कি না।

শা, কই ভূতটাত আছে বলে তে শানিনি।..আছ্যা, আজ রাজ হয়েছে, আপনার বিশ্রাম কর্ম।

গ্পীবার, চলে গেলে অনিবণি ফারুর করেছিল ভূতের কথাটা যেন চাপা বিশ্বে গেলেন।

তুমি কি ভূতে বিশ্বাস করে। নাকি মানুধে যথন বিশ্বাস করি ভূতেও বিশ্বাস করতে হয় বই কি।

কেন মান্য মরলে ভূত হয় বলে : না, মান্যে ভূতের কলপনা করেছ বলে। ওর মধ্যেও মান্যের প্রক্ষেপ আছে। কিন্তু এখানে তার কি সদ্বন্ধ ?

কে বলতে পারে। পঞ্চাননের কথাটা ভলো না, একটা রহস্য আছে বলেছিল।

তুমি কি বলতে চাও মোডির মলা ভূতে চুয়ি করেছে?

মানিবে না করলে অবশাই ভূতে করেছে। অথাং চুরির বাাপারটা রহসমেছ। সে কোন উত্তর না দিয়ে চুরটে টালতে লাগলো।

গ্পীবাষ্টে বলেডিলনে পঞাননের সংস্থা দেখা দোবাতীপরে কৌননে অবশ্য ভার আলে কলকাতার দেখা হয়েডিলা।

আমার কথা কিছা বলেছিলেন কৈ? বিশেষ করে বলেছিল, বলেছিল কে আপনি তার হিতাকাগলী, আপনার সপো যোগাযোগ করতে অনুরোধ করেছিল।

সে যোগাযোগ যে আপনাদের অন্তরাংশ মা হয়ে রাজাবাহাদ্রের আদেশে হয়েছে সে ভালই।

কেন বৃদ্ধ তো।

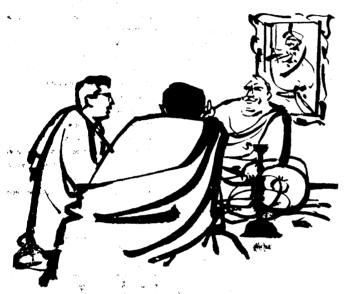
এ বাড়িতে স্বাই আমার উপরে খাদ নয়। স্বাইর মধো তো দেখলাম বাঞা বাহামর আর দেওয়ান্দী।

ওরাই সব। অবশ্য অন্যালোকের অভাব নেই তবে তারা সবের মধ্যে নয়।

রাজাবাহাদ্র তো আপনার উপরে খুশি মনে হল।

বাজার চেয়ে মন্ট্রীর প্রতাপ বেশি।
বোধ করি এতটা বলে ফেলা উচিত
হয়নি মনে করে কথার মোড় থারিয়ে নিল,
রাজাবাহাদ্রে আমাকে বিশেষ অন্তর্ম করেন। তরিই আদেশে পঞ্চানন্যাব্র সংপা
এখানে এসেচি।

এনের গাঁহেই তো আপনার বাডি। আডের, হাঁ, একেবারে পাশের বাড়ি বললেই চলে। ছেলেবেলা থেকে ও'কে



ও गम्भ राजातरात बर्लाह, आंत्रे राजाहवात बलटक भारित

জানে কট হয় না। আনন্দ, আনন্দ, বাবা আনন্দ। কিন্তু সে এক দীর্ঘাইতিহাস, শেষ করতে কিছু সময় লাগবে। এখন সন্ধ্যা হয়ে এসেছে, আজ আর নয়। আগামী কালকে হবে। তোমরা বিশ্রাম করো। বলে তিনি উঠে পড়লেন। দাড়িয়ে উঠে বললেন, পড়ানন থাকলে কোন কথা ছিল না, ডোমাদের দেখা শোনার ভার সেই গ্রহণ করতো। আপাতত গ্র্পী সে কাজ করবে। লোকটি বড় ভালো, পঞ্চাননদের গাঁরের লোক। গ্র্পী

আন্তে, বলে গ্রাপীবার, স্কান্থে এরে দাড়ালেন।

এংদের ভার তোমার উপরে রইলো, কোন হুটি না হয় দেখে। এ'রা পঞ্চাননের ছনিন্ঠ বংশ্ব।

ুরাজ্য বাহাদনের ধরে ধীরে অন্তঃপনুরের **দিকে চলে** গোলেন। আন্তরাও গাুপীবাবুরে তার পিছনে প্রচান যুগ, ভাঙা অট্টালিকার উপরে অশস্থ গাছের ভগাগালে এই আলোআঁধারির মধ্যেও চোথে পড়ে। বেশ ব্রুত্ত
পারা ক্ষর এ সব এক সময় রাজবংশের
গোরবের সময়ে নরনারী দাসদাসীতে প্র্
থ কতো। আজ গোরবে ভাটা পড়েছে, জন
সমাগমেও। ফাক: মাঠ বা ঘন অরণা
অনেক সময়ে মনে ভয় জাগায়, কিংতু এই
জনশুনা ভাগন বাড়ির তুলনায় কিছুই নয়।
মৃতদেহ ও পরিতাক্ত সৌধ ভীতিকর, ওর
আশেপাশে অতিতের প্রেভ ঘ্যের বেড়ায়।

গ্পীবাব্ হেসে জিজ্ঞাসা করলেন, কি দেখছেন?

এসব আন্থেঠানিক প্রশ্নের কোন উত্তর না দিলেও ঢলে, কিন্তু হঠাৎ ঠোটের উপরে উত্তর এসে পড়লো, বললাম, ভাবছি ঐ ভাঙা বাড়িগ্লোর মধ্যে ভূত আছে কিনা। সে চমকে ওঠে শ্ধালো হঠাৎ ভূতের হামি কোলেপিঠেও করেছি, তথন চাত্রাছ 481 CF 1

অনিবাপ কৌতুগের স্থার বল্লা এখন স প্রাননবার । তবে অন্যানর দেখাচেছি গাররাজ বার্জার র বার্লার বছে রাগ্য করেন।

±্রংলাম, জামাণ তের শানেবিছলাম রাঞা-হারাদ্রে পোষ্পে,ও গ্রহণ করবেন না। खारितानय मध्या रथा वह काफ्रीक छेखडारिकाही

আয়ারেও শোনা কথা, ধেয়ন শানেছি क्रमाइ शर्वेद । श्रामिक्स इल कारक (मर्वेदाः) এক জ্ঞাতিপারের ক**থা ভাবলে** আর একজা<mark>ন</mark> আপত্তি করে, আর একজনের কথা ভব্তে অনাশক থেকে আপত্তি ওঠে। এদিকে ত্তের্মজী **একজন** দাবিদার দাঁড়ালেন। তিনি রাজাবাহাদ্রের আপন পিস্তুত্ত। ভাই। রা**জাবাহাদার অংশারক গত হংগ** তিনিই নিকটতম **উত্ত**রাধিকারী। তিনি বোঝাতে লাগলেন জ্ঞাতিদের মধ্যে প্রেক দত্তক নিয়ে জানা সকলো কোট পাতিকে বাজবংশের ক্ষত্তি করাতে চেণ্টা করাব। আর অনাভাষি কারো পাতাক নিলে সেই মোডির ালা তাছেরগঞ্জ রাজবংশের সাইরের বর্ত্ত চলে বাবে, ভাতে বংশ ও সম্পান্তনাল।

দে জাবার বিরক্ষা গ্রেণীবার্, শ্রেলাম Way.

কেন এ প্রবাদটার কথা পঞ্চানন কিছা वर्त भि आभागाम् ।

কই হরে তোপড়েন। আপনি বল্ন F 703 2

দ্বকার হবে না, রাজাবাহাদ্রে নিজেই বল্লে মের্গভিমালার ক্তিহাসের সঞ্চে।

আছে৷ তার কাছেই না হয় শ্নেবে: এখন या वर्गाङ्खान व**ल**्ला

वामाप्रव गौरात नाम कालभाकत। শ্রণনার পিতা কাশনিবাধবার, গাঁহের মধ্যা সম্পল লোক। রাজাবাছাদার জার কাশানাথ বলাবকা; বাশনিখেবাব, ধামিক ও স্কলি ছাই রাজাবাহাদার ভাবে বড় ভাল বাসভেন। ক্রানাথকারর দিবতীয় পার প্রজাননক দেখে রাজ্যবাহা**দ্র দিখের করে ফোলা**লেন, এই ধামিক বাল্যকথার প্রকেই দত্ত (1,52)

अभिन्दांग तनन, किन्दू प्रम्थित हुए अस ररामर दक्त हत्म मार्ट।

সে কথা অনেকেই কোকালো। কাশনিখে-रार, ७ (राविशासन, छौत वर्ष हेका छिल गा। ওদিকে জ্বাতিকা দেওয়ানজনির পথ কাশ ক্ষরতার আশায় পশ্চিতদের দিয়ে ব্যেকালো रर. मान्य घरक भएक शहन कतरमहे भूडे तक এক হরে যায়। অতএক দোধ দেই। ঘাই हाक बाङ्गाराराम्यत अखानस्यक महक विका क्लाइनम्, रहाय कर्तत्र **क्लाइडरमतस्य एम स्हामक**ीत कारमा स्थाक वॉंडवात जाम्मार्डहे । १०४८ एवट মতেগ রাজনবাহাদ্র নিরে **এলেন** আনাকে আর হারাণ্ডে।

इतिन स्क

সভামনাদর প্রজা ভিল এখন বাজ र्टि प्रति असम्बद्धाः सम्बद्धाः स्कार्यः হু দ্বা স্থেভয়ানক্ষীর বিশ্ব নকরে।

কেন জার কি। আমরা যে পঞ্চাননের প্ৰাক্তা লোক।

ই'বিপার ≥

এমন সময় দেউঞ্জিতে কল্টার ঘড়ি বাজ্ঞলো। গ্রাপীবাব; বললো, এবারে আপ্না-*प्तित्र कम्पे करत डिनेट*ट शर्व आह*ातव अ*भय ا هجيراي

রাজার ঘরে মান্যে ঘট্ডির জীতদাস।

আহারাণেত দ্ভানে বারাল্যায় বলে আহি, অনিবালের মূধে অনিবাল চুর্ট, काकि कित निर्दाशिकः मन्धर्यं ताकविष्ठत পরিতার প্রাচীন অট্রালকাগালো আলো আঁধারিতে বড়ফরুগায় নিযুক্ত অগতা গাছের পাভায় বাভাস লেগে কানাকানি করছে, চাঁদ गाउँ निगागाउँ भिर्क रहाका अस्ट्राइ व्यवस्काद তত্তই প্রাগালের পারে পারে, কিছ,কালের মধেট্ট সমঙ্গত অধিকার করে দেবে। কংগ্রুট কোথাও শাখ⁸ব বাসায় ধড়সভু করে **জাও**য়াল इका। एकते। वाम्ए छाउँ र तिमभागी সমা্থ দিয়ে হাস করে উড়ে জেল, দারে কুকুরের ডাক উঠল। এমান সমুদ্র অসংলংন এলেমেকো ঘটনাস্ত্রাত আমার জীপ্রয়গণ্ডলার উপর নিয়ে আলগোছে প্রবাহিত হয়ে যাছে। र अकरार भुस्त करत छेखन हा रूपाप्ट

प्रक्रियोग्स्य प्रमुख्य कथा वस्त्रमात सामा हाराङ् নিয়েছি। ও কৈ ভাকতে জানি না, রহসোর व्यष्टे ब्राइटाइ मा बाद किए, ७ वयम मौत्रका জনবাশ্বন করে পাখরের হ**্তি** হার মাচে। অংশেরে আর বনে থাকতে না পেরে ব্যবহাত যাছিছ বলে ছরের মধ্যে চলে একাম। সে म् १ विमाल सास्त्रा ।

ৰতক্ৰণ ব্যানিয়েছিলায় জানি না, চঠাং होना (कान एकरन फेर्कनाम, नासम्)

कर्म राक साथा जार्फनाम, द्वस सात স্ফুচির সন্তিও আশাভান্ড মাটিতে পদে খাল थाम इस्य सार्व्यः

कें: ठे वजनाम, कि वाा**नाव** : অনিবাশ বলক, তা জানি নাঃ क्षिण त्यदक जानत्व ? রাজীবাড়ির ভাঙা অংশের দিক থেকে ब्राक्ट भावह मा।

्रा-हे ब्रह्म । काद्या बदल बदन इस्। অস্ত্র নত। दक कौरत अंख ब्राह्म स्थारम ह 'क्यन करत खानरवा > ুভুড নাঞ্চি एए ना एक एक एक এট কি পঞ্জানর রহসা!ী

 कानि गाः जाका शका करर्राश्रम रकामाद कथा छेठा हो श्रामीका प्रमास **छेट्टेडिंग, ग्रांशाका कांनदीन**!

क्याणे छाना मिर्द গিয়েছিল হবে PURCE!

लिथान्त वहें भारतहे विजीवान्त शाहिका

Translation

অসংধারণ জীবন --- অবিক্ষরণীয় জীবনী

অদিৰতীয়া চেকোশ্লোভা কিয়া

\$5.00 t

চিন্তাশাল পাঠকদের প্রশংসাধনা । শৌনক গ্রেপ্তর সাথকি সাহিত্য স্বাক্ষর ।

বেমন মিখিট ८७मन्हे भिष्ठे तहना।

नदान्यनाथ जिह

"ध्रानिव" 'नक्तामानडी' বই আকারে নাম নিলো

রোম্যাণ্টিক উপন্যাসের সাথকিতম রূপ প্ৰিবেশ্ক-কথা ও কাছিনী, ১০ বিজ্ঞা চাইকো শাটি-১২ ৰিং দ্রং--প্রের দান প্রতলে হে কোন বই বিনা ভাকমাশ্রেল পাঠান হয়।

(সি ৩৫১৬)

ভবে এই সেই বহুসা।

অসম্ভব নর। তবে এ এক প্রকার নিশ্চিত বে এ বাড়ির অনেকেই ব্যাপ্যরটা অবগত সমস্ভ

কাশার কলতে কি কোঝার? ঐ শব্দ? আশাতত তাই কটে।

কাম: অনেককণ খেমে গিরেছে তারপরে চলছিল জামাদের সংলাপ। কথা বলতে বলতে দক্ষনে ঘর থেকে বের হরে বারান্দার বেলিঙে ভর দিরে দাডিবেছিলাম।

গারে ঠেলা দিরে অনিবাণ ফিসফিস স্থার বলল, কিছা দেখলে >

वर्षे. सा ।

না দেখেছ ভালই। জগবন্ধ, সংসার চোখ-কান খোলা রেখে চলতে হয়।

ষ্টেকু স্বভাৰতই শ্বেক্স তার চেয়ে বেশি রাথবার প্রয়েজন মনে করিনে।

প্রায়েজন মতো খেলাতে কান্ধ চলে, তার অতিরিক্ত না হলে রহসেন্ধার চলে, না, মনে রেখোন

অত ভণিতায় কাজ কি, কি দেখলে বলেই ফেলো না।

অনিবাদ কিছা বলতে বাচ্চিল এমন
সক্ষয়ে হারাশ এসে দেখা দিল। কাল রাতেও
সে এসেছিল, রাতের বেলায় আমাদের
ক্ষমেশর করে ব্যামেরে হ্রুম, তবে রাত বেশি
ছঙ্গার আর অলাপ করতে পারিনি তার
সংশ্যে অথচ প্রান্ন প্রাম্প দিয়েছিল
ভার সংশ্যে ঘনিষ্ঠতা করতে।

বিবি, এখনো আপনারা ছামোতে ধন নি রাভ যে অনেক হল।

অনিবাণ কলল, হারাল, তোমার জনেই জেগে আছি। কালকে তো কথ্যকর্তা হতে গমরেনি।

হারদশের কল্ডীর মৃথের হাসি ফাটল, কল্ডা বাব, আমি কি আপনাদের জালাপের মাজি কোক।

কিল্ডু পণ্ডানন যে বিশেষ করে বলে দিরেছিল তোমার সংগ্যা আলাপ করতে। থোকাবাবা আমারে খ্যা ভালোবারে,।

ৰিয়ের আগে ভালোবাসা

ডট্টৰ অসীম বর্ধন ৩, ম্যালতরঃ বিজ্ঞানতদের উপকারে লাগেব। বস্মতীঃ অধ্যক্তনীয় মৃত্তি হতা পথ্যক্রিলা। শ্রমিক সমসা। ও টেড ইউনিশ্পন কার্টেশালন

সমর দত্ত ৩.৫০ প্রত্যেক স্টেড ইউনিয়ন কমাীরি পঞ্জী।

মেঘের পরে রোদ

সংখেদ্ সরকার (উপন্নাস) ২.৫০ বুক সার্ভিস প্রাইভেট লি:

১৬-১ শ্যামাচরণ দে শ্রুডি, কলি-১২

(भि ३५४५)

তৃমিও তো তাকে খ্ব ভালোবাসো।

ত। আর বাসবো না বাব্, সে যে মায়ের কোল থেকে আমার কোলে এসেছিল।

ভূমিক। সংশ বাদ দিয়ে অনিব'ণি শংখালো, হারান একটা কালার শব্দ শ্নকাম। বোধ হয় ফাশেপাশে কোন ফেরে ভেলে কমিছে।

হারানও ভূমিক। অংশ বাদ দিয়ে বলল, দেয়ে ছেলের গলা নয় বাব, ব্ডো মান্ষের গলা।

তবে তুমি শ্নেছ?

না শানে উপাধ কি? রাজনাড়ির স্বাই শানেছে।

কে কালে বলতে পারে।।

কেমন ক'রে বলবা, বাপা, সংসারে বাড়ো মানা্য ডো দাটোর জন নয়।

কেন কাঁদে বলতে পারে।।

তাই বা কেমন ক'রে বলবো, সংসারে। দুঃখ তো অলপ নয়।

তোমরা কখনো খেজি করোনি।

কি দরকার বাব;।

মনে গল হার প কিছা চাপা দিছে চ্যা কাজেই অনিবাণ বলল, তা বটো তারপরে সে বলল, তোমাদের দেওরানজীকে তো এ প্যতি দেখলাম না, বাাপার কি!

দেওয়ানজী বন্ধাপন্ত্র সনান করতে। গিয়েছেন।

কেন এখনকার নদীতে কি জল নেই? বড়কোকের বেশি জল দরকার হয়, এখানকার নদী হাট্ জল।

স্ত্রশাস্ত্র তো কাছে নয়। প্রত্যহ যাতায়াত করলে ওতেই তো দিন কেটে যাবে।

প্রতাহ যাবেন কেন, যোগপ্রথোগে ধান, কা**লকে ভো**রেই আসবেন।

अर्ल रम्था श्रुव निश्वसः।

হবে না আবার! অপেনারা ধ্বরাঞ্
বাধান্ত্রের বংশ, ভালো করেই দেখা হার।
ভার কথায় না হোক কথার স্বের হকে
হল যে দেওয়ানজী আমাদের দেখে খ্বে
খ্লী হবে না। শ্যালাম, কেন হারণে,
দেওয়ানজী ঘ্যবাজ বাহাদ্বের উপর খ্লি
নয়।

খ্যিশ হলে আর সম্পত্তির মালিককে জেলে দেয়।

জেল তো এখনো হয়নি। হবে দেখে নেবেন।

রাজাবাহাদ্রের মত না থাকলে দেওয়ানজীর সাধ্য ^ক?

দেওরানজীর অসাধ্য কিছা নেই বাব্। তোমার উপরে কেমন ভাব?

্রাধ্নির যেমন লকড়ির উপরে ভাব সেই রকম। উন্নের মধ্যে ঠেলে দেয়।

প্রসংগাতর করে অনিবাদ শ্যালো, হারান, মোতির মালা কে চুরি করলো? পঞ্চানন নিশ্চয় করেনি। তোমার কি মনে হয়। দারোগা প্রিকাস নীমাংসা করতে পারলো না, আমি কি কারে জানবো, বাব্। তা বটে, তবে তুমি বাজিতে আছ কিনা তাই শুধালাম।

गा वाद, कि**ड, क**िनत्न ।

এতক্ষণ সে বেশ কথা বলছিল, এবারে মখে বন্ধ করলো।

আমি তে। উনিল, তব্ আমার সমস্ত সতক জেরা বার্থ গল, হারাণ কিছ্ বলতে রাজি নয়। কাজেণ কল্লাম, হারাণ রাত হাল, এবারে আমেরা শুত্তে যাই।

যরে **এসে অ**নিবা**ণ বলল, ভগবংধ**ু তোমার আইনের ভিপেলামা ফেরত দা*হ*লে। কেন্

কেন কি ! কিখা বার করতে পারলে ? কিছা জানলে তেন বার করবো ?

ও আনেকখানি জানে, অস্তত কিছা একটা সন্দেহ আৰু অন্মান ক্রেছে নিশ্চ্য।

সে গ্রীমাংসা না হয় কালকে ক'রো, এখন ঘ্যানে যাক।

অনেক রাতে জল কৃষ্ণা পাত্যায় যুদ্ ভেঙে গেল। টচেরি আলোয় দেখলমে প্রেটা বাজে। টেবি**লে জনের** গেলাস থাকবার কথা, নেই! ভাবলাম হারুপের ঘরে দেখা হাক। পাশাপাশি তিনটা ছর্ দ্যুটোর আমরা দুজেন, তৃতীয়টার হারান, তিন্টারই দর্জা খোলা থকে। অনিবাণের থরে সে অঘোরে ঘ্নোচেছ, কিল্ড হার্পর ঘরে গিয়ে দেখি তার বিছানা খলি। তাই তো এতুরাতে গেল কোথায়? কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম, হারাণ ফিরলো না। তথন সদেহত হ'ল কাছাকাছি নিশ্চয় কোথাও হারদের জনগেতীতা কেউ আছে। বঞ্জিদ-*চন্দে*র ভাষায় হারা**ণ**ই তার **অন্**গৃহীত, সেখানেই ভবে গিয়েছে। অগত। ভৰা নিধারণের আশা পরিতাগ করে ঘরে ফিরছি, সহজ প্ৰাভাষিক প্ৰৱে অনিবাপ বলে উঠল কি জগবন্ধা, না পেলে জল, না পেলে হারাণকে।

জেগে আছ নাকি?

আমার নামই তো অনিবণি আমার ছুর্টে ও চক্ষার কোনটাই কথ্যনা নিবাপিত হয় না।

কিব্ছল ও হারাপকে না পাওয়া জানলে কি করে?

নিতাশ্তই মাম্লী, জগবন্ধা, নিতাশ্তই মাম্লী।

কেমন !

ঘণটাখানেক আলো জেলো জাতি জালার সংধান করেছিলাম, তথনাই দেখেছিলাম হারাণের বিছান। থালি, গতুরাতেও ভাব বিছানা থালি দেখেছি।

সদেনহ হচ্ছে ও কোন মেয়ের জন গ্রীত। জনগ্রীত কি নিগ্রিত সে গীমাংসা না হয় পুরে ক'রো, এখন রাত দুটো।

(ক্সশ্)



খ্ৰুর হাতে-খাড়

ভা মাসকাবার, আরবদেরর হিসেবের

বিন। জানের স্তত্তে বিনের হৈছিল

গতা, কৃতজ্ঞ ছাতের স্টোটনো বংকিপিঃ

চলমী, তার বারের স্তত্তে : ম্টি, ধোপা,

িপ সি টারেট—আর অকু। অকুর পাট

নয়, জর্বাং মুড়ি ["আমার মা খিনে
লগেছে না..."] অকুর দশ নরা, অর্থাং
চলচুর ["বিশ্বাস কর্ম, আজনে কিছাই
ঘটনি,পেট বা গ্লোছে!"] অকুর বারো
অনা বিগপিছার উপহার : চুলোর জিপা

গুরুর দেড় টাকা : হাতে-হাড়র পড়ার বই
বার খাতা।

বই দেখাতে এসেছিল খ্কু: বৰ্ণপরিচন,
প্রথম ভাগ। ধন্য খ্কু: বাবা মামা কাকা
প্রভাত অবান্তর ও আভিধানিক শব্দ না
শিথে সোজাস্তি শিখতে পারবে "অজ,
দ্বা, বলী, করী, বৈধ, হৈম তৌল ধৌত"
প্রভিত আটগোরে অভিসহজ্বোধ্য শব্দাবলী।
মার শ্ধে ভা-ই নয়: "তৈজস, বৈজব,
ব্যাগাত, শিরংপীড়া, আর্চু, অপহাভ"-ও
ব্র

'निम्,भटमटम मिन् त्र्रिसका"

ভগনভার দিনে দেখি, বিদ্যালয়ের পাঠাশৈতকের এমনিধারা সব নাম : 'বণবেধাধ',
"গণালা' | পদার্থ বিষয়ক উপদেশ],
শৈশ্দেগণ', 'বালকরজন', 'বালিকাবাগধব'

[না, বালিকার ঐ বান্ধব প্রিলিভাগ মন;
নিম "বর্গমালা"] 'শিশা্সদেশ' [নামকরন
কি নিশাংসযোগী খ্র?], 'শিশাসেবক'
[শিংশ্কালেজের অধাক্ষ মহাশার্দিগের
অবেশ পাঠশালার ব্যবহারার্থ সংগৃহিত"]
আর দ্রেভার্য দেই 'শিশা্স্নিকাবলী'
বার প্রকাশিত উদ্দেশ্য : "বালকবালিকারা
মততে স্থিকা প্রাণ্ড হইবে অথাৎ বর্গবিচয় অবাধি প্রথম আবেশ্যেকীয় অব্বের
ইরণ প্রেণ প্রণ্ড ও কিছা কিছা

সদ্দৌত প্রাণীবিষয়ক উপদেশ, এবং যথা কথান্তং জগদীবরের নিকট প্রাথানা কর র রীতি প্রভৃতি অনায়াসে পরিজ্ঞাত হইতে পারে।" এমন প্রতক্ত পাওয়াযায় বেগালো দ্কুলে পাঠা নয় কিবতু "অপ্রাণতবাবং।রা-প্রামণ্ড ছার্রাইবের শিক্ষার্থ" [বস্তুপরিচয়' অর্থাং ভূতপ্রথের অকৃতি-নাম-বমানির উপ্রেশ্যত পাঠ্যালা, ১৮৫৯]।

'সংখ্যাসার' [১৮৬১] ইংরেজী



বিনালারের ছাত্রাংর জন্ম রচিতঃ 'ইহা কি
সামান্য দুংখের ও বিক্সারের বিষয় যে,
ইংরাজী বিদ্যালারের ক্তবিদ্য ছাত্রগণের মধ্যে
অনেকেই পঞ্জূত কাহাকে বলে তাহা অবগত
নহেন। তাহারা পঞ্জূতকে পাঁচটি প্রেত বিলয় জানেন।' পশ্তেক পাঠে ওরা শিখবে
কাকে বলে ঋণতর [পিত্, ঋষি, দেবা,
হোষা বাত, পিত, কফা, বড় রস [ক্ষার,
অম্বার্ল, শবণ, কটা, বিত্ত, ক্ষার] ইতানি "অাবশাকীর সংখ্যার প্যার"।

'মনোরমা পাঠের' | ১৮৫৭ | সংকর্ণারভার মতে "অনেকে বিদ্যালয় মধ্যে <mark>অবাস্তবিক</mark> অশ্ভত গণ্প পাঠনাই মনোনীত করিয়া থাকেন।" তাদিকে 'নতিদপ্রণের' [১৮৫৭] লেখকের অভিযোগ: "হা! কি দ**ংখের** বিষয় কোন কোন প্রাসন্ধ বিদ্যা**লয়ে** অত্যংক্ষট সাধ্য ভাষায় শিক্ষা প্রবাস করণাভিপ্রায়ে আধিরস ঘটিত প্রশতক সম**শ্ত** প্রচলিত হইয়া কোমলবাণিধ বালকদিগকে উত্ত রসে রসিক করিতেছে।" এর বহ**় আগে** 'নীডিপ্রভার' [১৮৫০] রচয়িডাও লিকে-ছিলেন: "এক্ষণে অনিউজনক ইণিরুর-উদ্দীপক ও রিপক্সোসক নাটক এবং **অলাক** গলেপর পাুসভকাদি যেরাপু বাহাু**লারাপে** প্রকাশ হইতেছে সানীতিপূর্ণ শভেদারক সং প্ৰতক ভাদাশ নহে]"

শিশ্ পাঠোপদে গ্রী তানেক গ্রন্থ কালকাটা স্কুলব্রক সোসাইটির উদ্যোগেই প্রকাশিত—বেমান তবলা এচ পরিয়াস-এর প্রচারকী । ১৮২৮ । সিংগ্ শ্রাল, ভাল্ক, ১৮৩ী, গাভার এবং হিপ্পেটমস অহাং "নল্দেবর" বিবরণ। গ্রেচ লিখিত এই প্রতকে ব্রেক্টি পরারও মেলে। সাহেবের পরা রচনার নম্না হিসেবে উল্লেখ করি: "সিংহের ব্রোভ কথা শ্ন দিয়া মন। যাহার প্রতিমা এই উপরে লিখন/ সকল প্রার মধ্যে সে বলশালী/সেই হেডু ইহাকে প্রার রাজা বলি।"

'বঙ্গ ভাষ ন বাদক সমাজের' বিজ্ঞা**পনে** ভাবী লেখকদের জানানো হয়েছে বে, 'গাহ'দ্থা বাংগালী প্ৰাম্ভক সংগ্ৰহের' প্ৰথমে প্রকাশিত উক্ত সমাজের যাবতীয় প্রেক "স্নীতিসম্পল বা চরিত্রশোধক হইবেক"; এছাড়া "বংগভাষার যথার্থ রীতান,সারে অথ্য সরল ভাষায় গ্রন্থের রচনা হইবেক; বিশেষত ঐ রচনা ও উহার ভাব এর্প হওয়া আবশ্যক, যে এতদেশীয় লোকের অনায়াদে হাদয়ংগম হইতে পারে।" অন্-বাদক সমাজের সহকারী সম্পাদক মধ্যদেন মুখোপাধ্যায় লং সাহেবের সংকলিত 'জীবরহসা' [১৮৫৯] গ্রন্থকে অন্বাদ করে বইটির আশ্চর্য জনপ্রিয়ভার **উল্লে**≉ করেছেন: "কি বালক, কি বালিকা, কি ম্বক, য্বতী সকলেই ঐ প্ৰেডক পাঠ ও প্ৰেত্তক-বৃত্তানত প্ৰবাদে সমধিক অন্বাশ প্রকাশ করিয়াছেন। এক বংসরের মধ্যে প্রার তিন সহস্র পাৃস্তক বিক্রীত হইয়াছে।" **এই** গাহস্থা সংগ্রহের মধ্যে স্থান পেয়েছে রাষ-মোহন রায়ের ব্যাকরণ, মে সাহেবের অংক প্সতক, টেকচাদ ঠাকুরের 'আলালের খরের দু,লালা', এমন কি 'শিলিপক-দশ'ন' [১৮৬০]: কাগজ, শ্বণ, অহিফেন প্রস্কৃতি

প্রয়োজনীয় পদার্থাকভিপয়ের প্রস্তুতকরণের

केम्ब निकारकरत

'পরিমালা' [১৮৫৯] নামক গ্রুপ "**ক লি ক**৷ তা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেশাহি <mark>বিদ্যাপিপাশের ব্যবহারাথা সংক্রিভাণ ছয়ে</mark>। ছিল ঃ বিদ্যাসংগরের ন্ধ। মিরোডবাল, জ্ঞামিরোডুবলে, গ্রোশাস, সর উইলিয়াম সমাজের বির্দেধ তিনি ছাত্রদের চির্দ্দে হ্ৰেজ] 'শক্তজাৱ' চতুহা' থেকে সংত্য সাবি সম্থান করেছেনঃ "কলিকাডা বিদ্য অংক এবং 'মহাভারতেরা টোপদী ক্ষয়ংবর। বিষ্যালয় প্রবেশাথি ছাত্রদিপের প্রীক্ষাভ এ ছাড়া টেলিমেকদের প্রথম তিনটি স্বর্গ! যে সমুসত বংশালা প্রশ্ব নিধার্য হইয়াছে প্রায় সংগ্রাসংগ্রাম বিরয়েছিল বাংলা তৎসম্বয়ের শক্ষাণ অভিশয় কঠিন দেশের প্রথম বই ঃ টেলিমেক্স্ এবং বির্যাধিদিধের প্রতি অভিশয় ক্ঠিন ছ০০

পর উইলিরম আনিপিতার নাম ভ্রনচন্দ্র রসাক। আধাপেক পাঠমালার শতন্ত্র নেট বইয়ের সেই প্রান্ত করা বিধেয় নহে।" ভদ্রলোক ছেন্ড্রি

क्टायुल पिर्य सार्जाता



শোল্ডেন টোবাকো কোং প্রাইভেট লিমিটেড, বোধাই ৫৬ 🖀 ভারতের এই ধরণের বৃহত্তম জাতীয় উভয

দ্রপ্রসিদ্ধ' ও 'পরম' এবং তাদের "সাতিশয় সালভ" প্রতিশব্দ: 'সূর্বিখ্যাত' ও 'উংকৃণ্ট'। দ্র বছর পরে প্রকাশিত 'ছাত্রবোধ' गाधक शास्य दर्शिय, ছाह्यदेव श्रेमीत तहना-গুলি অনেক ৰেশি বিচিত্ৰ—আর সহজও র'ট। পদাংশৈ আছে: 'বিদ্যার মাহাত্মা' । লাতার **প্রতি কোনো বিদ্যাথিনী ক**ন্যাব হরে।: "অংগা মা জননি, আমি শানি স্থীনাথে/কত বালা পড়িতে যায় গো মনো-সংখ..."। কিংবা 'দশনিশক্তি'। মাতার প্রতি জন্মাণ্য কন্যার করাগোরি: "ওগো মা

"অস্ত্রজ্ঞ শব্দের" উলেখ করেছেন, তারা হল

জননি, দিবস র্জনি আমার সমান জ্ঞান/ ন্ধন বিহনে এ তিন ভবনে বিফল আমার পাণ।" গদ্যাংশে পড়ি 'চীন দেশীয় স্ফাঁ-লোকদিলের বিবরণ': "চীন দেশীয় স্থালোকদিগের শরীর স্থালাকার। বিশেষত সকল অংগের অপেকা উদর অতিশয় বড়… ।"

'काना-बन्नावणी'

ক্ষনা-রত্নাবলী' মাসিক পত্রিকা বাংলা প্রথম সকল-দেশের ইতিহাসে কি মাগাজিন? "**কলিকাতাম্থ গ্ৰণ্ডো**ট হিন্দু বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের দ্বারা প্রকাশিত।" প্রথম গোটা দুই সংখ্যা বেরোয় ১৮৫৮ সলল: তার গদ্যাংশে ছিল "কাপ্তেন কুকের জীবনচরিত" এবং বংগদেশীয় ভণ্ড ব্রাহ্মণ প্রাণ্ডতাদ্রগের ব্যবহার": প্রদাংশে কালী-ক্ষা: "জর কালি কপালিনি, তিলোক-ভারণী/দুর্গাভনাশিনি, মহেশ্বরী গো... শাদ্বার্যার গো...ভয়ঙ্করি গো "।

 বছর পর পরিকাটির পুনরাবি-ण्डात: "कित्रन्यात्रभृत्वि दिन्तु विन्तानत्यत ^{দিব}ীর **লেণী>থ কএকজ**ন ছাতুমিলিত ংইয়া 'রচনা-রক্সাবলী' নাম্নী একখানি মাসিক পাঁৱকা প্রকাশ করিরাছিলেন, কিন্তু ঐ পরিকার সমস্ত কর্মেভার পঠদদশা বিশিষ্ট একজন বালকের [প্রাণনাথ দত্ত, যার গ্ৰহ ছিল পতিকার প্রাণ্ডিম্থান ৷ হংগ্ড পড়িয়াছিল, আর কেইই সাহায্য করেন নাই, মতরাং ঐ পত্রিকা কেবল চকিতের নগয় সংগ্রণের নর্ন **পথার্**ড় হইয়া অনতি-বিল্যেবই **অনুমা হয়।" প**ুনরুভজীবিত 'রচনা-র**লাবলীর' সম্পাদক্মণ্ডল**ীর নাম ভালকার পাঁচজন "প্রোসডেন্সী কলেজীয়"] দেখি প্রোতন দলের তিন-^{ছান্}ক। কাগ**ভে**র **উদ্দেশ্য:** "ইংরেজী ^{বিদ্যা}লর মাজেই বংগ ভারার অসমাদর ও ইংরেজী ভাষার অধিক আদর হয়, সা্তরাং ^{ওথাকার} বা**লক সকল বংগভাষা অ**তালপই শানেন, ভদর্থে আমাদিগের এপ্রকার মাতৃ-^{ভাষা}র ম**্থে।ভজনুলকরণ চে**ল্টা সংদশনে বিদ্যালয়**স্থ আর আ**পু বালকবৃণ্দ মাতৃভাষা ^{বংগভাষা}র আ**লোচনায় প্রবৃত্ত হই**বেন।" সম্পাদক্ষণ্ডলী সম্পূর্ণ বায় বহন করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন কিন্ত পরিকাটি "পাৰে বিনা মালো প্ৰদত্ত হওয়াতে অনেকানেক ভদ্রবংশীয়েরা গ্রহণ করেন নাই, ভেলনা আমর। ইহার প্রত্যেকখানির মূলা অর্ধ আনা নির্পিত করিলাম।" এই লখ্ অথেরি কি সদগতি হবে? "এক বংসর বিক্র করিয়াযে কিঞিং সংহতি হইবে তন্ধারা একখান বাংসারিক পাস্তক প্রকাশ করিব।"

वना बारा,ना 'तहना-तक्रावनी' छाड সমাজের প্রথম মাদিত প্রয়াস নয়ঃ ১৮৫৪ সালে মিল্টনের আদিনারের ভৌমদবর্গা দ্রুণ্টভোপাখ্যান' গ্রুণ্টি প্রকাশ করেন "শ্রীরামপরে কলেজের ছত শ্রীবেচারাম রায় তথা শ্রীবিশ্বভর দত্ত"। আর আছে অবশা বাংক্ষচশ্দের সেই 'লালতা তথা মানস' [১৮৫৬] নামে দুটি কবিতা। "তিন বংসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচনা কালে গ্রন্থকার যার বয়স ছিল তথন মাত্র পনেরো বছর] জানিতে পারেন নাই যে তিনি নতেন পশ্ধতির পরীক্ষা পদবীর্ড হইয়ছেন।"। কতদ্র স্তীণ হইয়াছেন" ভেবে না পেয়ে বঙিকম ঘোষণা করেন্তিনি "স্থকমাজিত ফলভোগে অপবীকার নহেন, কিন্ত আপেক্ষাকৃত নধীন বয়সের অজ্ঞতা ও আবি-বেচনার্জনিত ভাবং লিপিধোষের একাণে দণ্ড লইতে প্রস্তন নহেন।"

কারাদ্বয়ের অভিনরত কোথায়? "মৃত প্রিয়জনের উল্লেখে" রচিত 'মানস' কাবেরে মিলবিনগমেই কি? ক্রাসিকাল ককখথ বিনাসের মাঝখানে কেখাও কোথাও কখ-কথ অভ্যানপ্রাস-ও চোখে পড়ে "একমান্ত সূথ মম ছিল যে সংসারে/আঁধার জীবনাকাশে এক।কিনী ভারা/একবার জনলিয়ে সে মিশেছে আঁধারে/সংসার জনেমরি মত হইয়াছে সারা ৷" ু অনুর 'লালতা'? মামথকে সেবলে: "রাহ্র দ্যজনে, গোপনে কাননে, দেখিব না কোন-জনা (...) পিতার সামাজ্য নাহি তাছে कार्य लाउँक ना रम रय रकश्र (शरह वनस्न, थ्या नमीक्षण शामा कांत्र एक ।

'रकक माविरकत यान्ध'

সতিঃ কথা বলতে কি, 'ললিতার' ছ' শোটি পদের চেয়ে 'ভেক ম্যিকের যুখের' ছ' শো-টি পদ অনেক বেশি সংখপাঠা। কাবাটি-এক গ্রীক কাবেরে মমান্যবাদ--এডকেশান গেজেটে কিদিতমাফিক প্রকাশিত হওয়ার পরে ১৮৬৮ সালে পাণ্ডকাকা**রে** মাদিত হয়। অনামী লেখক (লেখকগণ?... রপালাল বলেনাপাধায় ১ তাঁর জোঠে দ্রাতা গণেশচন্দ্র? বহু বচনে রচিত এক ভূমিকার প্রশন তুলেছেনঃ ইউরোপীয় কবিছ ভারতীয় ভাষায় সংগ্রহ করা সম্ভব কি না? রচায়তার মতে "মন্যোর মানসিক ভাবনিচয় সর্বদেশে একই প্রকার, তবে দেশ কাল পাত ভেদে ভাহার কথাণ্ডং বিপর্যায় হইবার সভাবনা। (...) লালিভানিলয় মীললোচন দ্রুপ্টে সকল দেশীয় কবির মনে একই প্রকার ভাবোদয় হয় সদেহ নেই, তবে উপমিতি প্রভৃতি অলংকার প্রয়োজক পদার্থ সর্বদেশে একই প্রকার জন্মে না, এই নিমিত্ত কিণ্ডি-শ্মার বিভেদ সম্ভূত হয়। (...) অতএব এক-দেশের কবির ভাব যে অপর দেশের ভাষায় আকৃষিতি হইবার যোগা নহে, এ কথায় আমরা কথনই সময়ত নহি। এতদেদশীয় লোকেরা অধ্না ইউরোপীয় ফল, মূল, শাক, শস্ত্যাদি স্বদেশীয় রুচি অনুসারে স্বদেশীয় নিয়মে পাক করিয়া গ্রহণ করিভেছেন, ইউরোপীয় উপাদেষ মান্সিক ভোজা কবিতা প্রভৃতি কি এতদেশীয় জনগণের রুচি

হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়ের

নিতুন উপনাা স

আঁধার পেরিয়ে



আন্দৰ পাৰ্যালাস' প্ৰাইছেট লিমিটেড কড়'ৰ

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

জন্সারে এতকেশীর নিয়মে প্রস্তুত করা হাইতে পারে না ?"

কাব্যের কুশীলবের নাম বড় উপভোগাঃ
ক্ষেত্রণত, ব রিবিলাস, মাণালিনী, নিনাদক,
ক্ষাত্র-গাত্ত মেঘ-ব্য়েত প্রভৃতি ব্যান্ত, শসাহারী স্চাী-মাখ, পিণ্টকাশী, মোদক-চোর,
ক্তা-ভোগী ভাল্ড-বিহারী প্রভৃতি ইপার।
ঘীক মালকাবোত ঐ ধরনের নাম মোল—
ক্ষেন্ন Pstearpax গাড়ে-চোর, Meriবিমান স্কার লা ফোডেন-এর ইপার ও
বিজ্ঞার কড়াই নামক উপক্যাতেত ব্যবহাত।
কবি বীররসে বর্ণনা করতে প্রবৃত্ত

হয়েছেন "কির্পে ম্বৈকগণ মাতি রণ-

রংগে/করল ভয়াল যুখ্য ভেক-জাতি সংগ নেযাবং গগনে রবি হইবে উদিত/তাবং সে কীতি' রবে জগতে বিদিত।"

গণপটা কি ? এক সরসীর তীরে ম্মিকয্বরাঞ্জ শস্থারী গোঁফ ভূবিয়ে জলপানে
প্রবৃত্ত এই সময়ে মন্ড্ররাজ ফ্লাগন্ডের
সংগ্র তার সাক্ষাং। শস্যাহারী নিজের
পরিচর দেয়ঃ "মন্যের দিব খাদে৷ পুণ্ট
মম অগ্যাকত ধ্যে রুটি পিঠা প্রস্তৃত
করিয়া/ল্কাইয়া রাখে নর হাড়িতে ভরিয়া
... সংগ্রম মিঠাই নানা মোরব্ব৷ আচার...
কত কণ্টে গণ্ড কর ভয়েতে আমার!"
প্রভারক ফ্লাগন্ড ধ্বরাজকে প্রলোভদেখায়ঃ "প্রবাশ আমার প্রী

লইরা/বিদার হইবে পরে সানন্দ হইরা।

শসাহারী রাজি হয়। "এত বলি পার
পাতি দিল ভেক পাড়ে / লাফ দিরে
উন্দর উঠিল ঘাচে / দুই বাহু পারারার
জড়াইয়া ধরে / চলিল মুখিকরাজ স্থান
সরোবরে।" হাব্ডুব্ থেরে য্ববাচন
অনেক দেরীতে হায়! —তার ভুল ব্বেও পারে: "শ্নিয়াছি এইব্লে ভুলাল সাতারে / লাম গেল দশানন জলারর

দিবতীয় সর্গাঃ শসাহারীর মৃত্যু সংগ্রাপ র্যাহত ম্বিকরাজ পিত্তকাশী রাজসভাসদগণের সামনে বিলাপ করছে ঃ ত্রিবর তিন প্র জন্মেছিল মম / একে একে এই এই এই জন্মেছিল মম / একে একে এই এই এই জন্মে ফেলেছে; মেজো ছেলে মন্ত্রে ইপার-ধরা কলে প্রাণ দিয়েছে; "এবংশ্র ছিল মার কনিষ্ঠ নন্দন / আমার অনুধর কি, দ্বিপ্রের ধন ক্রেপাভ ভেক ভাব দ্বাইল জলে/ম্বিল আমার যান্ত্র হোইল জলে/ম্বিল আমার যান্ত্র হের প্রতিকলে / মারহ মন্ত্রকরাজে, মার ভেক্সলা "

পিষ্ঠকাগাঁীর রাজদ্তে মুক্তুকরাজো বিয়ে
দৃশ্ত কপ্তে যুক্ত হোধ দেখালা করে। "প্রিয়া
ভেকের দল কোধে কদপ্রনান / গর্গে ফ্রে,
কিন্তু স্বে চিন্তিত অন্তর / রাজার অধিক
নিন্দা করে প্রকেশর।" ফ্রে গণ্ড বিন্তু
ভাদের নির্দত করে : "আমি কেন সে
ম্বিকে করিব নিধন?....আপনার দোল
সেই হইল নিহত...আপনি আইল জার
পাড়িতে সতিবর...অকারণে রাগ করে
উপ্তেষ্ঠল।"

ভারেপর ? তারপর বাঁধল যুদ্ধ মালকাপ ছদে : "দাই দল মহাবল ধরাতল কাঁপে / থর থর থরতর যুড়ি শর চাপে…"

स्थः नग्राथान

আমাদের বাড়িতে ইয়া ইয়া মণ্ড দ্টো ধেড়ে ই*দ্রের উপদ্রব হরেছে। ভারি চালকে কলে পড়ে না, ট্রুন থেয়ে হজ্ম করে ফেলে, বেড়ালবাবাজী নিজেই ওানর দেখে পিঠটান দেন। আমি দ্টোর নাম দিয়েছি : মাজারজিৎ আর সর্ব্রাসী । খাবারের ট্কেরো গায়ে-মাণা সাবান, আলখায়ার পকেট, মায় আমার লেখার পান্ডলিপি—সব খায়)।

ত্রভাদন উপায় পেরেছি। কলেজন বারোলজি ডিপার্টামেণ্টের বেরারাকে ধারে দুটো জ্যানত ভাগড়াই বাঙে এনে ছেতে দেব বাড়িতে, নাম রাথব—আরো ভাষণ দুই নাম ঃ দুদার ভৈরব আর বক্তসভ্তা। আনকে, মারামারি কারে চলবে। আমি তো শানিত পাব।



অবাক হবেন নিজের বং দেখে !

পায়ের বং ফরসা নয় বা কিছুটা চাপা ব'লে মান মান হাঁদের আফশোস, এবার তাঁদের ভাবনা দূর করবে ভারাকেয়ার ছোছাইটনিং ক্রীম। দীর্ঘ পাবেষণায় এবং বিজ্ঞানসন্মত নানা তুল ভি ভিপকরাবর সমারায় তৈরী এই ক্রীম,—ক্রমু ওপর-ওপর প্রালেশ দেবার কাজ করে না, রোমকৃশের পভাঁরে যেয়ে এমন সব মৌল পরিবর্তন ঘটায় যে আপনার বং হ'য়ে ওঠে উচ্ছেল আর দিনে দিনে আপ্রিক ক্রমা ও আগবা দুক্রর হ'য়ে ওঠে উচ্ছেল আর দিনে দিনে আপ্রিক ক্রমা ও আগবা দুক্রর হ'য়ে ওঠেন।

ডার্মাকেয়ার হোয়াইটনিং ক্রীয়

মাখলে চাপা রং হবে কনক চাঁপার মত সুন্দর

প্ৰস্তুত্ত কৰে সাহেৰ সিং'স

পৰিউটি ইন্ধ ইণ্ডৰ ৰাথবাইটা পুন্তিকার জম্ম এবং আপনাৰ মণচচাবে দানা সমস্তাত উৰ্জ্ঞৱেছ জ্ঞান আনাদেৰ 'বিউটি কনসালটেউস',পোউ বক্স: ৭৪০, নিউ দিলী,এই টেকামাছ লিল্ম

Progressive/\$5-1/69A



--- श्व जामिन

আ ক্রম্ব জামিল। ও'র নাম আমত্র জামিলই ছিল। জামিল মানে স্কুদর, উশ্বর স্বচেরে স্কুদর। সেই স্কুদর খোলার তিনি সেবিকা। আমত্রল অর্থাৎ ছোট মেয়ে। খোলার সেবিকা কন্যা তিনি। শেষ সেই নাম কেটেকুটে হ'লো জামিলা খোরাজা। শেগম সাহেবা চিরকুমারী। খারাজা তাঁর পিতার নাম।

জামিলা বেগম নাম বলতে আপত্তি করেননি, এ**মন কিছবি তুলতেও মা**না করলেন না। কেবলমাত ঠিকানাটা আপনাদের বাতলাতে **বিষয় যানা আছে তাঁর** বড় শহরের ছোট গ**লি। এমন কতশত গাল** আছে। সেই গ**লির খেলি না পেলে মা**ত্র আমতুলের চেহারা দেখে বা নাম শুনে কিছতেই তাকে **পাবেন না। এসব গলিতে** সবাই যায় না **অথবা বলতে পারেন** আমাদের আমতুলের মত মেরে হরতে অন্যান্য গলিতেও দু'একটি মিলুবে। যদি प्रत्न जानत्वन लाबिना जाएनत्वरे धकननः জামিলা বৈগমের জন্ম বিহারের শাসারাম শহরে। সেই শাসারাম দেটখন যার সামনে দিরে রেজগাড়ি রখন যায়, দার থেকে দেখা যার শেরশাহের সমাধি। একটি প্রেক্রের মাঝথানে শেষ শংগন সম্ভাট শের শাহ। হুমারু**নকে পরাজিত করে** তিনি সাম্বাজ্য শাস**ন করেছিলেন কিছ**্দিন। হয়তো বা শাসারাম শহরও সেদিন ছিল জমকালো এক **জায়গা। আজ ছোটু** শাসারামের সমাধি সম্বন্ধে সামান্য সংবাদও অংশ লোকেই রাখে।

তাই বলছিলাম স্থামিলার স্থামম্থানের সপো তার জীবনের কত মিল। জামিলা বথন তার বাবা ছিলেন সরকারী ক্ষাচারী। সপোতিপাম সংসার। আপজন স্বাই বেশ পার্মা প্রতিপতিওয়ালা লোক। ঝট্ করে যথন আমাজল জামিলের জ্লাক নাকোতাপারেশন আ শেলাকার কালে চাকরিতে ইস্তথ্য বিয়ে বিয়োর নাম্পোন স্বাই আবাক হালেন। রাজক্মচারীর দাব্দ্ধ ব্যাহার সেক্লের রাজক্মচারীর দাব্দ্ধ

দাপট আর কোথার বা শিশ্রে দোলন.
মশারি এইসবের ছোটখাটো কারবার। ত
হ'ক, বললেন জামিলার বাবা। বিদেশী
সরকারের নোকরি করবো না। সেই
আবহাওয়ায় মান্য জামিলা। লেখাপড়
ভালভাবে শিথেছিলেন। মেডিকাল কলেতে
পড়তে পড়তে অসংস্থ হ'য়ে পড়া ছাড়লেন।
কিশ্স ক'লে সার্হিলেন বহুদিন সে



অতিভাৱে জানমনা আমড্ল

ভারারী বিদ্যাট্রে সম্বল করে। সেনি
যক্ষ্যা ছিল মহাভয়ানক ভয়। ন্তন সব
ওয়্ধপত বের হয়নি। যক্ষ্যা রোগীদের
মাঝে কাজ করতেন জামিলা। নিজে হাতে
যোটর চালিয়ে যক্ষ্যা রোগীদের তত্ত্ব নিতেভ বরে ঘরে ঘ্রে।

জামিলা বলাছলেন হক্ষ্যা রোগাঁদের
মাঝে ঘরে তাঁর এক বিচিত্র অভিজ্ঞতা
হ'রেছিল। খাদ্যাভাব কি সাংখ্যাতিকভাবে
ব্যাপক! খাদ্য বলে যা গলাধংকরণ করা
হর, সব সময় তা' খাদ্য নয়, তাতে খাদের
সমাক প্রতি থাকে না প্রতির ভানক
নিবারণ বয় সাত্র। মাঝে মধ্য হাতে প্রস্থা
থাকলে জামিলা বেগম রোগাঁদের জন্ম
সামান্য খাবার হাতে করে আস্তেন। কতই

বা আনা যার? যক্ষ্যা রোগী তো একটি
দ্বি নয়। ডিম সেকালে তেমন মহার্থ
মনে হতো না। ট্করিতে ডিম করেকটি
রেখে এ বাড়ি ও বাড়ি যেতেন। কোথাও
একটি, কোথাও দ্বিট এমনি করে ডিম
বিলিয়ে ফিরতেন। ভাবতেন ওরা যদি ডিম
থাবার একটা সহজ উপার করে নিতে
গারতো কত উপকারই না হ'তো।

আজ জীবনের আর এক অধ্যায়। মুরগী পালন করেন জামিলা খোয়া**জা। তা থেকে** আর হয় যা তা' দিয়ে নিতাকার থরচা চলে ায়। দেশ বিভাগের উন্নত দিনগঞলিতে আপজন ছিটকে গেছে কে **কোথায়** ঠিক দেই। পরিবারের কেউ পাকি**স্থানে**, কে**উ** আরও অনেক দারে: আমেরিকায়। সবাই मळल । ডেকেছিল জামিলাকে। বলেছিল কেন পড়ে আছ এমন বেসাহারা জীবনে, কেন কাটাচ্ছ নঃস্পা সিন্। জামিলা কি বলেছে ানেন? এই তো আমার দেখা। যাবো কাথা আমি? এ জমি এ বর জামিলা প্রেছিল তার মারের কাছ থেকে। মা পয়েছি*লেন করে* তার বাপদাদার কছে াকে উত্তর্যাধিকারসারে। এই বড় শহরের ট গলির চার দেওয়ালের চারখানা খরের তহাস কত বিচিত্র, কত মধ্যের তা লণ্ডন আমেরিকায় বঙ্গে লোক ব্যক্তে কি করে। ারবেন খোরশা স্রীর ঘকবরা ভূলে নিয়ে : ग्रा

থাক, ফোশল কথা জামিলা খোরাজা মাটি বিকল্পে রইলেন। একেবারে একা। সাহস লাছে। দেশ বিভাগের আগে যে দ্রেত্ত ত শুরুর কোছে তখনও প্রায় একাই ফিলেন। হামলা যে তার খরে হরনি তাও নহ। কোর নাকি দ্রুগুরের দল এসে প্রথমেই রি বিজলী আলোর তার কাটতে গিরেত্র। জামিলা এগিয়ে এসে বলেছিলেন মেন স্ইচ খুজি পাছেন না, হার্মিরকেন ধ্রয়ে?" গুল্ডারা যেন কেমন থাত্যত

প্রীপ্রকৃষ্ণত বস, এব. এ, বি, এল সম্পাদিত বাংলায় উপনিষৎ

রেজিনে বাধাই, প্র ৮০১, ম্পা ১২,।
ঈশ, কেন, কঠ, তৈতিরাঁয়, ঐত্তের, কোবাঁতকি, প্রদা, মন্তক, মন্তুকা, দেবতাশবতর,
ব্রুদারণাক ও ছালোগে উপনিষ্টের বিভিন্ন
মতান্যালী বাখোসত বাংলা অন্তল্প।
উদ্বোধন বলেন, শ্রতিরা নালাসংক্রত ভ্যার
কর্মিনমন্ পরেই অসম্বর্গ নালাক্রান্তর হানির
পক্ষে বংকায় উপনিশ্ব অত্তও উপযোগ্যি

২/১ শাদানের দে শ্রীটা কলি ১২

(म २१२४)

করতে পারেনি ৷

न्तरं नरंदागन्धारन जामिनात घत कंथाना। বে ক্রাট আকড়ে যিরে জামিলার জীবন সে মার্ভি ক্রেনানে কাদার জলে একাকার। রাশ্ভার কল থেকে বস্তিবাসীরা জল নিতে

তাদের ঐ একজনকে জিজ্ঞাসা করে জামিলার **প্রকিটার বেখানে শ্কনো গাছের ডালের খোঁজ পেলান। বেগন সাহেবাকে পাড়ার** আছু আছু একটি সরু গাঁল বের হয়েছে ঠিক স্বাই চেনে। ছোট ছেলেমেয়েরাও বলে থে বেগম সাহেবা ঘরে মুরগী পালেন তাঁকে খ'্জছেন?' সেই সেকেলে দরজা। মাথা নীচু করে ত্কতে হয়। দরজার আগে দ্বপাশে দুই পানের দোকান। দোকানের

জ্যের গেল। সে যাতা ভারা আর কিছা, বেরে এমন একাকার করে রাখে। আমি চারণিকে ছে'ড়া চট বা্লেছে। শীতের সংক্ষিণত প্রহরে সংকৃচিত মন্যে ঐ চটের চেণ্টায় শীতের হাওয়া আটকে বলে কেনা-বেচা চালাচ্ছে। তারপরেই নাদিকের ঘরে থাকে ভাডাটে। জামিলা বলেন ওরা ভাডা দেয় না । কখনও খরদোর একটা সাফ করে দেয় জামিলার জ্বর জ্বালার জল গাড়িয়ে দের, কখনও দুটো জিনিস কিনে এনে



ক্ষেমা আপনার চুল পরিক্ষার ক'রের রেশমের মত নরম উদ্ধুল করে তোলে...আপনাকে জনেক সতেজ মনে হয়। নিয়মিত শিকাকাই সাবান দিয়ে শ্যাম্প করে দেখুন কেমন খন. াল আর সভীবিত হ্রেচেছ আপ্নার কেশ্রাশি। স্বস্তিক অন্তেল মিলস্,বোশ্বাই-১



জামিলা বেগম এই মই বেরে ভরতর করে নামেন ওঠেম

লাওবার। দরকার হ'লে জেকে ব্রটা কথা বলা যার। তারও দাম আছে। ভাজাটের। আরাকে আছে। জামিলার ঘরের বাবতীর ভিনিস বরকার মত তার। চেয়ে বিয়ে বাই। লাল বাটিটি প্রশিত।

ভামিলার একসিকের ছাদে তার দিয়ে খেরা বিরাট মার্থাীর থর। অন্যবিকে দেওয়াল **ঘে'লে দোতকা ব্যবস্থায়** দিব্য রোদ পে হার মারণা আরু মারগা। এখন মানাষের পোপটাই না ভেবে জামিলা বৈগম গ্রগাঁদের খাবার নিয়ে বংসত। নিজে কি খাবেন তার ভাবনা নেই, কোণায় মারগাঁর লন: কোথায় তাদের জন্য "মছলিকা তেল" তই সংধানে তার সময় কাটে। সেই যে ডাঃ রায় এক সময় মারগাঁ পালনে গ্রুম্থের আয় স্মাব্যের স্বাইকে স্টেউন করতে চেরেছিলেন তথ্য শ্ৰুনেছিলাম ভালভাবে পাললে একটি ग्रातगी त्थक गात्म এक ठाका ग्रामका शास्त्र। এখন বৈগম সাহেবা বললৈন ম,রগাঁর খাদ্য বস্ত দাম হ'রেছে। সর সমর সমান সাভ থাকে না। তবে হার্ম থরের আমাজের ছিলকা, বাসি আটার রুটির ট্রেরো ইত্যানিকে তিনি যদি খরচা না ধরেন ভবে মণ্দ আর নয়। আগে ম্বেগী কাটতে পারতেন না। এখন পারেন। নিজে হাতে ছারি ধরে কঙ্বার কাটতে হ'য়েছে। না হালে ভার খাদের ফিরে যাবে। রোজার িকে ছেণ্ডা গাঁদর আরাম চেয়ারে গা এলিয়ে ভামিলা চোথ বাজকোন। মারগী কাটা কথা বলতে ভাল লাগে না। কুকুরের বাজার নাম রেখেছেন শের-ই। শেরই ঠিক সিংহ নয় তবে জামিলা তখন তর তর করে বাঁশের মই দিয়ে ছাদের মারগাঁর ঘরে আনাগোনা করেন ভখন শেরই মাথা উচ্চু করে চেয়ে বলে খাকে। ভাৰটাই এমন যে যদি জামিলার

পা ফসকার সে ধরে ফেলবে।

বেগম সাহোবা সেলাই করেন নিজের গমা দ্রকার হ'লে আগরও দাদেশ জনেরও ংর দেন। এককালে মর্লেদিবোবাদী রেশমী ণাড়ি ভিল্ল পরতেন না। খাবি তে রকার কাজেই খাদি রেশম পড়তেন। ্খন সম্ভা শাড়ির রং ওঠা আধ্ময়ল গপডেও ও'কে কি সংস্কর দেখার। সাল্য ভার অসাধারণ ব্যক্তিছের। রুপোল ল, পান খাওয়ার ছোপ ঠোঁটে ন্ত্ৰ ছিল জপে গড়ন ভার বয়সকে যেন আর ্মী রূপ দিরেছে। আমি বসে থাক থাকতে অভিথি এলেন। ম'নেরার বেগ্য মাশ্চর জামিলার বন্ধ্বান্ধ্যও যেন তার ত বৈশিশ্টাময়। মানোয়ার বেগম বিধবা এগারোটি সম্ভানের জননী। বেশী দ্র লেখাপড়া শেখেননি। স্যায়িকও করা হর্মা তথন এক হিন্দ্র ব্যাকের প্রে পড়লেন। আপনজনে আপত্তি যে করেনি তাও নয়। তবে এই যাবকের খরে মানোরারের দুই ফুপীর বিয়ে হয়। সেই স্তেই পারচয় কাজেই দত্ত মশাইকে বেগ পেতে হয়নি। দ বেশী মশাইরা দ্বামী বিবেকানদের আ.জাং দ্বজনের মধ্যে। বলতে বলতে মানোয়ারের মুখ উপ্লল হরে উঠকো। কোন্দিন মানোরার বৈগমের আর দত্ত মদায়েই aebjक कथा काणिकाधिक व्यक्ति। धन-মোহস্প ছিল। সেই মোহস্বং-এর সাক্ষ করি স্বমা, নীলিমা, অশোক স্বাই এগারোজন সংভান। সংভানরা বলে ভারা বাধ্যালী: ইদের উৎসাব মারের বাড়িতে পোলাউবিবিয়ানী আর দুগাপিছোয় নাতন কাপড় পার প্রেলাবাড়ি সুইই তালের বহাল ভাল লাগা।

কিছ্বিন আগে দত্তমশাই দেহ রেখেছেন। মানোয়ার বেগমের সি'থিতে তাই সি'দরে নেই। না হ'লে দত্ত মশাই তার আঁচড়ানো চুলের মধ্য রেখা সিন্তর শ্নে দেখতে পারতেন না। ধেকাম, এ যে সোহাগিনী নারীরু সোহাগচিছ। ভোয়ার অ মার মিলিত জীবনের বিজয়**লকণ** ৷' পতি বিয়োগে আথিকি বিপর্যয় হ'রেছে বলে বেগম মানোয়ার সাধারণ একটি ছোট স্কুলো কাজ নিরেছেন। তাতে কি আর চলে? দত্ত ছশারের আত্মীয় শ্বজন যথাসাধা সাহায্য করেন। বড় ছেলেও সামান্য উপায়ন শরে করেছে। চাল যয় দিন। মানোরার বৈগম নিজে কিন্তু পশ্চিমের মানুৰ। দত্ত পরিবারের সংগে। পরিচরও হারেছিল। দত্তদের বাংলার বাইরেই কোন পূর্ব প্রিবে 'গদর' বা দিপাহা বিদ্যোহের সময় বাংলার বাইরে চলে গিয়ে-ছিলেন ৷ তারপর আবার এখন বাংলাবেশের সংখ্যে নতেন করে যোগ ই রেছে।



भ्रतगीत्मत साउना वार्

গঞ্প করাত করতে ভাগিলা বেগম াহেয়া বলজেন তাঁর বড় সাধ গৃহস্থ ংসারে মুরগী পোষার চলন হ'ক। এখন তে। সব কত নতেন কায়দা হয়েছে। অলপ <u>লায়গায় খাঁচায় মূরগাঁ রেখে ডিম পাওয়া</u> तशा। दाङाद्व नाई वा विरुद्ध शाबलान. एक्टनारमा स्व भ अहारिन चर् পৈকার হবে তার মূলে। কম নয়। বেগম াহেবার ভারারী বিদায় তো মনে হয় ডিম নতাত সহজ্ঞাপ। আমিষ। এখন ডিম নিয়ে। সৰুতথা প্ৰকাশিত হ'ছে। ডিম নাকি স্বংপিণেডর ক্ষতিকারক,ক্লোরেম্যুল বন্ধ বেশী शाहकः। ভাটে শিশ**ু বা বাড়**ত ছেলেয়ের খেলে ক্তিকি? বয়স গড়িয়ে গেলেনাহয় ভিমটা কমই হ'লো। ভেজালবিহীন প্রায় পূৰণ খাদা ভিমের বিরুমেধ সব প্রচার তাঁর একেবারেই ভাল লাগে না 🕆 তরি প'চাত্তরটি মুরণী থেকে দিনে প্রায় প্রভার ছা॰পারটি ভিম পান। ছয়টি আটটি হ'লেই ছোট এক সংসারের কাজ চলে যেতে পারে। এরগাঁর বাচন যদি না তোলেন তবে মরেগা রাখার দরকার নেই। মেজেতে কাঠের গ'.ড়ো. ভূসি দিয়ে রাখতে হয়। রোজ রোজ পরিভকার করবার প্রশন প্রযাণত থাকে না। বেশম সাংহ্রাকে বলেছি একদিন ভাল করে মরেগী পালন-এর নিয়ম কান্যন জেনে নেবো ভার কাছ থেকে। যদি স্বিধা মত ওার কাছ থেকে জেনে আসতে পরি, আপনাদেরও জালালো। কত লোকের কত কিছু থাকে সমাজকে দেবার জানাবার, বেগ্যা আমতুলের উদ্ধর কড়ক নিদিশ্ট কাজও কম জনহিত্কর নয়। সেজনাই হয়তো তার নাম হ'রেছে আমতুল জামিল।

গ্রীমতী

সতাই কী চমংকার সিগারেট! `
को অপূর্ব স্থাদ আর সোনালীবর্ণের
ভাঙ্গিনিরা তামাকের কী অপূর্ব গদ্ধ!
তাই ত' পানাম। সারা ভারতের
এত প্রের। আপনিও ওকে আপনার
একান্ত প্রির করে তুলুন।



গোল্ডেন টোব্যাকো কোং, প্ৰাইভেট **নিঃ** বোস্থাই–৫৬

ভারতের এই ধরণের বৃ**হত্ত**ম ভাতীয় উদ্যম

67 (P)-672 Ben.



R SS i

জনের যমকাতুরেপনা আজ কোথার উবে গেছে। মাধ্রীর পিঠে হাত দিরে বললো, এসো আজ সারারাত জেগে গণ্প করা যাক্। কাগছ তো আসবে অল্ডত সংগ্ছ 'টায়!

মাধ্রী বস্তুতীন ফাকাসে মাথে অনেক-ক্ষণ এক দ্ণিটতে তাফিয়ে রইলো বতনের দিকে। তারপর আক্ষেত্রের মতন বললো, ওর আর কিছা হয়নি তো? গুলি ট্লি—

্রতন বললো, ধাংং ধাংং তা হলে তো ঐ ছেলেটা বলতোই! শ্রো, আজ বেডিও'র লোকালে নিউজ শ্রেনিছলে?

– না্শ্নিনি।

আমিও তো দশটার সময় ক্লবে থেকে ফিরলাম, আজ কোনো গণ্ডগোলের কথা শ্নিনি তো! আছে গ্লি ফ্লি কিছ; চলেনি!

শ্চো বললো, তুমি একবার তিনতলায় যাও। থানায় একবার ফোন করে দ্যাখো। লালবাদ্ধারেই তো নিয়ে যায়, না?

রতন বিরত হয়ে উঠলো। এখন তো বারোটা বাজে, তিনতলার ওরা সব খ্যাকে।

--বাঃ, তা **হলে এ**কদিন ডাকলে উঠবে না*হ* বিপদের সময়—

—বিপদটা কি হয়েছে আবার?

্ শ্ক্রা স্বামীকে এক ধনক দিল, ভূমি উঠবে : না আমিই যাবো ?

রতন শ্রেকে সংগ নিয়ে গেল তিন-তলায়। কি ভেবে, আবার ফিরে এসে মাধ্রীকেও ডাকলো। সিণ্ট দিয়ে উঠতে উঠতে মাধ্রীকে বললো, তুমি নিজের কানে শ্নেবে এসা। নইলে হয়তো আমার কথা বিশ্বাস করবে না। মাধ্রী কোনো উত্তর দিল না, সি'ড়ি দিয়ে উঠার সময় সে একটা একেবে'কে উঠছে। তার পদক্ষেপ ঠিক থাকছে না। একবার তার পা পিছলে হেতেই রতন তার হাতটা চেপে ধরলো। মাধ্রী হাত ছাড়িয়ে নিয়ে গ্রে প্রায় বললো ঠিক আছে।

লালবাজারে তিন জারগার কানেকশন নিরেও সঠিক কোনো খবর পাওয়া গেল না। হাঁ, কিছু লোক ধরা পড়েছে বটে, রেজই তো পড়ে, কিল্ডু ডিটেলস্ বলা এখন সম্ভব নয়। পলিটিকালে এজিটেশান? হ্রেছে বটে আজ দ্বা জারগায়—তবে, নীলাঞ্জন রায়চৌধ,বী, নামটা বড় চেনা ডেনা, আছা ইনি কি করপোরেশনের মেররের ভাই? রতন জানালো, না। হোম সেকেটারিব এক শালার নাম নীলাঞ্জন—ইনি তিনিও নন্? তাহলে আর কি করা—এখন আর বিশেষ কিছু বলা যাছে না।

লালবাজারে নিরাশ হয়ে রতন ফোন করলো একটা ইংরিজী কাগজের অফিসে।
তার এক কলিগের দানা ঐ কাগজের রিপোর্টার। তিনি অফিসে নেই, তরি আল নাইট ডিউটি নয়, তবে অনা একজন লোক রতনকে সাহাষ্য করার অনেক চেণ্টা করলো। তার কাছেও গ্রেণ্ডার হওয়া লোকবের নামের তালিকা নেই বটে, কলি প্রেসে চলে গেছে, তবে এ কথা একেবাবে ঠিক, কলকাতায় কোথাও আল গ্রেল কিংবা লাঠিচাজ হয়নি। কলেল ছিটটে দ্র্দিল ছাফে মারামারি হয়েছে বটে, তবে কেই হতাহত নয়। এমনকি, ট্রাম-বাস-মোটর দুম্বটনাতেও কলকাতায় আল কোনো বয়্মক

লোক মারা বার নি। আশ্চর্য ব্যাপার, **ডাই** না? হাঃ-হাঃ-হা

নিচে এসে রতন বললো, আগেছ বঞ্চ হখন নীলাঞ্জন আর আমি এক সংশ্প জেকে গিয়েছিলাম—

শ্চো অবাক হ**রে জিজেন করলো, তুরি** জেনে গিয়েছিলে? কবে?

রতন নিলিপিতভাবে বললো, গিরেছিল'ছ এক সময়

—আগে কখনো বলোনি ভো!

– বলিনি, তার কারণ বলার মতন কারণ থটোন। এমনি এমনি কোনি কেউ আবার কেবের গলপ করে নাকি! শোনো মাধ্রী, সেবারও সেথেছিল।
সেথেছিল।
স্কার্ত্ত থানিকটা তার পেরে গেলেও নীলাঞ্জনের কিব্ছু দার্গ স্পিরেট। কালো ভাবে করে যাবার সময়ও আর শ্রীতিনজনের সংগ কোরাস গাইছিল।

শ্লো বললো, তোমার ওসব মিথে মিশো গলপ থামাও তো! মাধ্রী কি ছেলেমান্র নাকি? তুমি কখনো জেলে গেছ কিনা জানি না, তবে নীলাঞ্জনদা যে আগে কখনো জেলে বার নি, তা আমি ভালো করেই জানি!

—তাই নাকি? কি করে জানলে?

—নীলাঞ্জনদাই আমাকে বলেছে। কিরে মাধ্যরী, ভাই না?

রতন হো হো করে হেসে বললো, ঠিক, ঠিক। নীলাজন আবার দার্ণ সভাবাদী তো! সেবার আমাদের এক রাভির হাততে আটকেই ছেড়ে দিরেছিল। সেটাকে ঠিক জেল বলা যায় না। সিকস্টি জোরে ক্তে ম্ডেমেন্টের সময়—। বাক, মাধুরী একট্টি চা বানাও

শ্ভা বললো, এত রাত্তিরে চা?

—বাঃ, সারা রাত জাগবো কি **করে?** মাধ্রী অনেকক্ষণ চুপ করে <mark>আ</mark>ছে। এ**র**

মধাে সে সামলে নিয়েছে অনেকটা। **এবার**আপেত আপেত বললাে, না, না, আপনারা সারারাত জাগাবেন কেন? **এবার শাতে বান!**রতন বললাে, বাঃ, তুমি একা থাকবে কি
করে? একা থাকলেই তাে শা্রে শা্রে

কালবে।
—না, কাদবো কেন?

— স্পন্ট দেখতে পাছিছ, চোখ দুটৌর তলায় জল জমে আছে।

্যাঃ, মোটেই না ৷

শ্লো রতনকে বললো, তুমি গিছে বরং
শালে পড়ো। আমি মাধ্রীর সংশা থাকছি।
মাধ্রী এতেও আপত্তি জানালো যদিও,
কিন্তু সেটা টিকলো না। শ্লা সতিই থবে
আনতরিক, কোনো ওজর-আপত্তিই সে
তুললো না কানে। রতন জানালো, আর একটা অনতত সিগারেট না শেষ করে সে
শ্তে যাবে না। সিগারেটটা ধারুরে সে শ্ব অংশত অংশত বললো, জানে মাধ্রা নীল জীনের জন। আমার কটে হয়। ও বড় জালোমান্ত। এ প্রিবীতে এখন ভালে: মানার হলে টিংকে থাকা বড় শক্ত।

্মাধ্রে কোনো মণ্ডবং করলে। ন। শ্রো বললো, পালী বদমাশ হয়ে বড় হওয়ার চের ভালোমান্য হয়ে কণ্ট পাওরাও ভালো।

এ কথা শ্নেও রতন যে কি করে কিছু না-কিছু রসিকতা করার লোভ সংলোলা, তা সেই জানে। একটা বেশী রাত বলে মান্য বোধ হয় তথন একটা ভারি কথা বলাও ভালোবাসে, গলার আওয়াজটাও তথন যেনন ভারী হয়ে আসে।

া রতন আবার আপন মনেই বলালা।
নীলাঞ্জনের মতন ছেলের পক্তে রাজনীতি
করতে যাওয়া উচিত হয় নি। রজনীতি
করা যে থারাপ তা আমি বলছি না। কিংতু
নীলাঞ্জন একটাও মিথো কথা বলে ন—
মিখো কথাকে ও মনে প্রাণে ঘ্রা করে।
অথচ, ও লাইনে মিথো কথা বলে না—এমন
লোক একটাও দেখলায় ন। বড় বড় সব
প্রাণ্ডর নেতারা দিন দাপার যে-রকম নিথো
কথা বলে। এমন কি গাণ্ধাজীও—…। এ
জনই তো, পলিটিকস ইজ দি লাগ্ট রিস্টা
যাফ দি শ্বাউন্সেল্স—এ কথা মেখনাদ

সাহা না বানাডি সাহা কে যেন বলেছিল না। শ্ৰা লিভেলে করলো, গাংবীজী মিথেছ কথা বলেছিলন ?

— আরে, গাংধীজী যদি অন; যাগে জন্মাতেন, তা হলে রাজনীতি না করে মানি-আবি হানেন: সেইটাই হতো **এর আ**টিট নিজের বাপের।

সিগারেটটা আশেট্রেড গ**্রের রতন উঠে** দাড়ালো, পরতার কাছে যথঁন **পেণ্ডেচে** তথ্য মধারী ভাকলো, রতন্য, শান্ম।

এ গলার আওয়াজ একেবারে জনারকম রতন সচকিত হয়ে মথি ফেরালা। সাদা দেয়ালে পিঠ দিয়ে দাঁজিয়ে আছে মাধারী, ক্রিম মাখা ফর্সা উচ্ছলে মাখখানা এখন নরম, ভারী নরম। নীল রাঙ্কে শাড়িখানা এলোমেলোভাবে পরা, হাজ দাটিতে একটা নিঃসংগ ভাগো, মাধ্রীর চেখে জল। এক মুখ্যেরি ফনা রতানের মনে হালা, এ রকম একটা সাদ্রর ছবি সে বহানিব দেখে নি।

পর মৃহ্তেটি রতন ব্যুক্ত হয়ে **জ**জেজন করলে, কি হয়েছে মাধারী? **ও**রলম করছে। কেন্

– সাপনি বসুন, ওর সাঁত। কান কিছা হয়নি তো?

—আরে, এই তো শুনলে, টেলিফোনে কি বললে,। তুমি এরকম ক্রলে— শ্রো মাধ্রীকে জড়িয়ে ধরে বললো এই ভূই এমন—আয় শ্রে প্ড।

রতন কাছে এসে বললো, তুমি কানছো?
আমি বলছি, কিছু ইয়নি নীলাগনের :
পতি কথা বলতে কি, নীলাগনের জনা
তে.মার গর্বা ইওয়া উচিত ৷ আমরা তো
শ্বা থাক্তি-পাছিত-খ্যোছিত-আর নীলাগন
তে৷ তব্ একটা কিছু কাজ করার চেন্টা
করছে ৷ নিজের জন্য নয়, অনা মান্বের
জন্য-!

পরনিন সকলে খবরের কংগজে
নীলাঞ্জনের কোনো খবরই পাওয়া গেল না।
রাজক্তবনের সামনে একাশো চুরাজিল ধারা
ভগ্য করার অপরাধে সভেবোজনকে গ্রেপ্তার
করা হয়েছে বটে, কিন্দু তাদের মধ্যে
তিনজনের মাবার এখনও ঢাকা রয়েছে।
বাধ্বমে রাখা আছে তার গেঞ্জি ও প্রভামান

মাধ্রীর কোনো আত্মীর্ষদর্ভন নেই কলকাত য়। শ্রেটে বললো, আনহাস স্টাটি একবার দীপ্রেরে থবর দিতে। নাথ্রী আপত্তি জানালো। ও বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসার পর নীল্পুন প্রাত্ত্ত ক রচিল, সে ও বাড়ির আর কোনো কিছ্টি গ্রহণ করবে না, কোনো সাহাযাও না।



ছাধারী ভাঙতে চার না সে প্রতিজ্ঞা। শাস্ত্রা বললো, তোর ব্যারকে না হয় নাই জানালি, তোর দ্যাওরকেও তো একটা থবর দৈতে পারিস! সে তো কোনো দোব করেনি। মাধ্রী তাভেও রাজী নয়। আনেক দিন আগে নীলাজন তাকে একবার বলেছিল, কোনোক্রমে সে যদি কখনো আটকে পড়ে হদি তাব কোনো বিপদ হয়—মাধ্রেকি তথ্য উতলা হলে চলবে না তাকে মন শন্ত করতে হবে। মধ্রেরীর আজ সেই পরীক্ষা। সকাল থেকে মাধারী সভিটে অনেকটা দ্বাভাবিক ও সংযত হয়ে উঠলো। একবার এ কথাও বললো, সভেরোজন ধরা দিয়েছে, ভাদেরও আনেকেরই নিশ্চয়ই ব্যাড়িতে বউ কিংবা মা আছে, তারাও ভাবছে। আমি তো আর একা নই? শজো ঠেটি টিপে হেসে বললো, ইস্, তুই দেখছি বাঁরের সহধ্যিণী হয়ে উঠলি একেবারে!

বিকেলের মধ্যে রতন আনেক ঠিকটাক খবর নিয়ে এলো। এমন কি ব্যাংকশাল কোটো দ্র থেকে সে নিজের চোখে নীলাঞ্জনকে দেখেও এসেছে। ওরা বেল নিতে রাজী হয়নি, আনালভের মধ্যে দাছিয়ে পেলাগান দিয়েছে তাই ওদের আরও অট দিন অটকে রাখার হাকুম হয়েছে। রতন বললো, নীলাঞ্জন নাকি দ্র থেকে ওকে ইশারায় ভানিয়েছে, মধ্যবিকে বলিস্, আখার জন্ম যেন একট্ও না ভাবে। বেশ ভালো আছি।

রাতিরের রেডিওতে অবশা আবার অন্য বক্স থবর পাওয়া গেলা। ওদের র জনৈতিক বংলীর অর্থানো গেওকা হর্নান বলে ওরা জেলের মধ্যে সংখ্যা থেকে জনন্দ শ্রেই করেছে। সে খবরেও অবশা নীলাজনের নামের উল্লেখ নেই। শ্লো বললো, এটা কিন্তু বাদ্ বাড়ারাড়িং জেলে ডো আর চিরকাল থাকতে যাসনি। সেখনে রাজনৈতিক বংলী করলো না কি করলোল-

রতন কাল রাতির থেকেই নীলাঞ্চনের সম্থানে সর সময় তৈরি। সে বললো, মোটেই বাড়াবাড়ি নয়। বোঝো না সোঝো না—সব বাপারেই একটা কথা বলা চাই! এটা হচ্ছে একটা কাষদা, ভেলের মধো গিয়েও রাজনৈতিক আদেশলনটা টিশিক্ষে রাখা। শৃধ্য শৃধ্য ভেলা থেটে আসার কি আর মানে হয়! পদে গবে সরকারকে জলত্বথ করতে না পারকো—টি টা

- তা বলে ইচ্ছে করে না থেতে থাকবে? চাটিখানি কথা ?
- —সবাই মিলে দল বে'ধে থাকলে িছা বোকাই যায় না। কোনো কণ্টই হয় না।
- —ড়মি থাকো না একদিন! রান্তিরে এক আধ দিন র্টিও খেতে পারো না--রোজ ম্ বেলা ভাত চাই—

মাধ্রীকে রালা করতে দের নি শ্লো। এক সংগাই রালা হচ্ছে। রতন খেরে ওঠার শূর শ্লো আর মাধ্রী একসংখ্য খেতে বসলো। মাধ্রী ভাত নিয়ে নাড়াচাড়া করছে শ্বে। শ্বা জোর করে খাওয়াছে তাকে, বললো, ডাল তরকারি খেতে ইচ্ছে না করে শাধ্য মাছের ঝোল দিয়ে খা, তুই তো পাশে মাছ ভালোবাসিসা! কেমন হর্ষ্ট্ বে ঝোলটা? টপ করে শ্রে নিজের মাছটা তুলে দিল মাধ্রীকে। মাধ্রী নেবে কেন, সে আবার সেটা ফেরং দিল শ্রোর পাতে। শ্জা অবার সেটা ছোঁ মেরে তলে মাধ্রেীর থালায় রেখে বললো, আমার পেট ভরে গেছে, এটা ভোকে খেতেই হবে। শ্রোরই জোর বেশী, তার কথাই খটেলো। শ্জার কথা বেশীক্ষণ উপেক্ষা করতে সাহস পার না মাধ্রেরী। সাবে মাবে শক্রো হঠাং ছোটখাটো কারণে এমন অভিমান করে থে তিন চার্তিন কথাই বলে না।

আঁচাতে আঁচাতে শালা বললো, কেলের মধ্যে যা বিচ্ছিরি খাবার দেয়, ও খাওয়ার ধেয়ে যা খাওয়াই ভালো!

মধ্রী মূথ ফিরিয়ে কিছা বলতে গেল।
কিন্তু বলতে পারলো না, এমনভাবে বমি
করে দিল যে আর একটা হলে শ্রের গারেই প্রভাৱনা ভারপর বমি আর থামে
না, সম্পত্ত শ্রেরীরটা কোপে কোপে উঠছে, শ্রেরীরটা কোপে কোপে উঠছে, শ্রেরীর মোটে ভাত গেল, তথ্য এত বমি
আলো বিল্পা থেকে কে জানে।

বলি করে করে অবসল হয়ে পড়েছে মাধ্রী, শালাই ওর মাখ ধাইছে দিলা জলের ছিটে দিলা চেবে। ভারপর অপরাধীর মতন বললে; আলি জেলার খাবারের কথা বললাম বলেই নদীলাজনদা খায় নি—

মাধ্রী মাধা কেছে জানালো, না না, সে জনা নয়। আমার কদিন ধরেই এরকম ধনি ২০ছে।

- ব্যি হাছে? আমাকে আগে বলিস নি কেন্
 - বলিনি, ভেবেছিল্ম সেরে **যাবে**।
 - ---সেরে যাবে কি! ক' মাস.?
- কা হাস মানে? না, না, **ওসব কিছা** নয়।
- পরীক্ষা করিয়েছিস ? দেখি, সিধে হয়ে দাঁড়া বেচা। তোর বংধ এখন ?

মাধ্রী স্বালভাবে কলের মাথটো ধরে দাঁড়িয়েছে। শ্রা ভার অপোদমদতক চোধ বালিয়ে বললো, হাা, নিমাধি! তোর কত অবে আমার বিষৈ হয়েছে, আমার হলো মা-আর তোর—

- না রে শ্রো, বোধ হয় তা নয়। তুই কি করে ব্যালি?
- আমি ঠিকই ব্ৰেছি। নীলাঞ্জনদাকে ব্লেছিস?
 - —নাঃ কি বলবো?
- ধাং! এ সময় নীলাঞ্জনদার জেলে যাওয়ার কোনো মানে হয়। এ থবর তো ওকেই প্রথম বলার কথা। কত আনন্দ হতো।

তোর কি ইচ্ছে রে? মেরে না ছেলে?

- —শ্রা, আমার ভয় করছে।
- —ভর কি? চল্, কাল ডাজারের কাছে যাবো। অবশা এ সময় কোনো নিজের লোক কাছে থাকলো ভালো লাগে।
- —সে জন্য নয়। তুই-ই তো আছিস। কিন্তু আমার এমনিই ভয় করছে।
- —ভরের কিছা নেই। দেখবি এ কটা মাস দেখতে দেখতে কেটে যাবে। ডোর শ্রশ্র-বাড়িতে একটা খবর দিবি না?
 - -- 1

—তোর দ্যাওরটাই বা কি ? এমনিতে কছ হ,টহাট করে আসে, আর এখন কাদিন কোনো পাত্তা নেই। আবার টাকার দরকার হলে আসবে!

- —দীপা এসেই বা কি করবে?
- —তব্ কাছাকাছি একজন কেউ থাকলে কথা বলতেও ভালো লাগে। ইস্নীলাজনলা যথন প্রথম খবরটা শ্নেবে, তখন মুখের অবশ্যাটা কি রকম হবে—দেখতে এমন ইচ্ছে করাছ না!
- —তুই এমন করছিস! আগে **ভারার** দেখানো হোক।
- —ও আমি ঠিক ব্ৰে গোছি! নে, এশন শাৰে পড়। প্ৰথম কৰেকটা মাসই একটা মা সাবধানে থাকতে হবে, এই সময়ই বনি হবে, উটাভ হবে। পচি ছা মাস হবে গোলে আৰু এসব কিছা, না।
 - --তুই এসব জানলি কি করে রে?
- —বাঃ, আমার দ্ই দিদিকে দেখিনি? কি মনে হচ্ছে, এখনো উইণ্ড আছে পেটে? একটা টাকাজাইম খেয়ে নে, আমার কাছে আছে।

পরের সকালে রতন বেরিছে যাবার একটা পরেই শক্তাত বেরিয়ে পড়লো। ডিপো থেকে ট্রামে উঠে নামলা গিরে ঠনঠনের সামনে। আন্তে আন্তে হটিতে লাগলো আমহাস্ট্র স্ট্রীটের দিকে। দীপ্রদের ব্যাড়িছে সে ছ' সাত বছর আগে একবারমার এসেছিল। আজ কেন ষেন সে বেশ খানিকটা জ্ঞতা বোধ করছে। হয়তো দীপা ভা**ৰে** দেখলে খ্ৰী হবে না। আঞ্কাল দীপ্ত ৰে রকম বিশ্লীভাবে কথা বলে, যদি মুখের ওপরেই--অথচ এক সময়-। মধ্যপ্রের সেই এক মাস, দীপ ুছিল তার ছায়ার মতন। শাজা চকিতে একবার পেছনে ফিরে নিক্সের ছায়াটা দেখে নিল, একটা মাঝারি দীর্ঘাধবাস ফেললো। বিয়ের আগে সব জিনিসই 🕸 রকম ঝকঝকে তকতকে স্বের ছিল, কি রকম হৃড়মৃড় করে চলে যেত সময়. কখনো কার্রে সামান্য একটা ছেয়িয়ে **বনবন শব্দ** হতো রক্তে। এখন দিনগালো দারণে **লম্বা**, শরীরটাও এক এক সময় মনে হয় বোঝার মহন।

[क्षमभ]



উনসত্তরের প্রদোষ ঋ্

বছর শেষ হল ভারতের অর্থনৈতিক জীবনে তার গ্রেড় মোটেই কম নয়। **গত এক বছরে ভার:তর অর্থনৈতিক** বাবস্থায় অনেক র পান্তর হয়েছে। ১৯৬৯ সালের কেরুয়ারী মাসে ব্যাণকিং সংশোধনী আইন ১৯৬৮ কার্যকর হয় এবং বাংকের मार्घाष्ट्रक नियम्बन वायम्था भूदताभूति বিধিবশ্ধ হয়। কিণ্ড কয়েক মাস না ষেতেই জ্লাই মাসের ১৮ তারিং ভারতের ১৪টি প্রথম শ্রেণীর বাণিক মূলক ব্যাংককে (যাদের মোট আমানত ৫০ কোটি টাকার উপর) জাতীয়করণ করা হর: ভারতের আথিক ব্নিয়াদ স্দৃত করার পথে এই বাবস্থার গ্রেছ অসামানা। সামাজিক নিয়শ্রণ ককম্থায় ব্যাংকিং ব্যবসাংয়র দুর্গটি জিনিসের উপর গুরুত্ব আরেশ করা হয়েছিল,--একটি হাড় কাংকর্ণির পরিচালনা-ব্যবস্থার উপর নিয়ন্ত্রণ এবং সরকারের অনুযোদনকুমে পরিচালকম ডলীর প্রেগঠন, আর অপর্টি হছে কৃষি, কাম শিল্প, রুণ্ডানি প্রভতি क्किर्य वर्गार्कित अन य एक महस्त्रमाना हरा ভার বাবস্থা করা ! এছাড়া বাংকিং বাধসায়ে ৰাতে একডেটিয়া নিয়ম্প্ৰণ না থাকে ভার বাবস্থা করাও বাাংকের সামাজিক নিয়াল্রণের অন্তম লক্ষা হিসাবে ধরা হয়েছিল। কিন্ত কেন এত তাড়াতাডি বাংকের সামাজিক নিষ্ণুত্রণ আরও দুড়ুক্তাবে কার্যাকর না করে চৌদ্দটি বাংককে জাতবিরকরণ করা হাল। প্রধানমন্ত্রীর মতে বাংকের সামাজিক নিয়ত্তণের উদ্দেশ্য সিম্ধ করতে সফল হার্নি। সভিটে কি তাই! তাছাড়া প্রধান-भन्छी भट्ट कटतन, मानात धामाण्डल माधातन मान रवत रज़क है वाश्क-वारम्थात मुख्ल পেণ্ডি দেবার জনা বাংকগালি ক **জাতীয়করণ কর**: দরকার। ব্যাংক ব্যব≯থার উপর থেকে একচেটিয়া নিয়ন্ত্রণের 7শ্ৰ রেশট্কু মুছে দেবার জনা এবং কুষি, খিলপ ও রপতানি বণিজোর পক্ষ বাংক-গ্রদত্ত খাণ সহজ্ঞজাভা করার জন্য বাাংক **জাতীয়করণ** অ'রও বেশি কার্যকর হাবে বলেই সামাজিক নিয়ন্ত্রের পরিবতে **এসেছে জাতীয়করণ।** বাংক জাতীয়করণের পঠি ম'সে বাংক আমানত বৈড়েছে এবং কৃষে ও ক্ষান্ত শিলপগ্ৰিলকে

ব্যাংকের খণ দেওয়ার শর্ত আরও উদার করা হয়েছে সন্দেহ নেই।

১৯৬৯ সালের আরেকটি গ্রেছপূর্ণ ঘটনা, অনেক টালবাশনার পর চতুর্থ পাঁচসালা পরিকল্পনার শ্ভার্ম্ড। তৃতীয়
পাঁচসালা পরিকল্পনার পর চতুর্থ পরিকল্পনা
শ্রে হয়েছে। শ্ধে তাই নয়, চতুর্থ পাঁচসালা পরিকল্পনার শ্রেতেই কেন্দ্রীয়
পরকঃ এবং রাজ্য সরকারগালির মধো
কিভাবে রাজ্যর বংটন করা হবে সে সম্পর্কে
পঞ্জেম ফিন স্ম কমিশনের প্রতিবেদনও
প্রক্রিকাভ হয়েছে।

শিল্প ক্ষেত্রে প্রবর্জনীবারর স্টেনা এ বছরের পক্ষে শভেকারক। কিন্তু পাট, চা স্তোবল প্রভৃতি শিলেপ দীর্ঘকালীন ধর্ম-ঘট চলায় শিল্প-উৎপাদনের ক্ষতিও হয়েছে যথেন্ট। এ বছরেই ভারতের প্রথম জ্লাতীয় শ্রম কমিশনের রি'পার্ট' বেরিয়েছে। কমিশন শ্রমিক জীবনের বহু দিক নিয়ে আলোচনা করছেন-যেমন, শ্রমিক ধ'ঘট, ট্রেড ইউ-নিয়ন আন্দোলন, শিল্প-বিরোধের নিজ্পত্তি, মজারি নিয়ন্তাণ, সামাজিক নিরাপতা প্রভৃতি। যদিও এই কমিশনের স্থারিশ-গুলিব সবই সকলৰ পক্ষে গ্ৰহণখাগা হয়নি, তব্ও ভারতের শ্রম-আনুদ্দ লানের ইতিহাসে এই ক মিশনের গ্রুত্ অপরিসীয়।

গত এক বছরে থানা-শসেৱে উৎপাদন যেমন আশাৰ প্ৰক হয়েছে, রুণ্ডান বাণিজের অবস্থা তেমনি অপক্ষকত নৈর শার স্থান্ট করেছে। খালশস্যের উৎপাদনে মোটমটিভাবে স্থিতিশীলতা এসেছে এবং "সব্জ বিস্পবের" স্ফেল দেশবাসী পেতে শ্রু করেছে। যদি সত্তর সালেও খাদ শাসোর উংপাদন বৃণিধর হার অবাহত থাকে, তাবে অনুর ভবিষাতে খাদো প্রয়ম্ভরতা অজ'ন করা অসম্ভব হবে না। বিগত বছরের শেষাধে রুত্যান ব্যাণ্ডোর তাবস্থা ভাল যায়ন। আম দের রুত্রান বাণি জার হার শতকরা সাত ভাগ করে বাড়াতে হলে যে পরিমণ রুডানি হওয়া উচিত ছিল তার অধেকিও গত ছয় মাসে ত্যুমি। খাদাশসোর দামে **স্থিতিশীল**তা সবক্ষাত্র আসেনি। সাধারণ ভোগ-সমগ্রীর দাম তো বেড়েই চলেছে: তবে চাল ও গমের

দামের মধ্যে খানিকটা স্থিতিশীলভার ইণ্যিত পাওয়া গেছে।

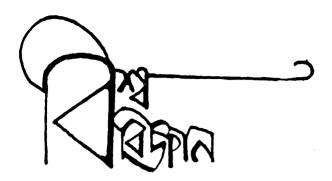
১৯৬৯ সালে ভারতের জাতীয় কংগেস দিবধা বিভক্ত হয়েছে এবং দুই উপদলের মধ্যে যে ঠান্ডা লড়াই চলছে তার একটি দিক হছে, কোন দল কত বড় সমজ্জলী তা জাহির করা। আশা ছিল, প্রধানমকীন নেতৃত্বাধীন কংগ্ৰেস কোনও মোলিক অথ নৈতিক নীতির কর্মসূচী ঘোষণা কর:বন কিন্তু ডা খোষিত ইয়নি৷ হয়ডো স্ত্ৰ সালের জন্য তা তোলা আছে। তবে যতদে মনে হচ্ছে, শহরাণ্ডলে আয়ের সর্বোচ্চ স্বীম নিধারণ এবং রাজনাভাতা বাবস্থা অন্তিবি**লন্দেবই প্র**বৃতিতি হবে: ১৯৬৯ সালের একটি লাভ দেশের সাধারণ মানুষের অর্থনৈতিক সচেগনতা অনেক বেড়ে গেছে; দেশের অর্থনৈতিক প্রার্থনৈ এই সচেতনতার গরে**ছও ক**ম নয়।

রণ্ডানি ৰাড়াবার জন্য শত দিবসের পরিকশ্পনা

আগামী ১০০ দিনের মধ্যে ৬০ কোটি টকা থে:ক ৭০ কোটি টাকার পরিমাণ অতিরিক্ত রুতানি বাড়িয়ে গত চার মাসের ঘাটতি দরে করার একটি জরুরী পরিকল্পন্ ভারত সরকার গ্রহণ করেছেম। গত চার নাসে ভারতের রুতানি-আয় কিছু পরিমাণে কমে গেছে: এই ঘাটতি দুর করের জনাই ভারত সরকারের বাণিজ্ঞা পরিষদ নতন পরিকল্পনার কর্মাস্টের তৈরি করেছেন। রুতানির পরিমাণ বাড়াবার জন্য নির্বাচিত করা হয়েছে বন্দ্র শিল্প, ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প তৈরী পোশাক, চটজাত জিনিস, মেসিন এবং কুত্রিম কাপাঙ্গ-আদি প্রভৃতি। এই প্রচেটা সফল হলে ভারত সরকারের পক্ষে শতকরা সাত ভাগ রুক্তানি-আর বাড়াবর লক্ষ্যে উপনীত হওয়া সম্ভব হবে।

ইজিনিয়ারিং শিলেপর রুণতানি-শাখা-গ্লির জন্য বতটা ইম্পাত আমদনি করা দরকার, তা' দ্রুত অমদানি করার সিম্ধান্ত ভারত সরকার গ্রহণ করেছেন। করে শিলপগ্লির জন্য নীতিও ভারত সরকার আমদানি **করা**র নীভিও ভারত সরকার গ্রহণ করেছেন। করেকটি শিলেপর উংপাদন-ক্ষমতার পথে বে বাধা আছে তর গরেছে সম্পর্কে যে সরকার অবহিত আছেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। আশা করা যায়, শ^ত দিবসের প্রচুষ্টা সফল হলে ভরতের **ভবিষং** আরও রুতানী বাণিজ্যের আশাপ্রদ হবে। দত্ত কমিটিও শিল্প-কাঠামোর অবাবস্থার কথা উল্লেখ করেছিলেন। ভারত সরকারের রণ্ডানি সম্প্রসারণ নীতি সেই অব্যবস্থা দ্রীকরণের जना आनुविश्विक वाक्या जवनस्यन कर्रात।

স্ত্রত গ্রুত



গ্ৰেণ্টে বাত ও আপনি

ভ বোগটি যে যথেণ্ট ঝঞ্চাটে সে কথা আগ্রা কেউ কেউ শনে এসেছি। অব এই রোগটি দেছে বছন করে যারা দিন কটাজ্যে তারা হাড়ে হাড়ে ব্রুছেন এর ংকলটা কি সাং**ঘাতিক। দেখান একজন** গোটোবেতো রোগার প্রতি সাধারণের যথেন্ট ভানভেতি থাক**লেও তাদের নিয়ে তারা** ্টোডক বোধ ক**রতেও ছাড়েন না। সম্প্রতি** ্ট গোটো রোগীদের নিয়েই কিন্তু রীতিমত शावरता भारता शास शास । शास्यकरमात्र मार्था আছেন কিছ, সমাজ বিজ্ঞানী, কিছ, সংথাক কৈব-রসায়নবিদ **এবং অন্যানা। এবা লক্ষা** করেছেন, সমাজে যে সমস্ত ব্যক্তি এই বিশেষ রোগ্রিকে শ্রীরে বহন করে দিনগত পাপ-ক্ষরে মত জীবনের প্রতিটি মহেতে গ্রেণ চলেছেন আসলে ব্য**ভিগত জীবনে তাঁদের** বেশার ভাগট নাক יאומראאזה.ה প্রসেম্বর্গলিটি'। **যাকে বলে সফল ব্যক্তির**। ফ্রান্ডের অনেকেট দব দব **জ্বেতে বৈশিশ্যা** ^{মজন} করতে সক্ষম হয়েছেন।

প্রথাত সমাজবিজ্ঞানী হ্যাভলক এলিসও তা 'স্টাভি অব ব্টিশ জিনিয়াস' গ্রেণ্থ ^{উল্লেখ} করেছেন, **জীবনে যাঁরা সাফল্যে**ণিডত ^{্রির} মধোই **এই পাজি ব্যারাম গে'**টে ^{বাত দান।} বে'ধে বাস করে গেছে। উদাইরণ, েকন মিলটন নিউটন হাঙে হাণ্টার বড় ^{এবং ছোট} পিট, ওলাস প্রভৃতি। আর বে মহতে আবিক্তত হল রভে বেলি পরিমাণ ^{ইউরিক অ্যাসিডের} **অব্দিথতিই 'গোটে**-^{বার:} উৎপত্তির কারণ अरब्स अरब्स িশ্যভারা যারা জীবনে প্রতিগিত ^{বর্মি} তাদের দেহে ই**উরিক অ**র্যাসিডের ^{পরিয়াণ} কত তা মাপার কাজ ^{कृत}् करत भि**रत्मन। এ धतरनत भतीका**त्र ^{কিন্}তু একটি অ**ভাবিত মিল ধরা পড়ল**। ^{প্রীক্ষা} চালান হ**ল বড় বড় অফিসে**র ^{ক্মড়ার}িদের **উপর, বিশ্ববিদ্যালয়ে**র নামকরা ^{अशाभक} धवर माधावन कमीरनंद छेनत, वर्ष বাবসায়ী এবং মজারের উপর। দেখা পাল প্রায় প্রতিক্ষেত্রই পদস্থ কম'চারী, মধ্যাপক বা বাবসায়ীদের রঙ্কে ইউরিক আসিডের মারা প্রচন্ড পরিমাণ বেশী। সাধারণের রঙ্কে ইউরিক আসিডের মারা কম। তার মানে, প্রথমোক বাজিরা গোটে-বাতে ভূগছেন। শিবতীয় দল বহাল তবিয়তে রয়েছেন।

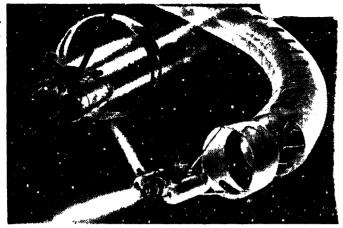
ডঃ আমেরি আনুমনিয়ে এবং তাঁর সতীর্থ কয়েকজন বিশেষজ্ঞ এডিনবারার पित्कत ज्ञतन्था वा मणा जानात करना करतकारी সাক্ষাংকারের বাবস্থা করেন। সাডেটি দিক হল: ব্যবিগত প্রচেণ্টা সাফলা, নেত্র-ব্যক্তিগত উৎসাহ কার্যসামা বির প্রভার প্রতি সহনশীলতা এবং ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠা অর্জনের প্রতি ঝোঁক। কোন মান-বের মধ্যে এর প্রত্যেক্টির স্ফরণ এবং সেই অনুযায়ী কাজ করার চেণ্টা এবং সাফলাট ব্যক্তি-প্রতিষ্ঠার প্রধানতম অংগ। নামকর। প্রশাসক, ব্রসায়ী, কোন প্রতিষ্ঠানের পরিচালক প্রভাতির মধ্যে এদের প্রাধানা ঘতাৰত বেশী। বাণিধর বিকাশের মা**লেও** এরা অপ্রতিহতভাবে কাজ করে। আর এ'দের প্রায় সকলের দেহ-রক্টেই আর্লিসভের মাল্লা স্বাভাবিক ১৮/ফ আনেক বেশী পরিমাণে ধরা পড়েছে ৷ ভিকিৎসকের ভাষায় এ'রা নিশ্চয় প্রভোকে এক একজন গোপট-বাত-এর রোগী বা ্রোগার্ন হথে চলেক্ষেন ঃ

ফলে ব্যক্তিমন্তা, মানসিক আবেগ প্র**ভৃতি** বে সমস্ত গুলাবলী মানুবের ব্যক্তি



একশন্তন ব্যবসায়ীর উপরও পরীক্ষা চালান।
এ'দের মধ্যে যাঁরা বড় বড় প্রশাসকের পদে
রয়েছেন তাদের বেশাঁর ভাগ রক্তের প্রতি-একশা মিলিলিটারে প্রায় হয় মিলিগ্রামের
মত ই ইরিক আাসিড ধরা পড়েছে। এটাও
লক্ষ করা গেছে, প্রশাসকের পদ যাঁর যত বেশি দড়, তাঁর রক্তে এই আাসিডাটের মাত্রাও
বেশাঁ।

ব্যাপারটা নৈয়ে মনোবিজ্ঞানীরাও মাথা থামাজ্যেন। এ'দের একটি দল জনকরেক নামকরা প্রশাসন আফসারের সাতিট বৃত্তিগভ নিধারণের মাপকাঠি তাদের যথাযথ পরিমাপ করার বাগারে মনোবিক্সানীরা এবার অনাভাবে ভাবতে শ্রু করে দিয়েছেন। এতদিন এই পরিমাপ চালান হচ্ছিল লিখিত পরীক্ষা, সাক্ষাংকার বা বিভিন্ন ধরনের জটিল কাজ করার পর্যাত প্রভৃতির উপর নির্ভার করে। এতে ভূল থাকার সম্ভাবনাও থাকে খ্রু। তাই প্রচলিত পদ্ধতিতে পাওলা মনস্মাক্ষার সব সমধেই কিডা না কিছ্ বুটি থেকেই যায়। কিব্তু সভিটে যদি শেষ প্র্যাত প্রমাণিত হয়ে ধ্যায়, বভেন্ন



কৈ ভাবে কৃতিম মহাকাশ দেটশন তৈরি করা হবে তার এই ছকটি এ'কেছেন নভোচর আলোগ্য লিওনভ এবং শিলপী আছে সোকোলভ। বিজ্ঞানীরা এ'দের উম্ভাবিত পারকল্পনা তাংপ্যশিপ্শ বলে মনে করেন। এই আন্তর্গ্র মহাকাশ দেশনিটিতে কৃতিম উপায়ে অভিকর্ষবিল স্থিত করে নভোচরদের ভারহীনতা-জনিত অস্ম্থতা থেকে বক্ষা দেশতে সাহায়া করবে

মধোকার টাউরিক আাসিডের মারার উপর মান,ষের বাজ্য বিকাশের সম্পর্ক রয়েছে, ভাহলে কোন বকন ঝান্ধ না নিয়ে শংখ্য রঞ্জে ইউরিক আসিডের পরিমাণ মেপে নিলেই তো কাজ হয়ে যায়? সে ক্ষেত্র ভল হওয়ার সম্ভাবনা থাকবে কম! এর অর্থ শেষ প্রশিত এই দাঁড়াচেছ, যদি আপনি সতি।ই সেরা ব্ৰেখ্যান, উৎসাহী, সহন্শীল প্রভতি ধলে বিবেচিত হন, তাহলে আপনার রৱে অতিমানার ইউরিক আাসিড হয়ত ধরা পড়বে। ভার মানেই হল, আপনার সামনে জীবন-সাফলোর শ্বার খোলা। যেটাক অস্বিধে, তা হল, আপনার দেহ-অপিথর গাঁটে গাঁটে কিছ্টা তিক্ত-ক্ষায় বাতের প্রাবলাজনিত বাথা। বাপারটা অপরের কাছে কৈভিকেরও যেমন, স্বারও বড় কম নয়।

মহাকাশ স্টেশন

আধ্নিক মহাকাশ বিজ্ঞানের জনাত্রন র্পনার কনস্তানতিন জিওলকভঙ্গিক চলি তথেবা সন্দ্রতম গ্রহ-উপগ্রহে পারাপারের হপোরে সংকারেশ কেরাশ সেইখনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে আলোচনা করেছিলেন। প্রথিবীর মাটি থেকে সরাসরি দ্রাকাশে যাত্রার যে সমস্ত প্রয়োজনীর দ্রাকাশে যাত্রার যে সমস্ত প্রয়োজনত অস্ন্বিধে রয়েছে তাদের কথা কোনেই এ-ধরনের একটি পরিকল্পনার কথা সেদিন চিন্তা করেছিলেন জিওলকভা্নিক। কিছুদিন আগে সাত্রজন সোভিরেত নভা্চর পর পর তিনটি সের্ক্রিক নিয়ে সে পরীক্ষা-নিরীকা চাজিরে এলেন তার মূল লক্ষা ছিল চিল্লকভা্সিকরই সেই পরিকল্পনার একটি

স্থেঠ রূপ দেওয়া। অতি নিকট ভবিষাতে মোটামাটি বভ ধরনের একটি মহাকাশ প্রেমন তাঁরা প্রথিবার চারপাশের একটি নিচিপ্ট কক্ষপথে স্থাপন করতে চান। এমন একটি স্টেশন যা দীপকাল ধরে পাথিবীর চারপাশে পরিব্রুত্ব করবে। আর প্রথিবীর মান্য একের পর এক সেখানে নিয়মিত যাতায়াত করে মৌলিক গবেষণা অথবা প্রক্রিন-নিরীকার কাজ চালিয়ে যাবেন। তাদের লক্ষ্য হবে দটি। এক, এই দেটখন থেকে ভারা দ্রেবতী কোন মহাকাশ অণ্ডলে পাড়ি দেবার **সহজতর প**শ্বতি আবিংকার করবেন। দুটে, এখানে বঙ্গে প্রথিবর্তির বিজ্ঞানীরা এমন ধরনের কাজকর্ম করে যাবেন যাতে করে মানৰ কল্যাণে মহাকাশ বিজ্ঞানকে কাজে লাগান যায়। বিশেষজ্ঞানের বক্তব্য, মহাকাশ বিজ্ঞানের সবচাইকে উল্লেখযোগ্য ফল ইতিমধ্যে যাঁরা ভোগ করতে শা্রা করেছেন ভারা হলেন হাসপাভালের মান্ত্ররা। মানে রোগীরা। সম্প্রতি র্ভচাপ বিষয়ক রোগ, হরমোন চিকিৎসা, জ্পরোগ প্রভৃতির ক্ষেত্রে প্ৰিবীর বেশ কিছু হাসপাতালে সেই সমুহত পদ্ধতি কাজে লাগাচ্ছেন, একদিন যাদের রূপ দেওয়া হয়েছিল শাধ্যেত নভোচরদের শারীরিক অবস্থাকে স্বাভাবিক রাখতে।, এরই মধো পরিথবীর শ্রেণ্ঠ শারীরতভূবিদরা লক্ষ করেছেন, অনেক দৈহিক-বাাধির মূল কারণ একমাত্র শ্নো মাধ্যাকর্ষণ-পরিবেশের মধ্যেই অন্সন্ধান করা সহজ হয়। কিছু কিছু জটিল অদেরাপচার ঐ পরিবেশের মধ্যে যত সহজে সম্পল্ল করা সম্ভব, সাধারণ অবস্থায় তেটো নয়। ভবিষাতে হয়ত এমন দিনও আসতে

পারে দৈহিক অথব। মানবিক রোগ নিবাসথেও জনা যথন মানবৈতে সংদার কোন মহাবাদ স্টেশনের সংগিতেরিরামে গিয়ে হাক্তে হতে হতে পারে।

অতএব জিওলকভদিক যা ভেষেছিলন আজকের র্পকাল্পনা তারও উপর তাতিরিছ কিছা ভাবছেন। তারা মহাকাশে বাসস্থান তৈরি করতে চান। তৈরি করতে চান বৈজ্ঞানিক গবেষণাগার। অথবা উৎপাদন ক্ষেত্র। ইয়ত গাসপাতালা। বিংবা বিসামনাগার, যেখানে তৈরি করা তথ্য দ্বাবোগা বাধি উপশামের কোন ব্যায় প্রার্ভিক্ষতে কালে আসতে পাবে এখন ব্যায়

সম্প্রতি সোভিয়েত বিজ্ঞানীয় বিভিন্ন ধরনের মহাকাশ ভেউশনের ছক তৈরি করণ শ্রে, করে দিয়েছেন। জ্ঞার এ বাপোর স্থ ্যাইতে বড়ায়ে সমস্বাধির তাঁরা সম্প্রা *হয়েছেন সেটা হল* 'ভারহীনতা'। একডি চির্ল্ডন ভারহীন পরিবেশ স্থি বরা একমাত্র মহাকাশেই সম্ভব! পাথিবীর বাক্ষণাগারে কৃতিম পরিবেশ স্থাটি কর্লেও সেই পরিবেশে দীর্ঘকালা ধরে কোন বের বা প্রাণীকে ভারহীন অবস্থায় রাখ্যসম্ভব নয়। বিশেষ ধরনের কেলনের মধ্যে ভারকীন পরিবেশ স্থান্ট করে নাজাচরদের অবশ্য প্রশিক্ষণ ঢালান হয়ে থাকে। কিংত সে প্রিবেশেরত স্থায়িত্ব ক্ষরেক সেকেন্ড মার্চ কৃতিম জলাশয়ে দীর্ঘসময়ের জনো ভার-হানিতা' স্থান্ট করা সম্ভব। কিল্ড প্রাণী দেই ভার প্রতিভিয়া মকাকাশে সূপ্ট 'ভারহীনতার অন্রেপ নয়।

এই ভারহীনতার প্রতিক্রমা বিভিন্ন
নতোচরের উপর ভিন্নতরর্গে দেখা গেছে।
কেউ কেউ অমন পরিবেশটিকে দার, প
শহদ করছেন। কার্য কাছে বাপারটা
যেন খাবই বিরক্তিবর। তাদের মনে হয়েকে
যেন ভবিপ গভবি একটা খাদের মথে
ক্রমাণবরে তারা স্বেগে প্রেছ বাজ্জন। কেউ
কেউ মানসিক বা দৈহিক সম্বাদ্য বেধ
করেছেন।

কিন্তু এতো গেল বাজিগত বাগার।
চিবিংসা বিজ্ঞানীর। লক্ষ্ম করেছেন ভারহীনতা মান্যের দেহের বিভিন্ন মধ্যপ্রতাপের উপর বিশেষ ধরনের প্রচার
বিশ্তার করে। শ্নো-মাধ্যাক্ষণ মধ্যার
হদপিশত আরও সহজে কাজ করতে পারে।
দেহের পেশার উপর টান পড়ে কয়। ফলে
নভোচরের দেহের যক্ষ্মপতি নির্মান্তভাব
কাজকর্মা চালাতে অক্ষম হয়। একথা চির্
মানব-দেহের সহনশালিতাও বড় কম নয়।
ভাই দ্ব সম্ভাহ ধরে মহাকালে বিচরণ করে
এবং ভারহানিতার মধ্যে থেকেও আজ
পর্যাপত কোন নডোচরের দেহে বা মনে লারণ
কিছু বাভিত্তম চোথে পড়েনি। কিণ্ডু এতো
গেল সীমিত সময়ের ব্যাপার। মহান্যাশ

The second se

হ্ব হার বৈশ্ব ভাবস্থা পেরিক্তে এবার প্রাথশ করছে যৌরনে। এবার প্রস্কৃতি লাগগুরি করছে যৌরনে। এবার প্রস্কৃতি লাগগুর উদ্দেশ্য মহরা দ্বীর্থা সময় ধরে প্রথম পরিক্রা সালার যাওবা। অবস্থান করে কোন নাবেশা সালার যাওবা। এবা সালার যাওবা। এবা সালার যাওবা। এবা সালার যারন করে আন্তর্গা সালার মানার বিশ্ব ধরেও এবানে ব্যালার সালার সালার করেও হবে। এবা সাম্বা করিও হবে। এবা সালার করিও হবে।

ত্তিক এই মাহাতের এ প্রশেশন উত্তর খোলানা
সংহর লয়। যে সমসত বিশেষজ্ঞ এই দেবনাল
ইতের কাজে হাত সিংমাছেন হয়ত সামা
স্বাহর কাজে হাত সিংমাছেন হয়ত সামা
স্বাহর আন্তালিকার ফালে স্থাবি ভারতীন
স্বাহরেশন মাহা নিজে কর্তত জভাদহ হার
স্বাহরেশ ক্রিন্ড সামারেশ মানায়ে, যাদের
হার ক্রাভ্রাহরেশন ক্রিন্ড সামারেশ মানায়ে, যাদের
হার ক্রাভ্রাহরেশন ক্রিন্ড স্বাহরেশন ভারতে সা
মাহার স্বাহরেশন আন্তালিকার স্বাহরেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তেশন ক্রিন্তিশন ক্রিন্তেশন ক্রিন

এ প্রক্টি যে নতুন ভাও নয়। জিওলত-র্ভাষ্ট স্বাহার এই সমস্যাতির উপর আপোডিয়া ব্রেছিলেন ভাঁর প্রথাত গ্রেষণাপত্র ারকের ট্রাউটার স্পেসা-এ। এই পর্যটিতে িনি লণ্ডবা করেন, 'যদি এজন দেখা যায় যে মন্ত মহাকর্ম ছাড়া বাস্করণ্ড পারছে না ভারকে কৃ**তিম উপারে সেই** পরিবেশটি াকে তৈরি করে নিজে । হবে। বনপারটা কঠিন নয়। তথ**ন যে** যানটিতে সে বাস ^{বর্বে} অপাত্ত রকেটের কথাতু ধরা যাক, বাক একটি আবস্তান প্ৰেশ স্থালয়ে লিভে হাবল কক্ষ প্রথা চলার সময় প্রথিবটি ক্ষেমন 😳 অক্ষের ভারপাশে আবতনি করে, 'ঠিক ভেষ্ট হয় কোল যানত একটি নিদিশ্ট প্রতি িটে তার অংক্ষের চারপাশে আবস্তান করতে ^{৪৫}ে নিজ্ঞান কক্ষপথে স্বারণ করতে। दर्भ भारतह সুণ্ডি করা সম্ভব কুট্ম 'ড'ভক্ষ' ;

মাপাতত বিশেষজ্ঞার কেই ছাতই চিশ্তা
বিজেন। এগদের বছরা, কৃতিয় অভিকর্ম
তি কবলেও তার মান প্রথিবীর অভিকর্ম
বিশ্ব স্থান না হলেও হারত চলতে পাবে।
পর্নীক্ষা করে দেখা গোছে প্রথিবীর
ভিক্ষের এক তৃতীয়াংশ বল হলেই
তিয়ারদের দৈতিক সামেতা বজাত বল্প
বিভাগ সম্প্রতি বাট মিটার অজন। এগা
বিভাগ একতি মহাকাশ দেটশানের ছব তৈরি
বিরোধ একতি মহাকাশ দেটশানের ছব তৈরি

এক মিনিটে চারবার করে সাবভান করতে পারবে। এবং তার ফলে যে অভিকর্ম বিলের স্থাতি হবে তার পরিমাপ প্রতিবাদীর মাজকর্মা বলের প্রায় অধ্যেক। এ ধরনের প্রেশন পেখতে হবে কভকটা চোভের মত। প্রায় তিন মিটার বাসের খণ্ড খণ্ড চোঙ বিকেটের মাহাবো প্রথমে নির্দিষ্ট কোন কক্ষণথে পাঠান হবে। পরে চোঙগালিকে এক সংগ্র অতি অধ্যান্তিক করে নির্দেশ অত্যে অধ্যান্তির বা মড্ডুপার্কতি কর্মটি স্টেশন তৈরি করে নেওয়া হবে। তবে

একেন্তে একটি অস্থিবধরও সন্মাখনীন হছে হবে নভোচরদের। এ ধরনের ক্রেলনে ছে অভিকর্ষাকল স্থানিট হবে তার অভিকর্মাক সেন্দের সংক্রে বিজ্ঞান করে আকরে। এই ক্রেলনের মেনেরে উপর নভোচরদের চলাফেরা করের জনো তৈরি করতে হবে সিন্দি। আর সেই সিন্দি এমনভাবে তৈরি করতে হবে বাতেকরে তার প্রত্যেকটি ধ্রাপের সংক্রে মধ্যে নক্ষরি তিত্র অভিকর্ম বল প্রস্পানের মধ্যে নক্ষরি আভিক্স অভিক্স বল প্রস্পানের মধ্যে নক্ষরি

বীরসম্যাসী বিবেকানন্দ

মোহিতলাল মজ্মদার

প্ৰামীজী সম্প্ৰে তিজিভাবমি<u>লিত এমন মনন্দ্ৰীল আলেচনা খ্</u>ৰ <mark>কমই</mark> দেখা যায় টি⊶ডে,

িবিভাৱ বিভিন্ন ভাষায় অনুপিত হয়ে এ <mark>একথ সৰ্বায় প্ৰচাৰিত হোক—</mark> এই ভাষাপ্ৰের পূপান্যা—**য্যাভৱ ৷** যালচ **ঃ ৫-০০**

विट्वकानरम्ब न्याज-मर्गन

यशाभिका मान्यना मानगः श्र. अम-अ

াত বিষয়ে এ শগ্রের চুল্থ বেধ এখ টারিপারে আর প্রকাশিত **হয়নি।''** - **ম্গান্তর।** মূলা : ৫০০০

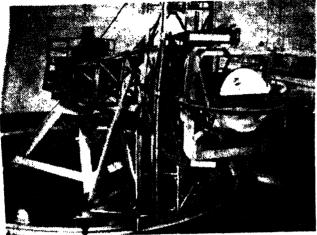
শূণ ৰাগচি আমেরিকায় স্বামী বিবেকানন্দ ৪০৪২ বল ৮ স্বামী অপ্রানস্ভা যাগপ্রতাক বিবেকানস্দ

া ভিন্ন টাকা 🖔

াজন্যবল (প্রত্যাস স্থান্ড পরিকাস প্রাইডেট লিমিটেড কড়াক প্রকাশিত 🕽

(জনাবেল বুকস_{্জ-১৬} ক্লেছ প্ৰট মাৰেট, কলিকাত-১২





্ এই সেই প্রতিকেণ্ডিক বল স্থিতারী যত যার সাহায়ে বারিওসের মণিতদ্কের ব্লেটের ট্করোকে নিরাপদে প্থানে নিয়ে আসা হয়

ভিতি কোণ স্থিত করে অবস্থান করে। প্রথমির দিক দিয়ে এ ধরনের ধাপ তৈরি করাটা কিল্ছুখুব যে সহজ কাজ হবে তা করা যায় না।

আর এক ধরনের স্টেশনের কথাও চিন্তা করছেন বিশেষজ্ঞরা। এই স্টেশ্নটিও তৈরি করা হবে অধবিতাকার বিরাট একটি চোঙ দিয়ে। এই চোঙের ব্তুয়ি কেন্দে থাকবে বড় এবং যথেষ্ট ভারী আর একটি কক্ষ। চোঙের সংশ্য কক্ষটি শস্ত নল দিয়ে জোডা খাকরে। কক্ষপথে চোওটি ঐ কেন্দ্রীয়-**ফ্রে**কর চারপাশে আবতনি কর্বে, কি**ং**তু ক্ষণিতে কোন আবতনি বেগ থাকৰে না। ভবে ভতীয় একটি পরিকল্পনা নিয়ে বেশী ঘামান্তেল প্রয়ান্ত্রিদরা। এই ধরনের সেটশন আয়তনে হবে অনেক বড়। কৃত্রিম অভিকর্ষ বল স্থিতীর জনো এটিকে আবর্তন করান হাবে না। এই স্টেশনে একটি বিশেষ কক্ষ থাকরে। ভারহীন অবস্থায় দীঘকাল কাজ করার পর কোন নভোচর হখন অস্কে হয়ে পড়ারন তখন তাঁকে এই ককের মধ্যে নিয়ে আসা হবে। এই কক্ষের ছাংগ **থাকাৰে** কুরিম অভিক**ধ**িল স্থিট ৰুৱার বাবস্থা। বাবস্থা বলতে একটি বিশেষ ধ্রনের আসন। আসনের উপর বসার পর আসন স্থেত নভোচরকৈ পাক খাওয়ান ইবে একটি কেন্দ্রের চারপাশে। কতকটা কল্য-ৰাড়ির ছানির চারপাশে বলদ ফেমন ছোরে, হত্যনি ভাবে। তবে বলগু সেখানে হে'টে চলে। এখানে নভোচর কাঞ্চটা সরেবে চেয়ারে হসে। এর ফলে স্থিট হবে কৃতিম অভিকর্ষ **যল। কিছুক্ষণ** এই বল তাঁর দেহের উপর প্রতিক্রিয়া সুণ্টি করে তাঁকে আবার সংপ্র करद रहरवे।

বদত্ত, কৃতিম অভিকৰ বল স্থিত কৰাটা আজকের দিনে বড়সমস্যান্র।

সমসায় যা, তা হলো কিভাবে সেই বল স্থি করে কোন পৃথিতিতে কাজ করতে পাবলৈ মহাকাশে কাজ করার পক্ষে স্থিতিই হবে সেটাই প্রথান্প্রথব্পে প্রক্ষা করে দেখা। এবং প্রযুক্তিগতভাবে নতুন উদ্ভাবনাকে কটো সহজ্পাধা করা ধায় এই স্থেগ সেটাভ দেখে নিতে হবে।

জীৰনঘূণী

বাপোরটা ঠিক এইভাবে করা হয়েছিল।
ছোসেফ বারিওস নামে সেই ভয়ংকর
লোকটিকে প্রথমে বসান হয় একটি চেয়ারে।
পরে শন্ত ফিতে নিয়ে তার দেহটিকে বোধে
দেওয়া হয় চেয়ারটির সপো। তারপরই
বৈন্টিতক স্টেট টেপা। প্রচণ্ড বেগে চেয়ারটি
দেই লোকটিকে নিয়ে দার্ল বেগে চেয়ারটি
দেই লোকটিকে নিয়ে দার্ল বেগে চার, করত
শ্রে করল। এবং বলা যেতে পারে, পক
থেতে লাগল। লোকটির উপর তখন কাজ
শ্রে করে দিয়েছে একটি প্রতিক্রিক



ब्र्लाएंब क्रेक्टबा किस्टाट क्र्स्ला, किसाट मदा राग

সেটে ধরতে লাগল প্রচণ্ড বলে। কে কো ভাকে চেপে ধরছে চেমারের পিঠের সংগ্রা সেই বলের ধাকা ক্ষমে চার খেকে পাঁচে, শেষে প্থিবীর অভিকর্ষ বলের প্রায় ছহগ্রে বেশীতে গিয়ে দাঁড়ালা। মাত্র কিছ্কেল। ভারপরই থামিয়ে দেওয়া হল চেয়ারটি। এবার ডাজাররা হ্মড়ি খেয়ে পড়ল বারিওসের উপর।

চমকে বাওয়ার কোন কারণ নেই। হে বর্ণনাটি দিলাম সেটা প্রিথবীর কোন জঘন্যতম শাস্তি দেওয়ার ব্যবস্থা নয়। বরং বলা চলে একটি মান্যকে রক্ষা করনেন অবার্থ মাত্যুর হাত থেকে। রক্ষা করনেন ডাকারর।। আর যে পম্পতির সাহাযো তুরি। কালটি সারলেন তা মহাকাশ গ্রেবণারই উত্তর ফলা।

আসলে ব্যাপার্টা ঘটেছিল এই র্কঃ : ক্যালিফানিয়ার ম্যারগান হিলের একটি ভাষাতিতে বাবিওস ভীষণভাবে আইত হন। মলা চিকিৎসকেরা তাঁর পাকস্থলী থেক একটি ব্যালেট উম্ধার করেন। কিন্ত পরে একসন্তে ছবিতে আরও একটি বালেটের টকরে ধরা প্রকা পেশ্সিলের উগার সিদের মত ছোটু এই ট্রকরেটি ভার ছািস্ত্রেকর নিয়ে একটি রস-ভতি গ্রাংব ছাধো ভেসে রয়েছে। অন্দ্রাপচার করে এই ট্করেটি বের করতে গিয়ে চিকিংকর দুদ্ধালেন এটি এমন একটি জায়গায় আট্ৰে রুখেছে যেখান থেকে বের করতে গোলে ইয়ত বারিওস হারা যাবে। ভারা চেণ্টা করলেন ট্রুক্রেটিকে আরও একটা নিরাপদ স্থান স্বিয়ে আনতে। এর জ্বনে প্রথম ত্রি বিশেষ ধরতের একটি চেয়ার বাবহার করেন এই চেয়ারের সাহাযো বারিওসের মুখ্নী এমনভাবে উক্টে দেওয়া হয় যাতে করে বুলোটের টাকরোটি নিরাপদ স্থানে সংব যায়। তালত তাই। কিল্ডু মাথাটি সোজ করার সংশ্যা সংশ্যা আবার ফিরে এসে দক্ষিয়ে রইল যথাস্থানে। ফলে সবস্থা যা ভিল তাই রইল।

কিন্তু গুরুই মধ্যে একটা আংশিক সাফলেব ইণ্যিত **খাজে পেলেন বিশেষজ্ঞ**র। তীর সংস্থা সংস্থা বারিওসকে নিয়ে এসে বসালেন প্রতি-কেন্দ্রিক বল স্যাণ্টিকারী একটি যানুর চেয়ারে। খণ্ডটি সাধারণত অভি-মাধাকিধ'ণ বলে নভোচরদের সহনশীল করার জনোই তি প্রণিত বাবহার করা হয়েছিল। এই প্রথম ভাতে চেপে বসলেন একজন হাস-পাতালের রোগী। কাজত হল। কৃতিম ট্ৰংবাট একটি বলের চাপে ব্লেটের নিরাপদ স্থানে ঐ যে এসে ঠাই হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, বলটিকে তুলে নেওয়ার ^{প্র ও} সেখান থেকে জার সরল না। এবার কাছটি কোৰ নিরাপদে অপ্তোপটারের एक्लर्यन हिक्श्निक्रा।

সমর্বাজ্ঞ কর

वा भनना/वावा भा-कविन

. स्त्रजा 'वात' करत इरलएड ! 'वात' भारत (. ব রত। লাল নীল সক্ষ শাড়িপর। 'এয়েহিত' মেয়েরা। কপালে দগদগে সি'দরে। 'লাসটিকের বালতি-ব্যাগের মধ্যে একখানা শাড়ি, মাড়ি, চালভাক্ষা, খেসারী কলাই ভাজার পটেটুলি। সংগ্রেচাষাভ্যো ম্বামা, পা ফাটা, রুখ্যু চুল, গ্রায়ে ময়লা সার্ট চাদর পরনে আটহাতি ধর্তি। আর পেট ভাষা ছেলে বা মেয়ে। হীরেপরের মা মনসং আৰ বাবা শা-ফ্ৰিদের থানে মানত দিতে যাছে। হাওড়া জেলার উলাবেডিয়া থানায় এই হীর:পরে আমে। হ,গলী নদীর চরে— আড়বর্ণির একেবারে ওপরেই। প্রপারের ১৪ প্রগণা থেকেই যাগ্রীরা আসছে বেশি। উল্কেড়ে, বাউড়ে, কালসাপা, আছিপার, বিরলাপরে রায়পরে গদাখালি নলদাড়ি কটিখেলি, বুড়ুল, বাগাণ্ডা কত শত জায়গ্য থেকে ফেরি নৌকো বোঝাই হয়ে ঢোল কাঁসি শানাই বাজিয়ে আসছে যাত্রীরা। ক'ৰোছেলেৰ পেটেৰ বাজোভাল হয়ে গোছে—তাই বাবা মাধ্যের থানে চলেছে মুন্সিক করা হাঁস বা পাটা নিয়ে বুলি িতে। কেউ চলেছে পেটজোড়া লিভার পিলেতে 'গাম্বিস' হয়ে ওঠা হাত পা নলা ই ভগিলে ছেলেকে নিয়ে মানসিক করে ওয়াধ ধারণ করে আসেছে। শাভকরা ভাগজিন মেয়ে। ভাদের সংশ্রে চলেছে তারো বাড়তি দ্য-চারজন করে--হয়তো বা শাস্ট্রী, নয় শবশার কিংবা ক্যারী বোন, বিধবা পিসি মাসি। সকলেই স্নান করে পবিও হয়ে ভিজে চল পিঠে এলিয়ে হাতে মিণ্টির হাড়ি নিয়ে এসে উঠছে নৌকোয়।

অধিকাংশ কেরি নৌকোর মাঝি
নাসল্লান। কারো লম্বা দাড়ি, কারো বা

টোচে কামানো। ইসমাইল মাঝি তর্ণ
টোকরা। যে নন্দ মাঝি ঘাট জমা নিরেছে
তর নিজ্ঞব নৌকের দাড়ি সো। কাজেই
মাঝি গফার মিয়া তার আপন চাচা হলে কি

ইবে, তা বলে কি ঘাটের ফেরিকে টপকে
ভাড়া নিরে চলে যাবে?

ইসমাইল কলে, 'দেখ চাচা, ভাল ছবে না, চারটে লোক লিয়ে তুমি চলে থাবে— থাজা থাও, দ্বামানা ঘাট জমা দিয়ে ধাৰু। মার লোকগালো চার আনা তোমাকে দেব বিকা'

নন্দ মাঝি পড়ে থেকে হে'কে বলে, 'হাঁ, ঘট জন্ম দিয়ে যাও।'

গঞ্ব মিয়া গজে ওঠে, চারটে লোক লোকোয় তুলেছি তো অমনি ঘাট জমা? দলাম এদের লিয়ে দেখি কি করিস মোর!



সভিটে গফরে মিয়া ভার প্রশি নিয়ে হালের ঝি'কি মারতে মারতে চলে গেল মাঝ দরিয়ার দিকে ছোট ছোট আট দশ বছরের দুটি ছেলেকে দাঁড বাইয়ে। য্গোশলভিয়ার একটি জাহাজ চলে গেল কলকাতার নিকে প্রপেলারের ভীষণ গঞ্জন তলে। তার পিছনে পিছনে জলের উচ্ছেট্রসের মধো ছিটকে-ওঠা-মাছ খাবার জনো সংখ্য সংখ্য উতে চলেছে একদল পানপায়রা আব গাঙ্চিল। বিরুট বিরুট তেউ উঠলে গফার মিয়ার নৌকোটা মোচার খোলার **ম**তন নাচতে থাকে। দার থেকে মনে হয় এই ব্ঝি তলিয়ে গেল! অবার ট্রকা করে ভেসে উঠছে ডেউয়ের মাথায়। আবার নেমে গোল। আরো দ্রাসাহসিক কাল্ড, কচি কচি মার দটে ছেলে ছোটু একটি পাম্মি নিয়ে জাহাজের এজেবাবে সামনে দিয়ে চকিতে পার হয়ে এসে চেউয়ের ওপর নাচত লাগল। তাদের একজন জাহাজের উদ্দেশে চিংকার করছে, প্রেই বাবা সাহেবেরা, শ্নেছ, হেই শালার: কিছু দিয়ে যাও...'

জাহ জ থেকে তিন চারটে খালি চিন, বা কানাসভার। পড়ে গেল। ছেলে দটেটা অসীম বিক্রমে চেউয়ের সংশ্য বৃংধ করছে করতে ছটেল যেন নৌকো নিয়ে, টিন তেলেবার জনো। ধরল তরা সব কটি। ভীরে এনে বেচবে টিনগালো একটা দেড় টাকার।

ফেরি নৌকোষ বসে ছিলুম ইসমাইলের।
আটটার সময় উঠে বসেছি। নৌকো ছাড়বার
নাম নেই। আরো জন চারেক লোক
মানসিক শংখতে যাছে, ঝোলার মধ্যে ভাদের
একটা হাস। নৌকোর পাড়নের সংশা বেখে ঝালিয়ে রেখেছে। মাঝে মাঝে ফাসি
ফাসি করে ডাকছে। হাসা। পরেষ হাস।
মার একজন লোক এল, বড়েড়া মতন।
কখন নৌকো ছাড়বে ভারই অস্থিরভা।
নন্দ মাঝির বাড়ির মেরেরাও নাকি বাবে এই

লোকোর। ব্জো লোকটি রাজনীতি সমাজ-নীতির গালে বলে বাছিল। আর একদল মেরে প্রেব এল। বড় নোকো। ইসমাইল বললে, আশীজন লোক তোলা বাবে, ভয় কি।

জলে নেমে খানিকটা এসে নোকেছ **উঠতে হবে। মে**য়ের। হাঁটরে ওপরে কাপড় পূলে তুলে এগিয়ে আসছে। একজন শিক্ষিত ভদুলোক, দিবি আন্দির পাঞ্চাৰি গায়ে, গলার মাফলার, কাঁধে পাটকরা শাল, মিহি ধাতি কিন্তু খালি পা। তার সং**পার** বছর সাতেকের ছেলেটার কাঁধে ঝোলানো একটা ছোট ব্ৰেডিও সেট। ভদলোকের শালীটি আধ্নিকা, স্ত্ৰী ছাপোষা। ভার চোথে লক্ষা! ভদলোক তাঁব দ্বীকে হাছ ধরে নৌকোয় তলে নিলেন। এবার ব্রতী শালীকে তুলে নিতে গেলে সে আপত্তি করলে। নিজেই উঠতে গেল। উচতে একটা পাতলতেহল CYA (সে দুশা নিলম্পিক চোথ দুটো যাদের ভারা रप्रथल १

তব্ এহ বাহা! মা মনসার **থাকে** পবিত্র মনে চলেছে সকলে। এখন সর্ব পা**ণ্** সর্ব কদাশা উপভোগ এবং দশনি নিশ্নীয়।

মাঝির দতি-বড়-বড় ঠেটি-ঝোলো বউটি চার পাঁচটি ডিব্রি ডাব্রা ছেলে-মেয়ে নিরে এসে উঠল। সংখ্য একটা পাঁটা এনেছে। মিণ্টির হাডিগলেল নৌকোর গলুরের দিকে ভাল করে বসিয়ে রাখলে।



একটি ফাংলা মেয়ে আর একটি পটিকে ছৈলো হল। দ্যোদেধ অস্থির।

ভদুলোক আমার পাশে বসে আলাপ কমাতে চাইলেন। ছেলেটি রেভিও চালাছে। কালেটিট আর বউটি আমার দিকে কেন কানি না বার বার তাকাচ্ছিল। কি যেন কাবলি করছিল তারা। ভদুলোক বলনেন, আলানি কি হারপিরে যাবেন? মান্সিক কাকি?

বললাম, 'হাাঁ।'
'বিসের মনেসিক ?'

আমার এক অন্ত, শালী আছে,
তার থবিশ কেউটের মতন রাগ্রিদনে কিশ্র লোকের সামনে তো দ্যের কথা, রাগ্রে এবং একাকী তার গায়ে হাত দেবার উপার নেই। তাই মা মনসার কাছে মানত করতে চালছি, শালিকার থারিশ কেউটের বিধ অথবা জোধ হেন তিনি হরণ করেন!

ভদুলোকের শলী এবার খিলখিল করে হাসতে লগল। বউটিও অপারেগ একরার ছীর হেসে ঘোমটার আড়ে মিটিমিটি হাসতে লাগল। ভদুলোক উদ্দাসে ফোট পড়বোন। সিগারেট দিলেম। হাঠাৎ বলালন, ঝামি কিবতু আপ্নাকে চিনি।

বলকাম 'মরেছে !'

ভিনি বললেন, কি কুসংস্কার সেণ্ট্র বাধি।
কাষে কেমিক, কেবেরেজি, গে মিত্রপথি,
কাষে কেমিক, কেবেরেজি, গে মিত্রপথি,
কালোপাথি করে করে সর স্বাধিও ওপরে
সিম্পাথি হারিয়ে এখন শ্রীমতীর আন্বারে
চলেছি মা মনসার খনে। আমি খাবর
খানিকটা কমিউনিস্ট! জানেন তা আমর দেবতা জ্বাবান মানি না, কিম্চু খরে প্রী
ক্লার সামন্য প্রতা সিই, আমর
দেবতা জ্বাবান মানি না, কিম্চু খরে প্রী
ক্লার মান ম্বান ক্লাক্রে তাতে বাধা
দিত্রে পারি না। এখানে আমরা হিম্পু
ক্লিউনিস্টা তাই আমানের কমিউনিজ্যের
ক্লাপ্ত এক্লত ভারতীর—নানান জ্যোভাত্রি

নৌজোকে উজান ঠেলে মাইল । খানেক
ক্ষিপ্ৰ নিয়ে চললা ইসমাইল। তারপর
ছৈছে দিলে। মাঝখানে এসে, পড়ল জাহাজের তেউরের সামনে। ভীষণ নাচতে লাগল নৌকোটা। ভল্ললোকের স্থাী খালী ভর পেরে তাঁর কাছ খোঁৰে এসে বসে তাঁকে প্রায় জড়িরে ধরলে। ছেলেটা তাঁর কোলে মাখ লাকোল।

নন্দ মাঝির ছোট ছোট ছেলেগ্রেলার কী উল্লাল! ভারা নৌকোর বাড় ধরে ঝালে ফালে চেউ দেখছে।

আমি নিবিকার। ভদ্রলোকটির নাম আকি শ্রীপতি চলবভী। তার শালীর নাম শ্রামা। ক্টাট্র নাম কুষ্ণাঃ তার হাতের



শ্যালিকার খরিশ কেউটের বিষ অথবা কোধ যেন ডিনি হরণ করেন!

আংটিতে নামটি লেগা রয়েছে দেশভাল।
র পর চাইতে বড় বেনে অনেক ফ্রেন এবং
দেশতে ভলা বউটির চোগ দটো ফেন
দ্টি প্রদীপা উচ্ছন্দ-হাসামর। নেকি।
অসমভব নোল খাচ্ছে। রাধার চেহারা একট্
সোলগোল। তার পা দ্টো হঠাৎ একবার
মামার পারে ঠেকে ফ্রেটেই সে পারে গার দিয়ে গ্রুভ করলো।

ভচলোক বলালন, 'ও কলেজে প্রত্যা । র ধা বলালে, 'আফানের লোক-সাহিতের রোগে প্রফেসার স্থান বংখাপাধার আপনার থাব প্রশংসা কর্তিলেন, অন্যি ঠাকুরপার্বর বিবেকান্দ্র কলেজে পরিভাগ

সংখ্যানৰ বাবে **অ**মার ন্যাস্কার জানিও চ

তালপর রাধা আমার কাছে সরে এল।
প্রগল্ভার মতো দানান কিছা বকতে
লাগল। বললে, জামাইবাবা আনেন কাজিনিষ্টা নাল, সা্বিধাবাদী। আজকাল কাজিনিষ্টা রাজ্য করছে, তারা জাতে উঠেছে
দেখে আনেক ভল্লোকত এখন নিজেকে
কাজিউনিষ্টা বলে পরিচয় দিয়ে প্রগতিশীলা
বলো চলাতে চান। আমান ভল্লোকদের
ম্থেছাই! বলন্ন তো, কোনো কাজিউনিষ্টা

বলল ম. 'দেশের কলাবেণ আত্মপর রেহাই নেই, দাও আলিপারে গিয়ে ও'র নামে একটা কেস ঠাকে। ভদুলোক জব্দ হয়ে যাক।'

শ্রীরাধা গাল ফ্রেলিয়ে ক্ষ্মে মনে বললে, তা দিতে পারি, কিন্তু সাক্ষ্মী হবে কৈ? দিদি : হরিবোলা হরি! ও'র সংগ্রা যে হরিহর আত্মা!'

শ্ৰীপতিবাৰ, হা**সতে লাগলে**ন।

হীরাপরে গ্রামটা চোথের সামনে ভাসছে।
বলানীর গাঙ্গলোর মধ্যে বেগালো ঘন
কালো রভের সেগালো তেতিল কিংবা গিরিপ
হবে মনে হল। ২৪ প্রগণার তীবে অথানাটিতর আখড়া বেশি। বেশি কার্থানা,
থটি, জেটি, বাজার, গ্রন্ধ, ইউথেলা,

পাটকল, তেলকল। বৈশি নারকেল্ গাছ খেওটের গাছ তালগাছ।

বয়র কছে এল নৌকোটা। বয়ার মধ্যে পেশ বড় মড়ো একটা ঘর ছেন। তার মধ্যে কয়েক ছোড়া পায়র: বসা বেধেছে। জেলেদের ছেলেরা মাঝে মাঝে ওখানে নৌকার বর তাদের বাছ্যা নিয়ের আসে। হঠাং ফাসি করে শব্দ ভুলে নিশেষাস ছেড়ে কালো একটা শ্বাহ ভঙ্গাল ভিগবাজি থেলে নৌকোর কাছেই। আবার উঠল কিছুক্ষণ পরেই। তার পাথা আছে। ম্যাটা ইউ আক্ষরের নিচের দিকের মতো গোলাকার। ইসমইল বললে ঠিক শ্বাহারের মতন দেখাত। ভাষণ তেল হয় ধর। আশা টাকা কেছি। বারের উপশ্বম হয়।

হাঁরেপারের চড়ার মৌকো বাঁধল। এদিকে একেবারে চড়া। জানক দারে নামতে হবে। চারদিক ধেকে নৌকো এসে ছলড় হচ্ছে। সহাই কথাকপ কোমে যাঙ্গে।

রাধা বললো, 'এখানে হত, আনেক জলা, এখানে নামতে পার্ব না আমরাচ'

বিন্তু ইসমাইল নামতেই দেখাল মত্ত এব হাঁট্ জল সেখানে। কংগ্ৰুটি মেত্র ফেটি জাল ফেলে মছ ধরছে। বতাঁতা মনতে লগেল। প. ফালো অসম্প্র মেষেটিক ভার প্রামী মামিয়ে কেলে করে তুলে মিছে গেল চবের ওপরে। প্রিটি স্টোটকে নাম্বলে। ইসমাইল। জলে ফেলে বিলে। চান করাতে হবে হোঁ। তবে চেঞ্চাতে থাকল। একটি বেলে গিছে জাক শে ঠাং জুলে সোজা হবে দড়িয়ে ইসমাইলের পাছার দিলে এক গট্ডো মেরে। সে দিলে এক লাখি। বল্পো, গ্রেব্র আগে শালা ইত্রের্ছ ব্যেষ্ট্রা!

অমি নমলাম। কেবল আমোৰ হাডেই জয়তো। বউটি নামল জীপতিবাব্ধ হাত ধরে। রধা আমোর দিকে হাত বড়িয়ে বল্লে ধর্ন তো একট্, পিজত!

র্ধা আমার ছত ধরে ধরে কাশড় তুলে তুলে জল ভেডে তেতেও এসে চরের ওপরে উঠল।

ছেলেটি রেডিও চালিয়ে দিতেই গান শ্রে হল--স্থাগন ওয়ালা আগেয়া...'

আড়বাধির চরের হারাপরের মেলার আসা গেল। চরের ঢালতে আমন ধান পেকেছে। খালের মধা জোয়ারের স্লোড চলোছে র্পোলী ফিতের আকারে কুল কুল করে বয়ে। খালধারে বনবামা আর হারকোচের বন। চারদিকে শা্ধ, পাটির গায়ের পথে। সানের ঘাটে সকলে পা থারে নিলো। হারপ্লোকে চুবিয়ে নিলো। সেলার পোক নপাট স্পোছে। মত্ত রবিবার, এক-নিনের মেলা স্পতাহে। ভেলোভাকা মুড়ির দোকান করেকটি। 'লাসটিকের খেলনার দোকান। সবেদা, পাকা কলা, লেবং, আম ইত্যাদি ফল বিক্লি হচ্ছে। আমাদের প্রামের সেই বহুরেপাসাজা বেচা ছোষ এসেছে আইসজীম বেচতে। সে চিৎকার করছে, 'অজয়-ইন্দিরা অইসজীম, একাতে গোপন ছবে তৈরি, খেলেই ম্ভি, এফিকামি, ওলাউঠো সাফ, যে না খাবে তার শ্রশ্র হব যে খাবে তার হব শালা।'

সারি সারি বারকোসে সাজানো বাত সা বর্গফ বিকি কর'ড ভান প্রদেশক মিঠ ইওলা। পিতাম্বর ব্যগ্ৰেব বাডির সদোবের দরজায়ও উঠে বসেছে ভাষা। মেলার মাঝখানে একথান। আট্টালা। তার মধো প্রজা দেওয়া মেয়ের। এসে হাত প মেলে বসে এক গাসছা মুডি ভার তেলেভালা পেতে স্বাই মিলে গাল চালিয়ে যাকে আরু লাল সালার ফত্যা গায়ে গুলায় ব্যবিশ্টা মেডেল ঝালিয়ে, চিক দানা গুলায় দিয়ে হাতে চমর দুলিয়ে দুলিয়ে রুথকতা গাইছেন শ্রীসাধনচন্দ্র মাইতি মা মনসার। অবিকল যাত্রাদলের বিবেকের গলা তার। লখিকর বেহালার। পাল গাইছেন তিনি। সবাই শনেছে ভৱিভৱে। মেলার দক্ষিণ দিকে দটেট পাকা বাভি বাগেদের। শার্যেতই একটি তেলেভজা আৰু চয়েৰ বাঁধা দোকান মাসলমানদের। ভারপরেই ধারা **শা**হা ফ্রিদ্টাদিন পীবের মজোর। চার হাত ষাই তিন হাত ছুড়োহখন খিলেন কর। পাকা মাজার। ভেতরে বাবরে থান। কাজী ণিয়াসউদ্দিন সেবক। সিলি গ্রহণ করে কাষ কি অসাথ জিজেস করছেন। তারপর থানের খানিক ধ্যুলো নিয়ে দুটো বাত্সা ভাতে গাঁড়ো করে কাগজে মাড়ে দাু-হাতে সেটা কপালে ঠেকিয়ে কি সব মনে মনে বিড বিড করে বলে দিয়ে দিক্ষেন। বলছেন সংহদিন স্কালে একটা করে খাভয়াবেন। পেট দেখি, পেটে পিলে হয়েছে ঠিক আছে, ব্যব্যব থানের খালো মাখিয়ে শিচ্ছ, ভাল হয়ে যাবে। ভাল হ'লে মানত শত্রে যেও। সিলির জনো আট পয়সা, পেটের জনে। পাঁচ পরসা দাও।'

কাজী সাহেরের দ্বারুশ্থ হলায়। সর ইতিহাস জানতে চাইতে বললেন, প্রায় একশো বছর এই ব্যার মাজার চলছে। অসংখা যতী হয়। আমর ঠাকুরদান মেহের আলী কাজী এর প্রতিকীতা। বাবা শেরিয়াতুরাহা কাজীও এই মাজারের সোকাছিলেন। আলে অনাদের ১৪০০ বিশে সম্পত্তি ছিল নাখারাজ। হালেলীর খানাকুলে ছিল আমাদের আদি বাস। নব ব সিরাজোদেলীর গ্রিয়পাত ছিলেন আমাদের আদি পার্য রক্তিল্লিন কাজী। তিনি ছেড়া ছা্টিয়ে যতদ্রি পেরেছিলেন জার্গা। দ্বল করে লিয়ে ভেগ্র করেন। সে-সর এখন

কিছা, নেই। ভণন বাড়ি পড়ে আছে। আমনের।

'এ মাজাস হয় কেমন করে?'

পিত, ন্বর বাগ নামে একটি লোক—
এইটাই তার বাড়ি, খ্র মস্থে ভোগে।
একদিন নদীর চরে গর বাধতে এসে গালে
হাত দিয়ে বসে বসে ভাবছে হঠাং দেখে
তার পেছনে একছন ফকির। গলায় তার
নানা রভের পাথরের মালা। ফকির হেসে
শ্ধোলেন, তুমি এখানে বিষয় মনে বসে
কেন ?

'ব।গ মশায় বললে, আমার কঠিন বর্ণিফ কির বাব।।' -

ক্ষরির সাহেব তাঁর সামনে থেকে একটা গাছ উপড়ে নিয়ে তার শিকড় গলায় বাধ্যত বলে চলে গেলেন। বাগ মশায় এসে



এদিকে আস্ব. দেখবেন!

ঠিক এই মাজার যেখানে এইখনে বসে ভয়াধটা গলায় বাঁধে। **আ**ৰ ভাৰ অসাথ ভাল হ'হে যায়। তারপর সেই ঘটনা আমার দাদাও শোনেন। এবং ফার্কর সাহেবও কয়েকদিন দাদার অতিথি হয়েছিলেন। হঠাং তিনি একদিন উধ্ত **হ**থে যান। তারপার বাগে মাশায় তাঁকে স্বাধন। দেখেন। তিনি নাকি পীর বাবা শা-ফ্রিদ। তিনি ভাকে একটি মাজ র করে দিতে বলেন। কিশ্ত বাগ মশায় তা করছে ন। দেখে পীর বাবা আমার দাদাকে স্বংনাদেশ করেন। দাদা তখন এখানে একটি মাজার করেন। তারপর শত শত লোক এই মাজারে আসতে শ্রে কবে এবং তাদের রোগশোক ভাল চয়ে যায়। তথন বাগ মশায় করলৈ কি, তার ব্যভিত্র মনসা ঠাকরকে বাইরে এনে বামনে ডেকে প্রতিষ্ঠা করে সেখানে ওয়্ধ বাঁধতে শারা করে দিলে। তাদের কল-পারোহিত পাজায় বসতে লাগলেন। যাত্রীরা অনেকেই হিন্দ্র। তাই ওদেরই মানত, সিলি, দক্ষিণা ইত্যাদি পড়ে বেশি।

শুধোলাম, 'শাহা ফরিদ পীরের ইতিহাস জানেন?'

গিয়াসউদ্দিন কাজী প্রলালেন, তিনি জাগুত পার। যৌবনে ছিলেন দরেনত ডাকাত। হেন অপুরাধ নেই যা নাকি তিনি করেননি। বাদশাহ প্রাণ্ড ভাডে ডরাতেন। বড় বড় একশো অপরাধের প্র তাঁর ভেতরে বিবেক জাগ্রত হয়। তিনি অন্পোচনায় পাগল হয়ে ওঠেন। বহা পীর দরবেশের কাছে যান, কেউ তাঁর মান্তির পথ বলৈ দিতে পারেননি। তার ইতিহাস কিছাক্ষণ শোনার পরই সকলে ধৈয়া হারিছে তাঁকে পাপিণ্ঠ দরোচার বলে তাডিয়ে দেন। তখন তিনি এক গোবস্থানের নিবি**ভ** জপ্যলে এসে, তলায় নিজের তরবারিটি রেখে দিয়ে গাছে উঠে দুটি পায়ে শিকল বেংশ মাণটো নিচের দিকে করে ঝলেতে থাকেন। এই কচ্চাসাধনাতেই হবে তাঁর পাপের প্রায়শ্চিত। অনাহারে আল্লাকে ডাকছে ভাকতে তাঁর পাপের মাজির জন্যে দীর্ঘ এক চল্লিশ দিন কাদার পর হঠাৎ একদিন তিনি দেখলেন সেই নিভত গোর**স্থানে কা**কে থেন বহা বনেদী আমীর ওমরাহা লোভের লোকেরা, কবর দিয়ে গেল। কবরটি হুরে যাবার পর ভার মাঝখানে একটা বত্**ল** আকার চিহ্ন করে দেওয়াতে বোঝা গে**ল** —সেটি কোনো মেয়ে মান্যবের কব**র**। সবাই 'জিয়ারত' করে চলে গেলে কিছু ক্ষৰ পরে একটি যাবক এসে--শা-ফরিদকে মছা আশ্চর্য করে-কবরটা খড়েতে আরু করলে। তারপর যাবকটি কংরের লাস**ট**া ওপরে তুলে এনে কাফন খুলে ফেলে **সেই** মাত ব্ৰেডী নারীটির ওপর আঘা**ছ** শারা করলো শাংফরিদের রক্তে তখন আগ্র ধরে গেল। এত বড অন্যায় 👣 মান্য করতে পারে? একি হতাশ প্রেমিক ছিল মেয়েটির? মরার পর আজ প্রতিশোষ নিতে এসেছে! ঠিক আছে, একংশা পাপ তিনি করেছেন, আর একটি করবেন ভেছে নিয়ে শিকল ধরে ডালে উঠে গায়ের বাঁধন মার করে শা-ফরিদ নেমে এ**লেন**। ভ্ৰৱাৱিটি নিয়ে গিয়ে ভিনি পাপি**ষ্ঠ** যাবকটির দেহকে দিবখণিডত করে দিলেন। এরপর তাঁর মাজি হল। বিষে বিষক্ষয় হ**ল।** সেই থেকে তিনি পীর। মানুষের পাপের, বর্মাধর, শোকের দ্যুংখের যে যবেক-দেছ পাপচারে লিপ্ত হয় তাকে তিনি নাশ করেন।'

রাধ্য হঠাং আমার হাত ধরে টান দি**রে** বললে, 'এদিকে আসনুন, দেখবেন।'

মা মনসার মাণের। ওপরে একতে গাঁশা তিন মাথী তিনটো চিশ্লে। নিচে লেখা ও.
ব্রীপ্রীয়া মনসা। স্থাপিত স্ন ১৩৫৯
সাল। মাণেরের গা থেকে খোলার চাল খানিকটা। তারপর টিন ছাওয়া। তার ওপরে লাউ গাছ। ভেতরে বাস্পতী রঙের মনসা
দেবী দক্ষামানা। হাতে সাপ। গলায় গোলার অসংখা চাদ মালায় তিনি প্রায় চাপা পড়েছেন। রাহ্মান নামাবলী গায়ে দিয়ে নাম তিকানা লিখে দিছেন হাডির গায়ে। তারপর

একটি বছর চোম্প বরেসের ফ্রক পরা মেরের

ত্বাড়েটি দিলে সে ঠাকুর খরে রেখে

দিছে। ব্রাহ্মপের দ্টি মেরে নাফি কলেজে

শড়ে। উল্বেখ্যের তার প্রায়ী বাস। নাম

ব্রীফাশীনাথ চিবেদী। তার পিড়াদব

ক্রিলেরাম চিবেদীও মারের সেবা করে

গেছেন। পিড়াদ্বর বংগর বংশধর গোরবংগল-কানাই বাগ—এ'রাই এখন এই মান্দরের

লড়াাংশের মালিক। তারা র হ্লাণ কথক

ক্রমানার, ত্লা, সেবক স্বাইকে একটা

নিধারিত অংশ দেন।

মন্দিরের একনিকে দ্টি লোক বসে বসে দক্ষিণা নিছেন। পেটে দরকার হলে ছে'কা দিছেন। একটি লাফা ছালছে। যারা মন্দিরের পেছনের পাকুর থেকে সনান করে ঢাল অর থেসারী কলাই ভাজা চিবতে চিবতে এসে দড়িছে তাপের একটা নাকড়া ছে'ড়াতে ওইধি প কিয়ে নিষে স্তো দিছে বে'ধে দিছেন গলায়। বলে দিছেন, 'একদিন পার রোগাঁকে পাট্টিমাছের অসবল রালা করে বাওয়াবে। একমাস পি'য়াজ, মাংস, কবিড়া, ডিম খবে না। ভাল হয়ে গেল মানত দিয়ে বাবে।'

রাধা যে দৃশা দেখতে তেকে এনেছিল সেটি বড় মমন্তদ! তার দিদি এবং আরো করেকটি বউ ঘাট থেকে ডুব দিয়ে উঠে সাজ্যগেশ মাটিতে শ্রের পড়ে পড়ে মান্দরের চারদিকে গণ্ডি দিতে শ্রে, করেছে। অনেক মেরর গালে রাউজ নেই, পরনে সায়া নেই। ডিজে কাপড়চোপড় সরে যাছে, উঠে আবার টেনে ট্রে নিচ্ছে। মন্দিরের দি ক চোথ মুথ ফিরিয়ে মায়ের উদেশে নাক মলা, কান মলা থেরে অবার মাটিতে লম্বা হয়ে শ্রেম



(সি ৩২৪৪)



দহোতে প্রণিপাত করছে। মাটি স্নাৎসেতে কাদা হরে গেছে। পাথরকু¹চি থোলা ভাঙা চারদিকে ছড়িরে। যাদের গণিত দেওঁরা হরে গেছে তারা পর্কুরে স্নাম করে উঠলে তাদের সোরামীরা শাড়ির একপ্রান্তে ধরে আছে আরু একপ্রান্ত পরে নিচ্ছে মেরেরা।

কৃষ্ণা-দিদির কটে রাধার চোথে জল এদে গেল! তার বোন-পোটা মরলেও বোধহর এত কট পৈত না সে। দিদি ধরথর করে কাপছে। দাদাবাব্ এদ্শা দেখতে না পেরে সরে গেছেন। দিদির সাত 'বড় মানসিক! তিন চার দিন আর জারে হ'েশ থাকবে না! এমন করে কি কেউ মানসিক দেহ? ছেলের জনো মা সব করতে পারে! অথচ বড় হয়ে এই মারেদের কি মর্যাদাই না দিই আমরা!

রাধার দিদির দশা দেখছিলাম, তার লম্জ: হচ্চে দেখে সরে এলাম।

সাড়ে বারোটার পর প্রজা আরম্ভ হল। যার যার মিন্টির হাঁড়ি আর প্রসাদী ফেরত পেলে। কৃষ্ণা-বউ দান করে এলে শ্রীপতিবাব্রা আটচালায় বসে মড়ি পেতে থেত সাধন মাইতির কথকতা দানছেন। রাধা অমাকে তাদের খাদোর ভাগ বসাবার জনো ভাকলে। আমি মাফ চাইল্ম। করেণ বউটি অর্থাৎ তার দিনিটি বড় লাভকে। থদিও ঘোমটার আড়ে তার মৃথ চোখে তথন এক দিবা প্রশাদিত্র হাসি!

সাধন মাইতি ঢোল কাঁসি আর লোক-জনের কলকোলাহলের মধ্যেই চিংকার করে গুটালন:

"লোহার বাসর বেছি এক থাকে লংগদর। মা মনসা পাঠার সেথা নাগিনী বিষধর॥ কালনাগিনী দংশাইল লখিনেরের পারে। বেহুলো সতী যাতি মারে

সেই নাগিনীর পারে॥ মৃত দ্বামী ভেলায় নিয়ে ভাসে বেহ'ল সতী। তার দ্বামীরে বাঁচায় পুনেঃ মনসা দয়াবতী॥"

এরপর হাঁস বলি পাঁটা বলি শ্রে হল।
শশ্ভ কর্মজার ক'ত ন ডলে হ'সের ধ'ডর
কোল থেকে এক কোপ মরে কেট নিছে।
মৃশ্ভূগ্লো সবই তার। তিম আনা করে
বিক্লি করবে সে। পাঁটা বলি দিছে 'জর
মা মনসা' ব'ল তার ভাই সতীশ কর্মজার।
মুশ্ভূটা তার পাওনা। কাজেই যতথানি এগিয়ে
নিতে পারবে তারই লাভ। ফিন্ফি দিরে রক্ত
ছিটকে পড়ে পড়ে জারগাটা লালা হরে
গোহে। অনা ভাবিক্ত বলির পাটাগ্লো ভরে
বাা বাা করে ভাকতে।

গিয়াসউদ্দিন কাজীর কাছে চাল এলাম।
তিনি রোজা করা সত্তেওঁ মতিছার তামাকের
গণেড়া দিয়ে তৈরি করা মিশি দিছেন ঠেতির
কোলে! গ্রামের অনেক খ্লেলমান মেয়েরা
কার্মা নাই করে। এনত রোজা না হলারই
ক জী সাহেরকে নিক্তি সেচানাভাতির
জনাই বললাম, দিন তো দেখি আমার

ছেলেটার জনো কিছন সিমি, তার টনসিল হয়েছে, ভাল হয় কিনা দেখব।' কাজীসাহের থানের থানিক মাটি নিয়ে বাভাসা গ্রুণড়ো করে দিলেন। কুড়িটা পয়সা দিলাম। তিনি কতকগালি বাভাসা আর শক্ত বর্বছি দিলেন শালপাতায় মড়েও। যারা মনসার পড়েজা দিছে ভারা শা-ফরিদেরও মানত দিয়ে যাছেও। ম্সলমান মেয়েরা হা মনসার মিদেরের চারপাশে গণিত দেয় কিনা শাগোতে কাজী সাহের বললেত না। তবে শা-ফরিদের এই মাজারের চারপাশে গণিত দেয়।

'আপনাদের হাঁস বা পাঁটা দিলে কি করেন?'

'আমৰা বলি বিজ না, ছেছে দিই এই মাঠে। পৰে ধৰে নিংম যাই। যাবা কৈলৰ তাৰা বলি না দিয়ে মনসাৱ। প্ৰেচৰে হ'স ছেছে দিয়ে যায়।'

শতে শত যাত্রী। প্রাকৈছিহাসিক আচার অনুষ্ঠান। থালের বিধি নিয়ম পালনে কিছ্ ফল হলেও মানসিক তেজ তালের ইণ্টামিপের হয়তো কিছাটা সহায় হয়, নহবা এব লোক আসবে কেন্দুই আর বাঙালী মাসলমান্দের অংশের হিন্দু পেকে উৎপত্তি প্রাথমিক জীবনের আঘীয়তা আলো ভলতে পানে কলেই শুন্নে, এখানে কেন আনেক হিন্দু দেই-দেবীর থানে তালের পাজা-আছাম শ্রিক হতে দেখা যায়। দেশ যথন সাম্প্রদায়িকতার বিষে জন্মার তথন মা মনসা আর বাবা শাক্ষান্দ্রে এই সহাঅবস্থান বেশ একটি ভাব প্রাণ্ডান্দ্রে বালার। এ এক চ্যকপ্রদ ত্রীণাল্কেখানে কোনো স্যান্থ্রায়িক বৈষ্ণান্ত্র বালাই নেই।

কাজী সাহের বলালন, গ্র এই মনসা শা-ফরিদকে অবস্তর করার তাকে কাল সাপ থাবে অথবা বাবার তরবারি পড়বে তার গর্দানে!'...

শ্রীপতিবাব্দের আসতে দেরি হবে, তাই নম্মকার জানিয়ে চলে আস্ছিলান, রাধা সামনে এসে বললে, 'চলে যাচ্ছেন'—ব'লই সে আমাকে গড় করলো।

আশীবাদ করে বল্লাম, 'বালিকা, তোমার দেবদিবজে অচলা ভত্তি হোক।

সে ব্ডেড়া আঙ্কে দেখিছে বললে, 'কলা!'

নৌকোয় এসে উঠলাম। ঘাত্রীরা ফেরত
চলেছে ওপারে। অপরাক্তের নদী রচসাময়
র প ধারণ করেছে। ভাটার টানে গলা রাপো
কিম্বা পারার মতো যেন টগব্গ করে
ফ্টেছে তথন। ঝিলামিল ঝিলামিল করছে।
ঠিক যেন রাধার দিদি কৃষ্ণার ছেলের অসথে
ভাল ব্যার পর কঠিন আয়াস-সাধা রত
সমাধার সিম্পির এক চরম প্রশাহিত! মায়ের
ফ্থের প্রিত্ত ব্যারীয় হাসি! বড় রহসাময়!

—অাবদুল জববার

विमानविशाती मज्यमात

(১৮৯৯, ২১ ভিসেশ্বর-নভেশ্বর ১৯৬৯)

ভবতোষ দত্ত

৯৩৭ সালের ফের্রয়ার মাসে 🗴 কলকাত: বিশ্ববিদ্যালয়ের যে বাষিব স্মারতান অনুষ্ঠান হয়, ভাতে রবীন্দুনাং আমণ দিয়েছি লন বাংলায়। কলকাতঃ ক্রিবেদ্যালয়ের ইতিহাসে এ ঘটনা অভত পর্ব। ভাষাজননীর যে মর্যাদা প্রতিষ্ঠার _{হল ব্ৰীদ্নাথ আবালা} আকা**ংকা পোষণ** করে এসেছেন সে মর্যাদা প্রথম দিলেন আশতেষ মুখোপাধ্যায় বাংলা ভাষাবে িমর্বিদ্যালয়ের উচ্চত্ম প্রীক্ষার বিষয় বাপ গ্রহণ করে, তারপরে দিলেন শ্যামা-প্ৰাদ কবিংক বাংলা ভাৰায সমাবত'ন ভাষণ দিতে আ**মন্ত্রণ করে। অভিভাষণে** वर किल्लाश .93 দ্ব ঘটনারই উল্লেখ করেছিলেন।

কিন্তু এই সমাবতনি-অনুষ্ঠানটি আরও

এবটি কারণে সমাবতনিই
বাংলা ভাষাই লেখা গবেষণার জনা একজপরীক্ষাখীকৈ বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ
উপাধিতে ছবিত করা হল। সেই গবেষণ র
পরীক্ষক ছিলেন রবীন্দ্রনাথ স্বরং। গবেষণ র
ভিনেন বিমানবিহারী মজুমুদার। জ্ঞানের
বিভিন্নমুখী সাধনার সিশ্ব সাধক বিমানবিহারী আমাদের দেশের একটি স্মরণীয়
ভানর সংশা যুত্ত থেকে ইতিহাসে
অবিন্দ্রর হয়ে বইলেন।

পিতা ছিলেন শাভ, মাতা ছিলেন বিখ্যাত বৈষ্ণব ভাৰের কন্য। বিমানবিহারীর সার: জীবনের বিদ্যাচচার বৈক্তব ধ্যালোচনা একটি ম খা স্থান অধিকার করে থাকলেও বিনয়ের সংখ্যা দুড়েতা, রস্ক্রচার সংখ্যা প্রবল য**ির্বাদ, ভব্তির সংগু বৈজ্ঞানিক চে**তনার মিশ্রণ তাঁর **পাণ্ডিতাকে দিয়েছিল বি**শিন্টতা। বিশ্বান আ**ছেন আমাদের দেশে, সৌ**ভাগা-^{জ্য়ে} তাঁদের সংখ্যাও কম নয়, কিন্তু বহ**ু**-ন্থী বিদ্যা**কে অবলালি**য়ে বহুন করেন অলংকারের মতো, এমন প্তিতের সংখ্যা বেশি নয়। **বিমানবিহা**রীর পাণ্ডিতোর পরিচয় নিভে গোলে বিদ্রানত হতে হয়— ^{কোনটা} তার মূ**ল সাধনা বেঝা শন্ত। বৈক্**ব ^{ধর্ম} সংজাশত ব**ই যখন পড়ি, মনে** হয় তাঁ**র** ^{মনীষা} বুঝি এই বিষয়েই প্শতাপ্রাণত, রাখু বিজ্ঞানের গবেষণাগ্রহণ পড়াল মনে হয় ^{এই বিষ্}রেই তাঁর পাশ্ভিত্যের অতুলনীয়ত আলে আধানিক বাংলার সামাজিক ইতিহাস কিংয়া তুলনাম**্লক ধ্য' বিজ্ঞানে তাঁর ত**ীক্ষ মুদ্দে অ-৮-১ কাৰে পাৰে ন রবীন্দ্র সাহিত্যের নামিদাদের আলোচনাম দেখি বিমানবিহারী খালে দিলেন এক মভিনব সমালোচনার রাজপথ। বাংলার বোধীনতার ইতিহাসের চরমপ্রথীদের ভূমিকা সন্ধানী আকরগ্রন্থ অপরিহরণীয় অবল্যন হিসাবেই গ্রা

পিতা শ্রীশচনদু মজ্মদার ছিলেন নদীয়া ্জলার কুমার্থালি গ্রামের এক প্রাচীন সম্প্রাদ্ত পরিবারের সম্ভান। কি**দ্ত** নানা মামলা মোকদ্মায় তিনি সম্পতি হারান। বিমানবিহারীর জননী ছিলেন স্প্রসিদ্ধ পণিডত ও কীতনিসমাট অলৈবতদাস পণিডত বাবাঙ্কীর একমাত্র সন্তন কুফাপ্রিয়া। বিমান-বিহারী মাতামহের পাতে ১৮৯৯ থালিটাকে ২১এ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করলেন। মা<mark>য়ের</mark> কোলে বসেই তিনি পদাবলী কীতনি এবং বৈষ্ণব শাস্তের আলোচনা শ্নেতেন সেই প্রভাবই তার মনে অক্ষয় হয়েছিল। পিতাও ছিলেন সাহিত্যিক। প্রাচাবিদ্যামহান ব ন**্গন্দ্**নাথ বস্তর বিশ্বকোষ সম্পাদনায় সহকারিতা করেছিলেন: দুখানা উপন্যাসও তিনি লিখেছিলেন, 'অন্ধদেবতা' এবং 'বিজয়িনী'। ডি **এম লাইরেরি থেকে বই** मुद्धि दर्वात्रसाधिक।

গ্রামের পাঠশ লার তাঁর পড়াশোনর আরুম্ভ : নবদ্বীপ হিন্দু স্কুল থেকে ১৯১৭ সালে তিনি ম্যামিক্লেশন পাশ কর্তেন। বহরমপ্র কৃষ্ণনাথ কলেজ থেকে ইতিহসে বি এ পরীক্ষায় তিনি প্রথম শ্রেণীকে দ্বিতায় স্থান অধিকার করলেন। :স বছর বিশ্ববিদ্যা**লয়ে প্রথম হয়েছিলেন** অধ্যাপক সাশোভন সরকার। **কক**নাথ ালেজ দ্থাপনাবধি বিমানবিহারীই প্রথম ক্রাশ পেলেন। কলেজে পডবার সময়ে অধ্যাপক নলিনীকাত নাগ বিমান-বিহারীকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছিলেন। তিনিই তাঁকে কলকাতায় স্যার আশ্রেতাধের জামাতা প্রমথনাথ বল্দ্যোপাধ্যায়ের সংগ্র পরিচয় করিয়ে দেন। ১৯২৩ খ্রীণ্টাব্দে তিনি ইতিহাসে প্রথম শ্রেণীতে দিবতীয় স্থান পেষে এম-এ পাশ করলেন। এবারও প্রথা হয়েছিলেন স্যালাভন সরকার।

বিমানবিহারী অর্থানীভিত্তেও এম-এ পরীক্ষা দিয়েছিলেন। দ্বিতীয়বার এম-এ ধরীক্ষা দেওয়ারও ইতিহাস আছে। বিমান-বহারী তথন হেতমপুর কলেজের চাকরি ভড়ে বিহারে অধাপক বিথাতি অর্থা-নীতির অধ্যপক ভি জি কালে পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছয়টি বস্তৃতা দিলেন। সেই বস্তৃতা শনে বিমানবিহারী এতই মুখ্য হলেন যে তিনি ঘরে বসেই অর্থনীতির বই পড়তে আরুড করলেন। প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু ভাবলেন প্রীক্ষাটা দিয়েই ফেলা যাক। ফলে ১৯২৯ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বি গ্রাপে প্রীক্ষা দেবার জনা কলকাতার এলেন।

তিনি যথন ইতিহাসে এম-এ পড়ছিলেন
তথনই তার বিবাহ হয়। এবার এম-এ
পরীক্ষা দেবার আগে তিনি পরিবার পাঠিয়ে
দিলেন শবশরে বাড়িতে। কিশ্নু পরীক্ষার
চোদদ দিন আগে তার মনে হল হঠাং সেথানে
উপস্থিত হয়ে তাঁদের অবাধ করে দেবেন।
গোলেনও, কিশ্নু প্রচণ্ড ব্র্থিতে ভিজে দার্শ দ্যোগের মধ্যে। তার যা ফল তাই হল।
জবর নিয়ে সাতদিন পরীক্ষা দিলেন, শেষের দিন আর পারলেন না। কিশ্নু ওই সাত প্রপার পরীক্ষা দিয়েই শিষতীয় গ্রেণীতে
তিনি চত্থা স্থান অধিকার কর্লেন।

অতঃপর পাটনার বি-এন কলেজে ইতিহাস এবং অর্থনীতি দুই বিষয়েরই তিনি অধ্যাপক নিয়ন্ত হলেন। এখানে অধ্যাপনা করতে করতেই তিনি ১৯৩২-৫ পি-আর-এস হলেন। তীর বই ছিল History of Political Thought from Rammohan to Dayananda, Vol. I, Bengal.

এই সংশ্য তাঁর সহায়ক গ্রন্থ ছিল History of Religious Reformation in India in the Nineteenth Century.

কিন্তু এর আগে থেকেই বিমানবিহা**রী** তার আর-একটি বিখাতে বই 'ঠৈতনাচরিতের উপাদান'-এর উপকরণ সংগ্রহে ব্যাপাত ছিলেন। বাংলাতে এই গবেষণা গ্রন্থ লি**ং** তিনি ১৯৩৭-এ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পি এইচ ডি উপাধি পেলেন। আজ এ বইথানি চৈতনাসম্বন্ধীয় গবেষণার একটি আকর্গ্রেগ্রের মুর্যাদা পেয়েছে. পেয়েছে বাংলার আধানিক কালের ইতিহাস লিখতে তার ইংরেজী বইখনি। ইতিমধ্যে ১৯৩৫-এ তিনি 'সংস্কৃত সাহিতো চৈতনা সদবংধীয় উপকরণ'--এই নিবদ্ধ লিখে পেলেন গ্রিফিথ মেমোরিয়াল প্রাইজ। সেবারই এই প্রাইজ পেয়েছিলেন নবগোপাল দাস আই-সি-এস।

বিমানবিহারীর পক্ষে বৈষ্ণব ধর্ম ও শাস্ত আলোচনাই ছিল পরাবিদ্যা চর্চা। ইতিহাস এবং অর্থনীতি ছিল অপ্রাবিদা, যদিও এতেই তিনি ব্যবহারিক ক্ষেত্রে পাশ্ভিতা ও প্রতিতা অক্সন করেছিলেন। সতেরো বংসর বয়সেই জনমীর আগ্রহে তিনি মহ আদৈবজন্মস বাব:জীব ास**्**चि নিয়েছি ১ र**्रां**ख-বর্নি তার প্রত 40018 19501 থেকে

ঠেডনাচারত মাত্রার বিভাগেছন,

অৱসঙ্ক কাক চুখে জ্ঞান নিশ্বকলে। শ্বসভঃ কোকিল চুখে প্রেম্ভাম,ক্লো। কিচ্ছ বিমান্ধিয়ারী জ্ঞাকে ব্ল'ন করেন্দি, 'প্রেমের ততু তিনি বিশেলবণ করেছেন সংস্থি দিরা। এইজন্ট্ আধর্নন বিদ্যাচচার ক্ষেত্রে ভার স্থান নিঃসংশারত জনলি

কুক্সপ্রয়া তাকে ভবিব পথে টাক্তত ১ইজোন। তার আমেরিকান **এরিয়েণ্টাল সোসাইটিতে** শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের (22GA) গ্রধ্যপক ডিমক চৈতনাচরিতের উপাদানে for a complete and excellent evaluation of the various sources of Chaitanya's life-

এর উচ্ছর্সিত প্রশংসা, করেন। বিমান-বিহারীর বৈষ্ণয় গ্রন্থ আলোচনা সে সম্প্রদায়ের বাইরে পণিডত সমাজে নিভ'র- যোগা প্রথ বলে গ্রীকৃত, এ ভারই প্রয়েল। আমারও নুশাবান বই তিনি ও বিষয়ে বলে করেন, বিদ্যাপতি খেগেন্দুনাথ মিরুসহায_{েগ}ু, চণিড্যাসের পদাবলী সোহিত প্_{রিষ্থ}ু যোডশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য গো^{তি}বন্দ দাসের পদাবলী ও তাগার যাগ গীতাচিতামণি, ঐাকৃষ্কণাম্ভম্ বংসারের পদাবলী জ্ঞানদান ও সাহাত্র

দেখুন! পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে... টিনোপাল সবচেয়ে সাদা ধবধবে করে





পরীক্ষা ক'রে দেখা গেছে ! সামান্য একটু টিনোপাল শেষবার খোরার সমস্থ निलारे कि प्रभरकाल बनबान जाना हुन - अप्रस जाना खर् हिंदानालारे अञ्चत । व्याननात नार्ड, आफी, विद्यातीन प्रान्त, त्यावाल-जन बनबान ! আর, তার খরচ ? কাপড়পিছু এক প্রসারও কম। ইনোপাল কিবুর ----(तक्रवाव भाक, हेक्समि भाक, किंचा "अक वालिंद्र झाता धक প্যাকেট"



® हैंगानाम-त्य बाद नावत्रे अम अ, वान. प्रवादगाव-व्य अविकार्ड (वेस्वार्क ।

मूलन त्रावती लिड, (लाड काड बन्न ১১०४०, (बाबाह २० वि. कात.

Ship SGT-1A/60 Sen

ক্ৰান্ত্ৰী Brishna **in history and** Levend, প্ৰেটি**শ্যুল (এশিয়টিক** প্ৰস্তিটি প্ৰেক প্ৰক**িশ্যুকা**)

্জন ধার্ম তার ত্যারাগ জননীর প্রভাবে প্রাথীনভাবের একার ও গভার হয়ে উটেছ। বিন রথমা প্রকাশ প্রেক্তনাথ ভারতার নামার করের নামা একজন প্রাথানিকর সাধ্যকর প্রকাশ আসেন। তার তারিই প্রভাবে চোপদ পরের বছর বস্থাক বিজ্ঞানী হরিনামে একে কোন। তার তারিকারাও বস্তুল যায়। ১১১৫ আটিটাকে বিজ্ঞানিকার প্রিকার ১৯৮৫ হল বিষয়ের বস্তুল একাশ করেতে আটিটা ও সমরে বিষয়ের বস্তুল একাশ করেতে আটিটা ও সমরে বিষয়ের বস্তুল বিজ্ঞান একজন সংগ্রের সংস্থাপ্র আসেন। তিনি প্রসিশ্ধ ভারতার বঙ্গা করাপ্রসাদ বিষয়ের বঙ্গা করিবলে সংস্থাপ্র

১১১৬ খ্ডিলৈন বিলানবিহারী নবছবিপ সংক্রামে এক সভা পথাপন করলেন, তথ্য ভাত ব্যাস স্থালে। বিংবা সতেরো। উদেশা ভিত্ত হৈত্যভোগ্রহ পাঠ ও বাখো। এর সন্পতি ছিলেন সংধ্যাত কলোজের অবস্র- তথ্যসক শিবনারায়ণ শিরোমণি। বিজ্ঞতিহারী হলেন এয় সম্পাদক এবং ্লে^১ পর পণিভারে। কা**য়নিবাহক স**মিতির সহ। আই টাকা দক্ষিণায় এতে প্রীক্ষা দেওয়া যেত। এর সাটি**ফিকেটে** বিমান-িলারীর স্বাক্ষরও পাকত। তা ছাডা শাধা সভা স্থাপন করেই নয়**় বিভিন্ন** ভাষ্ণায় ভিন বৰভাও সিতে লাগুলেন—মাণ্ডিক পাশ করবার আগেই। **আনেকেট গ্রম করলেন** 'এ'গড়ে প্র'় আবার **কেট কেউ** বলাকন প্রতিভাষান', কিন্তু **বালাকাল** 127.43 ৈছৰ ধৰ্মে ভাৰি নিজ্যা। হস নিজ্যা কথ্যনাই লান হয়নি, বরং বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস পাড এই ধ্যাকৈ অন্ধ ভারির উচ্চাাস পোকে ^{টুন্ধার} করেছেন ভঞ্জিকে ঐতিহাসিক শুখলার নিরে **এসেছেন।** এক সময়ে িন শ্রীখণেডর বড়ডাপ্যার নিজনি মনিসরে িভতে সাধনাতেও TO B হয়েছিলেন: ^{ূদ্যা} ও তলসীর **মালাও ধারণ করেছিলেন**। ^এ সময়ে প্রাচ্যবিদ্যাণ'ব নগেন্দুনাথ বস্ তাঁকে আহনা**ন করে নিয়ে আ**ছেন বিশ্ব-কোষর দিবতাীয় **সংস্করণ প্রকাশে সহ**-যোগতা করার জনা। কাশিমবাজারের ংলারাজা মণীব্দুচব্দু নব্দী তাঁকে উড়িকাণেত শঠিয়েছিলেন এ**কটি গরেত্তর কাজের** ভার ^{বিরে।} ওড়িয়া বইতে চৈতনাস্কাল্ধ ^{উপ্ররণ} সংগ্রহ কর্তার জন্য তিনি বিমান-বিহু বীকেই পাঠিয়েছিলেন। সেস্ব পার্থির ^{বিবরণ বংগাী}য় সাহিতা **পরিষ্থ প**ত্রিকায় ^{পুর}িত হারতিল।

ত্রতি পাশ করবার পরে তিনি ছেত্রশীর কলিছে ইতিহাসের অধ্যাপক রাপে
মণ দেব। দেখানে তিনি পরিচিত হলেন
হার এবতন বৈজে পশ্চিত্র সংখ্যা।
হারত ব্যাক্তি মানুন্দির বিনান

বিহারীকে গ্রহণ করে নৈজেন সজেহ সমস্যহার। অভঃপর ভিনি যখন পটেনা বি এন কলেজে চাকরি নিজে চলে আসেন ভখন ন্থোপাসায় নহাশ্য লিখেছিলোন, ভূমি এসেছিলে, রসর্যসোহাস্যেও পরিহাসে। লালাকোতুকী যে মুখর শুক্ত নিজান

কনবাসে॥
ভূমি এসেছিলে উড়াতে মোনের জঞ্চল ছড়ভার
মাতে বালিকাবতার মাত উৎসাহ-অবভার॥
কবিতালি ছাপা লয়েছিল সচিত শিশিবা
প্রিকায় (২০০২);

বিমানবিহারী পাউনাতেই তাঁর সারা জাবিন কাটান। ১৯৪৫ সালে তিনি আরায় বরপ্রসাদ জৈন কলেজে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হারে-ছিলেন। তাঁর পরিচালনাধানৈ ওই কলেজ কিছ্বালের মধোই একটি বড়ো কলেজে পরিবাত হয়। পরে তিনি আবার ফিরে এসেছিলেন বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ে কলেজ পরিদশালের প্রে। ১৯৫১ সালে তিনি অবসর নিলেন।

ভ্রম যদির সাধ্যার বিষয় তাদের অবসর কথনোই আসে না। চাকরি থেকে অবসর নিলেও বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে বিভিন্ন বিষয়ে বকুতার জন্য তারি প্রায়েই আন্তর্গ হারতে । সে-সর তিনি প্রত্যাখ্যাম করতে পারতেন না। বিভিন্ন বিষয়ের গ্রুগুরুর উল্লেখ্য ইংসাহে ভাটা পড়ল না। বৈষয়ের গ্রুগুরুরনার উংসাহে ভাটা পড়ল না। বৈষয়ের গ্রুগুরুরনাই মোলিক দ্বিভিত্তার মন্ত্রম ব্যালক দ্বিভিত্তার মন্ত্রম হার্লিক স্থালিক দ্বিভিত্তার মন্ত্রম হার্লিক স্থালিক দ্বিভিত্তার মন্ত্রম হার্লিক স্থালিক দ্বিভিত্তার মন্ত্রম হার্লিক স্থালিক স্থালিক স্থালিক স্থালিক স্থালিক বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্য বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্যাল বিশ্ববিদ্য

Congress and Congressmen in the Pre-Gandhian age (1967) art Militant Nationalism (1966), problem of Public Administration in India (1953) art Indian Political Association and Reform of Legislature (1965).

প্রভৃতি বইগালি ছাড়াই অসংখা প্রবাধ দানা গ্রেষণা-পত্তিকায় প্রকাশিত হুয়েছে। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রা নানা বিষয়ের স্ত্রে তার যোগ ছিল। ইতিহাসে অর্থনীতিকে বাংলা সাংহতে সমাজতত্ত্ব রাভাবিজ্ঞানে বিমান্বিহারী দাখাও প্রীক্ষক, কোথাও বকু।

্রিমানবিহারীর বহু বাংলা প্রকশ্বে সামায়িক-প্রতে ছড়িছার আছে। উলেখবোগা, দেশ-প্রিকার প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যাতেই ৮ে অগ্রহারণ, ১০৪০) তার প্রকাষ ছিল ভিগেলোর বাংগাতের'। প্রতীন ভারতবর্ষ নিয়ে বহু প্রকাষ তিনি লিখেছিলেন। এসব গান্তে প্রকাষ ছাড়াও রসরচনাতেও তিনি ছিলেন অউপ্ত। তিনি প্রেক্টনাও করেছেন। একবাৰ পদ বচনা কার্ট পাটনা বিধ্ববিদ্যা-লয়ের সেনেটে তিনি নির্বাচিত হয়েছিলেন। ১৯৩৫ সালে যৈ এন কলেকের অধ্যক্ত বিমানবিহ বীকে ললিত কমার (ঘাব <u>અ</u>.શ.ન ভোৱ কার क दिल्ह এসব নিবাচনে দিলেন। NEW FE ব্যক্তি-ব্যক্তি ন: ঘ্রেরেন ভোট शास्त्र যায় না। প্রভাগোনা নিয়ে সর্বাক্ষণ বাস্ত বিলানবিহারীর সুলয় কোথায় ? তিনি একটি অভিনৰ উপায় ধের করলেন। নরোভ্রম ঠাকরের প্রাংক অনুসর্গ করে তিনি একটি পদ রচনা করে সব কলেজ বাঙ্গা**লী** অধ্যাপকদের কাছে পাঠিয়ে দিকেন 🛏

প্রিয়বরেষ,

সেনেটো যাইব বলি বড় সাধ মনে অদ্যাবধি নাহি জানি বৃদ্ধ কার স্বেশ্ব ভোটের আয়াধে বংধ, সাজাও আমারো। নিজের না থাকে যদি দাও ভিক্ষা করে॥

ভূমি তো দলার সিশ্ধ, অধ্যক্তনার বৃশ্ধরে মোরে প্রভূকর অবধান।

কুপানা করিকো তবে বিমানের মান বাবে ভহে নাথ কর পরিতাগ॥

সেবার এই কবিতার জনাই পাটনা বিশ বিদ্যালয়ের রেজিল্টার স্থেসিদ্ধ সাধ্যমিজ যম্নাপ্রসাদকে তিনি ভোটে হারিয়ে দেন।

বৈক্ষব পদ আলোচনা করতে-করছে

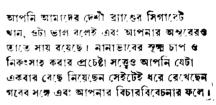
তিনি নিজেও কুরুক্তে-মিলন প্রাক্তে
করেকটি পদ রচনা করে তাঁর বোড়প
শতাবনীর প্রাবলী সাহিত্যের পরিভিপ্তে
ভাজে নিরেছিলেন। বৈক্ষব সমাজে বিমানবিহারী একজন শ্রিশ্থানীর প্রশেষ্থ বর্ষদ্র।

বিমানবিহারীর কথা মনে পড়কে একজন বিবেশী পশ্ভি**তের কথা মনে জা**সে। সংস্কৃত-সাহিতে বিশ্ববিখ্যাত পশ্চিত কথি ভিক্লেৰ कर्नान्डेडिकेनमाल न'-य अक्लम दिर्गवस्त्र । প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ চৰ্চা ৰে সৰ বিদেশী পণ্ডিত করেছেন ছালৈর মধ্যে আনেকেই গোড়াছে ছিলেন **অন্য কোনো বিষ**রৈ পারভাষ। উইলসন প্রীয়ারসন কীও প্রভৃতি প্রাচাবিদ্যা-বিশার্ণরা সংক্ষত সাহিত্যের চর্চা করেছেক বিশ**েশ জানেরই** পিপাসার। আমাদের জাবিকা জজাত বাঙালীদের মধ্যে নিরাসভ বিদ্যোৎসাহী পশ্ভিভ-সমাজে বিমানবিহারী তার বিপাল স্থাক গ্রন্থ ও অন্যান্য রচনার ম্বারা শ্রম্থার আসনেই প্রতিষ্ঠিত থাকবেন। বিদ্যা বিনর দান করে, এ-উক্তি প্রথির কথা নর জীবনের**ই কথা**। বিমানবিহারীর সালিখ্যে বারা এসেছেন ভারা ভা জানেন। নিজের সাধনার ডিনি যেমন ছিলেন অটল, নবীন প্রতিভাকে বরণ করে নিতেও তার ওদার্য তেমনি ছিল অবারিত। তিনি লোকাণ্ডর গমন করলেন নিংগেবিত ডৈল প্রদাপের মতের নয়, বিদ্যা ও জ্ঞানের স্মান্ধ উপকরণের মধ্যে তার বহু পরিকাপনাই অসমাণ্ড রেখেঃ

সহযোগিতার জন১







আপনি চতুর প্রচাবের ঘটায় বিক্রান্ত হয়ে
পাড়েন নি এবং এটা নি:সন্দেহে বৃঝতে পেরে
গোছেন যে, ভারতে প্রস্তুত সিগারেট অথচ যাকে
ভূল করে বিদেশী সিগারেট বলেই মনে হয়-সেগুলির দাম বেশী বলেই সত্যি--সভ্যি গুণেও
সেরা হয়ে গুঠে না। আর, ভাছাড়া একথাও
আপনি নি:সন্দিগ্ধভাবেই জানেন যে ভারতে সেরা
সিগারেট তৈরী করবার মতন কনবল, অর্থ ও
কাঁচামাল প্র্যাপ্তই রয়েছে এবং সভিকোরের দেশী
সিগারেটই এখানে তৈরী হতে পারে যাতে
ভারতের অতি প্রয়েজনীয় বিদেশী মৃত্যুও
বতপরিমাণে বাঁচান যেতে পারে।

আপনার এই আদর্শের ওপর এবং আপনার অফুকারী ক্রমবন্ধ মান বহুসংথাক ধুমপায়ী যাঁরা দেশী সিগারেটই থান, তাঁদেরই ওপর নির্ভর করে দেশের এই শিশু সিগারেট শিল্পের ভবিবাং।

আমাদের দিক থেকে আমরা আপনাদের সেবায় পূর্বভাবে নিয়োজিত এবং দেশীয় শিল্পের উন্নতিই আমাদের স্থির শক্ষ্য ।



গোল্ডেন টোথাকো কোং প্রাইভেট লিনিটেড বোধার-৫৬

ভারতের এই ব্রণের বৃহত্ম লাডীয় উল্লেখ

कार्वा आशास्त्र तुत्राप्तापन

অলকা বন্দোপাধাান

ব্যালীৰা চিরকা**ল ভো**জসবিলাসী। ভোটবেশার বিয়াসাগর মহাশ্রের ভন্দিত ব্ডাজনবিলাসী ও শ্যাচিবলাসীর গুলা প্রভিলাম, বাদহারিক জীবনেও ভার _{প্রিচয়} পাওয়া যায় ৷ বাংলাদেশ ছাড়া _{কলেরে} অন্যান্য দেশ ও ভারতের বাইরে _{সর তে}শই আহারের বাপোরে সময়ের তল্যাবহার করতে চল না, সেটা সংক্ষিণ্ড _{মতে নিতে} চার। জনগানা দেশের মেয়েরা সংল প্রতিকল্প সেম্বর, তেতিপ্রের ক্যাল । বা লাউদের ভরকারি, ভালা টক চাট্নি, এক ভাকারীতে ভোজনপ্র সম্ধাে করেন, চুখাল বংগালী মহিলারা খ্র ভাল করে িয়ে উপাদেয় ভারতার বার**ম্থা** ডি**রকাল করে এসেছে**ন। ব্লালাঃ শ্রা নিজেই প্রবাজন থেতে ভালপাস না, পাঁচজনকে খাইয়ে তারা আনন্দ প্লে। ভারা খোয়ে বা খাইয়ে অনেন্দ পেত ফলট প্রবাধে পিছনে আনেক সময় দিয়ে, প্রাণ গলে বাগাকে সাক্ষাণা করে ওলাভা। অভ্যাকর দ্যোগিলাক দিকে লোকজনকে খাভয়বার ইক্তি থাককেও উপায় নেই।

কিংগু প্রাচীনকালে অথানৈতিক অবস্থা এমা কঠিন ছিল না, সব কিছার সাক্ষ্যলা ছিল। এই প্রাচীনকালের কাব্য থেকে আমবা অনান্য তালিকার সংগ্য রুগ্ধনের একটি ক্ষণা তালিকা পাই। মানুক্সরামের চ-ভী-মগলে মহাদেব পার্বভীকে বিশ্রামের দিনে ভাল করে বাঁধবার এক তালিকা দিয়েছেন— "দর্ভতা শীতের কালে বড়ই মধ্র। কুমড়া বাতাকু দিয়া রাখিধ্বে প্রচুর॥

×

রাধ্বিয়ে মুসরি ভাল দিবে টাবা কল।
শত নিশাইয়া রাধ্ব করজার ফলা।
শতে ভাজি দ্বেধতে ফেলিবে ফ্লবড়ি।
চচড়ি করিয়া রাধ্ব পলতার কড়ি॥
রাধ্বি ছোলার ভালি তাবে দিবে খণ্ড।

মানের বেসারে দিবে কুমড়ার বড়ি।

শত জিরা সংতলনে রাধিধ্বে পালগ্য।"

এইন কি বাধি কালকেতৃত্ত—"ছোট প্রাস্
তোলে যেন তেঅটিয়া তাল", সেও খাওয়ার
শেষে এক হাড়ি দই খেরে উল্পার তুলে তুণত
হৈছে।

তথ্যকার দিনে ইচ্ছামত তরিকরতারি নিজেনের বাড়ির সংলাশ জামিতেই উৎপায় বর বেত. এখন মান্ধের সে ইচ্ছাও নেই, ^{মতি}ও নেই, পরিশ্রম করতে চায় না, এত ডেডাল খান্য খেলে কি মান্ধের শক্তি থাকে। উনবিংশ শতাকাীর ষঠে দশক (অর্থাৎ
মধ্যেশেনের আবিভাবে কাল) প্রাণ্ড কবিরা
চলা, চোমা, লেহা, পের খালের আদ্বাদনের
লোভট্র মারে এবং কাবো ছাড়তে পারেন
নি। ঐ সমারের বিভিন্ন বৈজ্ঞাব কাবো
মুগলেকারে। ও আ্যান্ন্র্যালক প্রেমকারে
কবৈরা ম্যারেগ্রেক খালের আদ্বাদন কাবো
ম্যারেগ্রেক। কোনের আদ্বাদন কাবোর
মারফং করতে করুত জিয়ে। রস্ত্রিক হরে
ভ্রির বিল্ল না মুড্ছার বৈদনার চেন্থ স্থানিকভিন্ন বিজ্ঞানিত্তার কন্যা,
মহাকবি কলিলাকোর স্থানির বালা করে
মারফি প্রমুদ্ধির বালা করে
মারিজভ্রন

গিন্মে-শিনে বেগ্লেটে বরিলেন বেলা।
সরিবা বচনা হিলা সিংধ করি ভ্রা থ
প্রেন মত্মিন রুদ্ধা সহা ঘৃত স্থি।
মুগ্রে স্কের বড়া বুট সিংধ হাবি॥
নারিকেল পাপ্ডা নাড্রিচি চলিকেলা।
নানা মত কাস্কিন বিলো শাশ্চিরে।
প্রস্বিতিক আহি দিলা তার প্রেয়া

একজন নিবাদিষভোজী বিধবা স্থালোকের পাক্ষ ভাতের পাতে এতরকম রঞ্জেন ও শ্রীর রক্ষার উপযাস্ত খালোর প্রাচুর্যা একহিকে যেমন আথিকি সচ্চলতার কথা বলে অনাদিকে বাজারের সদতায় লভা ফিনিসের প্রতি ই**িগত করে। আ**জকের দিনে বাজারে গিয়ে আলা, শিষ, বেগান, নারিকেল, মত্মান কলা দেখে দর করে বিরস মাৰে ফিরে আসতে ২য় তরিতরকারি আর রন্ধন-শালায় রলা হয় না, সেগ্রেল বাজারের 'ঠান্ডামরে' বা জলছড়া পেয়ে রুমান দর ব্যান্ধ করতে থাকে, ভার ফলো ভিটামিনযাক সজাব স্বজিপ্লিনিজীবৈ হা**র মান্ত্র**র শ্রীর ন্দুট করে। আর 'চিনির <mark>পানী' সে তো</mark> হালভি বহতু, কেননা বাজারে তো চিনির বর সাড়ে চার টাকা প্যণিত চলে যায়।

রাধামাধর ঘোষের লেখা 'ব্যং সারাংলী'র 'গৌরাংগল'লা' প্রসংগে পাওয়া যায়, অদৈবত আচায়ের গ্রে গ্রেপ্রভূ চৈত্নাদের থাকেন কলে তাঁর জনা রামা হয়েকে—

"সত্পতি ঘৃত্যুক্ত শালি বিদ্যাসক্ষণ।

চেটিয়কে বাজন ডোগ্যা আর মূল্য স্পা।

সাম্তিক শাক আর বিবিধ প্রকার।

পটল কম্যান্ড বড়ি গানকচু আর ।

রাই মরিচ শাক্ত দিয়া কবে মূল ফবে।

আয়্ত নিব্রুক প্রতিধ তিক্ত বেলে॥

মাগ্ৰজা মাস ৰজা রক্ষা বজা মিকটি।
ক্ষার প্রিল নারিকেল যত প্রেপ ইকটাল
এখন খাটি গাওয়া যি পাওয়া যার না কি
কোপায়ও? শালি অরা? এই সব রপেল
ভালিকা প্রেক সংগ্রিপারা বেমন ভাল রালার প্রিকা শিবেধ নেবেন তেমন অনাধিকে বাজার প্রের দিকে তাকিরে হা-হা্তাল বাবেধ নেভার দ্বের দিকে তাকিরে হা-হা্তাল বাবেধ

সংশাদা ও রাধিকা, কুকের জক্মদিনে বা বোধেটেন ভাতে আমাদের রসন। সরস হয় এই প্রথিত ভার দেশী কিছু করার উপার দেই। এই স্ব মিটির কিছু কিছু কেউ বা প্রপত্ত করতে পারেন, ভাবের কেউ বা নামই ধ্যোনেন নি। ভাতে কার্র কিছু আক্ষেপের নেই, কারণ অধিকাংশ জিনিসের আপ্রান্ধ ছোট্যা দর।

"শারেকর পাকড়ি বিবিধ ভা**জা।** শাক-চচ্চড়ি অম্বল ভাজা॥ '

কুলেতে ম্লোতে রাদৈ জম্বল । জলাব্ বাতাকু আলাু পটোলা। বেসম পোলাও মূগ কালিয়া। মানাবিধ ডালি খাটাই দিয়া॥

কিস্মিস ডণ্ড ক্ষীরে দিল ভি**তইরা।** পোশত বজি দংগধ সহ দিল **পাকাইরা।** ∰

চন্দ্রনাত পিঠা রচে কোরা নারিকেলে।
নিঠা দৃশ্ধ মধ্যে রাথে অতি কৃত্ত্লে ছ
ছানাবড়া পানিতাওরা মাধ্ন মিছির।
দৃশ্ধ প্রি কার রুটি কটরাতে ভরি ॥
(কর্ণানিধান বিজ্ঞান-জর্নারারণ বোজালা)
আজকের বিনে শত শতু মান্ব না বেরে
শ্কিয়ে মর্ছে, কিন্তু সীভানেবী নিজে,
রুধন করে হন্মানকে খাইরেছেন—
"তণ্ডুলের স্থানে গোধ্মের ম্র দিরা।

নারিকেল চ্বা বাতাকু অপিরা পালগা শাকের ঘণ্ট কৈলা হিপাটু দিরা। এইব্লে কচুশাক তন্তুলীয় শাক। অপ্রে যতন করি করিলেন পাক। মাশাবটী নারিকেল অলাব্ মিলিড। স্ত্রনীর শাকে গাধ দ্বা আমোদিত। শ্রীশ্রীম্যাম্বসায়ন—উত্তর কান্ড, রহ্মশুক্

*

উৎসব বাসনে বিবাহাদি শৃক্তিবিন অতি পি
নির্মণ্ডণ আইনের জন্য আমরা বহুজনকে
নিয়ে আনশ্দ করতে ভূলে গেছি, ভাই
সীতার বিবাহের খাস্তালিকা হরতো
ভাগেন অর্থ ভোজনম্'-এরই মতো পাঠেন
অর্থ ভোজনম্' করাতে পারে।
সোণার পরতে লাচি কচরি প্রিরা।
প্রাণ্ডলাথ পরিবেক্টা চলিক ধাইরা।
প্রাণ্ডলাথ পরিবেক্টা চলিক ধাইরা।
প্রাণ্ডলাথ পরিবেক্টা চলিক ধাইরা।
প্রাণ্ডলাথ আলা বাবে শ্বর্ণ থাকা।
ভারপরে শড়ে গেল অলাব্রে মালা।

*

লাক ছোলা আদি ভালি লিছে জোগটোর।
কলেপের হাড়া আনে হাডে মাথে বর্যা ।
কোটা লোটা মণ্ডা মতিচুর মানাহরা।
কাত মিঠা কার পিঠা ছারা রমকরা।
কাঞা কোলোকেলি মিকুতি বাসতলা।
কোলোবি বকলি দিছে দরে টাকা ভোলার
(রামারণ—দিবজ রামনোহান বংশ্যাপাধার)

উন্নিৰ্বাপ শতাক্ষীতে প্ৰস্থাগালিক লাস ও ভার ভাগৰতামাতো কৃষ্টের খালের ভাগিকা দিরেছেন, ভাগু অত্যক্ত লোভনীয়।

শক্তিবাপী ফেনিকা আস রেটিকা সহিত। আন্যে ব্যক্ত পদ্ধ নামাবিধ সুবিহিত্য। ক্ষম শুংশ বিকারেতে ভাত নানামত। শিখ্যিকা, অপন্ত মিশ্টাল কব কডাঃ

লগ্রামল রস প্রায় গোরস সাধিত। লগীচিট্র হুণ জিরা লবণ সহিতা।

আজনক যাঁরা কাশীতে যান, ভারা ইচ্ছে করেই মিলিয়ে নিছে পারেন ১৮০৮ সালে জরনারারণ ঘোষাল ভার কাশী পারিক্রমায় বে সদ খাবার প্রেমাছলেন, আজ আর ভার ভা পাওরা যার জি না যা ভার মধ্যা কর্বকানের খবার বেক্সেবের শোভা ইর্ধন করে ভাগবার বিন্তান্ত্রর বসনার ভাশিতসাধ্য করে?

শ্রেটি শাক সংগ ভূম্ট তরকারী।। শিবাপ্টার কচোরি ছোটের শিখ্যিগী। পোঙল পাকোড়ি কারি আচার চার্টনি॥ দুংধ-দ্ধি ঘ্ড আদি করিকা ভোজন।

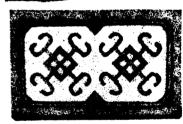
জিলেবি এপাচিদানা খিওর বাভাসা।
মতিচ্ব পাণিত্যা থাকা আদেরসায় মতিদ্ব পাণিত্যা থাকা আদেরসায় মত্নল বেসম লাড্য স্থ্যত পছ্নর। পোড়া বর্ফি ব্লিয়া মিছবি চিনিক্সা। জোহেবি কচোরি প্রির স্ব দ্বা ডাকা। মোরকা আচার শাক তরকারি ভালা।"

এখন আমাদের কাছে চাল, ডাল, ডার-ভরকারি কিছুরই আর প্রাচুর্য নেই: চাল, চিনি, আটা, মরদা সবই ঘাশা, অনোর হাত ভোলার উপর আমরা আছি। বাজারে ভো সর্ভ আগ্রাম দর এক টাকা কিলোর নিচে কোন ভরকারী বাজারে বিজয় হয় না। বাড়ীতে পিলি বলেন, এডগংলো টাকা বিজায়ে, এই বাজার! এই জিনিসে আনি এতগ্রির গৈট ভরাই কি করে বলে। তে। ? কিন্তু গিলিদের চেয়েও যাঁর। বাজার করেন, ভাঁদের বিশ্বদ জারও ধেশাী, টালাটানি করে কোন্ধিকে কভাৱে সংক্লান করতে পারেন নিখাতিভাবে রালা করে প্রভিনকে ***** খাওয়াতে পিলিরা জানেন, সাল্ছিণীরা জানের "মানের বেসারে কুমজো বড়ি" দিয়ে স্মধ্যেস, কারে রাধ্যতে, কিবতু মানা, কুমড়ো, ভাল সব যে অংগ্রুম দর, তাই তো ম্থারোচক রয়ের আহেশ শিবের মতে। বাড়ির কতারাও আর গিলিদের বিতে পারেন না; এখন আমাদের শধ্ জতীতের কাতি রোম্প্রন করতে হর আর প্রাচীন কাবা প্রেটর মধ্যে দিয়ে রস্নার খাধোর আম্বনে নিতে হর।

আজ ভেজাল খাদ্য ঠাণ্ডা যারের স্বিক্ত আবার মুড়ে সুধের বৈশে, সব কিছুট আলাদের কাঠে স্বশ্ন কাব্যকথা। আল্লে বাৰা এই সৰ আলোচনার সময়ে অভীতের আনেক গৰণ বলতেন, এই প্রসংগ্য ভার্ট একটি গ্ৰুপ মনে পড়ে গ্ৰেস--অভীতের এক বিত্রান বৃশ্ধ নিজের বাড়ীর গর্র খাটি দাধ জনাল দেওয়ার পর রাুপার বাটাঁতে করে ফা্ নিতে দিতে, চুমাক দিয়ে দাধ খেছে।। শেষ বয়সে তিনি একেবারে নিঞ্চ হয়ে হয়, ভাই সেই বৃদ্ধ দ্যুংখের মধ্যেও রসিকতা করে বলতেন--'আগে যাছিল, ভার সব গুড়েছ সে রূপার বাটীও নেই, গরুর খাঁটি জ্যাল দেওয়া দ্ধও নেই, এখন শা্ধা আছে আহার ফ'্টুকু আরে ইচ্ছাট্কু।' আমাদেরও আরু সেই কথাই বলতে হচ্ছে, রসনাস্ত্রান আসবাদ আছে, খাবার ইচ্ছে আছে, কিন্তু ব্যক্তার আগোম, ভার কাছে যার কার সংধ্ ভাই তো পর্বাতন কালোর নানা খাগের ভালিকার মধ্যে হিয়ে আমের৷ না প্রেয়া জিনিসগ্লির স্বাদ পেতে চাই।



মেঝেতে ধুলোময়ুলা জ্মাবে না,জল লেগে প্যাচপ্যাচে হবে না--



কয়ারের পা

পেতে নিন্ন —এতে ঘরের শোডাও বাড়বে

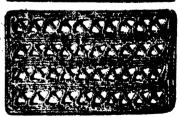
হাতে-বোলা কয়ারের পানপাশ একেবারে রায়্লি জিনিস নয়। করার কোন জনহাওয়াতেই সহজে নই হয় না। রজবৃত ও টেকসই। নির্ভূত পাকা রঙ। এই পা-পোশের পুলোররলা সহজে (ঝড়ে ফেলা বার, আর পুলোররলা ফাঁক দিয়ে তলার গিয়ে জরে হ'লে ওপরটা বেশ পরিকার দেখার।

কন্ত্রারের পা-পোশ কিবুন— ভারের জলুস বাড়িয়ে তুলুন



দি করার বোর্ড, এমাকুলম, কোচীন-১৬ কব্দিশ ভারত





C\$ 4843A

न्या विध्यव कि

ৰীৰ কোশাবদের কথা কে না জানে? প্রাক্তের রীতি-নীতি-দুনীবিজ্ত চাল্যের শ্থালত জীবনের নির্থাক প্রার থেকে মাজি চেয়ে সজ্জানে এদের আন্তাক বৈছি নিয়েছে মোহমালগরের ক্ষা : ছে'ডা' নোংৱা পাতিপান্ধভ্রা প্রাশ্যক বগলে বারো আনা নিঃশেষ হয়ে হওৱা সম্ভা মদের বোভল, হাতে এক টকেরো র্ন্তি এবং ডাস্টবিন থেকে কুড়নে। বাসি ∗বারর কাগজ, শার্ম নদ[®]র পারেলর তেলায হংবা পাকেরি বেজে পায়রার দৌরাভা ওচ্ছ ররে। এমন জীবনম্ভ পুরুষ (নারীভ) প্রতি পথে-যাটে হামেশা দেখা যায় এবং গ্রাদিয় নাগরিকের চোখে এরা[®] ফেলনা ফ। গদরথ'ক' (absurd) জাইন-দুশ্লের ছবি আৰিতে আলব্যার কাম্য ভার প্রথ উপন্যাসের নারককে আমস্টারভামে নিয়ে না গেলেও পারতেন নিশ্চয়, যেহেতু অঘন ধর্মনিক কাম্বার দায়ার থেকে অস্তুর ফল্লট ছিল। মরিস শ্যাভালিকের Ma Pomme ছায়া চিত্ৰত নামক ভাষেত্ৰ একছন: এবং পাত্রীসিয়াবের খনে কোশার-হুং বিভিটি প্রায়েশ এইসব কোমল বা ফগেটি প্রক্রেপে উজ্জন্ত। অভীতে হার। জেশত ২৩, **আজ** তারা বট্টনিক হয়। ন্যাল বা হিপি। অস্তরে এরা গণধর্ব-লোকর ছাডপর নিয়ে জন্মায়।

১৯৩৭ সালের কোনও এক সংখ্যার

পরীর পথে এমনি এক কোশার অত্তিতি
ইরি চলিরে জংগ্র করে পারী-প্রেমিক

করী-প্রবাসী (ভাগ্রামের্বাসিত) এক

করিশ স্বক্রে। হাসপাতাল থেকে ছাড়া

পরেই সবেকটি জেলখনেয় গিয়ে সাক্ষাৎ

করেন অত্তারীর সংগ্র। জানতে

চইকিং কোন্ অভিযোগ নিয়ে রোশারটি

কর আক্রমণ করেছিল। "তা আমি

কনিন কতা," জবাব বিয়েছিল কয়েদী।

শালাবান্র জনীবনে এই প্রথম জলকে জা আহনান নর এ আইরিশ যুবকটি জাবান পেকে ফরান্দী এ ইতালাীয় ভাষাসভিতে এম এ পাল কারে ১৯২৭ সালোঁ
বালী এসেছিলেন ইংরেজির লোকচারার
ইরা: স্পানেশ নিশিষত পারী-প্রবাসী
নিটার লোখক জেমস জরেসের সংগ্য তখন
জাগা বংধার এবং জ্যোসের প্রভাবে অন্যতিতি হরে তার সহযোগভায় নামেন
ব্রিভা । Whoroscope নামে দ্বিঘ্

একটি কবিতা প্রকাশ ক'রে দশ পাউডেওর
একটি সাহিত্য পরেদকার লাভ ক'রে গেদিন
যে স্যাম্যেল কেকেট সাহিত্য-জবিনের শ্রে
করেন, আজ নোবেল প্রেদকারের আহতজাতিক স্ক্যানে তিনি ভূষিত। ১৯০০
সালে ভাবলিনের টিনিটি কলেজের স্থকারী
অধ্যাপক-পদে ইম্তথ্য দিয়ে ভামামাণ হন
বেকেট। পারীতে জনল রোমাণর
Unanimisme সাহিত্য আন্দোলনের
সংগ্র জড়িরে পড়লেও ভামান্যী, ইতালি
প্রভৃতি দেশে খ্রের বেড়ালেন তিনি আরো



नामास्त्रज ब्यंक्टे भिन्नी : मानियुल ताक

কিছাদিন। ১৯৩৭ সালে পারীতে
ম'পানাসের কাছে পাক্পাকিভাবে আচ্চারা
গাড়বার অংপদিনের মধ্যই বৈকৈটর
জীবন আক্ষিত্রক ওই চ্যুটন এবং
আতভারীর সংক্ষিত জ্বাবের মধ্যে মানব
অভিয়ের নিয়ন্ত্রপকারী এক ইলিগ্রি
গভীরভাবে বিচলিত করল বেকেটকে।

ইতিমধ্যে স্বিতীয় মহাযুগ্ধ বাধল। বেকেই
আয়ালাগ্যন্তে গিয়েছিলেন গভাধাবিগাঁব
দুৰ্দন পেতে। পাৰী ফিবে এসে ফ্রাসী
বিরোধ পুতি সংস্কৃতিক কিন্তু কি

প্রথম মাল ফরাদীয়েত প্রকাশিত সাহিত্য-কাতি—বেলানের প্রতীকাল'ঃ গভী≰ নিরাশা, নাড়-ছে'ড়া যত্থা, শোক-ভাপ-বিক্ষোভে ভারাকাণ্ড এই নাটকের পরিবেশে ডিক দেল্য, স্কুথের বার্থ**া সদেবয়ংশ** ভালীহা, প্রত্যাশা-প্রত্যাকার পরিস্থাটে হয়েছে দ্বাগ্তীন প্রাঞ্জলতার মাধ্যমে। ১৯৫৭ সালের যে মাধ্যে ভীরত# ভীক্ষাত্র হাছেছে। বেকেটের প্রকাশভঙ্গী প্রথয়ের বিশ্বন্ত নাউকে, এখনো **যা পার**ী**র** নাটাশ্লোতে অভিনতি হয়েছ সমান মুখ্যাদায়। এই নটকটি ১৯৫৭ সালে মণ্ডম্থ হবার আগেই নাটাকার ইভনেদেকা লিখলেন, "বেকেটের এই হুই নাউকটির প্রাষ্ঠ ংশক্ষে**র** বিদিত' এখনি সংগ করলাম সম্ভব্ত পোদোর প্রতীক্ষার' নাউপের চেরে উ**ংকুণ্ট।** এ এক অন্বদ্দ সাহিত্য কাডি তবং আমা**র** ধারণা মণ্ড পরিচালকদের সধে। কাডাকর্ম 🗷 প্র'ডে যাওয়া উচিত্র এটি মৃণ্ডম্ম করবার অধিকার অল'লে, যদিও আলি জানি কে পরি চলকদের এজর বেশারৈ ভাগেট ক্ষাটটিধ্যার্থী মাউকের সিতে - জ্বের ধ্যা থোকে ক্রেট্র অব**ধি** ราย เมราชย์ ยน์ม ราชเชีย์ชนใ มห**ส** করি 🖂

রাগনারায়ণের কালে যে খন **ভূমি** প্ৰভাষ্টি কৰি কৰি প্ৰভাষ্ ৰেকেটেৰ সাহিতিক-জীবনেৰ প্ৰাণঃ কিং**ত** প্রভীক ভার স্তর্ধা পরিবেশ শ্রাস র শ্ব কর। বেকেটের মতে আমাদের অফিড্র হ**ল্ডে** টতিহাসের অনাক্রণ হার। সিহাসের কলে-চিত্র প্রমিটা ক্লান্তকই এর কবিয়ের আসামরি ভিমি<u>র্কারী</u> লাড়াতে বাধা। দেব**ং** মানক জন্ম প্রধান এখালে (কৈকোটৰ ভাইন-দশক্ষে) আবাদ ক'বে সোনা ফলাতে চাওয়া তো সাবের কথা ভারতে লম্বরত এক হাটি কাধা ঠোলে আনিগণত এগিয়ে চলা মাহলধার ব্যাণ্টিটে বির্মাপথ, অকরাণ এই নৈস্থিতি পারিপাদিবতিক একট, মাথা লোজার ঠাই, মাতৃ জঠারের চাতুল্ - মারুবিষ্ণ, **প্রদং**। **রেয়** পরিবতে প্রবেশের মাতার করণের অধঃ-প্রত্যের পর্টভাষ্ট্রেল একন জন্ম সার্ক্ষিয়ার চাওয়া, ইটিডপাসের আন্ধনিরীক্ষণ-বেকেটের কলমে ফাটে উঠিছে। পতির চেণ্টা নির্থাক, বেকেটে দেখা যায়, কারণ গাঁত হচ্ছে দিথাঁত ংথকে পিথতিটে চলে বেডানে।

প্রচারভীর্ ঘরকুনো বেকেট রার ফরাসী
পরী স্পোনের সংগ্র শপান্সির স্থাটে নরতে। শহরতলিতে তার বাগান-বাঙ্র নিজত আগ্রে সিন কাটান। বুগানের একটা গাছের চার্নিকে উচ্চু প্রচিল ছাল নিরেছেন বেকেট, লেংবার সময় একাগ্রহা চাল বাগে। কিছ্মিন আগ্রেড তিনি বাল-ছিলেন, শ্রমার কেনে বঙ্রা নেই। শ্রহ একটা কথাই আমি বলতে পারি: আমি জ্ঞানি আমার কোন বস্তব্য নেই কথাটা কত चाँछि।"

বেকেটের 'লে'দে।' God-এর সামিল। প্রত্যাশা, প্রতীকা, গতির চেণ্টা, সবই যেখানে নির্থ'ক তা হলে কেনট বা কলমবাজী করা? জীবনের এই উপলম্পির সংশে একমত হয়ে স্বলপভাষী (লিখনে

ও বচনে) বেকেট ক্লমে ক্লমে তকৌশ্ভাব অবলম্বন করছিলেন, লক্ষাণীয়। প্রেরণার অন্টন ? নাকি আত্ম-সচেতন শিংপীর বিশ্ববীক্ষায় অপুর্ব-গ্রুত ছুম্মের নাদ্দীমুখ এই যাত?

প্রভ্যাশা ও প্রতীক্ষা প্রসঞ্জে আমাদের সংখ্য বেকেটের মতের মিল নেই। ভবিষাতের ধারা যে পিথতি থেকে পিথতিতে চ'লে বেড়ানো নয়, বিবর্তনবাদী _{মান} আমার সে-বিষয়ে তিলমার সংখ্যা বা সন্ধেহ নেই।

পারীতে ভারতীয়ের সংখ্যা বড়জে:র শ'খানেক; প্রেরা ফ্রান্সে পাঁচশ' হবে কিনা সন্দেহ। কিন্তু মাঝে-মধ্যে ভারতীয়দের যেসব আসর বসে, তার দ্-চর:ট অনুষ্ঠানে



davp 69/106

আমি উপপিথত থেকেন্ডি। ওসব আন্ডার নিয়মিত যেসব ফরাসী বংধ্দের মুখ আনরা দেখতে অন্ডাস্ড, তাদের মধ্যে মিরেই বালেরে একজন।

ও'র চেহারাতেই কেমন ফেন উত্তর ভারতীয়তার হাপ : লাবণোর আনার্চাম প্রশিকার প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হবার ধক রাখলেও ও বিষয়ে নিরেই এর নারী-হানয়ে অয়থা অহামকা আছে বলা অনায় হবে।

অক্টোবরের শেষ নাগাদ মিরেই ফোন করলা "প্রভাতে এবার লন্ডনে গিয়ে-ছিলাম। রবিশংকরের সংশ্রে দেখা। উনি ব্যালায় শাভেচ্চা জানিয়েছেন এবং ব**ল**তে বলেছেন যে ১১ই নবেম্বর পারীতে ও'র কনসাট উপলক্ষে আসছেন, তথন তোমায় দেখতে পেলে সংখী হবেন।" সতিটে আশা ক্রিনি যে ধ্বল্প পরিচয়ের জের এমন দীঘাস্থায়ী হবে বিশ্ব-প্যাটক রবিশংকরের স্মৃতির পটে। এই বিসময়ের পরে আরে। খোৱাক জটেল যখন, বাস্তবিকই ববি-শংকরের ডাক এল ৯ই নবেশ্বর সকালে : আমার সংগ্রেপ কর্বেন ব'লে দেনহপ্রবণ রবিশংকর তাঁর অম্লা সময়ের অ'নকথানি মজ্ভ রেখেছিলেন এবং সেই আলোচনার শারেতেই গত বছারর আলোচনার সূত্র ধরে নানা কথা যে পাডলেন এমন নয় আমার অনুভে শ্রীমান টোগোর খবরাখবর আমার কাজকদেৱ খবর ইত্যাদি বহু ছোটখটো প্রসংগ তাল অভিভাত করলের আমায়।

"আপ্নি আমায় গত বছর যে লিখেছিলেন ভারতীয় রাগের ভিত্তিতে
সিম্ফুলি ব কনচাটো ধরনের পশিচ্যী
ছুলেনি। এবং আপ্নি শ্নে সংখী হরেন
যে ১৯৭১ সালের জনেয়ারি মাসে লভেনে
আমি পরের অবেশ্টার সভেগ প্রায় চিয়িশপায়তারিশ মিনিটের একটি অনুষ্ঠান
করবঃ সকলে থেকে রাত অবধি রাগরাগিনীর যে প্রশ্বার প্রচেণ্টায়া" রাবিশ্বক্ষ
বললেন।

"আপনার ম্থে ফ্ল-চণ্দন পড়্কে."
অভিনণ্দন জানানো চলে না। অথচ মন
আমার দ্দেণিত ফ্তিটিতে গইরের মতো
ছিটকে পড়াত উদ্যোগ করলা। দেড়যাগ
ধারে লালিত এ আমার অভাতে শলাঘনীয়
এক স্বান , ভারতীয় সংগীতের কচিমাল
নিয়ে পাঁচ্চমী হামানির প্রয়োগে নতুন এক
সংগীত-রীতির স্থিট করা য্রিছ্মু এবং
সম্ভব যে, তা প্রমাণ করতে আমি বৈশ বায়চৌধ্রী থেকে শাংগাদেব প্যতিভ ভারতীয় এবং খ্যাত-অখ্যাত পশ্চিমী বহু
বিদেশ্বজন আমার এই ধারণাকে প্রণিধান-থোগা বালে মানেন। কিন্তু রবিশংকরের
মতো প্রতিভা যে আণ্ডজাতিক রবিশংকরের

দরবারে তা পরিবেষণ করতে বন্ধপরিকর এখন, দ্বয়ং তাঁর মুখে এই সংবাদ পেয়ে আমার আনন্দ কম হল না।

গতবারে রবিশঙ্করের সংগ্য ছথন দেখা হয়, তিনি বলেছিলেন যে ওর প্রথম বই My Music, My Life শীন্ত প্রকাশিত হছে। ইতিমধ্যে বইটি সম্বস্থে নানা আশাপ্রদ কথা কানে এলেও দেখবার সংযোগ আমার হয়নি। আলোচনা-প্রস্পেগ রবিশঙ্করই বইটার কথা তুললেন এবং বললেন যে আমার জন্য উনি এককপি বই নিয়ে এসেছেন।

আ্মেরিকার Simon and Schuster বইটি ছেপেছেন বহু যত্ন নিয়ে : প্রায়-অধ'শতাব্দীর জীবনের বারো আনার উপর যিনি অতিবাহিত করেছেন ন্তা ও সংগীতের সাধনায় ধারণায মননে ভৌগোলিক রাজনৈতিক সমাজনৈতিক সমস্ত বাবধান ভচ্ছ ক'রে যিনি শাশ্বত ভারতবর্ষের আত্মার বাণী শানিরে চলেছেন আজকের রণক্রান্ত শান্তিকামী, সদিচ্ছা-প্রণোদিত বিশ্ববাসীর উদ্দেশে নগরে নগরে, সেই 'যাজক' রবিশঙকরের আত্মকথাতেও 'আত্ম'-অংশ ছাপিয়ে মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে তাঁর সংগতি-চিম্তা, তার গ্রের প্রসম্গ, তার ঐতিহ্য-গোরব। সহজ খাতি, সহজ প্রতি-পত্তি সহজ খান্ধ রবিশঞ্করের নয়। "আমাদের যাব-চেতনায় রবিশ৽কর যে প্রভাব বিস্তার করেছেন—তাঁর সাহিষ্য এবং তাঁর স্থ্যাত যে মন্ত্র-মোহ জাগায়, যুগপং তা মহান তার শিলেপর সভাশ স্বীকৃতি এবং ম্ম্যেক্ যাবশান্ত সহজাত বোধির পরি-চায়ক," গ্রন্থের ভূমিকার লিখেছেন য়েহাদী মেনাহিন। "ববিশঙকরে তারা থা'জে পেয়েছে প্রকাশ-ক্ষমতার স্প্রতিভ বিচ্ছরেশ, প্ৰতঃম্ফাতি, সভা এবং নিদিশ্ট মহেতের উপযোগী অদ্রান্ত করের পূর্ণভা---এ-স্বকিছারই স্মন্বয়, যা কিনা একাধারে নিম্পাপ শিশার ও সাকৃত শিল্পীর ভ্রণ, যার নাম সভতা রবিশণকর তাদের কাছে —শাধ্মার শালপার স্তারই নয়, তার প্র'প্রার্থদের অফ্রেণ্ড অভিজ্ঞতা ও ধ্বনিষ্ঠ প্রচেণ্টা সম্ভূত এক সাধনায় আত্ম নিবেদনের এবং সেই সাধনার পর্রোহিতের মতো।...ভর্ণ যারা একাগ্র মনে একাত রবিশ•করের শিক্প-সাধনায় হাদয়ে নেমেছেন, তাদের সামনে রবিশংকর তুলে ভাৎপর্য, রসাভ্রের ধরেছেন এক বিশুপেলার বারে প্রতিতা করেছেন স্থিত শাৰ্থালী কাৰ্টিৰ নিবেদিত অভ্ৰে কম সাধনের আত্ম-সংযমের বিশ্বাসের ম্লেগত চরম ম্লাবোধে ও মানব-জীবনের ম্লা-বোধে তিনি স্ঞার করেছেন সঞ্জীবনী শক্তি " দেশের দুদশা নিয়ে বারা বারসা করেছে: দেশের নাম ভাঙিয়ে ই ওরোপ আমেরিকায় যারা 'কামযোগ' শেখাটেছ. ভারতীয় সংস্কৃতির নামে যারা কুর্ণসভ্ত. বিকৃত রুচির আচরণ প্রচার করছে, তাদের বিরুদেধ ব্যক্তিগতভাবে রবিশৎকরের আজ-যোগ না থাকলেও তার বিবেকে এই নিজে ক্ম দ্বন্ধ জাগেনি। এইসবের পরিবর্তে অসুখী অশাণ্ড জিজ্ঞাসঃ পশ্চিমের যুৰ-মনের সামনে তিনি তলে ধরেছেন সনাত্র ভারতের সম্পির বাণী তাঁর সংগীতের মাধামে। শিল্পী রবিশ কর বলেছেন এই গ্রন্থে, "কন্ত সময়ে আমিও সমাচ্ছল বোৰ করেছি ঘূণা, ঈর্ষা , মাংসর্যা, সংগ্রাম. অস্ক্রের সামনা-সামনি, অথচ এসব তো আমাদের পৃথিবীর অপা এখন। আমি চেন্টা করি সান্দরের ও মন্গলের আওতার জীবন্যাপন করতে: যা কিছুই অবাঞ্চিত্ত বোধ-তরুপা স্থিট করে, সংপাসপো তা আমায় শতহাত দরে ঠেলে দেয়। দীর্ঘ বছরের দ্যুর্হ প্রয়াসে, গা্রা্র প্রসাদে আমি নিজের অন্তরে এক সৌন্দর্য আধ্যাত্মিক শাস্ত্র গ'ডে তলতে পেরেছি ঃ যখনট ইহজগতের রুড়তা আমায় বিষয় করতে চায়, আমি ফিরে দাড়াই, অন্ত-ম'্খী। এত বছর ধ'রে এই যে আভাদতরী**প** সোন্দর্য আমি সাভি করতে চেন্টা করেছি. আমার সংগীতের মাধ্যমে তাকেই চাই আমি প্রকাশ দিতে, আমার গ্রোতাদের মধ্যে তাকে বিলিয়ে দিতে।"

১১ই নকেন্বর পারীর বিপ্রকা প্রেক্ষাগ্রে একটিও আসন ফাঁকা ছিল না রিদশত্বরে বাজনার সময়ে। এবং ববি-শত্করের উপ্ভাবিত রাগ (প্রভাতী) 'পরক্রে-শবরী' শেষ হবার পরে যে নিথর নীরবজ্ঞা বিরাজ করছিল করতালির সহর্য উৎসরপের আগের পঞাশ সেকেন্ড ধরে তা আমার প্রভাব বিল দিল যে র্বিশত্করের অল্ডরের সেই সৌন্ধর্য'-জগতের অংশীদার হবার মতা শ্রোতা এতদিনের পরিপ্রমের শেক্ষে শব্যং রবিশত্করই গাড়ে তুলেছেন।

রবিশ•করের প্রতিভা মাঝ-আকাশের অপ্রেময় দ্যতি অক্ষার রাথবে এখনো বছর বছর, কারণ, বিশ্ব-প্যাটক তিনি, আকাশের স্থেরি গতিপথ ধারে যালিক কালের পরিক্রমায় ধনাথাক বিজয় তার অজ্ঞাত নর।

*

মোরয়মের মার্কিন শ্বামী শ্রুট ফুলমানন
শিলপী। এখন পাঁওচেরীতে থাকে। নীস্থেকে মেরিয়ম পারী এসেছিল। তার সংশ্রুদ
সাক্ষাতের শ্রান নির্দিণ্ট ছিল সরঝেন্-এর
কাছে, ব্লভার সাাঁ-মিশেলের একটি
কাম্বেরা, মেরিয়মের আসতে তখনো মিনিট
দশক দেরি। পিছন থেকে হঠাৎ প্রেককণ্ঠ ভুকরে উঠল "আরে Guhyapakva।"
এমন নিভেজাল সংস্কৃত উচ্চারণ সারা
ইওরোপে একমান্ত শ্রুডিনাপ চ'বে ফেলালেও
এমন মধ্র সম্ভাবন ভার্নিদিমর ছাড়া কারো

কাছ থেকে পাব না জেনে পাভ্লিভ সারেবের সারমের বাংময় হয়ে উঠল আমার রসনায়, "দোপ্রদেশে, দোধী দেন:?"

গ্রাপকের অন্র্প চেক্ সম্ভাষণ এই দোপ্রদেলে। আমাদের বিশ্ব থড়োর থিওরি ছিল, নতুন ভাষা শিখতে গেলে আগে-ভাগে-ক-ঠম্থ করতে হবে তার খিদিতগালো: খাড়ো তাই তামিল শেখে "মান্ড মাচাাঁ, **সুপ্রেকটে"** দিয়ে। (অবদা দোষ প্যদিত কাম্বনের রামারণ অবধি খাডো পেণ্ডোছল কিনা থবর রাখিনে।) ভ্যাদিমিরেরও থিভবি ভাই। অগত্যা আমাদের খিচিত-বিনিময় শারা হয়েছিল চেক ও সংস্কৃতে। এমন তে'পো ছেলে কম দেখেছি: একসংগ্ৰ একোল নমাল স্যাপেরিয়ার এবং ডাস্তারি পর্ডাছল সে পারীতে! দেশে স্থাপত্য-শিল্পের ডিপেলামা নিয়েছিল। পারী থেকে ৰুড়ো আঙ্ক দেখিয়ে যখন-তখন প্ৰাগ্-হাথো মোটরে চেপে বসত ভ্যাদিমির পারীর প্রবের অটোর্টের ম্বে। মাস-দেড়েক আগে রাভ একটায় ধ্মকেত্র মতো আমার ঘরে ভ্যাদিমিরের আবিভাব, "চললাম দেশৈ, আর ফেরা হবে না। আবার দেখা হবে, যদি তুমি প্রাগে আস।"

সেই ভ্যাদিমিরকে সশরীরে ব্লভার
সা-মিশেলে আবার এবং এত শীঘ্ন হৈবতে
পাব ভাবিনি। তাই খুশী হলাম। ৩১শে
অক্টোবর ওর পাসপোটোর মেয়াদ ফ্রিরে
মাবে এবং আর পাসপোটা পাবে না বালে
হুট কারে ও সাধের পারী দেখে যাতে
ক্ষের মতো।

"প্রশঃ তিশে দ্পারে আমর। গাঁড় ভারে প্রাগ্যাকিছ। যাবে?"

"গাড়ি কার? ব্যানারের?"

"দুটো গাড়ি। বার্নারের এবং আমার বাষ্ধ্বী গনিষেত্র তাইয়াতের; জারগ্য অনেক আছে। চাত কি সংগ্র আরো আসতে পারে।"

জন্ত রগীন্দ্রনাথের জান্ডজাতিক
ছাইভিং লাইসেন্স আছে এবং সম্প্রতি সে
পারী এসেছে। মনে পড়ল তার কথা। এবং
আমানের বান্ধরী দানিয়েল রোক্তিক কথা।
লাফিরে উঠল ভ্যাদিমির। "কুছ পরোয়া
নেই। কাল সকলো তা' হলে কথা পাকা
হবে চেকোমেলাভাকিয়ার কন্স্লেটে।
ইদে তো?"

জবাব দিলাম, "দোরে।" (এই ভাষায় আমার বিদ্যু ইয়েস-নো-ভেরি গুড় এই স্বীমিত হলেও ডটি যাবে কোথায়?)

প্রদিনের ব্যবস্থা অনুযায়ী, চিশে
দ্বন্ধে তাইরাতের গাড়িতে রওনা হল
দ্যানার, ভ্রাদিমির, ফাসোয়াজ ও তাইয়াতে।
এবং ব্যানারের গাড়ি হাঁকিয়ে ৩১শে রওনা
ছলাম বড়দা, দানিয়েল রোক, আমি।
আমাদের চেক্ বংধ্ কারেল এসেছিল
দেখা করতে; ওর বাবা-মা-ভাইয়েদের জন্য

কিছু 'সন্দেশ' দিয়ে গেল। ওর আসল নাম কারেল নয়; নানা কারণে এই নাম ব্যবহার করছি, বিশেষত সম্প্রতি ওর বাবাকে চেক কমানুনিদট পার্টির নেতৃত্ব থেকে ইম্ভাহার দিতে হয়েছে যথন।

আজকের চেক ভারাণ্যের দাটি রাপ এই কারেল ও ভার্নাদিমিরের মধ্যে দেখোঁছ। कारतरन्तर कना।रनटे আমার ভ্যাদিমিরের স্থ্যে আলাপ। এবং কারেলের স্থ্যে আলাপ বিচিত্র এক পরিবেশে। কলকাতার কোলে যেমন যাদবপুর, তেমনি পারীর কোলে নাঁতের বিশ্ববিদ্যালয়-যার ছাত্র। ছিল গত বছরের খণ্ড-বিশ্ববের মালে। ওই উল্ল বামপ•থী ছাল্দের মধোই আছে একদল ঈশ্বর-বিশ্বাসী ছাত্র-ছাত্রী, যারা নির্মিত প্রজা-আচ্চা বাইবেল পড়া ইত্যাদি চাগ্র রেখেছে। যদিও কার্থালক ধর্মাতেই ওদের ঈশ্বর-ধারণা সীমাবন্ধ, ত্বা শাুক নাসিত্ক ও সংশয়বাদী অহিতত্বের অধ্যকার পার হয়ে ওরা ফিরে পেয়েছে যে ভব্তির ও প্রেমের আম্থা, তা আমায় যেমন স্বাহত দেয়, তেমনি ওদের অকুঠে স্থা ও স্মীহ আমি লাভ করেছি আমার আশৈশব অনুসতি জীবন-দশ'নের খাতিরে।

নাতের দলের জেরার্ও জিফিডয়াৰ পরস্পরকে ভালবেসে যখন বিয়ের সিম্ধান্ত নিল, বর্ষাত্রী হয়ে আমরা গেলাম রতাণি সম্দুক্লে কিশ্তিয়ানদের গ্রামে। সেই যাবার হিনু গাড়ি ছাড়ব ছাড়ব, र होत দেপার্ট-সাটে পরা পরে:-৪শমা অটি। কারেল এসে উপদিথত, "তোমরা ক্রিণ্ডয়ানের বিয়েতে যাজ্ঞ? জায়গা হবে?" দেড়শ মাইলের উপর পথ অপরিচিত এক ছোকরার কাষে কাষ মিলিয়ে যেতে হবে, ভেবে একটা বিবক্ত হয়েই আমরা জায়গা ক'রে দিলাম। খানিক বাদে কারেল কথা পাড়ল, ও চেক, ব্যান্পরের সহপাঠী (গণিতের উপর-মহলে ওদের আনাগোনা। শানে আমি কেতাথা বোধ করলাম। কারণ সাধারণত গণিত ও বিজ্ঞানের ছাত্র-ছাত্রীর কলার বলদ চেথারা আমায় বরাবর পাঁড়া দিয়েছে। এদেশে ভাব ব্যতিক্রম যদিও যথেণ্ট দেখেছি। ব্যান্ত্র যেমন এক নাগাড়ে এদেশী নিধাবাবা-ইরা ঠাকর-ভারত্তম্প থেকে শরে করে স্বদেশ-প্রেম, আধ্নিক, ধ্রেপদী সবরকম গান তিন-চার ঘণ্টা অবলীলাক্রনে গাইতে পারে গীটারের সংগতে। অতানত বিনীত সুরে কারেল জানতে চাইল, আমি ভারতীয় কিনা। শানে খাড়া হরে বসল কারেল। চকচক করতে লাগল **ও**র চোখ। নিচু গলায় ইতদত্ত ক'রে বলল, "নিজের চেটায কিছ, দিন হল সংস্কৃত শিখছি। উচ্চারণ মক্শো করছি জামান বই থেকে। আপনার অস্ত্রিধে না হলে পারী ফিরে গিয়ে মাঝে মাঝে আমার যদি একটা ভালিম দিতেন-" "करे प्रिथ किन्न मन्थम्थ करत्राहन?"

আমার চোখ গোল-গপ্পা বানিরে কারেল সপ্রতিভ অথচ রস-মুখ্য ছণেদ 'ভঙ্গিমন্ত্রেটা কতিচিদ্ অবলাবিপ্রযুক্তঃ স কামী/নীয়া মাসান কনকবলয়প্রংশবিক প্রকাণ্ডঃ' আবৃদ্ধি করে একেবারে ভেনি-ভিদি-ভিকি স্কোর করল। এবং পারী ফিরে তারপরে এই অজ রাহ্মণ-কুলাংগারের সংগ্য সংস্কৃতই শুধ্ নর, বাংলার চর্চাও কম করেনি কারেল। টেপ-রেক্ডারের বাংলার পাঠ ওর জনা যে রচনা কারে দিয়েছি ব্যালিংস কোম্পানি একদিন ভা ভাতিয়ে দ্ব' প্রসা করে নিতে পারবে। ব্যানারের দেটিকন গাড়ি প্রকীরাজের

জোঠাইমা ঃ গতর দুলিয়ে পান চিৰুতে চিব্তে বেতো প্রতাপের বেদ্না সামলাতে যায় তো চোথের ঠালি তখন 'ওই গেল ৬ট ধরু' থিটকেল বাধায়। ওই বাহনে সওয়ার হয়ে পারী ছাড়তে ছাড়তে আমাদের ধেলা তিনটে প্রায় বাজল। অবশেষে যখন ফরাসী-জার্মান সীমানেত পেণছলাম, সার্রেক রাত কাটাব ভেবে এদেশী নিয়ন অন্যায়ী ভোর তথন পোনে একটা। ফরাসী শ্রক-বিভাগে ছোকরা-পানা এক অফিসার রাগ্রি-জাগরণের মতো বিরক্তিকর কর্তবা পালন কর্মাছল স্থ্যীয় একটি পতিকার সদা-প্রকাশিত সংস্করণ থেকে মুখরোচক অংশ-গুলি পড়ে। আমাদেরও সরিক মেজাজের নমানা দেখে বেচারায় ফাডিরি প্রাণ গডের মাঠ দেখা গেল। চেকোন্সোভাকিয়া যাছি পরলা নভেম্বরের (Toussaint) ছ্রাটাড, সেমবার ফিরে আসব শুনে রুসিকতা করন। রথাঁন্দ্রনাথের ছোট বাইরের প্রয়োজন শানে বলল "ফরাসী চৌহাদ্দিতে করতে চান, নাকি জামান এলাকার?" "যাবার আগে ফরাসী দেশের ঋণ এধারেই শোধ কারে রেখে যাই।" জবাব দিল রথীন্দ্রাথ। "ঠিক আছে। তার আগে দাঁড়ান এক মিনিট, জামনি সাকরেদকে আপনাদের নামগুলো পাঠিয়ে দিই।"

টেলিফোন তুলে নিল্ল "করে ঘ্মাছিস নাকি : এই নে, তিনটে নাম।" পাশেই আন্তর্গতিক সংকেতের তালিকা টাঙানো ছিল ভাগিসে, নইলে পরবতী শব্দগ্লোর গাড়িমাটিম্টিমে ঘেবড়েই যেতাম। বড়-গাড়েমাটিম্টিমে ঘেবড়েই যেতাম। বড়-গাড়ের অক্ষরগ্লোর দিকে নজর রাগলেই এই হোয়ালি মাল্ম পড়াবে : "প্রথম নাম : Romeo, Oscar, Charlie, Hotel! Romeo, Juliette, Echo, Echo; শ্বভীয় নাম : Mike, Uniform, Kilo, Hotel, Echo,

তৃতীয় নাম—শ্বতীয়ের মতো !"— প্রাণ্থালা হালির মধ্যে দিয়ে শক্তে-বিভাগের বেড়া উপকে আমরা পেণছৈ গেলাম ভরেচ। মার্কের দেশে।

১লা নভেম্বর সারর্কে প্রতেরাশ সেরে জামান অটোবান্ ধ'রে মানহাইম অভি-ম্থে রওনা হলাম। জামানিতৈ এই প্রথম আসা নয়; কিম্তু জামান কুরাসার সংগে এই প্রথম পরিচয় : এত খন করাসা ফ্রান্সে দেখিনি। ঘণ্টা-দেডেকের মধ্যে ধ্যন সংগ ঢ্র' মারল আমাদের ভাদ্দর করতে, একটা চাপ্যা ইওয়া গেল। মানহাইম হয়ে হাই-ডেলব্যালের প্রসিম্ধ শোভা দেখতে গিয়ে रतना रतर्फ शालकः ३ एक किन शहराज्ञन-ব্যাপে অধ্যাপক কৃষ্ণ বাজাজ মুশাইকে হঠাং গিয়ে চমকে দেব, এবং তাঁর পরাম্প নেব, অটোবান ছেডে নারানবার্গ যাবার কোন मार्धेकां हे आहर किना। कुछकीत वन्ध्यत्वत "একৈছিল যা। চলে સા છું. শেখবার সময় ভাবলাম হয়তো বা উনিও এমন ছাটির বিনে পারীতে আলার ঘরের সরজায় ভিরকুট রাগছেন। ফ্রাংকফাটের দিকে পাড়ি ছাটিরে দেওয়া গেল আর विकास मा करता

ফাংকফাটের বেশ খানিক দক্ষিণে ভাষাপটাট থেকে আধাফেনবাগা অবধি একটা গোণ সভকের সন্ধান মান্ডিতে পোরে কেন্দ্র প্রসা কোল বাজপথ থেকে। কেম্পেটর স্থোনা ্রেরে সোনালী ধ্রাপ্ডের রাণি বন্ত্যিতে কী যে সাম্পরের সমারোগ রচনা করেছে, স্বচ্ছে ন: দেখলে অনুমান করা কঠিন। সেনোয় সেনোয় - লক্ষ্মীমণত বনংপতিদেশ মারিব আপেরাহিক বৈঠকে অনেখনে মনে হল জানধিকার প্রবেশ ঘটেছে: পক্ষারাজের জোঠিয়া প্রণিত ভার বপুনিয়ে ব্যাল হাসফাস করা বেমানান হবে টের পেলেন ব্যবিষ : পারীর উপকরেঠ ফাডেনরেগর বন-ভূমিতেও এই ধরণের সোনা-কেন্সত চেল্রা আমার আনক্ষের কারণ হয়। কিন্তু জামনি এই বনভূমিতে আরণাকভা যেন আরভ আদিম, জারভ ধানগভা: থারো বেশি স্রস্তা-কবি শিল্পীর নিশ্বাসে স্রভিত মনে হল এই পথ।

ন্রেনবাপে পথাক, আবার ডেনেম বাঁধানো মলাপ অটোবানা: জামানি সাঁমাণেত পেণ্ডিলোর আলে জাসেরিকে নেমে দশ মাক দিয়ে ভিনক্তনে যে সাম্প্রভাক সম্পল কর্পাম তা জকলপ্ৰীয়। ফর্সী ফুরি মালা হাস, জাম'নে মাকে'র পাদোহাতি ইত্যাণির ফলে শ' ফুব দিয়ে মাত প'রবটি মাক' পেয়েছিলাম আমরা; ভাগ্যন্তমে ফ্রান্সের চেয়ে পেয়ৌগ জালানিীতে সংগ্র এবং সেট্শন অন্যায়ী লিটারের মূলা চুয়াল থেকে ঊনযাট প্ৰেনিৰ (পেনী), ভারতমা হিসেব-নিকেষ করেও আমাদের প্রেকটে তথন মা ভবানী কান্দ্র লড়ছেন। ভয়ে ভয়েই খেতে বসে-ছিলাম, কিন্তু স্ম্যাদ, সকলীর স্প্ শাস্তিক নেরতে সাউলেরজাউট বা ফরাসীতে হাকে বলে শ্রুং: আল্-বাধা-কপির সিদ্ধ ভরকারিতে ভতীয় অবভারের সদেজ) আর রুটি থেয়ে, প্রামা ওই সরাই থেকে ধার হয়ে পথে জোকজন নেই দেখে ঠোনভায় ঠকঠক করে কশিছিলাম অথত ফ্রান্সে তথ্যো সংখ্যের হাত্যা উপভোগ্য দেশে এসেভি) মহাস্থে দেশ্বিবং লক্ষা উদ্গার তুলে গিজের কানকে নিজেই প্রবাদ দিলান, "বেশ খালাম!" কোত্তলী ভোজন-রসিকের জাতাথে শাসলিক বস্তুটির কগান দিই। যা সূত্র জানি র্মানিয়া ধ্লো-ম্পাভিয়ার দিকে এই ধরনের শিক-কাবারের প্রচলন থ্র বেশিঃ মাংসের ট্রেলিল প্রাণ্টিত দেশ্যা এবং অম্লান্ধ্রে নিনাধ্রের ফ্রেক-লাতার প্রকাশ এবং অম্লান্ধ্রে নিনাধ্রের ফ্রেক-লাতার প্রকাশ পার উপরে, সায় ভাজানস্লার প্রেল্য মাণ্ডা বিচ্ছ একট্র স্থান-বিশ্বে আবিশ্বের ক্রিক্সার করা সম্ভ্রা

ভাইসহাউসে সমীমান্ত পার হলে তেকোদেলাভাকিয়ার মাউতে পা দিছে পক্ষারতের
কেটিয়া কাকিয়ে উঠলেন। তাঁর পদ্দেবা
করে "প্রাণ ভার মাত কম্পা কিলোমিউারের
পথ ক্যো" ইতাসি ব্রিক্সে স্কিয়ে আবার
রথমা হলাম। কিব্ প্রের স্কিয়ে আবার
রথমা হলাম। কিব্ প্রের স্কিয়ে কলিছিল না
ক্ষার হলার সতি আর সাহস্যে কলিছিল না
ক্ষার হারে বার বার চোখা কচলে কতিব না
ক্ষার মাইলের মাতা প্রে কেটিমার স্কিল একাহাতে লড়াং লড়াং বড়ার হাড়গোড়ের
কি লো হলেছে আবার ভাল্যর বাড়লাম তর
সম্যুবের বের্থা

ভাবশেষে ভোৱ চারটের যখন প্রাণ নপাছিলাম, ঠাণ্ডার ক্লান্ডিডে দেও মন কেমন ব্যান ক্রিম্ভত কিম্ভত করে গিয়েছে ব্রোধ হল। অভ রাভে আৰু হোতা ভাগিমিরের জ্ঞাস না করে ভালয় ভালয় একটা হোটেলে চ্যকে গাবেলে ঘ্রিছে পডবার হতলবে কাঠ-থড় পোড়াতে গিয়ে দেখি, কোনত হোটেলে জায়গা নেই। দানিয়েল রুশ ভাবা-সাহিত। নিয়ে পড়াশনে। করে বিশ্ববিদ্যালয়ে। ৫১৫-ভাষী হোটেলওয়ালারা আমাদের ফরাসী ও ইংরেজি ব্রুছে না ভেবে রাশ ভাষায় একটি হোটেলে দৈবাং ঘর চাইতেই হিতে হল বিপ্রীত। আসহায় তিম্টি বিদেশী ভূর্ণ এই ভোররাতের হিমে কাপতে কাপতে প্রানের পাণে পথে হোটেকের বার্থা আনেবষণে যে কি বেগ পেতে পারে, ভুক্তভোগী ছাড়া কেউ জানবে না। গাভিতে তেল নেবার প্রয়োজন। কোন স্টেশম বেখালা নেই। কোন মতে একটি স্টেশন খোলা পোয়ে ভেল নিয়ে জিগোস করলাম, কোন হেটেলের সংধান জানে কিনা: আমানের পক্ষীরাজের জ্যাঠিমার প্রলেটারিয়েট চেহারা থেকে কি ব্যক্তর কলা বাহালা, তাৰে অভদু অংগভংগীতে যা বেকাল, তাতে সাধা থাকলে আমরা ওই রাডেই ফিরে অসভাম প্রাগকে ছালাম ঠাকে।

হোটেলের দরভায় দরজায় ঘ্রতে ব্রত্ত হোটেল এসংলানেতে ঢ্রুকলাম। "এক রাতের জনা ঘর চাই—" "আস্ন, আস্নাং" ধলে রিসেপ্শনিষ্ট আপারেন করল। সংগ সংগ্রুর একটি ভূসুস্তান্ত্রহাটেডবর ভরক থেকে আমাদের ভোরাজ শাহ্র করলেন। যথেক্ট নাটকীয় হাবেভাবে মন্ত্র পোয়েছে, অমাক অমাক নম্বর্ এত কাউন পড়বে, ইত্যাদি ব্যক্তির দিল রিসেপাশনিকট। মূল্য দেখে চফা, দিথর হ্বার উপক্র আলাদের। ফোডে-লশাই ফোডন দিলেন. "এসব ভাল লোটেলে খনচ একটা বেশি इ.स्वरी ७.स्व अक्षा राष्ट्रा करा बारा । कान्य থেকে অসেছেন, সংগ্ৰহ্মসী মাদা নেটা বিন না একশা ফার নোট। নগদ আপনাদের পঠিশ করেন (ক্রাউন) দেব। এ থেকে ফেটেলের খরচ, স্নান, প্রাভরাশ প্রভৃত্তি মিটিয়েও দেভূপ' কাউনের মতে: হাজে থাকবে ৷ প্ৰকাৰী মাদা বিনিম্ভের ভাষ অন্যায়ী একশ' ফু'তে প্রায় আডাইশ' কুরোনা দেবরে কথা। অর্থাৎ এটি কারে**না** টাকার হাতহানি। আমরা তডিছাি পাঁহবটি মরাভ সেগে ফোডে-সায়ের পিছা পিছা বউরে এফে বললেন "মরদানে আর্থি একশ' হারি জনা আট্শ' কুরোন প্রাণ্ড লিয়ে **থ**াকি। কিন্তু এখন মেরে-কেটে সাডে ভ্যশার বৈশি পার্ব না ।" শ্বরীর আর বইজে না, তবং পাছি নিতে হল।

ভের পাঁচটার প্রাণ শহরের নংমর্শ— প্রদানারী, সমকামী, দালাল- রাডের প্রাপের লালায়িছ (চর:বা ভারে দেব বিভীৱিকার মাড়া লোগে থাকলেও প্রাদ্ধ P.পার থেকে সংগতিনর সন্ধান প্রেক্ত **ভর্মি** দ্ৰটো দিন কাওঁল চেকেফেলাভাকিয়াৰ মান্যদের আক্তরিক চেহারার সংলিধো। ছাত মহল, শিংপী, রাজনীতিবিদ্ **প্রচারী** আচেনা মান্যে স্বার স্থেগ আলাপে করেছি অবংধে। ফরাসী ইংরেজ[†], ভাঙা জামনি, এমন কি গৈবজমে স্পানিব্য প্রস্তু। প্রথম দিন সংখ্যায় কারেলের ব্রো-মা আলাদের অভার্থনা করলেন হরে তৈরি নানা ভুক্ত মিণ্টি এবং আপেলের রুস দিরে। ভারপারে গেলাম আমরা দুর্গ দেখতে। চাভালের মাঝামাঝি ফোরারা দেখে ফ্রানোরাজ একটা জিরিরে নেবে বলে বসল। এক প্রে**ডি** ভদুলোক যেতে যেতে এক মাহাত খেলে দাঁড়িয়ে কিছা মণ্ডব। করকোন। ভার্মানের বললাম, আমরা চেক বাঁঝি না। স্লাল ছেলে জাম'ানে উনি জবাব দিলেন, "বিদেশী ? প্রাণ দেখাত এনেছ? দেখে বাও : সারা চেকেপেলাভাবিয়ার লোকে আৰু হাসতে ভূলে গিয়েছে।.." হনহন করে **ভর্নো**ক মিলিরে গেলেন রাতের অন্ধ্রারে। মুন্ন ছল্ অন্তর অংশকংশর জন্য ফিরে গিয়েছি রাশ্যান বিপল্লাবন যাগে, অথবা ভিশীভন্তের আমলে ফ্রান্সের হাত স্বাধীনতা প্রের ছারেছ প্রস্তৃতি -লগেন।

সর্বাচই অভিযোগের ছাই-চাপা আগ্রেম, সর্বাচই কেমন বেন এক সম্ভানের ছারা। পথে ঘটে। সিনেমা হলে প্রচায়ধমী ছবির মধ্যে মারেণাল পেভারি চেক সংস্কৃত্র

কোনও নেতার ছবি দেখলেই দশকিনের প্রক্র বিদ্রাণের ধর্নি মাধর হয়ে ওঠে। হেমণ্ডের বিষয় আত্ম প্রভাক কর্ণাম **ভ**ল তাভা নদ**ী**র 7.743 উপরে প্রতিয়ে। ওয়েণ্টমিনস্টারের রিজ থেকে क छो-अल्हो ত্যাক্ত র ওয়াড'লোয়া**থে**'র Earth has not anything to show श्यत्व कता ठमाल ७, more fair' প্রাগ আমায় কোন সাক্ষনাই দিতে অপারণ মনে হল। ছাত্রের মধ্যে অসক্তোম ঃ শোনা গেল নতুন বছরে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভাতি হবার আগে দদত্থত লিখে **চ.**কতে হবে, "বত'মান চেকোম্লোভাকিয়ার রাজনৈতিক পরিদিথতি দেশের ও জনগণের মঞ্চলের জন্য অপরিহার্য বলে আমি মানি!" এর বিরাক্ষে আন্দোলন করবার ক্ষমতা যে ছাতেরা রাখত, তাদের অনেকে বিচারাধনি বন্দী হয়ে আছে অনিদিশ্ট কালের জন্য, নয়তো বাধ্যতামূলক সামরিক শিক্ষার নামে খানি খারিয়ে কালঘাম তটোক্তে। আমি প'্রজবাদকে বেমন অস্বাস্থ্যকর মনোবাতির ফল বলে মানি. ভেমনি আমার মন অসহিষ্ণা হয়ে ভঠে যথন শক্তের অপরাধে কোথাও কোনখানে বিচারের ৰাণীকে চোখের জল ফেলতে দেখি। ধনতব্যের শাসন-পদ্ধতিতে ত্রটির যেমন অভাব নেই আমি জানি, তেমনি সামাবাদের একাধিপত্য নিয়ে কে:ন রাষ্ট্র কোথাও মানুষের নিতা আধিকারকে খর্ব করছে দেখলে বিংলবের সমার্থক ৰামপণ্থী নীতির প্রতি আমার অকুঠে প্রদা কেমন যেন টলে ভঠে। প্রাণে প্রথম রাহিতে যে যুগ্য মনোভাবের পরিচর বারেবারে পেরেছিলাম, ভার হেতু পেলাম অন্য দ্দিনের খনিষ্ঠ দ্বিট-নিকেপে। মান্ধের আজ্ব-মহাদার বিলোপ হচ্ছে বাইরে থেকে আসা এই মমন্তবোধহীন চাপে। অন্যদিক থেকে নতন প্রস্তৃতির প্রতিশ্রতিকে শিকের টাঙিরে রাখবার দিন শীঘ্র ফারিয়ে যাবে আমার অনুমান। পূর্ব ইওরোপের সর্বন্ত সাময়িক-

মন্দের বেন নতুন নীতির সংধান করছে।

যে অভ্যাচার মে-পাঁড়ন বে-শোষণের
বিরুদ্ধে এই শতকের স্টুনা থেকে মানবভার
প্রোপামী নেভারা সংগ্রাম খোষণা করেছিলেন, ভাঁদের পভাকা হাতে নিয়ে ভাঁদের
আদর্শ-বিরোধী কোনভ হঠকারিতার
প্রোর্বান্ত আমাদের সমসাময়িক বা
অনগত কালেও কোনভাবে বেন না ঘটে,
এই প্রার্থানা আমাদের নিশ্চয় উত্তাশি করবে
সভাতার নিতা ন্তুন সংকটের ম্হুর্তে।
প্রাণ আমার এ কথা শেখাল।

প্রাণ থেকে রওনা হবার আগের রাতে একটি সরাইখনায় দল বে'ধে হানা দিয়ে-ছিলাম। মনমতো দ্য-চারটি ইয়ার-বংধ্য নিয়ে এখানে আসেন তর্ণ-তর্ণী, প্রেট্, ব্র-বৃদ্ধারাও। বাইরের আবহাওয়ার শৈতা ও প্লানি ভূলে যান এ'রা বিরারের ভূগার হাতে নিয়ে। প্রত্যেকে আমর। পূথক পূথক পদ বেছে নিয়ে ভাগাভাগি করে থাচ্চিলাম। কো•তা, কাবাব, বেগ্নের খণ্ট, হ্যানা ত্যানা থেতে থেতে আমার মারের সামনে রামাবরে পিণিড পেতে বসে খাওয়া এটা-সেটার কথা মনে পড়ছিল। যে মাসীমাগোছের ভদুমহিলা পরিবেশন কর্রছিলেন, তাঁকে বললাম, "তো মি প্ৰিপ্ৰপোমিনা মৌ জেমি" (আমার বড় মনে পড়ছে ঘরের কথা)! "বাছারে! ভোমার দেশ কোথায়?" ভালাদিমির ভাগ্যিস সংগ ছিল দোভাষণের ভূমিকার। খাওরা-দেবে মাসীমা আমায় ফাউ এনে দিলেন একটি মিণ্টি। ব্যানার তভক্ষণে গান ধরেছে। ফ্রাসোয়াজ গাড়ি থেকে কথন গীটার এবং দানিয়েল আমার বাশি নিয়ে এসেছিল করিনি। 'ংল্ডিস্ডা-ংল্ডিয়েং-ি! (ভিনশ-লিশ-তিন : চেক উচ্চারণের এক দ্রুছ নম্না) হাংকারে আমরা আসর জমালাম। আমাদের দলের বাইরে বারা, তারাও গাটি গাটি সরে এলেন, যোগ দিলেন আয়াদের গ্লভুনি-কেন্দ্ে। ভালাদিমিরের বন্ধ্য একজন পেশাদার জ্যাজ-ট্রাম্পেটিস্ট দলে ছিলেন। তার পরেই কোপ পড়ল

আনার বাড়ে। মনে বড় থিধা ছিল, আনার বাংশর বাঁশি ওই উত্তেলিত সংগীত-আসরে যদি কোন প্রতিধন্নি । ভুলতে পারে। ছট্টকো এক-একটা গৎ থেমন যেমন মনে আসছিল, থেয়াল-খ্মিমত তান কতাব মেরে তাল বদলে বাজাতে বাজাতে প্রশানত বিলাদ্বত একটা কিছা রাগে পেণিছে গিতে-ছিলাম। মন বলল, এবাবে থামি।... সবাবই মংগে ভৃণিতর ছাপা ও সমবেত কর্তাল আমার আদ্বস্ত কর্ল। পেশানার শিক্ষণীত ভাঙা ইংরেজীতে ভাবিফ কর্লেন, "Born Jazzman!" বড়ল টিপ্পনি বিল বাংলার শ্বহা রে আশ্রেছের!"

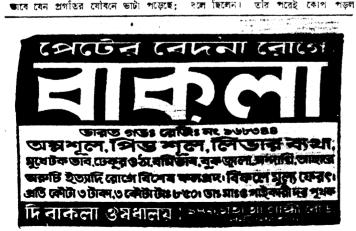
*

বৃদ্ধ বড়ুরা (বাসবকুমার) ধ্যম তার নিপাণ সামাজিতি হাত দুটি দিয়ে চাকের পাশে দাঁড়িরে চেপে ধরেন আকারবিহীন মাটির তাল, বনেদী ব্যক্ষিদীণ্ড ম্থমণ্ডলে ও'র যে তশ্মরতা ও সংকল্প জনুলে ওঠে ভার উত্তাপ উপভোগ করবার সৌভাগা আমার হয়েছে। ১৯৩৬ সালে কলকাডায় জন্মে অবধি গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কলকাতা, লাভন, গোয়াট বাই টান (স্টাং-জারল্যাপ্ড), বরোদা, পারী—বহু, জারগার তিনি মুংশিদেপ হাত পাকানোর ৩ অধ্যপনার অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন। বত দ্রে জানি, ও'র সহধ্মিণী নিকোল-এর সংগ্রেথম পরিচয় হয় ব্রোন্ডে—নিকেল যখন ফরাসী পড়াতেন ওখানে। পারীর উপকর্ণেঠ ছোটু শহর স্যা-জ্যারম্যা-আ-লেতে বড়য়োর স্ট্ডিও থেকে ম্ংশিংশের যে নম্নাবার হয়, তা বহু আণ্ডজবিতক প্রদর্শনীতে প্রশংসা অজনে করেছে।

গত ১৮ই নতেশ্বর আমানের রাজ্যন্ত প্রীন্ধারকানাথ চট্টোপাধ্যার বাদ্ধ বড়ারার একক প্রদর্শনীর উদ্ধোধন করলেন পারীর নংরদ ম জঞ্জের Galerie Saint-Jacquesus; সনাতন ভারতীয় রীতির প্রসন্ধ পরিচ্ছা মেজাজের সংগে শিলপীর উশ্ভাবনী শান্তি সন্দরভাবে নিজেকে খাপ খাইরে নতুন যে আগিগকের শুগর্ধা রাখতে পেরেছে, প্রাণ বের অল করলাল যে, এই আগিগকের আবেদন পরিচিত অপরিচিত কারো কংছেই উপেক্ষণীয় ন্য।

বৃদ্ধ বড়ায়ে যদি গে'রো বোগী হতেন, কী ভিক্ষে পেতেন জানি না। বিদেশে তার সমাদর আমাদের গৌরবের কারণ। সংখী গৃহস্থ বড়ায়ার বন্ধা-বান্ধব, শ্বশ্রবাড়ির সকলেই ও র চিম্নগানে এমন কি উনি যখন স্ট্ডিওতে কাজ করেন, দ্রুত শিশ্পেত আতোয়ান তখন এয়ারগান নিয়ে বে বাইরে পাহারা দেয়, ভা বোধ হয় বৃদ্ধ বড়ায়া জানেন না।

भ्यनौन्द्रनाथ मृत्याभाषाम



করার একজন প্রশোভাজন সপগতিক্স
বালভিলেন, কলকাভার অবাদিথত সপগতিবিদ্যালয়ের সংখা। এবং তাদের প্রচেদি।
সন্দর্শ্য লিখতে। কিন্তু সেটা সন্ভব হয়ে
প্রঠিন। সন্প্রতি আর একটি বিদন্ধ সংস্থা
কলরাভার বংট্রিধ সাপগতিক ঐতিহার
সহাবন্ধান এবং বিভিন্ন সপগতি-সন্প্রদারের
অবান্ধাতি সন্দর্শ্য লেখকের চিন্তার উদ্রেক
করেছন। বিষয়টি চিন্তাকর্যকি সন্দেহ নেই
এবং সমাজতত্ত্বের দিক দিয়েও এইরক্স
ব্লারনের একটি তাৎপর্য আছে। এতে
কনচিত্তের একটা দিক বৈজ্ঞানিকভাবে নির্পূপ
করা বান্ধা, যেটি এ পর্যন্ত করা হারেছে কিনা
সন্দেহ।

অণ্টানুশ শৃতকের শেষ দিক থেকে ক্রকাতার একটা নিজম্ব রূপ গড়ে উঠেছে আব তারই ওপর শহরবাসীদের বিচিত্র ভাৰধারাও প্রতিফলিত হতে শুরু করেছে। এই সমর থেকেই বিধিক, গ্রামগ্রিল থেকে বিত্তশালী ও প্রভাবশালী ব্যক্তিরা কলকাতার একটি করে স্থায়ী নিবাস স্থাপন করতে থাকেন এবং সমাজে নানা স্তরের আন্দোলন ছাগ্রত হতে থাকে। এই যে কলকাতার সাকর্ণ এ কিবত তথনও গ্রামা সমাজকে রিক্ত করেনি। প্রামীণ সমাজের ভারধারা এবং বোধগালৈ শহরেও সমানভাবেই ছিল, ভাষে তাদের মধে কিছাটা মতুতন্ত একেছিল এই প্রতিত। দেখা যাতের এই নবা শহর-বাসীদের পৃষ্ঠপোষকতার জনাই তথন কবিওয়ালা, যাত্রাওয়ালা, পাঁচালাীর দল, কথক সম্প্রদায়, চপওয়ালা প্রভৃতি সবই শহরে ভীড় ভূমিয়েছে। বড়বাবাদের বাড়িতে অথবা বারোয়ারী মজলিকে একের অন্তৌন হত সেই একই কায়দায়। শহরবাসীদের মনটা তখনও খবে একটা নতন জিনিসের জন্য হৈ র হয়ন। আরও কিছুকাল পরে দেখা গেল একটা সংস্কারের মনোভাব দেখা সিরেছে। যে সব স**ল্গীতসম্প্র**দায় চিরাচরিত নিষ্যা চলেছিল তাদের ধরণ-ধারণ পালেটছে। প্রোতন রীতি কিছাটা বঞ্জিত হয়েছে, আর নতুন রীতি অনেকটা সংস্কৃতির প্রলেপ লাগিয়েছে। কিল্কু এই সব সম্প্রদায়ের সহাকশ্বানে কোনও বাধা ছিল না। তেমন কোনও স্বদেশ্বও অবকাশ হয়নি। সংগীতের দিক থেকে অষ্টাদশ শতকের কলকাতা একটি ^{ব্ত}ক্তর গ্রামা সমাজ ছাড়া আর কিছ**ু** ছিল

উনবিংশ শতাক্লীতে এসে দেখা গেল সংগীতের বে সব বিভিন্ন সম্প্রদার ছিল ভাদের গোষ্ঠী হিসাবে ভাগ করা চলে। এই সব শ্রেমীর কোনটি নিবম্ম ছিল ধর্মসংগীত এবং ভাবসংগীতকে নিয়ে, কোন্টি ধারা, গাঁচালী প্রভৃতি চিন্তাক্ষর্বক সংগীতকে নিয়ে, কোনটি সদার্ভিত কাব্যসংগীত নিয়ে এবং



কোনটি নিবিশ্ট ছিল হিন্দ্তানী রাগ-সংগীতের চর্চায়। এরই মধ্যে টপ্পার বিপলে সমাদর হয়েছে। আথড়াই থেকে হাফ আখড়াই তৈরি হয়েছে। ছোট ছোট গান বহাল পরিমাণে জনসমাজে প্রচলিত হয়েছে। লিরিক বা কাব্যসংগীত সম্বন্ধে নতুন চেতনাটা এসেছে উনবিংশ শতাব্দীতে এবং এই রচনায় একটা শহরেরও বিশেষ ছাপ পড়েছে। এই স্পো শহরের নিজ্ঞ ব যে সব সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল ভার মধ্যে ছিল থিয়েটার, ধর্মাসাপ্রতি রক্ষাসাপ্রতি লাখার্কম বাদ্য নিয়ে কন্সাট', হিন্মতানী ওগতাদী সংগীত-এই সব। কিন্তু, সব সত্ত্বেও সংগতি সম্বশ্ধে সকলেই একটা উদার মনোভাব পোষণ করতেন। যারা ওস্তাদী গান শ্নতেন তারাও অবসর সময়ে যাতা, পাঁচালীর গান উপভোগ করতেন। সংগীত সন্বদেধ বিশেষ বিশেষ পছাদ থাকলেও তেমন গোঁড়া গোষ্ঠীর উদ্ভব হয়নি। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বহু ক্ষেত্রে গ্রাম্য এবং শহরে প্রচলিত উভয়রীতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। একটা যেন আপোস করা হয়েছে এইরকম ভাব। মোটাম্টিভাবে এই যাগের সহাবস্থান ছিল সহন্শীল যেমন ছিল এই শতাৰ্ণীর জনগণের মনোভাব।

বিংশ শতাৰদী কিল্ড বেশ কিছু "স্ফিস্টিকেশ্ন" নিয়েই দেখা দিল। প্রোতন ঐতিহোর বিলোপ ঘটতে লাগল ধীরে ধীরে। কবি পাঁললী তোবলতে গেলে উঠেই গেল: আর যা কিছা ছিল তাকে নতুন করে সাজানো হতে লাগল। এইবার আমরা দেথছি পুরোপ্রি শহরের সাংগীতিক সংস্কৃতি একটা স্মেশ্স চেহারা নিয়েছে। এরই সংশ্য একটি নতুন চিন্তা সংগীত জগতে এবং শ্রোভানের মধ্যে দেখা দিল, সেটি হক্তে মূল্যায়ন। এ যুগে আমরা সচেতন হয়ে উঠেছি আমাদের সংগীতগালির গণে এবং জাবেদন সম্বদেধ নানাবিধ বিচারে। প্রত্যেকটি সাংগীতিক ঐতিহাকে অন্ত্রিপিট্ড মূলা নিয়ে বিচার করা হচ্ছে। শৈক্ষার সাধারণ প্রচারের সংশ্যে এইরকম ঘটাই স্বাভাবিক এবং এরই সংশা সংগীতমহলেও বিভিন্ন গোষ্ঠীর উদ্ভব হয়েছে যাঁরা ভাঁদের মনোভাবের সংশ্য মিলিয়ে এক এক প্রেণীর সংগতিকে অবলম্বন করে রয়েছেন। এর ভাল মন্দ বিচার করা বার। কিন্তু সেটা এ ক্ষেত্রে করব না সামাজিক পরিপ্রেক্ষিতে কি বটেছে শ্ধেমার সেইটাক নিশ্য করাই আমাদের উদ্দেশ্য। এই শতকের তিরিশ দশকে আমরাযে লোকসংগীতের সমাদর কারণও এই বিশেল**বণের** দেখি তার মনোভাব। যাত্রা, পাঁচালী উঠে গেল, কিন্তু বাউন্স, ভাটিয়ালীর জনপ্রিয়তা বাড়ন কেন? এর কারণ লোকসপ্ণীতের যে একটা স্বজিনীন আবেদন আছে তার ম্লাকে দ্বীকার করা হয়েছে। নজর ল ধখন বাংলার গজল রচনা করলেন তখনও তার বিপ্রেল দ্বীকৃতি হয়েছিল এইরক্ম চিন্তা থেকেই। জনসমাজ এই রচনার একটি সাথকিতা উপলব্ধি করেছিলেন। সাধারণ হিন্দ্রতানী গান বা টপ্পা তো কতই ছিল, কিন্তু জ্ঞান গোঁসাই আর ভীত্মদেবের বাংলা রাগসংগীতে লোকে কেন আৰুণ্ট হল? এরও কারণ এই নবভর মূলাবোধ। প্রাচীন কীতনিকে ছেড়ে লোকে কৃষ্ণভদ্দ দের গাওয়া কীর্তানগালির বিশেষ সমাদর করেছিল। কারণ এর মধ্যে তারা একটি নতুন আবেদন খুল্জে পেরেছিল।

এর পরে যুশ্যেত্তর যুগে দেখা দিয়েছে একটি বিশেষীকরণের মনোভাব। শিক্ষার যেমন নানাবিধ বিষয়ে বিশেষীকরণে আয়োজন করা হয়েছে সংগীতেও সেই চিন্তা প্রভাব বিস্তার করেছে। এর ফলে স**ংগীত** জগৎ বিভিন্ন গোষ্ঠীতে দানা বেধেছে প্রবল-ভাবে। এর একটি বিশেষত হল এই ছে এক গোষ্ঠী অপর এক গোষ্ঠীর প্রতি আগ্রহ-শীল নয়। প্রতাকেই যেন নিজের নিজে**র** র**্চির পরিপোষণ করতে বঙ্গত। বর্তমান** যুগে সংগতি অবশাই বহুষা বিভন্ত, কিন্তু প্রত্যেকটি সম্প্রদায়ই ষেন আত্মনিবি**ন্ট**। কারণ কোনও কোনও গোষ্ঠী একে অপরের প্রতি আদৌ প্রম্থাশীল নয় এমন প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সব বিভিন্ন শ্রেণীর নধ্যে রুয়েছে আধ্রিক, রবীন্দুস্পাতি, লোকস্পাতি, রাগসপাতি, ফ্রুসপাতি প্রভতি কচু কচু দল। এরা আলাদা আলাদাভাবে অনেক গবেষণাম্লক কাজ করে চলেছেন, তাতে হয়তো সংগীতের উল্লাভই হ**লে**। কিল্ড এই অবস্থানকে ঠিক সঃখকর সহাবস্থান বলা याद्य ना । वट्रुव्य विमानम कनकाकाम প্রাণিত হয়েছে, বেখানে শিক্ষাথীর মনের মত সংগীতবিভাগ রয়েছে। সে সব প্রতিষ্ঠান থেকে এক একজন এক একটি বিষয়ে অভিজ্ঞতা সপ্তয় করছে। এও সাধারণভা**ৰে** শহরবাসীদের মধ্যে বে আত্মকেন্দ্রিকতা দানা বে'ধেছে তারই প্রতিফলন। এই সব বিভিন্ন সংগীতের ব্রটি থেকেও ললিভকলার দিক থেকে শহরবাসীর বিভিন্ন মনোভাবের পরিচয় পাওরা বার।

অতি সাম্প্রতিক কালে দেখা বাছে ধ**্রির** সমারোহে পূর্ণ এক ধরণের পাশ্চান্তাসপ্যীত এক সম্প্রদায়ের প্রির হয়ে উঠেছে। আগেকার



পশ্চিত র বৈশ্বক

নামনীর শাশ্তবদের গানগালি তাদের আর আরুণ্ট করে না। এর জনা তারা রেক্ড কোম্পানী, সিনেমা কাবেরে প্রভৃতি প্রতিণ্টানের নিকে চেয়ে আছে। বলতে গেপে শটেড" বা বাবসামীরাই বর্তমানে সংগীতের চাহিসা প্রেণ করছেন এবং তরি।ই সংগীতের নিরামক। এরো প্রতিনিয়তই জনচিত্রের সভরগালি প্রীক্ষা করে সংগীত উৎপাদন করে চলেছেন।

অসম্প্রাটা সামগ্রিকভাবে অন্শৌলন করে আমরা দেখতে পাছিত সংগতিত সমাজেরই প্রতিফলন খটেছে। যাঁরা বিশুশালী পঞ্জিত ভারা শাশত, সমাহিত, রজনধ্মী সঞ্চীতের অন্যোগী। অবশ্য এর মধ্যে রবীন্দ্রসংগতি, শ্বাসপাতি রাগসপাতি—এইভাবে ভেদ ब्रास्ट । बौता बार्मायक अम्पूर्णेख्य शाधाना দেন তাদের মধ্যে অনেকে লোক সংগীতের অনুরাগীঃ বতমি নে লোকসংগতিকে খনেকে रिवास्त्र भाष्टिकाम स्थरक भवीरतक्रम कराध्या। লোকসকাটতের সমীদর এ বংগে ঠিক তিরিশ ছলকের মত নয়। এ ম্লে এর ম্লায়ন বেন গভারতর হয়েছে। এই প্রসংশ্য বর্তমান ষাত্ররে বৈশ্ববিক পরিবতনের কথা মনে পড়ে। আগেকার হাতাগান হা লোক-সাহিত্যেরই একটি অংশ ছিল তা আৰু ৰহালভাবে সংস্কৃত হরে একটা নতুন পর্যারে জ্ঞাতি হতে চাইছে। আয় বে বৃহৎ জনসমাজ

অপরিতৃণত অবসন, পারিবারিক বা সামাজিক বিরেধের সংঘ্রীন হয়ে জীবন সংগ্রামে লিগত তারা সংগীতেও আনতে ডার একটা বিশাব। নামা ধ্রনির জটিল সংমিশ্রণে এবং উচ্চবল্রেলে ভারা হেন একটা প্রেরণা পায়, —এগ্রিয়ে যেতে ডার।

এই বিশেষবর্গতি অবশাই থ্যেই সংক্ষিণত।
মনসতত এবং সমাজতত্ত্বের দিক থেকে এই
বৈষয়টিকে আরভ অনেক ব্যাপক এবং
বৈজ্ঞানিকভাবে প্যাবৈক্ষণ করতে হবে।
প্রপুত এটি একটি গ্রেষণারই বস্কু। হয়তা এ নিয়ে অনেক ধাজত হচ্ছে যা সামানের
জানা নেই।

भाक (पव

নৰরাগ 'পরমেশ্বরী' : রবি-শংকরের অনিন্দা স্ভিট

ধাম কিংবা ষড়ভোর তথ্যীতে স্ফেক 🖣 দ্ভিদ্ন-তজানীর নিপা্ণ-নিভুলি আছাত অথবা বাম-করের স্বচ্ছন্দ ও নিখ'তে স্পর্ণ-শ্লিতায় মীত-গ্যক আরু আশ্-জম্জনায় সমৃশ্ধ স্বের বিচিত্র পক্ষবিশতার এটাক সাথ কতা। রবিশংকারর মতন শিলপাঁর ব জনায় স্বতঃসিম্ধ। তাই তাকে যখন তাঁর সেতারটি নিয়ে রসজ্ঞ শ্রেভুমণ্ডলীর সামনে উপপ্রিত হতে দেখি তখন মন যেন চয়ে আরও কিছু বেশি-- যা অনিবার্থ, যা সংজ্ঞাতীত। ভাই এ'দের অনুষ্ঠানে অনেক সময় হতাশও হতে হয় এই বাড়তিটাকুনা পাওয়ার জনটে। কিম্তু বেশ কিছুদিন পার স্বার্গণ প্রতাবতানের পর 'কিংশাক'-এর প্রাঞ্জন র গত ৬ই ডিসেম্বর রাত্রে 'প্রিয়া' চিত্রগাহে আর তার পরের দিন প্রভাতে নিউ এম্পারারে বুবিশৃৎকরের একক অনুষ্ঠানের যে আরোজন করা হয়েছিল সেখনে স্কুল্ড একটি রাগের পরিবেশনার শিক্ষা হৈ আমাদের এই প্রত্যাপাকে কানার কানার মিটিরে শিরেকেন, তা অনারাসে বক্তে পরি। রাগের নাম পরমেশ্বরী! তার নিজেরই সাম্প্রতিক স্থি। বাজিরেছিকেন নিউ এম্পারারে প্রত্যাতী অনুষ্ঠানের শ্রেডে। 1

বাগতির মধ্যে করেকটি পরিচিত রাগের

হারা খ্লিলে হরতে। পাওরা বাবে।
ক্রমধণস—এই ব্লরনিন্যানে বাগেন্তীর বাজনা
আছে কিংবা কোমল রেখারের ছোরার আহার
কৈতাে। কোঁথাও বোখাও তৈরবী আর
বিলাস-খানি-তােড়ীর সংগতিও প্রাক্তা
নর। কিংতু তাহলেও পাওম বর্জিত এবং
ক্রোমল গাম্বার-নিষ্যান সম্পর্জিত বাত্তরেই
আপিয়ে একটা অথাত পরিপা্শীতার সম্প্র্যা
সবচার বড় কথা, কী রাগানিম্যান্য আর
কী তার পরিবেশনায় এমন এব ধানস্থা
পরচেত্র বড় কথা, কী রাগানিম্যান্য আর
কী তার পরিবেশনায় এমন এব ধানস্থা
প্রচেত্র বড় কথা, কী রাগানিম্যান্য মাধ্যে
সবচার বড় কথা, কী রাগানিম্যান্য মাধ্যে
সংগানির বার্যার আর ক্রেথাও প্রেথি মাণ্ড

প্রয়েশ্বরীর খ্যানটি স্বড়ের বেশি ফাটেভিল মণ্ড-সণ্ডকের জালা প। পরবর[া] অংশের কুমিক উল্লোচনের স্ট্রগালিও লক্ষা করবার মতন। ফ্রাক্র প্রিড়ি-ফেলরে মতন সংবম আছে<u> শৈথৰ আছে</u> অথঃ প্রেরাব্রতি নেই। গতের ফংশ্টি নিয়ক ছিল এক সুরাহ তালে। চার-চার-দেড়-দেড় --- এগণেরা-মারার ছল্পটি এই বিশেষ গতি-ভ^{িপা}মার পরিস্ফাটে। 'চার-সঞ্জার^নর-চারা' নামে অভিতিত এই তালটিও চল্ছিমানে সংগতকারী আল্লারাখার কুগলভাও জনবদ।। হবিশংকর আবোর পিন বাজিকেছিলেন প্রথম-সওরারী। ভার থেকেই কেন চরে-*মারাব* একটি প্রায়ে পরিহার করে গড়ে উটেছে ক্ষেত্রারের এই ভার-সংবারীর ভাল খংকরে আর বাঁয়া তবলার কথকতার সংযোগে দরক্তক গতিবেশে স্পান্ত গ্রিকত-চমাক্ত তান আর চিত্তবিমোহন তেহাই-এর অভিযাও সেছিনের অনুষ্ঠানে এমন একটা মাতা য়ে জনা করেছিল, যা এক রবিশংকরের মতন শিলপার পক্ষেই সম্ভব। অস্তত সেদিন নিউ এশ্পায়ারে বঙ্গে এই কথাই মনে হরেছে। অতঃপর রবিশংকর ব্যক্তিয়েছন স্থি-ভৈরবী। দাদ্রয়ে আর তিতালে। এর আলে 'প্রফেশ্বরীয় প্রম মৃহ্ত'টুকু পেরিকে আস্বার জনাই কিনা জানি না. পিলশ্ ভৈরবী র পরিবেশনটি খুব জস্থারণ राज भाग रूम गा। अकरे कथा भाग राजाह আগের দিনের দরবারী কানাড়া আর বিলক-শাম শানে। তবে হারী, শিক্সী যে রবিশংকর আর সংখ্য ছিলেন আল্লারাথার মতন নিশ্র সংগতকারী সেটা চোঝ ব্'জেও চিনে নিতে অস্ত্রিধে হয়নি ৷

一個日間可有

পরধ্য

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

তে বংলতে পরধর্ম ভরাবহ। শ্ধের
এইটকু কলেই ক্ষাত হর্মিন বলেছে
স্বধ্যমি নিধনও শ্রেম তথাপি পরধর্ম কর্মিপ
নয়। অথাৎ কিনা পরধর্মের পরিপাম
নিধনের চাইতেও ভ্রাবহ। বলে নেওঃ।
ভালো, প্রচলিত অথে যাকে ধর্মা বলে সে
ধর্মা আমার মতি নেই এবং সেই ধর্মা এ
প্রব্রেধর আলোচা বিষরও নয়। আমার এ
চালোচনায় ধর্মা বলতে বিশেষ কোন ধর্মাবিশ্বাস নয়, ব্যাপকত্র অথে মন্বের
স্বভাব-ধর্মা। কাজেই পরধর্মা লোভ এখানে
ধর্মাতর প্রত্যান নয়। কোন ব্যক্তি থনি তাপেন
লোভিক ধর্মা তালে করে অপর কোন ধর্মানত
প্রত্যাপ করে স্বাধ্যমিত
প্রত্যাপ করে স্বাধ্যমিত
বিশ্বাসকে সামে প্রাপ্তি তিনি তরি নতুন ধর্মা
বিশ্বাসকে সামে প্রাপ্তে প্রথম করেন।

আসল কথা ধ্য'তাল আরু দ্বংঘ' তালে এক কথা নয়। দবধুমা ত্যাগেরই অপর নাম পরধর্ম কারণ পরধর্ম ধলতে প্রকৃতপক্ষে বেলায় আপন স্বভাবধার্মার বিরুদ্ধার্মণ মধাং দৰভাব বিরুদ্ধ কাজ যা বলতে পেলে ইন্দেহি কালে অন্নাদেও সকলেরই ফাডাব-গঃ হয়ে দটিভয়েছে। দেদিক থেকে দেখতে গেলে আমরা সকলেই স্বধমতিয়াগী অথচ সে িংয়ে কারে। তেমন চৈতনা নেই। কোন বৰ্তি যথন লোকিক অথো নিজ ধৰ্ম ভাগে ^{কা}রে অপর কোন ধমা গ্রহণ করে, তথ্য চার-িক সোরগোল পড়ে যায়, কিন্তু লোকে হথন নিজ নিজ দ্বভাব-বির্দ্ধ কাজ করে অর্থাং স্বধ্ম ত্যাল করে, তথন দেশসংস্থ সকল মান্য নিবিকার। অথচ এর চাইতে গ্র্টর বা।পার আর কিছু হতে পারে না। কারণ নিজ স্বভাবের বির্ম্ধাচরণ নিজের সংগ্রাস্থচাইতে বড় শনুতা। একে বলে আয়বপ্তনা। সমাজের বেশির ভাগ মান্ধ যখন মাজবণ্ডনায় রত, তথন সমগ্র সমাজের ^{ব্যবহারই} অস্বাভাবিক হয়ে ওঠে। সমাজ তথন আর প্রকৃতি**স্থ থাকে না**৷ আনাদের সমাজের এখন সেই অবস্থা।

সমগ্র সমাজই আজ স্বধ্যাচুত। খ্যুর বড় এবং সথলে রক্তমের সৃষ্টোতত দিতে গেলে রাজনীতির কথাই প্রথমে বলতে হয়। টোন্টি দল মিলে আমাদের ব্যুক্তমণী সরকার। কোন দলের সালে এসে এক জায়গায় মিলেছেন। এ অসনতব কি করে সন্তব হল? সন্তব হল প্রত্যাক্তম। এ অসনতব কি করে সন্তব হল প্রত্যাক্তম।

নিজ মৌলিক বিশ্বাস কিছা পরিমাণে ছেডে দিয়েছেন। সোজা কথায় প্রত্যেকটি দলই এখন স্বধ্ম'চ্যুত, আংশিকভাবে হলেও প্রত্যেকেই প্রধর্ম গ্রহণ করেছেন। ফলে ৪/ত্যেকরই চরিত্তানি ঘটেছে। আমাদের ন্থামনতী নিজেকে গাংধীবাদী বলে পরিচয় দেন, কিণ্ড হাত মিলিয়েছেন মাক'সবাদী-দের সঙ্গে। গাংধীবাদ এবং মাকাসবাদের মধে। কোনটি ভাল কোনটি মুক্ত-সে প্রশন এখানে অবাণ্ডর। উভয় মতবাদের লগেটে। অনেক ভাল জিনিস আছে কোনটাই ফ্রালনা নয়। তবে এ কথা সকলেই দ্বীকার করবেন যে. দুই পন্থার প্রচণ্ড আমল। তথাপি গান্ধী-বাদী এবং মাক'সবাদী—এমন দুটে বিপরীত-মাথীর মিলন যে সম্ভব হল এর দ্বারা এটাকুই শুধু প্রমাণিত হয় যে, নিজ নিজ বিশ্বাসের প্রতি কারোই কোন নিষ্ঠা নেই। একে মিল বলে না, বলে গোঁজামিল। দ্ব-এর মিলনে যে জিনিসের স্থিট হয়েছে, সেটা কারোই স্বধ্ম নয়, উভয়ের পক্ষেই পর-ধম'। কের'লায় মাসলিম লীগ-এর সংখ্যাও কমিউনিস্ট্রের মিল হয়েছে। মার্সালম লীগ-এর মন রক্ষার জনো কমিউনিস্টরা একটি মাসলিম জেলা সংগঠনেও রাজি হয়েছেন। দেখা যাজ্যে আমাদের কমিউনিজয় এবং ক্ষিউনেলিজ্য-এর মধ্যে এক পদক্ষেপের মাত্র বাবধান। প্রধম্ভিরণ আর কাকে বলে? দাই বিপ্রীতের যোগাযোগে শাধা গোল-থেপেরই স্থি হয়। কেরালা মণ্ডিসভার পতনেই তার প্রমাণ। সম্প্রতি বাংলা কংগ্রেস দেশের বর্তমান অবস্থা সম্বদেধ যে বিবৃতি প্রচার করেছেন, তাতেই পরধর্ম যে কী ভয়াবহ অবস্থার স্থিট করতে পারে, তার আতাস পাওয়া যাচেছ। বলা বাহ,লা, যুক্ত-ফুপ্টের কোন শরিকই আজ সুখে নেই। একে অনের উপর দোষারোপ করছেন, কিন্ত ভলে যাচ্ছেন যে, প্রত্যেকে একই অপরাধে অপরাধী, প্রতেতকই স্বধমত্যাগী।

শ্বভাবের বির্ম্পাচরণ করতে গেলে প্রকৃতির প্রতিশোধ অপরিহার্য। দলে দলে সংঘর্ষ ক্রমেই প্রচন্ডতর আকার ধারণ করছে। সংঘর্ষের কারণও বড় স্ক্রের—আমি এখানটায় দিবিঃ মার্কাসিন্ট মতে লেকের সেবা করছিলাম, তুমি আবার কেন সি পি আই মতে এদের ভাল করতে এলে? এক-সংশ্বা না হয় মন্তিত্ব করছি তাই বলে এক সংশ্বা লোকের ভাল করব নাকি? কংগ্রেস কৃতি বছর ধরে দেশ শাসনে এমন বাস্ত ছিল বে, দেশের কান্ধ করবার কোন সময়ই পার্মন আর ব্যক্তদেশ্র শাসন কর্তৃপক্ষ এমন জোর কদমে দেশের কান্ধ শাসন ব্যক্তমে বে, দেশের শাসনবাবস্থাই ডেঙে পড়বার উপক্রম হয়েছে। দল বখন দেশের চাইতে বড় হরে ওঠে, তখন দেশে দলাদলি ছাড়া আর কিছু

মজার কথা এই বে, প্রত্যেকটি দলই নিক্তেকে বিশ্ববী আখ্যা দিয়ে থাকে, কিন্তু কার্যত দেখা বাচে প্রভোকেরই দিবি খাজ-কটো মন। স্যোগ ব্বে সম্পূর্ণ বিপরীত-ধমীর সংশাও দিবা খাঁকে খাঁকে নিজেকে মিলিয়ে নিতে পারে। এটা বিশ্ববী মনের লক্ষণ নর। স্বার্থের সংঘাত হলে খাঁজ থেকে বেরিয়ে আসে, কিন্তু খাঁজ ভাঙে না। সুযোগ মত আবার গোঁজামিল দিতে পারলেই খাঁজে বসে যার। প্রধ্মীমন প্রভৃতের মন। সে-জনো আমাদের রাজনীতিতে কাকের বাসায় কোকিলের ছা কিছুই বিচিত্র নয়। পশ্চিম-বশ্য এবং কেরালার যান্তফ্রনেট, মধাপ্রদেশ এবং যতে প্রদেশের সংযুক্ত বিধায়ক দলে আমরা এর দৃষ্টান্ত দেখেছি। কোন দলের সংখ্য কোন দলের ফিল নেই। রাজনীতির এমন জ্ব্যাথচুড়ি প্রথবীর কোন দেশে কোন কালে দেখা যায়নি। একমাত্র আবোল-তাবোল এর ভাষাতেই এই তালগোল পাকানো রাজনীতির বর্ণনা সম্ভব--

মাস গো মাসি, পাছে হাসি নিম গাছেতে হছে শিম, হাতির মাথায় বাতের ছাতা কাগের বাসার বগের ডিম।

রাজনৈতিক ইনটারলাড়ে হিসাবে বাপোরটা উপভোগা বলতে হবে, থানিকটা কোতৃকের সঞ্চার অবসাই হয়। কিন্তু সকলেই জানেন বে, ইনটারলাড়ে লিনিসটা কোতৃকের উদ্দেশ্যে একটা স্কম্পকালীন অনুষ্ঠান, সে জিনিস দীর্ঘাপথায়ী হলে বিড়ম্বনার হেতু

দেশের সংকট মহেতে ন্যাশনেক

গবর্নমেনট স্থাপনের নিজর আছে। মহাযুম্থের সময় ইংলণ্ডের তিন রাজনৈতিক দল

একত হয়ে জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠা করেছিল। সংকটের মুখে নিজেদের মঙ্গার্থকা
সম্প্রার্থে ভূলে গিয়ে একমাত দেশরক।
এবং যুম্থেরর উদ্দেশো সমসত শান্তকে
নিয়েজিত করেছিল। আমানের মন্তিসভা
বতিশ দফা কর্মসাচীর কথা না ভেবে কেবল
যদি দেশের খাদ্য সমস্যা এবং রিফিউজিদের
বাসগ্রের কথা ভাবতেন, তাহলে এতদিনে
দেশের অনেক কল্যাণ হত। স্ভাবচন্দ্র সব
সময়ে বলতেন, ফার্স্টা থিংস ফার্স্টা। কিন্তু
ভামানের এমনি স্বভাব, মা স্বার্থে ভাবা

উচিত তাই আমরা সবলেবে ভাবি। রাস্তা-ঘাট মেরামতের চাইতে রাস্ভার নাম বদলানো আমাদের কাছে টের বেশি জরারী। ভাছাডা আমাদের নেতারা অধিকাংশই এমন থিওরি-वाक भागाय, कौता श्रमान करत एएटवन स्थ. रमरमञ्जू नकम नमना। धमन खन्मानिशास्त्र बाह्य दय, ज्यानामा करत क्षकिनंद अधार्थान नेन्द्रिय नहा बाह्यान्ये महकात रकाम काक करतर्माम धामन कथा क्लि बनाट मा। बाटनक ভাগ কাজের সচেনা করেছেন, কিল্ড স্পেরিকবিশত স্বিনাস্ত কার্মের জন্য धकि वनविद्यार गर्क बाटक-दर्मार्ड इस শাশ্ত পরিবেশ। ঐ পরিবেশের অভাবে কোন কাজ্ঞ একোর্মন। আইনশা প্রসার এমন হাল হনেছে বে, সমশ্ত বেসামাল হয়ে উঠেছে। সরকার কোন দিক ছেডে কোন দিক সামলাবে? বলা বাহলো, সরকার নিভেই এ অবস্থার সাণ্টি করেছেন। সৰ্বনাশে সম্ংপদে পণ্ডিত বাছিরা অধাংশ তথাগ श्रम्कृष्ट थारकन, किन्छु आभारमञ्ज बाक्सरेनांडक পণিডতেরা তেমন আপংকালেও দলায় স্বার্থ স্টোল্ল পরিমাণে ছাডতে রাজি নন। জনসাধারণকে অভিমান্তায় আস্কারা দিতে ষাওয়া বিশম্ভনক। শাসন কড়পিকের উদ্দেশা হওয়া উচিত জনকল্যাণ সাধন, কিন্ত বর্তমান শাসকবর্গের উদ্দেশ্য হয়েছে জন-প্রিয়তা অজন। ওখানেই তারা মারাম্বক ভল করেছেন। নেপোডিজম বা স্বক্ষন ভোষণকে সকলেই নিন্দনীয় বলে থাকেন। কিন্তু প্রত্যেকটি শরিক দল যথন স্বদল তোষণ করতে থাকেন, তথন সেটা যে কতথানি সমাজবিরোধী নিন্দ্নীয় ক্যাপার হরে ওঠে.

সে বিষেষ আমাদের নেতৃবৃদ্দ অন্ধ। এই যা হচ্ছে ... nepotism on such Vast scale ইতিস্বেৰ্ব কেউ কখনো দেখেওনি শোনেওনি।

এই আম্কারা-দেওয়া রাজনীতির সংখ্য মিলিত হয়ে এক অভিনব শ্রমনীতির উদ্ভব হয়েছে। তাতে মজারি বাডাতে হলে কজ কমাতে হবে। এখানেও সেই স্বধর্ম পরবর্মের কথা। শ্ৰমিককে লভ্ৰ থেকে বিশ্বক আকলে বলা ধর্মত্যাগে প্ররেডনা দেওরার সমত্যা। যে भागाय शरम्ब न्याया क्षीरमधायन करत जारकते বলে শ্ৰমজীৰী। সরলাথে প্রত্যেকটি মান্ত্রই শ্রমজীবী। জীবধর্ম পালন করজে হলে সকলকেই শ্রম স্থীকার করতে হয়। বিনাশ্রমে শানেছি কারাদণ্ড ভোগ করা যায়, কিন্ত জীবন যৌবন ভোগ করা যায় না। সব বাংপারে লাভের অংশ মামের ন্বাবা মাজা। এখন শ্নিছি লাভের ভাগ পেতে হলে কাজ বংধ করতে হয়। প্রমিকরা তাঁদের ন্যায়া পাওনা থেকে অনেক সময়েই বঞ্চিত হন. এकथा **अकरल**वरे छाता खाटा। ७ छार⁶य প্রবঞ্জনা বৃষ্ধ করাই প্রগতিশীল সরকারের প্রধান কান্ত। চাষের ক্ষেত্রেও বেনামিতে বে-সাইনি জামি যারা ভোগ করছেন তাদের হাত থেকে ছিনিয়ে এনে ভূমিহ'ন কুষকদের মধো সে জাম ভাগ করে দেওয়া সরকারের কত'বা। আমাদের প্রগতিশীল সরকার মিজ কতবা পালন না করে শ্রমিক এবং কষক উভয়কেই পরেক্ষ ইংগিত দিক্ষেন, বাহ,বলে ন্যায়া পাওনা আদায় করে নাও। অর্থাং কিনা ভারা নিজেরা অক্ষম। সরকার যেখানে অক্ষম প্রতিপর হন আর জনগণ সক্ষম হয়ে ওঠে.

সেখানে অরজেকতা অনিবার । আরে শ্রেকাল লাপ্সল যার জন্ম তার, এখন, আর ভা নয়। এখন কাঙ্গেত যার জমি তার অর্থাং যে জেও করে ফসল কেটে নিতে পারে জুমি ভারই। এখন গতির উত্তি স্মরণ রেখে চাষের কাজ করতে হবে কারণ ঢ়াবেই অধিকার আছে না कटनयः कमाञ्च। विना शहा शहाब माना আদার করা, বিনা চাবে ফসল সংগ্রহ করা একই কাপার। এবংগ ব্যাপারে প্রভার দেওয়া दकान मनकान्यकहे भानात ना, श्रमिकानी नतकातरक द्वार नगरे। दिना श्रदम दकान প্রকার প্রগতিই সক্তব নয়। অথচ প্রথিবীতে একমাত এ দেখেই দেখা গিয়েছে যেখানে সরকার নিজে থেকে স্বাইকে ডেকে বলেছেন কালকৈ সৰ কাজ ৰণ্ধ কেউ কোন ৰাজ কোরো না। নিরতিশয় দরিদ্র দেশ: যেখানে নিরলস কম্যক্ত প্রধান্তম প্রয়োজন, সেখানে লক্ষ্ণ লক্ষ্ম মান্ত্ৰকে ক্মবিরতির নিদেশ দেওয়ার মত সমাজ্ঞবিরোধী কাজ অর্কি ইতে পাবে ?

রাজনীতি-স্বস্থি হৈশ। অতিহারুর র জনীতি পরায়ণ হরে উঠকে সমাজের কোন रश्याहि-क्षिणीती, शमकीयी, गक्तिकीयी —কোন বৃত্তিজীবীই আর স্বধন্প্রায়ন धिकिएक भारतम मा। जन्नाक ठिक भुक्तिस्थ উবিস্থার থাকে না। আমাদের সমাজবাবস্থায বহা তাটিবিটাতি আছে সৈ কথা কেউ अञ्चीकात कतरव मा। किन्छ প্রভেপ্তক হৃদি মনে করে এই মাহাতেই প্রতিকার আবদাক এবং প্রতিকার কাবস্থা প্রত্যেকর নিভের হাতেই তলে নিতে হবে, ভাহলে অরাজকতা দেখা দিতে বাধ্য। একটি সাধারণ দন্টান্ত मि**टनरे कथा**छ। *भ•ंडे श्रदा रहानदाधि ভব্দবিত এই দেশ, চিকিৎসা ব্যবস্থা সে কুলনায় নিভাশ্তই অপ্রচর। যেউকে আছে তাও সশ্বাবহার স্ব'প্রকারে বাঞ্চনীয় অথাৎ ভাক্তার নাস', রোগাী এবং বোগাীর আজাীয়-স্বজনের হথো একাদত সহযোগিতা প্রয়োজন ! কিল্ড কোন কালে বা দেখিনি শানিন-রোগীকে উপকক্ষ করে হাসপাতালে গমলা, ভাতার নাসেরি উপর আক্রমণ এখন হামেশাই ষ্টাছে। হাসপাতাল কর্তৃপক্ষের বাবহার ত্রতিহানি এমন কথা অবশাই বলা চলে না। কিন্তু হামলার স্বায়া ভার স্বোহা হবে এমন মনে করবারও কোন কারণ দেখি না। লাভের মধ্যে চিকিৎসা কার্যেই বিদ্যু দুটে। রোগীর বাকবিত-ভার উঠে: আমাদের দেশেরই এক মহামানা বাঞ্জি বলেছিলেন, রোগাঁর সেবাকে আর ভগবানের সাধকে সাদ্ধ্য আছে। ডাটার নাস রোগী আর্থার-স্বজন কেট একথা স্মরণ রাখেন না। ষেখানে সৈথয়া ধৈয়ের স্বচাইতে বেশি প্রয়োজন সেখানে ইলস্থ্ল কাশ্চ বে'্ধ যায়। অভিবিশ্ত রাজনীতিগ্রস্ত হওয়ার দর্ন আমরা সকল ব্যাপারেই রাজনৈতিক সমাধান



ূৰি কৰি। এখন এটাই আমাদের স্বচাইতে ভুৱাত্মক বাধি। এর চিকিৎসা স্বাধ্রে ভুৱাত্মক।

উল্লিকামী দেশমারেট বাজনীতির সংখ্যা হাবক সম্প্রাদারের সম্পর্ক অতি অন্তর্কা: দেশের হোবন শক্তিই রাজনীতির প্রধান সংবল য,বৰ সম্প্ৰদায় মেভাদের প্রধান সহায়। যেবিদকে বলা হয় জীবনেয় প্রতি কাল। তার কারণ বৌৰল কালেই शत त्वत मक्त ग्राप्त केन्द्र शक्त श्राप्त । त्र ग्रामग्रामा कि? स्मीव वीच विमा बाल्य তো বটেই, এছাড়াও সরলতা উদারতা নিঃস্বার্থাতা। বলৈ দেওয়া ভালো বে, বেছিন म्बलावश्रापि अकेपे, व्यक्तिमायी, (वश्राद्याः। চিণ্ডার কর্মে সর্বাবিকরে ব্রেক সম্প্রদায় श्विष्टधी श्रवम अभन जामा रक्षे करत गा। বরং তারা যে সব সময়ে অন্তপ্রভাত বিবেচনা করেন না, একটা, যে বেপরোয়া সেটাই ভূচিস্ব একটা আকর্ষণ, এটা যৌবনধর্মের অভ্নুগভি। অ জাকে তীদের ভারভাপা দেখাল সেঠাকে ঠিক বেপরেশ্ব: ভাব বলে মনে হয না, মনে হয় এবাৈ একটা, যেন - অভিযান্ত্ৰি সেয়ান' যেন নিজেদের **অভাগিক বিজ্ঞ** ব্রেক গ্রন করেন। যৌবনের বেপরোরা স্বাভাবের স্থাত একটি বিময়-নম্ম ভাব খাকে ভাত্তই বেবিদের শ্রী সৌদর্য বন্ধায় খাকে। অকাল-শক্তা ধেবিনের শ্রী ব্যদ্ধি করে না, ভার শেভনতা নণ্ট করে। বিশ্রজন মনোভাব চৌবানর দইভাবধর্মা নর। আজাকের বিভক্ত ভারাপর ব্রেকদের দেখালৈ দ্যভারত ই মনে ত্য তারা স্বধ্মচাত এবং প্রধ্মচিচার রত। একটা তলিয়ে দেখলে আরো প্রমাণ পাওয় হাবে। **হৌবনে মান্ত্রের ভাল**বাসার র্শন্ত থাকে অপরিস**ীম। ভালবে**সেই তারা সকলের হানর ধর করে, ভয় দেখিতে নয়। ষ্ট সহজে প্রাণ দেয়, তক্ত সহজে প্রাণ দেয় ন। এখন বা দেখছি তা একেবাৰে উল্টো। গ্রম্পী ধৌৰন আ/গ কখ'না দেখিন। আমার মতে যোকন সঞ্জাতশ্র, । সকলকে ভালবাসে বলৈ তার কোন শার্ দেই। ইয়ারোপের খাদধকালীন কাৰে। স্থিতের দেখা গিরেছে ব্রিশ্বজীবী ধ্রকরা বারবার এই কথাই বলেছেন, আমারা যাদের সংখ্য লড়াই করছি, হত্যা করছি, তারা আমাদের শতা নন আর ভারাও জানেন যে, মানুও হাঁদের শর্নই। বিরোধটা বিভিন্ন দেশের শাসনবিধি এবং সম্ভবিধিতে। শ্রতা যদি থাকে তো শাসক সম্প্রদায়ের शक्ष हो कार्यम्भ, स्व शार्मित भर्दन्त कार्रवाद বিরোধ বা শতাভা নেই। শাসক সম্প্রদায়ের আজ্ঞাবত হিসাবে আমরা নির্থক প্রাণ ^{निके} श्रीर आन निक्ति। यूम्थ ब्हानावरीटक তীর। utter stupidity ভিসাবে দেখেছেন। অখ্যাদর দোশ এখন ৰে দলগত সংঘৰ

েটা কাছে৷ কৰংকৰ বুক্ষেত্ৰ

stupidity। विद्वाध मनातासारमञ् प्रदेश। যুবক সম্প্রদায় যদি তাদের আজ্ঞাবর না হয়ে নিজেরা ঐকাবন্ধ হতেন, ভাহকে ज्ञाता । ज्ञान প্রাথাকে ভালে দেশের ব্যক্তর স্বাংগ্র নিজে-দের ঐকাশ্তিকভাকে নিয়োজিত করতে শারতেন, তাতেই দেশের আনেষ কল্যান হত। যৌবন itself একটি আদর্শ, আমার মতে कौरत्नत ग्रहरू जाममा । **अक्षता वास्तरिक**क সমাজনৈতিক সকল প্রকার মতবাদে ৰৌবনের जरुगान। वना वक्ता, व्योवन मृथः, वर्तानव ধর্ম নর, মনের ধর্ম। তার চর্চা করতে হয়। व, वकता বদি সর্বাস্তঃকর্ণে रवीयरनंत्र आपमा भागन कतरञ्जः তাহলে বিশেষ কোন মতবাদের তাঁবেদারি করে निक्टानत व्यथा मरक्षिक क्रवटक रूक ना। ফলে এখন আমাদের পলিটিকে যুবক আছে কিম্তু যৌবন নেই।

ব্ৰক সমাজের হলত বড় একটা অংশ ছাত্র সংপ্রদার। ছাত্র শব্দটা কোখেকে এসেছে আমি জানি না। যাদের জামর: ছাত্র বলি তার। আললে শিক্ষার্থী। বিদার্থেণী বললেও ঠিক হয় না কাৰণ বিদাৰে চাইণ্ড শিক্ষা আনেক वेष् क्यो। आत्मक दिम्हास भागाय आहार्य বাৰহারে **অগিকিড**ই থেকে যাম। যাক এই বে শিক্ষার্থী সম্প্রদার বারা শিক্ষালাভের करा अत्मरहम, दिशा बाह, तम छेरन्यना हता গিয়ে তাঁরাই এখন সকলকে শিকা দিটে উদাউ। শিক্ষা বা জ্ঞান লাভের জনো হয তাম্পা, যে বিনয়ের প্রয়েজন তাদের মধ্যে সেটির ব্রেষ্ট অভাব খ্রেছে। অধায়নই ছাত্রের একমাত উপস্যা এমন কথা আজকের দিনে কেউ বলবে না। ভারের তপস্যাকে বহুম্খী করতে হবে: কিন্তু কেবলয়ার অধারনে নিয়ক্ত না থেকে যদি দশকমে নিজেক নিয়েজিত করেন, তাহলেও অধায়ন এবং বিদ্যান্তর্ভাকে অন্যতম মুখ্য কর্ত্তবা করে গণা করতে হবে। সকল কাজেই নিতীর প্ররোজন আছে, বিশেষ করে শিক্ষাথশী এবং বিনাথাীর পাক্ষে এটি একটি অপরিহার্যা গ্ণ। শিক্ষাথীর হান হবে ভিজ্ঞাস, হন। সব কিছা জানবার শিখবার প্রতি তার আগ্রহ থাকা স্বাস্থাবিক, কিন্তু এখন দেখা হাছে তার একমার নজার পরীক্ষা পালের দিকে, শিপ্ৰায় দিকে নয়। সকল ছাত্ৰই বিদ্যাচচ্যিয় বিমাৰ এমন কথা কেউ বলবে না, কিণ্ড ছাত্র সমাজের শবে বড় একটা আংশ যে শিক্ষাথাীর ধর্মাপালনে বিরত, সে কথা সকলেই न्दीकात कत्रायम । आर्ग्ह तर्लाइ ছাত্র সমাজ যাবক সমাক্ষেরই অংশ: স্বাপ্তকার কঠিন অভিভাতার স্মাখীন হওয়া যোবনের মভাবস,লভ রবিশ্রা। আভারের ছারুসমাঞ সেই প্রবণতাকে উপেক্ষা করে স্বাপ্তকার made-easy भाषाता खन्नानी हरसरह। अधे वफ् मानक्ष सह।

শিক্ষকেরে অক্ত এক স্থান্তয়া

রীতির প্রবর্তন হয়েছে। শিক্ষা ব্যাপারটাকে ছে'টে কেটে পরীক্ষা পাণের নানতম বাবস্থার পরিণত করা হয়েছে। এর ফ**লে** শিক্ষার মান বিশ্ময়কররতেপ নেমে গিয়েছে। বাবসা কেন্তে প্ৰাসাম্ভীতে যতথানি ভেজাল বিশ্ববিদ্যা**লয়ের ডিগ্র**ীতে ততথানি। ভেজাল থাদ্য থেয়ে সমস্ত জাতির যেমন স্বাস্থা-হানির আশংকা দেখা দিয়েছে, তেমনি ভেজাল ভিত্তীধারীরা শিক্ষা এবং অপরাপর কাৰে লিশ্ড হয়ে জাতির ভবিষাংকৈ বিপল করছেন। এইপে চলতে আকলে ডিগ্রার বাজারে অবিশ্বে আগ মাৰীত্ব প্রবর্তন করতে হবে। অলপসংখ্যক ভাল ছান্রকে হিসাব থেকে বাদ দিলে (ভালো ছাত্ররা নিজ গুলেই ভালো, ভালো ছাতের মান আগেও যেমন ছিল, এখনও তেমনি আছে) দেখা যাৰে শিক্ষার মান গত কয়েক বংসরে অবিশ্বাস্য-র্পে নেমে গিয়েছে। এই ব্যাপারে শিক্ষ সম্প্রদায়ের দায়িত সর্বাধিক। প্র**ীক্ষা** সংক্রান্ত ব্যাপারে নানা রক্ষ কারচুপি চলছে। অলপদিন পারে থবারর কাগজে জানৈক কলেজ-অধ্যক্ষের যে কেলেঃকারির বাড়ী প্রকাশিত হয়েছে, সেটি এই ব্যাপায়ে চাড়ান্ড দ্রুলীকত বলা হৈছে পারে। এর্প ঘটনা र्काम विरमान विन्वविद्यालाय आवश्य मह । अहे ধার্ণি নানা আকারে বহা বিশ্ববিদ্যালয়ে শংক্রমিত ইরেছে। ফলে শিক্ষার পবিত্র বৃদ্ধি অসহনীয়র্পে কলংকিত *হয়েছে। ব*লা বাঁহলো, যথাথ শিক্ষারতী এখনও আছেন, কিল্ড তাঁদের সংখ্যা দিনে দিনে করে যাক্স। অধিকাংশ শিক্ষকই স্বধ্মচ্যুত। শিক্ষকের অধংপতন সমসত জাতির অধংপতন স্চনা करत्र ।







বি শিক্ষ নিৰ্মাণ্ডত বৰ্ণজনের উপাপ্রতিয়েত্র কলকাতার ক্ষেত্র শ্রীপ্রশান্ত সূত্র আনকার্ডাগ্ন অব ফাটেন আউস্ভরে ৩৮৩ন **বাহি**ক প্রদর্শনীর উপ্লোপন করেন। ভারতের শিলপ্রজন্মত অন্কার্ডিন আয়োলিত বাহিকি প্রদানীর তেওটি বিশিষ্ট স্থান আছে, এবং দেখের বিভিন্ন স্থান ছেকে শিশপদিল এট প্রদর্শনীয়ে তাঁক্ষা রচনা-**সম্ভার পাঠিয়ে পারেন। এ**গারেও বিভিন্ন অঞ্জের বহু শিল্পী প্রদর্শনীতে যোগগান **করেছেন, সাত্ত**রং সেনিক থেকে বিভার করলে প্রদর্শনীটি গ্রেম অহার করেছে **সদেহ নেট।** তবে কলকাতার একটি বিশিশ্ট ভর্ণ শিশ্পী সম্প্রায় এটিটো যোগদান করলে প্রদেশনিটিট বেল হয় **স্বাজ্যস্থ্**র হয়ে উঠিত। জত্তন প্রদেশনীতে উচ্চালের কলেনটি মধেনিক **রচনার অভাব অ**ন্তেকই কুণ্ড কংক্ৰেন

এবারের প্রদর্শনীকে ভাসক্ষ কাল সমত হেমট ১৯২টি বিজে নির্মান কেয়া করে। নির্মিচন প্রপালী, বলা লাজ্যন, সংখ্যারপ্র মনে হল না, ঝান্ড গত্যাকের মত এবারেও

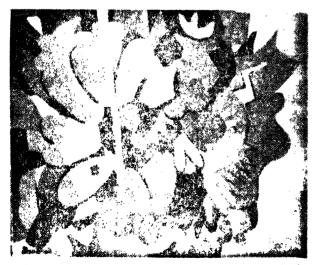
সংখ্যার ওপর অধিক গরেত্র প্রেক্তম হয়েছে, ২০ল অলাজ্য কয়েকটি রচনা **প্রদর্শনীতে** স্থান প্রেয়েছে, বিশেষ করে জলরঙ ও ভারতীয় বিভারেল। আর একটি **কথা বলা** ীচিং মনে করি। জালিতকলা আনকাডেমি ভগা নিখিল ভারত চার, ও কার্কলা স্থান (AIFACS) প্রয়েক বার্ষিক প্রস্থানীয় সময়ে কর্ম বিচারকমণ্ডলী নিবাচন করেন। ফলে তাঁদের দ্যুণ্টিভগাী ও বিচার অন্যায়ী প্রতি বছরই প্রদর্শনীতে কিছা নতুনৰ বা বৈশিটেটার আভাষ পাওয়া যায়। শুদ্ধেয় বিচারকমণ্ডলবি কোনওল্প কটাক্ষপাত করা আমার উদেদশ্য নয়, কারণ ভার। সকলেই সংপরিচিত শিল্পী। ভাহবলভ ভাবিষয়ে মনোযোগী ত্যে যদি আনকাড়েমি কতুপক প্রতিবছর মত্ন বিচাৰৰমণ্ডলী নিৰ্বাচন করেন তাহ'ল এই ভনপ্রিয় প্রদর্শনীটির রপে অনাও আলও স্কেলভাবে প্রতিফলিত হতে 20個主

বহিংবাংলার উল্লেখযোগ্য পরিচিত শিলপ্রীনের মধ্যে আমলেকার, চিঞোলকার, এল এস জোলী, হরকিষণ লাল ও পানিকারের দশনি মেলে। বাংলা দেখেব প্রবীণ শিল্পীদের মধ্যে রথীন মৈত, গোপাল ঘোষ, ধীরেন দেববর্মাণ, ইন্দ্র দ্যোর, সানীল-মাধব সেন ও সাকল পাল প্রদর্শনীতে যোগদান করেছেন। ভাছাভা উদীয়মান এ পরিচিত কয়েকজন তর্ণ শিবপীর সাক্ষাত পাওয়া যায়—যেমন সমর ভৌমিক, অমরেক চৌধ্রী, গণেশ হালন্ট, নিম'ল দক্ত, মহিম রুদু, কুনাল কর, অনীতা রায় চৌধুরী, কাতিকি পাইন ও কর্ণা সাহা। প্রদর্শনীভ্র বিঘ্ত', সমবিম্ত', সমসার্রিয়ালিস্টিক, কোলাজ ও আধ্নিকতম উপাদানে বচিত নানা নিদ্র্শনের মধ্য দিরে সমকালীন চিত্র-কলাধারার পরিচয় পাওয়া যায়। ভূবে বিভাগ অংশকাকৃত দুর্বল আধানিকতম কোন নিদর্শন চোখে পড়েনি। মনোরম হলেও প্রদর্শনীতে অসাধারণ কোনও নিদর্শন দেখা যায়নি তবে সাধারণ-ভাবে বিচার করলে মান উল্লভ বলা যায়। ভারতীয় বিভাগ গালোরী ছাডা অনা गालातीग्रीलत **जञ्**रायनगत्र प्र.स्त সেজন। ক**ত'পক্ষ প্রশংসা** দাবী করতে পারেন।

উত্তর দিকের গ্যালারীতে কয়েকটি উল্লেখ-যোগা রচনা দেখা যায়। প্রথমেই চোখে পড়ে কাতিকৈ গাইনের কাাণটিভিটি। ছোট ছবিখানির **রোমাণ্টিক পরিবেশ লক্ষণী**য়। তারপরেই কুণাল করের কমপোচিশন অনেকের দৃণ্টি আকর্ষণ করে। রঙান কাচ ও আলম্কারিক রীতির সমন্বয় করে শিলপী প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। সমর ভৌমিকের প্রাচীন ঐতিহাপ্রধান রচনাটির মধ্যে তার শিল্পীসভাটি ষেন ঠিক ফ.েট ওঠেনি। অমরেন্দ্র চৌধ্রীর দৃটি রচনাতেই যেন রঙীন কোলাজ বৈশিষ্ট্য ধরা পড়েছে ৷ নিম'ল দত্তর দুটি রচনার মধ্যে মুনলাইটসন বিশেষভাবে **উল্লেখযোগ্য।** পরিকল্পনা ও কাব্যপ্রধান রূপের দিক থেকে এটি অনেকের চোথে পড়ে যায়। গভীর নীল রঙ প্রধান কমপোজিশনে (২৩১) মহিম রুদ্রের শ্না-প্থান সমাবেশ কৌশল দেখা বার। ইমেজেস চেঞ্জ-এর মধ্যে রথীন মৈত্রের নতুন চিম্তা-ধারার সন্ধান মেলে।

প্রবীণ শিশপী হিসাবে স্বল পাল ডালিসং শানডোজ-এ তাঁর নিজস্থ বৈশিদ্যা বজায় রেপেছেন। অন্যানা ছবির মধ্যা বরেন বস্বর ট্টাপ, বীণা ভাগবি-এর ফিটিং ডিসান, অর্ণ কুন্ডু (১৩২) ও সমীর দেব প্যাশন-এর নাম করা যায়, যদিও শেষোভটিতে সেকুইরোসের প্রভাব দেখা যায়। আর একটি ছবিরও উল্লেখ ক্রা চলে অনিতাল ব্যানাজির ফিলার ২।

প্রশিচমদিকের গ্যালারীতে প্রধানত জল-



स्मांगराज

্-অমরেন্দ্র চোধ্রী

ব্ৰক্ত অকি। নিস্পাদ্যা ও বিষয়বস্কুমালক ুনা ছবি রাথা আছে। বলা বাহ,লা সব-গালি সামিধাচিত নয়। প্ৰাচক্ৰটী ⊬পবিচিত প্রবীপ শিক্ষা - ৪১নং অংপক্ষা অবশাই শ্রেষ্ঠতের ছবি প্রদর্শনীতে বাখা উচিত ছিল। ৪২নং অনায়াসে বাদ দ্রেরা যেত। এই গ্যালারীর শ্রেণ্ঠ শিল্পী ভিসাবে দাজন সকলের দুটি আক্ষণি করেন – গণেশ হালাই (ম্টোরড রেন ওয়াটার) ও সতীশ চন্দ্র (ওল্ড মার্কেট)। স্ক্রা, স্বল্প ও রেখা প্রধান ক্যালিগ্রাফিক রীতিতে আঁকা প্রথমোর ছোট ছবিটির মধ্য দিয়ে শিলপী বিষয়বস্তুটি ব্যাখ্যা करकरकम स मानमद ভলবঙ ব্যবহার প্রবালীর মধ্য দিয়ে শ্বিতীয়টিতে শি**শ্পী লক্ষ্যো শহরের এক**টি প্রিচিত দাশ্য রাপায়িত **করেছেন।** গোপাল ঘোষ দাটি ছবিতেই তার মেটিলক অংকন-রতি বজার রেখেছেন, যদিও রঙমাধ্যবে একটি চোখে পড়ে (১১০)৷ এম এস জোশার নিস্থা দৃশ্য (১৩২) উপভোগা। ভ গালারীতে সারও একটি ছোট ছবি ্চাথে প্রছে বি আর পারেস্ট্রের টাইলাইট তে হিউভালে। এই সংশ্রে বারিন গোহবামীর কালো রঙ প্রধান জন-এরও নাম করা বায়।

দক্ষিণ দিকের মড়ুম গ্যালারীতে প্রধানত ভাৰতের বিভি**ল** भ्याम অথাৎ মাদাজ. আহমেদাবাদ, বোস্বাই, लक्क्यो ইल्पात ও হায়দরাবাদের শিক্ষা দৈর োল্ছ। একমার পানিকার ছাড়া ঠিক প্রথম শ্রেণীর কোনও শিক্সীর কাজ চেথে প্রচৌন। হাদ্রা**ভর** শিলপকাজে যেমন প্রতীক ও অকাংকারগালের প্রাধানা দেখা যায় বে:ম্বাইয়ের কা**চ্ছে চোরে** পরেড উচ্চসরের ব্যসাগৈলী। প্যানে**লপ্রধান এক**টি ছবিতে (১৯৪) পানিকার **জন্ত ও** নানা প্রভ^নকের সমণ্বয় ঘটিরেছেন। রঙ ও বৈচিত্ত মোম ব্ৰেহাৰ কেশিকের জন্ম ব্যব্যের ৰাটিক 'জনি'। ভাল লাগে**। শৈলভ** মুখাজীর প্রভাব দেখা গোলেও এস ভি বাস্ত্রেরর কানটাসির হাহাজাল অনুনককে হ'ণ্ড করে। বিন্ত রচনা হিসাবে আদিবন মোদির গের,য়া রঙপ্রধান কমপোজিশন-এর নাম কবা চলে। বেছবাইয়ের নিদ্ধানের 27787 হর্কিবণলালের ভিলেজ সিন ও লক্ষাণ বিশ্বনাথ শেনভির হোলি ঘাটস বিশেষভাবে উল্লেখা। প্রথম্ভির ইমপ্যান্ডো প্রথা যো নৈথে অনেকের দশর্থ প্যাটোলের রীতির কথা মান পাড়বে) ও দ্বিতীয়টির রঙ ববহার द्योगम नक्कशीय। यम्बूट এ भारताबीहर এ সূটি ছবিট প্রথম দুণি**ট আকর্ষণ ক**য়ে। ক্ষেণ্ড নিক্শীদের কা**জ অলক্কারম্কক-**--रियम ५६७। डिएकक्टाइवर (हैएक्ट्र) শাংস্ক্রির মুনলাইট নাইট ও মহম্মদ আল খাঁর (হারদারাবাদ) ব্লও এই প্রসংগ্র উদ্লেখযোগা। তবে সৈরদ বিন **গ্র**ম্মদের

টাদেপস্থিতি ডিক 355 TOTTZETTZETZETZ নজনক্ষর স্বাদ হেলে ।

মধাকার গণলারীতে কয়েকটি আফিক ত অন্যান। নানাজ্যতীয় রচনার স্মাবেশ দেখা अधाउँ সবিং নদ্বীৰ 08077 আংশনিত জ্ঞ উপাদানে রচিত দি লাব সকলের চোণে **পড়ে যা**র ¹ পরিকংপনা ও উপাদান (পেরেক, বোডাম, ছোট ছোট পরসা, লোহার পাত ইভাদি) সংস্থাপনের মধা নিয়ে ল্যাব্রেটারর প্রতীক্ষ্রলক র্পটি মিল্পী रकोशक क जिला कुरल इस । कत्ना माराज আকাদ্টি প্ৰতিকৃতি ছাড়া দি মন (অভিত কেশরী রার-উডিব্যা) ও ভিসাম প্রেবীর চক্রবতী চণ্ডীগড)-এর নাম করা যার। গ্রাফৈকের মধ্যে লাল রঙ প্রধান স্ক্রু খোদাই কাজের জনা ইনটালিও--১ লক্ষ্যে ও বিশেষ টুল•কুইলিটি (জীবন সেন) উল্লেখযোগ।। ব্রজগোপালের কালিকলমে আঁকা স্কেমি প্রাসেল জাতীয় কাজটিও অনেকের প্রশংসা

গ্যালারীতে ভারতীর দিকের क्र निव দেখা বার ৷ র্ণভিত্ত আঁকা বহা करप्रकृष्टि राज जिल्ला (विरम्भ करत ५०४, qu. ८७ e ३७नः) शामादिष्टिक श्रात्य বাডত সন্দেহ কেই। এখানে ইন্দ্র দ্বারের দুটি রচনাই (রাজস্থানী বেল ও মাই হাউস व्यापे क्रियाशकः ্রেণ্ঠ **বলে** মনে হর। দ্বটিরই সরস্তা ও পরিক্ষাতা বিশেষভাবে দশক্তি আৰুণ্ট করে। আরও একটি ছবি অনেকের চোৰে পড়ে যার-প্রবীর সেন-গাণেতর রালার। কোনাক্স নিদর্শন হিসাবে এটি প্রশংসা দাবী করে: অপরাপর ছবির মধ্যে ১৪৯, ২৮৩, ১২২ ৬ ১৫০ উল্লেখ-ह्याला :

ভাগ্রহা বিভাগে কাঠ ও সিমেণ্ট রচিত নিদ্রণানের সংখ্যাই অধিক, যদিও রঞ্জের কাজও ছিল। 💪 বিভাগে মীরা মুখাজিয়া



ফসফোমিন-এর কল্যাণে-

বাড়ীর সবাই সুস্থ আর সবল থাকার আনন্দে সমুজ্ঞল।

ফসকোমির—**ফলের গড়ে** ভরা সবুক্ত রংখের ভিটার্মিন ট্রিক বি কমপ্লেক্স ক্ষার প্রচুর প্লিসারোফসফেটস দিয়ে তৈরি।

क है. बार पहेंच ७७ मण हेम करनात्व हिस्स द लिहे हैं हो हवाई वाकात कांदी नाइरमक बाब बार्जिनिय क्येन ठाव बाद ठाव HI SELLOP वाहित्यह निविद्यक्त ।

SARABHAI CHEMICALS

shilpi sc 50/678

Phosform





রিক্লাইনিং ফিগার

--সভোন মজ্মদার

বট শ্রীম অনেকের চোখে পড়ে যায়। মিশরীয় প্রভাব থাকলেও ম্তিটির বসার ভিশামা ও মুখের ভাবট্রুর মধ্যে যেন গভীর রহস্যের ইপ্পিত পাওয়া হায়। বলবীর সিং কাট-এর বামকিৎকর-এর মঞ্জেন্ডলও একটি উল্লেখযোগ্য সূত্রি--গঠন পারিপাটা-গণে রাম্মিক করের চরিত্রত বৈশিশ্টা এটির मर्था कराहे উঠেছে। আকারের নতনদের দিক থেকে আরও একটি কাছ চোখে পডে-সতেনে মজ্মেদারের রিফ্রাইনিং ফিগার ৷ বিশেষ করে আকারের সৌন্দর্য ও পেলবতা আয়তনিক সমতার দিক থেকে এ মাতিরি পিছনের অংশট্রক ভাষ্কর কৌশলে গঠন ক্রেছেন । মাথাব দিকের অংশট্ৰ অপেকাক্ত ভার 210 নিদশ্লটি স্বাপাস,ন্র ₹ । €1 সতেও এটি প্রশংসা দাবী করে। রঙীন কাচের জভাতরীণ অলঞ্কারমূলক নিদ্দান হিসাবে স্ক্রার দাসের রিছেক্সন অল ওভার ল্যেকবি**শেষে**র ভাল सारमः अन्याना निजन्धरनेत भर्या कालाजीन भाषास्था नाइँछै-শ্টকার, ভারকেশ্বর গড়াই-এর হণিটং ইগ্রেট ও কে এস কিবন্ডর-এর ট্রেন্টেড ফরের साम करा हरका 2 FEATLE W

প্রদর্শনীটি ৮ই জান্যারী পর্যন্ত খোলা থাকরে।

*

গ্যান্ধী শতবার্ষিকী উপলক্ষে কলকাতা আর্ট সোসাইটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও আমেরিকার হওয়ার্ড বিশ্ববিদ্যালয় কর্ড্-পক্ষকে যথাক্তমে একটি গান্ধী প্রতিকৃতি ও গান্ধী প্লাক প্রদান করেন। দুটি শিক্স কাজট করেন **খা**তেনামা ভাস্কর-ভিক্ত⁴ শীচিত্তামণি কৰ। কলকাতা বাজ-ভবনে রাম্মপতি শ্রীভি ভি গিরির উপস্থিতি ও বাংলার রাজ্যপাল শ্রী এস এস ধাওয়ানের সভাপতিকে আহাত একটি সভায় উপাতার্য ডাঃ সংতান সেন ও আমেরিকার कनमाल एकनारवल भि: शार्वार्धे शर्फन यथा-ক্রম গান্ধী প্রতিকৃতি ও পলাক আটা সোসাইটির কত'পক্ষের কাছ থেকে গ্রহণ করেন। প্রতিকৃতির মধ্যে চিন্তামণি কর খাদি পরিহিত দন্ডায়মান গাম্ধীজির একটি মতন রাপ ও বাজিক ফাটিয়ে তোলেন। **•লাকের মধ্যে হাসাম,খর গান্ধীজির আশা-**বাদের পরিচয় পাওয়া যায়!

চিত্র প্রিয়



পরলোকে শিল্পী অশোক মুখোপাধ্যায

শিক্ষী অশোক মুখোপাধ্যায় গত ১১ নভেদ্বর খডদহে তার নিজ বাস্ভবনে পরলোকগমন করেন। আট কলেছে গিক্ষ শেষ করে নানাস্থানে প্রদর্শনীর অনুক্রান করলেও তথাক্থিত স্প্রতিতিত শিক্ষী হিসাবে হয়ত তিনি পরিচিত হতে প রেননি। তবে যারা তাকে জানাজন ক তাঁৰ সংখ্যা ঘনিষ্ঠান্তাৰে মিশেছেন ভাৰা জানেন যে তিনি ছিলেন যথাথ শিক্ষী: তাঁৰ সে পৰিচয় পাওয়া যেত তাঁৰ আলাৰ. ব্যবহারে তার জীবন্যাতার প্রতিপদক্ষেপ e তার প্রাত্তিক **কর্মজ**ীবন ধ্রায়। খাতনামা শিল্পী 'সতীশ সিংহের নিনি ভিলেন প্রিয় ছা**র। ইণ্ডিয়ান আ**ট কলেভের অধাক্ষ থাকাকালীন তিনি অশোক লাখে:-भारतक नकरल अधालक शिमारव शहन করেন। কিল্ড বিনি প্রকৃত শিল্পী বাধ্য ধর।



अर्थाक म्र्यानाशाय

গাশ্চ তাকৈ কতাদন ধরে রাখবে? তাই
শেষে তিনি নিজের ছোট পরিধির মধেই
ফিরে যান। খড়দহে তিনি ছিলেন সকলের
অন্যোকসা। ঘোড়ার চড়তে, শিকার করতে,
বাশী বাজাতে, কবিতা লিখতে, অভিনয়
করতে ও সংগঠন করতে তিনি ছিলেন
অন্বিতীয়। শৃধ্য তাই নর ছোট ছোট
ছেলেমেয়েদের শিক্ষাদানে তিনি ছিলেন
বিশেষ আগ্রহী খড়দহের প্রেণ্ড শিশ্য
কেত্রেকন্ত পদ্দিন তার দ্র্টাত।
অবিশ্বাসাই রটে। একাধারে এত গ্রুপ সংগ্রে
টোখে পড়ে না। কিন্তু সভিষ্ট তিনি ছিলেন
মনে প্রাণে শিক্ষা—তথাকথিত স্নাম বা
প্রতিন্টা লাভের জন্য তিনি কোন।

मुधाकाल मात्रिक्ष

রবীন্দ্রনাথের একান্ড-সচিব শ্রীস্থাকান্ত রায় চৌধাুরী গও ১২ নভেন্বর ৭৫ বংসর বয়সে পরলোক গমন করেছেন। আশৈশ্ব শান্তিনকেতনের ছাত ছিলেন, পরবতীকালে প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে নানাভাবে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তার স্থি শ্রীনিকেতন ও শান্তিনকেতনের সেবা করে এসেছেন। শ্রীচৌধুরীর কাছে দেশ পত্রিকা বিশেষভাবে কৃতক্ত। সাংভাহিক সংখ্যা ও শারদাীয় সংখ্যা দেশ-এ তিনি রবীন্দ্র প্রসাপে বহু প্রবাধ লিখেছেন যা তথ্য ও ইতিহাসের ক্ষেত্রে ম্লাবান সংবাজনর্পে বিরেচিত। মৃত্রে অন্তিপ্রে শ্রীচৌধুরীর সংখ্যা আলোচা প্রবন্ধের লেখকের এই সাক্ষাংকার দেশ পত্রিকায় প্রকাশের সংগ্য তার প্রতি আমাদের বিনম্ন প্রশ্বা নবেদন কর্যি।

বছাবের গোড়ার দিকে শাহিতনিকতন
থাতেই বংশ্বর সেনিমানেরাব, বললেন
গ্রেটেই বংশ্বর সেনিমানেরাব, বললেন
গ্রেটেই সংশ্বর জারো তথা চান তো
গ্রাকাহতদার সাপো কর্ন। তরি
কাহে অতীত ইতিহাসের পাণ্ডুলিপি আছে,
অবংশ সম্ভিতে। সংখ্যার সৈনাপলীতি
ভাব বাড়িতে হাজির হালাম সোমানেনাব্র
স্থা। প্রিচল্ল হালাম সোমানেনাব্র
স্থা। প্রিচল্ল হিল্লার চেলে বিজ্ঞানী
গ্রিচল্লাই বড়ো। শ্রেদ্ করলেন আপনি।
ভিজ্ঞান থান পড়লো। তিনি টের পাননি।
ভত্কগণ ভালা প্রালে এনে গ্রিহ।

যে যাবে তিনি ছিলেন তাকে সভিত না লগাই ভালো। উট্টু থাটের উপর তিনি ভঞ্চ আধশোরা অবস্থার ছিলেন। বলালেন গাড়িটা সেবে ভাল লাগছে না তো গৈরে-স্বেন বাবহার করতে পারলে বেশ ভাল অবস্থা সেবতে পেতে।' প্রসংগাত্তরে চলে গেলাম। বলালাম, বাবীন্দ্রাপের বিজ্ঞান-প্রতিত ও তার কারো-সাহিত্ত বিজ্ঞানের প্রভাবের কথা নিরে আজকাল কিছ্মু আলো-চনা হচ্ছে। স্তিটে কি বিজ্ঞান তাঁকে প্রভাবিত করেছিলা ও সম্বাধ্যে আপনি কি

সংশ্ব সংশ্বাই জনাব দিকেন : স্বাংশ, বনীপ্নাথ প্রোপন্নি নৈজ্ঞানিক মেজাজের মান্য জিলেন। তার কবিতার বহু জারগাতে নিজ্ঞান নাম। তাবে ছাজ্যে আছে। বিজ্ঞান তাকে প্রবন্ধভাবে আকর্ষণ করেছিল বটে তবে একথা মানে রাখতে হবে তিনি ম্লত কবি ছিলেন।

প্রশন করলান : কবি কি জ্ঞান্ডসারে তার কবিতার বিজ্ঞানের প্রবেশাধিকার দিয়েছেন, না অজ্ঞাতসারে হয়েছে বলে আপনার মনে ইয়।

বলকেন, অজ্ঞাতসারে, তার ফ্রাট-

conscious mind-এ সদ সময়তেই কিছা দিজান চিতা থাকটো। তাই কোন কোন কদিতাতে তার প্রভাব পড়েছে। কবি নিজেও আমাকে তা বলেছেন।

া স্থিতি তার অনেক অধ্যাপক আছেন যারা রবজি কাকে বিজ্ঞানের প্রভাবকে সম্পূর্ণ জনবীকার করেন। তারা মনে করেন সেহতে বুবজীভূনাথ কবি-দার্শনিক ঔপন্যাসিক, স্তত্রব বিজ্ঞান-বিরোধী না হলেও অন্বাক্ জিল একপা বধা চলৈ না।

আনার এই প্রামের উত্তর দিতে **গারে** তিনি উচ্চকপেঠ বলে উঠলেন : 'ওদের বা

ডঃ অমিয়কুমার মজ্মদার

খালি বলতে দাও: আমি নিজে ত দীৰ্ঘদিন ভাবের দেখোছ। তার ছাত্র ছিলাম, শাণিত-নিকেতক মাস্টার[†]ও করেছি। রব*ীন্দুনাথে*র অতাশ্ত প্রিরপার ছিল্ম। প্রতিফা দেবীর লেখা 'নিৰ্দাণ বটায়ে তো দেখেছ লোধহয় একটা ঘটনা বঞ্চি শোন, ভাহসেই ব্ৰুড়ে भावत्व होत् scientific attitude-अन्न कथा। সেবার অস্থে অকথার শাহিতনিতেকন পেকে তার শেষ যাতা। আমরা ভেবেছি বিধান রাম কলিত বাড়বোর মত ভান্তার যথন আশ্বাস দিক্তেন তথন পরিচেদ্র নিশ্চর ভাল হরে ফিরে আসবেন। বাবার আগে আমাৰে তিনি বললেন, তোৱা ভাবছিস, আমি ভাল হরে আবার শান্তিনিকেতনে ফিরে আসবো। এটা তোদের অন্মান। আমি অনুভব কর্ছি অপারেশনের ধান্ধা আমি সইতে পারবো না, আর এ-ই আমার শেষ যাতা ৷ 'অন্মান' আর 'অন্ভব'-এর মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ'। তথ্য আমি ধলগ্ম, ভাইলৈ মতেক

জপারেশনে রাজী হলেনই কা কেন? তার উত্তরে কবি বপলেন, 'ডাঙাররা যা বলছেন তা তো সার্মেণ্টিফক, তাদের মাজিকে অস্বীকার করা মানে সারেশ্সকে অস্বীকার করা। আমি নিজে বিজ্ঞান পড়ে তাকে মানবো না কেন?'

তাহলেই বোঝ বেখানে বহু বিজ্ঞানী
নিজেপ জীবনের সাধারণ বিষয়েই
আবৈজ্ঞানিক, সেখানে ববীশ্রনাথ কবি হয়েও
কতটা লজিকালে, কেমন সায়েশিটাকক।
মৃত্যুর নিশ্চিত আশংকা করেও সায়েশের
কাছে নিজেকে ছেড়ে শিলেন। বৃদ্ধি তার
আশুক্ষাই স্থিতা হলো।

আরে। একটা ঘটনা বলি শোন। একবার কবি দান্তিলিং-এ বেডাতে গেছেন। ভার বরানরের অভোস খাবার পরে কিছ: ফল খাওয়া। দান্তিলিং এর এক প্রবীণ বাংগালী ভারার ('সামাটোরিয়াম'-এর ভাঃ শিশিক পাল) একদিন রবীন্দ্রনাথকে বললেন খাবার পরে ফল খাওয়া বিজ্ঞান-সম্মত নয়। কবি বলজেন, 'তবে যে সাহেবরা খাবার শেষে ফল শার।' ডাঞ্চার জবাব দিলেনা 'ওদের দেশে ভাসম্ভব । প্রথমত শীতের দেশ। তাছাডা ওদের খাবার পর্ণাত আলাদা। ফল খাবার আগে ওরা নানারকর গ্রম স্থাপ পায় ভাতে ফল হজম করবার সাবিধেন খাব্র শেষে ফল ুখনে stomach খেকে যে secretion হয় বা ফল থেকে বে আর্গাস্ড বেরোয় ভার vitilization হয় না, ভাতে দেহের ক্ষণ্ডি হর। ভারুরবাব: তো অনেকক্ষণ ধরে বাল্য-ভত্ত বোঝালেন। শেষে বলে গেলেন প্রধা**ন** ভোজা খেতে আরম্ভ করার আগে ফল খেছে নিতে। তিনি চলে যাবার পর কবি বে**ল** শানিকক্ষণ চুপ ক'রে বসে রইলেন। পরে वहारमन, 'ডाञ्चातवाव' गरन २एक ठिक कथाई বলেছেন, ও'র যুদ্ভি অস্বীকার করতে भारतिस्य। भटतत पिन वटल फिटलन शावास শেষে আর ফল নয়, আগে খাবেন। দীর্ঘান দিনের অন্তোস বলো, সংস্কার **বলো** রাতা-রাতি ছেডে দিলেন। খাঁটি scientific nature-এत ना शता अमाहि कि मण्डन? : কবি নিজের হাতে বিজ্ঞানের প্রীক্ষা-বিরীক্ষা করেছেন কি?

ঃ ছেলেবেলাতে হলতো করেছেন. জীলনস্মাতিতে তার উরেশ আছে, তবে কবির
বৃশ্ব বরসের একটা ঘটনা বেশ দাগ কের
আছে আমার মনে। একদিন আমাকে
বলকেন, 'ষা-তো বাজার কেরে ছাগলেন লাংস, হার্ট, লিভার একসলে সবস্থে কিনে নিরে আর।' আমি তো অবাকং এগন্নি দিয়ে কি হবে? জিনিসগ্লি as it is নিয়ে আমার পরে বলকেন, 'দ্যাব্ कारत्मत बीरक्य बर्धा शास्त्र शिक्षणम निर्देश. ভাই মিলিয়ে দেখতে চাই।' এর পরেও যদি ৰেষ্ট বলেন যে কৰি বিজ্ঞান প্ৰদুদ করতেন आ वा क्षेत्र scientific mind किल हा ভা হলে বলতে হয় তাঁর। কবি সম্বন্ধে ৰ'টিয়ে বেলি কিছা জানেন না।

ঃ কবির জীবনদেবতা' **° আঞ্জিতকুমার ১৯**বড^{েশ} বলেছেন, এটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। আমি নিজেও তা বিশ্বাস করি। বিশ্তু রবীন্দ্র-সাহিত্যের গ্ৰেৰৰ বা অধ্যাপ্ৰেয়া ভা স্বীকার করেন মা। **ভালের ধারণা অভি**ভ্রাবার তর সভা मता जातात्कत मण्ड 'व वक आग्ठर्य कवि কৰপ্ৰনা মাষ্ট।' এ সম্বশ্বে আপনি কি 47.0FF 1

: জীবনদেবতা নিয়ে আজ্ভবাব; প্রথম कांका मान्य जारमाहना करतन। क निरश কবির সংশ্র তার অনেক কথাবাতা হয়েছে. করেকবার আমার উপস্থিতিতেও। লেখার পর কবি maunscript দেখেন, যদি তাঁর মতে না মিলতো বা তিনি প্রদুদ না করতেন ভবে কি ছাপতে দিভেন? যা ভার মতের সংক্রে **নিজাতো না** তিনি কখনে। জ্ঞাতসারে প্রকাশ করতে দিছেন না। ভাহলেই বাঝতে পারতো জীবনদেবতার scientific explanation কৰি ছেনে নিয়েছিলেন।

ঃ শানেছি এথানকার স্কলে বিজ্ঞান লেখানোর পশাতি ছিল স্বতন্তা। কেমন ছিল ছা আপনার কাছে শ্নতে ভাল লাগবে।



ਅਵੇ ਭਿਵਾ ਸਿੰਘੇਗ ਲਾਡੇਵਿਕ

शोहसाहर पाप्र ८३ (काः ২৩৩.ওল্ড দিনা বাজার ক্রীট কলিক্ষতাও হোল•≥২-৬৫৮০

ঃ কবির মনোযোগ এ বিষয়ে গোড়া থেকেই ছিল। জগদানস্বান, তেজেশ্বান, এ'রা তো বি**জ্ঞান পড়াভেনই**।

একদিন ক্রাসে ছোটাদের প্রভাচিত এটাং পেছন ফিরে দেখি উনি দাঁজিয়ে পড়ানো শানভেন। তথ্যই বাখতে পরেলাম সেদিন বিকেলে মিশ্চর ভার ওখনে চারেল হবে। সা পাওয়ালোটা ছাতো। নেয়*তপ্ল পড়ানোর বিষয় নিয়ে নানা ভিজ্ঞাসাব্যদ করতেন, আর ব্ঝিছে দিতেন ক্ষেম করে পভাতে হবে। একদিন ব**লজেন, 'বাতালে যে** ভলকণা আছে তাছেলেদের ক্রেম করে বে.কাৰি ৰজা দেখি?' উত্তর মনের মতে। না হন্তমতে নিজেই তাৰ বাখন আরুষ্ট করলেন। এলনভাবে বাবিখে দিলেন । যাতে ছেটেদের তো বটেই বাডাদেরও ভালে लाभदि। यात वल्डिस ''ছिल्टिन्त कार्ड् বিজ্ঞানের প্রশন তুলে ধর্বি - তাদের ভাবতে সময় দিবি, পরে আলে:চন করে ওবের কাছ থেকেই জবাৰ বের করতে চেণ্টা করাব। ভাষাল ওদের থাব ভাল করে শেখাও ইবে, আবার বিজ্ঞানের দিকে আকর্ষণিও হবে।

এ ছ জা তিনি বিকেলে sense training हा science trainings के का कारहरा। আমাদের জিজাসা করতেন আছে বল দেখি এই পাথরটার ওঞ্ন ক্রেটা, বা এখন থেকে ঐ অভিন কতটা দূরে, তথৰা এটা কতটা লম্বা। এমনি ধরনের নানা প্রশন। না মেপে আন দেৱ বলতে হতে। কাছা-কাছি ফাট-রাল দাডিপাল্লা সবই থাকতো। পরে মেপে দেখতাম। এমমিভাবে করতে করতে শেষের হিকে প্রায় মিভালভাবেই বল;ত পারত্য। শিক্ষক হিসেবে একবিন পড়াচ্চ ও'রই কবিতা। আমি তার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা শোনাচ্ছিলয়ে। দেখি কবি দাভিয়ে শনেছেন। সেদিনই তলৰ পড়লো। বেশ প্রশংসা করেছিলেন। বলেছিলেন, 'সবট যে ঐ ভাবে লিখেছি তা নয়, হয় ত। sub conscious mind-এ ছিল। তব্ ভোর বাখা ভালেই লাগল।

ঃ কবি বিজ্ঞানের কোন ধরনের বই পততে ভালবাসতেন, তাদের নাম বা লিপ্ট কি আপনার মনে আছে?

ঃ বিজ্ঞানের প্রায় সব দিকেই ভার দ্রভি ছিল। বিস্তর বই পড়ভেন। নাম মনে নেই। फाकारी वह अप्राक भएएका। जानां जर বই-ও পড়তেন। ফিজিস্থ-ক্রেমিস্টি তো বটেই। আমাকেও পড়তে দিছেন। শুনলে অবাক হবে কাকডা বিছের সম্বদ্ধে একটা বই স্যতে পড়ে আমাকে গড়ে দেখতে বললেন। ও'র রিভিয়েশন ছিল বিজ্ঞানের বই পড়া। 'বিশ্ব-পরিচর' লেখার কথা খরো না। এক বাকা ভটিত বিক্লানের বটু নিয়ে **5क्ट्रम**ा আলমোড়াতে। নিজানে রচন। করভোন বিশ্বপরিচয়।

ः जरमञ्ज सामग्र कांच विभाग्य

বিজ্ঞানকেই প্রাচন করতেন ফলিক विकासक नहा

: তা কৈমন করে বলা যায় : তাহলে কৰি নিজে ডাভারী পড়তেন-ই বা কেন জন ছোট কল-কারখানার কথাই বা ভারতের ক্ষেত্র তিমি তো ৰলতেম, দ্য়াৰ discovery हा হতো invention-এর পথ খোলে না। আলে discovery পৰে invention ্ হিনি যে আ্যাণনায়েও সামেল পদ্ধ করতেন তার वरणा क्षमांग निरमत रहरण तथीनार (क আমেরিকা পাঠালেন কৃষিবিদ্যা প্রত্রে। একই সংশ্যা সন্তেশ মাজ্মদারকৈও পাঠিয়ে-ছিলেন ঐ বিষয় পড়তে এই আশা কলে যে ভারা এখানকার কৃষি-বিভাগ্যের বৈজ্ঞানিত পশ্বতিতে গড়ে **তল**বেন।

ঃ যুক্ত সম্বন্ধে কবির কেম্ন 4.60 ভিজা? আনেক সময় মানে হয়েছে যুদ্যকে তিনি দানৰ বলৈছেন। ব'লঙেন কলাৰ প্রহরণের উৎস। ভাহতে তিনি কি কণ্ড বা कशकाश्रधाना १ छन्म कत्राउम ना?

ঃ যন্তবে তিনি খারাপ বলেননি বলেছেন ভাগ্ন অপৰাবহারকৈ। মান্য ভাক ধান**ৰ করে তুলেছে এ কথাই তি**নি বলতে দেরেছেন। তিনি টেনে মোটরকারে, ভারে-**প্রেনে সম্ভর করতেন** ইলোকস্থিক ফান্ডে বাবহার করা,ভন।

ঃ তাহ'লে 'মাৰধারা' নাট'কে তিনি ক্ল সরাসারি যাশ্চর 'পরে দেখে চাপিংহাছন। তা-ছাড়া অনেক জায়গাতে তিনি ফলকেই আক্রমণ করেছেন, মুফ্টকৈ নয়। আগত অসমক চিঠিতে বলেভেন মান্ত্ৰের স্বাগ্রাসী লোভ মণ্ডের অপাব্যবহার করছে। কেন্টা ভার মতে সভাে?

ঃ ভূচেল হেও না রবীংছনাথ সংগ্রিং ক্ষি। ক্ষুত্ৰই ক্ষিত্ৰপত emotion ভাৰ থাক্ষেত্র। এজনো ফলুকে ভানক সময় বিশেষ moods সোধী করে চন। আবার হথ্য তার scientific mind স্কেতন থাকটো, তথ্য মত্ত্বিক প্রাহা করটেন (

কথাৰ কথাৰ আনেক বাত হ'ব ^{গোৱা} নিবিভ্ট হয়ে শানে হাভিত্তলাম কাঠন মাটির বাকে স্বাজের প্রসারের কথা। র্বীক্রাপের বিভিন্ন সন্তার বিচিত্র পরিচয় পেলাম তার একাণ্ড সচিব ও সহচর স্থাকাণ্ডবাব.র কাছে। সুধাকাশ্তবাব, রবীন্দ্র সাহিধ্যে এসে দেখিরেছেন সাধনার ভ্যাগের মহাবা বলকোন, দুণিট অনেকটা ক্ষীণ হয়েছে, পেছঙ অপটা অ জকে যেমন দেখছো এমনি त्माटकें किन्या ना अहे बटन कारणकात **ध**र एकारकेश्वाक जिलाकात । कार्ड घटना बान हत नाफनी अरम देनमाहारतक करना काशिन रिरा গেলেন। প্রথাম করে উঠে দক্ষিলাম। উনি অগিয়ে এলেন গেট ক্রম্পি। বাইরে চাঁলের আলোন গছি ক্ল নাও ও আৰ শের একাথত, অনুভব ক্রলাম।



শের পর কম্বলের তলায় দিবানিদ্র: দিতে তাকেছি কি ল্যান্ডলেডি হ্যাজির। শেষে ব্যাড়ির উপদেশের হাত থেকে বাচতে, ভাত হলাম সিটি গিল্ডসের মটর মেকানিক কোর্সে। মটর চড়তে অ.র সবায়ের মত আমারও ভাল লাগে। কিন্তু ওর নীরস কলকশ্জা দুদিনে মাথা ধরাবার উপক্রম করতেই ক্রাস পালিয়ে হাজির হলাম কলেজের জিমনবা**সিরায়ে।** আর ওখানেই একটা নতুন জিনিস দেখলাম। ঠিক ইনপাতের ভাবাল বৈভের খাটের মত। মাথে শ্বে সাদা নাইজনের একটা নেট। নাম শ্নলাম—ট্রামপোলিন। **এর ওপর ডব্ল** সামারসল্ট, ট্রু এপ্ড হাফের মত শক্ত শক্ত ফিগারগ্রেলাকে অনায়াস ভঙ্গীতে করতে দেখে, তাম্জব খনে গেলাম। কোচকে জিজ্ঞাস। করাতে উনি বললেন, "সমুদুর অতীতে

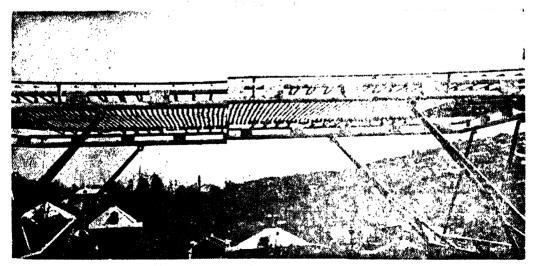
ভাই কিংসরা আহরণের জন্য কিছা লোক একটা শর্ভ তাঁবৰে কাপড হাতে দিলে ধাৰ থাকত আধ মাকাখানে একজনকৈ চ্ছাত্রলত। তারপর মাঝখানের লোকটিকে মানে ৮°তে কানে হলে, আকাশে নানান ধরতের ডিগ্রেটি খেছে লোক্টি আনার কাপডের চপ্র তার প্রত। এর পর একে দেখতে প্র সাকাসে। উন্পিছ থেকে ক্রেকাণ করে **একের পর এক সাক্রাস খেলোর**ভে *ভালের* **ভপর কিছ**ে রিবাউজ্ভের খেলা দেখিবে **সাক্রিস শেষ করছে। ১**৯৩০ সালে আমেরিকার জর্জ নিশেন আজাকর রূপ দিয়ে **একে দা**জারে বিজি করতে শ.ত. করেন। ছেট ভারগাতে ও ব্যাহাম করা **স্ভর, সেই সংগে স্তি**শলিং সংগুত অনেক্ষয় বিয়োগের মতা ও সব বর সব পক্ষেই এ সম্ভব বলে পর্ভাবামর আজ এ অসাধারণ জনপ্রিয়। আমেরিকা **ইউরোপ, বা স্কা**ণিডকেভিয়ার প্রতেজ





জন্তুকার বিকানবাসিয়ানেই আ **যান্তকে আঁত**তান্দ্রত বেন্দ্র স্থাবে গ' আমি **প্রণা করেলাম,**গান দুন্তবারাকার আত্ত কেন্দ্র সাহা**যা হতে**গানে কি ৪০ উনি ব্যালকে, "নিশ্চয়। **ভাল,**কালেকত্র, সাহালিকান, বা ফাট্নিকের মত ব্যালকে হেলানে অভিলিতি ও ফোর্ক্ট্রাক্টিরি হাবট দ্বকার, ভাতে **থ্**বই সাহাল করে আব্রাহান গ

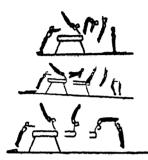
া ১৯৬২ টের সংল কলকাতার কোনো এক বড় গুলবের কম্বিত্রিদের সন্বের্ধ বার্রিচল্লা, "হ'লের গ্রিচের টাকা শর্চ করে, পুরে সেট্ট একটা জিল্লাগ্রিয়াম কর্মে, ফুটালার চাডাত আগনাদের রাবের হকি, ক্রিকেট ও আন্তর্গাহিমার উপকৃত হবে।" সেনিয় এ অন্তর্গাহিমার কোন সাড়া তো পাই নিয় উপরবহ একজন কম্বিভা যিনি নিয়ের জাবান কোন দিন কোন খেলা-ব্রেলা করেন্দ্রি, বল্লোন, "ভারতের নানান ভাগারা কেরে গ্রেগা গ্রিচা থরচা করে



টামপ্রিনের ওপর ডাব্ল সানার সল্ট

আনরা পেলরার নিরে আসি। তারা আমাদের টাফ পাইরে দের—তাতেই আমরা খ্লী। তা ছাড়া এনের শেখাবারই বা কি আছে? কোচ রাখাটাই ক্লবের একটা বাক্তে খরচ।"

এই দৃশ্ভিভগা আজও গড়ের হাঠের প্রায় সব তবিতেই বহাল তবিরতে আহে বলেই জিলনাসিয়াম একেলে এখনও দ্বে-আতঃ



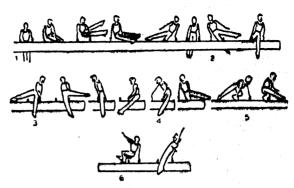
লত হ'ল' বা ভান্টিং হ'ল' বাায়ায়ের আগে,
ক্মপকে ১৫ থেকে ২০ গজ, অগাওলেউলের
লত আন্পের মত তীরবেগে ছুটে আলতে
হ'বে। এবং ভান্টিং হ'লের ভিন ক্ট আগে
যে লিপ্রং বোর্ড থাকে, ভার এপর লাফিয়ে,
ভান্টিং হ'লের এপর ফিগার ক্ররন্ত্র পর,
লরীরের সম্ভত ভার পান্তের পাডার এপর
দিয়ে মাটিভে আলভোভানে পড়বে। এ
সমরে পা জোড়া, ক্রেরের সাম্রনে অলপ
বাংকে এবং দ্ হাত পরীরের ভারসাম্য
রাথতে দ্ পাতে ছড়ামো থাকবে

वुन | कव्वाव् जत

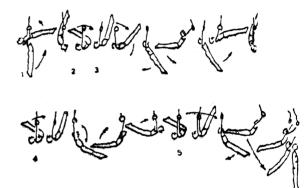


- ১০৮ টি দেলে ডাক্তাররা অেস্ক্রিপলন করেছেন।
- তি কোন নামকরা ওবুবের
 লোকানেই পাওয়া ধায়।

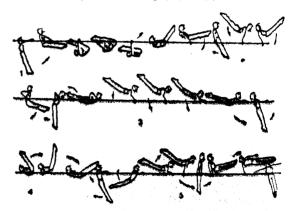
DZ-1676 R-BEN



নাইড ইপ বা পদেল হলে বাজালের শ্রেতেই জ্বরণ করিছে পিই বে, এইড মানসিক একপ্রভান্ন লপ্যে চ্ডােণ্ড শার্মীরিক সহন্দীলভার প্রয়োজম। প্রথম প্রথম প্রীরের মীচের অংশট্রুই বড়বে। কিন্তু ক্রিছ্গিন হৈব সহকারে আস্পীলল করতে কাং থেকে সক্ষত শ্রীরটাই এই ছবির কিগারের মড নড়ানো সম্ভব হবে

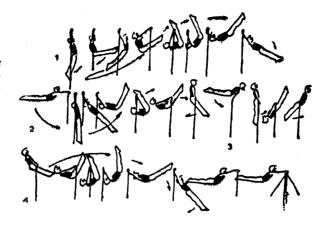


বিং নিংলালেক্ত কঠিল কাজাল। এতে ফ্টেবলারের বিশেষ করে গোলকীপারের জাত প্রযোজনীয় কাঁথের ও পেটের পেথাগিলেনে কলক্ষমতা যাড়িলে দেবে। বলিও ও বাজাল কর্মার লগার নিজন হল, যুটো বিং যেন কিছুতেই না নড়ে। তব্ প্রথম নিজনখাঁলের কাছে কিছুতেই তা সম্ভব নর। অর্থাৎ ও অসপ স্লেবেই। তবে কিছু যিন করে ও ঠিক হয়ে ফাবে। স্টো বিং উচ্চু নাচ্ছ খানবো কছুতেই ও বান্নান করা উচিত নর। কেননা, তাতে টোট লাগানার সম্ভাবনা আছেছ



প্যাৰালাল বাবে ব্যাৰামের বৈচিত্তা জনেক। কিন্তু জানগান্ত পক্ষপড়ান মাত একটি ব্যাৰাকই বেখানো ইন

হরাইকেন্টাল বার নিঃসালেহে স্বতেরে কঠিন এবং তীর উত্তেজনাপুনা বারোম। ফুটবলারের দেইের শরির সংশ্ব তার ওক্তরের সাজ্য আদতে এর মত আর দুটি নেই। তবে এ ব্যরামের স্বর সর্বদাই একজন গার্ড বেন আত





কং/গ্রেস

এই স্তিভিত্ত ও সংখ্পান্ত প্রক্ষটির জনা শ্রীসনেতাককুয়ার ছোর এবং 'দেখাকে পনাবাদ। দুই বলাদের লাড়াই আরম্ভ হবার পর **ভেকে ইন্দিরাপন্থ**ী ও বায়-প্ৰথীৱা হয়েৰি দিকেন যে শ্ৰীয়তী ইদিদ্রা গান্ধীর আচরণের, নীতির যাঁরা বির্পে সমাকোচনা ক/বন তণর। দেশদ্রেছী। বামপদধীরা শানেছি নাকি 'মনোপজির' বির্দেধ। সে ক্ষেতে দেশভঞ্জির 'মনোপলি'র দাবি তাঁরা কির্পে করছেন তা চিন্তনীয়। গণতালর বিরোধী পক্ষের মতামতের মূল্য প্রচণ্ড। কারণ আৰু যিনি বিরোধী দলের নেতা কাল তিনি দেশের প্রধানমন্ত্রী হতে পারেন। কম্মানসট দেখগ্রিল ম্ভই গ্র তদেগ্ৰর দোহা**ই দিন, 'প্লতিভিয়াণীল' বা** 'বিশ্লব-বিরোধী' কলে ছাপ ছেনে বিরোধী পক্ষের অঙ্গিত**্যের পথ ধন্য করে রেখেছেন।** मिथात याच त्थामा मात्न वितख्द कर्ड-রোধের আফল্রণ জানাম। অবশ্য দলনেতার পক্ষে জয়ধন্মি দেবার জন্য মুখ খ্লতে ^{বাধা} নেই। ভারতে ইদ্দিরাপদ্ধীরাও শৃধ্ भी र्क्तानतर हान।

১৯৬৪ সনে শ্রীমোহনকুমার মপাসম

(বর্তমানে ইণ্ডিরান এরার লাইনসের চেরার-য়্যান) একটি প্রভিত্তকা লেখেন। **(E 4**) তিনি কম্যানিষ্ট পার্টির মেখ্যার ছিলেন।) **छाट्ड क्रांश्रम मसकातटक अन्य क**रवात शास সম্পূর্ণ খস্টা ছিল। কংগ্রেসের বাল গেখা নীতিগলিকে জাতীয় নীতি বলে জাহির করে সেগর্লিকে অধিকদেব আইনে পরিণত করবার দাবি তুলে জন-আন্দোলন আরুভ করা হল কংগ্রেসের বিরুদ্ধে অন্যতম অন্ত। অন্য অস্থ হল ছলে বলে কৌশলে প্রদেশে ও কেল্ডে কংগ্রেসকে সরিয়ে বা দ্বাল করে কোয়ালিশন বা সংযাক ফুনট গড়া। তারপর গদেপর সেই উটের মত প্রথমে মাথাটি মাগ্র গলিয়ে পরে ক্রমণ সমুস্ত খারীরটিকেট তাঁব্তে প্রবেশ করিরে তাব্র মালিককে তাড়ান। এটি হল গ্রিকর মত সাধারণ ছড়ির মধ্যে লক্ষান অব্দ্র যার প্রকাশ্য উল্লেখ ক্ষ্যুনিলট নীতিশতকে পাওয়া বার না।

"বিপক্ষ পাটি তুমি বিভন্ত হও, আমরা তাতে প্রবেশ করি" এটি হল ঐ নীতি শতকের একটি মোটা হরফের নীতি। কং/ছেস হল সেই নীতির সফল প্রয়োগ ফল।

্ভারত হল মৃতি পূজা, নারক পূজা,

প্র প্রের প্জা, নাজির প্রা ইত্যাদি,
বার মাসে তের পাবগৈর দেশ। তেরিল
কোটি দেব-দেবীর সংগা গাংধী, নেহর,
লোনন, মাজা, মাও এবং ইণ্যিরাকে জনতা
ব্যক্ত করে দিরেছে। ফলে এট্দের কার,র
নিরপেক্ষ স্থালোচনা করা নিরাপদ নর।
ভারকেশ্বরী ও তুকেশ্বরীর তক্ষ্প্র
ভেবক্ষার রক্ষার কার্যথ থাকে না।

লাল আদর্শবাদ ও লাল গোলাপের প্ৰতি পশ্চিত নেহর্ম অসতি গোপন ছিল না। কিন্তু সমাজবাদ খে কমট্নিসট পাটির এ**কচেটিয়া আদর্গ একথা ছিনি** মানতেন না। **ডিনি চেয়েছিলেন যে দেশের** বৃহত্তম পার্টি কংগ্ৰেমই সমাজৰাদের প্ৰতিভূ হবে, কিংভু विक्काङ, मन्द्रामं, ब्रह्मभाटित शाक्षाद्र नहा। মিলিত কাথনিতির পথে। িশক্তিপ রাজ, সম্ভেধ দেশে ধনিক ও জমিকের সহাবস্থান শাণ্ডিপ**্র্প পথেই হতে পা**রে। কিন্তু ভার জীবনের সবচেয়ে বড় ট্লাজেড়ী এই যে দেশ-বিদেশে ভার **অথালৈতিক ও** রাজনৈতি**ক** পণাশীল সিম্ধানত যত বাহবা পেল তত क्ल अन् इस ता। भूतालम भारत गार्कन ও রাশিয়া এবং নজুন পত্তি চীন ও পর্কিস্ভালের কুটনীতির বিপরীতে আমাদের আদশ্বাদ বাষ্প হ**য়ে গেল।** রাশিয়া, চীন, আফ্রো-এশিয়ান দেশগ্রাল সম্ভূদীলের ঢালের **আড়ালে শক্তি সঞ্চয় করে** ভারতকে ত**েদের** ক্ষীত বৃত্যাগঢ়ীৰ প্ৰদৰ্শন করতে দিবধা বোধ করল না: "ক্সাশার হলনে ভূলি" আমাদের এক্ল ওক্ল দু'ক্লই গেল। তিবত থেকে রাবাত প্রবিত ভারতের বিদেশনীতি নিম্কর**্ণভা**বে বিফল হরেছে। श्रञ्ज भारत मानावे भिन्न वन्त्र दन प्रहे

সের, কালো বাজার ও লাল সৈনিক গোকুলে বেজেছে।

বাছাদ্রদেক প্রতাক্ষভাবে চেনে না। ভারা
ন্বাধীন ভারতে জনেছে, ভাই শ্বাধীনভা
সংগ্রামের ইভিহাসের চেরে জন্ম, বন্দ্র, আপ্রস্তর
নিরে ভালভাবে বে'চে থাকাটাই তদের
প্রধান সমসা। ও উদ্দেশ্য। আবাদী কংগ্রেসে
সমাজবাদী ধরনের নীতি ঘোষণা করে
নেহর্ কম্ম্নিন্টদের পাল ফ্টো করে
নিরেছেলেন। দিবধা বিভক্ত কম্ম্নিন্ট প্রটিও
কংগ্রেসকে চির্দিরের রাখতে সাহাম্য করেছিল। কিন্তু ১৯৬৭-র মত গণনার দেখা
গেল বে ভারা ভানের ন্র্র্বিণর ঠেকায়
আবার মাথা ভালদের ন্র্ব্বিণর ঠেকায়
আবার মাথা ভালদের বিক্রের বিভারে কলেনই
শ্রমাব্রিত করলেন। কিন্তু নেহর্রর

বারিক কথেগ্রসকে বিভক্ত হতে দেরনি। ইন্দিরাজনীর সেই ব্যক্তিক এখনো হরনি। তাই তাঁকে এগিনে বেতে হল দুই ক্যুনিন্দ্র পার্টি ও অন্যান্য বায়পন্থীদের উৎস্ক অবলম্বন গ্রহণ করতে।

কামরাজ আবিষ্কার করেছিলেন, 'কন-নেনসাস'। ইন্দিরাজী করলেন 'কনসেন'। ছারাক খ্ব নেই। শ্যু কামরাজ প্রকাশের ঘরের ময়লা কাপড় কাচাকে ঠোকয়ে রেখে-ছিলেন এখন অবাচীন ও প্রচীন দ্বলাই পরস্পারের নোংরা কাপড়ের ভাই গাধার পিঠে নিয়ে রাজপথে মিছিল বার করেছেন। পরিষ্কার করবার মত জলের অভাব মাধরমতী, গংগা, যম্না স্ববিহা। উপযান্ত্র

অসহ্য মাথাধরায় নিসেক্ষে আরাস!



অফ্রতাঞ্চন

জাণু জানে ! ৰাধাৰৱার, কিন্দ্ বাবাব, সদিকালিতে, কি পেশীর বছণার অন্ত ভাঙ্কৰ সাগান—সলে সলে আবাম। ৭০ বছরের ওপর বাবে বিভোবনার স্বাই বাবহার করছেন। এক লিলি সব সমর হাতের কাছে বাবুন। 'আব' ও ক্ষদাবী ছোট্ট কোটোতেও পাওরা বাব।

অনুভাগন : সদিকালি, ব্যধা-বেদনা উপশ্বে কল ওবুবের এক ওবুধ।

অফুডাপ্ৰৰ দিনিটেড : বাজাৰ • বোধাই • কলিকাডা • বহাদিলা • বাধবলাবাদ • বাখাদোর



UNESCOs দেশসাস অনুসারে প্রথমীতে शर्माक्त मरशा दिल्ल में ने दिल्ल में निर्देश दिली ভাই আমাদের অসংখ্য পাটিব হুমূলা কাপ্ড বইবার মত বাহনের অভাব 広ぎ!

কংগ্ৰেল থেকে আনৱেলফালি বিভাডিত विकास कार्य गाँको वारका स्थाप কং প্রসের নামনিশ্যন মুক্তে বিতে য ভ জনট ক্ষালন। বেরালিশের নেতা অজয় মাখাঞি ভ সাশীল ধাড়ার বেশভন্তি সবেরটোর উধের্য ত্ত্তিক অপসারণ করা কংগ্রেসের তিখালরসম स्म श्रातिस्म। किन्दु मारणा करावम या নেরেছিল **ত**িক পোরেতে।

অপায়ী ইলেকসালে ইঞ্নিরাভূপ যদি তার নত্ত কংগ্ৰেমের পক্ষে যথেন্ট গ্লন্ত না পান ভাহতে কেণ্ডেও বৃত্ত জনট অস্পাম্ভারী তথ্য আইম ও শাংশলা ুক্ষরে জন্ম ইভিনরভৌত্তেও মাজিতি পাটির দ্যোরে ধ্যা দিতে হবে। নিজের দলের মোরারজ্ঞীতে কলমের এক জাঁচড়ে অপসরণ করা সম্ভর। অন্যান্য অবা্রামীয় সন্ত্রীদেরও। কিন্তু স্কুর ফুড়েট অন্য পরিকী উপ-প্রধানমূল্যী বা অন্য মন্ত্ৰি কি অত সহকে বাবেম ? সহজ হালে অজ্যাব কি সেটা পারতেম না ?

> কমলাক চটোপাধায়ে আমেশবান ১

িচ্চার-জভাক বনাম সাহিত্যিক

সংক্রতি আব্দানে জব্বারের লেখা বাংলার চার্লাচ্চাক কেন্দ্র **করে** 'দেশের' পাত্রায় বেশ কিছা আলোচনা আমার নজরে পড়েছে। আরি জব্বার সাহেগ্রের ধানের এয়ে লক্ষ্মী । ১৭ সংখ্যা দেশ। এবং সৈরদ হাসভাফা সিরাজের আলোচনাও (৪৮ সংখ্যা সেশ) শড়েছি আগুহের সাথেই। তাকে কেন্দ্র করে পঠেকদের জেখনী যাকের অবতরণ করার মতে বাংপার। কিছে, চোডে পাড়নি। **জন্দ আস**ন্ধ - ব্যাপারটা ধ্যাক সরে গিয়ে বিভিন্ন ধরদের **মণ্ড**বড়ে চোণে পড়লা। শশ্রুতি (দেশ ৩৭ বয়া ১ সংখ্যা) প্রিয়াল শাহিড়ীর একটি আনুলোড়না পড়লাম এবং ও সম্পরের আমার ব**রবা** না **জা**নিয়ে শারলায় না।

শ্বিধা **ধাৰতে** পাৱে 497.3 না বে ফিডার হিসাবে 'বাংলা চালচিত' আয়ার ভালো লেগেছে, তার জন্য লেখক ধন্য-বাদার্হ। কিন্ত ভাই বলে তিনি অপর একজন সাহিত্যিককে বাল্যা করবেন, এটা অব্যা আশা করি না তাঁর কাছে। অপচ তিনি ঠিক তাই করেছেন বেশ কয়কটি ফিচারে i বেজন করিছেন খানের নাম লক্ষী' ফিচারটিতে। **লক্ষণ বাংগ**র মাখ দিয়ে **লে**খক শ্লিকে "আমে বাৰা ভোমানৰ কৈ একজন লিপেছে^ন গ্রিক্তাল্ব জবাধ ভণভূতি !'... ভোষার ঐ আধ লাইন লেখায় বোঝা গেল

তীয় আলো জানো না গ্রাম বাংলা কে।" আমি যতপুর জামি, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ বহাবার এই 'হিজলের অবাধ তৃণভূমি' ৰুপাটি ব্যবহার করেছেন এবং যুক্তি সংগ্র ভাবেই। জন্মায় সাহেব ভালোভাবে না জে নই ভার লেখা সম্পর্কে **এ** রক্ষ ফল্ডব্য করলেন কেন জানি না এবং এই পরি-প্রেক্তে মুস্তাফা সিরাজের প্রতিবাদও শ্বাভাবিক। এর পরে জন্মার সাহেবের কাছ থেকে কোন সাড়া না পাওয়ার আমরা এও ধরে নিতে পরি যে তিনি হিজল সম্পর্কে ম.স্তাফা সিরাজের ব্যাথ্যাটিকেও মেনে নিয়ে ছন। কিংত বিভিন্ত হলায় দেশের **০০ বর্ষ ১ সংখ্যায় প্রিম্ল ল**গ্রিডীর চিঠিটি পড়ে। শঞ্জিতত হলাম দেখে যে ৰণপাৱত কৈ দ্রুণতভাৱে তিনি কোথায় নিয়ে এলেন। তিনি মাস্তাফা সিরাজের চিঠিটাকে জনবার সাহেরের প্রতি আক্রমণ হিসাবে ধরে নিলেন কেন ২ ভার চিঠিটা একটা সচেত্র হয়ে পড়লেই ব্যাতে অস্থিধা হয় না যে তিনি "অধৈয়' হয়ে অপর একজন নবাগতকে 'পোশ্টমটোঁম' কর_{ার} মত অসম্য মোজাজ নিয়ে চার্লাচ রর গালে কাল ছিটাতে শ্রে" করেন নি বরং কিছা ভল তথা পরিবেশন করে জনবার সাহের একজন সাহিত্যিককৈ হখন বাজা করেন, তখন তারই প্রতিবাদ করে তিনি সংশোধনের ইণিগত লিয়েছেন হাতু। পরিমলধার এটাক ধরতে পুর্কেন নাকেন জানি না। যদিও তিনি নিক্তেকে একজন সাহিত্ত্তের অধ্যাপক বল্লে आदित करहाकर किन्छ उठीक व वा महा ना নে "কোন প্রদেধর - কথা সাহিত্যিককৈ বা সাহিত কৈ কেখাও সমানা विह्या Originality **ফ**ভারামাত করে প্রদর্শনা করা বার নাং মনে হয়, Originality কথাটির বাবহার সংপ্রেট লোখক সমূচতম নন। আর ভার জেনে রাখা প্রেক্তের যে সাহিত্য হাজে "আধ্নিকতার নাম নিয়ে বাজার মাত করার চেপ্টা করাছ" না আনের। সাহিত্তার প্রীক্ষানিরীক্ষায় সিধ্ব স[া]। আর এটা কি শুধা বংলা সাহিত্যেই হাজ্ঞান পরিমলবার, যথন নিজে একজন প্ৰতিভেন্ন অধ্যপ্ৰক' ভখন ভিনি নিশ্চয় জানেন যে বিদেশী সাহিত্তাও বিভিন্ন সাহিত্যিক গোষ্ঠী বিভিন্ন সময়ে সাহিতাকে নতুন চোখে দেখেছন, নতুনভাবে প্রকৃতি আর জীবনকে বিচার করেছেন। আধুনিক বাংলার সাহিত্যিকরাও তার ব্যতিক্রম নন ৷ বাগ"স-এর গতিকাদ যদি সতা হয়: তবে সাহিতো প্রীকা-নিরীকা চলটেই। এর ফালটের সাহিতেরে গতি থেমে হোড়ে বংধা। **জলের নি**শ-গামিতার মত স্মাহিতের পরীক্ষা নিরীক্ষা প্রাস্কারিক।

পরিয়াল লাহিডীয় অনু একটি মন্তবা চালচিত্রের লেখক নামিক আমাদের ক্ট্

शाहेरत बुनमा निवलन्छ कत्र a Credite নিজ্ঞেন। কথাটা হাসাকর হলেও দুঃখবোধ কর্মছ বাংলা সাহিত্য সংগকে সাহিতেক অধ্যাপক পরিমলবাবুর অক্সভা উপলব্ধি প্রয়েজন বিশেষভাবে ক'রে। তার জানা সমাধ বাংলা সাহিত্যে কোন ফিচার লেথক "कंड्र थाइरा" Credit (भएड भारतेन नो. কারণ বাংলা সাহিতা কোন ফিচার-লেখকের শ্বারা সমাণ্ধ হয়নি—হরেছে ব**ি**কমচন্দ্র, রবী-দুনাথ, বিভতিভয়ণ. हें डार्ग म সাহিত্যথীদের শ্বারা। ফিচার ্লেখকদৈর জনো ज्याना । সাহিত্যিকদের গাচনাহ হবারও নয়। তারা জানেন সাহিত্য 12851 লেখকের জনপ্রিয়তা বিশেষ একটি সময়কে যিরে, আর ফিচার লিখে সাহিতেরে ইতি-হাসেও পথান পাওয়া যায় না, কারণ, ফিচার



স্ভিদান সাহিত্য নর। যে কোন পরিকাকে
কেন্দ্র করেই একপেশ্রীর ফিচার লেখনের
উল্ভব হয়। ভাদের লেখনী ক্ষমতাও প্রবল
হতে বামা নেই। সময় সময় দশাকনের
প্রশাসনাও কৃতান। এ ধরনের লেখক রমীণ্ডনাঝের আমলেও ছিল, করোলা যুগের
সাহিত্যিকদের পাশাপাশিও ছিল। বতামানে
কলন আমরা ভাদের নমম মনে রেখিছ?
প্রশাসনিকার দিক থেকে ইয়তো এনের
প্রক্রেকন ররেছে, কেননা পাঠকের রাচি ভিরে
ভিন্ন, কিন্তু চিরণতন সাহিত্যের দিক থেকে
ভাদের লেখার ম্লা কত্টাকু? বন্তুত
ফিচারের সাবে স্ভিলীল সাহিত্যের
প্রথমিক এখানেই।

প্নেরার স্বীকার করতে বাধা নেই, জম্বার
স্মাহের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে যে তথ্যপ্র্ণ লেখাগ্রিল আমাদের সামনে পরিবেশন
করছেন, তা প্রশংসার দাবী রাখে—অবশ্য
ফিচার হিসাবে। সবশেবে আবার বলছি,
সৈমান মাস্তাফা সিরাজ ভালাচিত্রের তথাগত
ভূকাশ্রো ধরিরে দিয়ে ঠিকই করেছেন এবং
ক্রেশের নির্দ্ধানত পাঠক হিসাবে সেউ্কু
সামাদের জানার প্রয়োজন ছিল।

কওসর জামাল মুশিদ্যবাদ

সোনা তৈরীর কাহিনী (১)

জাফার গ্রেফের স্বগ্রে ফ্রুল্যন্ত চরুবতী ফ্রান্সের মুখে সোনা তৈরী করার ক্লুল একটি শুনেছিলান। তার সামনেই ফ্রুল্টা ফ্রেছিল।

এস সেন. জে পি ম্যারিজ রেজিস্টেশন অফিসার

১৮বি শামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-১২ ক্লেজ স্ট্রীট, মহাস্থা গান্ধী রোভ জংসন ক্লেম: 34-6896 Resi, 34-4045

রোজাণ্ট্র বিবাহ অফিস

टार्विश्चा कारे/नितवा, अरू-चित्रा, वर्गना ए, बार्शनता, करना ए,

ক আনুৰ্ভিগত বাৰতীয় লক্ষণাদি ছায়ী প্ৰতিকাৰের কর অধ্যানক বিজ্ঞানান্ত্ৰানিত চিকিৎসার কর প্রতাক কর্ম। পচে অংবা লাক্ষতে কর্মা নিরাণ বোগাঁর ক্রমার ক্রিউল্লেখ্য চিকিৎসাকেন্দ্র

হিন্দ রিসাচ হোম ১৫, শিক্তনা লেন, শিবপরে, হাওয়া ক্ষেম ৫ ৬৭–২৭৫৫ িছিন ভ্রমন প্রব্রজ্যা নিরে নান্য দেশ বুরে বেড়াক্ছেন। বিক্স্পারে কিছাদিন আছেন ভ্রম। সংধ্যার এক ভক্ত-পাহে ধর্ম বিষরে নানা কথা হচ্ছে। এমন সমার জটাজটোরী ভিন চারজন সাধার আবিভাব হলো। ভারী আসন নিলেন। কথার কথার সোনা ভৈরীর কথা উঠলো। ভাদের মধ্যে একজন বললেন, কিছাটা খাটি ভাষা আমে। ও অনেক কঠে কলা।

ভশ্ধনের মধ্যে কজন উৎসাহিত হরে তথনই তা সংগ্রহ করে ফেলালেন। সাধাদের মধ্যে একজন কাঁধ হতে ধোলা নামালেন। কাঠ কয়লার আগ্রমে করে ছোটু একটি লোহার বাটি বসিয়ে দিলেন ঐ আগ্রমে। কিছ্ম শকেনে লতার শিকড় ছে'চে যতটুকু রস হয় ঐ বাটিটিতে ঢেলে দিলেন। বললেন, এবারে তামাটি ওর মধ্যে ফেলে দেব। ঐ লতার রস ভাষা গলতে সাহাষ্য করবে।

ভাষাটি গলে ভরনা হতেই আবার কিছু শ্বকনো লভার রম প্রের মত ছেচে বার করে ওর মধ্যে ফেলে দিলেন। খানিক পর দেখা গেল ভাষাটা সোনা হয়ে গেছে। লভা, বাটি ইত্যাদি সব ঐ ঝোলার মধ্যেই ছিল।

সংবাদটা খ্র গোপনে রাথা ছলো।
সাধ্দের সেবায় সংকৃষ্ট করে অন্রেরাধ
জানালেন ভঞ্চি, কিছা বেশী সোধা করে
দিতে হবে। তারা উপস্থিত মত রাজী
হলেন। এদিকে তাগা ও কাঠ করলা
সংগ্রহ হতে লাগলো। ভোরের হিকে খ্য
ভাশতে দেখা গেলা, সাধ্রা নেই পালিরে
গ্রেছ। এটি প্রায় চল্লির বছর আগের ক্রা।

(१)

হিমাপর প্রদেশের অতি গভীর অরণ্যে একদল তপদবীর আদতানা আছে। এরা কেউ ভিচ্চা করেন না। সেখান পেনে প্রয়োজন মত সোনা তৈরী হারে দাহরে আসে। বিক্রী করে ঐ পরসার আটাছি ইত্যাদি কেনা ইয়। চলে যায় ঐ তপদবীদের অদতানার। এটি আমার শোনা কথা। তবে বিশোধ একজন সাধ্র মুখে শ্রেছিলাম। এব কোনো আগ্রম বা স্পারী আদতান নেই। আতি উন্নত অবস্থার সাধ্য ইনি। এনার মিত্র চলার পাধে, কোনো ভঙ্ক বধ্বপ্র পরিচয় প্রেলা তো পেলো, নিয়তো পেলো না।

আমার কিছা প্রশেষর পর হাসতে হাসতে বঙ্গোছলেন, বচুপা করাটা সিচেখ মাও হড়ে-ইংড়িকা মুসা পানি

দ্বাদলে বাসা, রাপ্তকো কস্কে পানি কারো চাদি হোগা থাসা।

হড়ে-হাজিয়া ম্সোপানি কভাটি কিছু চিনিকে দেননি। বলেছিলেন ও আকলে হয় না এ হতে বিহারের গোজভৌ জলাবের কথা।

> কালিকান্দ রক্ষাচার[†] নারাক্শ্র

ডারোরির ছে'ডা পাতা

মাদার দাভিরেনের "ভারেরির ছে*ড়াপাতা"র গাভিরেনের ভ স্ক্রেলাসেরকের দে অপ্র সমন্বর (ফরাসীদের ইং বিশিন্টান্ডা-) আমরা পাই ভাহা প্রমণ চৌধ্রী, নীরক্ত্ চৌধ্রী ও প্রমণনাথ বিশার রচনা ছাড়া বা•গলা সাহিত্যে আর কে থাও কৌন নাই। ৮ই নভেন্বরের দেশ সংখ্যায় তাহার লেখা "প্রথম বাংগলা লোখনা—ক্র্মাকামিনা মিচ্ম্সতাফা" সন্বর্গে আমার কিছ্ বন্ধনা আছে, আপনার পাঁচকার বিদি দলা ক্রিয়া ছাপান হয় ভাহা হইকে বাধিত হইব।

আমিও মিলমুস্তাফী বাড়ির কুল্দপ্। "উলার মাসেতাকী-বংশ" আমার নিকট নামক (শ্রীস,জননাথ মিচ্ম,স্তাফী লিপিড) প সহক আছে ৷ কোঠার ত ম, সেতাফীদের ভিন শাখার া উলার (আদিশাখা) স্থাড়িয়া ও শ্রীপরে। বংশ পরিচয় বিশদভাবে দেওয়া আগেছ। তেওঁ প্ৰেডক হটতে আখনা জানিতে পানি নীফতী কৃষ্ণকামিনী মিগুমুস্তাফ্রীর স্বামী শুশীভ্রুণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন। তিনি এলাহাবাদে স্ব্তথ্য "প্রয়াগদূতে" নামক সংকাদপ্ত প্রচার করিয়া বহুদিন উলার সম্পাদকতা করেন। শ্শীভ্ষণ করেকখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন যথা "তত্তচ্ডামণি", "সংজ সতাতভজ্ঞান" "ভবরোগের সংখ্যাস্থাস" ভ "নাকাতভাদ তরস" প্রভাত (উলার মুস্তোগী বংশ-সংখ্যিয়ার শাখা বংশ ১৪৬ ও ১৯২ প্ৰতা। ইহাতে কিন্ত শ্ৰীমতী কুককামিনী-দেবীরকোন উল্লেখ পাই না। তবে করেক প্रफोत भरतहे जे दशमत नम् गरभम्ताना সরস্বতী সম্বদেধ লেখা আছে। ভিনি ঐ বংশের বধা হইয়া বংশের া প্রাপ্তার ক্রিয়াছেল। নগেন্দ্রনালা—'মম'গাথা", "টোন-গাধা", "নাবীধর্ম" "জমিরগাথা" "রুজনাশা" ও "কস্মেলাথা" ইত্যাদি নামক করেকগানি কবিতা ও গদ্যপত্ৰতক রচনা কবিয়া গিয়াছেন (श्रुष्टी ५५२)

এখন প্রশন ইইতেছে বে বাদি কৃষ্ণকামিনী দেশী বাপালায়া প্রথম লেখিকা ইইডেম ওছা ইইকো কি ভাইনে উল্লেখ এ প্রত্তকে গাকিত না, "চিন্তবিকাসিনীন" প্রকৃত লেখন বা লেখিকা কি শৃশীভূষণ না ভাইয়ে ক্রী কৃষ্ণকামিনী পেবী? এই বিষয়ে কালার দাভিয়ান বা অন্য বিষ্ণুখ পাঠক পাতিশা-দিগের আক্ষেক্ষেমত ক্রিডে অন্যরোগ ক্রিডেছি!

বাণী মুস্তাফী



ছোট গলপ প্রসংগ্র

টি গ্রন্থপর সমাদর দিন দিন করে যাড়েছ,

এই নিয়ে বিলাপ প্রারই নান: লেখকের
নানা প্রথমে ঘরে ফিরে আসে। বাপোরটা
এখন খনিকটা একখেরে হয়ে গ্রেছ বলা
যহ। এখন মেনে নেওরা ছাড়া গ্রন্থতার
কেই যে নানা প্র-পত্রিকায় মাঝে মাঝে না
একটা ছোট গ্রন্থপ ছাপা হলেও এই
ভিন্নস্টির প্রতি সাধারণ প্রাঠকের প্রতি
গ্রন্থতির প্রতি সাধারণ প্রাঠকের প্রতি
গ্রন্থতির করি প্রথমি তিরিশ পাতার
কেই রুইনাকে উপন্যাস কলে চাজালে
প্রকরে আপ্তির বর্গল আগ্রহ বাড়বে,
কিন্তু প্রেনারান্ত্রিক গ্রন্থতির রুই রুক্থটে চলারে।

নই কেনাৰ সময়— । ঘদশা কাজনই বা যালাৰ বাই কেনো, বাই উপজাৰ দেওৱাৰ লোহো আৰু কেই-ই বলাতে পোলো। কিংবা লাইবাৰী পোৰে বাই আনাৰ সময় পঢ়ি ছবি নিটাল ছোট গলপ - সম্পিত্ৰ একটি বাই যানতে পাঠক অৱাছবি, কিংবা একটি বাই যানতে পাঠক অৱাছবি, কিংবা একটি বাই থলাতে পাঠক অৱাছবি, কিংবা একটি বাই থলাতে পাঠক অৱাছবি, কিংবা একটি কোন লোহা দলে, বাংপ্ৰটো - স্টেটাক প্ৰিণ্ড লোহা দলে, বাংপ্ৰটো - স্টেটাক প্ৰকাশকৰা থেটা গলেপৰ বাই ছাপতে চান না, এই ছাপা ইন্না বলে প্ৰথক্ষেবা আন্ত্ৰপ্ৰকো আন্ত্ৰ কম্মান্তৰ্গি, কলে বাংলা - স্মৃতিয়ালয় এই শ্ৰম্ভি নিম্ন কিন্তু ছাম্যা।

মারা বিশেবই চোট গলেপর এই দশা,
এ কথার খ্র একটি সাদ্দ্রা পাওয়া গাও
কারণ বাংলা সাহিত্তার এই শাখ্টি
কিল বিশেষ উল্লভ্জ, অনেবটা গর্ম করার
কিলা প্রের ইভিছাস প্রের জিব দরকার
কিলা প্রের ইভিছাস প্রের জিব দরকার
কিলা প্রের ইভিছাস প্রের জিব দরকার
কিলা এড্ছেল্লেল গলেপ লিখেছেন। বাংলা
ছাট গলেপর শেষ গোরব্দ্দ্র যাতে বিরাজ
করিছেন এবা। জ্যোতিরিক্দ্র নশ্বী,
করেন করি, সন্দেহাষক্ষার শোষ র্নাপদ
টোব্রী, বিহলে করি, সম্বেশ বস্মু প্রভৃতির
করেবিদ্র মন্দ্রী গলেপ সহা্দিন নিবিন্দ্র
প্রিকের মনে থাক্রে। এবিন্ন স্বার্ই চার
প্রিকের মনে থাক্রে। এবিন্ন স্বার্ই চার

পঠিটি করে। গণপ রূপে আছে। এ'দের পর যার। লিখ:ে এলেন ভাদের মধ্যে শ্যামল গভেগাপাধ্যায় শ্বীয়ে 'ক্ল-পাধ্যায়, মতি নন্দী, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, দীপেন্দ্র বনেরলপাধ্যায়, বরেন গণেগাধার হৈছন মাস্তাফা সিরাজ. অভীন ব্ৰুলাপ্ৰবায় কবিতা সিংহ দিবেদন, পালিত, শংকর চট্টোপখ্যায় প্রভৃতি অনেকেই মনোযোগ দিয়ে চমৎকার গলপ লিখডিলেন, কিন্ত এবল এসেছেন ছোট গলেপর অবনতির যাগে। প্রকাশকরা এদের প্রতি বিমাখ। এ'দের করের করের দ্য'একখানা উপন্যাস বেরিয়েছে ্ব-ভ ছেটি গলেপর সইয়ের সংগ্রই এট্রেরা। বাত্তিক্র শূর্ সংখ্যের বংল্যাপাধ্যার ও সংস্থাপন চট্টেপাধ্যায়—এ'দের একটি করে গলপ গ্রন্থ ধ্যারহেছিল।

যাই হোক, ছোট গলেপর ক্লেন্তে একটা সংখ্যর আছে। তথ্য লেখকদের দুটি নতুন ছোট গলেপর ধই বেরিরেছে। দুটি কিংবা সওয়া দুটি।

এতকাল পরে দেবেশ রায়ের প্রথম ছোট গশেপর বই বেরলো, নাম "দেবেশ রায়ের গশেপ।"। এই শবিদ্যান লেখাকর প্রপের ধারা পাঁচ ছা বছর আগে অনা একদিকে মোড় নের। তাঁর দিবতাঁর ধারার গলপ এই গ্রেখ পথান পার্মান—এতে আছে ভাঁর করেকটি বিখ্যাত গলপ, যার করেকটি বেরিছোল দেশ পত্রিকায়। বইটি বাংলা ভাষায় একটি বিশেষ উরেখযোগ্য গশেপার বই ভিসেবে গলা চবার যোগা।

সন্দর্শিন চট্টোপাধ্যায়ের দু'খনি বই বেরিরেছে চিত্রক্ষাক আকারে। 'সন্তব্যুত প্রতিক্ষাণী' একটি স্পোদ্য প্রেট বই, এতে নাম গ্রুপটি ছাড়া আরও অনুক্রাক্রির রচনা আছে—যাদের হয়তো ঠিক গ্রুপ বলা

Just Out!

Just Out!!

Degree Bio-Science Suggestions

Part I for 1970 Re. I

Essentials of Human Physiology

(For Medical & B.Sc. Students).

By [iv. T. K. Basu & Dr. B. N. Mitra.

Granthapith, 209B, Bidhan Sarani, Calcutta-6

्र ततोज़

রবীন্দ্রভারতী পত্রিকা 🌯

२२४/२४ । **ब्रह्मनमुनाथ म**ञ्जिक

লেখকস্চী। রবীশ্চনাথ ঠাকুর (ডিঠিপ্র), হিরণ্ময় বন্দোপাধ্যায় (ভারব্যাত ডালিনাথ), যতীশ্চনোহন দত এক কোনস ক্ষেমান্দর কি একটা বর্ণিক, সাধনকুমার ভট্টাচার্যা (সংস্কৃতি), আবিজ্ঞার কোনভিত্র ও বিজ্ঞান্তিক), শামেস্কুমর বন্দোপাধ্যায় (সংস্কৃতি), আবিজ্ঞার তিবিজ্ঞা, রুলা চৌধ্যুরী (অবৈত্রবান্তি স্কৃতিত তুণ্ স্থাংশ্রেমান বন্দোপাধ্যায় (আ এটি বাংলা ভাষা) গোরীশংকর ভট্টাচার্যা (মান্ত্রানাটক ও থিস্টোলী নাটক), শংকরলাল ম্বেশ্যাধ্যায় (ভাসক্ষো ভারতীয় ন্তের উতিহাসিক কুমবিক,শা, ন্পেশ্যারাম্প দাস (ব্রেশীগত স্কৃত্যা, ভাস্ত্রসাদ মাল্লিক (ক্লিত ভার্যিকিজ্ঞান ও সমকালীন বাংলাদেশ), অজিতকুমার ঘোষ ও রুমেন্দ্রনাথ মাল্লিক (জ্ঞাস্মান্ত্রানিক))।

্ডিছ্স্ডো। **প্রতিমা ঠাকর** গেলে উলোল

তৈমাসিক সাহিত্যের ঃ প্রতি সংখ্যার হল। এক উক্ষা

বাংখিক ঢ়ৌদা ভার উক্ষা । সাধারণ ভাবে । ও সাত উত্তা । বেংজিসিট ভাবে ।।

রবীদ্যাভারতী বিশ্ববিদ্যালয় : ৮।৯ গার্কান্থে স্থার প্রান্তি কলিবছে ও প্রিবেশক : প্রিন্ত সিভিয়েক্ট প্রান্তি ১২)১ জিল্ডসে স্থাটি, কলিবছে। ১৯ যার না, কিম্তু গ্রেপর উপাদান সমন্বিত এবং নিশ্চিত আক্র্যণীয় পাঠা।

মিনি বৃক্ক নামে একটি আভনর গ্রন্থমালা প্রকাশনার দায়িত্ব নিয়েছে একটি গোষ্ঠী। মিনি বৃক্তের প্রথম খণ্ড বেরিয়েছে, "বিশ্বাব ও রামমেছন"—সন্দাশিন চটো-পাধ্যায়ের একটি মাত গণ্প নিয়ে। গণ্শ ছাড়াও এতে আছে বিচিত্র সব ক্লাসিফায়েড বিজ্ঞাপন।

অনুৰাদে মায়াকভণিকর লেনিন

সিম্পেশ্বর সেন একজন খ্যাতনামা কবি।
এ পর্যাত তাঁর নিজস্ব কোনো কাবাগ্রুপ্থ
প্রকাশিত হয়নি যদিও, কিন্তু মায়াকভাসিকর
বিগ্যাত কাবা "ভ্যাদিমির ইলিচ লোনন"
তিনি সমগ্রভাবে অন্বাদ করে প্রকাশ
করেছেন। অন্বাদে পেমন আন্তারিকতা ও
নিষ্ঠা আছে, তেমনি মায়াকভাশিকর জোরালো
ক্ষিত্র অনেক্যানিই বাংলায় উপ্পিত্ত
হরেছে।

কৃত্তিবাস ও শতভিষা

এই দুটি কবিতার পত্রিকাই প্রায় বছর পনেরো ধরে বেরচ্ছে। শতিত্যা কৃত্তিবাসের চেরেও প্রোনো, সম্প্রতি বেরিয়েছে এর স্বাইতিরিশানং সংকলন। কৃত্তিবাসের নতুন সংকলন্টির নমবর আঠাশ। কৃত্তিবাসের



একজিম। রোগ

সোরাইসিস দ্বিত কত রস্তদের বাতরক ফুলা, খেত-দাগসহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাভের জনা ৭২ বংসারের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসাত হউন। হাওড়া কুউ কুটীর ১নং রাধ্য খোষ জন-বারটে হাওড়া। ফোন: ৬৭ ২০৫৯ : শাখাঃ ৩৬ রহাখা গাফী রোড : হারিসন রোড), কলিকাতা—১। প্রবী সিনেমার পালে। সম্পাদক বদল হয়ে সেছে, এখন এর ভার এসেছে বংশুট তর্গ কবিদের হাতে, এখন সম্পাদক বেলাল চৌধরোঁ।

কৃত্তিবাদের নতুন সংখ্যার প্রচুর কবির কবিতা, অনেকের লেখা এই প্রথম ছাপার অক্ষরে বের্লো, তেজা, টগবগে, নিরম না-মানা রচনা। লেখাগালো পড়লে বে বেপরোয়া শব্দির পরিচর পাওয়া বার, বাংলা কবিতায় এখন হে ভার বিশেষ প্রয়োজন আছে তা বলার অপেক্ষা রাখে না। তবে প্রবশ্ধের অংশে 'কৃত্তিবাস' আগের মতনই কাঁচা।

শতভিষা সেই তুলনায় একট্ রক্ষণশীল। অধিকাংশ রচনাই খ্যাতিমান কবিদের, নতুন কবিও কয়েকজন আছেন। কবিতার মান ও শুন্ধতা রক্ষার দিকেই অধিকাংশ কবি সফ্রতন।

সনাতন পাঠক

সাহিত্য আকাদমী পরেম্কার

সাহিত্যের আন্ধাননে শ্রেণ্ট কীতির জনা ভারতীর সাহিত্যের ব্যাঘাতম প্রতিষ্ঠান—সাহিত্য আকাদমী প্রে ভারতের যে তিনজন বিশিষ্ট , সাহিত্যিককে এ বছর সম্মানিত করেছেন, সম্প্রতি জাতীর প্রমানিত করেছেন, সম্প্রতি জাতীর প্রমানিত করেছেন, দিল্লীতে উপস্থিত হতে না পারায় এবা ক্ষকাভার প্রেক্ষার প্রহণ করলেন।

সম্মানিত সাহিত্যিকদের মধ্যে ডঃ
ভারাশাকর কল্যোপাধ্যারকে আকাদমীর
ফেলো', শ্রীমতী নলিনীবালা দেবী ও
শ্রীস্থানারারণ দাসকে আকাদমীর ফলক'
দেওয়া হয় । মাহিত্য আকাদমীর সভাপতি,
জাতীয় অধ্যাপক ডঃ স্নীতিক্মার চটোপাধ্যায় নির্বাচিত সাহিত্যিকদের ভাষ্
ফলকে খোদিত মানপ্র প্রদান করেন।

সম্বর্ধনার প্রশাস্তপতে ডঃ তারাশংকর সম্পত্ত वना হয় : बिक्स**रु**ग्न, द्ववीग्ननाथ ও শরংচন্দের মত তারাশ করের সাহিত্য প্রতিভাবাংলাভাষার সীমা অতিক্রম করে আজ সারা দেশে ছড়িয়ে পড়েছ। তিনি মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন 'ভারতের ভাষা অনেক, কিল্কু সাহিত্য এক।' শ্ৰীমতী নজিনীবালা দেবীর কাবাল্ডম্ম প্রেমার অসমীয়া সাহিত্যেই নর: ভারতের সাহিত্য সাধনার ক্ষেত্রেও একটি আদর্শ আলোক-বৃতিকা। স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম উৎকল সাংবাদিক সংগঠনের *व्याच्*शा অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীস্থানারায়ণ দাস তার সাহিত্য স্থিতৈ যে কীতি স্থাপন করেছেন সমাজ-সাহিত্যের ইতিহাসে তা বিব্ৰল।

সম্বর্ধনার উত্তরে সাহিত্য আকাদমীকে ধন্যবাদ জানিয়ে 😘 ভারাশক্ষর স্কল্মে- পাধাার বলেন, বাংলার পক্ষী অঞ্চলের সাধারণ মানামের মধ্যে যে প্রাণলালা প্রভাক্ষ কর্মোছ, সাহিত্যে তাকেই র্পদানের চেণ্টা করেছি। আমার এই সাহিত্য যদি সাহিত্য-সরুষ্বভীর আশীর্বাদ লাভ করে তব্বেং আমি সার্থক।

শ্রীমতী নজিনীবালা দেবী আবেগজড়িত কণ্ঠে বলেন, ভারতীয় দর্শন আমার মনে গভীর প্রেরণা স্থি করেছে। আমি সেই দর্শনকেই কবিভার মাধ্যমে বন্দনার চেন্টা করেছিং তাঁকে অসমীয়া ভাষায় রচিত অলকানন্দ্রা কাব্যগ্রন্থের জন্য সাহিত্য আকাদমী কলক' দেওয়া হয়।

বিদশ্জনের কাছে প্রার্থনা জানিরে শ্রীস্থানারায়ণ দাস বলেন, এই সম্মাননার গর্ব আমাকে কখনও যেন স্টিট-বিম্থ করে না তোলে। 'ওড়িয়া সাহিতোর ইতিহাস' (ওড়িয়া ভাষায় রচিত), গ্রম্থের জনা তাঁকে 'সাহিত্য আকাদমী ফলক' দেওয়া হয়।

অদিনের অন্তোনে "পথের পাঁচালী"র ইংরেক্ষী অন্বাদের রয়ালটি বাবদ প্রাপত প্রায় ৪ হান্ধার টাকার একটি চেক স্বগাঁয় বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্থাী শ্রীমতী রমা বন্দ্যোপাধ্যায়কে দেওয়া হয়।

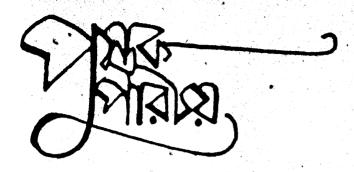
সংস্রতি সাহিত্য আকাদেমী কর্তৃক প্রকাশিত ৪১টি গ্রন্থ আনুস্ঠানিকভাবে এদিন মুক্তি পেল।

বিভূতিভূষণের পৈতৃক ভিটা

পাঁচালী'-খ্যাত বিভাতভ্ৰণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক ভিটা পশ্চিমবংগ সরকারের হাতে তুলে দেওয়া হচ্ছে। কলকাতা একে ৫০ মাইল দুৱে বনগাঁর কাছে বারাকপরে গ্রামের এই নিকেতনটি "বিভাতভ্ৰণ স্মতি সংগ্ৰহ-শালা" নামে অভিহিত হবে। এখানে থাকবে বিভূতিবাব্র লেখা চিঠিপত্র পান্ডুলিপি এবং দৈনদিন বাবহারের জিনিসপত। পাশে থাক্তবে অতিথিশালা। বিভূতিবাবরে কনিন্ঠ দ্রাতা স্বর্ণীয় নুর্টবিহারী বলেদাপাধ্যায়ের নামে এর নামকরণ হবে। সেখানে কবি, সাহিত্যিক এবং সাহিত্যপ্রেমীরা অবসর সময় কাটাতে পারবেন। রাজ্য সরকার এরও কর্ডামভার নেবেন।

বারাকপ্রের বাসভবনে এক সাক্ষাংকারে উপরেন্ত সংবাদ জানিয়ে শ্রীমতী রমা বলেনালারার বলেনালারার বলেনালারারতে আন্মানিকভাবে রাজ্য সরকার এটি গ্রহণ করবেন। রমা দেবী বিভূতিবাব্র ঘার্টাশলার বাড়িটিও রাজ্য সরকারের হাতে অপ্রের ইছল প্রকাশ করেন। এ ব্যাপারে রাজ্য সরকারের সংগ্য সমন্ত রক্ষ বোলাবোগ কর্মছেন তার ভাই শ্রীকণ্ডীদাস চট্টাশ্যধ্যম্ব।

म्बन ज्य



বিজ্ঞান

জানৰ-ক্ষামৰ্থ রসালন। প্রাদেশেলনাথ বিশ্বাস। প্রকাশ ভবন, কলিকাতা-১২। সাত টাকা পঞ্চাশ পরসা।

আদিমতম কাল থেকে মানৰ সভ্যতার
ক্রমবিকাশের সংগ্য সংগ্র বিজ্ঞানের বে
শাখাটি বিশেষভাবে জড়িত রুরেছে ভার নার
রুসারন। কৃত্রিম উপারে আগনে সৃষ্টি,
বিভিন্ন থাতুর নিক্ষাশন পছাতি আবিক্রার,
নাজ উশ্ভিদ থেকে ওব্ধ অথবা খাদ্য সংগ্রহ
প্রভৃতি উশ্ভাবনার মুলো ছিল বে'চে খাকার
তাগিদ। আর প্রাকৃতিক সম্পদ থেকে বর্ণাঞ্জ
রং তৈরি করে ফিনিশির কাটের পারে বিভিন্ন
অলাকরপের কাল করার পেছনে ছিল
সম্ভবত মানুবের মকে মন নামক বে
ভিনিসটি রুরেছে ভাকে সজীব রাখার চেন্টা।
ররই এক নাম সংস্কৃতি বা কৃণ্টি। এরঙ
যাল কলা বসারন।

टीएस्टर স্থানৰ-কল্যাংশ বুসার্জ 🚤 কিবাস আদিকাল CHCH কডমান ব্ৰ পর্বশ্ভ রসায়ন জগতের সেই বিশেষ একং ব্যাপক দিকের क्था পৰা ব্ৰুমিকভাবে আলোচনা করেছেন যা মান,বকৈ সহজ্ঞতন্ত্র-ভাবে ৰে'চে থাকতে সাহাকা করেছে; ভার नरम्किछत्र भएषा अस्तर्यः नव नव भएगात्रम्। মেট ৰোলটি অধ্যারে লেখক আলোচনা করেছেন রসারনের উল্ভব কৃষি-রসারন, মতু এক সংকর ধাত, বিভিন্ন জনালানি, নসারন এবং তড়িংশন্তি থেকে আশক্তি গঠন ভবু, হার্সান এবং ভিটামিন প্রভৃতি আধ্নিকভন্ন বিষয়সমূহ। প্রাচীন করেকটি রাসারনিক শিক্স সম্পক্তি অধ্যারটি সর্ব-সাধারণ পাঠকের মনে কথেন্ট কোডা্ছল স্থানি করবে। আজকের দিনে রসায়ন শালের বহু ক্লিক্ত ক্ষেত্ৰক স্বীমত পৰিসৱের मत्या कृत्म थता च वर्षे कठिन वालाव। जब म्मिप्टक्ब क्रेमाम जार्चक इटल्लाइ 🖒 कास्ट्रप **ा, जारनाठा अरम्ब रागक त्रव त्रकारे** মোনমেটিক। ভাই ভার বেশির ভার नक्या गाया राज्ये जामण विवसारक विराहि <u>चारण स्टब्स्ट ब्रह्मर अर्थ्य धामहरत मुल्यक</u>

অভি নিকটের। বলি কেট বিয়াণলাই APPLE WHEE शन, बामएक शास्त्रमा কৃষি-ক্ষমতের সংশ্ব ধারা জড়িত ডারা জানবেন সার' কাকে কলে, সার কি কি काम करत. कथन अंगर रकन गराकात। खिरोजिन जन्मदर्क जन्मद अक्**रि शस**ण बट्ड शास्त्रन। मट्ट विकारना हात्हरे नह বিজ্ঞান সম্পর্কিত জ্ঞান বাবের স্বাহিত অথচ বিজ্ঞান জানতে চান ভাগেৰ কাছেও बहेडि त्व बद्धके मधापन भारत तमाहे বাহলো। 'আৰা সহজ, উপস্থাপনায় কোন অভিনতা নেই। পশ্চিমৰণ্য সরকায়ের অধানকেলো প্রকাশিত বাংলা ভাষার বিজ্ঞান-চটা প্রসারের নিমিত্ত রচিত এই বইটি সৰ্বলেশীৰ পঠেকের ক্রাছে সমাকর পাৰে। ভবে একটি বস্তবা : এ ধরনের বই-এ আলোচা বিষয় সম্পর্কে ভারতীয় द्रमाद्रमिक्राप्य क्या माटक माटक छेळाच করলে এ দেশীয়া পাঠকের কাছে বইচিয়া হলা অনেক বেলী হস্ত। আহার্য প্রকার-इन्द्र तात-अद पि दिल्छोति **ज**न ज्ञाननितान्डे হিন্দ কেমিন্টি বইটির কথা একেন্তে স্বিশেব উল্লেখবোগা। প্রাচীন হিন্দু বুলে कनाव श्रकृष्ठि विकासीरमञ्ज खबरास खर्मन्वी-বিভিন কার্য। কর্তমানেও ভারতের সরকারী स विসরকারী গবেষণাগারে রসারন বিদ্যার উপর বেল কিছা উল্লেখবোর্ন্য गर्यक्या इराष्ट्र। विशष्ठ करतक क्लारक अहे बारणा एंग्एन्टे अधन किन्द्र जरशक इजाइनकि ৰাজ করেছেন বাঁৱা আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে सक्ता। विविन्दान र्शन और और क्या छेळान कार्टन चन्डर মালালী পাঠক-পাঠিকারা জানতে পারতেন विकान माधनाह कार्यक्व क्य कार्यो सह। এতে করে বিজ্ঞান-চর্চার প্রসারের সংখ্য **अट्टब असीत विकास-शक्तको** 4 विकामीरम्ब क्या स्थात चात्रस्थे निर्मालय अन्तर्भ जन्मभीन श्रुकार व्यवकान ल्लाहरू । कामारम्य करद्वाय, क्रीविश्यान कविकारक व क्रिकेट केला वक्ते एकर Creatile 1

वदानाम शीवाम १ द्वीवराजनुत्रात पुरा कुर्युक विकास शीवाद नि-२० साधाः ,प्रायक्षकः निर्देते, क्रीलकाका-७। नीत्र क्रियाः।

वर्के पूरे बन्दर 'त्यारीकनवाय विकास इत्यामीका जरून जरून महाकान सहरतान का जाटगा-जीवादि श्रम्म एवम जटमक्रो गर्यका सूर्ण विकानीतित कार जाव कार कार वहा भएटहा त्मरे मान्य काराव সমাধানত। মহাকৰে'ৰ মধ্যে এসে কোন কতু কেন উপক্তীয় পথে পরিক্রমন করে? হাঁদের আসল দ্বর্পটি কি? রাশি-চরু, श्रद्धत सन्धक्या, वर्गानीवीकनव्य, न्यूड र्ज प निर्व क्र महाकाय জ্যোতিকো জনতের সপে পরিচিত হতে গিরে একন অনেক কিছুর কথাই এসে পড়ে। বিক্রিণ্ড-ভাবে এমের পরিচয় কেউ কেউ রাখলেও अर्थक मन्द्रान्थ क्यान्थ स्थान स्थानको बादक ना। भहाकाम महिन्द नारका कार्यात পঠকের এই অভাবটি দরে করার ব্যাপারে त्र महाचे जहारक हत्व अक्या कार्य ৰাহ্ব্য। আলোচা প্ৰশে শ্ৰীকডেন্দ্ৰকৃষ্ণৰ গুহু সহজ এবং সরলতম পশ্চতিত মহাকাণের সপে সর্বসাধারণ পাঠক-পাঠিকাৰ পরিচয় করিয়ে বিরেছেন। যোট একুলটি অধ্যারে লেখক মহাকাল সম্পকীর প্রাচীন বিষয়গরিল নিয়ে বেমন পর্যায়ক্রমিক चारमाञ्चा स्टब्र्ट्स, राष्ट्रे मर्ट्स खडाडि-বিজ্ঞানের আথ্রনিকতম বিষয়, বেমন, রক্ষাভের প্রসারণ, সৃষ্টি একং ভার স্বরূপ, বেতার-জ্যোতিবিজ্ঞান, নক্ষত্রের জীবন-প্রদাত প্রভৃতি জটিল বিবরগ্রেলার ক্যাও केट्राप कटेंब्ररहरू। हाद्राणय अवर नौराविका সম্পর্কে কেট্রক তথ্য পরিবেশিত হয়েছে, এক কথার তা অনবদা! এদের উপর এমন সংস্থা আলোচনা বালো ভাৰাত বিবল। ভবে মহাকাশ অভিযান বিষয়ক অধ্যায়টি व्याद्रक अकरें, किन्छ्र राम छान रूछ। ब्राक्ट পরিচালন এবং রকেটের গতিসাধ পরি-**ঘতানের ব্যাপারে লেখকের বন্তব্য ক্রিল্ড** व्यन्त्रके अवर द्वन किंद्री मरमहत्रार्ग। छद् बना हरन, भूक जन्मीन्यरमृदे नन बौद्ध সাধারণভাবে মহাকাশ বিজ্ঞান এবং জ্যোতি-বিশ্বার বিভিন্ন বিবরগুলি জানতে চান বইটি তাদের ভাল লাগবে। এর কিছু কিছু ভব্য রীতিষত চমকপ্রদ। কিছু কিছু আবিক্সারের কটনা এত সাম্প্রতিক হে कारण्य प्रमा कान्यकर श्राप्त वा।

অন্বাদ সাহিত্য

লক্ষাবেদর রব। অলিত গণেগাপান্যর।
নেপদ্দত ব্রুক্ত হাউস, ৩০৩এ বিবেকালক
রোভ, কলিকাতা-৬। গার তিন চীকাও
ব্যানকেট। অনুবাদঃ অলিত গণেগাণান্যর।
নেলক্ষত ব্রুক্ত হাউস, ৩০৩এ বিবেকালক
রোভ, কলক্ষতা-৬। হাম তিন মানা প্রদেশ।

बारमारमस्य माठेक माथा जात्र माठेक करा मक्टर शाका गाणातः। वयानकातं मास्त्रात बार करने से दान्य करत नावेच सन्तायन काक जारिकानारकेत न् वि नाकता बाह्र एकबन क्यांन क्यांप्रकर नाउंक नरं-व व्यक्ति रवाषक कात्मक कारमह। रक्न टाई?ेटमकवा कारक लाता करनक कथारे तनएक हम। छन् जारमाठा ग्रांठे नग्रना-नावेरक छात छस्त्र स्रातिक कानिक ऋक्षरम्। नागेक म्युप्तिय रकानिक काना नज्ञ। जनारायक क्षय' नाटम मान म इस नाएकपि जनक, किन्छू বইরোর ভিতর দিকে এক জারগার ্লেখা चारक : 'शन्म अध्यामि' चन्द्रा निक ।' नगम-अज्ञामित्र दकान् नत्रहेक, नाह्यकान स्थानन রেখেছন কিন্তু আফরা জানি এটি 'कार्मार्डम'। क्रमारक्य दिश्म-स्मरस्याक कारन, रकन ना उठा छारमद्र शांग । अथन, छात्रा वीप জাসাটিস পাড়ার পর জগদাবের রখ পড়তে यात्र छार्ट्स छारमञ्ज दक्षीन माभरव? मरमाभ्र **চतिक फोमा-विरम्भवरम् वर्ष स्टब्स् छाता कि** भूनी इटाई शांद्रद? इंग्रट्स शांत्रद, कानि नाः

च्यामरमाडे रणक् मणीचन्न-अस वण्यानरकार क्षिण जामान क्षेत्रे जात्म करिन क्यां का का नागेका व नान-मरबंदर शहुद भौतला न्यीकाद ক্ষেছেন কিন্তু আদন্ত নেক্সণীক্ষমে ডিনি ट्याटी सन रमनीन। करण अपि भवात खार्य, निक পদ্যকাব্য ना श्राहरण. হরেছে তা (অবান্তর)। মূল হ্যামলেটের সংশ্ব মিলিরে পড়ডে চাইলে দেখা बादि कन्यमक शानभाव मरमंत्र अक-দ্ৰভেদ্য পাঁচিক তুকতে চেয়েছেন কটে কিন্তু একোতে বা হয়, লেক্সপীখন কলমীতি ন্ট্যাটফোর্ড-এ থেকে গোছেন, তাঁকে বিন্দনোয় উশান্ত করা বারনি। উপরুত্ বিশ্বান্ত বিশ্বাত লাইনের বাংলা চেহারা দেখে আঘাত শেতে হর। চতুর্থ অংশ্বর পশুম প্রো ক্রফোলরা-র হাউ শুভ আই ইওর 🗓 লভ নো ক্রম আনাদার ওয়ন' গানের বশ্যান্বাদ হরেছে: অন্য লোকে মিখ্যা বাসে, তুমি আনার সতিয় ভালবাস।' প্রাচীন লোকগাথা ইত্যাদির ধ্বরাধ্বর রাখা শেক সপীতার অন্-কেবল কত'ব্য। আবিশাক बारमञ পরিমাণ কি ভাষাত্র আক্রিক **E** का युष विख्यमात्र

প্রফোলরার আরেকটি গানের বংশান,বাদে প্রকট ঃ 'প্রিপু চর্চাম্য'র ছাবলাত কোন অর্থ নেই। একস্কু এটি এক প্রচেটন কালাভ; হ র গাড়াবার কালা। সেরানে কালাভ; হ র গাড়াবার কালা। সেরানে কালাভ হ র কোলাদ্ধি হে নানি কালার গানিব্যার হরেকেন। এইরকম ভূমি ভূমি গ্রাক্ত আছে। দেক্সপালার বিশ্বিন ধরে বর্মানে বর্ম হরে আলকেন; এখনো কি তার প্রভি একট, তন্মর, ত্রিক্ত হওরা কার না? হামলেটের বাবার ভূত কাছে ঃ গিটি মি নট, বাট লেক্ড লাই সির্মাররাস হিমারিং'। সেটি করতে বােলে লাক্ড আথ্ননিক কবিনের অন্তানের কাক্তে লাগতে হয়।

<u>কবিতা</u>

্পাৰি জানে। মলরণকর দাণ্গতেও। সাহিত্য ১৮ পদ্মপুকুর রোড, কলকাতা-২০। ডিন টাকা।

বাহামটি কবিতার স্ক্রান্থিত 'পাখি জানে'
এই কাবাগ্রন্থটিতে মলমাণকর দালগ্লেতর
১৯৬৪-৬৫ সালের একটি সন্পূর্ণ ছবি
ক্রেট উঠেছে। মলমাণকর রোমাণিট কবি,
তার কবিতার তাই ফিরে ফিরে ক্র্যার্ড
ভার ক্র্যান্তর উপন্যাস, প্রকৃতির রক্সার্ত্র
ভার ক্র্যান্তর অপর্শ হরে উঠেছে। প্রেম
অনেক সময়েই রোমাণ্টিক নস্টালিজয়ার
কাতর—লৈশন্ক্রেশার-বৌবনের দ্রেভ
ক্রার্ডনাকাক্রী। মলম্বাব্রে কবিতা
প্রেমের এই ব্যাকুলতার প্রাপ্রত।

ভার স্পন্ট প্রমাণ মলরবাহ চিত্রকর, কবিতাগর্নির অনেক ছড়িয়ে রয়েছে তার শংক্তির বনাত্য আচিছে। রসয়ন অন্তেব একটি দ্টি রেখার বন্ধনে বেখানে স্থিতোজ্জনল ['রুপ্সী ব্যাধের ত্প অরণ্যে পাঠার ফ্লেশর']। সেই সংশ্যে তাঁর অন্তরশা অকপট বাচনভাগা লোলট আমাদের ग्रुलारे. भूगिभात होंम'] নিকটবর্তী করে। তাঁর প্রেমের কবিতা-গুলির পাশাপাশি সাংবাদিক সপ্রতিভতা, এবং চলমান প্রবিক্ষণ অনেক কবিতায় मः(दमनगीम रदा फेट्टेड्ड। हेमानीर क्रमण এই হ্দাতা এবং মুখতা বাংলা কবিতায় কমে আসছে। 'পাখি জ্ঞানে' কবিতার তা ু বই-এ একজন প্ৰতিপ্ৰতিবাৰ তরুণ কৰিব

কটোগ্রাক ক্ষরের ক্ষরেজনিত হতে বরেছে দেশতে পেলান।

र्गातक

ন্তিরপুন। সম্পাদক্ষকার সভাগতি ভারাল্ডকর বলোপাধারে, ১৪ মাকড়দহ রোভ, কদমতলা, হাওজা-১।

ক্রিয়াসিভ সাহিতাপর শতর্পার প্রথম কুর্ম প্রথম সংখ্যা, (হেমস্ড-শীত, ১৩৭৬) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যারের অশ্বীতিত্ম জন্মতিথিতে প্রকাশিত এবং তারই পবিত্র নামে উৎসগাঁকিত। এই তৈমাসিক পত্রিকটি হাডে নিলেই মনে হয় ৰে, শতর্পাকে সমরোপবোগী এবং সভা-সুন্দের করে তোলবার জনে৷ কর্তৃপক্ষ আগ্রহী। সর্বশ্রী প্রতিপতারল্পন ভাগ্রত গ্রীশ্রীরাসপ্রিমা. সতীশূনাথ রভের চক্রবতীরি মার্কসের শিলপ্রান্স সম্বংশ বিমানবিহারী G: কয়েকটি কথা' মজ্মদারের 'রবীন্দ্রনাথ-সংকলিত পদরত্ন-বলী গান্ধী জন্ম-লত বিধিকী দিবস উপলক্ষে রচিত তারাশকর বল্দ্যোপাধ্যাছের 'একখানি জলভরা মেঘ' প্রভৃতি প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখের দাবি রাথে। এ ছাড়া স্বগতি সঞ্জয় ভটুাচার ও স্নীলকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কবিতা সহ শতর্পা গলপ, নাটক ও ধারাবাহিক উপন্যাসে বেল একট্ নতুন নজির রেখে প্রকাশিত হয়েছে বলে বেধ হল। এই গ্রৈমাসিকের সফল প্রচার বাস্থ্নীয়।

পারাবত [মাসিক পত্রিকা]ড়ডীর বর্ষ, ফুঠ সংখ্যী, ১৩৭৬। সম্পাদক: আনন্দ বাস্চী। প্রভাপবাসান, বাঁকুড়া।

র্চিশীল পরিচ্ছম এই মাসিক
পঠিকটি বর্তমান সংখ্যার বারা লিখেছেন
তাদের মধ্যে সত্যোক্ত আচার্য মানন্দ রারচোধ্রী, মাণিকলাল সিংহ, চন্ডীমন্ডল,
রবীন সরে শ্যামলকুমার মাইতি, রবীন্দ্র
গাহ, শিলা ঘোষ, বিবেকজ্যোতি মৈন,
কলোপদ কোঙার, অবনী নাগ, কামাঞ্জা
সরকার আরতি সেন, বীরেন্দ্রকুমার কন্দ্যোগাষ্যার, বিমলকান্তি ভট্টাচার্য, অবিনাশ
রার প্রভৃতির নাম উল্লেখ্যোঃ



A STORY

আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র সংতাহ

ই শীতে কলকাভায় ও আন্দেপাণে 💋 যথারীতি সাক"সের তাক্ পড়েছে। মত্য আর একটি সাক্সি হয়ে গেল-ফ্ৰেসিড্যাল ফিল্ম উইক অৰ্থাং অংত-জাতিক চলচ্চিত্র সংভাই। বাবেপ্থা ইয়েছিল ভালই, পাঁচটি সিমেন, হলে দশটি ছবি। সংবাদকদের জন্য আলাদা শোল ব্যবস্থা ছিল। কিংত ফিল্ম সোসায়েটি ও কারের সভারা বঞ্চিত হলেন কেন? তাঁদের জনা কি কোন বিশেষ বাবস্থা করা যেত না? ফেডারেশন অব ফিল্ম সোসংয়েটিজ-এর অব্তভুক্ত ক্লাবগ,লির সদস্থানর জন্য বিশেষ প্রদেশনী কিংবা অনা সাবিধা থাকলে ফিল্ম সোসারেটি আন্দোলনকে মর্যাদা দেওয়া হত : ফিল্ম সোসায়েটি মুভ্মেণ্ট সৰ সভা-দেশেই সরকারের কাছ থেকে স্বীকৃতি ও মর্বাদা পাতেছ। চলচ্চিত্র-বোধ তারাই জন-সাধারণের মধ্যে সূভিট করছেন। অস্বীকার



ডোনট লেট দি এঞ্জেলস ফল

করা বাস্ত না, বিক্রে জ্যাপ্রিসিরেশন বলতে তো কলকভাষ্ট আছে। এবং ভার ম্বাকে ফিল্ল কাবগ্রিলর দান কভ্যানি ভা কি বিশেষ করে সরকারকে বোঝাতে হবে? ফেডারেশন অব ফিল্ম সোসারেটিজ যে কাবে উপেক্ষিত হয়েছিলেন সেটা খ্বই শোচনীয় বাপার।

ক্রবার সাকাসের কথার আসি।
সাকাসেই তো। কলকাতার জন্ম বরাদ ছিল
যে-কয়টি ছবি তার মধ্যে ভাল বলতে
একটিই "ডোন্ট লেট বি এঞ্জেলস ফল।"
ক্যানডোর ছবি। খুব, খুবুই ভাল ছবি।
ফ্রানেডার উচ্চারর আধ্যনিক চিত্রের প্রায়

সমগোতীয়। এ ছাড়া আর দুটি ছবির
উল্লেখ করা যেতে পারে--"ডেজ অর ম্যাথ্য"
(পোলাণ্ড। এবং "মাই লাভ ইন
জের্জালেন" (ইজরাফেল)। শেকের
ছবিটিতে বিবাহিত জবিমে অস্থাই
এক শি কি ত বর্ণজ্ব মন্ত্রণ
সোজাস্থিজ দেখানো হরেছে। দম্পতি
নিঃসণ্ডান। সম্পোপরিচিত একটি মেয়ে ডাকে
যথন জিজ্ঞান করে--তোমার সন্তানদেব কে দেখাশোনা করে? তথ্য সে উত্তর
কেয়, "বি থিলস"। অর্থাৎ এই বর্ণজ্ব
সণ্ডান চায়, স্থার মধ্যে চায় সেবিকা।
মাম্লী সমস্যা। এক্কেন্তে ছবিটির বিশেব







आद्याशा निरक्छन् : हाजा रनवी, त्रवि रहाच ७ नन्धा त्राज्ञ



বিশ্বর্পায় নতুন নাটক "বেগম মেরী বিশ্বাস"-এর প্রস্কৃতি কাজে ব্যুক্ত ভাসস সেন, নাট্যপরিচালক রাস্থিহারী সরকার, মণ্ডসম্জাকর স্রেশ দত্ত ও সংগীত পরিচালক অনিল বাগচ⁹

কোন আকর্ষণ নেই। অনেকটা রিয়াল মনে হয়েছে ওই বাছির দুর্দান জীবন-বাসনার মুহুতে, যথন সে চাকুরিজীবী মেয়েটিকে নিয়ে হোটেলে এসে উঠেছে।

পোলান্ডের ছবির উপর ভরসা বেশি।
"ডেজ অব মাাথ্" সবট্র আশা পূর্ণ
করেছে তা নর তবে ছবিটা কিছা পরিমাণে
ভারায়। আর কিছা না হোক, এক বাজি
সব হারিয়ে, বোনকে হারিয়ে, নিঃসংগতার
মহাতে আত্মহননের পথই বেহে নেয়।

বরণ একালের চলচ্চিত্রবোধকে নাড়া দেবার মত বেশ কিছ, লক্ষণ ক্যানাভার **ছবিটিতে রয়েছে। যুগ-জটিলতার ছবি**, বিশেলষণের বৃহত্ত অস্থিরতা, স্থী হবার ইচ্চা ও হতে না পারার যন্ত্রণা, নিঃসংগতা, সমবোতার অভাব ইত্যাদি। যুগ-ব্যাধিতে আক্রান্ত রবার্ট হ্যারিসন এবং তার দুই **ट्रांट-এक्डान युवक, অপ**র্জন কিশোর। হ্যারিসনের কাছে বিবাহ অর্থহীন হয়ে গেছে অনেকদিন আগেই, তলে তলে ঘরও অসহা হয়ে উঠেছে। ট্রাজেভি যখন বিশ্বল আকারে চারিদিক ঢেকে ফেলেছে তখন হ্যারিসন বলেছে প্রিলশকে-একটা "টেরিবল" কিছ, ঘটেছে এই বাড়িতে। ছেলেরাও তথন উধাও, অ্যালিয়েনেশন-এর বিবে বিষ্ণু তাদের মন।

ছবিটিতে বস্তব্য আছে, শেষে টেলি-ভিশনে সেই বস্তব্য উজ্জ্বল ও সপত করে ভোলা হরেছে। আটের দিক থেকে এখানেই ছবির খার্মাত। নতুবা পরিচালক জর্জ ফ্যানেশ্ডার অংধর্মিক চলচ্চিত্রের ভাষায় তরি বলবার বিষয় সমুদ্রভাবেই উপস্থিত করেছেন। আর সব ছবি সাকাস, নানা রক্ষের
কসরত, যৌন-খেলাও বাদ যায়নি। চলচ্চিত্র
উংসবে এক একটি ছবি যেন ক্লাউনের মত
উপপ্রিত, পরিচালক তাঁর কুশালবদের
দিয়ে কসরত দেখাতে গিয়ে হিমসিম।
অথাে ভাল ছবি বিশেষ কিছুই আসেনি
কলবাভায়। ভাল দ্য়েকটি ছবি যাও ছিল
পাঠানাে হয়েছে অনাত্র। অথচ ভাল ছবি
দেখার দাবি কলকাতারই সব চাইতে বেশি
এ-কথা কে বাঝাবে কাকে। আসলে
দিল্লিতেই ভাল ছবি তেমন আসেনি। প্রথম
শ্রেণীর পরিচালকদের তাে নয়ই, স্ইডেন
বাদ। তবে আর এই ফেস্টিভ্যাল প্রহসন
কেন?

होल- 19 श्राती

এবারের অংশ্ভঙ্গাতিক চলচ্চিত্র
উৎসবের মোট দশটি ছবি দেখালো হয়েছে
কলকাতার। তাও আবার সব কটি ছবিই
হচ্ছে প্রতিযোগিতার বাইরের ছবি।
উপরশ্তু, এই ম্লিটমেয় দশটি ছবির
মধ্যেও দ্রটি আবার অনেকের দেখা ছবি।
"টাট্ট্" ও "ক্যাপ্রিসাস সামার" উৎসবের
অনেক আগেই আমাদের দেখার সৌভাগ্য
হয়ে গিরেছে ফিন্ম সোমাইটি মারফং।

তব্ ভালো, ব্যাপার-স্যাপার দেখে কলকাতার ফিল্ম ক্লাবগালি আগে থেকেই

"বয়কট" করেছি*ান* এবারের ফিল্ফ কেন্টিভাল। ৩'দে মধো তিকিট ব্রুমের কার্পণা শেষ পর্যাত না ঘটলেও ১লপ করে বলতে পারি, কলকাভায় ছিল वर्ष्टरात्र कार्थमा एएएए खबमाई ख्रांता शिकाम হতেন। এমনিতেই তাতিযোগী ছবি এক, দেখানো হয়নি এখানে, তার উপ্র প্রতিযোগিতার বাইরের ওই মাজিকে ক'থানি ছবির মধ্যেও আবাদ্র অধিকাংশ্র "দ্রাদে"। একমার "ডোল্ট লেট দ্য এবঞ্জলর ফল" (কানাডা) ছাড়া এই মাহতে একটা নামও মনে করতে পারীছ না যে ছবি মনে দাগ কেটে আছে। বরণ্ড, ১৯৬৫-র ৩য় আন্তর্জাতক চলচ্চিত্র উৎসবের ছবি-গ্রালই এখনো মনে আছে। বার্গমান ওরাইদা কিংবা গদার তুল্য চিত্রনির্মাতার একখানা ছবি এবারের উৎসবে এল 🔐 কেন? আগের বারের মত এবারেও অবশা একাধিক ছবিতে দেখলাম কারণে-অকারণে নান দাশোর ছডাছডি। যথারীতি টিকিটের হাহাকারও ছিল আগের বারের মতই। সমঝদার দশকি টিকিট পাচ্ছেন ন অথচ প্রমোদকর মাক্ত এক টাকার টিকিট নাকি বাইরে তিরিশ টাকাতেও কেনা-কো

এদিকে ফেশ্টিভাল শরে, হওয়ার আগের মুহাত পর্যন্ত জানা যায়নি কী ছবি দেখতে চলেছি। কর্মকভাদের প্রশ্ন করে অরণ্যে রোদনই সার হয়েছে। একগাল হেসে ও'রা সাফ জবাব দিয়েছেন, 'ভগবান জানেন। দিল্লী থেকে কি ^{কি} প্রিক্ট আসছে আমরা কেউই জানিনা মজার কথা, অপেরা সিনেমায় সকাল प्रमाणेख त्मा, क्लेश त्माना त्मन त्मा महिल् হতে দেরী হবে। কারণ? কারণ প্রিয়া সিনেমার প্রিণ্ট এখানে চলে এসেছে, এখানকার প্রিণ্ট প্রিয়ার। এদিকে হাউসে দৃশ্রকর শ্বরীর প্রতিক্ষা! ইতিউতি মৃদ্ গ্রেরন, 'আন-সেনসার্ড ছবি। না জানি কী দেখব!' আরেকটি অস্ভৃত দৃশ্য নজা পড়ল। জনৈক দশকের হাতে পোটে^{বিল} ট্রানজিস্টার। শো শ্রে হয়ে গেছে, স্ক্রীনে ছবি চলছে, লো-ভলিউমে ট্রানজিসটারও বাজছে। ভারত বনাম অস্ট্রেলিয়ার পঞ্চন रुष्टे ब्राएठत शांत्राविवतनी मन्तरहन मर्गक মহাশর। পদায় হঠাৎ একটি 'দেড়শ' ফিটের নান দ্শা, সংগ্যা সংগ্যামহাশরের ध्रोर्नाक्षमधेत राकात्मा वन्ध शरा राजा। দেড় মিনিট কাল যেন গোগ্রাসে গিললেন দৃশ্যটি, দৃশ্যান্তরের সংশ্য সংগ্রেই আবার प्रोनिकम्पोत (यटक ज्लम !

বলা প্রয়োজন, ইনিও আমন্ত্রণ পেরে ফেন্ডিডালের ছবি দেখার সুযোগ প্রেছেন।

—বিচক্ত

চলচ্চিত্রে জাতীয় পুরস্কার

ব্ৰাণিতৰ স্বৰ্ণপদক আবার এসেছে বাংলা । চলচ্চিত্ৰের জাতীয় জাতীয় প্রেম্কার প্রতিযোগিতায় সর্বোচ্চ সম্মানে ভারত হয়েছে সত্যজিৎ রায় কৃত "গ্রেপী গাইন বাঘা কাইন"। এ নিয়ে সভাজিৎ রায় পরিচালিত কাহিনীচিত চারবার স্বর্ণপদক পেল। ছবিগালি হল: "পথের পাঁচালা।" (১৯৫৫), অপুর সংসার (১৯৫৯), চার্-লতা (১৯৬৪) এবং "গ্ৰুপী গাইন বাঘা বাইন" (১৯৬৮)। এ ছাড়া, শ্রীরায়ের "ব্ৰীন্দ্ৰনাথ ঠাকুর" তথ্যচিত্ৰটিও রাণ্ট্রপতির াদরণ'পদক পেরেছে।

"গুপৌ গাইন...." ছবির জন্য শ্রীরায় শ্রেষ্ঠ পরিচালকের প্রস্কার



শ্রেষ্ঠ অভিনেতা অশোককুমার

সেরেছেন। এই বিভাগীয় প্রস্কার গত বছর থেকে প্রবৃতিতি হয়েছে। দুইনারই প্রেক্তারটি প্রেছেন সভাজিৎ রায়। ১৯৬৭ সনের প্রতিযোগিতায় ^{শ্}চিড়িয়াখানা" ছবির জনা শ্রেষ্ঠ পরি-চালকের প্রশ্বনর পেয়েছিলেন।

প্রসংগত উল্লেখ্য, প্রযোজক শ্রীনেপাল দত্ত ও শ্রীঅসীম দত্তের ছবি পর পর দুই ^{বছর} স্বর্গপদক পেয়েছে। গত বছর তাদের ছবি **ছিল "হাটে বাজারে"। তারও আ**লে বছর ওই প্রয়োজক-গোষ্ঠীর "ছর্টি" সাহিত্যম্লোর জন্য বিশেষ প্রস্কার পৈর্মোছল।

এ বছর শ্রেষ্ঠ অভিনেতা হিসাবে "ভরত পর্রফ্লার" পেরেছেন অশোককুমার, "আশবিশি" হিন্দী চিত্রে অভিনরের জন্য।



লেও পৰিচালক সভাজিৎ বাহ

यटो-एम

শ্ৰেষ্ঠ শ্লে-ব্যাক শিল্পী হিসাবে জাভীয় প্রস্কার লাভ করেছেন মাল্লা দে, "মেরে হাজার" ছবিতে গানের জন্য। মহিলা শেল-ব্যাক শিল্পী হিসাবে স্থালা (ভামিল ছবি) প্রস্কৃত। শ্রেষ্ঠ সংগীত পরি-চালকের পরেম্কার অর্জন করেছেন কল্যাণজী আনন্দজী (সরম্বতীচন্দ্র)।

<u>শেষ্ঠ অভিনেতী নিৰ্বাচিত হয়েছেন</u> দক্ষিণ ভারতের শার্না (থালা ভর্ম)। দক্ষিণ ভারতের মালয়ালম ছবি "জনমভূমি" জাতীয় সংহতির আদর্শ রূপায়<mark>ণের জন্য প্রস্কৃত।</mark> পরিবার পরিকল্পনার উপর তোলা বোদবাইয়ের ছবি "**অণ্ডল কে ফুল"** ছবিটিকে বিশেষ প্রেস্কার মেওয়া হয়েছে। বাংলা দেশের আর একটি গরের কারণ শিশ্যাচিত "হীবের প্রভাপতি"র প্রধানমূলীর

স্বৰ'পদক লাভ। শাণ্ডি**প্ৰসা**দ চৌধুৱী ছবিটি পরিচালনা করেছেন। বৈবি রাণী ("নানহা ফ্রিস্ডা" ছবির তামি**ল সংস্করণ**।



ল্লেড কর্ডাশন্পী মালা দে



প্রেণ্ড শিশ্হচির "হীরের প্রজাপতি"



পর পর দ্বার রাজ্পতির ত্রগপদকজরী চিত্রের প্রয়েজক নেপাল দত্ত ত্রগতি রাজ্বপতি ড: জাকির হোসেনের হাত থেকে জাতীয় প্রত্কার নিজ্জেন

শ্রেষ্ঠ শিশ্বশিল্পীর প্রক্রার পেরছে।
মালরালম ছবি "থ্লা ভ্রম" ১৯৬৮ সনের
ব্বিতীর শ্রেষ্ঠ চিন্ন নির্বাচিত। শ্রেষ্ঠ তথ্যচিন্ন হিসাবে ফিল্ম ডিভিশনের "এভারেন্ট"
(অর্ণ চৌধুরী প্রয়োজত) প্রক্রুত।
এ ছাড়া অনান্য বিষয়ে "অনোখী রাত"
(শ্রেষ্ঠ চিন্নাটা—পণ্ডিত আনন্দকুমার),
"সরক্বতীচন্দ" (ফটোগ্রাফি—ন রি মাা ন
ইরানি), ফিল্মস ডিভিশনের "আণ্ড আই
মেক শট ফিল্মস" (শ্রেষ্ঠ এক্সপরিমেণ্টাল
ছবি) "ওরাটার" (সমসামরিক সামাজিক
সমস্যা সম্পর্কিত শ্রেষ্ঠ চিন্ন), ফিল্মস
ডিভিশনের "ফোর্টস আণ্ড দি মানে"
(শ্রেষ্ঠ শিক্ষাম্লক ছবি) প্রভৃতি ছবিগ্রিল
প্রক্রুত।

॥ िठत-त्रभादनाहना ॥

আরোগ্য নিকেতন

(অরোরা ফিলম করপোরেশন)

ক্ষে সহজ করে, পরিচ্ছয়ভাবে গণপ
বলা ভাল; আরও ভাল বনি
মেলোড্রামা এড়ানো হার। "আরোগা
নিকেতন"-এর এই গুণ আছে, সেটা অনা
দিকে কিছুটো দোবেরও হয়েছে বটে।
ভারাশঞ্কর বলেন্ট্রাপাধ্যারের এই কাহিনীতে
নাটকের কো জারালো উপাদানই আছে,
ক্রাইম্যান্সে যেথানে বিধবা স্থা আত্মাপ্রিচর
দিরে শ্বশ্র ঘরে, মশাইবংশে নিজের স্থান
করে নিতে চায়. কিন্তু পারে না প্রের

প্রকল আগতির জনা। জাত-প্রের করে।
এখানে দ্ভিতিপির পার্থকা, পালা। পরে
অবণ্য তার মিলনান্ত স্থোবনান। জীবন
মশাই প্রবধ্তে আদর করে ছরে নিয়ে
গেছেন এবং প্রস্যোৎ জীবনমশাইকে দাদ্
বলেও ডেকেছে। এই নাট্য-ভাগও পরিচালকবিজর বস্ত্রখাসন্তব নাটকীরভার ছোরাচ
বাঁচিরে দেখাতে চেরেছেন। সন্পূর্ণ হয়ত
পারেননি। কারণ ট্রেন সবে চলতে কথন
শ্রের করেছে জীবনমশাই তথ্য বউমা বলে
ভাকতে ভাকতে প্লাটকর্মে আছাত্ব থেরে
গড়েছেন।

নাটকের উপকরণ আরও একটি ফটনার প্রল্যোতের বিরের ব্যাপারে। **MATERITY** পিতৃপরিচয় জানাতে অসমত করে পাতীর বাবা বিয়ের প্রস্তাব ভেপে সিয়েছেন. কাড়িতে ভাকে অপমানও করেছেন. চকতেও নিষেধ **করেছে**ন। **এই সৰ নাটক**ীয় ব্যাপার যা ছবিতে ছটে গেল ভাতে নাটকের প্রতিপ্রতি ছিল, কিল্ড আস্কাদ মেলেনি। নাট্যকাহিনীই বর্থন ফিল্মের জন্ম নেওয়া নেওরা হয়েছে, তখন নাটককে এড়িয়ে গেলে চলবে কেন? আর্ট-ছবির মন্থরতার নাটককে তরল করে দেওরা কেন? পরিক্ষেতা এবং শিল্পবোধ জটাট রেখেও নাটক জন্মনো যেত। অস্তত **উপভোগ্যতার দিক থেকে** এই কারণে দর্শকের আশা "আরোগা নিকেতন"-এ কিছটো অপূর্ণ থাককারই কথা। জীবনমশাইয়ের নিদান ও তর্ণ ভারার প্রদ্যোতের বিজ্ঞান-ভিত্তিক প্রতায়ের বিরোধ বা দুই যুগের সংঘর্ষের চিত্রটিও ছবিতে আরও শারসম্পর ও প্রকট হয়ে উঠতে পারত। এই সংঘর্ষে স্বাধা বিচলিত, কিল্ডু দর্শকের মনে শ্ব্ত একটি রুগী বচিল কী মরল এই কৌত্রল ছাড়া আর কোন বুল্খিগত উত্তেজনা থাকে না।

কাহিনীর স্বধ্যে আস্থা রেখে পরি-চালক ছবিটি তৈরি করেনীন কলেই এবং বি-নাটকীকরণের প্রতি তার ঝেক থাকার দর্শই এই ফাসাদ। নতুবা সংকত ও পরিমিতিবোধসম্পাম চিত্রপরিচালনার কৃতিছ



সোহন রাকেশের ছিন্দী নাটকের ভিত্তিতে নাস, ভট্টাচর্মের এরপেরিকেন্টাল ছবি ''অধে-আধ্রে'': স্থা শিবপ্রেটী

প্রীবস্থ অনেকাংশেই দেখাতে পেরেছেন।
খ্ব বেশি প্রশংসনীর চিন্তনাটা, অর্থাৎ
দ্শোর পর দুশ্য সাজানোঃ ক্ল্যালব্দক্র
প্ররেছে। এবং আশা করা বায়, মেলোড্রামার
সংক্রমণের বাইরে স্পুনর, সাভ্যকারের
ফিলম ভার কাছ থেকে আমরা পাব।
পরিচালনার নানারকম গুণ এবং আক্রকের
দিনে হারিয়ে বাওরা কিছ্ মহৎ ম্লোবার
ও দার্শনিক চিন্তা ছবিতে রাখা হয়েছে
বলেই, নাটকের পিপাসা প্ররোপ্রি ম
মিটলেও এবং ছবি মন্থর হওরা সান্ধের

প্রধান চরিত জীবনমশাইরের ভূমিকার বিকাশ রারের অভিনরেও অভি নাটকীরভার আচ নেই। চরিত্রটিকে শ্রীরার অক্টুড দক্ষতার বিশ্লেষণ করেছেন। জীবনসশাই শিলপীর জীবনের একটি স্মরণীয় স্কিট হরে থাকবে। ধ্র চমৎকার অভিনর রুমা গুহুঠাকুরভার, সাবলীল ও বাজিধপ্রণ।



ক্টারে ''বার্মাণ'-র ধূই খন্ত অভিস্তার ক্ষারক উৎসবে আলাপ্রণ দেবীর হাত থেকে প্রকলম বিজেন শৈলের মুখো পাধ্যার, জ্যোৎশ্যা বিধ্বাস ও বাসাভী চয়টাক্ষী

তর্ণ ভাভারর্থী , শুভেন্দ্র চট্টোপাধার ধ্বই প্রক্রম, নতুন বংগের চিকিৎসকের প্রতারের স্ক্রটিও তার অভিনরে দেকো। চার্চ্চ অনুবারী অহন সাম্পানি, ছারা দেবী, সম্পা রাম, দিকীপ রাম, রাব ঘোর, বিক্রম ঘোর, শানিত চট্টোপাধার প্রমুখ স্ক্রেভিনর করেছেন।

গানের বারহার অন্যান্য আমুদে ছবির মত নর। এ জন্য পরিচালক প্রশাসা গাবেন। বিদিও আধ্বনিক গান কিংবা বাসজির গান তিনি এড়াতে পারেননি, তব তা নিরে বাড়াবাড়ি করা হরনি। গানের সরে রবীন চট্টোপাধ্যার তাঁর স্বভাবসিম্ধ স্থাতত্বের সম্পোই দিরেছেন, কিস্তু সব ছাপিরে হেমন্ড মুখোপাধ্যারের "জীবন মধ্য শ্রারে বার্য কানে লেগে থাকে।

প্রতিদান

(এম বি প্রোডাকশ্পা)

শ্রতিদান" ম্লত মাটকতির। নাচ্চসুখ কড বেশি পরিমাণে দর্শককে দেওয়া
যায় এই ছবিতে সেটাই ছিল কাহিনীকার
পরিচালক অজিত গংশ্যালির একমার
চেন্টা। তিনি শরংচন্দের বৈকুপ্তের উইলএর দালার মত ভূতনাথ চরিরা কোলী
বন্দোপাধ্যায়) স্থিত করেছেন, আশিক্ষিত
ভূতনাথ শিক্ষিত অনকে, কাশীনাথকে
অনিল চট্টোপাধ্যায়) নিয়ে গবিত। পিতায়
মৃত্যর পর শৈশব বেকে কাশীনাথকে
মান্য করে তুলেছে ভূতনাথ। ভূতনাথের
ক্ষান সকল, কাশীনাথ মাাজিশেট হয়েছে
গেদিও সে এস-ডি-ও, তব্ ভূতনাথ এবং
তনারা তাকে ম্যাজিশেট বলেই উল্লেশ্ব

মেলেড্ৰামার ৰীজ এইখানেই, वर সেটাও পরেনো। বে-সমাজের সপো **ভাল** রেখে এস-ডি-ওকে চলতে হয় (বৃদি ভা কাহিনীকার - পরিচালকের মতে অপরি-হাবই হরে থাকে) তার সংখ্য মানিরে ^{চলা} ভূতনাধের গক্ষে সম্ভব নর। ভার ^{উপর} নাটাবিরের স্বান্টির জন্য কাশীনাথের "আলটা মডান" যাসী-শাশ্বড়ীও (অন্ভা শ্বেতা) এসে উপস্থিত। চরম নাটক বৈ ম্হতে কাশীনাম মৃহতের জোষে ^{দাদাকে} কাজি ছেড়ে চলে বেভে॰ বলেছে। অই মহেতে কাশীনাথের ব্যবহার অতি र् मदन श्रहाहर। काणीनारवद नही (কাজন গণ্ডে) ভা চার্ন্ননি, ভূডনাখকে সে দেবতার সভ ভান্ত করে। বে ভূতনাৰ ছেট ভাইকে মানহে করে ভোলার জনা অসীম राम महारक्ष । मर्वन्य छान करहरक स्म र्कन कामीनारबङ्ग ब्रह्मक विरक् छाकिरत बंग अब नाथ-चार्जातत क्या नित्यन ^{কিছ}, সংস্কার বিসম্ভান বিচে পারল না, बंबर कामानाटबंब मानी-माम्ह्यू स्टब्स স্বেক্দিনের জন্য ক্ষমতন্ত মিল্টি ব্যবহার



"श्रीकरान": काली कालग्राभागात । ब्रामा भारतीकृतका

করল না লে অবশ্য তির কথা। ব্রই ভাইরের বিজেদের পর প্রেমিলন।
মিলনের আগেও ভূতনাথ ছোট ভাইকে বাঁচাবার জনা বাংগার নিজের পিঠে ছোরার আঘাত টেনে নিরেছে। এই বাংগা, প্রিল মোডারেন, ফারারিং-এর আমেশ ইন্ড্যাদি প্রসংগ দেখে মনে হর, কাশীনাথ এস-ভি-ও না হরে এস-ভি-পি-ও হলে ভাল হত।

আসল কথা, গলেপ হবি ও সংগতির অভাব অনেক। বেহালা ছেভে वर्गाद यदवाद भद्र, क्यां र राहाद मरम বেহালা ব্যঞ্জনা ছেভে ভাইরের লেখাপডার 446 চালাবার জন্য কারখানার বয়লারে **8507**1 ঠেলবার কাজ নেবার পর, ভূতনাথ তার প্রেরসী সরলকে (রুমা প্রেঠাকুরতা) একবারও মেখতে বেতে পারল না, সরল ভুডনাথকে টাকা দিরেছে ৰঙ্গে হঠাৎ ননীকাকার (সরলের বাব্রে) স্বাবহার ইত্যাদি व्ययोक्ति भारत एता वाह अक्षि ঘশকের কাছে কেমন লাগবে জানি না-ভূতনাৰ প্ৰথমে সুখেন দাস, বড় হবার পর काली बरम्बन्धायप्रद्र; जन्न शब्द नवाजका স্ফেতা ম্বেশাব্যব, পরে श्रूष्टर्शकुरुष्टा (खबन प्रदन्ता, विश्वा)। प्रवर्षः कृष्ठनाथ । महाम अपन दर्भ सङ् हरहारह, कारणं कारम्य व्यामक वक् रक्षांवास कता काणी बर्ल्यानावास ७ स्त्रा श्रद्धांकुराजस्य क्टे डीवरत रमपारमा वरतरम। मन्द्रकर মনে বিশ্ব সুবেদ দান (ইনিও প্রতিতিত শিশ্পী) 🛊 স্ফেডার চেহারা বেশ 🔍 বনে

নে কৰে। হুটি-ক্যিত কট্ কাত্ত, নাটকাঠার কাকের চিত্তবিদ্যাবন কাচত বা বোৰার প্রতিদান"-এ তর প্রতিপ্র, বি
আছে। নাটা বটনা বত এগোর দশাবের
চোৰও ভিজে ওঠে। আধ্নিক প্রকাশও
ছবিতে আছে। বেমন, একালে শিক্ষকবের
দ্র্যালা, মালিক-প্রমিক বিরোধ ইড্যাবি।
অভিনর মোটাম্টি সকলেরই ভাল, অর্থামি
চিচানাটোর প্ররোজন সকলেই কালাবিদ্যারের অভিনর।

পান এই ছবির একটি বড় আকর্ষণের
ফতু। পানের স্র স্পর (শৈলেন
ব্রোপাধ্যার-কৃত)। ছবির শ্রুতে বায়ার
আবহসংগীত স্কলিপত। "পাপেট-শো
ছবিতে স্পরভাবে দেখানো হরেছে। এই
সপো অসীয়া ভট্টাচার্বের পানও
মনোয়াহী।

সাদার্শ সমিতির রজত জয়নতী অন্ন্ডানে গুণী সংবর্ধনা

সাদার্শ সমিতির বাংসারিক বিভিন্ন তালে গ্রান-সংবর্ধনা পত করেক বছরে বেশ স্থান অর্থন করেছে। প্রশীকে সভিন্তারের জন্ম জানাবার জনাই এই বাবস্থা। এবারেও দুইদিনব্যাপী অনুষ্ঠানে সমিতি গ্র্মী সংবর্ধনার আরোজন করেছিলেন। প্রথম দিন শ্রীবিকাশ রার ও শ্রীমতী আশাপর্শে দেবাকৈ সংবর্ধনা জ্ঞাপন করা হয়। ওইদিন শ্রিপাহাড়ী সান্যাল ও শ্রীক্ষল ভট্টভার কেও সম্মান জানালে। হয়। ওইদিন ছিল আম্বনিক বাবেল জন্টান। সন্থ্যা মুখোপাধ্যার, লামলা মির, উত্তমকুমার, নিম্বোল্য, ভার্মির, ক্রিপ্র, ভারমকুমার, নিম্বোল্য, ভার্মী, ক্রিপ্র, ভারমকুমার, নিম্বোল্য, ভারমকুমার, নিম্বোল্য, ভারমকুমার, নিম্বোল্য, ভারমকুমার, নিম্বোল্য, ভারমকুমার, নিম্বাল্য, ভারমকুমার, মিন্ট, মিন্ট, ভারমকুমার, মিন্ট, ভারমকুমার, মিন্ট, মিন্ট, ভারমকুমার, মিন্ট, মিন্



সাধার্য সনিবিদ্ধা অনুষ্ঠানে ভঃ ক্রম ক্রোবারি হাত থেকে মানগর নিক্রেন জ্রিশান্তিকের খোল কঠো-বেল

রীব বোব প্রভৃতি ছিলেন প্রধান শিলপা।

শিক্ষণীর দিনে শ্রীশালিডদেব ঘোবকে
ক্ষের্থনা দেওরা হর। সেদিন অনুষ্ঠানে
প্রধান অতিথি ছিলেন জঃ রমা চৌধুরী।
ক্ষ্যের্থনার উত্তরে শ্রীশালিডদেব ঘোর স্ক্রের
ক্ষা বলেন—"আমি প্রবুদ্ধেরের সংগীত,
নৃত্য ও নাটকের জীবনের অতি নগণা
শিক্ষা…পাছে আমি তার নির্দেশকে অমানা
ক্ষরে বিপথে ধাবিত হই সেই আলংকার
তিনি মৃত্যুর করেক মাস আগে লিখিত
পত্রে এই আদেশ করকেন বে, "এই আশ্রমে
তুই মানুষ। কোন গ্রুব্তর লোভেও নিজেকে
বিদ অশুটি করিস তাহলে আমার প্রতি
ও আশ্রমের প্রতি অসম্মানের কলক্ষ্ব দেওরা

হবে। আমার মানের সঞ্চর তোর কাছে

सीत

্শীতাতণ নির্মাণ্যত নাটাপালা 1

मफून नाहेक।



আভিনৰ নাটকের এপ্র ব্লারণ। প্রতি ব্রস্পতিবরে ও শালবার । ৬৪টার প্রতি রবিবার ও ছটির নিন । ৩টা ও ৩৪টার

९ करूमा ७ भीतराजना ६ दणवनातात्त्रभ गर्ड

ह द्रभारतः । वीक्ष्य वरम्याभावातः सभवी स्वयो, न्यूर्डन्यः इद्योभावातः, न्यूर्डाः स्वोभावातः, नीविका शमः नृयोन्तः क्ष्रीकानं स्वारकः विकानः, नामः वाद्यः स्वारम्यः वर्तः वामको स्वीभावातः निर्मन ब्युर्जाभावातः, वीका सः क बीक्षाः स्वय

আহে—বিশ্বশভাবে নে বাজের চেনা করা টোর কর্মন হবে। আমি ভোর, পিভার পিতৃত্ব, আম করি আমার উপদেশ মনে রাখবি।

ওইনিৰ অভ্যাহানাৰ ও নৰবংগৰ পান, আবৃত্তি ও বৰীন্দ্ৰসংগতিক অনুষ্ঠান। সুচিতা নিছ, ছণিত নিছ, বিজেন মুখোপাৰসৰ, চিনাৰ চটোপাৰ্যাৰ, সুক্ৰেন্ত সৰকাৰ, সবিভাৱত দত্ত, কালী স্বাসাচী, অৱ্ধ বল্দোপাৰ্যাৰ, পূৰ্বা সিংহ, সুনিতা মুখোপাৰ্যাৰ প্ৰকৃষ্

वाहा-त्रपात्वाहवा

कतिया त्नात्न ना

(সান্ধার)

জবোল-ভাবোল বৰুলেই "আণি-ডেল" হর কি? নাকি কোন ফর্মা না নেনে চলাটাই 'আদি-ডেল"? দর্শকদের উল্লেখ্য কিংবা কার্কদের রবার কোন কার্কির কলিশভ উপশ্বিতি নিরে যদি নাটকের পাল্র-পারীরা কথা বলে তবে সেটা "জেই"ই! বদি পার মধ্যে বিকেন ভিতরকার লোকের সজ্যে কথা বলে—বেমন, ওই জারগাটা অম্বকার করে দিন—তব্ সেটা "জেল"। কারণ এই নবা-রীতির বাংলা নাটক আমরা হালে দেখেছি। আর একেবারে প্রথমেই দর্শক্রে সামনে দাঁড়িরে ভিছ্কেশ কথা বলে ভারপর নির্দিত্ত ম্বানি অর্থাৎ মধ্যে গিরে উঠে দাঁড়ানোর ব্যাপারটাও নতুন নর। তবে "আ্যাণ্ট-জ্লে" ব্রাপারটাও নতুন নর। তবে "আ্যাণ্ট-জ্লে" ব্রাপারটাও নতুন নর। তবে "আ্যাণ্ট-জ্লে" ব্র

অনগ'ল কৰা বলেছে রবীন্দ্রনাথের অমিট রে কিংবা বশৈরি। তাদের কোন ক্বাই अनर्धक नद्र, जय क्यार्टिं अक्टो पर्ध পরিকার হয়ে উঠেছে। সব কথাই আমাদের काषा । ना काषा । रशीष्ट्र मित्तरह । अर्थ नित्त प्रतिवादत का ना श्टान कारमद कथा কথনও নির্থক মনে হরনি। শতারারা শোনে না"-র (চাপকা সেন রচিড) কথা-भव न्यान स्टा बर्एन जन्म जन्मना ভাতে কভি নেই। কিন্তু তাকী কৰা? পরিচিত নাম-লেখকের, ক্তক্গ, লি নেভার .. ভিত্তভারকার ভাষের বইরের. र्वाटक ् वीटक হজানি কথার ফাকে. क्षण करते कारणाई पर्णाक रहरत छस्तेन। जन-সামারক অনেক কৈছ, সাহিত্য, রাজনীতি. अरम्कृष्ठि, दर्भ, भीन्त्रच हेल्लामि अवर काल-বিশেষকে নিয়ে রসাল মান্তব্য ও বাংগাত্মক क्या रकारणदे पर्णय सवा भाग। अत अक्रो जारमान-म्ला जारह। किन्छु क्यांत्र म्ल কতট্টক ? এ তো "ব্লাহ্ম ফারার"।

আসলে "ভারারা শোনে না" নামে



সাউথ ইম্টার্শ রেলওরের ই-এম-গি রিভিন্নেশন ক্লাব অভিনীত সিরাজগৌল ক্লাইকের একটি শ্লা

স্যাটারার তৈরি করতেই চেয়েছিলেন চাপকা
সেন । ভাল স্যাটারার-এ বে তাকি: তা ও
গভারতা থাকে; এই নাটকে তা নেই।
নাটাকারের সমালোচনা, সিনিসিজ্ম এবং
রাগ অবদা প্রকাশ পেরেছে বেশ তালভারেই।
কিল্পু মাধবী বন্ধন কামার স্বরে বলং,
দেশের জনা এত করেও নিতাজীর আদর্শ
নিরে এত কছতা দিরেও মন্দ্রী হতে পারলান
না তব্দ এই স্থ্লে বালগও দর্শক্রে খ্র

ক্যাসব'স্ব নাটকের ভূমিকালিপিতে যে চরিত্রটি আমি সে সাহিত্যিক। বলা वाद्वा, नाठाकादाब ब्राम विरम्भ करत एनश्क-সমাজের উপরই প্রকাশ পেরেছে। পাঠক-সমাজও বাদ বাননি। নাটকে ঘটনা নেই। সাহিত্যিক ও মাধবীর কথার মধ্যেই মাধবীর জীবনের অতীত ঘটনার পরিচয় স্থাপ-ব্যাক্ত আছে। অতথ্য মূলত ঘটনাবিহীন জ্যাণ্টি-শেল নর এই নাটক; পরে ন্বিতীয় অব্দে, সাহিত্যিকর সেক্টোরি ররেছে, তার সপো দেখা করতে এসেছে একাধিক ব্যক্তি। **শেকের गिरक अस्मरक असमी** अकलन महिला ফিল্ম প্রোডিউসর। ভার কথারও অতীত क्रोक्कि क्रेनात्र वालाम। मत्रमी करमरह, শেশাৰার মণ্ড কীভাবে তার মা ও বোনের করেছে। অতীতকালের জীবন প্রাস অভিনেত্রীর জীবনের ট্রাজেডি তাদের কৰাৰ সায়কতু স্বামীপত্ত নিয়ে যে সংখ্য বর বাঁবতে চেরেছিল সে হরেছে রাক্তা। থিরেটারের মালিকের ব্যক্তিচারের কথাও আছে। মরমী সসবে বলেছে তার আখীয়ার मरकरक्पत कथा—कीम त्वर मिरप्रहे छगवान उ নান্যকে তুল কাচেত্র ইন তবে ডাই করব লাভের হিসাব মিলিরে (এই বকম কাঁ বেন একটা কথা)। সাহিত্যিক ববোছে, আমাদের দেশে নাটক হর্মনি। বর্ষণ, রাক্ষতা, আবেগ, দেশপ্রেম (এই বরনেরই কথা, সব করটি লব্দ মনে নেই)—এসবই হরেছে, নাটক হর্মন। মতের্গন ভারা কাঁ কেন কলতে চেরে-ছিল আকাশের ভারাক। নাটাকারের সিম্পান্ত ঃ ভারারা শোনে না।

এই মঞ্চের ভারাদের কথা কিন্তু প্রাণতবর্গক গর্লাক ("ভারার শোনে না" প্রাণতবর্গকর জন্ম কিনা) শনেছেন, প্রেন
হেসেছেন, মজা পেরেছেন। পর্বত কোতৃকেও তো মজা। পরিচিত কথা,
প্রিরিচিত মন্দর্মা কিনা ভাই শনেতে ভালাই লেগছে। শনেছেন, কিছু ভেবেছেন কি?
ফাঁহা কথা নাউক শেব হবার সংলা সংগ্রেই
হাওরার উড়ে গেছে।

নামে আছিট-লেল হলে কী হবে, নাউক



জেমিন মার্কালের একটি খেলা

জমাবার চেণ্টা এতে আছে—ক্সাশব্যাকে,
ততীত স্থৃতিচারণে। এখানে আবার
কনভেনখন-এর অন্সরশ। সেন্ধ-এর
উপাদানও বাদ বারনি। হতে পারে
মাধবীর চরিত্র নিরাবরণভাবেই দেখাতে
চেরেছিকেন নাটাকার, সে রাত্রে চুপি চুপি
সাহিতিকের করেছ এঠেছে ব্যুহ দিতে
(অতীত ঘটনা) কিন্তু ভাতে জীবনের
গভীরতর সত্তার স্পর্শ বভ না রেজে ভার
চেরে বেশি ররেছে ক্শক্রে চাহিলা প্রকরের
ভাগিক।

ভাল বন্দুও কিছু নাটকটিতে আছে।
তা অকোয়েই নাটকীয়। মাঘবী ও
প্রভাপের কাহিনীর মধ্যে জীবনবাসনার
বাকটি অন্দট্ট বান্দ্রর মুগু মেলে। যাধবীর
আর্থি সাহিভিয়েকর মুগুছ ভাকে নিত্তে কেল।



"जमाण्डवाल" (शीडालमा: व्युव् वाग्रही) इनिट्ड वाववी मृत्याशावात

সে গলপ লেখে। "প্নশ্চ'র সাধারণ মেরের মত নাটালার আঁকতে চার্নান মাধবীকে —মাধবীর মধ্যে জটিলতা, স্থালিত জীবন-বাসনা; অনিয়মই সে ভালবাসে, মামাকেও মন্দ্র বাসেনি নোটকে ভালবাসার অপর নাম মন্দ্রাসা)। মাধবীই তো নাটক জ্যান্টি-শ্লে কোথার?

লাটকটি যে এত অকিঞ্চিংকর বন্দু সন্তেও ভাল লোগেছে সেটা প্রযোজনা ও অভিনরের গ্রেপর জন্য। গান্ধারের প্রযোজনা সম্পর্কে কোন বিরূপ কথা বলবার নেই। দুই প্রধান শিক্সী অসিত মুখোপাধ্যার ও গাঁতা চক্রবতী অভিনরের ক্ষমতা দেখিরেছেন।
প্রীম্বোস্থার স্পরভাবে দ্রতলরে ক্থাগালি বলেছেন, কথনও গণ্ডীর হরেছেন।
তাঁর অভিনর সতির দেখবার মত। সংগীত
(ভাকর মিচ-কৃত) অভিরিম্ভ কথার
মাঝখানে নাটকের ভাব চমংকারভাবে প্রকাশ
করেছে। অতীত নাটাশালার কথা প্রস্কলর
সমরকার আবহসংগীত বৈশিন্টাপ্রশা
পিপট্ন বস্বে আলোকনিরক্ষণ ও স্বেরশ
করের মন্তসভাও ভাল। এক কথার উলোধবোগা প্রবোজনা। নাটক প্রকাশ অবাধারের।



"পাল্ডি" (পরিচালনা ও স্থান্ত সরকার) ছবিতে বিজ্ঞীপ রায় ও সাবিত্তী চটোপারার ফটো—বৈশ

অন্বণ্যদেশ্ব



के क्रम























<u> অম্বণ্যুদ্দের্ঘ</u>



नी ফক





















বোমবাইরের আঞ্জাদ মরদানে নব কংগ্রেসের অধিবেশন এই সংভাছের বৈশেষ উপ্রখ্যোগ্য ঘটনা। ২৫ ডিসেমবর নব-কংগ্রেস অধিবেশনের সচেনার প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দির। গান্ধী এবং কংগ্রেস সভাপতি শ্রীজগঙ্কীবন রাম ঘোষণা করেন যে, তাদের দল এখন প্রতিকিয়াশীলদের সন্মিলিত আক্রমণ প্রতিরেধ করার জন্ম এবং জনগণের আশাকে বাস্তব **রূপে দিতে এক গণ্ডাণিত্রক ফ্রনটের নেতত্ব নিতে চায়। কংগ্রেস ওয়ার্রাকং কমিটির** সদস্যদের প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গাণ্ধী কলেন যে, সংধারণ বীমা রাণ্ট্রীয়করণ, রাজনাবগের ভাতা ও অন্যান্য সংযোগ-সংবিধা বিলোপ প্রভৃতি পঢ়িটি বিষয় দুতে কার্যকরী করার জন্য নব-কংগ্রেসের ওয়ার্রাকং কমিটি ১০ দফা অর্থানৈতিক কর্মসূচী থেকে বাছাই করে নিয়েছেন। বৈষর নিবাচনী বৈঠকে প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গান্ধী কলেন : দেশের সামনে বর্তামানে যে বিরাট কর্তব্য তা হচ্ছে বেকার সমস্যার সমাধান এবং সেজনা একটি পরিকল্পনা রচনা করা হয়েছে। কংগ্রেসের প্রকাশ্য অধিবেশনের ভারণে প্রধানমন্ত্রী বলেন : দেশকে সমাজ-তপ্তের পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য তাঁর দল সমসত বিরোধী শক্তির সঞ্জে লডাই করবে। ২৯ ডিসেমবর প্রকাশ্য অধিবেশন শেষ হবার সংখ্য সংখ্য নব-কংগ্রেসের **অধিবেশনের পরিসমাণিত ঘটে। সভাপতি ঐজিগজীবন রাম সদাসমাণত এই অধিবেশনকে** সংকল্প রপোয়ণের অধিবেশন বলে বর্ণনা করেন। ইছাই (নব) করলেসের ৭০৩৮ প্রকল্য অধিবেশন।

দেশী সংবাদ

২২ ভিলেমবর—গণ্ধীনকরে জানি কংগ্রেসর ভিমদিনবালা প্রাণে আবিবেশন আজ বেষ ইয়া অধিবেশনে গ্রেট এক প্রস্তাবে ১৯৭৫ সালের মধেট প্রতাক ভাতবালাই জনিবাত। নিবাহে ন্নতম দাবি প্রধের জন ব্যবহন গ্রহারের দ্বি জান্যা এলেছে। প্রস্তাব সেজন। একটি ক্মিশন গঠনের ক্যাত্র বল্লা হয়।

বিশ্ববিদ্যালয়ের আসিস্টানেট পদে চাকরির জন্য আজে শতাধিক পরীক্ষারা বিশ্ববিদ্যালয়ে এটো ক্ষান্ত কাল্যালয়ে এটা জন্মাতে এটা কাল্যালয়ে কাল্যালয় কাল্যালয়ে কাল্যালয় কালয় কাল্যালয় কালয় কাল্যালয় কাল্য

২০ ভিসেম্বর— গণিচ্যবংগের সি পি আই এম সদস্য শ্রীনীরেন ঘেষ আজ রাজাসভার অভিযোগ করেন, কেন্দ্র পশিচ্চবংগের বিরুদ্ধে কেন্দ্রাক্তভাবে বৈন্যান্ত্রন আরবি ব্যাপারে এই আচরণ করেছে। শিক্ষা করি বাংগারে এই আচরণ জাইনেক মাধ্যার বিশা বছরের কংগ্রোগী কান্যানে রাজ্যের অথিক অবদ্ধা ব্রু খারাপ্ররে পড়েছে।

পশিচ্যবংগ সরক দের অপট্রৈতিক ঘার্টতর জন্য চলাত (১৯৬৯-৭০) বছরের উল্লেখ্য ব্যক্তির ব্রক্তি চিকার মত ছার্টাই করার সিম্পর্যাক্ত সোরা চারা কোর্টি টাকার মত ছার্টাই করার সিম্পর্যাক্ত হারেছে। এই যাতে বরান্দ ৫.৫ কোর্টি টাকা শ্বক্তের পরিকল্পনা ছবিকাই করে ঠিক হারেছে বে, এ বছর উল্লেখ্য এককপ্র্যালির জন্য ৫০ কোর্টি ৭৩ লক্ষ চাকার্য্য বেশী খরচ করা বাবে না।

২৪ ডিসেম্বর—রাজনা ভাতা ও রাজনা-বগেরি বিভিন্ন স্থান্য স্থানিধা বিলোপের প্রদেন আজ কেন্দ্রীয় স্ববাছ্ট মন্ত্রী রী ওয়াই বি চবনের সজ্যে প্রাক্তন নাপতিবগেরি গুটিনিবিদের যে আলোচনা হরেছে, তাতে বিশেব কোন ফল স্থান। দুই পক্ষই নিজের নিজের বন্ধুবা থেকে একচুল্য নাড্রান্য ব্যবা জান্য পিরেছে।

ইডেনে কিকেট মাঠের বাইার সামপ্রতিক দ্বাটনার নিজত তিনজন যাবকের জাতাদের ক্যা-সংস্থানের ব্যবস্থা করতে সৈ এ বি রাজি



হাক্ষেক্তন। এছাড়া নিজ্ঞ ছয়জনের পরিবার-বলকেই আহিক সাহাজ্য বিজ্ঞ তারা সংগ্রহ ক্রান্ত্রনার এবং উপ-ম্যান্ত্রী সৈ এ বিবর্ সেক্টোরির সংগ্রহণ অক্টেন্সন করে এই ব্রিট ব্যক্ষা গ্রহণে তাকৈ ব্যক্তি করিসোলন।

হও ভিসেম্বর---প্রধানরেতী আরু নবকর্মেস ভারেকি কমিনিক সমস্থানে জাননা,
ভারেমি ব জেনিক সংগো সংগো শহরাজনো
মংসভির সানা রেখে দেওয়া হরে। সামা যে
কাঁহরে তা নাকি প্রধানমারীরও এখন প্রধান
জ্ঞানা। বিষয়টি এখন অফিনারণৰ বিচারবিরোধনা কর্মেন।

আদি কংগ্রেম সম্পর্কে জনসংখন দলার নাতি কাঁহবে তা নিধার না ওওচার জনসংখন কার্যনিধাছিক কানিট আকু দেশের র জন্তিব পরিস্থিতির উপরে খসরা প্রশুতারটি অনুযোধন দন করতে পারেনান। দলের একংখা শাসক্রেটার কির্ণেধ সংখ্যান আদি কর্যাসকে সম্প্রান্ত ভাষার্থন দল হিসাবে সমর্থন জন্মতে আগ্রহী। অপ্রাংশ তার বিরোধান।

২৬ ডিসেম্বর—নিরাপত্তার অভাব এবং তাথিক বাপোরে পোষাক্ষে না বলে একদল বড়া নিদ্দপতি পদিস্কারকা থেকে তাদের নিলপ ইউনিউবালি তুলে নিয়ে যাওয়ার সিদ্ধাণত করেছেন বলে জানা গিয়েছে। কিছু বাবসায়ী ইতিমাধা রাজ্য সরকারের কাছে তাদের সিদ্ধাণতের কথা জানিয়ে অন্যাহতর সেক্ষেন। জানা গেল এবা মহারাম্ম ইবিয়ানা ও দিল্লিতে শিলপগ্লিল স্থানাশতর করতে চান।

২৭ **ডিলেম্বর**—রাজ্য সরকার এখন ঢালাও-ভাবে শট গানের লাইসেনস দিচ্ছেন। জেলা-শাসকগণই ওই লাইসেনস দিয়ে থাকেন তিন-চার বছর আগেই কেন্দ্রীয় সরকার শট গানের লাইসেনস মঞ্জ্বির কড়াকড়ি অনেকটা শিথিপ করে দেওয়ার ঢালাওভাবে ওই লাইসেনস দেওয়া সম্ভব ২য়েছে।

জনসংখ্যর ওয়ার্কাকং কমিটি ভারতে অবাদ্যতে বৈদেশিক শিল্পপান্ত্রির জাবিলানে রাষ্ট্রীয়করণের জন্য আজ দাবি জানান। সংখ্যের সংধারণ সম্পাদক সংলাদিকদের কাজে বান্ত্রি সংশ্য আগেই ভারতে অবাদ্যত বৈদেশিক বান্ত্র-সম্মুহের রাষ্ট্রীকরণের দাবি জ্যাস্তা।

২৮ ছিলেমবর— আক্ত লিওটা প্রাংশ জনশন শ্রে করে মুখ্যমন্ত্রী ট্রাজন্মনুমান মুখ্যোপাধ্যায় বলেন বাংলা দেশে যে জরাওক অবশ্যা চলাকে মেডাবে চলালে যাক্তমন্ত সরবার পাঁচ বছর টিকে থাকতে পারবে না। দেশে বিদ্রোহ হরে।

ফরওয়রড রক মনে করেন সি পি ৩৯ এর
মামলাবাজি যান্ত জনটের ভারর্বাতি জ্লান করে
দিয়েছে। আজ বারাসাত করেওর রাজ রকের রাজা
মামলাবাজে বিভিন্ন বন্ধা আমামকটে ঘোষণা করে।
মান ওয়রড রাজের উপর হামলা করা হলে
নোকাবিলা করা হরে পালটা আঘাতে। সম্ভেল্য
উপেরহম করে সারা ভারত স্বর্বহার রকের
হয়েরামান ব্রীয়েশত ব্যুহ্ ব্রোন্ত করের হুরে না

বিদেশী সংবাদ

২২ ভিদেশবর-- গাকাশবাণীর এক জলত প্রকাশ হ বারাজনে এবার প্রচণ্ড শাবাজনে এবার প্রচণ্ড শাবাজনির বার্থিক প্রবাদ প্রকাশ প্রকাশ এবার প্রকাশ প্রকাশ ক্ষিপ্ত থাকরে তারাল্য হানি।

২০ জিসেম্বর-প্রতিক্তানের প্রাক্তন রোজ ডেনট আয়ার থা বলোচন, তার জানিনের সবচাল ৪৬ জুল ভল প্রাকিচনের নার্বাকির প্রবেচ র ওয়ালাপিনডিতে তার প্রাক্তন সংক্রাণিনর কাজ কথা প্রসংগ্রাতিনি এই কথা বলেন।

২৪ ডিসেমবর—এ পিনর এক সংকাপ প্রকাশ ঃ মাবকিন প্রতিনিধি সভাস গ্রেটি এক চি প্রতিবে সমাজতানিক দেশগালির সংকা অধনদ উদার বালিজানীতি চালা করার জন্ম মানা দন সরকারকে চাপ দেওয়া হয়েছে, তবে এ বাংগব রাজ্পতির প্রো একিয়ার প্রকার কলেও প্রথা বলা গ্রেছ।

২৫ ডিসেম্বর—চারনা মেল প্রিকার কর্মর জানা যার যে, চানের প্রধানমধ্যী রী ছু এন লংক ক্ষমতাচ্চত করার জন্ম স্কোরমান মাত সে ও ও প্রতিরক্ষমধ্যী ন্রীলিন প্রিয়ন্ত যুক্ষভাগ উলোগী হরেছেন।

২৬ ডিলেম্বর—মান্ত বিরোধী একটি গ্রে রেডিও আজ এই সংবাদ প্রচার করেছে ট মান্তরের স্থা চিয়াং চিংকে গ্রাল মেরে অবাহ বরা হয়েছে। এই রেডিওরই পরর : চিয়াং চি তিকিং-এর একটি হাসপাতালে অব্যাদ। তব ভার আঘাত বা অক্ষরা সম্পর্কে রেডিও কোল সংবাদ দেয়নি।

২৭ ডিসেম্মরর—নেপাল সরকার এককণ পাকিসভানী শিলপপতিকে নেপালে একটি বরন-শিলপ স্থাপনের অনুমতি দিয়েছেন। নেপালেও ছাতীয় সংবাদ প্রতিষ্ঠান এ সংবাদ জানিয়েছেন।

২৮ ডিসেমবর—ডিয়েতনাম নিউজ একেন-সির সংবাদে গতকালু কলা হয়েছে যে, ১৯৬৯ নাল থেকে আজ পর্যপত প্রাক্তেলাত বাংকী লাওসে হ হাজার ৮ শত ৮৮টি মার্রাকন বিনাল ভূপতিত বা ধ্যুসে করেছে। स्डम बहें || स्डम बहे

8

ৰাস্ফেৰ ৰস্ব

तिका, श्रुक्तो तिका ८॥

নিমলিকুমারী মহলানবিশের বৰীকানাথের সংগ্রেমণকথা

কবির সঙ্গে য়ুরোগে

৭৫ খানি আটি সেই সহ, বপুল প্রস্থা নাম মাত দশ টাকা ॥

উপন্যাস

বিমল করের

সভোষকুমার ঘোষের

मित्रती ८, जितरात ८,

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

মুক্তাসন্তবা ৫,

কন্যাকুমারী ৬.

हौराम**क्का**

नीना अक्त्यमाद्वत

युक्सात तारा है।।

भुवन्द

रेन्द्रनमक्त्रात्र बरम्माभाषास्त्रत

গান্ধীজীর গঠনকম ৪॥

ভারতের স্বভিষ্ঠ চিন্তাবিদ্দের রচনাঞ্জীল

गाक्को পরিক্রম। ১৫,

्वेट्सट्स्

लीला अक्षुत्रमादतत

সম্খলতা রাভর

নেপোর বই ৩।। নৃতন্তর গণ্প ২,

স্মথনাথ ঘোষের

किरमात धन्नावनी ।

আশত্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

नगत्रभारत त्भनगत

। মতেন মাদণ — আঠারো টাকা।।

মিত্ত ও ঘোষ ঃ ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

नीना मञ्जूममाद्वत

রববিদ্ধ পরেস্কারপ্রাণত

वात (कार्नाशास कि कि ए)

नीतमहन्द्र रहीयद्वीत

বাঙালী জীবনে রমণী ১০১

अवनीम्प्रनाथ ठाकुरतत

যাত্রাগানে রামায়ণ ৯

প্ৰামী দিবন খানকেব

পুণ্যতার্থ ভারত ভারতে সমস্ত ১০,

চন্দ্র্ত মৌমের বিচিত্র উপন্যাস

ইল্ট বাক্ল্যাণ্ড রোড ৮**.**

প্রশাণত চৌধাুরাীর

रगाधर्तन त्रडीन ६,

গভেন্দুকুমার **মিতের**

त्रभगीत यन ७॥

নারায়ণ গঙ্গোপাধারের

কলধ্বনি ৪॥ নতুন তো**ৱণ ৪**॥

গজেন্দুকুমার মিরের

উপকণ্ঠে ক্লেফ্ল ১০১

বিভাতভূষণ বন্দ্যো**পাধ্যায়ের**

पृष्टिश्रप्तिश क्ला प्राप्त १,

অবধাতের

নীহার গ্রে•তর

धकाघो । ताबि विमार्थ १,

আশ্তোষ মুখোপাধ্যারের

यश्त्रुण ७, भिवाभिए त्वश ७,

আচন্ত্রক্ষার গোরাস পরিজন ১০

COTA : 08-0854

68-4455

ত ক্ষুমুন্তা একই টিউব মিডির আগপকোলাইট বেস পেন্টস্-এ উপমোগী। মনেরমত ফিনেশ—নিমেরে তৈরি। আরেনার মত চক্চকে মধ্যলের মত মস্ব-মাকা,হামোর, মেটাজিক এইরকম ৫ ফিনিশ।

শু এই সব জ্ঞাপকোলাইট বেস পেণ্টস থোক বেকে নিন :-সিনাথটিক এলামেল, জ্ঞাক্তিলক ইমালসন, ডেকোপ্লাস্ট ওয়াল ফেনিশ, সিনথেটিক মাটে, হ্রমান ও মেটালিক এবং অধ্যক্তিলিক ওয়াশেবল্ ডিসটেন্দার ত সঙ্গে সঙ্গে ৪৪ মেলাবার জনা ম্যাঞ্চিকটাছ

शांकिकीक मत्त्र मत्त्र इक्ष तम्मावार क्या

পৰ রঙ কৰার কাজে এশিয়ান পেন্টস্

এশিয়ান প্রেনটস





া ৰ্যয়	লেখ ক	न-को
দ্ই কলকাতা—	•••	2002
ৰ্জিচিত্ৰ—	•••	১০৬২
র্পদশীর সংবাদভাষ্য—	•••	20 60
দ্ শ্যপট— শ্রীনবার্ণ গ ্ ত	•••	\$0 68
ৰৈদেশিকী —দেবরাজ	•••	১০৬৬
স্নন্দর জানাল—	111	১০৬৭
কাৰৰ ৰাধ'ক্য (কবিতা)—	-শ্রীব্দ্ধদেব বস্	2062
উত্তাপ—শ্রীগোতম গ্রহ	•••	2092
শা হী শিরোপা— শ্রীপ্রমথনা	থ বিশী	5099
ৰাং লার চার্লাচত— শ্রীআবদ,	ুল জনবার	2040
বিশ্ববিজ্ঞান— শ্ৰীসমর্রাজং	কর	2042
জীবন যে-ব্ৰুম— শ্ৰীস _ন ীৰ	ল গঙ্গোপাধ্যায়	20%0
ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী		5059
ভার তের অথ'নীতি— শ্রীস ু		2022

এক কালের খেলোয়াড়, একালের সাংবাদিক ও বেতার কথক **অজয় বস**ু-র

হাতের ব্যাট হাতিয়ার

मार्थ थ्या वर्नाष्ट

8.60

...... সম্প্রতি প্রকর্মণত উপন্যাস

নগশ্লার বাঘবন্দী

অপরিচিতা

আশ্তোৰ ম্থো: ॥ ৬-৫০ কৰিছ ॥ ৮-০০ সোৱীন সেন ॥ ৭-০০ রাতের কুয়াশা অস্তিরপঞ্চক আদিগঙ্গা

र्शननातात्रण **ठटहो**ः ॥ ७-०० नतरनम ॥ ১-०० जामहरूका नतरूति ॥ ৮-००

ডোরাকাটার অভিসারে চলচ্চিত্রকথা

শের জন/জন: স্ভাব মুখোপাধ্যায় ॥ ৯٠০০ জনীম লোম সম্পাদিত ॥ ১৫٠০০ বিশ্ববাউন্ডলে হিপিদের নিয়ে কালো সাহিত্যে সর্বপ্রথম

तक्षन मक्त्ममाद्वत

হিপি সঙ্গমে 👵

রুপরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গাম্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(সি ৪১২২)

স্বেমার ন্তন প্রকাশিত হল:

সর্বাস্তরের পাঠক-পাঠিকাদের জন্য গল্পের ছলে অল্প পরিসরে বাঙলার ইতিহাস

वाढवाद कथा

কলিকাতা ধিশ্ববিদ্যালনের ইতিহা<mark>সের</mark> অধ্যাপক শ্রীনিশাথরজন রায় কত্কি পরিদৃ**ন্ট** ও পরিমাজিত। মাল্য ৭.০০

উপন্যাস-রুস্সিক ভ্রমণ-কাহিনী

রমাণি বীক্ষ্য

রবাঁণ্ড-প্রেম্কারে সংঘাদিও **শীস্বোধকুমার চক্রবতী⁶ প্রণী**ত

মোট ১৩টি পরের মূল্য ১১১.০০ ন্তন: কর্ণাট পর্য—মূল্য ১.০০

ভারতীয় সভাতার মুর্মবাণী

भाय ७ जा ५ ७

নবান্তপ্রকান-প্রান্ত শক্তিমান সাহিত্যিক শ্রীস্বোধকুমান চক্রবর্তী প্রণীত দেবতার কথা ৫٠৫০ শ্বাহিক কথা ৬٠৫০

অস্কের কথা উপদেবতার কথা

৬·০০ ৬·০০

ন্তন প্রকাশন

খ্যাতি যাঁদের জগৎজোড়া

নিমালেন্দ্ রায়চৌধ্রী প্রণীত

वाःलाशं विश्लववाम

পারবার্গত ও সংশোধিত চতুর্থ সংস্করণ শ্রীনলিনীকিশোর গৃহ প্রণীত

দশ্ম সংস্করণ প্রকাশিত হইরাছে

শরৎচন্দ্র ৬.০০

শরং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা ড: স্বোধচন্দ্র সেনগ্রুত

ब्रवीन्युक्रीवनी

শতাব্দীর সূর্য

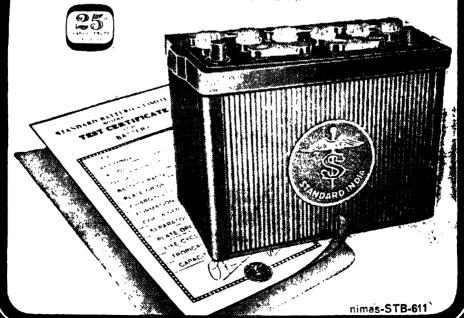
श्रीर्माकशासक्षत वन्

এ. মুখাজা আপেড কোং প্রাঃ লিঃ
 ২ বিংকয় চ্যাটাজা প্রাটি, কলিকাতা ১২

দ্রাপ্তারে নিপুণ কারিগরীর সহিত প্রাপ্ত

গুন সম্পন্ন উৎপাদন এবং কারিগরী কথনও অসম্ভব নয় । আমার এখানে প্রস্তুত প্রত্যেকটা ব্যাটারী বিভিন্ন পরীক্ষার সন্মুখীন হয়। ইহা হইতে প্রমাণ হয় প্রত্যেকটা স্ট্যাপ্তার্ড ব্যাটারী নিপুণ কারিগরীর দক্ষতার ফল।

স্ট্রাপ্তর্তে ব্যাটারীজ লিমিটেড \ বোষাই—নিউ দিল্লী—কলিকাতা—মাদ্রাজ—গোহাটী

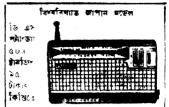




বিবর	লেখক		भंड्या
সাহিত্য-সংবাদ— সনাতনপাঠ	ক	•••	১১৩৩
প্ৰতক পরিচয়—		•••	2208
অরণ্যদেব—		***	১১৩৬
খেলার মাঠে—একলবা		***	2209
কৃতির জীড়াড়ুমিকা—মাকুল		•••	5550
রজভাগং—		•••	2282
সাণ্তাহিক সংবাদ—		•••	>> >

প্রাচ্ছদ ঃ শ্রী অলোক ধর





শ্বাদ ২ ০০০ টকা—চাক ও এক কম । বিশ্বাদী কর্মী কর্মী কর্মী কর্মাদী ক্রিয়ারী কর্মাদী ক্রিয়ারী কর্মাদী ক্রেয়ারী কর্মাদির ক্রের স্ক্রের স্কর্মাদির ক্রেরে স্ক্রের স্কর্মাদির ক্রেরে স্ক্রের ভারতির ক্রেরে সামাদার ব্যাচারী কর্মের ক্রেরে স্ক্রের আক্রাক পোটের কর্মাদির ক্রেরে ক্রেরের ক্রিরের ক্রিরেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রিরের ক্রিরের ক্রেরের ক্রিরের ক্রিরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরের ক্রেরেরের ক্রেরের ক্রে





সফল জীবনযাপনের জন্ম বা প্রয়োজন ওকাসার তা পা ওরা যায়। ওকাসা জকাল বাধকা রোধ করে, বাছেরে উন্নত্তিক করে এবং সবচেকে যোটা জকরী, যৌরক্তের বল ও বীর্য ফিরিয়ে আনে। সারা পৃথিবীর গঙ্ক লক্ষ লোক আজ কুলবর্ধক তথা স্থৃত বাজোজারকারী আধুনিক ট্রাবলেট ওকাসা বারহার করেন।

পুক্ষর ও ক্রীলোকদের জন্য পৃথক পৃথক ওকাসা পাওয়া যায়।

ওকাসা-হর্মো-ফার্মা লিঃ, লণ্ডন-বার্লিন এর তৈরী

বছ বছ ওস্ধের দোকগনে পাবেন অথবা সরসেধি বাদের কাচ থেকে পাবেন:

OKASA CO. PVT. LTD.
P.O. BOX 396, BOMBAY I.

প্রকাশিত হল



माय ७.००

মাত্র চার বছর বর্মে বাবা-মার হাত ধরে উদ্বাস্তু হয়ে কলকাতার এসেছিল মেহাগাঁ। প্রথমে এসে উঠেছিল শিয়ালদহ স্টেশনে, ভারপরে ালিপাঞ্জের এক কলোনিতে। মা মারা গিয়েছিল শিয়ালদহতেই, বাবাও গেল টালিগাঞ্জে। সোহাগাঁর তখন কৈশোর শেব, যৌবন সদা-আগত। ভারপর যা হয়—একা নিঃসহায় নিঃসম্বল এক সংসারানভিজ্ঞ যুবতী মেরে—সামনে তার কঠোর বাহতবের কুটিল পথ: স্ত্রাং প্রেমের বেশে প্রশোভনের আসতে খ্র বেশী দেরি হল না। যখন ধরা পড়ল সে ছন্মবেশ, তখন প্রথম যৌবনের মধুর

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

অনবদা উপন্যাস

আঁধার পেরিয়ে

স্থানগুলির ভান্সত্ত্পের মাঝে দাঁড়িয়ে সোহাণী একাদন আবিক্ষার করত যে, সে দেহোপজীবিনী। তথনই আলাপ যোগীকরের স্থান ইয়া চাপদাড়ি মাথায় পাগড়ি, হাতে বালা, বিরাট দৈতের মত চেইারা, পাঞ্জাবী শিখ যোগীকর সিং। টাস্সপোর্ট কোম্পানির লরি চালায়, পড়ে থাকে নোম্পানিরই চালায় কোম্পানির দেওয়া এক খাটিয়ায়, খায় যতত। তিন ক্লে কেউ নেই আঞ্জম বাংলা দেশে। সমাঞ্জের একেবারে নিচুতলার এই দুটি অবংহ্লিত ও খাণিত মান্যের জীবনত্কার এক অনবদা কাহিনী "আধার পেরিয়ে"

ইন্দ্মিতের

করুণাসাগর বিদ্যাসাগর

্রত-কথা ৷ সদা প্রকাশিত ৷ দান ৩০-০০ শ্**বরাম চক্রবতীরি**

হয়বিধনি নিত্যন্তন

গ্রাসির গ**ল্প** ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ৪-০০

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের

লোকরহস্য

সল্প-সংকলন ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাল ৫০০০ গতি নদ্দীর

নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৪-০০

भर्तामनम् वरम्माभाषास्यत

শজারুর কাঁটা

গোরোন্দা-উপন্যাস ॥ পঞ্চম মনুদ্রণ ॥ **দাম ৫০০০**

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

প্রেমের চেয়ে বড়

উপন্যাস ॥ দিবতীয় মুদ্রণ ॥ দাম ১২.০০

প্রবোধক্মার সান্যালের

দেহ নয় মন

উপন্যাস ॥ সদা প্রকাশিত ॥ দাম ৪-০০

ब्राम्बरम्ब बनाब

বিপন্ন বিসময়

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৮০০০

टक्यार्जितन्त्र नन्त्रीत

ঝড

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৮.০০

প্রফুলকুমার সরকারের

প্ৰৰুধ-সংগ্ৰহ

প্রবশ্ব-সংকলন ॥ সম্প্রতি প্রকর্মণত ॥ सञ्ज ६-००

मत्नाक बन्दन

সেতৃৰণ্ধ

উপন্যাস ॥ দাম ১২-০০ রমাপদ চৌধারীর

वनभनाभित्र भमावनी

উপন্যস ॥ চতুথ মৃদ্রণ ॥ দাম ৮.৫০



वातनम नार्वालनार्न बाह निर्मित्रहरू

আফিল: ৫ চিতামণি দাস লোম। কলিঃ ৯ া কোম ৩৪-৮২৪৭ বিক্যা-কেলঃ ৬৭এ মহাস্থা গান্ধী রোড। কলিকাতা ৯

শ্বক্ষো ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত এক্ষাত্র প্রথম শ্রেদীর সাস্থাহিক

(Figure

্ত্র রব্ধ ॥ সংখ্যা ১১ শনিবার ২৬ গৌব ১০৭৬

গ্রুদানত গ্রাঅন্মেককুমার সরকার সঙ্গত্তে সম্পাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

শ্বাধিকারী ও পরিচালক আন্দর্শবাদার পরিকা প্রাঃ লিঃ প্রাক্তম মরকার শ্বীট, কলিকাতা ১ থেকে ক্রীক্তীতাংশক্রেয়ার দাশগ্রুত কর্মক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

টোলকোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

> চাৰাৰ হাৰ কলিকাডার

বার্ষিক ... ২৫.০০ বাংলাসিক ... ১২.৫০ ফ্রেম্সিক ... ৬.২৫

SIK'S

বাৰিক সচাক ... ২০.০০ ৰাৰ্যাসক ... ২৫.৫০ হৈমাসক ... ৮.০০

পাকিতাৰে

(ভারতীর মানুরর) বার্ষিক সভাক ... ৩০.০০ বাংঘাসক ... ১৫.৫০ তৈমাকক ... ৮.০০

> ভারতের বর্মহরে (ভাহাজ ভাকে)

বার্ষিক সভাক ... ৫২.০০ বাংশাসিক ... ২৬.০০ দ্রৈম্মিক ... ১৬.০০

> আনাৰ অঞ্চল (বিমান ভাকে)

থাৰিক ... ৩৯.০০ ধান্দানিক ... ১৯.৫০ হৈমানিক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উরব্বহ ও জাগামে অভিনিত্ত বিমান মাস্ত্র ও প্রসা

DESH

Saturday, January 10, 1970

म.डे कलकाका

উ লেছি, কবি ওআলট হাইট্মানকে তার এক ভত সংক্রদ বলোজলেন, আপনার লেখার স্ববিরোধিতা আছে। জবাবে কবি বলেছিলেন, আমার মধ্যে রাশিক্ষত জিনিস রয়েছে, র্ন্ববিরোধিতা তো থাকতেই পারে। কোনো বড কবি **লেখ**ক কিংবা বিরাট কোনো বান্তিছের কথা উদাহরণম্বর্প তুলে হয়ত এটা প্রমাণ করা যায় বে কম-বেশি স্ববিরোধিতা বড়দের একটি লক্ষণ: বৈশিষ্টাও হতে পারে। আর একট, क्रमाভाবে দেখলে মনে হবে. বৃহৎ या किছ, তার অধিকাংশের মধ্যে এই ধর্মটি গ,কোনো আছে। যেমন ধরা যাক, আমাদের কলকাতা শহর। ভারতের মধ্যে এই শহরটি যে বৃহতের তালিকায় শীর্ষস্থানীয় তাতে সন্দেহ নেই। এতই বৃহৎ যে, একে সামলানোর দায় কোনো বিচক্ষণই নিতে চান না। কলকাতাও দিনে দিনে বেমানান অবস্থায় এসে পেশছেছে। এই কলকাতাও তার স্বভাবধর্মে কত বিচিন্ন একবার ভেবে দেখন। একেবারে হালের কথাই ধরা যাক : একদিকে প্রতাহ কয়েক क्कां भून भार्ताभ, काथा ता काथा व भाषात मान्या, मू बक्रो वाष्क षाकारि. দ্ব চার দফা পর্বলসের লাঠি খেলা, ছোট বড় লঙ্কাকাণ্ড ইত্যাদি ইত্যাদি আর অনাদিকে কার্জন পার্কের সংশোভিত প্যাণ্ডেলে অজয়বাব্দের অনশন (এখন অবশ্য অনশন প্রত্যাহত), কোথাও বা শিল্প বা সংস্কৃতি মেলা বড় বড় গানের জলসা, নাটা আন্দোলনের নাটক, সভাসমিতি মায় সাক্রাস ইত্যাদি ইত্যাদি। অর্থাৎ এই বৃহৎ শহর কলকাতায় পাশাপাশি দুই-ই সমান তালে চলছে, সমাজ-বিরোধিতা, হই-রই আর সমাজ-সংস্কৃতিমূলক, নরম-গ্রম কাজকর্ম। মজার কথা, আমরা বিপরীত এই দুই স্লোতের মধ্যে দিবা বেকে আছি।

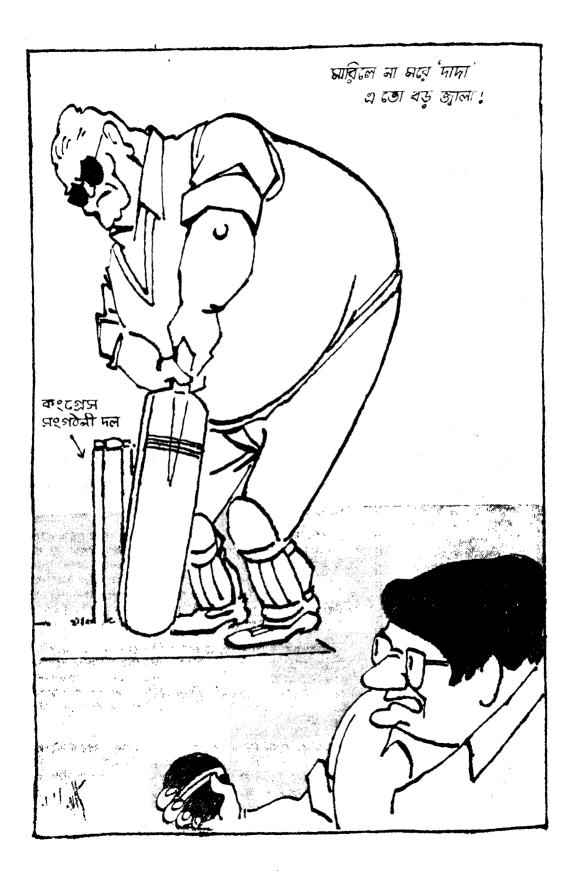
স্বীকার করে নেওয়া যাক, এত বড় শহর, নানা ধরনের মানুষ, বিভিন্ন রকমের পেশা—কাজেই একদল ডাকাতিতে যেতে পারে, অনা কোনো দল মেতে উঠতে পারে গানের জলসায়; এই বিরুদ্ধ মতিগতিকে কোথাও এক জায়গায় মেলানো দায়, সম্ভবও নয়; কাজেই এ-রকম হবে—একদিকে থাকবে অসামাজিক কাজকর্ম, অমানবিক কিয়াকলাপ, অনাদিকে থাকবে সামাজিক কর্মতংপরতা, সংস্কৃতি চর্চা, মানবিক গুণাবলীর অনুশীলন। আমরা এ-সবই স্বীকার করে নিলাম। তব্ব প্রদান করা যায়, যে হারে সমাজবিরোধিতা উচ্ছা, গুণলতা বাড়ভে তাতে কি মনে হয় না এই মন্দের প্রভাব ভালকে ছাপিয়ে যাছে!

ইদানীং কলকাতা, শহরতলী এমন কি পশ্চিম বাংলার কোনো কোনো এলাকা খ্ন, রাহাজানি, গ্লেডামির এক একটা ঘাঁটি হয়ে দাঁড়িয়েছে। শোনা যায়, যুক্ত ফ্রেটর মন্ত্রীরা বলেন, ভারতের অনানা শহরের চেয়ে এখানের অবস্থা অনেক স্শাভ্রল। হয়ত তাই। কিন্তু এটা তো তুলনা মাত্রঃ যেমন গলেপ আছে—দুই পাপী প্রস্পরের পাপের হিসেব নিকেশ করতে গিয়ে বলেছিল—তই দশ্টা মাথা কেটেছিস, আমি আটটা, তোর চেয়ে আমি কম পাপী। আমাদের কিন্তু মনে হয় না, পাপের হিসেব নিকেশে দশ আর আটের কোনো হফাত আছে।

কেউ কেউ নাকি বলছেন, পি ডি আক ট উঠে যাবার পর যেসব সমাজ-বিরোধীরা ছাড়া পেয়েছে তাদের জনো হালে কলকাতা এবং অনাত শানিতভঙ্গ কিছু বেড়ে গেড়ে আচমকা। তাত পারে। তবে কথা হল, এই অবস্থার জনো সরকার কী করছেন । নীরবে বসে আছেন নাকি । অথবা নিজেদের ভেতরের গণ্ডগোল, ঋগড়া মন কলাক্ষি নিয়ে এটই বাস্ত্রে, এদিকে চোখে ফেরাতে পারছেন না!

গত কয়েক দিনের কাগজ থাঁরা দেখেছেন—তাঁরা একবার মানে করে দেখান কলকাতাতে তো বটেই বাইরেও কতগুলি হিংসাত্মক ঘটনা ঘটেছে। নিহত হয়েছে কজন? আহতের সংখ্যাই বা কত? আমাদের যদি নিতান্তই গা সওয়া না হারে গিয়ে থাকে তবে নিশ্চয় এই সংবাদে মাহাত হাতে হবে।

মোট কথাটা এই যে, সামাজিক অনাচার, বিশ্যুখ্বলা, ভিংসা ইত্যাদিকে এক বড় শহর কলকাতায় এবং পশ্চিম বাংলায় কিছ্টো স্বাভাবিক বলে অবহেলা করার মনোভাব নিলে সরকারের গোয়ব বাড়বে না। ববং এই ব্যাপারে কিছ্টা তৎপর হলে সাধারণে উপকৃত হবেন।



হিহা রাজনৈতিক ভাষা নহে, বেতারে প্রচারযোগ্য ক্যার্গিয়াল বিজ্ঞাপনের আদশ নম্না মাত |

ধাৰক : স্ক'বাদ! আৰু চিণতা নাই।
বাহশুনা কোটাৰ বন্ধিত আমাদেৰ বোষবাই
মুকা ইনসটানট সোসালিজম্ (ভিটামিন
ব কমাশেকস হাছ) এক চামচ বাবহার
কব্ন। আপনার প্রত্যাবের দ্বলিতা এবং
সালাজন অবসাদ মুহুতের মধোই দ্ব
ববে। মিউজিক) আমাদের টেড নাম বন্দ্রাস্থা মনে বাববেন আমাদের এই
মুলাশ্র্য বলবধ্যক সামাজিক টনিকটির
নাম বন্দ্রাস্থা বলবধ্যক সামাজিক টনিকটির

কটসংগতি (কোরাস) : বেরিলি বজাবমে ক্ষেকা গিরা<mark>রে ক্ষেকা</mark> গিরা

ক্ষেত্রকা গিরা ক্রেকা গিরারে ধ্যাসক : আপনি কৃষক? [মিউজিক : সূত্র পৌষ তোদের **ডাক গিরেছে**]

রুষক: আড়ের।

বোষক: আপনার প্রত্রের দ্বলিতা এবং সারাফের অবসাসই আপনার প্রধানতম শত্র আপনি কি তা জানেন?

कृषक : आर्खाः

যোষক : জানেন না। তাই আপনি সারাদিন কঠিন মাটিতে হল চালনা করেন, [মিউজিক] রোদে প্রেড় [মিউজিক] জলে ভিজে (মিউজিক) শীতে ঠকঠক ্রেফেকট মিউজিক : দাঁত ঠকঠকের শব্দা করে কাপতে কাপতে অমান্যিক পরিশ্রম করে যে সোনার ফসল ঘরে ভোলেন, হায় তা আপনার ঘরে থাকে না। আপনার ষে শুক্ত মূখ, সেই শুক্ত মুখই থাকে, আপনার পেটে যে তীর ক্ষা, সেই ক্ষার লেলিহান অণিনশিখা দাউ দাউ করে [মিউজিক: সূত্র দারূৰ জানিবাণে] अभाव , जिल्लाक कर्तानाय পর্টিড়রে **রাজ্য করে কর্মা** । তাপনার শিক্ষা নেই। আপনি অভা। আপনি জানেন না কত ধানে কত চাল। **ভাই, ভা**ই, আমাদের প্রম**্পিয় কৃষক ভাই, ভারতের জীব**নের জীবন, নয়নের মণি! **আস্তান, ছ**ুটে আসনে! মৃত্তিমাত দেরি না করে এক চামচ, মাত এক চামত বম্-সোসা ঈষদ্যক জলে গলে থেয়ে নিন। [বল্-সোলা জলে গ্লে খাওয়ার শব্দ। বাস। ওই দ্বের চালে গেল যাল ফ্ল ধরে সণ্ডিত |মিউজিক: স্থে যা ৰ্ণিট উড়ে যা জেৰুর পাতায় করমচা প্রত্যের দর্বলতা। আস্ন, এগিয়ে ^{আস}্ন, কৃষক রমণী ভগিনী আমার, এক চম্চ মাত এক চামচ ব্যা-সোসা জলে গলৈ পান কর্ন [এফেকট মিউজিক: ৰম্-নোসা জলে গালে পাল এবং ৰমণী কংঠ পরিতৃণিতজনিত একটি সংলাপ: উ'!! হা, ৬ই গেল আপনার [মিউজিক: স্ব



<mark>উড় যা রে পন্ছি উড় যা</mark>। সালচেত্র অবসাদ। এখন আপনারা নতুন হান্য।

কৃষক ও কৃষক রমণীর কোরাস: (কৃষ্ ফেন্ট মুখ্যাজ্ঞ ও কৃষক প্রথমী শ্রীমতী আশা ভৌষলে ও অন্যান।)

গাঁত : বোম্বে তোদের ডাক দিয়েছে আয়রে ছাটে আয় আয় অয়



হোষক: আপনি শ্ৰমিক?

শ্রমিক: হা। [মিউজিক: স্র ইয়াহ্ কোই মুঝে জংলি কচে]

্রাষ্ক : আপনি জানেন, আপনার কে

्रमाद्वी हे ' **राजिक ।** आरमास स्रोहतार स्रामात

শ্ৰামক : নিশ্চয়ই জানি।

হোষক: আমি ভানি, আপনি কি বলবেন? আপনি বলবেন মালিক। তাই না।

ভাষিক: এ বিষয়ে আপনার কি কোনও সক্ষেত্র আছে? ওই – :--রাই (রেডিও বলেই প্রয়োজনীয় অক্ষর দুটো সেনসারড হল। তো শোষণ করে।

হাষক : হাতি ইয়ে আপনার কথা ঠিক, তবে প্রো ঠিক নয় আর কি, অর্থাৎ সাধারণ অথে মালিক প্রমিকের শত্রু বটে তবে সব মালিকই প্রমিকের শত্রু নয়। বতিমানে সোসালিসট মালিকও ব্যবেষ্ট ইংপদ্দ হছে দেশে। যাক সে কথা। আপনি বোধ হছ জানেন না যে আপনার আসল শত্রু আপনার প্রিবারের সায়াকের অবসান।

এবং অপুপনি এও বোধ হয় জানেন না ৰে আপনার এই ভীষণ্ডম শহকে মারেল করার জন্য দার্ণ্ডম এক কার্যকর সামাজিক টনিক ।
বোধিক্সত হয়েছে। এই যে সেই টনিক।
বোধবাই মারণা ইনস্টানেট সোসালিজম।
বাব টেড নাম

বো—ম্—সো—সা লোউড মিউজিক : স্ব বিকু বিকু করিরে ঝিকু ঝিকু করিরে) হার্গ বোম-সোসা! এক **চামচ, মাত্র এ**ক চামচ, **হেঁ** শোষিত, নিপীডিত, আমার প্রিয়তম শ্ৰমিক ভাই এবং নিখাতিত আমার প্রিয়তমা শোষিতা, নিপীড়িতা, নিখাতিতা ভূমিকা, ভূগিনী এই বোম্-সোসাই আপনাদের প্রতাবের দ্বেলিতা অবসাদ এবং সায়াকের করবে। বোম্-সোসা সহজেই প্রস্তুত **করা** যায়। প্রথমে বায়্শ্না কেটাটি খলেনে ্রফেকট মিউজিক: কোটা খোলা হলা ভারপ্র মার এক চামচ বোম্-সোসা নিরে জলপূর্ণ পাত্রে অর্থাৎ গেলাস, বাটি, ঢায়ের বাপ অথবা মাটির ভাঁডে মিশিয়ে দিন ্ৰফেকট মিউজিক : চাম্বের কাপে এবং हामक र्जनरान । हा, बहेवात बक हमहत्क পান কর্ম ভরজ পদার্ঘ পান করার এফেকট মিউজিক।

প্র্য প্রমিকের পরিফ্পিকর সংলাপ ঃ হণ্-উ-উ।

নারী শ্রমিকের পরিত্যিকর সংলাপ ঃ উ'--উ'--উ'।

প্রমিক ও প্রমিক ক্রমণীবের কোরাল (প্রমিক কিলোর কুমার ও প্রমিক রমণী সংখ্যা মুখ্যকের ও জন্যান্য)

গাঁত: বোম্-সোসা বোম্-সোসা সোসা সোসা বোম্ বোম্

সোলা লোলা বোশ্ বো প্রেম : বো বো বো

নারী: সোসোসো

প্রেষ্ণণ : বোম্ বোম্ বা নারীগণ : সোসা সোস্সা

কোরাস: বোম্ সোসা সোসা বোম্

হাষক ঃ বাম-সোসা এই ট্রেড নামের ইনস্টানিট সোসালিজমই সব থেকে দুক ফল নেয়। আপনি কৃষক হোন শ্রমিক হোন, অথবা মধাবিত্ত সমাজের যে কেনিও স্তরের বাসিন্দাই হোন, মনে রাখবেন আপনার প্রধান শত্র প্রভা্তের দ্র্বলতা এবং সায়ালের অবসাদ। এই আমাদের যাবতীর দ্রগতির মূল। আসন্ন আজই দলে দলে সকলে এই মূল উৎপাটন কর্ন। এক চামচ মান্ত এক চামচ বোমা সোসা ব্যবহার কর্ম। সাবধান, নকল হতে সাবধান। কোটোর গায়ে প্রিয়দশিনীর ছবিটি দেশে নিয়েত কথনোই ভুলবেন না। [মিউজিক]

পথানীয় ডিলারদের কাছ থেকে আজই সংগ্রহ কর্ন।

১৭০ শ্রু হয়েছে। নতুন বছরে সকলেরই মনে প্রশন, কোথায় গিয়ে পাঁড়াবে দেশটা—যে রাজনৈতিক অস্থিরত[ু] मुक्ता करशास 566 F 757

্রক জ্বোত্রক। হাড়া আর কেড প্রদেশর জবাব দিকে সালস পাবেন বলেও মতে হয় নাঃ জ্যোতিষ্বীর ছহ-নক্ষতে অবন্ধিতি বিচাৰ করে একটা জবাৰ দেওয়াও চেণ্টা কছলেও করতে পারেন কেন্ত্রজনৈতিক বিশেষকের 94739 **ভেম্ন কোনও ভবিষা**শ্বাণী করা অসম্ভব কারণ কোনও রাজনৈতিক পর্যবেক্ষকই এখনও পর্যন্ত সঠিকভাবে জানেন না যে ভারতের রাজনৈতিক আক্রেশ্র গ্রহনক্ষ্য-গ্ৰান এখন কোনটি ঠিক কোথায় আছে। এবং কোনও গ্রহনক্ষরের বর্তমান অবস্থিতি **अधिकास्त्रकार सामा स्टाप्ट को**



দাঠক বা সোটাম টে নাতাৰাং সম্প্র প্রঠিক অনুমান করাও **সম্ভব নয়।**

কোনও কোনও রাজনৈতিক পর্যবেশ লচেন **চলতি বছরে দিলিতে একদ**ে ্সনের অবসান ঘটবেই এবং শ্রে হ ায়ালিশন সরকারের এক নতন অধ্যায়

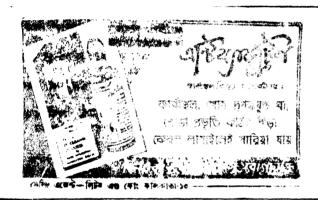
হয়ত তাই হবে। কিণ্ড এটা এখন চলফ করে কে বলতে পারেন যে, হ্যা, এই ীন ঘটবেট। লক্ষণীয় যে স বাজনৈতিক জ্যোতিৰী বা নেতা ওই বৃক্ষেত ভবিষদ্বাণী করছেন তারা সকলেই প্রান্ত শ্তীর বিরোধী। প্রধানমশ্তীর বিরোধীদের ক্ষে এই কথাটা বলাই স্বাভাবিক দীয়ত ল্পী ক্ষমভান স্থানিটার গাড়া CHARLE TO

লৈলভ স্থাতি भक्त संक्षा नेपाची क्षा**न्धी काकम**ाक हाक ४० राज्य **स्वर्धभाराय भागाया** । वश्रामे निर्माणक क লে শ্বে হয়

दार्ग यानि आहे। शांतदे ातस्य १० तः ্ধানমান্ত্ৰী এক বটকায় মন্ত্ৰিসভা ভারণ শিক ব্রেকেই তিনি বাজনাভাত বিলোকে জে শাইন আন্তেনই তিনি শহারে সম্পতিত ভিত্তম সীমা বে'ধে দেবেনই তিনি চল্ডী-প্তর প্রদেন *হরিরানাকেট* বেশি খুশী ব্রবেনই, তিনি মাদ্রাজ সরকারকে চটাবেনই বাম-কমিউনিস্ট্রের খেচিবেন্ট ্রহলে অবশা হিসাবটা করা থ্রেট্ট সহজ 'য তাঁর মন্ত্রিস**ভার পতন ঘট্**রেই। কারণ নাহালে তীর দলের কিছ বার্থ-মানার্থ বিজ ্ম-পি বেবিসে মুখ্যনট মুক্তার্যক্র চুট্রেমটে (১০) **স্বর্**তি সাম্ভাব নিবলৈ এছালৈ ডিল্লে পথ কেলবাই এক *আকা*লটে পার**ি ডি এম কে ও সা**বকালাসী র ফাইনিকাট পার্থটি সম্প্র ক্রকের্টে :

কিকত শ্রীমতী ইন্দিহা গ্রুমী যান এত খেলার অতি সম্পুতিত এত পান্দেশিতা দেখালেন ভিনি এইভাবে স্বাইকে একসংখ্য চটিরে নিজের মন্তিসভার পতন ঘটাতে উদাত হবেনট-এইটাই বা এত সহজে ধরে নেওয়া যায় কি করে? শ্রীমতী গাংধী সম্ভবত অন্য সকলেব চেয়ে একটা বেশি করেই জানেন যে একবার ক্ষমতাচ্যুত হাল ভার হালটা কি হবে। সভেরাং, তিনি ক্ষমতায় অধিণ্ঠিত থাকার জনা বে সর্বতো-**छा:व एक्छो कत्रदान एन अन्भरक** कारा भरन কোনও সন্দেহ থাকা উচিত নর। সকলেরই এটাও মনে রাখা উচিত বে আমাদের বর্তমান প্রধানমন্ত্রী চিরক লই মূল লক্ষো পেশছবার জনা যে কোনও পথ এবং ব্যবস্থাকে নাায়-সপাত মনে করেন।

প্রধানমন্ত্রী যেন তেন প্রকারেণ ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত থাকতে চইবেন এটা যেমন সতা. তেমনি সভা যে তার সামনে নিভা ন্তন বিপদ এসে দাঁড়াবে। দলের অধিকাংশই ভার পাশে এনে দাঁড়িরেছেন কিছ, পাওয়ার আশায়। ডি এম কে, আকালি, দুই কমিউ-নিস্ট পার্রটি এবং নিদ্র সদসারাও ভার সরকারকে সমর্থন করছেন নিজেদের স্বিধার জন্য। এইসব গোষ্ঠী ও বাস্তিকে একই সপো খুশী করে রাখাটা থার সহজ बाागात नव। अहाका श्रथानमन्त्री ठाटेएहर



অছিতীয় ফরমুলা....অসাধারণ ওমুধ িনা অস্ত্রোপচারে অর্শের সঙ্কোচন उ जनमात्रण करत

চুলকানি ব্য করে, করেক মিনিটেই বছুনার উপশ্ম হর

व्याविकात करतरह - बाटफ, पुत्र याजावाछि तकस्थत बाय--कट्यानहादवर कट्याकन क्य मा। अहे दिख, একের পর এক বহু অর্শরোগীর "বিশেষ আন্চর্য্য মুক্ষের উপ্লডি" ছয়েছে ধলে জানা যায় এবং একবা ৰে সভিা ভা' ভাজাবরা পরব ক'বে বেবে শীকার क्रसाहरू । একে व्यविनाम् काना – यत्ता ७ हन-স্থানির উপশ্য হয়েছে, আর সভ্যি সভাই জন-मृष्ट्रिक र'दा मात्र (याक एका नार्क। वाक्षविक, क्षष्टि क छहे क्षान्त्रात्र अपूर्व (य — ३० (वर्षक २० यहरत्र) भूरदारमा ्रानी राज् ेव अमाशाव शक्ष्म्य होता (ध्वान्निरक्षेत्र मह) शास्त्रा बाह ।

किष्ठ विश्वर्क --- विकास अपन अक सजून ४४१४ - वरमहरून, "व्यन' व्याव व्याव व्याव मार्गाहे सह।" এড ফুলদায়ক, অথচ এডে এমন কোনো জিনিছ আমনি ছাড়া, সৰ আমনি সভি)ই, সভূচিত হয়ে সেবে । নেই – যা শতীর আফেল করে, চেডনা নাশ করে वा (लभी मक्तिक क'रत समाक क'रत रम्ब।

> অৰ্নের এই নতুন ওমুধের নাম প্রেলারেলন এইচ (मनभ)। व्यत्नेत्र महाहम न्या हाहा, (क्षानारम्ब এইচ', পিজিল করে, আলা - মহণার উপদম করে खवः मन्डारशंत **नगरात मधान व्याप क्रिया स्था**।

আপনার কেমিটকে প্রেণারেশন এইচ সংখ্ किरकान करून। ७० शा ७ १० शा क्रिकेटन

o cefeitere cheure व्यक्तिक करहारकार्धे : व्यक्ति कालाने अन्त व्यक्ति है , व्यक्ति न

্রবর্ত্ত সংখ্যা জনগণকে সম্ভূষ্ট রাখতে এবং বড়লোকদের চটাতে। এটাও অভামত কঠিন বড়ল

এইজনাই এক শ্রীমতী গাংধীর অলপ সংখ্যক ছাড়া আর কার্ম পক্ষেই দঢ়ভাবে বলা সম্ভব নয় যে এ সরকার টিকবেই— ১৯৭০ সনের মধ্যে কিছুতেই এ সরকারের পতন ঘটবে না বা কোনও কোয়া লিশনের প্রালনীয়তা দেখা দেবে না।

প্রধানমন্ত্রী যদি কোরালিশন করতে চান

চাহলে অবশা সি পি আই ডি এম কে

মুসলীম লীগ প্রকৃতি দল সোৎসাহে

এগারে আসবেন। কিন্তু এদের সকলোর

সংগা কোরালিশন করলে প্রধানমন্ত্রীর

নিজের দল সত্তী রাখাই আবার প্রায়

অসন্তব হয়ে দাঁড়াবে। সেইজনাই এদের

সংগা কোরালিশন সরকার গঠন করাও ভার

পক্ষে সহক্ষ ব্যাপার নম।

*

বিকল্প কোরালিশনের ছবিটাও মোটেই
প্রথট নর। আদি কংগ্রেসের নেতাদের
প্রক্রে সম্পর্যর বলা অসম্ভব তারা স্বতন্দ্র
পার্টি এবং জনসংঘের সপো জোট বাধ্বেন।
কারণ এ ব্যাপারে তাঁদের নানা মনের নানা
মত। তাঁরা এও জানেন, খোলাখালি জনসংঘ ও স্বতন্ত পারটির সপো হাত মেলালে
দেশের সাধারণ মানুহের একটা বড় অংশ
মনে ক্রবেন তাঁরা প্রগতি ও ন্সলীম
বিরোধী। তাঁদের সকলে এই ধারণাটা স্থিটি
হতে দিতে চান না।

নদি আদি কংগ্রেস, হৃদসংগ্র এবং হলকর প্রতি জোট বাধ্যে ব্যক্তি এনও ত্রালেও অবধ্য নিকল্প সরকার গঠন সম্ভব হয় ন।। তিন প্রতি মিল্লেও অনুমক ব্যক্তি আনে।

্বকংপ সরকায় হাছে পারে যদি কেও বেসরকারী সব দল হাত মেলাতে বাজি হনা কিব্লু তা যে কিছুতেই সম্ভব নহ এটাও পরিক্ষার। এস এস পি এবং পি ওস পিনর কোনও কোনও অংশ যদিওবা আদি কংগ্রেস, জনসম্ঘ এবং বহুল পারটির সপো হাত মেলাতে রাজি হতে পারেন, কিব্লু দুই কমিউনিসট পারটি, মুসলিম লীগ, ডি এম কে প্রভৃতিরা যে কিছুতেই ওদের সপো একরে নিজিতে কোয়ালিশন করতে সম্মত হবেন না সেটা পরিকার। ভারতের বর্তমান আম্থর রাজনোতক
পরিম্পিতিতে কোনও অ-কংগ্রেসী দলের
ভেতরেই ম্থিরতা নেই। একমার সি পি আই
ছাড়া। সকলের বহুবেই কিছু না কিছু
্যাদ কিন্তু আছে। অথাং সকলেই অবস্থা
ব্বে ব্যক্ষা নিতে চাইছেন। সকলেরই
চেণ্টা কিভাবে এর ভেতর থেকে নিজের
বেশি লাভ করে নেওয়া যায়।

সিপি আটে অবশা দিগরট কবে ফেলেছেন, তাঁরা এখন যে কোনওভাবে ইন্দিরা সরকারের পত্ন রোধের চেষ্টা করবেন। তাদের এই সিম্ধান্ত রাশ নিদেশে না নিজেদের রাজনৈতিক বিশ্লেষণ অন্-সারে সে বিভকে গিয়ে লাভ নেই। শুখ্ ষেটা প্রকাশো দেখা এবং শোনা যাছে, তার ভেতরই আলোচনা সীমাবন্ধ রাখা ভাল। পরিকার দেখা দিয়েছে, জগজনিবাবার কর না দেওয়ার ব্যাপারেও তাঁরা ইন্দিরা-সরকারের পাশে। এমন একটা ব্যাপারেও ষথন সি পি আই নয়া কংগ্রেসের সরকারকৈ পরিভাগে করেননি, তথন বাজেটেই বা তা করবেন কেন। যদি না ইতিমধ্যে পাল্টা কোনও রুশ নিদেশি আসে বা নিজেদের ताकरिना कि विस्वायन ४ कवारत शास्त्र याय।

*

কেউ কেউ বলছেন, অন্তর্বাতী নির্বাচনের মাধামে এই সংকটের একটা জবাব পাওয়া যেতে পারে। তাঁদের অনেকেরই ধারণা, প্রধানমন্ত্রীও হয়ত চলতি বছরেই নির্বাচনের ডাক দেবেন।

প্রথমত, আমি বিশ্বাস করে না, নেহাত বাধ্য না হলে প্রধানমন্ত্রী নির্বাচনের কার্কি নেবেন। নির্বাহিত, সনে করি না যে নির্বাচনের মাধ্যমে কোন্ত স্পত্ট রাজনৈতিক প্রিস্থিতি স্থিতি হতে পারে।

বাধা হলে অথাং নিজের সরকারের প্রকারের মাধাম্মি নিজের নাক কেটে পরের যাতা ভশের জনা নিবাচনের ডাক দিতে পারেন। কিন্তু ভা না হলে তিনি কিছতেই নিবাচনের ডাক দেওয়ার মত বোকামি করতে যাবেন না। শ্রীমতা গান্ধীর আশপাশের যেসব স্তাবকরা বল্লেন নিবাচনে জার অবশ্যনা নিবাচন হলে আমানের জার অবশ্যনাত্রী আনি প্রান্মন্ত্রীকে তাঁদের মত মাধা মনে কাঁব না।

क्लो निवरभक ख-कान भान्यश्र

কাছে শার্মণার আভ এবানার ।
লোকসভায় যত সদস্য আছেন, নির্বাচন হলে
তাও থাকবে না। ১৯৬৭ সনে কংগ্রেস মোটামাটি সকল রাজোই ক্ষমতার ছিলেন দলও
তখন অবিভক্ত ছিলে—সেই অবস্থায়ই কংগ্রেস
লোকসভায় সামান্য সংখ্যাগরিণ্ঠত। পেরেছিলেন। আজ বহু রাজোই কোনও কংগ্রেসী
সরকার নেই। তার উপর দল বিভক্ত। এই
অবস্থায় নির্বাচন হলে দা কংগ্রেসেরই মোট
আসন সংখ্যা ক্যতে বাধা।

অনেকে বলেন, প্রধানমন্ত্রীর ব্যক্তিগও
ভনপ্রিরভায় দল নির্বাচনী বৈতরণী পরে
হরে বাবেন। এটা অভ্যন্ত ভূল ধারণা।
১৯৬৯ সনের অন্তর্বভিনী নির্বাচনে পশ্চমবল্গ সহ বিভিন্ন রাজ্যে লক্ষ লক্ষ মান্তর
শ্রীমভী গান্ধীর নির্বাচনী সজাগুলিতে।
গিরেছে। তাঁকে জয়ধনি দিয়েছে। কিন্তু
ভার দলের প্রাথীকে ভোট দেয়নি। ভোট
শ্র্যু দলের প্রধানের ব্যক্তিগত জনপ্রিয়ভায়
হয় না। ভোটে সাফলোর জনা থব মজবুতে
সংগঠনও একান্ত প্রয়োজন। প্রধানমন্ত্রীর সে
সংগঠন নেই। অন্তর ভবিষাতে সে সংগঠন
হওয়ারও ধোনত সম্ভাবনা নেই।

অন্তর্যশুলী নির্বাচন হলে পর-বৃত্তিনী লোকসভার ছবিটা কি দাঁড়াবে তা এখন কাররে পক্ষেই অনুমান করা সম্ভব নয়। তবে, এটা বোধ হয় নিভারে বলা যার যে, পরিস্পিতি আরও জটিল হয়ে উঠবে। এখন তব, একটা দলে দ, শ-র বেশি এম-পি আছেন। তখন কোনও দলে দেড় শ এম-পিও থাকবেন কিনা স্বান্থ্য। ওখন নোয়ালিশবের প্রশ্ন আরও জটিল আকারে দেখা দিতে বাধা।

>}<

বংশিন লেকসভার হিসাপেই কার কর্ম আর অগ্রেকটো নিবাচ্যের ফল।-ফলের অন্মানেই বিশেলকণ কর্ম, এবটা জিনিস পরিকার ১৯৭০ সানে ভারতে রাজনৈতিক স্থিরতা ফিরে আসার কোনও সম্ভাবনা নেই। বরং, অস্থিরতা আরও বাড়বে। নান। রক্ষের জটিলতা নানা ভাবে গোটা দেশকে গ্রাস করতে আসবে।

এই সংকট থেকে আমরা কিভাবে বেরিয়ে আসতে পারব একমাত ভগবান ছাড়া কেউ বোধ হয় তা জানেন না

নবার্ণ গ্রেত



সা হাদের কল। বৈখিয়ে হাপানের প্রধানমন্ত্রী অইসাকু সাতে। দিবি। দেখিয়ে নিৰ্বাচনী বৈতরণী পার হয়ে গিয়েছেন **২৭ ডিসেম্বর।** তার দল যে জিতবেই সে সম্বন্ধে সন্দেহ বিশেষ করে ছিল না। তবে হাজার হোক নির্বাচন হচ্ছে রাজনৈতিক জুয়া থেলা। তাতে কখন কার বরাত ফেরে আর কার কপালেই বা আগনে লাগে ভার কোনও ঠিক-ঠিকানা নেই। যুদ্ধের পরে জাপানে নতন সংবিধান তৈরি হয়েছে ১৯৪৭ সনে। তারপর এগারো বার নিৰ্বাচন হয়েছে ওদেশে এবার নৈয়ে। জিতেছে ফি বারই একই দল--উদার-গণতাশ্বিক যাকে ইংরাজিতে বলা হয় শিবারেল-ডেগোর্রাট। সাজো সে দলেরই নিহয নেতা। সাবেকি বজায় রেখে জিংতছে এবারও তারই मला। भारत কেটেনি পালামেটে তাদের পঞ্জি আরও বৈডে পেছে: ভারেটের লোয়ার হাউস অথাং জাপানী লোকসভা ভেঙে দেবার আগে লিবাবেল-ডেমোক্সাটদের আসন ছিল ৪৮৬র মধ্যে ২৭৭। নিবচিনের পর তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ২৮৮তে। দলের শত্তি আসলে আরও বেশী। যারা জিতেছেন তাদের মধ্যে আছেন বারোজন নিদলি প্রাথী ষারা উদার-গণতান্তিক দলের সমর্থক।

এবার নির্বাচনের আসরে নেমেছিল সরকারী দল আর নিদ্লীয় প্রাথী ছাডা আরও গোটা চারেক দল। তাদের মধ্যে সবচেয়ে বড় আর সবচেয়ে জন্সী হচ্ছে সোস্যালিস্ট অথাং সমাজতাণিরক দল। আমন তিনটে দল হচ্ছে ডেমোরণটিক সোসালিক অথাং গণতারী সমাজতাতিক দল, কোমাইতো আর কল্যনি⊁ট দল। **ভ**ংপানে পয়লা নদবর বিরোধী দল *হতে*ছ সোস।লি**স্ট্রা।** তারা কম্মনিস্ট প্রো-পুর্বিনা হলেও অনেকটা কমচেনিস্ট ঘেষা। মান্ত্রিজমে তাদের অগাধ বিশ্বাস। সাতো সরকারের কোনও নীতিই তাদের পছৰৰ নয়—না দ্বরাণ্ট্নীতি, না প্ররাণ্ট্নীতি। দেশে ছাত্র অশানিতর জন্যে তারা দায়ী করেছে দক্ষিণপদ্থী সরকারী নীতিকে, ্ভাদের ধারণ ভারই ফলে মেশে শ্রমিক আর ্মধাবিত্তদের মধ্যেও অসংস্তাষ বৈডে চলেছে। স্থেগ জাপানের মাখামাখি তারা চায় না, চাষ না প্রজাত তী চীনকে এডিয়ে চলার নীতি। সোজা কথায় উগ্র না হলেও তারা রীতিমত বামপশ্থী। তাদের আশা ছিল এবারে সাতোর দলকে হারাতে না-পার্ক তারা সে **मल्**रक रकानठामा करत रक्कारङ भातरव।

সোস্যালিস্ট্রের মনোবাঞ্চা ভোটেম্বরী পূর্ণ কারমনি, বরগু তিনি তারের ওপর কেশু **অপ্রসম**ই হয়েছেন। তারের ২৩৫টি



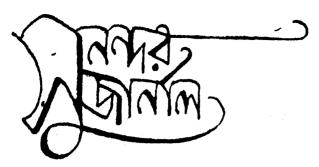
দেবরাজ

আসনের ভেতর ৪৫টি তারা খুইয়েছে— রাখতে পেরেছে মাত ৯০টি। তাদের এ দুদ্ধা হয়েছে তত্টা তাদের প্রগতিশীল-নীতির জানে। ততটা নয় যতটা সাংগঠনিক দ্বলিতার জনো। সোসালিস্ট দলের মধে। একতা আলোঁ নেই, না নেতৃছে, নাকম'-প্রদাতিতে। উপরলীয় কৌবলে দলের শুঞি নণ্ট হয়েছে নিব'চিনে তাদের তাই হার হায়েছে কেন্দ্রে ওপর কেন্দ্র। তা ছাড়া তারা নামরকা নামাটকা। তারা চীন দবদী অথচ কম্মানিস্ট নয়। মাস্ক তাদের প্রথমবর অথার কম্যানিস্টাদের সংস্থা তাদের হ্ননতা নেই। কাজেই ষারা বামপন্থী. ক্ম্যুনিজনে বিশ্বাসী, তারা সোজাস,জি ভোট দিয়েছে কম্যুনিস্টদেরই। তাতেই ক্যুর্নিস্ট্রের শক্তি বেডে গ্যয়েছে— চারের জায়গায় তাদের আসন হয়েছে চোদ্য। জাপানের কম্যানিস্ট দল অবশ্য "নিউট্রাল" অর্থাৎ নিরপেক্ষ—তারা না মুকেপেন্থী, না পিকিংপন্থী।

বাকী দটো দলের মধ্যে গণত রী সমাজ-তানিক দলের লাভও হয়নি, লোকস'নও হয়ন। তাদের জমাও শ্না থরচও শ্না। আগের বারে তাদের দথলে ছিল ৩২টি আসন এবারেও তাই। ফিল্ড স্বাইকে তাক লাগিয়ে বেশ **খ**িনকটা কোছাইতো। দল্টা নতুন। তার প্রভন মার পাঁচ বছর আসে। আগের বাধে তারা পেয়েছিল কুল্লে ২৫টা আসন—এবার এক লাফে পেণ্ডেন্ড ৪৫এ। বেশ বোঝা যায় তাদের প্রতিপত্তি ভোটারদের ওপর বাড়ছে। আর বাড়বে নাই বা কেন? ও দলের শেলাগান হচ্ছে ক্লীন গভনমেণ্ট অর্থাং কিনা সরকারকে দুনীতিমাত করা। সং সরকার কোন্ দেশের লোকেরা চায় না বিশেষ করে যারা রাজনীতির কচকচির মধো নেই? বড় কথা অনেকের মগজেই ঢোকে না তা সে তত্তু ডানমে বা হোক আর বাঁষেখে'ষাই হোক। কিন্ত সবকারে দুনীতি দেখা দিলে বিপদ যে সাধারণ লোকের এ বো**ধাসকলে**রই আছে। তাই জাপানে কোমাইতোর বাডবাড়-ত দেখা গৰাই হচ্ছে একটা য় আছে। সোকা द्वीकारत्व धर[्]श अश्लोतः। न**ु**न न**म**दक बन्द निरम्ह ६३ मर्शठन।

জাপানী নিব'চেনের কলাফল দেখে জাপানীরের চেয়েও বোধ হয় হারি^কনীর বেশী খাশি। **আর হবে**ই বানা কেন প্রেসিডেণ্ট নির্বাদের যে কম্প দিয়ে ভার ছেড়েছে। সাতোর দল যদি হেরে যাকে তাহলে তার মাথায় হতো কেননা সাতোর সপো তাঁর একটা বেশ মনের মিল হয়ে গিয়েছে। জাপানের যে আদার রকম বৈষয়িক উল্লাভ হয়েছে তাতে তার যত না আনন্দ তার চেয়ে অনেক তেলী দুভাবনা। জাপান যদি আগের মান মদমত হয়ে ওঠে, তার জপ্গী মনোভাব যাদ আবরে প্রকট হয় তাহলে তোতভাষ বিশ্বয়াদ্ধ দেখতে দেখতে বেধে যাবে। সাতোর দলের হাতে যদি ক্ষমতা থাকে তা হলে তাদের তিনি সামলাতে পারবেন 🕹 তার আশা। সেই ভরসাতেই তিনি ভাকিন। এয়া দ্বীপ থেকে পার্মাণ্যিক ছাতি তুলে নিয়ে ১৯৭২ সনের মধ্যে পর্নিপটা জাপানকে ফিবিয়ে দিতে - রাজী এয়েডেন নিবাচনের আগেই। ভাপানের সংখ্য আমেরিকার যে পরেসপরিক নিরাপতা চাঁক রয়েছে তা নিয়েও প্রোসডেণ্ট নিশ্বনের অর দুভাবনানেই। **খনা কোন**ও দল ক জোট ক্ষমতা দখল করলে হয়তো সংগ্যে সংগ্য নোটিশ দিত ও ছবি বাতিল করার জনো। সাতো তো তা করবেন না।

সাতোর এ জিতের মূলে আছে তিনটো জিনিস। এক মাকিন **সরকারে**র কছে থেকে ভবিনাওয়া আহায় করা দুই, জাপানের আশ্চয় বৈষয়িক উন্নতি। তিন উল্ল বামপঞ্জীদের ভোট বয়কট। সাতো সে কান্য রাজনীতিক তা তিনি প্রমাণ করেছেন ওকিনাওয়া ফিরে পওয়ার করেম্থা ইওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পালগিয়েণ্ট ভেঙে দিয়ে নতুন নিবাচন করে। একিন্তেয়া সংকাশত গু^{নু} ঘত দেখিই থাকক না কেন হারানে। ধন 🕾 পাওয়া যাছে তাতেই জাপানীরা আহাজ আওখানা। তাদের সে আনশ্র তেটি হয়ে ঝরে পড়েছে ভোটের বা**রে**। তার ওপর ইতিমধোই জাপান হয়ে দাঁড়িয়েছে প^{্রিতি} তিন নম্বর ধনী দেশ। লোকেঃ ^{আর} ভাল খাওয়াপরার অস্তিধে নেই। ক^{্তুত} পাওয়া যাছে। উল্পশ্থী সমাজতাতিকৰে তাই সরকার বিরোধী প্রচার ঢালাবার তেমন কোনও উপলক্ষা ছিল না। সেই জনো নির্বাচনে তারা সাবিধে করতে পারে^{নি} কিশতু যাঁরা অতি সাবধানী তাঁরা বলাছন শতকরা তিরিশের ওপর ভোটার যে ^{ভোট} দেয়নি সেটা আদৌ শ**ভলকণ** ন্য। ভোট দিলে তারা দিত সাতে।র বির*্*ণেধই আর তা হলে এত সহজে ক্রেটা তাঁর পক্ষে সম্ভব হুতো না। তাঁদের ধারণা সাতো^র प्रमारक याता वंध कंत्रदेव তারা (9) 4/6 वाष्ट्रहा



'আমার বন্ধস—১৯৭০ সালে'

शास्त्रव — क्वेंग्रक छिकारमा शास्त्र दा।



ब्देण हदन बाकाशाम हवाब व्याशाका क्रमाप

যেতা— যদি এই মাহাতে আমি কোনা পেস-গিপে অগতত হাজারখানেক আলোক-বা প্রেলাক্তিনা যানে বেড়াতে পার-ত্যা প্রেলাককাপের কোনা প্রেলাককাপের কোনা প্রেলাককাপের কোনা প্রেলাককাপের কোনা প্রেলাককাপের কোনা প্রেলাকাপির কালোকাপির বাড়বের

রেহের শহস কমান্ত ভালাবাসেন, এ
নিষ্যে একটা যোটা বসিকতা চালা আছে
পরে মতালা। বিনার বচনার হারের চাটি কারে বহু কিলাটি বেলি হারে ভারে রাজা-রাভি বন্ধনার চাইতেই বড়ো তরে পারবল এব ভালাব দেক্যা কোরো- বে আরে বয়স বাজাবদ নর সে ছাড়াট কিবলা তোমাকটা ফিলাম্ নেম্বার ভালো কোনো কোনো বালকেব সাম্যায়িকভাবে সালালক কন্যায় বাসনা ভালো এই মতা আর ত্রাবা আনাল্য কোনো



বাড়াতে হয়। নইলে—সেনিন ভারত-বিধাতে কোনো এক গা্গী বাছিকে কথায় কথায় কলে-ছিল্মা, ভারীর এত খারাপ দেখাছে কেন। বয়স কত হল।?'

তিনি বধাকেন, 'কম কাঁ! এই গ্রা—
তারপর যে বরস্টাই উল্লেখ করলেন,
স্টো এবতত বছর ছয়েক ক্ম। বোধ হয়
ভূলে গিয়েছিলেন, তার উদয়-লান থেকেই
আমি তাঁকে চিনি—বয়নের হিসেবে আমরা
প্রায় একট নোকেরে বাতী।

বিনতু আশ্চর' লাগল মা। তিনি শিল্পী, তিনি গ্লেশী—সারা ভারতক্তর' লক্ষ পশ্চ মান্ত্রের মনে লোলা কাগিয়ে দেন। আস্থে



द्धाः इत्स काथ सम्बद्धाः भक्त

তিনি তে। ফাল্ডনে নই একজন-ছিন্তকালের নব-বেথকা তিনি বলি বল্পনাতে
আত্যে প্লেশক কমিন্তে লিডেন-কিছুমাত
বৈশিকত হতাল না আমি। বব্শিপুনাল
বোকনকে বল্পনা সমিল ছেকে মুক্তি লিকেভিতেলন-শিল্পালৈর ব্যাস ব্যক্তি না, বাড়া
উচিত্ত নয়।

পরস চুরি—না, কথাটা ঠিক হল মা।
আনের বরস চুরি করি মা—তাকে অস্মানীকার
কার। আমরা দিন-রান্তি, আস-বছরের
ভিকাটেটরাশপের বিষ্টেশ আমাদের
আহ্মাদ জানাই। চুলের রক্ত বদলার তেঃ
বনলাক মা—মনের রক্ত যদি বদলাতে মা
দিন-আন্দের বরস রাজ্যার সাধ্য জার ?

আর যদি ছেরিটে বলা ধায়—ভা চাল এর চাইতে বৈধ এবং জাহিনসময়ত চুরি কা জার থাকতে পারেট

লিখাতে লিখাতেই চোখে পড়াল। বড়িয়া পাৰ্যেশ-এক ফালি সংজ্ঞান্তাম। ন্ত্ৰে ব জন্ত ভবিষয়েত সেখাকে কারো প্রাসাদ উঠবে, জাপাতত জারগানিতে পাড়ার লোকের আবজানা জড়ে। করবার অবাধ অধিকার। আর রয়েছে ঝাঁকড়া একটি টোপা কুলের গাছ—ঝোঁকে ফল এসেছে তাতে। অদিকে দুটি কল আগেই বড়ো হয়েছিল

— বং ধরেছে তাদের। একটিকে কাল থেকে

দেখা যাচ্ছে না—আগেভাগেই চুরি করেছে কেউ। আর একটি –

চোরকে জাবিদ্বার করলমে এক্সনি। ঝাটি বাধা এক ব্লেব্যাল চলে এল কোখেকে, ট্প করে ন্বিতীয়টিকেও ভি'ড়ে নিয়ে সংগ্যাসংগ্যাস্থাস্থা বিশ্বর যে বাচ্যাগ্যলো ফল দুটোর ওপর নজর রাথভিল, এখন তারা এ ওকে সক্ষেত্ কর/ভ থাকবে।

এমন স্পিক, এমন মনোহর ছুরি ব্রি কখনো দেখিনি।

সেই একজনকে মনে পড়ল—যার হাতে থাকত ছোটু একটি নীল মলাটের গানের খাতা। কতদিন ভেবেছি খাতাটা চুরি করব। না—আমি গাইরে নই. ভারই খাতা বনে চুরি করে রেখে দিতে চেয়েছিল্মে। সব বাটা গান তো তার গলাতেই ররেছে, খাতা মার তার কী কাজে লাগবে?

এই চুরিটা নিশ্চয় জনায়ে হত না, চোরও যে ধরা পড়লে খাব শাসিত পেতে। তা নয় —তবা সাহসে কুলোল না। তারপর বত-কাল বাদে—কত বছর পেরিয়ে, হঠাং দেখা হয়ে গেল তার সংগ্য।

্তোমার সেই বিশেষ রঙের শাড়ি কী হল ^১

'এখনো ছেলেমান্য নাকি? একটা ভার-ভাত্তিক গিলাী, ভা জানো?'

'বাজে কথা। তিরিশ পের্ল না—কিংছর বিলমি ভূমি :

্যাঃ, কী যে কলো! ছাতু কল বায়স নাকি এখনো ?

ামাজা— মাজা, ডিবিশই এল। কিন্ তাৰেই—'

সে হসেল। প্রতিবাদ করল না।

জানি জানি। তার সেই বাইশ বছরেন দিনপ্রো জানেক কাল আগে তিনিং পেরিরে পেছে। কিন্তু জানি ভাকে ব্যঞ্ গতে সিতে পারি না। গানের আতাই চুনি করাত পারিনি কিন্তু তার কিন্তু, নথস জাতত জানি চুরি করে নিলুমে। সেনিন সে রাগ করত না—আজাও করল না। তার ব্যস্থ বাছনে আনাক্ত বে ব্যক্তিয়ে ব্যক্তিয়া

ন মকরা আসংসিক তার একটি ধর উপহার দিলেন আসার ছেলেকে। তবাং লিখলেন্ অস্ক কাকা।

আমি আশ্চয় হয়ে বলল,ম, কাকা ঞি রকম। আপনি তেঃ আমার চেয়ে অনেক-'

ভূর, কুচেকে বললেন, কাকা লিখন না তে: জনটা লিখন নাকি! ওস্ব জনটায়ে: অমার ভালে লাগে নাম

ঠিক কথা—কী হবে জাঠামো করে!
আসকে ১৯৭০-৭১-৭২—আমি কিছনের
পরোয়া করি না। বয়সকে বাড়তে দেব না।
চিরনিদনের দঃখেফলগার সপে তো আছেই,
বয়সকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে, যৌবনকে
জাগিয়ে রেশে—মোকাবেলা করে যাব
জীবনের সপো।

চুলোয় যাক মাট্টিক্লেশনের সাটিফিকেট। ১৯৭০ সালের প্রলা জনায়ারী সান্তর ব্য়স ঠিক পাঁচিশ। একদিনও বেশী নয়।

প্রকাশিত হল

अत्रा **अकामनीत व**हे

কলকাতার যীশু নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৩.৫৫

নীরেন্দুনাথ চরবতীরি সব চেয়ে বড় পরিচয়, তিনি সব সময়েই সমসাময়িক কবি। তাঁকে কোনো দশক বা কাব্য আন্দোলনের গণিডতে আবন্ধ করা যায় না। প্রতিটি কাবাগ্রন্থেই তিনি সম্পূর্ণ নতুন, জীবনত এবং দ্যাপিতমান। সম্প্রতি যে-কয়েকটি কবিতা লিখে তিনি বাংলা কবিতার আবার মোড় ঘ্রারিয়ে দিয়েছেন, সেগ্রালিই স্থান পেয়েছে এট গ্রন্থে।

রুপে রুপাশ্তরে রজমাধব ভট্টাচার্য ৮০০

মাংস নয়, দেহ: নারী নয়, মন: পিপাসা নয়, জীবন। এ উপনাস
শ্রে থাকা গলেপর নয়, জেগে থাকা সাহিত্যর। এক উদেবল
ভাস্করকে নিয়ে এই কাহিনী, ব্রপের মধ্যে যার অফারন্ত
আজ্সন্ধান। দেহ যারা গড়ে মনভ তারা পড়ে পড়তে হয়।
পড়েও তারা, পোড়েভ তারা। শত স্থেরি দাহে জরলে জরল
এ ভাস্কর জন্ম দেয় নতুন গ্রহ। নিন্দা যেখানে মালা; নির্দাসন
বৈক্পা।

অশান্ত জেলিয়াং

বৈনাভ ১০০

নাগাভ্মিরই একটি ছোট টাকরো ভেলিয়াং কিন্তু বৈরী নাগাদের বিদ্যাহের পটভ্মিকায় রচিত এই উপন্যাসে এই ছোট ভূখ ডটিও কোনো ব্হতর সতার প্রতিভাস হয়ে উঠেছে। দিগনত আগনেরাঙা, দিনগালি অন্তর্থাতে ছিল, রাতের অন্ধকার ওয়ে রুম্ধানাস — অথচ তারই মধো রচিত হতে থাকে মান্সের জন্ম-মৃত্রে চিরন্তন নাটক, যেখানে প্রাণ পায় নাগা উপজাতির প্রোবৃত্ত কিংবদন্তী ইতিহাস ও অতীত গাথা, যেখানে এখনো মান্স্ব ভালবাসে, স্থ পায়, দৃঃখ দেয়।

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়

বিশ্বনাথ ৰস্

যার যেথা ঘর 🕾 অভিশণ্ত স্কারবন 🕬

সুনীল গঙেগাপাধায়

সম্ভাট সেন

স্ব অস্থ ু আগিতট সংত্যাম ১০

শক্তি চট্টোপাধায়ে সম্পাদিত

প্ৰে বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা

পৰিবেশক : সিগনেট ৰ্কশপ : ১২ বহিন্ম চাটুজো স্ট্ৰীট : কলকাতা ১২

कवित्र वार्थका

Becasa

ৰড়ো ৰেশি দিন ধ'রে ভূগোছিলো অভ্যুত ব্যামোতে : বা-কিছ্ দরাজ দান জীবনের — এই আসে, এই চ'লে বায় — সব তার মধ্য দিরে, তাকে ক'্ডেড় বেন চায় উম্ভাসিত হ'তে কোনো অস্বাভাবিক জাধারের উম্জ্বলতায়।

সুখ সাধ নিবেদি আকোশ তেম — ইন্দ্রির বা হদরের
বত অনুভৃতি,
তারা বেন — সে-মুহুতে বা দেখার, তা নর আসলে;
দুরতর অণ্ডরালে রুপান্তর খাঁকে পাবে ব'লে
দাবি করে তার সহক্ষিতা, প্রশৃতিত।

কিম্পু সে এখন ভালো হ'রে গেছে। বুকে দের অভ্যুম্ভ সহ**কে** ভালশাস কেমন সিন্ধ, তর্গীরা কত মনোরমা, কেননা কিছাই আর ক'রে নিতে হর না জ্জ'ন। বিপঞ্জনকভাবে শব্দবশ্বে প্রকৃপিত পিতেওর গ**র্জে**।

ভার দুই মিত্যসঙ্গী – কাল, কোধ, স্কুদর শ্বাপদ, যাদের খেলিরেছিলো অক্ষরের তাজেয় বলরে – ভারা থারে গেছে পোকা। সেজন্যে দুঃগও মেই। আন্য এক মস্থ আগ্রারে অধ্যা সে অবস্থিত – নিজ গ্রে সমাতন রাক্ষণের মতো নিরাপদ।

ছিলো তার কঠিন চেষ্টার চাপে বিস্ফারিত শিরা. কু'জো পিঠ ছে'ড়া সনায়, মাথা-ঠোকা দেয়ালো ত্রাশ; জমশ ও সব কণ্ট মুছে নিলো নতুন বন্ধারা — দিবানিরা, নাংনিদের সংগ্রে লুড়ো, রহসোপনামে।

শেব নিন্দ্ নিংড়ে নিয়ে কৰে যে বেনিয়ে গেলো সেই ম্ভাফল, যা তাকে জানড়ে ছিলো বহাকাল — নিন্দ্র, নাছেড়ে। এতদিনে স্থাস্থাবান, নির্ভেগ, শাস্ত ও নিস্চল,

সম্দ্রের আন্দোলনে অবিরাম-ধর্মিত সৈকতে বে-কোনো গিকনিকে আসা বালকের কোত্হলী পথে প'ড়ে অবছে একটি থোলশমত — লোকশ্রত সম্ভর বছর।



अहेरत = मि लागल!

গুবার গাম্যাজম্যাজ করবে, নাক দিয়ে জব পড়া শুরু হবে,পবাব্যখা করবে,–তারপর সদি বসবেই মুঞ্জিব। এক্ষুনি ভিক্স ভেপোৱাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

সাৰে সাদি লোগছে! এখনই এর একটা বাবছা করনে! তা না হলে এই সাদি বুকে বসে গিরে শুরু হতে পারে নামান ভোগান্তি-নাক বছ হয়ে নিবাসের কট, গা বাধা, কাশি-ভাষধা কট ভোগ করতে হবে।

ভোগ করতে হবে। সদির লক্ষণ দেখা দিলেই যদি ভিন্ন ভেপোরাব লাগানো যার, তাহলে কোনও কট পেতে হয় না—বুকে সদি ধসার ভর থাকে না। আর একটা কথা! ভিন্ন ভেপোরাব লাগাতে হবে সেই সব জারগার বেখানো ঠাণ্ডা ধেশী লাগে,—বেমর নাকে, গলার, বুকে, পিঠে। ধুবই সহন্ধ কাজ। তেতো বড়িও গিলতে হবে না, বিচ্ছিরি মিক্সচারও থেতে হবে না।

ভিন্ত ভেপোরার কাজ করে সঙ্গে সঙ্গে, — সদির
কট থেকে আরাম দের দু'ভাবে—





বাইরে থেকে গারে ভেতর থেকে নিশ্বাসের সঙ্গে

১) বুকে পিঠে লাগালে গাবের বেদনা দূর করে ২) গারে লাগাতেই ভিজ্ঞ গলে বে ভাপ বেরোর তাতে ভিজ্ঞের বাবতীর ওরুধের গুব বজার থাকে। এই ভাপ নিশ্বাদের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আরু বুকের সৃষ্টি গলিয়ে দিরে আপনাকে শুর্ করে তোলে।



मिं तमरू एत्तव वा ! मिं छक्त रावर छित्र एएशा तात !

তাদের দুশ্জনার, অধা ।

বনশ্রীর বিরোটা হবে-হছে করে আটকা
পড়ে ররেছে। সম্প্রতি মিথর হরেছিল,
আগামী দুশ এক মাসের মধ্যে ওটা সেরে
ফেলবে, তারপর বাকে কলে একতে
সংসারবাত্তা। কিম্পু এখন মনে হছে
ম্বরং বিশিষ্ট বাদ সাধছেন। নইলে হঠাৎ
এমন একটা বাজে অস্কুশে ফেলে দেবেন
কেন অংশুকে। চতুদ্দিকে অংশুর নানান
হাল ছড়িরে ছিটিরে আছে। সেইসব
কাঞ্জ সুক্রিভাবে সাজ্যাতে গোছাতে, সেরে
ফলতে টের সময় লেখে বাবে, অস্কুশ্রের



্ৰব্ৰ আৱন্ত বেশী সময় কালৰে। মাজত কৰি না কাৰ্ডিয়ে বিয়ে নামক বস্তুতে কেন সম্ব মেই পাশ্চি তো নেই-ই।

কাশ্রীর সপের এ বিবরে আলোচনা করতে হবে, মনে কনে ভাবছিল অংশ্। জান হাতের মুটোর হাত-আরনাট ধরা। আরনার বে মুখ্রী প্রতিক্ষাকী পড়েছে, সেটার দিকে দ্বিট নিকাশ করতে হঠাং একটা জাত্তব আক্রোশ ব্রুক ঠেলে উঠে আসতে চাইল। রাভার্মান্ত মুখ্রটা বেন রাজনের মুখ্ব হরে হেছে। মানুবের মুখ্ব কে বরেল? প্রথম দর্গনে বে কেউ ভর পেরে বাবে। মান্ট্রী তো বটেই, ও বা ভবিতু!

ধ্ব ভীতৃ কি? আগনমনে অস্পর্ট উচ্চারণ করল অংশ;। আর ঠিক সেই ম্বাহতে বন্দ্রী খরে এনে চ্বেকঃ।

⊸6 मा!

চোশ দ্বটো পগরে পুরে আজনাদ করে উঠল দে, কেন ভাতের গেকনা খুলতেই নজরে পড়েরে থাবারের উপস্ অসংখ্য লাল পি'পড়ে। ছেরে কেলেছে খাবার দ্বস্থা এমনও হয়! বিছানার ভফাতে বে চেয়ারটা পাতা সেখানে গিরে বসতে বসতে বলল বন্ধী।

কান্তী বাড়ির সবার কাছেই পরিচিত, জব'দ ইতিমধ্যে পরিচিত হরেছে। জাই এ বাড়িতে আসতে, ক্লণে করতে

বিশেষ সঙ্কোচ অনুস্তব করে না। অংশর বোন রক্ষা তো একদিন পাদার সামনে ঠাটাই করে বসেছিল।

হাতের আরনাটা বিছানার কোলে ছুইড়ে কেলল অংশ্যে প্রেম সক্রীকে হঠাং কেমন অনাপ্তা এনে হাচ্ছে।

বনশ্রীর প্রেম কেবল একটা মাম,লি ঘটনা নর তার কাছে একটা চালেঞ্চ গোছের কিছা। যাকে কেবল **Бाई**रलई পাওয়া যায় না শাধনা করে অর্জন করতে হয়। তার ক্ষেত্রে সেই সাধনকগটিও কিছ ম্বতন্ত্র। একটি মেয়ের মনোহরণ ব্যাপারে নিছক ভূষণ-চর্চা বা সাধারণ আচরণ-বিধির অনুশীলন ছাড়াও অদেক গুরুতর কিছু। তাকে আত্মগঠন করতে হয়েছে, করতে হচ্ছে। আত্মগঠনের কাজে সে গভ দ্রাবছর ধরে অবিভিন্ন মন্যোগ দিয়েছে। কোনো না কোনো কল্পিড নায়কের সঞ্গে সর্বদাই প্রতিশ্বন্ধিত। করেছে। সর্বদাই মনে হয়েছে বনশ্ৰীর কাছে সে অর্থাৎ অংশ বাহ সাধারণ জানগুণর প্রস্থান্বত ছ' ফাটের অংশ, রায় যথেপ্ট নয়। তাকে আর্র শক্তিমান হতে হতে অথাণি অস্ত্রনি-হিতভাবে শক্তিমান হতে হবে প্রেমিক হিসেত্রে এককথার "সম্প্রশালী" হতে হবে। নইলে কেমন ভয় হয় অংশরে হয়ত কোনো বিশেষ মাহাতে বনশ্ৰী অভিজাত ফুলের শৌথিন গণেধর মতো হারিয়ে যাবে। যেমন হারিছে গিয়েছিল বন্ধী তার পরে প্রণয়ী মিঃ ঘোষ এর কাছ থেকে।

কথ্য বিনয়ের কথাটা আজও খ্র কানে
বাজে। বিনয়ের কথাটার মূলা আছে,
একেবারে অসারবাকা বোধ হয় না।
বিনয় অংশকৈ হিতাক শ্রুটী কথ্য ঘটনা
ব্রুত এগুলোর কালে একদিন অংশকে
আলাদা ডেকে বলোছল—কাজটা কি খ্র ভাল হবে বে অংশা। বে একজনকৈ
সহজে ছাড়াড়ে পারে অনাকে ছাড়াড়েও
ভার দেবি হয় না। একট্য ডেবে চিন্তে

বাদ্য মাণ নেড়ে সায় দিয়ে, বংশরৈ মন রক্ষাও করেছিল অংশ্য যাক্তির দিক থেকে কথাটা সমর্থান না করেও বা উপায় কি? ক্ষিত্র গণতগোল তো অনাত গণতগোল সেখানে যেখানে যুক্তি কাভ করে না, অর্থাৎ মনে। পাগলা মনটাকে নিয়েই তো বিপদ। বননীকে অংশ্যের সার্থ ভাল লেগে গেছে। বননীই এখন তার ধ্যান জ্ঞান, স্বাস্ব।

বননী যে স্কলে কান্ত করে সেই
স্কলের সেক্টোরী অমির্মাদি অংশরে
প্রেপরিচিত: তাঁরই স্তে বনশ্রীর সপ্পে
আকস্মিকভাবে অস্লাপ মিঃ ঘোষের
সপো বনশ্রীর সময়ঘটিত সম্পর্কের কথা
তথন সে জানত না: এমনকি বেশ কিছুদিন পরেও নয়। ইতিমধ্যে বনশ্রীর সংগা তার ঘনিষ্ঠতা অনেক বৈড়ে গেছে, বিশেষ করে বনশ্রীদের স্কুলের চ্যারিটির ব্যাপারে। অংশরের চেনাশোনা লোক বিশ্তর। স্কুরের বিভিন্ন ক্ষেত্রের মৃত্যুবাদৈর সপো তার জানাশ্রান, থাতির। ওর সামানা একট্ব তন্বিরে অনেক কাল সহজেই হরে বার।

বনশ্রীর সাহায়ে সে যে অকৃপণ হবে এতে। জানা কথা। বনশ্রীকে নিয়েই সে তার চ্যারিটির **কাজে ঘুরত। রবীন্দ্র**নাথের "শ্যামা" নিউ এপ্যায়ারে অনুষ্ঠিত হবে। প্রচর টিকিট বিক্তি করে দিরেছিল অংশ। মাইক ভাড়া করে দেওয়া, সংভেনির ছাপিরে দেওয়া বিজ্ঞাপন জ্বোগাড় করা এমন অনেক কাজে সে এত সংহায্য कर्दाष्ट्रम १४ किन्स वनश्री नह. स्कुम কত পক্ষের স্বাই ব্যক্তিগভভাবে ভাকে ডেকে আশ্তরিক কডজ্ঞতা প্রকাশ করে-ছিল। কেবল স্কুলের দ্-এজন তর্ণী শিক্ষিকা বমশ্রীকে কৌতৃক করে म अहि লঘু সরস মৃতব্য করেছিল বার ছিটি-रकाठी जरभद्रत कारन ७ वरन रभीरहिष्टमः এবং স্বভাবতই কর্ণমূল আরক্ত করেছিল।

সেই চ্যারিটি শোতেই ফিঃ ঘোষ-এর সংগ্য আলাপ। ভদ্রগোককে বেশ ভালই লেগেছিল অংশরে। বেশ শব্দ করে হাসেন, হাত থলে থকা করেন সাধারণ বাবহারের দিক থেকেও পাঁচটা মান্যের থেকে উন্দুপর্যারের মনে হয়েছিল, এমন কি চেহারটেও ভাল। বরসটা কিছ্ম বেশাঁ, ভব্ম কর্তীর সংগ্য ভালই মানায়।

এমন লোকটিকৈ শেষ পর্যাপত বনশ্রীর কেন ভালে লাগল না বনশ্রীই ভানে। অংশ, ভেবে ক্ল-কিনারা পায় না।

—তৃমি নিমপাতা কিছা রাখ না কেন কিছানার পালে? কালী প্রশন করল।

—নিমশাতার এখন দরকার নেই. হখন চুমাক উঠাবে তখন। তখনষ্ট ভয়ের কিনা? —তখন বাপত্র আমাকে যেন আসতে বলো না। আমার ভবিশ ভয় করবে।

আসবে না? এত,ভর? দেখ না মা বিছানার উপর কসে আমার মুখে চন্দন লাগিরে দের, চাদর পাল্টিরে দের, কই মা'র ভর করে না তেম।

—মা'র কথা আলাদা।

—হা তা ঠিক, জীবনের সবক্ষেতেই মার কথা আজাদা। মা ভিন্ন দুনিরার সবাই পর। কে কত আপন আজও পরীক্ষায় ধরা পড়ে বার।

—সার ব্বেছ একেনরে সার ব্বেছ। বনশ্রী সজোরে মাখা প্রতিরে বলতে লাগল।

—ভাগ্যিস অসুখ হল, নইলে কী আর ব্বতে পারতাম। দীর্ঘ দশ হাত ব্যবধানে বসে থাকতে বার ভর তাকে আপন বলে ভাবা ভূল ছাড়া আর কিছু কি? বাক্ গে—

ভিন্ন প্রসংগা চলে বেভে অংশনে মহেতের বেশী সমর লাগে না। এট ব্যাপারে কাশ্রীর একটা বিশেষ সংবিধা। এ ধরনের বিগদে পড়লে বামেলার সামনে বেশীকণ দড়িতে হর না। অসপ সময়ের मरशहे श्रमशान्यतः **व**रम वास जःम्ा দোবের মধ্যে তার একটা খাতখাতে স্কভাব আছে। স্বকিছ,তেই জেরা করে জবার্বাদহি দিতে হর। এই দোষটাকর জন্য মাঝে মধ্যে লোকটাকে একেবারে অসহনীয়াও বে বোধ হয় না তা নয়। রাগ্রে महार्क्ट मदन इत्र, मात्र हारे, अर्गाहक আর প্রয়োক্তন নেই। অংশ্য বিনাট স क्षीयन काणारव, अरकवारत अका, निकास ह স্বাধীন। এই বরুসে কৈফিয়ত দেওয়া কাশ্রীর পক্ষে সতাই অসম্ভব।

—আমার চিঠিটা পোষ্ট করেছিলে?

-- शां ।

--পথের মোড়েই প্রপ করেছিলে।
বনপ্রী একটা চুপ করল। কারণ, সে
সাতিই সামনের পথের মোডের ভাকতার চিঠিটা প্রপ করেনি। ফেলতে ভূলে গিরোছল। ভাই দিবধামিন্সিত সক্র

বলল—ন্না। পরে। —পরে কেন?

আসল কথাটা হয়ত তথনই প্রক্ করতে পারত বনশ্রী, কিন্তু তুচ্চ কর নিয়ে এত প্রশ্ন তার ভালা লাগল না। সে তাই আদত তথা প্রকাশ করল না। কণ্ঠদবরে উকতা মিশিয়ে কলনা—পরে কেন কি; পরে—পরে। পরে হলে হয়েছে কি?

বনশ্রীর মুখের চেহারা পালটে গেল কথা বলভে বলতে।

বনশীর মনোভাবের এই বির্প পরি-বর্তন ভাল লাগল না অংশরে। সেও উত্তেজিত হয়ে উঠল। ক্রম্ম ভাগতে মুম্ম বিকৃত করে বলল—পরে হলে গরেছে কি? পরে না হলে পাড়ার ওই রান্দেল ছোঁড়াটার সংশ্যে ব্যালাপ করার ম্বোবন স্বোগটা নন্ট হয়ে ফেত। রাম্ভর দাঁড়িরে দাঁড়িরে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বেহারা মেরের মতো—।

জলবসন্তে মুখটা অংশুর এমনিতেই
বেশ খারাপ হরে সৈছে এর উপর ক্রুণ
অবস্থার তার বিকৃত মুখের চেটার
আরও কদর্য আকার ধারণ করন। আর
দেই কুদর্শন মুখের প্রতি ইণ্ণিত কর
বনশ্রী তার মনের অবর্ম্থ উদ্মা
বিস্ফোরণ ঘটাল—'বেমন ছোটলোকের ম
চেহারা, তেমন শ্বভাবটাও নর।'—বলে
উঠে দাঁড়াল বনশ্রী।

অংশ, ব্রুজ বনশ্রী এবার বিদার নেবে আন্যু সময় হলে তাকে অনুনয় বিনয় ক বসাত। কিশ্চু তার মনও অকশ্মাৎ কে বির্প হরে থেছে আন্ত। একট্ আগেই
হাত আরনাটা দিরে সে তার মুখ
বেশছিল। কী ভীবণ কদাকার হরে গেছে
সে লক্ষ্য করেছিল। বনশ্রীকে রাগের
কথাগ্রেলা বলতে গিরে সেই মুখ বে
আরও কুর্থসিত হরে উঠেছিল এ বিষরে
তার নিজেরও কোন সন্পেহ নেই।

এই ব্যাসারে বনশ্রীর ধারণা এবং
মন্তব্যর থানিটা বে সভা অথ'ং তার
চেহানাটা বে ছোটলোকের মভ তা
অন্ববীকার করা বার না। আর সে এটাও
লক্ষা করেছে বে বনশ্রীর হাতে এইটিই
ক্রান্ত, তার এই বিশেষ অক্ষমভাট্রে।
একে ব্যক্তিগত অক্ষমভা বলা বার কিনা
ভা নিরে মন্বাসমাজে যভ বিভক্
পাকুক, নিজে সে ভার এই পরাভবট্নুক
আন্তব্ধ কাটিরে উঠতে পারেনি।

সর্বা বিতক' আৰোচনার অভিতমে
বনশ্রী এই রক্ষাস্থাতি নিক্ষেপ করলেই
অংশ্ ভশ্নশির সপের নজাে ধরাশায়ী
হয়ে পড়ে, বনশ্রীকে সম্ভিতভাবে জব্দ
করার কোন উপায়ই উল্ভাবন করতে পারে
না, উল্ভাবনী শক্তিও হারিরে ফেলে যেন।

দেশিন বিদার নিয়ে বনগ্রী পর শর
দুর্শিন এল না। তৃত্তীর দিনও বেশ[®]কণ
অপেক্ষা করল না। অংশরৈ সংগ্র সামান্য
করেকটি গুশলবাকা বিনিমর করে বিদার
নিল। বনশ্রীর প্রশের উত্তরে অংশতে
বংপরোনাশিত সংখ্য অবক্ষর্য
করহারে কোষাও একট্রকু উৎসাহ
দেখাল না।

চতুর্য দিন কন্ত্রী কিছ্মু কমলা কিনে
নিরে একা। পরিলামে কেবলমার লক্ষ্ম
পোলা অংশ্বের বোন রমা বনপ্রীর হাতে
কমলা দেখে হেলে গড়াগাড়ি।—ও মা, দেখে
মাত, বনপ্রীদি কমলা নিরে এসেছে। পদ্ধ-এ
কমলা খার নাকি! এ মা! অংশ্ম নিজের
হাসি পোলন করতে সকালের বাসি খবরের
কালক্ষ্যনা মুখের সামনে ধরকা।

কাশ্রী সর্বাদকে তাকিরে মৃহত্তাধ্যা
হতবিহনে হরে পড়ল। বৃক্তে গারল
কমলা নিয়ে এবে সে কী নির্দাদিতার
গারিকর দিরেছে। নিজের অনভিজ্ঞতাকে
গারী করে মনে মনে নিজেকে অভিসংগাত
দিতে লাগজ। এবং সর্বাদ্যে নিতাশতই
গোকেচারীর রতো খরের দ্রাভ্য প্রদেশে
রাখা কাঠের চেরারটার উপর চুগ করে বসে
রইল। খণ্ডের দিকে খণ্ণপটভাবে তাকিরে
সক্তরে কলক চুক্তি উঠছে?

আলে একার সগলে হেসে উঠক।— চ্ছকি উঠবে কলে? মেন্টাগ্রেলা এখনো পাকেইনি।

—धश्या भारकीन।

--नः।

अकरे, त्यस्य वज्ञम चरण्य-ग्-शको रणस्यस् अक्सः। स्थ्यस् ?—स्टम साधारी

একটি মহৎ উপন্যাস

লক্ষ্যভিষ্ঠ উপন্যাসিক শ্রীবিমল মিত্র সম্প্রতি বেশম মেরী বিশ্বাস নামে একখানি স্বৃহং ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছেন। এই প্রশেষ प তিনি বলিরাভেন বে, "উপন্যাসই সত্য, ইডিছাস মিশ্বো।...একমার উপন্যাসই ইতিহাসের মর্মাবস্তুর কেন্দ্রে গিয়ে স্বাধিষ্ঠান করতে পারে শ বাংলার করন সিরাজউদ্দোল্য স্ফলকালস্থায়ী রাজ্যের পটভূমিকার 🖛 বিচিত্র 🕏 মনোরম কাহিনীর মাধামে তিনি এই মতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে চেন্টা করিবাছেন। ঐতহাসিকের গতি মুলিলাবাদের বিরাট চেহেল-স্তুন প্রাসাদের অভাতরে রাজনরবার কক্ষ পর্যাস্ত। তার পশ্চাতে বে বিরাট জেনানামহল ঐতিহাসিকের নিবট ভার শ্বার চিরবান্ধ। কিন্তু <mark>উপন্যাসিক মানসরৰে চড়িরা সেখানে</mark> দ্রভাবেদ গ্রানাগ্রান করিতে পারেন। শ্রীবিমল মিত **এই মহলের বিচিত্র** কাহিনীকে ভিত্তি করিয়াই ভাহার উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। এই উপন্যাসের নারিকা বেগম মেরী বিশ্বাস একটি সাধারণ হিন্দ্র রমণী—সিরাজের বিলাস-বাসনের দাবি মিটাইতে গিয়া যে পরিশ্বিতির মধ্যে তাহার জীবন অভিবাহিত হ'ল ভালে অবলম্বন করিয়াই এই বিচিত্ত কহিনী রচিত হইরাছে। সিরাজের ভাবনের প্রধান কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে মেরী কিবাস ও আরও করেকটি নরনরারীর বিচিত্র জাবিনকাহিনী **এই উপন্যাসবানির** উপজ্ঞীরা। সিরাজের বার্ষ জীগনের বিবাদমর চিচ্ন তাঁহার দুশ্চরিত্ত সহচরগণ, নবাব আলিবদীর কোম-সিরাজের মাতামহী—ও আরও জনেক পাশ্বতিরিতের সমাবেশে, চেহেল-স্ভুলের আভালতরিক জীবনের চিত্তে--অন্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাংলা বেশের জীবনবাচার একটি অপূর্ব ছবি কর্টিরা উঠিরাছে। মেরী বিশ্বাসের অসাধারণ করিছ এই চিত্তকে মহিমা-

শ্রীবিমল মিএ ভূমিকার বছাই বলুন, ঐতিহাসিক সভা কেই,কু আবজা জামি তানে স্বীকার করিলা লইয়াছেন—বিকৃত বা লক্ষম করেন নাই। ভাছার উপরে বলপনার তালি দিয়া নানা রঙের সমাবেশ করিয়াছেন। ঐপদ্যাসিকের এ অধিকার আছে। সাত্রাং এই উপন্যাসে ইতিহাসের সহিত কম্পনার বিরোধ নাই, স্মধ্যর বিভিন্নছে।

—শ্রীরমেশচনদ্র মজ্মদার

বিষল মিতের বৈগম মেরী বিশ্বাস

माम २६.००

বিশ্বর পা' রংগমঞ্চে এই উপন্যাসটির নাট্যর প বর্তমানে অভিনতি হচ্ছে।

া এই লেখকের খনান বইছ নিশিপালন ৬·০০ প্রেম পরিণয় ইড্যাদি ৭·০০ হাতে রইলো তিন ৬·০০ চলো কলকাডা ৫·০০ নিবেদন ইতি ৫·০০ রং বদলায় ৩·৫০



আনন্দ পাৰ্বজনাৰ্স প্ৰাইডেট লিমিটেড আনন্দ: ৫ চিডামণি দান লেন। কলিঃ ৯ ম ফোন ০৪-৮২৪৭ বিজ্ঞা-কেন্দ্ৰ: ৬৭এ মহাত্মা গলেই রোড। কলিকাডা ৯ क्षक को काल कार्नावरक क्रीवरत रक्षक-WELLE !

बन्ही चोठ्ट छेन। करनद ठिक शिक्टन अक्के हे.महे.ट्रन इन्ट्रम टकान्का।

–ৰুখের সৰ খোটাগুলো এইরকর শেকে কাৰে, ভারপর শ্রেকারে, ভারপর মূৰি উঠতে আক্ৰম্ভ কৰৰে। সে এখন क्टब स्वीतः

काटी काम राम राजिए अरगरह। अरम ভার চেহারা ভাল, ভার সাকলে রীতিমত भूम्बदौ एरथादा। जाक माना नादेशन **হুকে'টোর শাডিখানার ত্যকে** অম্ভত मीर्च-शीया, मर्वानदबस्य । म द्योपना তর্পারিত দেহখানা নিরে সে যখন অংশরে খরে চাকেছিল তথনই তাকে রাজহংসী কলে সম্বোধন করতে লোভ হচ্ছিল অংশ্র। আয়ত কপালে গোল চিপখানা চলন্টিকার क्ट क्राम्ट्र

কিছ; নম্ভব্য করার আগেই রমা ওই কলের প্রসঞ্গ তলে তার এই রুপস্তুতির व्यादशासन माहि क्दर मिल।

তব: সে জিল্ডেস করল-এডো সেম্বেছ दक्स ?

—ধ্যেন, আমার বৃবি সাজতে নেই?

—আছে, কিন্তু অপ্সের অন্ধেক সন্তিত থাকলে কি ভাল দেখায়? টিলে ডিগে হাসতে লাগল অংশ।

—ভা ঠিক।

–ভন্ন নেই বলে বুঝি লিপস্টিকে অধর রঞ্জিত করেছ?

—এই অসভা।

—অসভাতামি করব নাকি?

—**इ**-म्।

—তবে খ্ব সংশর লাগছে তোমাকে। -জানো, জতিকাদি বলছিলেন আমি প্রভিডেন্ট ফাল্ড থেকে লোন পাকো। তিন ক্ছর হয়ে গেলেই নাকি তিন মাসের বেসিক পে লোন পাওয়া বায় ৷—ভার মানে ছ'শো **जेका।** •

দুহাত উচ্চতে তলে প্রায় নেচে উঠল चारणा। यंग कि, इ'र्या ग्रेका? छा रत्न তো প্রবলেম সল্ভড। তোমার ছ'শো, আমার আউ-শো, চোন্দদো! এনাফ---এনাফ। দিটম পাইপের মত এক বিচিত্র **धरात्नतः** कम् कम् मन्य कतरा माशन जाम्।

—হ্যাঁ, এনাফ্? ভোষ্পণোর কী হবে? চ্চোন্দলোর আবার বিয়ে হয় নাকি!

— इत ना भाष्म, निम्हत इत। जानता ছেটোখাটো আয়োজন করব। দরকার কি হাজার লোককে খাওয়াবার।

—ক'জনকে খাওয়াবে শ্নি! নিশ্চয় भीतका कि मगका नहा

—হ্যা দরকার হলে তাই। আমাদের विद्यागेरे श्रथान।

—না, তাহর না। শত হলেও কিছ

रमाक्टर कारकरे रहा भारत सरक कारक म्ब राषाय कि करता

-- नप्रत्या, त्यमी वार्यनाका करता या। शरहाकरन जन किन्द्र केन्नर इन्न । क्षीयनहोंहे छारे, शरहामान निष्कृत काव्यक कहरण रहा। -ৰেম্ম ভূবি...

—বেষন কাষি, সা, না? বেষন কাৰি क्टर्डाहः। कथा छोटन निरम केन्द्रा विका बन्दीः धक्दं हुन क्दा त्यदक कान, করেছি বলেই না সারক্ষা কেটা বিভে পারছো।

श्चणी रक्षम किन्त चनाक स्टा বাজিল বনশ্ৰীর। বিঃ কোক কর্মন করার কাপারটা করা কানে ভারা প্রভাকে কালীকে একা অপরাধী ভাবে। এমন কি অংশরে। অন্তত অংশরে এইরকম মণ্ডম শলে তাই एका मन्न रहा। मन्न ना रहत छेशावरे स কি? কিন্তু এক এক সময় কণ্ডীয় ইচ্ছে হয় প্ৰদন করে অংশকে, বা ভাতীর কোন ব্যক্তিকে रव, चरण्य अवर वनती मृक्षनरकरे नमान জানে, এমন কাউকে-বে মিঃ ছোৰকে ক্ষান करत मास्य शरहरू कान रक्षी। चरनान मा বনশ্ৰীর। ভার নিজের ভাজের বাতার লাভের কোঠার কিছু পড়েছে কিনা সঠিক द्वरण भारत मा रम। विरम्भ करत जान-কল। আৰকাল প্ৰতি কথাৰ প্ৰতি কাৰে অংশ, কেবল ভার ব্যটিই বেখে, কোৰাও কোনো ভারিক প্রশংসা করার মত কিছ एएए ना। जाएनद गुजनाद मन्त्र अन्त অমিল আমে ছিল না। বিয়েটা কবিও এখনো ঘটেনি, তথ্য তর হর-বিরে করার পর তাদের দক্ষেনার সম্পর্ক শেষ পর্যাত কী রকম দাঁড়ার। ভেবে একট্ আতি কত বেল करत वर्शेक वनहीं। जात महनत और नरमत প্রান্ভার অপ'ৰ করবার উপবৃত্ত কেনের স্থানও নেই। নেই বলে নিজের মনের বোশার নিজেই নাইরে পড়ে। বোকা টেনে টেনে মাৰে দাৰে ক্লাম্ড বোৰ করে।

অংশ্রে দিকে তীক্ষা কুণিত দ্কিতে जाकाम वनश्री। न्याचेसारव कारण कार রাবে না, পাছে ভার খারাপ দ্ভির ভাষা महर्द्ध वरण शर्फ करन। वरण मार्थ নিচ করে কাগজটা দেখছিল কবন, ভবন তার দিকে সে ওই নিক্ষার ব্রিটেড তাকিয়ে থাকে কনশ্ৰী।

এकवाद वरन, एकमान शार्टरके शहरा কথার কি ভাকছ?

-रंशर व क्या व्यव?-स बर्श কণিত হল অংশ্রে।

—मा, अमिन क्लीहा च्यान्ड च्यान्ड বল্ল, ভবিকাডের কথা ভাৰতে ভো হয়।

धनात भाग्ये शन्न वरमञ्जा। -জুমি সারাদিন কি কর?

-- जात्र महत्त ?

—छाड महन चारब रक्ष बाबाब मरन्य

मार मार क्या प्रा स्कारक। अका कि **48**?

কালী কোনা হত্তকিত হরে প্রতা। হততে হৈ তেতা লে কী জনাব দেখে খালে रणन ना। कान-रकन, करेपारनरे एस स्त्र शक्ति।

- নাং নে কভক্ষ। দ্যুলা খেতে যিতে ब्दुनदेश रक्षात्र कि कहे ? ब्रुट्याब ?'

अक्रात प्रता हम को करत वरण एउट्ट र्ध प्रसारे। किन्छु का क्नारन निर्माणा মিশ্যে করা হয়। সভিাই সে দৃশ্যেরবেলার प्रताह ना। असन कि चरमदा चल्दाश्र **११इ अरु**मिन् **११८६. अ**रुमिन्छ **१**८याइनि । ৰ্মেৰে কি, অভ্যেসটাই বে চকে গেছে আর অভ্যেস চলে কাওয়ার জন্য অংশ,ই কি जर्बमाण नाडी नड? छात्र जर्ल्य घुरत द्धावर एक चरकामको वसरम शास्त्र । कथाका বোধহর আবার ভূল বন্দা হল। মিথো কল হল। অংশ, নর, অংশ,র আংগ সিঃ মেবের সংসংগহি ভার অভ্যেসটা নর্ভ হরে পিরেছিল। রেজ দ্পরেবেলা মিঃ থোষের অফিসে হানা দেওৱা একটা অভ্যেস দাঁডিৱে निर्द्धिका। मि-नव कथा वनशीत अका मत পঞ্জে লা ভাই। খেরে-দেরে ফিট্ফাট হরে मान ग्रन्द्रारका। होम-वात्र यथन शांका, তখন সেই কবিল টামে-বাসে চড়ে মধ্যে একটা ভাবনা নিয়ে কে বেড মিঃ ফোবের অফিসে, গোপন অভিসাৰে?

এত কন কন কেত বে তাকে শ্লিপ মিতে হন্ত না। রিসেপসনিস্ট দেখা মার হেসে অভার্থনা করে কাছে গাঁড়ন চাপরাশিকে ক্ষাত—মেমসাবকো লে বাও বেলে সাব্ৰ शुभा ।

সেই খোদ সাবের কাছে ইতিমধ্যে এক **न्यिश्चरदा वनश्ची अकन्त्रम् हरमन् शिरा**र्वाहम् । ষ্টনটা আকৃষ্মিক, কাশ্রীর কোনো প্র্ব-প্রস্তৃতি ছিল না। বলতে গেলে প্রার অকারণেই উপস্থিত হয়েছিল সিং ঘোষের चक्टिन। किन्छु क्लेनको चरम्दक कानान কি ঠিক হবে? ভাছাড়া, জানানোর প্রয়ো-बरनदे वा कि?

पर्भारती हारे जुटन जुटन क्यम मध्य কাটে না, একবোরেমিতে শরীর মনিকার चामर्ख बारक, खबन अक्षित म्ह्भूजरकम ব্যাস্ভার যেরিরে হঠাং ঠিক করে কেলেল, चत्रामा कारह मध्या माकः चत्रा रहा ভাকে ভুলেই সেছে। ভাকে বৰ্জন করে তার মনে বাদ কোন এক সমর কিছ, বাধা-বেদনা বশ্যানা দিয়ে থাকে, আজ আর ভার কিছুই অবশিশ্ট নেই, এতদিনের দীর্ঘ अक्कारण नक्षिकः निष्ठत स्रात मृत्य निम्पिक रख क्षारह-।

সে কৰা অত্ৰ নিজেও স্বীকার করে-द्या प्राचीत कार्य प्रदेश रहा विका कार्षे एक। एक चान कारक मान व्यवस्था ভূমিই দেখাছ ভূলতে পাছনি। হঠাৎ কা

—ব্যাপার কিছুই না। সমর কাটছিল না দুপ্রেবেলা, তাই ভাবলাম একবার বাই অর্লের অফিলে। দুপ্রেবেলা তোমার এই কামরার বসে নিচের কলকাভাবে দেখতে আমার খ্ব ভাল লাগত মনে আছে?

অর্ণ একট্ মাথা নেডেছিল, অস্ফ্ট বলেছিল—হাট মনে আছে।—বনশ্রীর এহেন কিছ্ কিছ্ রহসামর অভ্যেস এখনও তার মনে আছে।

বেরারাকে ডাকাল, বনশ্রীকে বলল—চা

—চা? না এখন কিছ্ই থাব না। অফিস থেকে বেরিয়ে অনেককণ ঘ্রে-ছিল অর্ণের সংগে বনশ্রী।

বড় গণগার ধারে এসে পেশছতে এক-সমর বনশ্রী প্রশন করেছিল অর্থকে—বিয়ে করেছ?

অর্ণ চমকে ঘাড় ফুেরার। তাকিরে দেখে বনপ্রী মিণিট মিণিট ইসেছে। হাসলে কপ্রীর গালে টোল পড়ে মুখটা আরও মিণিট হয়ে ওঠে। এনন মিণিট মুখের রসিকভারে সে সংজ্ঞাবে নেবে ভেবেছিল, কিন্তু পারল না। অর্থাৎ প্রোপ্রি পারল না। মুখে যাসি বভার ছিল, এমন কি আরুলে বলেও ছিল—না করিনি, মানে প্রজ্ঞান বোধ করছি না। কিন্তু মনের কোষাও যে একটা ভীক্ষা কণ্টক ফ্টেছে, সেই গোপন ভথাটুকু বাইরে থেকে বনপ্রী টের পাছিল।

-তুমি করেছ কি?

—আমিও না।

পরিহাসের হাসি তখনও **ম্থ থেকে** মুছে বায়নি বনশ্রীর।

চোখের সামনে আকাশের গারে লঘ্নে মেঘের ভেলা ভেসে যাছিল। সেইলিকে উদাস নেটে তাকিয়েছিল বনশ্রী। দেখে মনে ছছিল মান্বের প্রেম জীবন সম্পর্কে তার মনোভাব ওই লঘ্ মেঘের আসা-যাওয়ার মতই অনির্দাছত ও ম্লাহীন। জীবনের দ্রোতে ভাসতে ভাসতে একবার অর্ণ এসেছিল পরে অংশ্। একজন চলে গেল, আরেকজনও বদি যার ক্ষতি কি? হরত মাবে। হরত মিরে আসবে অর্ণ। আবার একদিন অর্ণ চলে বাবে, ফিরে আসবে অংশ্। জীবন জুড়ে কেবল এই লঘ্-মেঘের খেলাই চলবে।

দ্যেনার তেতর সামারক সম্পর্ক আরও
কিছুটা সহজ হরে গেলে আশ্চর্করনকভাবে
এক সময় এইসব কথা বনশ্রী বলেও কেলেছিল পরিহাসছলে।

অর্ণও খ্র সহজ মনে গ্রহণ করে-ছিল কথাগালো, উপডোগ করেছিল। বলে-ছিল—রাইট ইউ আর। আমি ঠিক করেছি জীবনে কোথাও রেসিস্ট করব না। ভালও

জালে নর, মাল জালেও মন্তা। বত লাভানোল রেসিস্ট করতে সেলেই। এই বর, জামারে ট্রাস্ফার করে দেবে বজে উলরওরালা হ্মাক দিছে। এতানির ভকাভিকি কথা কাটাকাটি অনের করলাল। এখন ভাবছি কি দরকার ঝগড়া করার। চলে বাব বেখানে বিদের করে। গোলে কতি কি। বেখানে পাঠাবে সেখানেও ভো মান্ত্রন আছে, হাওরার আরিজেন আছে, ভুকার জল আছে, ক্রার আল্ আছে।

কালী অৱশ্যের কথাসাকে খ্র লাগ্রহের সংগ্যা শান্তিক। কথা শেব হলে ক্ষিমর মেশানো গলার বলেছিল—ভূমি আগের তেরে অনেক বেশী ভাব্ক হয়ে গ্রেছ। একট্র एट्ज भारत करणीयमा धारे भागात भारत यस यस यामक साथि वायकामा?

জর,ণ বলেছিল—না, সম্পান পাছে আসি না, তবে ভোষার মত কাঁও স্থেক জানলা দিয়ে নিচের ক্ষতাভার বিক্ তাকিয়ে থাকি।

-माधिता भाष्ट्रत मा रखा।

অর্ণ হেসে খেলেছিল।—কেম ভোলার ছলেঃ? তারপর ভাঙাচোরা কাইনে কবিবার মিল পেবার মত বজাছিল—অভ ছ্লা মেই লো তোমার কলেঃ।

বনশ্রী কপট ক্রেমের **ভাগতে একটা** কিলও বাস্কো**হিল তংকশাং আক্রেন্ড পিটের** উপর



জ্যাণ্ডিসেপটিক জীয় বোরোলীনই পারে জাপনার জুঞ্জ ও বিধাণি ভক্তে জন্মতিত থেকে বাচিরে রাখতে।

রাভিতে শোষার আগে ছকের ওপর হাল্কা হাঙে "বোরোলীন" মালিশ কর্ম।

বোরোলীন হাউস, কলিকাডা-৩

বধন সে জ্বিনেছিক রান্ত্রি হয়ে শিক্ষেত্রিক আনেক। অর্থ একাধিকজার সেধেজ্বিল, বলেজিল—চলা ভোনাকে টাজিতে
গোছে দিই। কনন্ত্রী বলেজিল—না, তার
দরকার নেই। বাসই ভালা—কাজেই শামাবাংলারের বাস টার্নিনাস। জানবার গালা
কলে শহর দেখতে দেখতে আর ভাবতে
ভাষাত ফিরে এক্টেজিল বনন্ত্রী।

মত ভারছিল তেওঁ অম্পুত সাগছিল ভার্ক্তে। অম্পুত তর্বা! এওঁনিন পর ক্ষেত্র, অর্কা! এওঁনিন পর ক্ষেত্র, অর্কা! এওঁনিন পর ক্ষেত্র, অর্কা! এতিন ভূবে তেনে ক্ষেত্র নিন কাটাভেছ ক্ষেত্র হ্রান কেনা ক্ষেত্র হিন কাটাভেছ ক্ষেত্র হ্রান ক্ষেত্র ক্ষেত্র ভারকা আক্ষান্তের বালের হ্রান ক্ষেত্র ক্ষেত্র হার্কিন। ক্ষান এক ভারকা এক ভারকা ভার উপর। ক্ষান ক্ষান এক ভারকা এক ভারকার ক্ষান ক্ষান ক্ষান ক্ষান ক্ষান্ত হর ক্ষানের ক্ষান ক্ষান্ত ক্ষান ক্ষান্ত হর ক্ষানের ক্ষান্ত ক্ষান্ত হর ক্ষানের ক্ষান্ত ক্ষান ক্ষান্ত ক্ষান্ত হর ক্ষানের ক্ষান্ত ক্ষান

কংশ, কাগালে মন সিংহ কী একটা থাকে পড়ছে। ভাকে প্ৰে আগেও কাগেও সকজ ভাগ্যিত যেন হাজার সুচ্চ ঘটনার মত প্রতী আজ্ঞান-জামেন, একদিন মিঃ খোলের ভ্রমনে ভিয়োজনাম।

্যার তেমন বিষয়ের বেশ্যানেনি ওপনা জ্ঞান-হেজ্যার সংগ্রাহণে, প্রণম করবা—করে ?

- এই এর মাধ্য একদিন।
- আহি জানি করে।
- --জন্ম কাক জনতে সন্ধা, ইতামার কা গ্রেডসের সংখ্য

— আপ্র বিক আনকোচনা হল?



একজিম। রোগ

লোকাইনৈস দ্যাৰত ক্ষত ক্ষতালৈ বাহলক কৃতিন
কুলা, বেত-লগসহ আনেও আনেও কৃতিন
কুলা, চমারোগ হইতে গ্রাফ্রলাভের জন্য ও ২
বংসারের চিকিৎসা কেন্দ্রে চ্রাক্রিলাভের জন্য
হাওকা কুল্টার চনং মাধব ঘোষ কেন্
ব্রেট হাওড়া। ফোন: ৬৭-২৩৫১। লাখাঃ
৩৬ মহান্ধ্য গামী রোভ গোরিসন রোজ),
কলিকাভা—১। প্রেরী সিন্নোক প্রস্তা।

-किट्टे ना। जारणातम जानता कि इस्त, क्षेट्रे मध्योग किट्टे क्षाना

- किन्छू दक्त किर्सिक्टन?

কাঁথটা কাঁকিরে অবলান কানে কাল কান্তী -কেন্ন আৰুৱে। এবলি?

- —হেন্দা। ছুপ করে রউল জংশা কিছ-জন। ভারপর এক সম্মা কালা-জন্মানের বিবরের কাশারটা কিছ করা কাছ। লার সৌন কালা-জন্মতা সারকেই ব্যব্ধ--?
- শাং, মুখ ভাত' লাগ নিৱে কি বিশ্ৰী দেখাৰে।
- তুলি একটো মা একটা ছয়তো কেই কলকেট।
- —্তেশ কথা দিলাল, ম্বেশ্ব দাল ভিন্তালোই—।
- কী জিলে কী করার ভার কথা কিছে;
 টেল্ডেক ?
- তে পরের বিদ্ধারেশিন জাসব সেপিন ঠিক ২৫ব।
 - শরের জিন **সালে** ?
- পারের দিন্ন জানে দিন তিনেক পর। তেনাকে নামন তেনাকে নামন তেনাকিলাক, স্কুলের বাতক-গঠনে কর্মারী কাজা পাছেছে। লোকেটারি তালিয়ানি সামানের তেনাকছে ৮-তুনি তাইকাশে বাজ্যেট তিক করে কেজা নাই অস্থাধিয়া কি ই

অংশার কোথা দ্যোগায় ইটাং কেমন সন্ধীস্থাপর তীক্ষাভা দেখা দিলা। স্ভাগ্র দ্বাদ্ধিতে কাজীর দিকে ত্যাককে পেকে কিছা-কাণ লাখা কেন্ড নেড়ে কাজন সেকেটারি-দেককটার কিছা ব্যক্তিনা। এইখনন রোজ ভাসতে তবে।

—ভার মধনা সামার কান্ধ কোনে বিরে এই কমতে ব্যারি আগে কমে পাক্ষত কার্য আবহারের একটা সালা প্রত্য উচিত।

নতে ক্রিক ভালাতে দ্রাপাভার দত্ত উঠে দ্রাজ্য বলল জন্ম হরোনা অংশ, জামার জমাবিধে ব্যতে চেন্টা শ্রা।

সভিন ভিনাদন পর বনশ্রী এক।

জাসা মতে রক্ষা সরুবে এবং সহাজ্যে ছেম্বাল্য করেল বন্দ্রীয়িদ সম্বাধান, দান্দরে চুম্বিক উঠছে।

এন্ট্রুড় উঠতে গোটাকাঠে পা রেখে ওবজুবাব সাম দেশার মন্ড সভারে পিছিয়ে এল সম্প্রী।

সংশ্যুকে দেশা সাজে না। স্পান্ধীর চেচতা চাকা। চুমনি উর্ভিচ বংল স্থারী টাত্তা দেশুর। হরেছে এবার। স্থানীর সানা বেরাটোপের নিয়ত সর্বাদা থাকতে হতেছ এখন ভাবেন।

জংশার অধ্যক্ষা সেখে কালী খ্র আন্তিপত বেশ্য করতে লাগজ। গরে আন্তেও অপ্তে অংশকে উদ্দেশ করে বকল ভাজই হরেছে। ভোজনকে ভো দেখতেই পাজি না, অনি আর বলে খেকে কি করব?—ভাজন্য আনার একট্ কর্বেরী ক্ষাক্ত আছে।

চেত্র থেকে গল'ন করে উঠল অংশু। কোনত কাজের কথা খনেব না। বসে ছাজের ওই চেরারটার। চুপটি করে বচে ছাজে।

মশারীর বাইরে অপ্যিরভাবে ছান্টার্ম করতে লাগল কান্তী।—মা, মা, মাতঃ কমাছ আফাক লাক্ষ্যীটি চেচছে দাও, কাল নিক্ষর আসব। অমিয়াদি আফাকে তেরে ফেলার না গেকে।

- অংম্যাদির কাছে কাবে কলে এও ত্যাক্ত
- ্দের্কতি নাকি, এবঁ। কই এজন সেচেটি: তোম্ব কাছে আসেব কলেই তো সেতেতি:
- -- ক্রেটিটে জিপাস্টক সংগ্রম কেম। -মুশ্যরীর একটা দিক কুলো ফেলাল জংগ, মুশ্য হাতে। ভারপর আরও জানক করে দিরে মুশ্যরী ভেড়ে বাইরে বেরিয়ে এল দে।
 - একি, কি করছ? দীড়ালে কেন?
 - ভোগার বাওয়া হবে না।
- —তদ্র পরে হবে। অবস ভূমি **ফলবেরি** ক্ষেত্রের সাও তো। একি কাল্ডে!
- পরে এর, ভারেগ তুলি কলে এই চেরারটার।
- —ন্য মা কক্ষ্মীটি জন্মে হয়ে না। অমিক্লদিকে কথা দিয়ে এনেছি।
 - कका निरुष्ट रमस्म एकने ?

এরপর জাক ফিকে একটা ভরতকর কাজ করে চেকাল সে। কানীতে প্রকল আক্ষাণ বেকে টেনে ধরে অজন্ত ধারায় চুমো কেন্ডে কালকা।

—একি করছা একি করছা পালাল হয়ে। আলো নাকি এটা অসম্ভানিয়ে টাছ, ছিল

সন্দিৰ কৈবে পদাৰ প্ৰথমিকেই কৰিছাল বন্ধানিক কেন্তে দিয়ে পিছিলে কৰা আৰু, । মৰাবীৰ নিম্চ বিভাগাৰ উপৰ সাৰা নিম্ কবে ৰূপে বইলা। মুক্তিয়িক্তিল সে একটা, একটা,।

অংশার আনত মধের নিকে তাকিল রাইন দন্দ্রী কিছুক্ষণ। তারপর কথা বৃক্তে প্রধান না, অংশা এক সময় পেশল ব্যক্তী তার পিঠে হাত ব্যক্তাক্তে

— ७िक केत्रছ? **मार्ड यस्ट**≀ **चण्य**्री बाल উक्रम चश्णु।

কন্ত্ৰী সর্বা না। কাৰ্যা- সা হয়র চাৰে। স্থাবেদনার অপার স্থিকাতা সামার নিশিকে ন্যাস্বার কালা-ভূমি হঠাৎ এমন হতে ক্ষেপ্ত কেন কাষ্ট্ৰ। কি হয়েছে ভোষার?

— কিছ হর্না। অপরাধীর মত চেপ্ট-মাপার আমতা আমতা করতে লাগল লংগ্টা — সানে, ঠিক ব্রেকর মাকখনটার না নিরে এলে ভাল করে ব্রুক্তে পারি না। ভাল করে ব্রুক্তে পারি না। ভাল করে ব্রুক্তে পারি না। ভূমি করের ব্রুক্ত প্রিনা— ভূমি কার? ভূমি আমার্মা, মা—!

বন্দ্রী অংশরে চৌট চেপে ধরত প্রকা ইড়েছ। করা পের করতে দিল না।



R = R

পু শীদন জেলা দশটা নালাদ শেওখনভাবৈ

ক্ষিত্ৰত আনাদেব ওক পাছলো।
চন্ত্ৰ বলল, চলো দেওখন বিভাসে
যতথা যাক।

আস্ন, আস্ন, অংপনারা দ্দিন অসংচন অথচ অভাযানা করতে পরিনি, রক্ষাপ্তে সনানে গিয়েছিলান, প্রতাঞ্ মনাবদা প্রিমায় সনানে ধার্যা অনেক কাবের অভ্যাস কিন্তা।

সামি বল্লাম, তাতে আন্তি জয়নি, প্পাঁবাৰ্ আর হারান আমাদের দেখা-গোনা করছে।

এসেই ঐ স্ভানের হাতে পতেছেন, ওরা শক্তিই অপুদার্থ :

न्य, ना, बन्ना द्वा कीन्वन कनाइ।

ভঃ হবে, জ্ঞাপনার। কে পঞ্জানন্দাররে বন্ধু, আর কাউকে বড় গুড়া করে না ভবা। এবারে প্রনিবশি কার্মন্ড ক্রাপ্রী, সংক্ষ্যা, পঞ্জানন যে চুরি করেছে এ কি নিশ্চম।

বিচার শেষ না হাজে কেমন কারে বোঝা যাবে। তবে সংক্রের উপরে নিভার কারে সংক্রেয়

সন্দেহের কি কাবণ থাকতে পানে জায়ি মা। দুখিল বাদে সমুসত্ত খার হারে সে কেন ঢুবি করছে সাবে। ভাজাতা রাজবাতির চনা ধনবক্ষের সংখ্যা হেতির হাকাটো আকাছে। ভোষাগানায় স্বাধ দুটো চাবি একটা আপনাৰ কাছে আৰু একটা বাজাবছাপ্যৱেৱ কাছে। প্ৰান্ত চুট্ৰ পাৰে কেখন ক'ৰে? अक आरंका अस्मिक कथा बर्ग रमन्त्रामन् প্রাঞ্জাক উত্তর বিভিন্ন। চুরি সংকর করবার ভারেক কারণ থাকতে পারে। প্রথম কারণ, আমাকে অপ্তাস্ত্রত করা। ভাবটা এই ষে লৈওয়ান ৰাজেল হাছেছে, তেজন জাব रहोकम रनहैं, अधन ७८क विमान मिरलरें ভাবো। দিবতীয় কারণ বরস হ'রেছে, টাকা প্রসার দরকার, ব্রেড্টে পার্ছেন। আরও কারণ চাই নাকি?

অনিবাগ বন্ধা, কিছা অন করবন না দেওজানতা, আগনি করোবাশ নক্ষম বারি। কিল্ডু আমি ছো দেখছি কোন কারণটাই টেকস্টানর। চাবি খাকলো আগনান কাছে। সে চাবি নিশ্চর সে পার্নি। তবে সিলাক খালল ফি কারে। আপনি বন্ধনে ক্রজাবাহালেরের চাবি লিয়ে। লে চাৰিই বা পাৰে কি কৰে? আৰু মনিই
দা পায় অপ্সংস্থা হংবা হো সংল্যায়ালাব।
আৰু দেশনে শিৰ্ণীয় কাৰণটা আবিও
কমপোৰি। বিকিন্ন জনাই মদি নেবে ভবে
অনায়াপে সোনা বা মোগুর নিতে পারতো মা
বালারে নিয়ে গোলে ধরা পড়বার আগ্রুক্তা
কেই। আবুও দেখুন, ঐ মোভির মালাই
সংল্য যে কিশ্বস্বতী জাভিত তা নিশ্চন সে
জানে। ঐ মালা বিক্তম উপলক্ষে
স্থানে। ঐ মালা বিক্তম উপলক্ষে
স্থান ক্ষা জোনেও কেন সে স্প্রাণ্ডর
মুব্র এ কথা জোনেও কেন সে স্প্রাণ্ডর
মুব্র বাশ্তব সালাটাকে।

দীভান এ কলটার উত্তর দিয়ে নিট। মোটির ফলা তে: হস্ভাস্থ্র হারেই বিরেন্তঃ।

7주되지?

मख्य शिक्षा कि तर्मत खेका दव।

্ধর্ম, জ্ঞাপনার কথাই যদি সভি বলে মেনে নেওছা যায়, ওবা স্থাকার কবতে হাত যে এখনো রাজ্বতাহার জ্ঞাবিত, কাজেই যেতির মালা ভিন্ন বলে যায়নি।

ভ এক রক্ষ বভেরটো ভাই দেখন নাকেন এই কাশ-নাশ্বর জনচোব জিল রজের সংখ্যান্য দ্যারাই হ'ল।

দেওয়ানজী ভূজে যাজেন যে এখনো সেটা প্রথাণ ব্যক্তি, অন্মান আবে সংস্কৃত্য খেতে আছে।

ু সংগ্রু কথেছ অন্থান্ত ত সংগ্রের অংগ্রুড

বিচারক তে। ঋপনি নন; এখনো মামকা বিচারধানীন।

'তবে প্রশন মেতির নালা গেল গেলথার দ 'সামার তে। সেই প্রশন মেতির মালা গেল কেথার দ

विता अखाश्राव् उप्तं शिक्ट आवास शावाव जता **डाफितजा** वावशव कक्त! ्यानीन वष्म बाहरे बारमम जानीनरे करना

আমি জাননে অবগাই বলতাম, তবে এই গালত কাডে গামি বে মোতির মালা হয় ফাল্ডাক্সির ফমেট আছে নগ্ন এমন লোকে লিক্সেই যে গভাসনকৈ চত্ত্বর অগদেও করতে হয়ে।

च्या कि बार्गीय-

ক্ষা লেব হ'তে পাৰলে; না, বাস বানসায়া এসে কাল, হুকুন্ন বারোকা নাহেব এসেকেন।

व्याका नित्र करना।

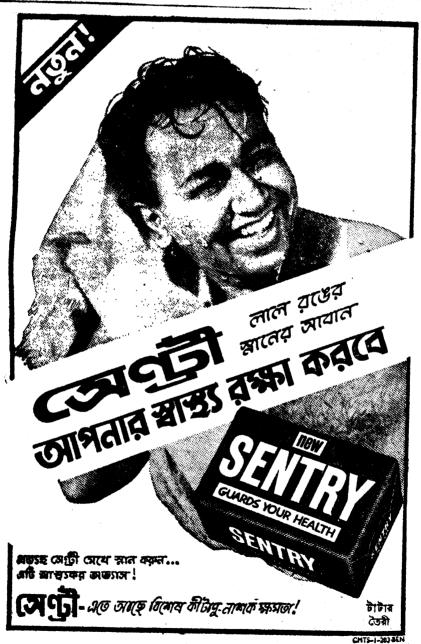
, বারোসা এনে রুক্ত সেলাম ক'রে দাড়ালো।

कि क्रीमक विश्वा थवर कि?

তমিক মিঞা এক বাল, হেনে বলক, হজুৰ সংখ্যৱঃ পেলে নাকি?

क्षक त्रक्य।

এই বলে সে থলি থেকে ক'গজে মোড়া একটা বস্তু বার করলো। ভারপরে সম্ভর্পদে ফাগজ খুলতেই বের হ'রে পড়লো মখমলের একটা বারা। সেটা





হজ্জে, খোলদ কৰন পাওয়া গিয়েছে, দাঁসও জনদা পাওয়া বাবে

দেওরানজীর সম্মূরে করামের উপর

এই তো সেই শাহী শিরোপার বান্ধ। বদশাহী মোহরের ছাপ রয়েছে। তা ছ'ল সাতাই পেরেছে।—বাগ্রহস্তে খুলে ফেললেন বান্ধর ভালা। ভিতরটা বেবাক খুনা।

এ কি রকম হ'ল তমিজ ৰা?

হ্জ্র খোলস যখন পাওরা দিরেছে, শাসও অবশ্য পাওরা বাবে।

খোলসে আমার দরকার নেই, শাস কোথায় তাই বলো।

তা কি ক'রে জানবো হ্রের।

ওদের মধ্যে বখন কথা চলছে আমরা
বান্তটা টেনে নিরে দেখতে শুর্ করলাম।
হাঁ, বাদশাহী ব্যাপার বটে। ভিতরে ভিতরে
বাইরে দামী মখমলে মোড়া, চারদিক ছিরে
সোনা দিরি মিনে করা, বাইরে মশ্ত সোনালী বাদশাহী মোহরের ছাগ। ভিতরে
বেখনে মোডির মালটো আকবার কথা
সেখানে প্রত্যেকটি মোডির জন্য একটি রাদ,
গ্রমন অনেকগ্রেলা। পরে শুন্লাম একল
আটটা মোডি এই মালার।

কোথার পেলে খুলে বলো। হজরে, রাজবাড়ির উত্তরে বে গড়খাই আছে তার কাছে পড়েছিল। ্ৰক নিজ, কেমন ক'ৱে গ্ৰেছ কিছু; জনুমান করতে পারো।

क्ट्र द्व द्वतः।

কেমন ?

কাছেই একজন বেদে আমতানা গেডেছে ভারাই নেবে, আর কে নিস্তে আসরে হ'লবে।

খনাতলাস করেছিলেন?

তখান।

्शरका !

আছে না, ওরা বলে ও বান্তর খবব তারা জানে না। কেমন ক'রে ওথানে একো জানে না। তখন তাদের মালমান্তা তছনছ ক'রে ফেকলাম, নাঃ কোথায় কিছতু নেই।

फर्द ?

ওরা আসল শরভান।

জারপর কি *করলো।*

আগে শুনুন হুজুর, শরতানকে শারেসতা করবার মদতর জানি আমি তমিজ ধাঁ, আমার বাবা মদত গুণী ছিলেন কিনা। ডোমার বাবার প্ররে আমার দরকার নেই।

সৈ কি হাজার, আগো বাস ভারপত্তে ভো ছেলে।

कि मार्थाकरन भए। यान।

আপনি আর কি মুশনিকলে পড়েছেন হ্বের। মুশকিল তো ওদের। সব-গ্লোকে গ্লেশ্ডার ক'রে সদরে চালান ক'রে দিরেছি।

কিন্তু মালাটা ওক্ল কি করলো, ত্থেক্তে ফেলল নাকি?

থেয়ে ফেলবার মতোই জিনিস ছে।

• ভূমি দেখেছ নাকি?

বান্ধর মধ্যে খাদগুলো দেখেই বুঝজে পারছি, এক একটা মোতি বেন পায়ব্রার ডিম।

দেওয়ানুজী মনে মনে বির**ন্ধ হ'রে উঠে** ছিলেন, শা্বালেন, তমিজ মিঞা, তোমার মতো অফিসার আর কয়জন আ**ছে** সরকারের।

আমার মতো? একজনও নয়, তাঁমজ মিঞা দুটি হবে না 1

তব্রক্ষা। আছো এখন তুমি এসো। তবে ঐ বাক্সটা এখন আপনার কাঙেই থাক, মামলা উঠলে এগজিবিটের জন্য নিরে যাবো।

এই বলে আর এক প্রস্ত স্পেলাম ও হাসি ছীড়য়ে তহিজ মিঞা বিদায় নিল

এবারে অনিব'ণি শ্রু করলো,

ষেওয়ানকী, এ তো সেই মেনিতর সালার বাবা।

ভাতে আর সন্দেহ নাট। এতেই কি প্রমাণ হয় নাবে এ কাজ

शकानस्य नेष्ठ। स्मन ?

সে বৰি নিড ভবে বাজটা শংশহে নিড, ভৌ কেনে যিতে কাবে কেন?

शमान ल्यान करवात छेटनात्या।

লেওয়ানকা, কোন্প্রমাণটা বড়, যোতির মালা না বারঃ।

ব্যস্তা, ৩র উপরে যে বাদশাহী ছাপ আছে।

কিশ্চু এমন ব্রশ্ভ মোডির মাণা মালারে পড়ারে বে জানাজানি হ'রে বারে। মাবেই ডেয়। কলকাতা বোশ্বাই আর আর মন বড় শহরের জহরতের বাজারে জানিয়ে বির্রোজ। প্রালিসেও জানিয়েছে মালারে পড়ারেই বে নিরে বাবে ভাবে মেশ্চার করবে।

किन्द्र भक्त रशरतराज्य । किन्द्र सा।

ভাৰ মানি কেই নিক সে এখনো বাজাৱে বেমনি।

ৰজাৰে থেকাৰ উদ্দেশ্যেই পণ্ডানন কৰ্মকাডাট বিভেছিল।

ভাষা ফালপান্তর তেনা পর্নোলনে নিশ্চর ভাষাস করেছে।

ক্রেছে কিন্তু পারনি। আ নিজে পাবে কি করে?

ঐথানেই তাে আপনাদের সংশ্য আমার তথ্য: আপনায়া ধরে নিজেন নের্নান, আমারা ধরে নিজি সে ছাড়া কেউ নের্নান। আছা ওটা যে খোমা মেছে জনগোন ভি করে? অকে তাে তােমাখানার সিন্দাকের করে।

ফিন্সিং বিদ্নস্থ হ'লে দেওরানস্থী বলে উঠলোন, জালো ক্ষেরায় পঞ্চান সকলে ক্ষোতেই।

करव ना एवं शतकः

আকৰে কেন? শুনে নিন। এই
নাকা শিবরাপা বছরে একদিন বের ক'রে
রাজ্বখনের ইন্টদেবতা রাধানোবিশ্যাজ্ঞতীর
চরশে রাখা হয়। সেদিন সকালে সিন্দ্রক খালে
দেখা শেকা শাহী লিরোপা উধাও। তার ঠিক
শুক্রিন আনো পঞ্চানন কলকাতার গিয়েছে।
কলন দুই আর দুরে বোগ ক'রে নিন,
সেশ্যে চার হয় কিনা।

কিছু সনে করকেন না দেওরানজী, কিছু ধুই আর দুই পাছি কোধার? আমি ডো দেবছি দুটো শুনা। মোতির মালা আকলো সিন্দুকের মধ্যে। চাবি থাকলো আপনার কাছে আর রাজাবাহাদুরের কাছে, মে চাবি কথনো বেপান্তা হরনি। পঞ্চানন নেবে কি করে?

তৰে কি বলতে চান আমি নিয়েছি।

बारत हिः हिः श्रीक वसहस्म।

থমন সমরে রাজাবাহাদ্বের খানসামা এসে তলব করায় বে'চে গোলামা রাজা বাহাদ্র আমাদের ডেকে গাঠিরেছেন।

দ্কেনে নিরিবিলি হওরা মাত্র বললাম, কিছু ব্রবলে।

व (वर्षा वरे कि?

তার মানে সিন্ধান্ত করেছ। নিন্দর।

আগ্রহের সপো বললাম, কি?

সিম্পাণত এই যে পঞ্চানন নেয়নি। '
তবে নিল কে? দেওয়ানজীই হাত
সাফাই করলেন নাকি?

অসম্ভব নর, তবে এখনো সর স্তো-গ্লো আমার হাতে আসেনি।

তীর স্বার্থ কি?

কী যে বলো। রাজাবাহাদ্র বৃশ্ধ হ'রে পড়েছেন, তিনি মারা গেলেই পঞ্চানন হাঁকিয়ে দেবে দেওয়ানজীকে, কল্পেই সমর শাক্তে যা হাতিয়ে নেওয়া যায়।

এ অসম্ভব। কতকালের পারারে কর্মচারী, আবার আত্মীরও বটে।

তবে তোমার কথা অনুসারে স্বীকার করতে হয় বে স্বয়ং রাজাবাহাদ্বরই নিয়েছেন।

दशः दशः करत दश्तं छेठेनाम।

যত খ্রীশ হাসো তবে প্রমাণের যে অবস্থা তাতে মনে হচ্ছে এ মাধা রাজবাড়ির বইরে যারনি।

কিন্ত বান্ধটা!

সে তো থোলস, শাঁসটা ভিতরেই আছে। ভাই অনিবাণ, এ যে রহস্যের ভিতরে ব্রহসা।

মিথ্যা নয়, জল জনেক।

রাজাবাদ(রের খাস কামরার পেশিছে অভিবাদন কগরে দুজনে আসন গ্রহণ করলাম।

রাজাবাহাদ্রের কাছ থেকে ষখন ছাটি পেলাম তখন আমাদের গজভুককপিশতবং অবস্থা, ভিতরে আর সার পদার্থ বলে কিছা নেই। একটানা চার ঘণ্টা বকুতা, মাঝে মাঝে দ্বাএকটা প্রশন করেছি বটে। আমি ভই ভরসায় যে বজুতা থামতে পারে, অনিবাণ কোন্ ভরসায় সে-ই জানে।

আমাদের পিছা পিছা চলছেন গ্লেণীবাব, তার উপরেই আমাদের তদারকের
ভার। লোকটি অতাদত শিশ্ট, রাজবাড়ির
কারদা কান্নে অভাদত, জিক্সাসা না করলে
কথা বলে না। কথা বললেও ব্যাসম্ভব
সংক্ষেপে। তার একটি ম্টাদের এই যে
হাত দু'খানা বাকের কাছে তুলে জোড় করে
থাকে, আর দুই হাতের আঙ্লে মোচড়াতে
খাকে, যেন অন্পশ্পিত কোন মনিবের কাছে
প্রার্থনা জানাকে।

গ্পীবাব্ রাজাবাহাদরের কি এইভাবে একটানা কথা বলে ২।ওয়া অভয়স। व्याशमाता रहा छवः वरम्भ हाङ्ग रशरतरक्षमः

ভা বটে খাওয়ার সমর হ'লেছে বলে ঝের করি দরা ক'রে ছেড়ে দিলের। ক'তকটা ভাই বটে।

সম্প্রাবেকা ধরকে বোধ করি সারারাভ চালাতেন।

আজে না, তথন অন্স্পেই ছাড়া পেন্তন। এমন সদর কেন?

রাতের প্রথম প্রহরেই তিনি জাসনে বসেন কিনা।

আসন আবার কিসের? বোগ সাধনা করেন কিনা।

সারারাত চলে?

সারারতে, তখন তার নহলে কারো বাওরার হত্তম নেই।

এমন কত্যিন চলছে? এবারে প্রশ্নকর্তা অনিবাদ।

আজে রাণীনা গত হওরার পর খেকেই। কিন্দা পঞ্চাননকে দন্তক নেওরার পর থেকে। ভালো করে ভেবে দেখুন।

ভবেবার আর কি আছে! রাণীয়া গড় ইওয়ার মাস্থানেক আগে দত্তক হারে পঞ্চাননবাব এলেন, সংস্থা আমরাও এলাম।

আমরা কে কে?

আমি আর হারাণ। তথন থেকেই দেশছি আসনে বসেন, তার আগের কথা জ্বনিনে।

্ত্মান্তা গ্রেণীবাব্যু, দেওরানজী বোগটোপ ক্রেন কি?

শুনেছি হ্জার তিনিও আসনে বঙ্গেন। শুনেছেন, দেখেননি?

কেমন ক'রে দেখব, তাঁর মহলেও কারে। স্বাওরার হত্তুম নেই রাতের বেলার।

আমি হেসে উঠে বললাম, এ রাজ্যের উরাতি না হরে যার না, রাজা ও সন্ধাী দুক্তনেই যথন যোগী।

আছে। গ্ৰেপবিবৰ্, এ যোগ সাধনার ভাংপর্য কি অনুমান করতে পারেন।

এর মধ্যে আর তাংপর্য কি আছে? বরস হ'লেই ধর্মকর্মে মন বার, দ্রিজনেরই জ্যে বরস হ'রেছে।

কে বছা?

রাজাবাহাদ্রে বছর দুয়েকের বছ। এক সংগ্যে এই বাভিতেই দুক্তনে মানুব হরেছেন, দুক্তনে বড় সম্প্রীতি।

শ্বনেছি পণ্ডাননকে দন্তক **না নিলে** তিনি মালিক হডেন।

সেই রক্ষ তো শনেছি।

পঞ্চানন দত্তক হ'রে আসার দেওরানজী নিশ্চর খুশী হননি।

গ্পীবাব্ নির্ভর। তাঁকিরে দেখি বে তার করতল মোচড়ালো বৃদ্ধি পেকেছে, মধের তাবটা মই অতি দীনহীন ডোমার প্রেমের কীবা জানি। আমরা ব্রিকাম বে গ্পৌবাব্ এবারে মৃথ বংধ করেছে, আর কোন কথা বের করবার আখা নাই। রাজবাড়িতে ম্থের মধায়থ বাবহার না জানলে টে'কা ভার, এ সভা দেখতে পেলাম গ্পীবাব্র আচরবা।

প্রস্পান্তর করবার আশায় গ্পানাব্ বলল, হুজুর গণ্ডাননবাব্ আর কতকাল চাজত বাস করবেন ।

হতকাল না মামলা ফরশালা হয়—বলল অনিবাশ।

কর্তাদনে ফরশালা হবে মনে হ**ছে।** কেমন ক'রে বলব।

লোকে তো বলছে আপনারা তদস্তের ভাব নিয়ে এসেছেন।

অনিবাণ হেসে উঠল, দ্বাভ তার হাসি
—আমরা কি প্রিলম না গোয়েন্দা।

অপ্তস্তুত হ'য়েছে এমন ভাব দেখিয়ে ঘন ঘন হাত কচলাতে লাগলো গ্ৰুপীবাৰ্।

রাদ্রে আহারানেও শ্বা গ্রহণ ক'রে রাজ্যবাহাদ্রে কথিত বিবরণের রোমশ্বন করতে শ্রেম্ করলাম । জনিবাণ এখনো খনোরানি, চুর্টের গন্ধ পাওয়া যাছে। সে বলে যে কখনো খনোর না, তবে মাঝে মাঝে চুর্টের গন্ধ পাওয়া যায় না কেন? হারোণ এখনো শ্রে আসেনি, এলে একথার খার চিকা দিয়ে যায়।

রাজাবাহাদ্রে বলছেন, ভাহেরগঞ্জ রাজ-বংশের আধিপ্রেষ হয়িনারায়ণ রায় অলপ বহসেই আলায় কিয়ে বাদশাহী ফোজে ভার্তি হস, ভ্রুন সিংলাসনে বাদশা আক্রর। মানাসংহের ফোজের সজো তিনি এলোন বাংলালেশে। আপনি ভারছেন মানসিংহ কেন তাঁকে সজো নিলেন।

আনি অবশ্য কিছেই তাবিনে **অথবা** ভাবছিলান যে যত শীঘ্ৰ কাহিনী শেষ হয় তত্ত সাবিধা।

আরে হরিনারায়ণ রায় যে বাংলাদেশের লোক, এদেশের পথ ঘাট তার স্বিদিত।

ব্রুলাম অনির্বাদ বিশেষ অম্বাস্তি
অন্ভব করছে রাজাবাহাদ্রের সামনে চুরুট
টানা চলবে না । এ বিষয়ে তাকে পরে
ভিজ্ঞাসা করেছিলাম, সে বলেছিল যতটা
অস্বিধা হওয়ার কথা ততটা হয় না

কেন ?

রাজ্ঞাবাহাদ্রের অম্বর্তির তামাকের গণ্ডে মনেকটা ক্ষতিপ্রণ হয়। তবে চুরট্টের কাছে কেউ নয়।

অনেক চেণ্টায় মানসিংহ উড়িষ্যা জর করলেন হরিনারায়ণ রায় খ্ব বীরম্ব দেখালেন। বিক্রমানন্দ্র ভার উল্লেখ করেননি।

বিশ্বমের সমর্থনে কিছু বলা উচিত মনে করে বললাম বোধ হয় তাড়াতাড়িতে ভূলে গিয়েছেন। আবে না, না। বাঙালী বাঙালীর ভালো দেখতে পারে না, তার চোথ টাটার। এদেশের পাথী অবধি চোখ গোল চোথ গোল বব করে, পরের ভালো দেখতে পারিনে চোথ গোল। না, না, বিশ্বম ওটা ইচ্ছা করেই বাদ দিরে গিরেছে। রাঢ়ী রাহ্মণ সহা করতে পারে না বারেন্দ্র রাহ্মগের গৌরব।

ব্রুলাম বে চোরাবাল্র উপর দিয়ে চলোছ খবে সম্ভর্পণে পা ফেলতে হবে।

তা না পার,ক আমাদের কোন ক্ষতি হয়নি। বাংলার বন্দোবস্থ করে যথন মানসিংহ কিরবার মুখে তথন থবর এলো উত্তর বাংলায় ভাকাতরা রাজ্য মহারাজা উপাধি নিয়ে কোকের উপরে অত্যাচার করছে না মানে তারা গৌড়ের পাঠান নবাবকে, না মানে হিন্দু জমিদারদের। মানসিংহ স্পির করকোন আগ্রায় কিরবার আগে ও দিকটা শাসন করে বেতে হবে। এ কথা শনে হরিনারায়ণ রার সেলাম করে বলল, মহারাজ, বান্দা থাকতে আপনি কেন যাবেন কতকগ্রো ভাকাতকে শাসন করতে, রাজা বা নবাব হলেও হতে।

মানসিংহ হেসে শুধালেন, পারবে তুমি। হরিনারায়ণ রায় বলল, শির জামিন। মানসিংহ বললেন, হাঁ তমি পারবে।

তথন পাঁচশো শাহী ফেজি নিরে হরি-নারামণ রাম উত্তরবংশে রওনা হামে গেলেন, বলে গেলেন মহারাজ: আপনি গণ্গান্দান কারে বিশ্রান কর্ন আমি লড়াই ফতে কারে ফিরে আসছি।

ষে কথা সেই কাজ । তিনুমাস অংশত সেই গাঁরে মানে না আপনি মোড়ল রাজা মহারাজাদের বন্দাী ক'রে নিরে ফিরে একেন হরিনারারণ রাজা। তারা বাদশাহের জন্ম কেউ এনেছে ভূটানী ঘোড়া, কেউ এনেছে গোরালাপাড়ার হাতী কেউ এনেছে চন্দান কাঠ, কেউ দামী পাথর। মানসিংহ খুলী হ'রে বাদশাহের নামে ভাদের খেলাং দিকেন। যার যার জামনারিতে বহাল রেখে বাদশাহী খাজনা নির্দাণত ক'রে দিকেন।

আর হরিনারারণ রায়কে কি দিলেন?
বংশ গৌরবে জ্বল জ্বল ক্ষত্র ওঠে
রাজাবাহাদ্বের চোল দুটো, আহা সেই
কথাতেই আসছি। হরিনারারণকে বললেন
তোমাকে বংশলা স্বহুদেত খেলাং দেবেন।
হরিনারারণ ফিরে চলল লাহী ফোজের সংগ্রা
আগ্রার। ইতিমধ্যে আকবর বাদশার
এশেতকাল হওয়ায় সিংহাসনে জাহাগারীর
বাদশা। মানসিংহের মুখে বিবরণ পুনে
হরিনারারণ রায়কে পদবী দিলেন সিংহ।
হরিনারারণ রায় হল হরিনারারণ সিংহ রায়।
তার ফেতেহাবাদ প্রগ্রা নামকরণ ক্ষত্র
হরিনারারণ ক্ষিহে রায়েক ক্ষরা নামকরণ ক্ষত্র
হরিনারারণ ক্ষিহে রায়েক

রাজাবাহাদ্র উপাধি দিলেন, পতন হ'ল ভাহেরণজা রাজবংশের।

এইসব কথা ভাবতে ভাবতে বোধ করি কলেকের জনা তদ্যাছরে হ'য়ে পড়েছিলাম এমন সমরে তাঁর কণ্ঠের কারার শব্দে হক্চকিরে জেগে উঠলাম। সেই পরিচিত জনন। বেশ ব্যক্তাম এ নারী কণ্ঠের রোদন নর, নারীর কারা বাছিগত। এ যেন সমসত প্রচীন জীর্ণ অট্টালিকাগ্লোর বহ্কালের চাপা দৃঃথ কোন্ অতীতের গহর থেকে কোন্ অজ্ঞাত রশ্ধ পথে বেরিয়ে আসতে। ভাঙা অট্টালিকার ব্যক্তাঙা দৃঃথের বিলাপ। সমসত গা শিউরে ওঠে।

শ্বনছ অনিবাণ! না শ্বনে উপায় কি! কে কদিছে?

কে কদিছে?

তুমিও যেখানে আমিও সেখানে।

এমন কতদিন চলছে?

শ্নেছ যে আনেক দিন।

কত কাল আর এমন চলবে?

যে কদিছে বলতে পারে।

কে কদিছে?

মনে করো না কেন ঐ রাজপ্রেরীর ঐ প্রাচীন মহলগালো।

কালার আওয়াজ মিলিরে সোল, এখন আর কিছুক্ষণ ঘুম হবে না। ভাগলাম রাজাবাহাদরে কথিত গলেপর খেই আবার অনুধাবন করা যাক।

কিন্তু তথান সেই মৃহতে আর একটা বিকট আর্ডনাদ উঠল মনে হ'ল কোন ভীত সন্মুক্ত কণ্ঠ যেন ফুকরে উঠল, কর্ডা...

বাস আর কোন শব্দ নেই, যদি আর কিছা ঐ অদাশা কপ্টের থেকে থাকে তবে কণ্ঠনালীতেই চাপা পণ্ডে গিয়েছে।

আবার কি অনিবাণ?

या गुन्तल।

শ্নলাম কে যেন আত্নিদে বলে উঠন ভত্তী।

ভবে তাই।

কে বললা, কাকে বললা, কেন বললা?
আমি ভোমার পাশের ঘরে দরের আছি
কৈমন ক'রে জানবো।

হারাণকে জিজ্ঞাসা করো না কেন্

শুমোক্ষে নাকি ?

সে বিছানায় নাই।

কোথায় গেল?

আগের দু'রাতি যেখানে গিয়েছিল। ব এত রাতে ও রোজ যায় কোথায়?

সে কথা ওই বলতে পারে।

না ভাই ৫ প্রেতের প্রেটতে আর নর, কালকেই ফিরে চলো।

আর দাদিন থাকো।

ঐ কালা আর সহা হয় না।
কালা তো তোমাকে চেপে ধরছে না।
একটা দিন এখন আবার দুটো হ'ল।
দেখো না হয়তো একটাও থাকবে না।

ছুমি কি ভাবছ ছুমিই জানো। হলতো ক্লমে ছুমিও জানতে পাবে। ফাই না।

জনিবলৈ নিহুত্তর জবধা বাকাব্যর সে করে না।

কই গুই বিকট জাওরাজের অবসানে আলপুরী এখন শ্বিগুল নীরব।

ব্ৰক্তেন ঐ প্রগণা জারগাঁর দিরেই
বাৰণা কালত হ'লেন না। একদিন দেওয়ানী
আনে ভয় বরবারে হরিনারারণ সিংহ রারকে
আড়টে হাজারি মনসবদার পদবী দিরে
লহলেভ কলার পরিরে দিলেন শাহী
লিরোপা এক মোতির মালা। দরবারীগণ
ভ্রেমান কেরাবাং রব করে উঠল। এতদিন
করা শ্লেছে বহলিখোর বাঙ্গলা
কাশ্রের কার কড়াইরে নারাজ। এখন আর
লে করা কলার উপার রইলো না।

यना छैठिए भटन करत वरन छेठेनाम सा वार ठमरकातः वाषमात स्वामा वर्छ।

আর হরিনারারণ সিংহ রারের বোগ্য নর! অবশ্যই, অবশ্যই।

তবেই দেখনে, বাদশা কি মাকে তাকে খেলাং আর শিরোপা দেন।

লোং আর । শরোপা দেন। ভারপরে কি হ'ল কলনে।

তার আগে কি হ'ল শুন্ন। বাদলা তাঁকে একল আটটা আরবি ঘোড়া আর গাঁচটা হাতী বকলিস করলেন বললেন, বাও ভূমি বাদলার নামে পরগণা দাসন করো গিরে। তথানে বতটা ভূমি জর করতে পারবে তোমার রাজা।

একট্ থেমে আবার আরম্ভ করকেন, হরিনারারণ সিংহরার ফিরে এসে বীরে বীরে রাজ্যের পর রাজ্য জর করতে লাগলেন, কমে তাঁর রাজ্যের সীমা দীড়ানো উত্তরে ভূটান, পরে ক্লমপুর, পশ্চিমে বিহার আর দিকবে মাট্রাই নগী।

ব্রকাম যে ইভিহাস আর ভূগোল

সম্বশ্যে রাজাবাহাদ্রের কল্পনা নিরত্কুল, তবে আপত্তি করা উচিত হবে না তাতে কাহিনীর দৈনা বাড়বার আশম্কা /

অনেকক্ষণ বলে জান্ত হ'লে পড়েছেন, আপনি বিশ্রাম কর্মন, পার আবার শ্মানহা। আরে না, না, প্রাপ্রাহের বীরত্ব কথার কি ক্লান্তি আনে।

হার, হরিনারায়ণ সিংবার তো আমাদের প্রপ্রায় নার, আমাদের ক্লানিত আসতে বাধা কি?

আসল কথাটাই তো এখনো বলা হরনি।
একশ আটটি মোতি সেই মালার, আপনারা
বাকে বলেন মুজে, সাংহবরা বলে পাল'।
সবল্লো সমান আকারের. একটিও ছোট
বড় নর। প্রত্যেকটির আকাব পাররার
ডিমের মতো। আর রঙ!

वननाम मृत्वत मरा।

मत्रवंश धकरें, रमस्य आका बारक, धार ছাও নেই। শাদা পাথরের থালার করোর জল রাখলে বেমন রঙ হর তেমনি। নদীর क्रम बायरम ज्याद ना नमीत करन धरना বাল, থাকে। প্রত্যেকটিতে নিতে গারেন শাহী মোহরের ছাপ দেওয়া ইদপাহানী কারিগরের সোনার মিনা করা মথমলের খাপের মধ্যে সেই মালাটি দেখে লোভে মান,বের চোৰ জ্বল জ্বল উঠত। আকবর বাদশাকে এই মালা ভেট পাঠিয়েছিল পারসোর বাদশা। সেই মালা অবশেষে এলো, যেখানে আসা উচিত ছিল সেখানে. তাহেরগঞ্জ রাজবংশের আদি পুরেষ রাজাবাহাদুর হরিনারায়ণ বাহাদ,রের হাতে।

বেরিয়ে এসে অনিবাণকে কলেছিলাম ধে য়াজাবাহাদরে গলপ বলতে জানেন বটে।

সে বলেছিল কেবল থামতে জানেন না।
ক্রমে তাহেরগক্ষে রাজবাড়ি তৈরি হ'ল,
মহলের মতন। একটা মহল পরেনা হর,
ন্তন ফ্যাশানে আর মহল গ'ড়ে ওঠে।
বাদশাহী আমল, নবাবী আমল, কোম্পানীর
আমল, মহারাণীর আমল, ন্তন আমলে
ন্তন মহল। প্রোনো হ'লে ভাববার দক্তর
নেই, ব্কেম পাঁজর দিরে গড়া কিনা।
ন্তন গড়ে নিতে হবে, প্রোনো কালের
নিয়মে ধীরে ধীরে বখন ভেঙে পড়ে পড়বে।
এবারে তাহলে উঠি।

বিলক্ষণ। হরিনারায়ণ সিংহরার বছরে একটা শৃতিদিন দেখে প্রক্ষপত্রে সনান করতে বেতেন। এখনো সে রেওরাজ আমাদের পরিবারে আছে। প্রবীণ হ'রে পড়ার আমি আর এখন বেতে পারি না, আমার হ'রে দেওরানজী বার, তার গারীরেও রাজবংশের রম্ভ আছে কিনা এই রক্ষ একষোগে হ'রিনারায়ণ সিংহরার তো গিরেছেন প্রক্ষপত্রে ভবিন্দানে। স্নান সেরে উঠেছেন এমন সময়ে দেখতে পেলেন কাঠের কি একটা কতু ভেমে আমহে। কোক্ত্রী হ'তে



क्लिट्स्टिश् क्लान्ड कीहा —प्रावाद्यां वर्गाव क्लाव्योप वावना ।

হে অনন্তা, কক্ষভাৱে জন্ন কৰে৷ নাৰ্যণ্য, এই •'কৰোমেট ক্ৰীম'ডেডা ভান্নই কচছা!

ক্ষাবিবর্গ হব আগনার সুকর মুখের গাব্যাটুকু নিংশের ক'রে কেলে।
ছবের গভীরে বুলোমরলা অ'রে রোমকুগের মুখ কর বরেই ককের
এই চুর্গভি। ছবের গভীরে নোআহাজি গিরে ক্ষাভ কাম করে
এরমি সব নিশিষ্ট উপালাবে ভৈরী করোনেট ক্লিনিগে কোন্ড
কীম বেবের ভাগে আগনি গ'লে গিরে রোমকুগের প্রভিটি
প্রভার রুজ্পরার
আগে রভিরের প'ড়ে বুলোমরলা বুরেমুছে রেয়।
আগের রভিরের পালের কিন্তান বুলাররলা বুরেমুছে রেয়।
আগেরার হার্লার বিভাগ বিভাগ করে।
আগেরার করির বুলাবিক স্থানের উর্লির বার।
মান্তানির, বেট বিলাবির। প্রস্তুকারকঃ সাহের সিং'ল

সাতরে গিরে তুলে দেখলেন রাধা গোরিদ্যভাতির দিবামাতি। আহা কি গড়েন, দেখলেই তজি করতে ইচ্ছা করে। সেই মাতি মাতার বহন করে তিনি তো উঠলেন তীরে। এমন সময় সম্মাধ্যে এক সম্যাসী, চারদিতে লোকলম্কর হাতি ঘোড়া, ভার মাগে কোথা থেকে সম্যাসী এলেন কেউ ধলতে পারে না।

রাজাবাহাদ্যে সাণ্টাপো প্রণিপাত করলেন। সর্য্যাসী আশাবিদি করে বললেন বংস, তুমি মহা ভাগাবান, আৰু স্বরং ইণ্ট-দ্বেতা ভেসে এসে তোমার কাছে ধরা দ্যুদ্রভ্ন। এ'রাই তোমার কুলদেবতা। বাঙ মন্দির তৈরি করে এ'র প্রতিষ্ঠা করে। গিয়ে।

রাজাবাহাদ্রের করজােড়ে বললেন, প্রভু আপনার পারের ধরলাে কি পড়বে না আমার কৃতিরে। সে কথার উত্তর না দিরে তিনি বললেন, শোনাে শাহী শিরোপা বলে যে মেতির মালাা পেরেছ তা সবঙ্গে রকা করবে। রাসপ্রিমান রাতে একবার রাধা-গোবিন্দ স্কৃতির চরণে দপশি করাতে ভূলাে না

আমরা দ্রেক মল্ফানেশ্বর মতো এই
প্রাচীন দিনের কাহিনী শ্নছি, মনে হচ্ছে
আমর মেন বিংশ শতাবদী থেকে চলে
গিথেছি তিন শ' বছর আগে যখন সম্ভব
অসম্ভব, বাশ্তব দৈবের সীমানা এমন অটল
ছিল না। অনিবাণিও নীরব, তবে সে কি
ভাবছে দেবতাদেরও দ্বেখা।

প্রভা, যাপ করবেন, আপনি কি ক'রে জানলেন যে শাহী শিরোপা আমি পেয়েছি।

সম্যাসী কোন উত্তর না বিয়ে হেসে বললেন, যা বলছি মন দিয়ে শোনো। এই মোতির মালা তোমার কোশ থাকরে, রক্তের প্রে প্রেম পরক্ষরার চলে আসবে ততদিন তাহেরগজের রাজবংশের গোবৈ অক্ষার থাকরে। যদি কোনদিন এ মালা তোমাদের বস্তাত হয় কিশ্বা ভিগ্ন রক্তে চলে যায় তবে জাবের তোমাদের গোবির শ্রা অস্থামত বতে চলেছে। যাম রেখো, এখন যাও, রাধাণ্যাবিদ্য জাতীর প্রভিণ্ঠা করো গো, মোতির মালা রক্ষা করো গো।

তথ্য সকলে রাধাগোরিক্দজীতর জন্তব প্রনিপাত করন্তেন কিব্ছু মাথা তৃত্তেই দেখলেন যে সহ্যাসী অবত্থানি করেছেন। চার দিকে লোক লম্কর হাতি ঘোড়া তার নথা অব্যাভাবে কেমন করে বা এলেন আর কেন করেই বা গেলেন।

কাছেই রাজপ্রোহিত পাড়িয়ে ছিলেন, তিনি মনে করিয়ে দিলেন মহারাজ, সমস্তই দেবতার লীলা, এ নিয়ে চিস্তা করা অন্-চিত। ওরা কামচর। যথন খ্লি যেখানে বুলি ব্যতায়াত করেন। আপনার মহা- সেভাগ্য একদিনে কুলদেবতা ও মহা-প্রেবের সাক্ষাৎ পেলেন।

তথন সকলে রাধাগোবিদ্দজীউর জয়-ধর্নি করে রাজবাড়িতে ফিরে এলেন।

কিছু মন্তব্য করে বাধা দিলে গলেপর দুনিবার স্লোভ ধামতে পারে আশার বললাম এ সতাই এক উপন্যাস।

উপন্যাস তো বে কেউ লিখতে পারে, বিশ্বম লিখেছে, দামোদর মুখ্তেজ লিখেছে, সে আর এমন কঠিন কি। এ সত্য। রাধা-গোবিস্ফ জীউ এখনো মন্দিরে বিরাঞ্জ করতেন, আর.....

এই পর্যপত থলে অনেককণ আধারদনে থেকে বললেন, শাহী শিরোপাও এত কাল ছিল।

হঠাৎ উর্ব্যেক্ত হরে বলে উঠলেন, কোথার গেল, কেমন করে গেল, কে নিল বলতে পারেন? প্রত্যেকদিন রাধালোনিক্দ ক্ষাউর চরণে মাথাকুটে মরি, প্রস্কু, বলে লাও, বলে লাও, মালা ফিরে না পেলে বে রাজবংশ লোপ পার।

জার ক্ষণিক নীরবভার সংবোগে বললাম, জার বেই নিক পঞ্চানন নেরনি।

নিশ্চয় নেয়নি, সমস্তই তো তার হবে তবে কেন সে নিতে যাবে।

ভবে তাকে প্রেপ্তার করকোন কেন ! সে-সব কথা রমেসদর জ্লানে, দেওয়ানের

উপরে কথা বলা কি মনিবের উচিত। তবে কি মনিবের উপরে দেওয়ান।

আরে দেওমান তো নামে, তার মডো শ্রন্থতন্ত, রাজবংগের হিতেন্ত্রী আর কে আছে?

তাহলে তাহেরগজের যুবরাজ জেলে যাবে?

এর্শ কঠোর প্রশেক হত্তিকত হরে উত্তর দিতে পারলেন না তিনি। কিছ্ক্রণ নির্ত্তর থেকে শুধোলেন, আছ্ছা দত্তকপুত্র কি দত্তকগ্রহীতার সমরক।

গো<u>হাস্তর হলেই সমরত হয়,</u> রক্ত অনুসারেই গো**চ**।

नाना अर्जनिष्ठ नाना भण, कांद्र कथा विश्वान कांद्र वन्न:

তিনি বখন শাস্ত তুলকোন অগতা আমাকেও শাস্তানিক্ষেপ করতে হল বললাম, ধর্মসা তত্ত্বং নিহিতং গৃহিয়াং

महाकता खन गणः मः भन्धाः

আমার মনের কথা ব্যঙ্গছেন বলে বৃষ্ধ আমাকে আলিপান করলেন। আছো, এখানে মহাজন শব্দটা কি অর্থে নেব?

এসব বিষয় কি আপনাকে বোঝাবার বোগাতা আমার আছে! তবে সাধারণ ব্লিখতে এই ব্রি গাল্যকার বলছেন মত্য-মত বিচারে বেয়োনা, থই পাবে না। দ্য-জনে বা করছে করো।

্দশজনেই বা মানে আমার জাতিরা দ্বাই ব্ৰিমেছিল যে দত্তক লাও, দত্তক প্র পিতার সমরক, কাজেই তাহেরগঞ্জের রাজ-বংশ ভ্রুটরক্ত হবে না।

আনি সমস্ত জানা সত্ত্ত ভালো মান্বের মতো জিজ্ঞাসা করলাম যে, দত্তক গ্রহণ না করলে উত্তর্যিকারী কৈ হতে।?

রামসদর, ও আমার পিসতুতো ভাই, কাজেই রক্তের যোঁগ আছে।

তবে বোধ করি দত্তক নেওয়াতে তিনি খুশী হননি।

না, না, ও থ্ব স্নেহ করে পঞ্চাননকে। তবে ওর ছেলেরা নিশ্চয় ওর কানভারি করেছে।

পঞ্চাননকৈ গ্রেশ্তার করাবার মালে কি বাপের না হোক ছেলেদের মন্দ্রণা নেই।

এ প্রশের সরাসরি উত্তর না দিরে তিনি কিন্তাসা করলেন, আছো ক'দিন হল ? ব্যুক্তে পারলাম না কিসের হিসাব

তথন তিনি নিজেই হিসাব করতে লাগলেন, আপনারা এসেছেন আজ তিন রাত. পথেও রিরেছে একরাত, তারও আগে আর ডিন রাত, কাজেই সপ্তাহ হতে চলল, আরও কতদিন হবে কে জানে?

এত কণ পরে অনির্বাপ প্রথম মুখ খ্লাল, বলল জেল হলে অনেক রাত, অনেক দিন, অনেক বছর হবে।

বৃশ্ধ উত্তেজিত হয়ে বলে উঠালেন জেল হতেই পারে না, তাহেরগজের ব্যরাজের জেল হতেই পারে না, আমার পঞ্চাননের—

আর বলতে পারনেন না, আর বলতে পেলে চোথের জল বাধা মানবে না। প্রাচীন অভিজ্ঞাত পর্ব্যের পক্ষে অপরের সম্মূর্থে অপ্রপাত জীবনপাতের মতো মর্মাণিতক। তবে ঐ অপোত বাকে বইলো না যে পণ্ডানন তার কত আগরের পাতা। কেবল যুবরাজ বলেই নয়, পণ্ডানন বলেই। ভাবলাম বৃশ্ধ কি কটোর পরীক্ষাতেই না পড়েছেন। একদিকে রাজবংশের মণ্ণাল ও প্রায়িত্ব, অনাগিকে পণ্ডাননের প্রতি গভীর আকর্ষণ। পণ্ডাননকে ভালো না বেসে কেউপারে না, তার দাই সাক্ষী আমরা। ভালবাসা আকর্ষণ করবার সহজ্ঞাত সৌভাগার নিয়ে কেন কোন লোক জন্মগ্রহণ করে।

[আগামী সংখ্যার সমাপ্য]

এস সেন জে পি
ম্যারিজ রেজিস্টেশন অফিসার
১৮বি শামাচরণ দে শীট কলি-১২
কলেজ শুটি মহামা গামী রেভ জনেন
ফোন: 34-6896 Resi 34-4045

রেজিণ্ট্রিববাহ অফিস

य शायब्रा यद्मद्र २०) कुर अपि **ताथ** जत ता जैएबरे **अ**त्तर





জানীকাৰিত মহাত্ৰা প্ৰকাশ নিকৰণৰ একাৰা কাৰাকা । মানামনিক নিক্তা সাহকাৰী কাম কাৰ্যক পাছে। ভাই আছ কাৰ্যন নিটাৰ্থিকা আছুত্ৰ এক কা বাধাৰণ বা কোনীৰ আছিত কা নিক্তান নামীৰ আন্তালক এচন কৰাই পাছৰ । আৰু নেক্ষাৰ বাছৰিকা আছুত্ৰ একাৰাকা আন্তালন আৰু নিক্তালৈ পাছিলালৈই কাৰ্যনি কাৰ্যনিকাৰী প্ৰকাশ কাৰ্যনিকাৰীকাৰীকাৰীকাৰীকাৰীকাৰী সুৰ্বাজন বিভালনালৈ সংগ্ৰামনাৰ নিক্তাশান্তিকিকা



MILE BESTER

কাব, লিওরালা

বা কান্দা, মেরের বিরে, চাসর সার্থে বামলা, মেরেনেম্বের ডেলিভারি-কেস, পরিবের বেন্দারোগ শব-হলে-ভোটে দাঁড়ামো—এসব ব্যাপারে টাকা চাই। টাকা নেবার লোকের বেন্দার অভাব লাই, দেশার লোকেরও তেমান অভাব আছে এমন ধারণা চিক নর। প্রথমটি শতাসাপেক না হলেই ভাল, নিবভারীটি অবশাই শতাসাপেক। সেকেনা টাকার বাবার প্রথমি বড় পিছল, আসার পর্য বড় দুর্গাম এবং বঙ্গুর।

সেই দুর্গম ও কল্বর পথের গিরি-সংনট খাইবার উপতাব্দ সার হয়ে এদেশে **कामाह आभारमंत्र मृहिन्दित वन्ध**् कार्नाल-ওরালারা, সংশে কিছ, ছিং আর 'কোহতুর' পাহা**ডপোডা নৰো** নিয়ে শহরে. শঙ্রভলীতে, শিশুপ **অঞ্চলে** বারা আগে থেকে এনে প্রতিষ্ঠিত হরে বলে আছে ভাদের কাছে নিতে হয় প্রাথমিক আগ্রয়, আপিক সাহায়া, বাৰসায়িক বাঞ্চিকির ভারতীর প্রাদেশিক ভাষা উদ**্**হিশিদ বাংলা শিকা-জার সেই সংশ্য স্মা-হিং বিক্রি করে বংকিণিত রোজগারদারী। কোপার কাবাল, কান্দ্রাহার, হোরাক, মাইমানা মসো-**বিধানা**ই, তাইরাম গলনী আর त्भाषात निक्की, व्यान्ताई, वाञ्गात्मात, भाषेना কলকাতা, শিলং--সর্বর চলগত আফগান ন্যাতক' মাথার চ**ল্লিশ গজ** কাপড়ের পাগ[্]ড ভাজিরে লম্বা আলমালার ওপর ফটেকে **ওরেস্ট কোট এ°টে, দশ গজ** কাপড়ের **শালোরারী পাজামা পরে, পারে ঠা**কুরদারার জামলের হাজার জাগ্পিমার। পেরেক ব্যব্দ-করা পাঁচ সোর চপাল লাগিরে ডাল্ডা হাতে নিয়ে কারখানার গেটের পালে বসৈ ধাকা-লোক চেনা, তাদের পাকডাও করা বগুড়া বচসা করে ছয় দেখিয়ে সদে আদার করা-বিচিত্ত এক জীবন! পর্ণচিশ বছরের **জোরান ব্রক**—সাদীর পর বউ রইল মু**লাকে পড়ে আ**র চোখের জল মাছতে মাছতে কারো সংশ্বে চলে এল টাকার দেশ, সোনার মূল্রক ভারতবর্ষে। কণ্ট-সহিক**্ পাহাড়ী জাত। এসেছে** ব্যবসা করতে। স**েগ আছে পাশপো**র্ট—নাম ধান লেখা। মহামানা রা**জার অনুমতী** প্রাক্ষরিত শীলমোহর মারা। **ভারা কী** ব্যবসা করতে আসে?

টাকা খাটাতে। সুদ্ধ খাটাতে। টাকার বাছা বার করতে। ধর্ম কাব্লীদের ইসলায়। ইসলাদের বিখানে সুদ্ধ খাওরা মহাপাপ। সে পাপের লাস্তি জাহামামা নামক নারক্তোগ। এসব ভানা সড়েও মুসলামান হরেও কাব্লীরা সুদ্ধারা। ইকানে বারশ থাকলেও মুসলামানরাই



স্টেদ্র বালসার শিকার হল এটি বড় দুঃথের। স্থান্থা হয় সে ম্সেলনানের জন্য কতটা খারাপ মিলান মহাফলে পেশাদার এক ফোলভাকৈ বয়ান করতে শ্লেভিলাম এই রক্ষা কর্ম একটি ব্যহিনীঃ

'একটি মেরে ভার একমান ছেলের বাংরামে হঠাৎ আল্লার কাছে মান্সিক করে বংস যে সে গ্রেখারে যদি ভার 'ছাওয়ালোর



সারি বে'ধে শকুনের মতো বলে আছে কাব্লীর।

অসুখ ভাল হরে যার ! আলা ভাকে পরীক্ষা করবার জনো ভার ছেলের অসুখ ভাল করে দিলেল। কিন্তু বেটি আর কিছুতেই ঐ মানসিকের দুর্বাটি খেতে চার না! কিছুদিন গত হলে সে স্বন্ধ দেখে ভার ছেলের আবার রামি হবে যাদ প্রভিজ্ঞা পালন না করে। তখন মেরেটি নাচার হয়ে ফ্রেম্বর্না দারীকের পরিসাহেব বাবা সৈরদ আব্রকর সিন্দিকীর কাছে বিধান চাইলে তিনি বলেল, 'বে-কোনে স্কুণ্থোরের বাড়িতে মেরেটিকৈ একবেলা আহার করতে বল্বন্

ভাহকোই তার মানসিকের অভীক দুর্বাটি ভক্ষণ করা হবে। কাঙ্কেই নৃত্যে দেখনে, স্দুদ্থোররা পরিবের চোখের পানি কেলা, বাশ্চুভিটে হারানো টাকার বিনিম্নর বে খাদ্য থবে এনে খায় তা বি চীক্ষ!

ইসলানে প্রথম এবং ক্ষমাহান পাপ পেরক্রা। আল্লার অংশীদার দাঁড় করানো। দিবতীর, 'জেনা'—অবৈধ স্ত্রী সংগ্রম। ড্ডমি, স্থা। ভারপর নরহত্যা, মিথ্যাক্থন, বেইনানী ইত্যাদি ইত্যাদি।

কিংত সদে যে হারাম একথা বিরক্ষা-প্রের বিখ্যাত পাঁ,জিনার কাব্**লিওয়ালা** গোলাম হোসেনকে বললে, সে বলে, 'হা**মর** তো বন্তম: করি। আসমী কো উব্**কারে** রুপেরা দেতা হার!'

'কেত্না স্ফ লেতা হালে?'

রংশেয়া মে চার আনা। এক সাহিত্যা নে চার আনা। দো আনা হামারা দা**লালা** লোগা, ধো আনা হামতি লোগা, ধা আনা হামারা লাগা লাগা লাগা লাগে লা। দালাল, আদমী পাকড়কে লারে লা তো চার অনা দাললাম লিখাপড়হা হোলা। সম্বেশ

নৈহাটি, জগদলে, ইছাপ্র, কাদাপাড়া, নেল্ডার্যা, ব্রাম্পর, দাশ্মপর, শ**্ডা**, দল্পন বাউডিয়া, লেডিয়ারজে, বজবজা, वित्रक्षाश्चात-रका था त कावाकि **उताकात** অভাব? বৈথানেই চটকল সাতোর **কল**, কারখানা – সংপ্ পরিশ্রমিকের শ্রমিক মস্ক্রের গাদাগাদি—সেখানেই বাজারের পালে, গেটের ধারে সারি বে'**রে শক্রের** মতো বসে আছে কাব,লীরা। **আগে** ্রৈরেজ আমলে এর। চাষ্ট্রীরাসী **প্রমিকদের** বাভিতে এসে বু^৯তেমতো মাধ্যোর **করত।** গাতক না থাকলে, তার বউকে বলতঃ 'এনস্ব বিধি ভাতাল' আয়া, ভাত লাদ, খা**না পাকা!** উ শালা ভাগা হারে। আজ রাত্রে ভুমার গরে হালি থাকরে। তুলারে লিয়ে **আসনাই** ক্ষাবে। হামরা মাফিক তাজা লেডকা হোৱে ৷'

এখন সর অভদ্ধে বায় না। দিনকাল
পালটেছে। কাব্লিওয়ালাকে মার দেবে।
ভাই ভারা নতুন কৌশল আরম্ভ করেছে।
কিছা কিছা দালাল প্রে রেখেছে। সেসর
লোক এদেশীয়। বঙালী মাসলমান।
ভারা এসে স্দ আদায় করে নিরে যায়।
ভার দ্বানা, কাব্লীর দ্বানানা। কাজেই
কাব্লীকে মারতে গৈলে ভার পোলা
দালালরা ভোমাকে দেবেশত করে ছেছে
দেবে। থানায় গিয়ে কাব্লী দারোগাকে
কিছা ইনাম বা নজরানা দিয়ে সাক্ষী
সমেত কেস ঠাকে দিয়ে আসবে।

থাতকদের কাছে কাব**্লি**ওয়া**লাদের**

প্ৰথম ভাষা হল; আছল মং দৈও, ছেনে' কিটা দেন্য

্ম টাকা নিমেছে তার ভাইমের সংগ্ কমি দেখা হয়ে বায় তবে জনাব গোলান ছোলেনই বলবে, 'ভূমি আছো আদমী আছ ভূমবার ভাই, ওশালা হারামী কা বাচ্চা জ্ঞানে !'

আৰু ফ্ৰা দেখবার জিনিস হল, ওপের

দেশ থোকে অগবা দ্বে থেকে কেউ পরিচিত
আত্মীয় একে দ্কেনে মিনিট পনেরে। ধরে
হাতে হাত দিক্তে ক্ষেত্রকত প্রত এবং
তম্কুক্তরে দেভিয়া দর্দে পাঠের মতন
পোশত মিশ্চ বা ফ্রিক মান্ত্রা নি তুং
বি ক্রা ইত্যাদি কি যে সন ফারসী না পশ্চ
রক্তে তা খাস কাব্যলী অথবা আক্সার
ক্রেশাভা ছাতা কার বাপে বেকে।

কিন্তু চিত্রটি বড় হান্য এবং উপজ্জো।
গোলাম ছোসেন আন আন্তল দহরের
আনমা। ফারসী ভাষায় দোসরী কিতাব
দর্মাত তার দক্তর মতাম পড়ালানো আছো।
স্মাতিনা দাঁথলা ভোগা। বালির মড়ো
নাক। লাভির মড়ো পাতলা তত্তিপ
চেহারা। দাঁড় গোল কামালো। মাঞার
নার্বার চুবের ওপার জারিদার পাগুড়ো।

স্নানের জলে কেন 'ডেটলে' মিশিয়ে নেবেন?



জ্ঞাপনি হয়ত ভাবতে পারেন সাবান মেণে যপন সান করছেন আপনার সা সংগ্রু পরিষ্কার হচ্ছে। তা হচ্ছে। কিছু মেসর জীবাণু দৈনিক আপনার শরীরে চড়াও হচ্ছে, তাদের আপনি কাবু করছে পারতেন না। সেই জলে মুখনই স্থান করবেন বা গাংধাবেন, তুগনই জলে ভেটল মিলিয়ে নেবেন। মান্ধারক্ষার জলো এটা মুভাস করা দরকার। ভেটল জীবাণু নাশ করে, স্কীবভা আদে এবং ব্রোগ সংক্রমণের হাত থেকে বীচায়।

এছাড়াও, ৰাড়ির আবত নান। নিতানৈমিতিক প্রয়োজনে তেটকা বাবহাব করতে পারবেন—কেন্টে গেলে, ৬ড়ে গেলে, গাগল করতে এবং মেয়েলী স্বাস্থাবকাষ।

अक (बाखन (५६ल आकरे वाफि निया यान।



विस्यत भवरक्षक (वयक की वापूराशक



বিমান্যুল্যে মিরাপতা পুত্তিকা

বিনা বাধাবাধকভায় জামাকে এক কপি ক'ছে 'ঘৱে ঘরে চাই ডেউন্স নিরাপজা'/মেরেনী ব্যব্যাক্ষণের বিধি' পুজিজা জামারুর কলে পার্যাক্ষেত্র। "মিরি"

	4 (#	न् । ३११ वस	ì	. 814
21797				

₿कामा.

এটি আজাই পুতৰ ক'ৰে পৰ্যেকৈ দিয়া; জি.পি.ও.ৰপ্স ১২১, কলিকাজা-১ চাতে একটা রুলবাড়ি। মাৰে भारक খিশির খোবের চা আর মিন্টি দোকানে তাকে সরব অভার্থনার মধ্যে এসে বসতে দেখতাম। সাহিত্য রাজনীতির সংলাপ বন্ধ করে শিশির খোব গোলাম হোসেনের দিকে মন দিতেন। 'আফগান চা' দিতে বলতেন। দাম বিশ পরসা। চারের ওপর একটা স্বর্ণাভ সর পড়ত আর ফ্যানের হওরার তা মৃদ্ মৃদ্ কুণিত হরে **কাঁপ**ত। **লোভনী**য়। **কিল্ডু দু-চার**দিন দৰাটি খাবার পর ধরা গেল অস্বল ঢেকুর মারতে। নারকেল দ্বধের এই 'আফগান টি' সম্পূর্ণ শিশির ঘোষের আবিষ্কার। একেবারে ট্রেড মাক'!

শিশিরবাব; বলেন, 'বেটা আফগানী বুখোরা খুব খুশী! তাদের নামের চা য়ে!' শিশিববাব, তাদের সংগ্র টাকা দেওরা-নেওরার ব্যবসাও করতেন। শতেক ধরতেন। দ্"- আনা मालाली নিতেন। সেই **থেকে** ভার নিজেরও স্টাদের মাল ব্যবসা চলছে। এক লাখ টাকার ইন্সভৱেন্স মেশ্বার করে দেবার পর তিনি মাসিক একটা লভাংশ পান। কিছাদিন যুদ্ধে ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের সূপঠক, সমালোচক। রাজনীতিতে একটা মাকা থাকলেও সাবোগমতো অন্য মাকা তার আপাত্ত स्बद्ध ভার ইটেড সংলাপ খ্রই উপভোগা এবং ব্লিখ ভীক‡া।

গোলাম খোমেন আমার সম্বন্ধেও হাড়ির থবর রাখে জেনে বিশ্বিষ্ঠ হলাম। শ্বোলাম, স্থাম লেখাপড়া স্কানো?'

সে বললে, 'হাঁজানি। ভূমি কভ ভুমি শেখাগড়া জানো তাও कानि। র্ণকভাব' লেখ। শারেরী করে। ভুমার শ্বশারের নাম আহমদ ম**্ভল**। বউরের বাড়ির নাম বেগম আদিরা শ জুল। ঠিকানা : গ্রাম—সাত্রগাছিলা, 7,211:---জিলা--২৪ বাওয়ালী, থানা---বজবজ, প্রগণা।'

শিশিবনান্ হাসতে লাগলেম। এসব ভারই কারসাজি।

বললাম, 'এ বেটা পাঠাম বোকা নর।'
গোলাম ছোদেন বলজে, 'বোকা ভূমরাই
আছ। হামারা এই ভারতবর্ব চারণো
বরস শাসন করেছি। হামারা ভূমাদের
জানি।'

এই পাঠান! আলাউন্দিন খিলন্ধীর বংশধর! কে আর তা জত মিলিয়ে মনে রেখেছে। একদিন ওরা আমাদের রাজা ছিল!

গোলাম হোসেন তার হাতের ছড়িটা বার করে দেখলে। ছড়িটি দামী। বললে সাড়ে চার শো টাঞা দাম।

শ্বধোলাম, 'ভোষরা পর্র গোশ্ভ অঙ ?' ের বললে, 'ও চামার আদ্মী <mark>খাতা</mark> জ্যার।'

শিশিরবাব্ আবার হাসতে লাগলেন।
তিনি বললেন, 'বি•কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
স্যাটারার মনে আছে? তাকৈ কে যেন
শ্বেষায়, 'ম্সলমানদের সম্বদ্ধে আপনি কি
কলেন?' তিনি বলেন, 'ম্সলমানরা আর
স্বাই ভাল, কিন্তু যারা গ্র্থায় তারা
নরাধ্য!'

কাব্লিওয়ালা গোলাম হোসেন বাঁ॰কম-বাব্র চাইতেও নিদরি। কারণ বাঁ৽কম-বাব্ রাসকতা করেছেন আর কাব্লিওয়ালা তার সিম্ধান্তের কথা বলেছে।

কাব্লী গোলাম হোসেন থাসীর মাংস, চাপাটি, দৃধ, কলা, ভালিম, আপেল, খেজুর, ডিম, পোলাও, কোমী খার। তার রোজপার অনেক। প্রায় তির লাখ টাকা তার নাকি ভারতের পাচিশটা শহরে খাটছে। বে কাব্লিওরালাদের দেনা দেয়। বাংলা ম্লুকের করেকটি শিক্প অঞ্জেই মাসিক সৃদ সে যা পায় তার পরিমাণ প্রায় চার হাজার টাকা।

শিশিরবাব, বলেন, 'গোলাম হোচেন ভারতে আংস সতেরো বছর বয়সে। ওর বাবার চারটে বিয়ে। শেষ পক্ষের ছেলে এ। প্রথম পক্ষের ছেলে, ওর প্রায় বাবার বয়সী, সে ভারতে এসে কয়েক হাজার টাকা সংক্রের ব্যবসার ফেলে রেখে দেশে গিয়ে ২ঠাৎ মারা যায়। মারা যাবার কারণ সৈ এখান থেকে এক দুরারোগ্য যৌনব্যাধি নিয়ে যায়। কাব্রলে তার অতি আশ্চর্য রক্ষের এক প্রতিকারের বাবস্থা নেওয়া হয়। পাসের শাদিতর জন্য তাকে কোমর পর্যণত মাটিতে প**্**তে রাখার বিধান দের সমজের মোলভীরা। তাকে খাওয়াতে যেত আর প্রদর্গি জেনলৈ সারা রাত তার বউ সামনে বসে থাকত। স্থাকৈ পাবার কি চরম আকলি-বিকুলি! তারপর লোকটা সাত্রিন পরে মারা গেল! সে মারা গেলে গোলাম হোসেন এসে তার ব্যবসা ধরে। এখন সে বহু লাখ টাকার মালিক। আমার সংখ্য দার্থ ভাব, গোলাম হোসেনকে পরীক্ষা করার জন্যে জপাই. কোনো রাতের মোহিনীর কাছে নিয়ে যাবার करमा। स्म भरमसभिष्ट रहीवा रहीवा करत। তার দাদার ট্রাজিডির কথা তার সমরণ হয়ে ষায়। বছর পাঁচেক ছাড়া দেশে যায় একবার करतः। दिः स्थरतः स्थरतः मश्यम करतः। स्मरणः কাব্ল সিটির ওপরে গোলাম হোসেন দেড লাৰ টাকা খরচ করে আধর্নিক প্যাটানের্বি ইমারত করেছে। বাদশাহ্ জহির খাঁকে গ্ত-প্রবেশের দিনে নিমন্ত্রণ করে এনেছিল। ৬৫ বড় ছেলে এখন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যাল

শেষ সংবাদতির জন্য আমি গোলা। হোসেনের সব পাপ বোধহর ক্ষমা কর্মবছি। ভাবে নাশংস কলেই জানতাম। সেটি শিশির- বাব্ত সম্ভবত জানেন কাব্লীর মার্ফতে। সেই স্তৈই গোলাম হোসেন আমার ফরের থবর জানে। বেগমের নাম পর্যনত! কারণ বেগমের আব্বাজান তাঁর মধাম প্রের মাথার নারকেল পড়ে যাওয়াতে এবং তাঁর সহ-ধমি'ণীর জীবনসংশ্য়ী 'হেমোরেজ' বাঞ্চিতে অনন্যোপায় হয়ে ঐ গোলাম হোসেনের কাছে ঋণ গ্রহণ করেন। পাঁচ শত টাকা-টাকার চার আনা করে মাসিক স.দ। তাহলে পাঁ**চলো** টাকার একশো প'ভিশ টাকা সূদ হর প্রথম মাসেই। দিতে পারলেন না। **চক্রহারে** ভা বৃদ্ধি পেতে লাগল। চক্তহার হল, দিতে না পারলে মাসিক স্দেটা ম্লেধনের সঞ্জে যুৱ হবে। তার মানে এক মাসেই ছ-শো পর্ণচশ। দ, মাসে সাভ শো একাশি টাকা চার আনা। মাঝে মাঝে তিনি দা-চারশো টাকা দেন ভাল পাতা, नातरकल, धान वा छाउँथारके मान्वक ট করো জীল বিজি করে। বন্ধক দি**রে।** কাব্লী পীড়ন করলে অন্য কাব্লীর কাছ থেকে দেনা করে হয়তো কিছ**় দিয়ে** নিলেন। কত থাকল, দেনার দায়ে মাথা গ**রম** অবস্থার হিসেব করে আর কে তার ক্লে পায়? হিসেব করতে গেলে দিন রাভ ষায়। সংসার খন্ডা আছে, তার শ্যালক এক*জা*নের কলেজের মাইনে সিতে হয়। <mark>ভাষাইরের কাছে</mark> প্রতিশাত জিনিসপর আর দেওয়া হয়ে ওঠে না। সব জানি পাকুর বন্ধক হয়ে যায়। যারের খোরাকী ছাড়াও দ্-দশ মশ ধান যে বি**ক্রি** হত, সে সব তো গলই, উ**পরন্তু** খোরা কিন্তে টান পড়ল। সিলের কাজ **বংধ** হল, পথে কাব্লীরা ধরবে। অপমান করবে। দাভি ধরে নাভা দেবে। অগত্যা কার**খানার** কাজের 'সারভিস' ফান্ড তলে নিরে কাবালীকৈ দান করতে হল। অন্য কার্থানায় বদলিওয়ালা সাজতে হল। ছেলে ভিনটে নত্ন 'ওয়াডল'কে' কাজ শিংখ কাজ পেতে কিছঃ স্রোহা হল গতিন চার হাত ফিরি করে বন্ধক দেওয়া জনিগলি বিক্রি করে। সহসা কাব,লীর সংখ্যে মারামারি করার পর থানা কেস ইত্যাদি হয়ে শেষ প্রাণ্ড চার হাজার পাঁচ শো টাকাতে রফা হল।

গোলাম হোসেন এ হেন শ্বশ্রের ভামাইকে চিনবে না আবাব! সে দেখা হলেই সাইকেল থেকে নামে। সালাম জানার। চা খাওরার। তার ছেলের পড়াশোনার খবর নিই। ছেলের কথা বললেই সে আনামনক হরে যায়। হাতে হাত চেপে খানিকটা চুপ করে





ও দোনো ভি স্বা থাতা হ্যায়— —মদ থাতা হ্যায়

পাকে। তারপর হঠাং গজে ওঠেঃ 'ছেলের কথা তুরি বোলো না ভাইসাহাব। দুসেরা বাত বোলো। উ-হারামঞ্জানা আছে। আংরেজি শিখে বদ-বথত হোরে গেছে। মেন সাদি কোরেছে। চিঠঠি দিয়েছে বাদশাহ জহির শাহ তাকে ভারতে 'এগামবাসাভর' কোরে পাঠাছেন। হামি ভারত ছেড়ে চলে বাবো

গোলাম হোসেনের চোথে জল টলটল করে। কোডে দাংথে ফলেতে থাকে। সে বাল, খোরামের পয়সাতে মানুষ, হারামী তো হোকেই সাহাব। এ আরোর বিচার।

'তবে এই স্পুদের বাবসা ছেড়ে দিরে দেশে চলে হাও না। এই টাকা কি হবে ডোমার? আর ছেলে বিলেতে পাশ করে ফোম বিরে করেছে তো কি! মেমরা কি মান্ত্র না?'

ুঁছা সাহাব মান্য তো আছে, লেকিন... ও দোনো ভি স্রা খাতা হ্যার—মদ খাতা হ্যায় দ 'তুমি স্ম খাও আবার নামার পারো!' 'হামি পাপ করি আউর উস্লে দিই।'

'তোমার ছেন্ধে 'সরাখন তহুরা' পান করে কেন জানো, ওটি বেহেশতে গেন্দে প্রচুর পরিমাণে পাবে, আর তার সম্বাবহার করতে না পারলে থোদা ব্যাজার হবেন, তাই বোধ হয় দুনিরাতে স্বোপান করে অভ্যাসটা রুণ্ড করে নিছে!

কাব্লী হেসে উঠল। হা—হা—হা.....
হঠাং সে আমাকে বিস্মিত করে বললে,
"না সাহাব, আমার ছেলে নাই, উসৰ ঝটো
বাত! শিলিরবাব্দে হামি মিছা কথা
বানিরে বলেছিলাম। হামি দেশে নাই, কে
হামার ছেলে তৈরারি করবে?'

বললাম, 'ভেমন লোকের বড় **অভাব** ব্যায় ভোমাদের দেশে ?'

গোলাম হোসেন চোখ ট্যারা করলে আমার দিকে।

সে উঠে চলে যাচ্ছিল। তার আলখালা চেপে ধরলাম।

'সভাি, ভােমার ছেলে নেই?'

তথন গোলাম হোসেন তার সাতথানা জামার ভেতর থেকে বিলেতের একটা চিঠি বার করে দেখালে। দুভতরে ফারসী লেখা। ঠিকানা নাম ইংরেজিতে। ওর ছে,লর নাম দীলওরার হোসেন! এই সেই দক্তেশ্য দ্বোধ্য ফারসাঁ ভাষা, যে ভাষায় কাবা লিখে গেছেন ফেরনেসাঁ, শেখ সাদী, হাফিজ, ওমর বৈরাম!

বল্লাম, 'দেখো বাটা কাব্লী, এই ছেলের সংগা তুমি বিরোধ করে না চভামার সংগা তার বন্ধে কেন । ভামারে বাপ বলে যে পরিচর দিছে সেইটাই তো ভোমার জাগা। কোনো ইংরেজকে বাপ বলে যদি দেশেই থেকে কেন্ড কি হত । সাংযাগ স্বিধার জন্ম আধ্নিক ব্রেগ পিতৃপরিচয় প্রণিত গোপন করে, বদল করে। আধ্নিক

ৰাজকে যেমে নাও। জেলাগের কেবু প্রাক্ত-ভাগ্য হল্ছে। এবটা মেম এমে ভোমানের ব্যাতি করে ফেলছে সে তো তার ছেভিট। 'যেম সাহাব কি মনেগমান হোরে?'

'মেরেরা কি মুক্তমান হর কোনোনিম ? তোমার বাপ মুক্তমান, দাদা মুক্তমান, তুমি মুক্তমান, তোমার তেকে মুক্তমান, কিবতু তোমার বউ মুক্তমান নম্ন।'

'**कारह** ?'

ভার কি মুসলমানী মানে হাজারভ অর্থাং 'থতনা' বা লিপাকেন হরেছিল :

কারলোঁ হা হা হা করে আকাশ কাচিরে হাসতে লাগল। এরপর সে চিঠিখনাতে ভূরো থেরে মাথার ঠেকিরে শকেটের মধ্যে ভা প্রে নিরে চলে গেল।

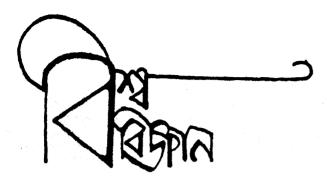
করেকদিন পর রক্ষ ডেভালপ্রেন্ট অফিসে গিয়েছিলায় আমার ব্যক্তিগত একটি কাজের তাগিলে। কথ্যবের বি-ডি-ও রবীন্দ্রমাথ বলেদ্যাপাধারে ভর্ণ, অমারিক এবং অভানত কম'ঠ ব্যক্তি। তার সপো চার-বাস, শিষ্প, সংস্কৃতি মিরে আলাপে মসগুর ছিলাম। হঠাৎ দেখলাম করেকজন কাব্যলী এসেছে ভাদের হিসেবপত্র দেখাভে। পাশ বই আর লম্বা সর হিসেবের খাভা হাতে। থাতার সিরির্য়াল নম্বর নেই। সবই ওদের ভাষার লেখা। দেড় হাজার দ্-হাজার টাকা মার খাটাটেছ বলে সকলেই হিসেব দেখাছে। বি-ডি-ও বললেন, এসবেদ্র আমি কি ধ্যুমন্ ইংরেজি বা বংলাতে সিমিয়ে আনো।' থাতা গঢ়লোর পাতা খঢ়লে মিলে মম্বর ফেলে আনতে পার্বে সহজেই। এসের ভারল খাতা থাকে। গোপনটাতে গাকে ২৫% সংহ দেবার ক্রে**থাপড়া। গোটা ছাতের ছাপ মারা**। দিবতীয়টাটে থাকে মাত ৪%—হে হারে সেভিং ব্যাংক সাদ দেয়া। ফিকস্ডা্ডিপো-জিটের মতো হয়তো ৮% কারো কারো বা। নোদন কথা ওরা ইনকাম ট্যাক ফাঁক পের প্রায় স**কলেই**।

গোলাম হোসেনকে একদিন বলেছিলাম আছে৷ আমরা যদি দল বে'ধে তোমাদের এদেশ থেকে তাড়িরে দিই?'

সে বললে, 'হামাদের আপলোক ভাগানে সে হাম লোক ভি যাঁহা বাঁহা হামারা মুলুক্মে হিন্দু-থানকো কাপড়া কা কার-খানা হ্যায়—উসকো হঠা দেগা—ভাগা দেগা। **এই क्लिंक्टि** कारना नाम नहें व আছাড় মারা যাবে, নানেও জব্দ হবে मा—c রা আমাদের রস্ত আর নোমা বাম শাংবেই জ্বীবিকা আহরণ হরে। তা ছাড়া এই *ST बाष्क देव 'আফগান করতো বাপের ছাজের সমর আমাদের व्याबारमञ्ज हान्स **ब्हामन है वा** কেমন করে? ভারপর আফগানের সঞ্জে আছে আমাদের সরকারের অকৃতির মৈতী।

-আবদুল জববার





বিকৃত-দেহ সম্তান

স্পাতি পশ্চিম জামানির রেজেনসব্গ স্পাহরে ঐ দেশের ৪৩তম মেডিকেল কংগ্রেস অন, ডিউড হরে গেল। চিকিৎসা-সংকটের উপর সেখানে নানা ধরনের जारानाच्या शरहरह । किन्छु एर जारानाच्या-इक স্ব্যাইতে বেশী বিশ্ববাসীর বৃতি আক্রাণ করতে সমর্থ হরেছে, সেটা ছিল বিকৃত দেহী লিল্ডদের সদপ্রে । সেইসমন্ত লিন্ত, যার। **ছল্ফান্স থেকেই** বিকৃত হয়ে প্ৰিবৰ্ণীয় আলো-ধাতালের রাজ্যে আগমন করেছে, ভাষা খেকেই যারা হয়ে গেছে অধ্য বার্বল, প্ৰদা অথবা বিক্তমাস্ত্ৰক। এক কথায়, দেহ এবং মান একটি পরিপার্ণ মানা্ষর্পে বেডি আকতে হলে যে সমস্ত গণে থাকা দরকার, এদের তা দেই। থারিবারের কাছে এ শিশ্যারা অন্যার্কা ক্ষেত্র সমাজের কাছে এবং কার্ণার পাচ এদং রাজ্যের কাছে ভারবাহী [वावा]

কংগ্ৰেলে বৈ সমাসত বিশেষজ্ঞ আবোচনাই অংশ প্ৰচণ কৰেছিলেন, সৰ সৰ কোনে তাঁৱা প্ৰত্যেকেছু বাৰ্টিজ্ঞাত দিকপাল। বিকৃতি-দেহনী শিশার জন্ম সম্পর্কে তাঁৱা বিভিন্ন দিব থেকে আপোচনা করেন এবং এই আনত-জাতিক সমস্যার সমাধানের ব্যাপারেও বেশ কিছুট আলোকপাত করা হয়।

জেরহারড কস নামে জাইনক বাস্তা জোর দেন মা-এব স্বাদেখার উপর । এর মাতো মা বখন অলভ্রস্তা থাকেন, তথা বিভিন্ন ধরনের বানকটোরয়া বা ভাইরাস তরি দেহে প্রবেশ করে মাতৃ-গভ থেকেই সংহানের দেহ বিকৃত করে তোলার কাজ শানু করতে পারে। এর ফলে জাইনা স্টিটর শারে থেকেই জাতকের দেহ-কোরের জোমোজমার্লি ব্যাধিগ্রস্ত হরে পড়ে। এবং সেই বার্ধি ভবিষাং জাইনে তাকে পশানু করে অবশেষে মাতৃরি দিকেও ঠেলে দিতে পারে। মানিখ-এর হানস্তাইরেণ্ডির পারে বলেন, ১৯৬৭ সালে মানিখ-এর শংরতিল হারস্কাতিক বিকৃত শিশার জন্মাহার বেকে গিয়েব

ছিল তার মলে কারণ ছিল লিকেতরাই মাজে এক ধরনের বীজাণা।

বিভিন্ন রাসায়নিক প্রতিক্রিয়ার কথা ছেডে দিলেও জামান-হামাঞ্জ মত সংসাদক রোগও কিলত বিষ্ণুত শিলা জান্মের ক্লেক্স প্রতাক্ষভাবে যে কাজ করে, ভারও নজির পাওয়া গেছে। এই রোগে আরুল্ড ব্যক্তি प्रश्चरक नामरह या शामाशी बरक्षत मंद्र গটেট বের হয়। ১৯৬৪ সালে শথে মার্কিন যান্তরাশ্রেই যে সমসত মা অস্তঃসত্তা অবস্থার এই বোগে আক্রান্ত হরেছিলেন, **ভাবের** অনেকেরই ছেলে মেয়ে বিকৃত অবস্থান ভালিত হয়েছিল। এবং তার সংখ্যা পদের থেকে কুড়ি হাজারের মত। এদের কেউ জন্ম নিয়েছে চোণের ছানি নিয়ে, কার্র হাংপিক্ত যথায়থ আয়তন বা গঠন পেতে বঞ্জিত হয়েছে, কার্র অন্তঃকর্ণে ববিধরতা, দীতের রোগ অথবা অভাতত ছোট আয়**তনের মাধার** ঘুলি এবং দেহের ব্রাদ্ধ অত্যান্ত কর। একটি সমীক্ষার কথা উল্লেখ করে বলা হারাছে অণ্ডঃসন্তা হওয়ার এক মাসের মধ্যো য়া যদি ভাষান-হাম রোপে আঞাতত হন, তেমন কেলে প্রায় শতকরা তিরিশ ভাগ শিশ্টে বিকৃতি হাবস্থায় **জন্মলাভ করে।** দিবতীয় মাসে এই বোগ হলে এই **যার** নেমে আসে শতকরা প'চিশ ভাগে। ভৃতীর লাকে দ'দায় শাতকরা নয় **ভাগ**।



টোফিওর আণ্ডজ^বিতক রঞ্জনরণিম-চিকিৎসাবিদ সংম্মলনে উন্নত ধর্মের এই টেজি-ডিলন একস-রে যাতির কার্যাবস্থা পরীক্ষা করে দেখাছেন জনৈত্র বিশেষজ্ঞ। এই বাতে চিকিৎসকর। অপ্রয়োজনীয় অংশগ্রিগ বাদ দিয়ে দেহের পরীক্ষাধীর জাজনাটি সরাসারি অনেক দপ্ত করে দেখানর ব্যবস্থা হয়েছে। যাত্রটির নির্মাতা সিম্মেন

অতি সম্প্রতি অন্সেশ্বান চলিকের দেখা গৈছে কিছু কিছু রোগ অলতঃসভা হরার কিছুনিন আগে হলেও জাতকের দেহে বিকৃতি আসতে পারে। ভাইরাস সংগ্রুণত এক ধরনের বায়ধির সম্বান এবা উল্লেখ করেন। বর্তীদন শিশ্ম মায়ের স্বেট্ট পারে, ততদিন এই রোগের প্রভাব তার মধ্যে ধরা পড়ে না। জম্মের প্রায় এক বংসর পর জাতকের সেহসরসের মধ্যে এবের অলতত্ব ধরা যায়। ততক্ষা করেছে শ্রুত্ব করে দেয় তারা। অর্থাৎ করা শ্রুত্ব করে দেয় তারা। অর্থাৎ করা শ্রুত্ব করেছে। তার করেছে। তার ক্রেছে শ্রুত্ব করেছে। তার করেছে হল্পে শ্রুত্ব করেছে। তার করেছে হল্পে শ্রুত্ব করেছে। তার করেছে হল্পে শ্রুত্ব করেছে। তার করেছে বংলিছে, মানসিক বিকাশের অভাব, ইজ্লাদি।

া ভারেটেরিখ পাথে মনে করেন, বেশির
ভাগে বিকৃত-দেহী শিশ্রে জনেনর ম্লে
ররেছে শাঁী দেহে বিভিন্ন রোগের প্রভাব।
সম্ভান ধারণের প্রেবি এবং অস্তঃস্থা
অবস্থার মেরেদের দেহে যাতে সংজ্ঞানক
বর্গাধ না হয়, সে দিকে লক্ষ্যা রাথা দরকার।
ইতিমধ্যে জামানি-হাম-এর টিকা বের করে
ফোলেছন নাকিনি দেশ এবং বেলজিয়াম।
আগামী বছরের মধ্যে পশ্চিম জামানিও
সম্ভব্য এই টিকা কাজে লাগেতে পার্ব।
এর মধ্যে জনেকে বলতে শা্রা করেছেন,

চান্দ পনের ব্যেসের মেরেদের দেহে এই হালের টিকা প্রয়োগ করা উচিত। এতে করে ভরাবহ ঐ সংক্রামক রোগের হাত পেকে তাদের রক্ষা করা যাবে। সেই সংক্রামক রোগের হাত পেকে তাদের রক্ষা করা যাবে। সেই সংক্রামার হাত প্রেক্ত রাধার রক্ষা করা হাত প্রেক্ত রক্ষা করা তা হবে শাহ্মের অবশাই রক্ষা করতে হবে শাহ্মের এই কথা ভেবে যে যারা আজ মন্তিক্ত ভ্রামের বারা আজ মন্তিক্ত রাধার জন্ম করাই জন্মলাভ করেছেন এই রোগা বা অন্ত্রাম্ব করার রোগে আজাত মারের কোলে। বাধার হয়ে জন্মেছেন শতকরা একষ্টি ভাগ, অন্য শতকরা অটার, হ্দিপন্ডের জাটিল বাধারে শতকরা অটার, হ্দিপন্ডের জাটিল বাধারে শতকরা অধ্যাশ এবং শতকরা কুড়িভাগ অন্যান্য দ্বোরোগা রোগে।

পাকশ্বলীর রোগ নিশ্রে হরমোন

জটিল পাকস্থলীর রোগ কাতে সহকে ধরা যার এবং অনেক আগে থেকে প্রয়োজনমত চিকিৎসা চালিয়ে অনিবাস মৃত্যুর হাত থেকে রোগীকে যাতে স্মরিয়ে তোলা সম্ভব হয় তার জনো চিকিৎসকরা এবার হরমোনের সাহাযা নিতে চলেছেন। এ খবর সরবর হ করেছেন Frankfurter Rundschau পতিকা তাদের নভেম্বর ৪, ১৯৬৯ সংখ্যার।

জার্টটি দেশের চিকিৎসাবিজ্ঞানী একং
বিশেষজ্ঞ বাশারটা নিয়ে অক্ষেত্রনা করেছেন। এরা ম্পাভ পেনটাগাস্থিলা প্রীক্ষার উপর বেশী জার দেন। পেন টাগাস্থিন শাকশ্বলীর নধা। অক্ষরতা নিঃস্ত হতে সাহায্য করে। এই হর্নমোন্টি কৃতির উপারেও তৈরি করা সম্ভন হরেছে। যার পাকশ্বলীর রোগে ভুগছেন তাদের দেহে ইনজেকশ্যের সাহত্যা পেনটাগাস্থিন প্রবেশ করান হবে। এর দ্বাণী পর রোগাঁর

যার: পাকস্থলীর রোগে ভুগছেন তাঁদের
দেহে ইনজেকশনের সাহাগ্য পেনটাগাস্থিন
প্রবেশ করান হবে। এর দ্ বণ্টা পর রোগাঁর
গাকস্থলীর অস্পরস পরীক্ষা করে কলে
দেওয়া বাবে, ভার পাকস্থলীতে কোন ক্ষত
আছে কিনা, ভার প্যানজিয়াস বা অংল্যাগর
ঠিকমত কাজ করছে কিনা অথবা মরোরোগ্য
রক্তালপতায় সে ভুগছে কিনা। অধ্যাপর
ভেনরার কেউতজক্তেজ মণ্টলা করেন:
আমাদের মধ্যে প্রতি দশজনের মধ্যে অন্তত
চারজন ভূগে থাকেন পাকস্থলী বা ক্রান্তের
রোগে। প্রতি দশজনের মধ্যে অন্তত
চারজন ভূগে থাকেন পাকস্থলী বা ক্রান্তের
রোগে। প্রতি দশজনের মধ্যে অন্তত
একজনও তার জীবদ্যার কোন না কোন
সমরে পাকস্থলীর কত বা আলসার রোগের
অভিজ্ঞতা লাভ করেন। হরমোন প্রশিক্ষ
দেখা গেছে, পাকস্থলীর কত বা
অণ্যাপ্রের বিপত্তি করেণ ও ক্ষান্ত আতি
সংক্রেই ক্যানসার রোগ স্থিবিও
করেণ হতে পরে। প্রেণটাগাসভিন্নর



সাহাতেঃ তেখন কোন লোগের সম্ভাবনা ভালেন আলে তথকেই জেনে নিজে সামধান হয়ে যাওয়া সম্ভব।

তা গোচনা-চাকে 'ইনজেটিনা নামে তার এক প্রনের হয়ামানের কথা উল্লেখ করা হয়। এর লগিতত এখনত প্রশিত খাঁকে পাওয়ানা লেলেও, এগিপর অন্যান পরিপাকজিয়ায় এই হর্মেনেটির প্রভাব অভানত রেশা। বিশেষ করে রক্তে চিনির মালা এর শ্রারাই নির্মাধন হয়। চিকিংসকদের ধারণা, ইনজেটিনের সহায়ে বহান্ত ব্রাকের চিকিংসা আরও সহাজতার কর সম্ভব হবে।

ণিক্ষম দের উদ্দেশে

যানের রসমা মিণিট প্রাদ না পোলে তেওত इरा मा अथक मिटकटक 'निकास' स्वर्गाह (空川型馬) (登川島 利用 PERME on Hall ব্যোকটো বেল্টী) রাখতে চাল তালা লাদের श्राप्त रचारल प्रदोशित गर का अन्यास কংলোধিবিহানি মিণিট চচাস অভিযাত হ ভাসের হালে উঠেছেন। সংক্ষোগ্রী ন্যুক্ষায়ীরা অবশ্য শারে হার ল । গ্রহণ করেছেন। রঙ-বেরঙা শিশিয়ে ভরা **লনেলের**ী দেকান ্যাল পরিপার্গা। ভালের গালের ফোরেলেল লেখা কনকো শিবিহান মিশিউ। সিলম হ∈য় র ভাদশা খাদা। তারা ধরে চিনি হলেও ্গাহে যে 'স্যাক্ষারিন', সেটা অনশা সকলেট জ দেন। স্বাদে মিণ্টি হলেও চিনির কোন ৈ বৰ ধমাই এর মধো। প্রকাশ পায় লা। অতএব চিনি খেলে যারা দেছে ফেন বামি করতে চান না তেতিকা কাছে ৰম্ভটি অবশাই স্বপ্রিয়। শাধ্য তারাও নম, যারা বহামতে ব্যাগে ভেমগের অথচ কিনিট স্বাদটি জনতে প্রারেল না, ভারাও স্বাঞ্চারিন প্রেরাননে কাজি লাগিয়ে প্রেকাঃ বতুমিরে আইস্কিন বিভিন্ন ধরনের ফিন্টি পান্দীয় বা খালেও প্রাচুর পরিমাণে বাবহার করা হচে।

বিষ্ঠ স্বানে মিণ্টি হলেও এর ফল যে মিণিট নয় গ্ৰিয়ং **যথেণ্ট**িত**র প**েরে ছিন সংগ্রহ ধরে পরীক্ষা চালিয়ে সেটা প্রমাণ করে টেটালভেন পশিষ্য জালামের পাইয়েংসের ব*ব্রিদ্যা**লয়ের** काञ्चकक्रमः ्रीत्मसङ्खाः বিশেষজ্ঞ দলৈ ভিলেন গোট নয়জন বিজানী। প্রিচালক অধ্যাপক হাজেনরিথ হফ্স্যান ! সাইক্ল মেন নামে স্যাকারিন ধ্যা এক ধ্রনের বাসায়নিক যোগ নিয়ে তিনি এবং তাঁর দল পরীক্ষা চালাম করেকটি গিনিপিগের উপর। প্রথম সম্ভাহে এই গিনিপিগদের প্রতেক্টিকে প্রতিদিন তারা পাঁচ গ্রাম করে স ইক্লাফেল থেতে দেন। আধ্যাপক হফনানের িট একজন লোক সাধারণত এই পরিয়াণ সংকরিন জাতীয় পদাথটি প্রতি দিন খেলে ^{হাকে।} দিবতীর সংভাহে গিনিপিগটের ঐ নিশ্চির মালা ৰ ভিয়ে দেওয়া হকা দশ প্রামে। ছতীয় সংভাহে পনের প্রামে। দ্বভীয়



নীর্ঘ পাঁচ বছর গবেষণা চালেরে ছিটেনের সালেকল বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বঃ রার্লক এবং অধ্যাপক জন ওরেন্ট কোন রক্ষ জোড়াতালি না দিয়ে পতিশালী চুন্দকের সাহাক্ষে ইন্ছে মত কোন প্রানে লোহা বা জন্মুপ পদার্থকৈ পিনর করে রাধার একটি অভিনর পশ্বতি আবিক্ষার করেছেন। এর ফলে জন্ম ভবিষাতে এলন ধরকের রেলগাড়ি তৈরি করা বাবে বা ঘণ্টায় তিন শা নাইল বেগে ছাউতে পারবে। ঐ টেনের রেকের কাজ করের ঘর্ষণিবিহুনি এই চুন্দক-বার্ল্থা। ছবিতে অধ্যাপক এরেন্টেরে বেখা বাছে। চুন্দকের সাহাবো তিনি একটি লোহার র্ডকে শ্রেক মনের অর্থানিত কর্মার তিনি একটি লোহার র্ডকে শ্রেক মনের অর্থানিত তিনি একটি লোহার রাজ্বে শ্রেক মনের অর্থানিত বেখা বিলি করা হবে। জবে লোই চুন্দক হৈছি করা হবে। জবে লোই স্কার্যান রাধ্যা প্রান্থান বিলাল বিলাল বাছা প্রান্থান ক্ষারা। একটি ক্ষার্ড্রেন্স ব্যবহার করা হবে। জবে কাল্ডিক-

বিশেষজ্ঞার লক্ষ করেছেন, অনতিরিও সাইকামেন খাওয় দ্ব ফলে গিনিপিপদের কেছে বিশেষ এক ধরনের । বসত তৈরি হয়ে যায়। এই বছতটি তাদের মাল সনায়াতদেৱর উপর ভাষণ বিষয়ের প্রতিক্রিয়া সাংগ্রিকরে। ভারা তখন স্নায়বিক দৌৰালো ভুগতে থাকে এবং কেমন বেন খিট খিটে মেজ জের হয়ে যায়। এবং এ ব্যাপারটা ভখনই চোখে পড়ে যখন সাইক্রামেনের মাত্রা অনেক বেশী নেওরা হয়। এ থেকে অধ্যাপক হফমান সিম্ধানত ক্রেছেন দৈছিত ওজনের কিলোগ্রাম প্রতি চলিল থেকে পায়তালিল মিলিগ্রামের বেশী এই ধরনের মিন্ট দুব্য কার্রে পক্ষে থাওয়া ঠিক হবে না। প্রসংগলয়ে তবি বস্তব্য, বিশ্যানর পক্ষে এই বদত্তি যথেত ক্ষতিকর। এর সামান্তম অংশ শিশু খালের মধ্যে शाकाल भिनात स्वर्धक क्रिक्त वर्षभारत লেক্ষেমাল দেখা দিছে পাবে, খাদে বর্চি করে। যেতে পারে এবং ভারা খোস, পাঁচড়া প্রভৃতি

ত্র বিষয়ে বিশ্ব হিন্ত পারে। দেখা গৈছে আনে কাজের সাইক্রামেনে তৈরি বিশ্ব আন্তর্গ কালে আইস্করিম বা ভারমানেও শিশ্ববিদ স্বাস্থা রক্ষার কাজভিকে বহুতে করেছে। সমপ্রতি আগতজাতিক স্বাস্থা সংস্থা এবং ভারত সরকারের কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্য সংগ্রহ সাইক্রামেন-জাতীয় মিজি দ্রবের বাস্থ্যের বিশিষ্ট তা

ক্যানসারের বহু প্রশ্বীক

রক পর্মকা

নেহে অক্টোপচর চালিয়ে প্রচলিত গাই**ওপসি পরীক্ষা না সেরে কে**ল রেগেরি রক্ত পরীক্ষা করেই এবার বলে দেওয়া সম্ভব হবে তিনি 'ক্ষেক্ত-ক্যাসসার'-এ ভূগছেন

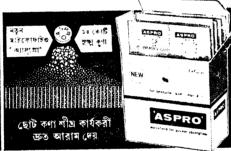


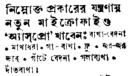
जाज़ाजाज़ि बऽथा-विद्ताः

पृत्त कतात उत्तर अवधाय 'अग्राज्य स्था'

मारेकाकाई है कहा







মাত্রা : প্রাপ্তবয়ক্ষ : ছইটি ট্যাবলেট। থেরোজন হলে স্থাবার গাবেন।

শিশুদের জন্যঃএকটি টাবনেট বা আপনার ডাজাবের নির্দেশসভ। নতুন মাইকোেফাইও 'আাস্প্রো' ব্যথা-বেদনা দূর করার সর্বাধুনিক উপায়।

নতুন মাইক্রোফাইও '**অ্যাস্থ্রো**' <u>তাড়াতাড়ি</u> ব্যথা-বেদনা পুর করে

নিকোলাস-এর 😵 তৈরী

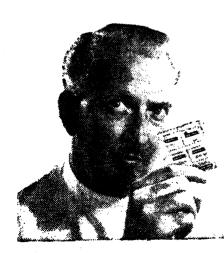
কিন্দা। এই বছ পদীক্ষাদ্ধ কান্তটি চিকিৎসৰ তাহান্ত সহজ পাধাতিতে তার চেন্দারে বক্সই সারতে পারবেন। 'মেলানোমা' নালে 'জকেন্দানারার' নিশাবেন নাকুন এই পদাতিটির আবিদ্যালারে বোগ প্রতিযোগক বিশেষজ্ঞ ভঃ নাসিম এম মন্যা। ডঃ মন্যার বঞ্জা : শৃত্বু জকের কামসারই নর, ভবিষ্যত হয়ত আরও বিভিন্ন বক্ষার কামসার বোগ এই একই স্পাতিতে নিশার করা সম্ভব হবে। একং ভবিষ্যতে জনস্বাজ্ঞানী নিলাসভার জনো কামসার বোগ এই একই স্থাতিতে নিশার করা সম্ভব হবে। একং ভবিষ্যতে জনস্বাজ্ঞানী চালিয়ে দেখে মেত্রা যাবে কারা কামসার রোগে আঞাশত ইয়েছেন বা আঞাশত হতে চলেছেন।

ডঃ মনোর পশ্ধতিটি এই রক্ষা ঃ ছকক্যানসারের মূল বাঙে থাকে **'মেলানোমা**ভ্যানিউজেন'। এই বস্থুটি সেথের মার্মা প্রতির্ভ্যান স্থান্টি করে এক সরসের রোজ প্রতিরোধক-ক্যান্সার স্থান্টি হতে রাধ্য সেয়া স্থান্টি হতে রাধ্য সেয়া। আন উজ্জেনের প্রক্রত সরস্থা এই বাধ্য সেয়া। আন উজ্জেনের প্রক্রত সরস্থা এই বাধ্য সেয়া। আন উজ্জেনের প্রক্রত সার্মান্টি করতে সহাল্যতা করে তার প্রমাণ প্রভ্যা গোড়ে। এই প্রতি-বীজাণ, বা আনিউর্নিজ্যই আম্নিউজেনকে বাধ্য দিয়ে ক্যান্টের্নিজ্যই আম্নিউজেনকে বাধ্য দিয়ে

জেলানোমা বোগে আক্রণত ইবেছেন বলৈ ঘটক সংশ্বহা করা হয় এই প্রীক্ষয় তেমন কোন রোগারি প্রতিবীজাণ্ড ঘটিত সংগ্রহ করে প্রথমে রাখা হয় একটি কাচের স্লাইডের ওপর। ঐ **স্লা**ইডের উপর আগে থেকে রেখে দেওয়া হয়। জানিত মেলানোমা রোগীর দেহ-কোষ **এবং আরও** কিছ**ু বিশেষ** ধ্রনের রাসায়নিক বীজাণ্যালি আয়াণিজেনের সংস্পংশ আসার সংখ্য সংখ্য এক ধরমের প্রতিপ্রভার স্মৃতি করে এবং সেই **আলো** - ব্যান্তি চোণেই দে**খা** যার। ফটোগ্র্যাফিক স্কেটেও তার ছবি ভোলা বহি এই পরীকার মেতে পারে। প্রতিপ্রভা ডোবে না পড়ে, তা হলে ব্রুড হবে, স্লাইডের উপর যে ধরনের ক্যানসার কোষ রাথা হরেছিল, সন্দেহজনিত বাজিব কোন चारहर जे धतरात काममारतत আশুক্র নেই।

ডঃ মানা বলেছেন ঃ বিশেষ বিশেষ কানসাবের প্রতি বীজাণ্ বিশেষ ধরনের হরে
থাকে। তারা পরস্পর স্বত্তা। অতএব কোন
কানসারে প্রতি-বীজাণ্ কি রক্ম এবং
কানসার বীজাণ্র সংগ্ তার প্রতিজিয়াই
বা কি ধরনের হরে থাকে, যদি সেটা জানা
যার তা হলে ঐ একই পম্পতিতে হরত
সরাসারি যে-কোন ক্যানসার রোগ নিগর
সহজেই করা যেতে পারে। আরে যে কোন
ক্যানসার ভ্রত্তকর হরে ওঠার আবেগ বদি ধরা
পড়ে বার, তাকে প্রতিরোধ করাত সুম্ভব।

সমর্জিং কর



n so n

ক্ ক চাই ? শুদ্রা একেবারে রাসমোহনের ম্যোমর্থি পড়ে গেছে। রাসমোহন তখন সবে বাড়ি থেকে বেরুতে খাচ্ছিলেন, দরজার কাছে শ্লাকে ইভদতত করতে দেখে তিনি তার আপাদমস্তক নির**ীক্ষণ** করলেন। শুদ্রা আর দ্বিধা না করে বললো, অপ্রাদি আছেন?

রাসমোহন সোজা তাকিয়ে অংছন িদকে। শ<u>্ভা</u>বেশীক্ষণ শ্দ্রার চোঝের টোখে টোখ রাখতে পরে না, চঞ্চলভাবে স্থারি**রে নেয়। রাসমোহনকে** দেখেই ভার ব্যুক টিপ্রটিপ করতে শা্রা, করেছে কেন, তার কারণ সে নিজেই ব্রুমতে পারে না। সে তো আর কোনো অন্যায় করতে আসে নি। তবে মাধ্রীর মাথে তার শ্বশারের রাগের ষা গ**ল্প শ্**নেছে, সেই জনাই হয়তো—

রাসমোহন বললেন, সে তো এ সমর ৰাড়ি **থাকে** না। মেয়েকে ইম্কুলে দিয়ে আসতে গেছে!

- —কথন ফিরবেন? বেশী দেরি হবে?
- —অন্তত আধ ঘণ্টা তো লাগবেই!
- -- অপর্ণাদির সংগ্রে আমার থবে দরকার ছিল দেখা করার।
 - -কোথা থেকে আসা হচ্ছে?

শ্দ্রা আগে থেকেই ঠিক করে রেখেছে. নীলাঞ্জনদা কিংবা মাধ্রীর কোনো উল্লেখ **এ'র কাছে করা চল**বে না। কিন্তু রাস-মোহনের চোখের দাণিট এমন প্রথর যে ওঁর সামনে চট করে মিথো কথা বলতে ভরসা হয় না। শ্লা অমতা আমতা করে বললো, আমার দিদি অপশাদির বন্ধঃ অপশাদির মাসীর বাড়ির পাশেই আমাদের বাড়।

- —মাসীর বাড়ি মানে 'রুক বো-তে?
- —হাা। আমার বংলা বাড়ি ওথানে।
- শবশরে ফডি কোখানা?

ইস্যেন ঠিক উক্লিব্নতন জেয়া করছে। শুদ্র। বেলগাছিয়ার কথা উদ্রেখ করতে সাহস পেল না। যদি ভার থেকে भारात होलाङकान्य राम ५१५। रलरला, *বশ্বে বাডি বর্ধমান। ঠিক মিথো বলা হ*লো* না, করে**ণ রতন**দের ভেশ বধামানে।

র সমোহন এব া বাইরে বের্বার একটা ভাল্য করে বললে তা আধ ঘণ্টাটাক ঘারে এলে ওর সংক্ষা এখা হতে পারে!

এখান থেকে আবার হে'টে টাম রাস্তা, তারপর বাড়ি ফিরে থাওয়া। দেখা না-করে। শ্রা তাতে মোটেই রাজী নয়। এসেছে যথন। শুদ্রা এতক্ষণে ভয়ের ভাব অনেকটা সামলে নিয়েছে। এবার সে ব্যুড়া মান্ত্রণের ভোলাবার উপযোগী করে মুখে একটা **লাজ্যক-মধ্**রে হাসি ফোটালো। চোথে **আনলো সরল-অসহা**য় ভাব[া] বললো, মেসোমশাই, আমি আধ ঘণ্টা এখানে কে'থায় ঘ্রবো? এখানে তো আমি কিছ, চিনি না! অমি <mark>বরং অপর্ণ</mark>দির জন্য অপেক্ষ: করবো?

একতলার বসার ঘবটা খ্রাবেশী বাবহার করা হয় না। সোফো-কাউচগলোর ব্যেস অব্তত চল্লিশ বছর, ছাউনি পাল্টানো ্বহুদিন। দেয়া**লে শ্রী**রামকৃষণ, কাশ্মীরের ভাল হুদ, বাথের পেটে পা[্]দরে দাড়ানো রাসমোহনের পিতার ছবি ও গত বুয়েছে ক্রাকেণ্ডারের 397.85f বছরের অটা ্লাহার 741574 এডোয়াড'। ডিটকিনি খালে রাসমেহন ভারে নিজে ঢাকলেন, ঘরটায় প্রেন্ট গণ্য, দ্টো জানলা খোলার পর বেশ আলো হয়ে লেল। রাসমোহন বললেন, এসো, বসো

বাসমোহন নিজেই বসার জারগার ধুৰো ঝেড়ে বললেন, তোমার নাম কি?

- -শুদ্রা সরকার।
- —ক' বছর বিষে হয়েছে <u>'</u>
- —সাড়ে চার বছর।
- —**र:्। यत कि कर**त ?
- —পোর্ট কমি**শনার্সে কান্ত** করে।
- श्राष्टा, वरमा-

রাসমোহন কিন্তু আরু বাড়ি থেকে रवत्रालन ना, घरक शालन वाष्ट्रित भरशा। একট**্ আলে তিনি বের,তে**ই আগে য়া**চ্ছলেন। শ**্ৰো এ বাড়িতে এসেছে, কিন্তু রাস**মোছন** তাকে চিনতে পারেন নি।

আগে কি রকম জনজনাই ছিল বাড়ি, অনেক লোকজন ছিল, এখন কৈ বকম একটাও নিস্তৰ্ধ। ভপর তলাব শ্বদ নেই। শুক্রার মনে সে যেন কোখাও চাকরির ভিউ দিতে এসেছে। প্রতীক্ষার মধ্যে রয়েছে উংকঠা! অপর্ণাদির সঞ্চে তার এমন কিছ, ভাব ছিল না কোনো সময়। হঠা**ং এ রকম** দেখা করতে আসায় অপর্ণাদি যদি বির**ক্ত** হন। আর অপ্রাদিটাই কি? মাধ্রীর মতন মেয়েকে ভা**লোবাস**তে পারলেন একদিনও তো যান নি দাদা-বৌদির সংগ্র দেখা করতে। বাবার পক্ষ নিয়ে উনিও বুইলেন বাগ করে।

াসে আছে তো বসেই আছে। হাতে ঘড়ি পড়ে আসে নি শ্লো, কভ সময় কেটে গেল কে জানে। রালাবালা অবশ্য মোটাম্টি रमरत এरमरह, किन्छु भाधाती এका तरहरह। ভয়ের কিছ, নেই অবশ্য, কিল্ড বন্ড নাভাস হয়ে পড়েছে মাধ্রী। এই সময়টা সব সময় ওর কাছে কাছে কার্র থাকা দরকার। আজ काशरक नौलाक्षरपारमञ्ज अनगरमञ्ज रकारना থবর বেরোয় নি। কাল রাজে ব্যারাকপরের ক ছে একটা গোলমালে তিনজন লোক মারা গেছে, সেই খবরই প্রাধান্য পেষেছে। জেলের মধ্যে কয়েকজন অনশন করে আছে-তার আর গরেছ নেই। খবরের কাগজওয়ালার। তো আর ঐ সব লোকদের মা-বাবা কিংবা বউ-ছেলেনেয়েশের কথা ভাবে না, ভারা যে কি রকম ব্যাকুল হয়ে থাকে--

ভেতর থেকে পায়ের শব্দ আসছে। শ্ভা ভাবলো, রাসমোহন ব্রিঝ আবার ধবর নিতে আসছেন। কিন্তু দ্ৰুত পায়ের **শন্দে হনহন** করে দীপত্রেরিয়ে গেল বাইরে। দীপত্র ঘরের দিকে ভাকায় নি, খেয়া**লই করে নি।** দীপা্ঝে দেখে শ্ভা তাড়াতাড়ি **উঠে** দাড়ালো, কিন্তু ডাক্বার **আগেই দান**

বেরিয়ে গেছে । জানলা বিয়ে দেখলো দীপা জনেকখানি এবিয়ে গৈছে, এখন ভাকতে ্লেলে র্টাভিম্ভন চেচ্ছেইয়, অথবা শ্রে কৈ শ্বর ধেকে বেরিয়ে তর পেছন পেছন .**भा**रत कि कहाय कि कड़ाय में धावाज দ্ভারতেই দীপা বেংকে গোল গালির মোড়ে। মনটা খবে খারাপ হয়ে গেল । শ্রোর। দীপার সংগ্রাকথা বলার এ-রক্ম একটা সাম্যাগ ভিলা ওর বাবা ধারে কাছে নেই, দাপতকে নীলাঞ্জনদার খবরটা দিয়েই চলে আৰতে প্রতো অপ্রাদির সংখ্যা দেখা না করে। ইস ছি ছি! শান্তা একবার ভাবলো, আর অপেকানা করে চলে যাবে। কিন্ত কারকে কিছা না বলে যায়ই বা কি করে। ঘরটা খোলা থাকবে। অপর্ণাদর এতক্ষণে এসে পড়া উচিত ছিল। মেয়েকে দ্বলে রূপাছে নিশ্চয়ই অনা কেথাও গেছেন। ইস এত বড বাড়ি ফাঁকা পড়ে আছে—আর নীলাঞ্জনদকে বউ নিয়ে থাকতে হচ্ছে ভাডা বাড়ির একখানা ঘরে। তাও শখ করে জে**লে** মাওয়া চাই, বউটার তথন কি অবপ্থা হাব --্ৰেমন, বাস্তভাবে কেরিয়ে গিয়েছিল, তেমনই বাদতভাবে আবার ডাকলো দীপ.. হাতে একটা সিগারেটের পারেট। এবার সে-ই শল্লোকে আগে দেখেছে, শাল্লাই তথ্য অনামান স্ক ভিন্তা।

দীপা রীতিমতন চমকে গিয়ে বলালা, আরঃ! তুই এখানে কি কচ্ছিস: তথনই আমার মনে হলো কৈ যেন একজন ভ্রমহিলা বসে আছে!

শ্রো দ⁹প্র শার্টাঃ বাতাম থোলা ব্যুক্তর দিকে তাকিয়ে ফললো, তুই তথন ভাহকো দেখতে পোয়েতিলি? একজন ভ্র-মহিলাকে দেখেও দাড়ালি না?

—জালো করে দেখিন। সিগারেটের দোকানে দাঁড়িয়ে ভাবলাম কৈ হতে পারে? মাদি শাশতা হয়:?

-- শাৰতা এ বাড়িতে আসে ক্ৰি?

দীপুরে উচ্চারণগালে হাঠাং ক্ষতুত হারে কৈল। জিহুটা সোজা না থেকে বেংকে গেল মাথের মাধা। জড়ানোভাবে বললো, সাধারলত আলে না, তবে হবি দলকাল হয়—

—আমাকে জাগে দেখতে পেলে তুই ক্রিক আর ফিরে আস্তিস না?

—তুই হঠাল এলি কেল?

ক্রিছিরি ভাবে কথা হচ্ছে?
ভালো করে একটা কথাও বলতে পারিস না?

দীপা একগাল হাসলো। জিভ সেজা করে বললো, হয়েছে কি ভানিস, কাল রাও থেকে দীতের ফাকে একটা মাছের কটা ফাটে আছে। কোন্ ভারগার বে ফাটে আছে ব্যুক্ত পারছি না—কিন্তু ভিড দিয়ে টের পাজি।

--রেশী বাথা করছে?

ত হলে থাকা কিছা করতে হবে না।
 আপনিই বেরিয়ে হাবে

নার করার জন্য আনি মোটেই চিলিতত নই। কটিটার কাছে জিত ছোলাসে একট্ বাথা বাথা করছে, আবার বেশ মজার একটা ভানত হচ্ছে! তাই বার বার জিভটা চলে যাজে ঐ জারগার।

শ্চো আর কিছা ন: বলে চুপ করে রইলো। ম্থখনা বিষর হার গেছে তার।
দীপ্ আবার হালকাভাবে বললো, তোর
কথনো এরকম হরনি: কটিা ফুটে আছে—
কিবতু সেটা তুলতে ইচ্ছে করছে না। খানিকটা
ব্যথা, খানিকটা সংড্সাড়ি—হরনি এ রকম?
—জানি না!

—হঠাং আম দের বাড়ির বৈঠকথানার তোকে একা বসে থাকতে দেখবো—আশাই করিনি। আমাকে কিছু বলবি?

— রামি তোর সংগ্য দেখা করতে আসি নি! আমি এসেছি অপ্রণাদির কাছে।

—মেজনির সংগে তোর কি দরকার? —সেটা তাকেই হলবে।

দীপ্তভক্ষণ দরভার বাইরে দীজিয়ে ছিল, এবার ধরে এসে চ্কলোঃ একেবারে অপণার মুখেমমুখি এসে বিসন্ধভারে বাকে লঘ্ পর্র বললো বেখি বেখি, অভিকাল রাল করলে তেকে কিরক্ম দেখায় ?

শাজা কাতরভাবে বললো, দীপং, কেন এরকম বিভিন্ন বাবহার করছিস আলার সংশোং ভামি তোর কি করেছি?

—তোর মনে আছে, শ্রের, একদিন রাগ করে তুই, আমার হাতে কামড়ে দিরেছিলি ? তোর বরাবরই বেশী রাগ।

—না, আমার কিছে; মনে নেই। জামি আর মনে রখেতেও চাইনা।

— রেগে গেলে এখনও তোকে প্রি বেড়ালের মতন দেখায়।

— ঠিক আছে, আনি তোর সংল্যা জীবনে আর কথ্যনা কথা বলবে। না—ভাতে ভূই খালী হবি তো?

— প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান কর্ম হাসে হো ?

—িক হ'ছে কি ? এক্ষ.নি তে।য় বাবা এসে পড়বে। বাইয়ে লোকজন—

—সতি। কথা বলাছি শাস্তা, তোকে দেখে আনার খ্যা তালো লাগছে আদা। ওংজনান ব্রিফ তোকে এখান বসিকে রেখেছে? তুই আদাকে ভাকিস নি কেন?

– সাহস হয় গি।

সদর দরজা নিয়ে চাকে থাকে দাঁড়ালো সংগা। তাকে দেখে শালা ধড়মড় করে উঠে দাঁড়িয়ে বলালা, অপগাদি, আমি আপনার জনাই বাস আছি।

অবাক হয়েছে অপণা, কিবতু মুখে সে ভাব দেখালো না। হেসে বললো, অনেক নিন পর দেখলাম তোমাকে। কেমন কাছো? —ভালাই আছি। এদিকে এসেছিলাম্ ভাই দাঁপ্ৰাব্ বললেন, আপনি একট্ বাদেই ফিরবেন

একণা হাসতে হাসতে বকলো, দীপুকে আবার আপনি বলা শরে, করলে করে থেকে? ও তো কোমার থেকে ছোটই তরে বোধ হয় এক বছরের। ভোমার দিদিদের থবর কি?

রাসমোহস**ও নেমে এ**সে দরজার কাছে দক্ষিয়েছেন। অপর্ণাকে বললেন, তুই এত দেরি করলি কেন? এই মোরটি তোর জন্য বঙ্গে আছে—

অপণা একট্ম অনানস্কভাবে জিজেস করালা, শ্রো তোমরা তো এখনো সেই বেলগাছিয়াতেই আছো?

রাসমে। হন আনা চোথে দেখছেন এখন শাস্তাকে। একরার দীপরে দিকে চেয়ে আবার শাস্তার সি'দরে মাখা সি'থি দেখে নিলেন, তারপর প্রশন করলেন, কোখায় থাকে ?

শুলা নিরত হয়ে ভাড়াতাড়ি ইলালে, তাই, বধানে আমার শ্বশ্রে বাড়ি এখালে পেল-পাছিয়ায় বাড়ি ভাড়া করে তপ্পানি আপনার সংশ্যে সমোর একটা আলান কথা ছিল।

ভালার কথাটা হৈছেন লক্ষ কর্পলা না অপপাট। সেইরকম অন্যানসক্তাবেই বলালা। আমার নারার সংশ্য এক সংগ্রহী হো থাকো হোমবা?

দীপা, তাড়াতাড়ি বলে উঠলো মেজনি, ওপাৰে চলোনা। এখানে--

কিশ্চু রাসমোহন তথন থবে চাকে এসেছেন। নিজের শ্রীরের চেয়ে আনও লাখা হয়ে দাজিয়ে গশভীর গলায় শালাকে জিজেস করকোন, তোমবা নীল্বের সংখ্য এক সংখ্য থাকো?

-- शो ।

শক্তে কথা আমার আগে বলোনি চ্ছা!

শ্ক্তার একবার মনে হলো, সে বেন চােরের
নামে ধরা পড়েছে। সংগ্য সংগ্য সে তয় ও
লক্ষ্য কাটাবার জনা ভাবলো, আমার কি এসে

যায়? আমি কি কিছু দোহ করেছি নানিও
মান্ত্রের সংগ্য আন্ত্র দেখা করতে আসে

না? কিন্তু আধ্রেটি ভাকে এখানে আসেতে
বারণ করেছিল। নীলাঞ্জনদাও শ্নেল বিরক্ত হবেন। সে এসেছে নিজের ঝাকিটে।
সাহাযা পাবার আশার সে দীপ্রে ঘাণের
নিকে একবার চকিতে, ভাকালো। কিন্তু
দীপ্রাচিক মুচিকি হাস্তে, তার জিত আবার দাহিতর কালি কটা খাজতে।

শ্টো আর কোনো অজহোত খ'ড়েল পেল না। আর মিথে কথা বানাতেও ইচ্ছে কর্লো না, ঝ'প করে বলে ফেললো, নীলাজনদা দাদিন ধরে বাড়িতে ফোরেননি।

সবাই এক সংশ্য বিক্যান্ত চেণ্ট্রিয়ে উঠাব, এরকম ক্ষমণা শ্রোও আশা করেনি, কিল্টু

والمحارب بالحرارة الدائم مورمولا والمروارة والرابي المواجرات

কার্র মংখে কোনো রেথাই ফ্টেবে না— এরকমও সে ভাবেনি। তিনজনেই নিংশশে অবিচলিতভাবে চেকে রইলো শ্রোর দিকে। শ্রো আবার বললো, অনা কিছু হয়নি

ज्ञदशा, शांताच जाएँक ताथा इरहरह।

অপর্ণা জিজেস করলো, কেন? থানার ধবে নিয়ে গেছে কেন?

—একটা মিছিলে

----@

আবার সবাই চুপ। দীপ্ দীড়িরে আছে জানলার কাছে, বাইরের দিকে তার চোখ।
দান্তার দারণে অস্বদিত লাগতে লাগলো।
নিজের দারিক নিরে কেনই বা সে আসতে
গিয়েছিল! এখন কোনোরকমে চলে যেতে
পারলেই ভালো হয়। এক পা এগিয়ে শাত্রা
ফের অপণার দিকে ভাকিরে বললো, ওার
বউ মাধ্রীর শ্রীরটাও ভালো নয়—

- ক হরেছে?
- বিশেষ কিছা না, মানে, এই— রাস্মোহন এতক্ষণ বাদে বললেন, সেই কি তেলাকে এখনে পার্টিয়েছ?

—না, না-সে কিছু বলেনি।

- —ও। তার বাপের বাড়ির কেউ থাকে না এখানে?

কথা বলতে বলতেই রাসমোহন বৈরিয়ে গিয়ে চলে গেলেন বাড়ির মধ্যে। স্পত্ট শোনা গেল. সি'ড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে তিনি তথনও আসন মনে কথা বলছেন। রাডিন্মতন চে'চিয়ে। দীপা তথনও জানলার কাছে দাঙ্গানো। অপগণা শ্রোর খ্ব কাছে এগিয়ের এসে নরমভাবে জিক্সেস কবলো, কি হয়েছে মাধ্মীর ? খ্ব অসমে ব

—না, হয়কো ওর, ইরে, মানে বাচ্চাটাচ্চা হবে

—ক' মাস ?

- দুৰ্গতন মাস-

অপর্ণা শ্রের কাঁধে একটা হাত রাথলো, বললো, আমি ব্যুক্তে পারছি—তুমি ওদের খ্ব ভালোবাসো। তুমিই একট্ দেখাশ্রেনা করো—দাদা কদিন আর জেলে থাকবে! আমি হরতো বেতাম তোমার সংশ্রে—কিন্তু বাবা চান না আমরা কেউ ওথানে যাই। ঐ বে তুমি বললে, মাধ্রী তোমাকে এখানে পাঠায়নি—তার বদলে যদি বলতে মাধ্রীই ভোমাকে জ্বোর করে পাঠিকেছে—

- —কিক্তু মাধ্রী তেল আমাকে বারণই কবেছিল—
- ঐটাই তো—ভারী জেদ, দাদা কিংবা মাধ্রী যদি আর একবার বাবার কাছে এসে নরমভাবে বলতো—ভাহলে কি আর বাবার রাগ বেশী দিন থাকতো?
 - —কিন্তু আপনার বাবা না বললেও আপনি

নিকে থেকে একবারও ষেতে পারেন না?

নন। দাদাকে চিনি তো, দার্শ অভিমান। অন্য সময় ষাইনি, এখন অস্ত্রিধেয় পড়েছে বলে যদি যাই—আরও এমন রাগ দেখাবে

নামপথে অপশার কথা থানিরে দিয়ে শহুল একটু রুঢ়ভাবে বললো, আচ্ছা, আমি আজ চলি—

— তুমি রাগ করলে?

—না, আমি রাগ করবো কেন? আমি এসব ব্যেতে পারি না, এই যা।

— তুমি একটা ওর দেখা শানো করে। এই কটা দিন। যদি টাকা প্রসার কিছা

শ্রে ভাবলো বলে ফেলে, আছা আপনাকে আর গারে-পড়া উপদেশ নিতে হবে না। কত পিতৃভক্ত মেরে!—কিংতু সে কথা না বলে বললো, আমি যাছি তা হলে। দীপ্র দিকে তাকিয়েও বললো, চলি। দীপ্র মুখে কোনো উত্তর দিল না—ঘাড় নেড়ে ভানালো। তথনও জিত দিয়ে কাটা খাঁজছে।

ঝাঁ ঝাঁ করছে রোদ, ট্রান্ন লাইন প্রদিত পোছিতেই শ্রোর ঘাম বেরিয়ে গেল। আনেক দ্বের মধো টাম বা বাসের দেখা নেই।
শ্লোর এখন খ্ৰই বিবঞ্জিকর লাগছে। শ্ধ্
শ্ধ্ এতদ্রে আসা—। কি যে মান অভিমান
আর বংশের গর্ব—মাধ্রীর মতন এত ভালো
মেরেকে ওরা চিনতে পারলো না! নিজের
বড় ছেলের সংহান হতে চলেছে, ব্ডোর
ভাতেও—

দীপ্র সোজা রাস্তা পেরিয়ে এসে ব**লালা,** চলা, আমিও তোর সংগে যাবো।

শ্দ্ৰা খানিকটা ঝাঝালোভালে বললো, হঠাং উচ্ছে হলো যে?

—বেশী বিকসনি! ট্রাম-বাসে **যারি** নাকি? অত কিন্টে কেন রে, একটা ট্রা**রি** কর না! টাকা আছে?

—ভাক টার্মির। তোর কটা বেরিরেছে?

দীপা সারা ম্থ জোড়া হাসি দিরে

বললো, এইমার বের্লো। প্রার আব ইঞ্জি।
ভবে কি জানিস, কটিটা এককণ আমার

শবীবের মধোই তো ছিল, তাই বার করার
পব ফেলতে কি রকম মারা হাজিলা। এখন

আবার জিভ দিয়ে ওটাকে খাজে না শেরে

বিরকম ফাকা ফাকা লাগছে।

[क्रमण]

रमण्डाल शिन्म ডिরেকটরেট

(মিনিন্টি অব এডুকেশন অ্যান্ড ইয়্থ সাডিসেস)

১৯৬৭, ৬৮ এবং ১৯৬৯ সালে প্রকাশিত হিন্দি বইয়ের জনা প্রত্যেকটি ১,০০০, টাকার ১৩টি প্রথম প্রেম্কার এবং প্রত্যেকটি ৫০০, টাকার ১৩টি ন্বিতীয় প্রেম্কার প্রদানের নিমিপ্ত মিনিস্টি অব এড়কেশন আন্ত ইয়্থ সাভিসেস এপি আহলে করিতেছেন। যে সমস্ত লেখক অন্তিন্দি বাজের বাসিন্দা এবং যালদের মাতৃভাষা হিন্দি নতে তাহারট যোগা। সেণ্টাল হিন্দি ডিরেউরেটে (মিনিস্টি অব এড়কেশন আন্ত ইং সাঃ) এপি প্রত্যের শেষ ভারিখ ৩১ জন্মারি ১৯৭০।

বিশ্বদ বিবরণের জন্য যোগাযোগ করনে :

চেপ্রটি ডিরেক্টর । পার্বালকেশনস)
সে**শ্রাল হিন্দি ডিরেক্টরেট**ওয়েপ্ট রক - ৭
রামকন্ধপ্রেম
নয়াদিরি - ১২

- feately 65/868 -



শ্ৰিখিসি, ব্যবসায়ী!

আপনি আমাদের ব্রাওগুলি স্টকে বেখে বিক্রী করেন এবং
এইভাবে আমাদের ব্রাওগুলিকে জনপ্রিয় করে তুলতে সক্রিয়ভাবে
সাঙায়া করেন। ক্রেডা ও প্রস্তুতকারকদের মধ্যে আপনিই মুখা যোগস্তা।
দেশের সিগারেটের বাজারে বিদেশী একচেটিয়া ব্যবসায়ীদের প্রবল আধি
পত্তার ফলে দেশীয় সিগারেট শিল্পের সঙ্গে সহযোগিতা করতে
আপনাকে কিছুটা অসুবিধা পেতে হয়। কিন্তু স্থাথর বিষয়, ওই অসুবিধাশুলি
আপনাকে নিরস্ত করে না, বরং উৎসাহে উত্তেজিত করে। আর,





শীতের রং

ৰাৰ দেখে এলাম সাৰা ইউৱোপ রাজকুমার ঢালসৈ প্রিক্স অফ ওয়েলস হবার যে উংসৰ ঐতিহাসিক দাুগ কারনারভনের ক্যাসেলে অন্তিত হলো তার অপসম্ভার বং ক্মলা বা নারাংগী। দ্রাপটসক্লার ভার ছিল রাণীর ভণিমপতি এণ্টনি काश ऋहेर रक्षामात्र या मार्च राज्य प्रदानन हिनारन। রাণীর ছোট বোন মাগারেট এবং তাঁর শ্বামী স্নোভন চলতি চালচলদের তেয়াকা করেন না মলে শোনা হার। তাই ন্তসছের আছিল এই নারা**প**ণী বং-এও ছিল। রাজকীয় রং নায়, একেবারে বেপারোয়া চমক। দ্ৰাগের অবদ্যুর যাদের দখান অধিকার মিলে ছিল, ঠা ভিল বাইৰে ছিল অসংখা আসন। অসংখ্য বলৈ যে অগপ প্রসায় বাবস্থা টা নয়। মাকিনি যাতীয়া দলৈ দলৈ পাঢ়িশ ডলার করে ঐ আসনের ম্লা দিয়েছিলেন, অসারাও অনেকে দিয়েছিলেন বটে। রজ-কুমারের অভিষেক। বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা, জার বিভাৰ সমর্ণীয় **জায়োজন।** সবচে'য়ে ৰড় স্মায়ক সাধারণ পেয়েছিল জাসনের কুশন। ওমংকার নারাজ্যী গদি, নরম তুল-ভূলে। Souvenir হিসাবে ভূলে নিয়ে যাবার অনুমতি আছে।

কারনারভানের দুর্গেদ্নি কমলা রং-এর সংস্থা সারা পশ্চিমী স্মিয়ার কমকাপ্রতির কোন সাক্ষাং হোগ আছে কিনা জানি না। শর শর দেখার দর্ন জামার মনে দারাণ সংযোগ বলৈ লেগেছিল। যেখানে গেছি সৈখানে এই বং আমাদের বস্ত উংস্থে পীত বা বাসগতীয় মত নয়। আমাদের রং লালটায় না। **কুম্পালা**র পীত আছাও व ने वात्र বাকেবিছারিণীর ম্ভিন্নের পরেরিহতের পরনে। এখন 🕸 সেই থে व्यावर्ग बान्यानी व्यार्गान्नात रमाक न আছে তাম কারিগারের প্যাণ্ড পীতের ছোপ অপাবলো। কাপড়ের কলে সৈ এক-সমরে কাল করেছে। পয়সাও বেল ভালই কামাতো। সব ছেড়েছ,ড়ে এসেছে রাধা-রাণীর পায়ের তলায়। তাই তার উত্রীয় শীত। প্রিচমের বর্ণ সচেতনতা অলানা। তাতোক মেসিন্নে ন্তন্ত না হলে কারও মন
উঠবে না। ৬।৭ বছর আগে ইউরোপের
ফালন বর্ণ দেখেছিল ম নীল আর
গোলাপী। জকালের মত নরম নীল আর
সদা ফোটা গোলাপের মত কোমল
গোলাপী। কোটে বল্ন, দকাটো র উজে
বল্ন, সাংধা সাজে বল্ন, দব খেন নীল
আর গোলাপী। কামকালো করতে ইচ্ছ হলে
কামল লেবা রং উচ্ছল উচ্ছাক। তাই কারর
চমক কম।

পশ্চিমের অন্করণে আমরা রং রাজেও চাওলা চেমেছি। দেখান বাজারে কড ন্তন রং জার কত নাত্রন সব তার নাম। তবা ফ্যাশ্ম রং-এর তেমন বিশ্তুত প্রভাব এখনও অ সেনি। মাঝে দেখেছিলাম কফি বং রসিক। ঢকুরাদের মাথে ঠাই পেয়েছে। রঙ্গন্ধ, বিদণ্ধ সমাজ্য এরকম মাঝে মধো অনা রং-এর বন্যা বহাবার চেম্টাও করেছেন। কিম্ত আমাদের সে বন্যায় সায় দেয়নি। খারে ফিরে রং চেয়েছে নিজ্ঞ বৈশিক্টো নিজেকে কায়েম করতে। ভাই বং-এব অফ্রনত। বিজ:ট বৈধেছে বেছে নেবার পর্যায়ে। সেথানে স্ফারীদের আপন আপন র,চিবোধের কঠিন পরীক্ষা। ৰুং যেমন মাতায়, রং তেমন বিপত্তি বাধায়। নারালগী রং-এর সাজের সংখ্যা লম্বা চুপের বাহার দিয়ে মার্কিন র্যাসক পার্য আনন্দ পেলে আমাদের আসে যায় না। আমাদের নিজাইব বৈশিশ্টা নিজেরা ব'দ না দিলেই হলো।

ভারতবর্ধে মেনিস্মের মত এত মনোমাংশ্বকর মেনিস্মী পরিবর্তান দ্রিন্যায় আর
কোথাও নেই। তাই, বেশবাসের পরিবর্তান
যুগের ফাশেন নহ, মৌস্মী মায়। বর্ধার
মেঘ মেনুর আকাশে রাধারাণী সেজেছেন
নীলাশ্বরে। আজও মেশের মাহা
নীলাশ্বরি। তাই বলভিলাম শীতের বং
ভবে কি? সেকালের কবি নিসাঘের বর্ণান
করে নায়িকার সাজ উল্লেখ করেছেন কিবত্
পীত? অথচ জাভ দেখনে শীতের ব হারই
ফো স্বডেগ্ন বেশী। শালে, সোয়াটারে,
কোটে শাড়িতে সুমুব্র শীতেই দুরকার।

বৈভাৱত যাওয়া, উৎসব আনন্দ যেন শাংগ্রেই বেশা ি ঘোলারেম নাল, ধ্সের, কোনভ রকম পাণ্ড বা পাংশবেণ্ শীটের কংহলিকায় মানার না। বরং সাজ পোলাকের বং খ' জবেন উৰ্জ্জন ও উষ্ণ বলের মাঝে। যদি পোশাঞ্চ গ্রিছেরে তুলতে চান ত ব বাবহারের জনা হাতের কাছে রাখবেন যা আপনার আলমারিতে সবচেয়ে চটকদার। তুলে রাথা প্রৌনো হলে ক্ষতি নেই। আমাদের তো ফাশিন রোজ পালটায় না। বেয়ানান না रामरे रामा। তবে পশ্চিমের আজকের ফালন কমলা রং কিন্তু শীতের সাজে **Бमश्काय।** नाताला रियतकमहे हक हालका গাঢ়, বৰ্ণবৈচিত্তের কোমল উল্জাল সবই শীতে স্মানর। গৃহসাজ্জার ব্যবহার কর্ন আধকারে যেন ঝলমল করে উঠবে। সেখানে বর্তিক সম্জায় যেন বেমানান না হয়। লভ নয়, শ্ধুমার বং-এর বিরোধ বজান করা দরকার। লাল বা হলদেও শীতেই শরা সম্ভব। শাল বা কাডি গানে। পালাস্বলে, ঘোর নীল ইতাদি ভল দেখায়। সেকালের কাশ্মিরী শালের বৈশিশ্য আলাদাভাবে আনোচনার বিষয়। সে ঐতিহা বাদ দিলে লক্ষ করে থাক্ষেন আন্তকাল কম লামী শালে কার্কার্যের চেয়ে রং-এর বাই র কত বেশী।

যায়ের পর্যা, বিছানা ঢাকনি, তৌষালৈ, টেবিল ঢাকা ইতানিও সম্ভব হলে দুই





সাগ্র বেলায় পরিধেয় প্রণ্ট-শাল-এর জোড়

প্রথমের বাধ্যের পারলে ভালা। শীরের অবসরে খোর রং আর গ্রাম্পে প্রায় নর্ম রং হৈছিল আর আন্ধে না, আন্ধ্র প্রেক্তীর র্চিন্ত্রধের বেশা। শ্নেতে মনে হবে এতে খবচ কত বেশী কিন্তু এক্যার ম্লেধন নিয়েগে করতে পারলে, আ্যার ব্যাচ ক্র ক্রেণে থার বেশী দিন ব্যবহারের আগেই ক্রিলা ব্যাহ্যারের।

কবেন রকনে যাবার পথে আলাপ চলেছিল ইতালীর মহিলা সাংবাদিক ডাঃ
এস্তার দিনাচির সংগা। দরদী মহিলা দ
কর্মন শাস্তের ডাকুর। গত মহাযুদেখ প্রণমী
প্রাণ হারানোর পর সাংবাদিকতা অবলম্বন
করে কাল কাট ছেন। সহযাতিনীদের মধ্যে
নানা দেশের মহিলা সাংবাদিক, রেডিও
চৌলুভিশনের কমী স্বাই ছিলেন।
অনেকেরই ব্যুস ক্রা। যুগের পাথাকো
শ্রীয়তী দিনাচির শাত অচরণ বিশিট
বধ্যে মনে হচ্ছিল। প্রগ্লভানের অকন্দর্শন

চঠাং বললেন, "তৃমি ইতালিনী, বলে বলো না খেন তৃমি খিসেস ফিয়াট" Fiat অর্থাং ইতালার ফিয়াট গড়ি। রসিকভার সবাই গড়িয়ে পঞ্চলেন। ডাঃ দিনাচি মারও চপু করে গেলেন।

এত দিন পরে হটাং ডাঃ বিনাচির এক
চিঠি পেলাম। সংগ্র একথানা চবি। সেই
কারনারভনের পথে ই:য়ারোপীয় আধ্বিকার
ফালন আলোচনা করচিলাম। তাই এক
ফালন প্রদর্শনীর ছবি পাঠিয়েছন দেশ
পতিকার পাঠিকা মহলে পেল করবার জন্ম।
দেখনে আপনাদের কেমন লাগে।

हे किरोकि

গাঁতের সময় অনেকেরই, বিশেষ বাদের থক সাধারণত আপ্রতাবিহনি, তাদের মাথের চামড়ার কোমজভাব কমে যায়। কেমন একটা টান টান ভাব বোধ হয়। মাথেই দেবের স্বচেয়ে বেশী অনাব্ভ অংশ বলে এরকম হয়। শাঁতের সময় সাবান বাবহার

যথা সম্ভব কম করবেন। যতটা করবেন পিলসারিন সাবান অথবা বেশী পরিমাণ ক্ষেত্র পদার্থ বিশিষ্ট সাবান বাবহার করে দরকার। ঘাঁদের কার বার হাত মান ধোবার অভ্যাস ভাঁরা বেসম বাবহার করে দেখবেন উপকার হবে।

মূখ ও গলা কোল্ডভাম, দুধের সর, বাদাদের তেল ইত্যাদির যে কোন একটা নিয়ে দিনে একবার মালিশ করবেন। রাতে শোবার আগে পার্ডডার ইত্যাদির প্রজেপ পরিপূর্ণভাবে পরিক্রার করে তুলে মালিশ করলে সবচেরে ভাল ফল হয়। মালিশে দব সমর নীচে থেকে উপরেব দিকে এবং চক্রাকারে হলে স্ফল হয়।

করেও কারও নাকের তগা বেশী ফাটে।
সানেক চেণ্টাতেও সে কর্কশিভাব কাট নো
শক্ত হয়। তারা যদি তেলাক জিনিসের
পণ্শাত দিয়ে পাউতার ইত্যাদি ব্যবহার
করেন ভাল হয়। বেশী রুক্ষ করে সমস্ত রুক্তে সামনা তেলাক স্পশ্রে আভাসমাত হলে ভালই হয়। তবে আভাসমাতই দরকার, এতেট্র বেশী হলে পাউতার বিশ্রী ভাবে করা ক্রমা হয়ে যায়। কেথাও উঠেও যায়।

শীতের হাওয়া শংধ্ যে মাথে বা দেহছকে দার্ণ র্কাতা আনে হা নর, চুলেও
আনে কর্কা ভান। আপ্রতা কমে যাওয়ার
দর্ন চুল আলগা হয় ও বিবর্গ হয়। বাব
বার রাশ দিয়ে জোরে জোরে চুল ও চুলের
গোছা চালালে সবচেয়ে সহজে সবচেয়ে
বেশী উপকার হয়। রস্ত সঞ্জান ভাল হলে
ক্রাণ্ড, নিস্তেজ করোটির আবরণ নাতন
ভবিনসঞ্জারে সতেজ হয়ে ওঠে। চুলে আনে
চিত্তর কোমলভাব।

আমাদের দেশে আলে কল্প বয়সে মেরে-দের চল একবিক বার কামিয়ে দেওয়া হতো। তার উপর কাচা ডিমের মালিশ প্রশাস্ত বলে পরিগণিত ছিল। ছুলের দ্বাস্থোর জনা কাঁচা ডিছ বিশেষ উপকারী। কলে পালটোছে। কাছেই এখন এ৪৪ shampoo চলচে। তবে হাতে সময় থ কাপ মাথা ঘষার আবে ডিনের কুস**্ন ঘ**ৰে ^{দিতে} প্রেন। একটা ফলপ্রদ প্রলেপ হচ্ছে কুস্মে, নাবকেল ভেল ও ওডিকেলেশ্যর মিল্ল। একটি ডিমের কস্মে বড় চামচের এক চমত নারকেল তৈল ও মাঝানি চামচের এক চামচ ভডিকোলোন মিশিয়ে নেকে। ডিমের কুস্ম বেশ ক্ষিপ্রহঙ্গেত ফে'টে তেল মেশাবেন, না হলে দই-এর মত হয়ে যাবে। প্রালেপ মিশিয়েই বাবহার করা উচিত্র. বাখলে নণ্ট হয়ে বার।

মাধার মেখে অপতত প্রোরা মিনিট পরে মাধা ঘহরেন। রেশ ভাল করে মালিশ করে করে লাগাবেন। মাধা ঘহা চুল শাক্তিয়ে গেলে ঘ্র অপস ভাসেলিন হাতে ঘ্যে চুলের উপর চেপে নেকেন।

শ্রীমতী

<u>अधियुष</u>

অথিনীতিতে টাকার ভূ৷মকার প্নম্কোয়ন — বাহারতম অথি-নৈতিক সম্মেলনে সভাপতির ভাষণ

বিহারজন নিখিল ভারত অর্থানৈতিক সংক্রোলন গত সংক্রাহে প্রাটনা বিধ্ব-বিদ্যালয়ে অন্যতিক হয়ে গেল। সম্মেলন সভাপতিত করেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উল্লেখ্য এবং বিলিণ্ট অপনিটিভবিদ ভট্টা সতেজ্যেল সেন। টাকার পরিমাপ এবং ্বালাসক্ষেত্ৰৰ অধ্যা সমপ্তৰ নিয়ে যে গ্ৰেম্পা स डॉंग्डिस व दशरह এবং এখনও হ'ছে সভাপত্রির ভাষণে ভক্র সেন্ত তার উল্লেখ ক্রার্ম (বিসার (Pisher), টুইকংসল (Keynes) Wicksell ্কুটনস ফ্রিড্রান (Friedman) এবং এটা জি স্থানাল (H. G. Johnson) প্রয়োধ সংগ্ বিশ্বানীগণ ট্রকার স্পো মালাস্ত্রের সম্প্র নিষ্কে যেসকল ভবের ভবভবেগ করেছেন ভার উল্লেখ করে সভাপতি তার ভাষণে বলেন, এই সম্পূর্কে কোন বাাখাটে এখন পর্যণত अविकारतीक्छ <u>कवर अव रास्ट्रमंब भटक क्र</u>केटे-ভাবে প্রযোজ্য নয়। টাকার চাহিদা কি কি উপাদানের উপর নিভবিশীল তা নিয়ে বিংতর গ্ৰেষণা হয়েছে: মালাম্ডর নির্পণে সামপ্রিকভাবে টাকার চাহিদা ও টাকার যোগানের ভাষিকা যে খাবই পরেম্পূর্ণ সে िव**ष्ट्रतं ७ द्रकाम आत्मार र**गरे । किन्छ **प्रामान**स्त নিধারণে কোনটিই একফভাবে সংস্তামজনক ব্যাখ্যা লিডে পেরেছে বলে ডাইর সেন মনে করেন না : তার মতে এ বিষয়ে এখনও আরও গবেৰণার অবকাশ আছে।

সভাপতির ভাষণে একটি গরেত্বপূর্ণ এবং বিতক্সলেক বিষয়ের অবভারণা করা হয়।
তা হছে, দেশের অবনিতিক উয়য়নের পাকে
ম্প্রাক্ষণিত সহায়ক কিনা। সমসাটি নত্ন
নয়: কিন্তু এই প্রকের সংশ্রেষকানক উত্তর
ভাষ্কে জামরা পাইনি। অধাপক সেন তার
ভাষ্কে উয়েম করেন, মালাম্যণীত এবং
অবানিতিক উয়য়নের মধ্যে পারদপরিক
সম্পর্কা নিয়ে কমপক্ষে তিনটি মতবাদ
বিশেককানে চালা আছে। প্রথম মতবাদ
ভান্তানি কান কোন আছে। প্রথম মতবাদ

বারণা পোষণ করেন যে, কোন দেশ যদি পালপ সঞ্জয় ও স্বল্প উৎপাদনী শান্তর চক্ত থেকে বেরিয়ে আসতে চায়, তবে কিছা পারমাণে মানুসফাঁতির (mild dose of inflation) বাবস্থা থাকা দরকার, যাতে বাবসায়ীদের মানাফা, বিনিয়োগ-সপ্তা এবং উংপাদন বাড়াবার আল্লহ বাড়ে। যারা এই যান্তিতে বিশ্বাসী, তারা নেশিয়েছেন, কোন বাড়াবার মানুষ্টতির থারাপ্য প্রচার বাড়াবার বাড়বার বাড়াবার বাড়াবার



उद्घेत गरकान्युनाथ स्नन

দেখা গোলেও মোটের উপর দেশের অর্থা-কৈতিক উল্লয়নের পঞ্চে মান্তাস্ফর্ণতি সহায়ক। **শ্বিতীয় মতবাদ অনুযায়ী মুদাংক**িত অথা নৈতিক উল্লেখন-প্রচেপ্টার পক্ষে অনাক্রাল: ভবে **অথ'নৈতিক** উল্লয়ন আনুত অনেকণ**্**ল উপাদানের উপর নিভারশীল, যেমন, স্প্রের প্রবণতা, উৎপাদন বাদ্ধির প্রেরণা, উল্লভ্র কলাকৌশল প্রভৃতি: কিন্তু উল্লয়নের সংগ্র সংশ্র কিছু পরিমাণে মাল্ল-দ্ফাতিরত সূপিট হয়, এই মতবাদ অনুযায়ী অথানৈতিক উল্লয়নের মূল্য হিসাবে কিছ, না-কিছ; মৃদ্রাপ্থীতি হবেই। এই বিশ্বাসী অর্থাবজ্ঞানীদের "tolerationists" আখ্যা দেওয়া খেতে পারে। ততীয় মতবাদ অনুষায়ী বং, এর্থ-বিজ্ঞানী বিশ্বাস করেন, মান্তাশফীতি দেশের অথানৈতিক উল্লেখনের পথে বাধানবর্প:--

উল্লহন-প্রচেণ্টার ক্ষতিকাবক বলেই ম্লেল্লা স্ফাতি প্রতিরোধ করা দরকার, এই ম্ভরাদে যারা বিশ্বাসী তারা হালেন "traditionalists": তারা মনে করেন, মলোম্লোর স্থিতিশীলতা বজায় নারাখতে পার্লে দেশের অথানৈতিক উল্লেখনের হার মুক্ত বাজরে না।

কিন্তুসমস্যাহতে মুদ্রাস্ফাডিড ও অবর্থ-নৈতিক উল্লয়নের মধে। সঠিক কাঁ সম্প্র সে বিষয়ে সব দেশের পক্ষেই এক-জাতীয় প্রথা সর্ববাহ করা সম্ভব নয় কোন কোন দেশে মাদ্রাস্ফীতির মধ্যেই অথ'নৈতিক উলয়নের হার দাভতর হয়েছে: আবার কোন কোন দেশে যথন ম্দ্রাসফাতির ভীরতা ব্যাজ্যে তথন অর্থনৈতিক উর্লয়নের হারও কামর পিকে গোছে। **ডাইর সেনের মাতে**, আসল কথা হচ্ছে, মাল্লাম্ফটিতর স্বর্গে স্ব দেশেই এক প্রকার ময়: আবার স্ব দেশের অৰ্থনৈতিক কাঠামে৷ বা আৰ্থিক সংগতিও এক প্রকার নয়। তাই এ বিষয়ে আরও গ্ৰেষণা না করে সঠিক সিম্বানেত প্ৰেটিভবার ্রেন। করা উভিত্র স্থারে না। ১৯০০ সাল থেকে শারা করে ১৯৪৯-৫০ সাল পর্যাক্ত ভাষতে উল্লয়ন হার এক মাদ্রা**ন্দর্গতির** হার পর্যালোচনা করে তিনি দেখান ছে. ম,দাস্ফার্টিও দেশের স্বথানৈতিক উচারনের প্রাক্ত প্রাক্তবাধক এ ধর্মের ত্থাবাহ। হহনি: 3746 সালের পর অবস্থার পরিবতনৈ ইয়েছে। মালাস্ত্রের স্থিতিশীলভার মাধ্যম ভথ-লৈতিক উল্লয়ন (Growth with stubi-সর্বদাই काभा lity. উল্লেখ করে সক্ষেদ্ধনের সভাপতি ভাষাৰে বলেন, দেশেখ সঞ্চাৰ বডিয়ে বাধিতি সন্মুদ্ধের সম্বাবহার করে যদি বিনিয়োগ বাডানো যায় এবং নড়ন মুস্তা भाष्ये न करत योग केंद्रश्य भूरहण्ये हामारना সম্ভব হয়, তাবে মাদ্রাস্ফার্টিভ বর্গতেরেকেই দেশের অথানৈতিক উলয়ন দুভ অকান করা সম্ভব। কিন্তু যখন আভাগতৰ**ীণ সন্ধাৰ**ব প্রিমাণ প্রয়োজনের চেয়ে অনেক কম ইয়, তখনত সরকার**কে নতন টাকা ছাপতে হর**। ভাই অথানৈতিক উল্লেখনের অর্থাসংস্থানের জন। কোন কোন ক্ষেত্রে মন্ত্রাম্ম্বীতি স্পরি-



হার্ম হয়ে পড়ে। কিন্তু সচাপতির ভাষণে একবারও উল্লেখ করা হয় যে, কোন কোন अर्थनिकानी (बौरनत जाप्रता 'Structuralists" কলতে পারি, ফেমন আমেরিকার দেশগুলিতে দেখা গেছে) মনে করেন, দ্বংপ পরিমাণে রপ্তানি বৃদ্ধির হার একং তার ফলে আমদানি করার সীমায়িত **ক্ষন্তা** দেশের মূলা-কাঠামোর

প্রতিক্ল প্রভাব বিশ্ভার করতে পারে সে ক্ষেত্রে শর্ধ, টাকার পরিমাণ কমিরেই মাদ্রাসফীতি প্রতিরোধ করা সম্ভব হর না। কারণ, এ জাতীয় মুদ্রাস্ফীভির প্রধান কারণ দেশের অথানৈতিক কাঠামোশত হাটি-বিচুতি (bottlenecks) |

ডক্টর সেন তার ভাষণে বলেন, আর ও ধনের বৈষমোর কারণ হিসেবে বিভিন্ন দীর্ঘ-

अञ्च द्रशास्त्र हेट्स्स् एड , उटाइल्ड

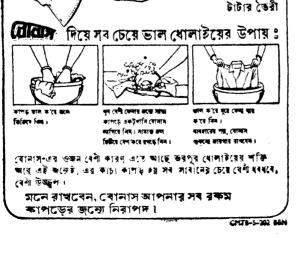
तिश्रा धर्वधात कववात्

रक्ताव जातऽ

<u> २५७१त व्यवशव कक्त</u>

কালীন উপাদানগঢ়িবকৈ উপেকা করে শৃংহ মাদ্রাস্ক্রীতির নীতির উপরেই সর দোষ চাপানো হাজিব্র কিনা সে বিষয়েও গবেষণা করা দরকার। মন্ত্রাক্ষীতি হয়ত স্থলপ-कानीम कार्य हिलार बनी ७ श्रुवीरवर प्रशा পার্থকা বাড়াতে পারে; কিন্তু এই জভিযোগ সংপ্রে'ও আরও গবেষণা চালানো দরকার। আর ৫ ধনের বৈষমা অনেক্স্যাল উপাদানের দর্ন হতে পারে। পরিকল্পনার ভূলের জন্য এবং ঠিকভাবে পরিকশপনা কার্যকর করার ক্ষেত্রে বার্থতার জনা (বেমনটি ভারতে হ্রেছে) অথনৈতিক বাকথার বিভিন্ন ক্ষেত্র ভারসামা নশ্ট হতে পারে: ম্লাক্ষেও ঠিক তেহান ভারসামা হারাতে পারে। যাঁরা বড়লোক তাদের বৃধিতি আমে যদি শ্ধ্ অন্ংপাদনম্লক বিলাস-সামগ্ৰী কুৰেই খ্ৰচ করা হয়, তবে তার পরিণতি হিসাবে ছিনিস-পত্রের দাম নিশ্চয়ই বাজুবে এবং গ্রীবদের তার খেসারত দিতে হবে। কিন্তু এ ধরনের অন্ংপাদনমূলক ভোগজনিত বায় বন্ধ করার দায়িত সরকারের রাজস্ব-বি<mark>ষয়ক</mark> কত'পক্ষের। সরকারের আয়-বায় নীতি যদি লামত পথে ঢালিত হয়, তবে আবের বৈষম। বাড়েরে: এই বৈষ্ণমার ছাল কারণ মানুসফার্নীতি কিনা সে সম্পর্কে গবেষণা ঢালাবার এখন হ যথেণ্ট অবকাশ আছে বলে ডক্টব সেন অভিমত প্রকাশ করেন। যারা মনে করেন, পিথতিশীলতার সংখ্য আলাদের অথকৈতিক উল্লয়ন-প্রচেম্টা চালানো উচিত, কিভাবে যে তা সম্ভব হাবে সে সম্পাকে" তাঁরা এখনও সঠিক কম'পন্থা সিতে পারেননি বলে তিনি অভিযোগ করেন।

বাহারতম নিখিল ভারত অথনৈতিক স্মেলনের সভাপতির ফন্মশীল গোলিক ভাষণ সংমলনে সমবেত প্রতিনিধি-করে। সভাপতির ভাষণ গ্ৰাক হাল্ধ ছাড়া সংক্রলনের আক্ষ'ণীয় বস্তু ছিল বিভিন্ন অলুলাচনা-চর। আন্তর্জাতিক মুদ্রা বাবস্থায় সাম্প্রতিক কালের সংকট এবং আণ্ডভাতিক মুদ্র ব্যবস্থা (International Monetary System) নিরে আলোচনা-চক্তে সভাপতিত্ব করেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক অলক ঘোষ। সূত্রস আপুলিক উল্লয়ন (Balanced Regional Development) সম্পরে আলোচনা-চক্তে সভাপতিত করেন প্না বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পি এন মাথ্র। গ্রম-বহ্ল অর্থ-নীতিতে কৰ্মসংস্থান তত্ত্ব (Employment Theory in a Labour-surplus Economy) সম্পর্কিত আলোচনা-চক্তে সভাপতিত করেন চন্ডীগড় বিধ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রঞ্গনেকার। ভারতে বাণিজ্ঞাক ব্যাংকগালির আংশিক জাতীয়করণ সদপকে जारमाह्या करवम रवाध्वाहे विध्वविद्यालस्य अथ्राभक भि आत्र बक्कानन्त्र ।



স্বত গ্'ত



ত-না লিখেছি গণপ—বানানো সব কংপ। বংনানো? সতি বানানো?... কোনোটার অবশা দেখবেন পাতপাতী বাসতবেব, বিষয়টা কাম্পনিক; ভোনোটার আবার কাহিনী সভা, বদলেছি শ্যু কুশী-লবের নাম—মান্হানির মোকম্পনার আশংকাষ।

আজ কিন্তু লংকোচুরির পালা শেষ; পাপরে কথা এবার লিখতে চাই।

পাপ্র দিদি

পাপ্টের ঠিআনা জানি, পাপ্টেন বাড়িতে যাই, পাপ্র বিদিন সংগে আমার ভাব। নাম তার সূত্রিমতা, সবাই ভাতে ব্ন, বলে; পড়ে সে নিবেবিতা স্কুলে, দুশম শ্রেপীতে।

হা, ব্ন্র প্রতি আমার পক্ষপাত। ওপতাদের বাজিতে সেতার শিখত সে: ঘরে ফিরে বাজাত ইয়ন, বাজাত বেলা পাপ্নিজেই শিখেছিল, মায়ের বাছে চেয়েছিল বংশা, কেনার সমায় হল না : "সময়ের বড় অভাব, ভাই..."

পাপ্য ট্টেস্ট করত, ঠিক সাহেবের বাচার মতো ট্টেস্ট করত: মার গ করার ভান করতেন, মুচকি হাসি হেসে। পাপ্য গান কর্ত- বাংলা গান, হিন্দী গান, সাউত্ভ অব মাজিক-এর গান।

একদিন বাড়ি হল পাপ্-হীন। পাপ্-হীন বাড়ি হল গান-ছাড়া। ব্ন্র সেতার পড়ে আছে আজ, সেতারের তার গিয়েছে ছি'ড়ে, জমেছে ধালোর স্ত্প...। বকেছি ব্নক্তি। আর বকেছি ব্নের বাবা-মাকো, বলেছি: "বাল থেকে বাজাবে, ব্রুলে?"

বনে, বলল, ব্ৰেছে, কল থেকে বাজাবে।

পাপরে প্রদর্শনী

ব্ন সেদিন আমাকে দেখাল এক থাতা

—হালখাতার মতো বড় এক খাতা, পাপুর ছবিব প্রদর্শনীর খাতা, আগেন্ট্রুদের স্বাক্ষরে-মান্তরে ভরা। পাতা উল্টে দেখলাম, নিজের নাম ও ঠিকানার পাশে কেউ লিখেছে "স্পের", কেউ লিখেছে "চমংক র"। পাতার পাতার বিশেষণের ফ্লেফ্রিঃ অপ্রেব্, আন্দর্যা, বিশেষকর, বর্ণনাতীত, অসাধারণ, জাবিস্মরণীর...। কোন এক সাহেব লাখ্য লিখেছে: different ।

একজনের মতে "আমাদের পাপু নীল আমান্টাং-এর আগে চাঁদে চলে গেছে: বলেছে, আর ফিরব না।" জনা একজন কিন্তু মনে করে, পাপ্ ফিরবে: "আমি অপেক্ষায় আছি —সে আবার আসবে ছবি আঁকবে।" আর-এক জন্মান্তরবাদী দশকের বিশ্বাস: "নিশ্চরই কোনো নাম-করার মতো শিশ্পী প্নরায় মাত্র করেক দিনের জন্য "পাপ্" নামে ফিরে এসেছিলেন।"

তিশ্ব মনতবা মত এই একটি: "পাপ্রে ছবি দেখে একটি কথাই মনে হচ্ছে বে ভগবানের কোনো বিচার নেই"; আমার নিজের ধারনা উল্টো: ভগবান খটি ভিনিস্টিই ব্রে নিয়েছেন।

কিছা কিছা বাংলা পদা চোখে পড়েছে ঃ

গ্লাগ্ডক আমার কিন্তু কিছা কিছা বাকা /
ভাগাত ব্যাক না সবাপাপ্র আকা /ভবা
বাদ লিখতে হয় কি যে আমি লিখি পাপ্রে
কাভেতে ফেন কিছা কিছা শিষি। আৰু
আছে ইংরেজ গদাঃ I have become

surprised how a boy

ইড্যাদি,...



কেউ লিখেছে: "কি আরু বলব ?" কেউ লিখেছে: "মৃত্ধ চোখে বাড়ি ফিরছি!" বাড়াদের বড় বড় অক্ষরে লেখা বছবাও আছে: "ম্বিভালো লেগেছে" কিংবা "পাপ্ন দাদা আমি এসেছি।"

লাধারণ ছেলে

ৰীরপ্জা আমরা চাই না, শিশ্প্জাও

না। পাপা ছিল সাধারণ মধ্যবিত শিক্ষিত পরিবারের এক সাধারণ সম্ভান: চিন্তা করত, কলপনা করত আর পাঁচটি শিশার মতো—তবে হাাঁ, খা চিন্তা ও কলপনা করত, তা লেখার কলমে ও আঁকার পেন্সিলে সে প্রকাশ করতে জানত, ভালোবাসত।

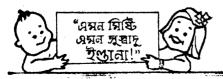
পাপা ছিল লাজা্ক : তার ছবি দেখাত না সমবয়সী কোনো বন্ধকে; অতিথিদের আপারনের **জন্য ওর মা বথন ওর** খাতার কবিতা পড়ে শোনাতেন, মর থেকে সে পালিরে বেত।

অকিড, লিখত, তব্ ক্রেলের পরীকার, পাঠ্যবিষয়ে তেমন উক্লনেতা সে দেখার নি। ওর "পাঠোহাতির বিবরণ" দেখে বাংলা দেশের শিশারা সাক্ষনা পাবে ঃ তৃতীর গ্রেণীর বার্ষিক পরীকার সে পেরেছিল



বিধবিখ্যাত ডেনিস ডেয়ারীর প্রাক্তাক অভিজ্ঞান্তার সাহাব্যে তৈরি হয় বলে ইণ্ডানা কন্ডেস্কর্ মিকের প্রাক্তাক টিনের মধ্যে ডরা থাকে খন, সরভবা ছথের অবিকৃত গুণ। বঁটি হুধ আর মিহি ডিনি বাব্যসম্ভ প্রশালীতে মিলিরে তৈরি করার ইণ্ডানা থেকে একটা ভাজা, মনোরম গন্ধ বেরেয়ে। চা, ক্ষিড়ে দিরে খেলে উপাদের লাগে আর পুডিং ও মিটি বান্যভেক খালা। ইণ্ডানা কন্ডেন্সত্ মিক কিনে নিয়ে আন্তন আক্রই।

क्ष्यवतः निग्गीवरे माहावानभूरवत मक्स देशामा भाग्ये त्यत्य मतत्वामा गूँद्मा १४ भावता बात्यः



অধ্যক্তরক : ইক্তোভান নিজ প্রোভাইগ লিনিটেড ডিক্টিবিটান —কনাঞ্চনৰ পালক: কি. আধানুটন আপে কোং আহ লিঃ ২), গরেল স্থানী গেড, কললডাঃ

ভিস্থিতিউটান-নাক গালিন: ছাউল্লেম্ন ঐতিং কোহ ৫, ভালগোঁন ভোগার উপ্ট কলভাভা-১ ইতিত সে ৮৮ ইংরেজিতে ৬৮ প্রাপ্থাবিদা এ সাধারণ জ্ঞানে ৫৬: গণিতে ৪২: ভংগাল এ বিজ্ঞানে ৩০। আর বাংলা? বাংলায় ৬২-র বেশি সে পার্যান (বানান ভল করত: দিপক, রাত্রী, বানো, গর্...]। ভার চিত্রাঙ্কনে ? ডিত্রাঙ্কনে ৫৬ ["ব'টি আঁকতে দিরেছে, ছি !..."। তবে ওর বাবামাকে প্রতিপ্রতি দিয়েছিল: "ফেল আমি করব ਜਾ।"

विक्ती भागः

পাপ্ত ছিল লেখক, ছিল শিল্পী--বোধ হয় প্রধানতই শিল্পী। ওর লেখা পড়ে বিশে**ষজ্ঞর**। বলে উঠবেন, "আট বছরের एक्टनंत এक शाका राज्या!" इति राज्य भारत বলবেন, "কি সান্দের !" আট বছরের কথাটা নাদ দিয়ে।

শিলপই বোধ হয় বাচনদের আৰাপ্রকাশের যথ,থ বাহন : শিশ্মশি**লপ** কায়দা-কৌশল-বির্তিত অন্তেরণার মাক্তাপান--শা্ধা চাই পেশিসল আর রং তুলি আরে কাগজ। স্বিত্যকোত্র কিন্তু প্রায়োজন আছে 73অনিকের : ব্যাত্রণ চাই চাই শব্দ-ভাল্ডার।

পাপ, আঁকত থ্ব-আঁকত দেওয়ালে, আঁকত আসমারির সামে, আঁকত জানালার কাচে। আঁকত **স্কেচ, আঁকত অংকে**র থাতায় কালীমার ছবি আঁকত পোস্টার। প্যাডের কাগজে ন রকোল তেল ব্লিয়ে তার উপর ছবি এ'কে বলত : অয়েল-পেইণ্টিং। লেখায তব, থাকতে পারত ধৈর্যের অভাব, তার সব কটা ছবি কিল্ড শেষ না করে সে ছাড়ে নি।

পাপ, আবার ছিল ভাস্কর: ম্টি খোদ ই করে ভার গায়ে কাঠকয়লা আর ইণ্ট গাঁডো লেপে দিত। মাবলতেন, "বঙ দেবে না ?" উত্তর আসত : "অজনতা-ইলোরার সময় কেনা-বঙ ছিল ব্ৰাফ ?"

भाभाव बरे

প্রজ্যের সভ্তনীর-এ প্রতিপাষ্ক্রের তালিকায় নিজের নাম দেখে পাপঃ মজা পেয়েছিল খাব: আজ সেই নাম সবাই ডেনে "পাপরে বই" কিনেছে পাঁচ হাজার, কৌত্র-হলী পঠক, পাঁচ টাকা দাম দিয়ে।

অন্যোদের নাকি কথা হচ্ছে—বিদেশে। কিন্তু হায়! আট বছরের ধাচার লেখার অন্বাদ করবে কে? কার আছে অধিকার ক্ষমত। কার আছে, আট বছরের আর এক বাচ্চার ছাড়া ? আরু বলনে দেখি "জলের অন্বাদ? ফ্রাঞ্কো-কে আমি করতাম চান-কাই-চেক। আরু মিল?...হ্যাঁ, সে এক সমস্যা বটে, মিল কি রাখ্যেন বল্ন? I check black check ধরনের কিছ.?

শপাপরে বইয়ের অসল নাম ছিল "কবিতা লেখবার খাতা"। ওর যাবতীয় লেখায় সে কাকাকে দিয়ে সই করাত, নিজেও

মাঝে মাঝে রচনার শেষে লিখত "(রচয়িতা) ্রিন্ত্রী। স্ত্রত সরকার"। মা ওকে বলেছিলেন তারিখ দিতে: "বভ হলে, পড়বে যখন, মজা পাবে !"

লেখাগালোর শীর্ষ নাম নিয়ে পাপা ভাবত থ.ব: 'রাজবাড়ির' প্রথম নাম ছিল 'গোলমাল', 'ভয় দেখানো ভয়ানক'-এর আদি নাম ছিল 'দ্বংন', প্রথম নামাণ্ডর 'শ্মশানে এক রাতি।' কোনো কোনো পাতাখ শ্বে আছে টাইটেল: পরীক্ষার পরে, জমিদার: সারা পর্যিথবী। 'দীপঃ ও টমির কীতি''র আছে পাচটি লাইন: 'বাজার'-এব আছে পাঁচটি শব্দ l'প্রতিদিন সকালে যেতে হয় বাজারে...'), 'ছানা' ও 'বাবার মতো'-য শাস সংখ্যা মাত্র দ্টি। 'আকালে তড়া' কবিতাটির প্রথম আখা ভিল গ্লপ। আর খাচরো কাগ*লে* কালিতে লেখা সেই 'কান্ডি' গ্রুপকে পাপ্ত প্রথমে ভেবেছিল নাউক নামই দেবে।

পাপ্র কৰিতা

পাপ্র যে আঠারটি কবিতা লিখেছে তার একটিও অসমাণত নয়। অ.র পেজো?'... প্জাতো কবিতা-ই নয়, পাপ, নিজে ৬ই माडि नाडेस एकरडे मिर्घाछन ।

পাপ, জমাত মিল, বান্ধারা বেমন জমায় ফৌমেপ : হাসি মালি মাথায় তাকায় গাভ-পালা রাজবালা। ওর প্রকাশিত কবিতায় সে মিলিয়েছে হাহাকার জলাকার, ঢাকর-বাকর পোকা মাকড...। তার শেষ রচনাটি আবার ইংবাজি মিল নিয়ে খেলা : us bus; big pig; red. dead; most, post.....

'ভয়' কবিতাতে "দেখল সে দারে/সারা গায়ে সাদা চাণর মুড়ে" লাইন দুটির পরে ওর ফেঠালাল কালিতে যোগ সিয়েছিল পকে যেন দাভিয়েশ। সংশোধনটা মনোনীত হল না, কেটে দিল কবি পাপত নিঃসংশয়ে।

খেলার সংগী ছিল অনেক এিক গণেপ বাইশজনের নাম সে দিয়েছে দ্রটো তালিকায় শ্রন এগরেরজন খেলোয়াডের দার্টো টামিল ! লেখার সংগণী ছিলেন একমার ভার যা। শৃংধ্ ভারই প্রামশে কবিতাসে বদলাতে প্রস্তত ছিল। একসিন্তর ভিয়োতে । বাজতে শ্রামা-সংগতি, গ্রেগ্র করে মা-ও গান কর্ডন। পাপ্ত হঠাং বলল, "দেখি তোমার ভানা একটা কবিতালিখি..." লিখতে বসল : "হে মা কাল্যী...মা. তার প্রায়ে পড়ি/ভোর সংগে নে আমাকে/ভোরই সভেগ খেলা করি ৷ শেষ পংক্রিটি মায়ের পছন্দ হল না—একান্ড অস্থাহিত্যিক কারণে। পাপে তাই নতুন করে লাইনটি লিখল: "টোর্ইু স্মর্ণ প্জা কহি⊤"

আমার ভালো লাগে "সেরিক ময়লানে হল গরাদের মিটিং...গরাদের সভাপতি ডঃ মহেশ...কলকাতার অবস্থা সেখে এলেন ধমবির..." কবিতাটা ট্রেছিলাম কি আনি কার কিংমা কিসের জনা : "কেউ চলেছে : পাপরে নাঁটক भारे किला/दक्षे beenie दारान्य स्थला...मा प्रमाणात्रीणक्षणा कार्यक नार्वेका [नार्विका',

আমার [বিদেশী অবশা] কানে বেন ছন্দপভন ঠেকেছে/পাণ্ডালিপি দেখে ব্ৰলাম : পাপ্ আসলে লিখেছিল "কেউ চলে বোশ্বে

भारक भारक छन्म वावदात प्रभारक रमत। भारताम নিম্কল•ক মাজক প্রার : "রবিবার আসিৰে কথন/তারই অপেক্ষায় আমি আছি/ভগবান, রবিবার দাও কাছাকাছি।" কথনো আভাস মেলে স্বরবাত্তের: "ভর পায় বারা/ভীবৰ বোকা তারা/যেমন/তোমরা শনেবে কেমন?" তৃতিত দের মিলের খেলার সুস্বাদ ছেলে-মান্বি: "ডাকা কল্/প্তুল ডল্/বই ব্ৰুক /বাঘ ইংবেজি জানি না, কি কৰে দেখাৰ মাখ?" | বাঘ-এর ইংরেজি অবশা সে জানত, পংক্রিটিব প্রয়োজন হয়েছিল বৈশিশ্টোর তাগিদে।।

আর 'বাবা ও সকাল'-এর ট্রকরো ট্রকরো কথোপকথনে আঁকা মধ্যবিত্ত বাংগালী ঞ্চাটের সেই বাস্ত্রনিণ্ঠ ছবি : "আউটাৰ সময় উঠেছিলাম. ভাই/উঠিয়া দে খ কলতলাটি বশ্ধ/কি বিপদ ব লকাছ চে*চাইয়া/কৈ হটল হলিল দিদি/বলি ববা, কলতলায় যাইব/দিদি বলিল বাদবদা/যাদবদা বলিল কি 2/দিদি বলিল বে:রান..." অফিস্থান্ত্রী বাবায় প্রতি কটাক্ষর আছে একটা: বাথরামে ঢাকে বাবা "এক ঘণ্টা পরে বাহির হইল...কাগছ আসিয়াছে ?" বলিয়া আর এক হাংকার...মা খাইতে দিল/ থাইয়া বাব, অফিস চলিল।"

আমার ফেভরিটা কবিতা কিল্ডু দু ধারে "দু ধারে জল, মধিংখানে স্থল...দুধারে নাম, ম্যাধ্যথানে ব্যাভিত্র থাম...দুরু ধারে, দুজ্জন 🏻 🗃 আর বাপা, মধ্যিখানে আমি মহারাজ পাপা,।" এই 'দ্য ধারে'-ই পাপার জবিংকালে প্রকর্ণনত একমার রচনা ৷

পাপ্র গদ্য

আমি অবশ্য পদা ব্রিখ না, ব্রিখ গলা। পাপরে এমন এমন লাইন আছে আমার |বিদেশী অবশা| কানকে যা ভৃণ্য করে ঃ "ভয় কাকে বলে তথন অমি জানতাম **না**. শাধ, জানতাম ভত বলে কিছু নেই" কিংৰা "আজ মা-মণির কথ্নীলিয়ার জনমদিন "বিলপী পাপা তেন <u>প্রথকটোর</u> রঙ নিয়ে খেলছে | কিংবা "মন্ট্রীর সাজা"-র "প্রতো**ক** দিনের মতো মণ্ট্...[লেখাটা আর এগ্রে

শ্নেনে ' এবার অপ্রকাশিত 'এব'দন রাত্রে -র প্রথম লাইন : "দিনটা ছিল ব্ধবার, রাতি তখন নটা, এইন সময় বাড়ির বাইৰে গোটে..."উল্লিখিত বাধবারে কি ঘটেছিল? পাপরে এক জেঠার কাছে প্রেরিত চিঠিতে জানা যায়: "আমাদের পার্কে একটি লোক গুলায় খড়ি দিয়ে মরেছে, কজটা সে ভালো করে নি..."

পারিচয়-লিপি আদালত প্রভৃতি প্রক্রিপত সংখ্যান্তনার জন্য পান্ডুলিপির বিশেষ স্বাদটা কিছাটো লাক্ত]। সংলাপের প্রথম লাইনগালি সাথান বলতে হবেঃ "ভদ্রভাবে পথ চলতে পারেন না ব্যক্তি?…জিডে আর কত জ্বান্ড করব ?…নাইট ইন ইন্ডিয়া বইটার দাম

পাপুরে এক অসমাপ্ত নাটক অপ্রকাশিত :

'ল'ল কাপড়'--ইদানীং আবিংকৃত হয়েছে তার দিনির "ইংলিশ খাতার" পাতায় :

মিন্ট্: মান্ট্ ভূই কালকে স্কুলে পড়া পারেস নি. তোর মাকে ব'লে দেব। মান্ট্না ভাই, বলিস না, লক্ষ্মীটি তোকে আইস্ক্রীম খাওয়ার।

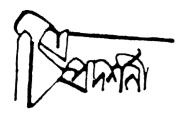
মিন্ট্: তোর বাবার বাগে থেকে পয়সা **চুরি করে**? হান্: না।

নিন্তু: তোর আমবার প্রসং আছে নাকি যে খাওয়াবি ?

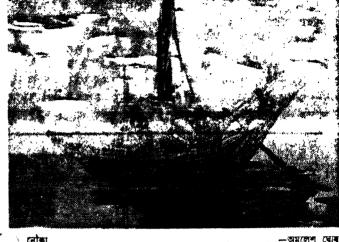
আমাদের আশা

কবিতা লেখবার খাতার সম্পূর্ণ ও অসংশোধিত সংশ্করণের উংস্ক প্রত্যাশার রইল.ম।



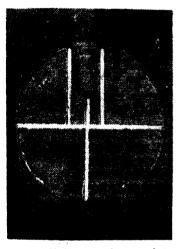


ব্যানাঞ্জি দীপক বিদেলা अ का कारणीयरण अकिंग शाकिक अनगं मीत করেন : গ্রাফিক আয়োজন THES! হিসাবে শিক্ষাজনতে গীপত ব্যানাজি সনাম অজন করেছেন। ইতিপূর্বে তিনি ললিতকলা আকাডেমির জাতীয় প্রস্কার লাভ করেন ও দেশে ও বিদেশে নামা প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করে প্রশংসা অর্জন করেন। বভ'মানে তিনি বারাণসী বিশ্ব- '



∖ त्नीका

—অমলেশ ঘোৰ



-দীপক ব্যানাজি

বিদ্যালয়ের কলা বিভাগে অধ্যাপক হিস বৈ করছেন। প্রদর্শনীতে এ:চং. উডকাউ কোলাজ ও স্লাস্টার খোদাইয়ের ৫০টি নিদ্রশান দেখা যায়।

প্লেটের ওপর নানা স্কা খোদাই কাজের মধ্য দিয়ে শিক্সীর সচেতন মন ও বিমৃত রচনা স্থিট করার কমতার পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষ ক'র বিভিন্ন পথ্ল ও স্ক্রের খোদার কাজ ও নানা রঙের মায়াজালের ভিতর দিয়ে প্রায় প্রতেব প্রিণেটই যেন ইমেজারির স্থিট করেছেন। অনেক স্থানে গভার ক্ষত (deep biting) স্থিত করে ও সেটিকে বিশেষ কোনও রঙে প্রিণ্ট করে তিনি বিচিত্র রঙজালের আবরণ তৈরি করেছেন। সাত্রাং বলা বাহালা যে. ীপ্ৰণ্টগালি একান্ডই অনুভতিশীল। এই মসপে প্রথ,মই একটি জ্ব-এর মত আকারবিশিষ্ট ১৫নং প্রিল্টের নাম করা যায়। এটির স্ফার রেখা খোলাই কাঞ লক্ষণীয়। চারটি পানেলে বিভ**র** न न বঙ্গ প্রধান লম্বমান ও সমাণ্ডরালভাবে বাচিত ১৯নং প্রিণ্টও সকলের চোৰে পড়ে যায়। কায়ক ক্ষেত্র শিক্ষী সহজ্ঞ ও সরল আকার অবলম্বন করে রসস্ঞার করার চেম্টা ক্রেছেন যেমন ফম'-৩। একটি বতের ওপর চারটি সরল রেখা বিভিন্নভাবে ম্থাপন করে তিনি সুনের বিমাত আকার স্থিতী করেছেন এবং বাত্রমধাস্থিত পেলটের অংশ ও কার কার্যের প্রিণ্ট লাল ক্ষেত্র নিয়ে সম-কালীন অভিযানলন্ধ চন্দ্রক্ষের বৈশিণ্টা ফ**ুটিয়ে তুলেছেন। অতি স্ক্লা**রেথা-থোদ ইয়ের মায়াজাল হিসাবে ৩৪নং প্রিণ্টও অনেকের চোথে পড়ে। কোলাজ নিদর্শন হিসাবে ৪৩নং-এ স্মংবাধ কম্পোজিশনের পরিচয় পাওয়া যায়। শিল্পীর প্লাস্টার খোদাই কাজের নিদর্শনগরীলতে নতন্ত্র আছে। এগুলি প্রীক্ষামূলক বলেই মনে হয়, তা হলেও সান্দর কমপোজিশন হিসাবে ৪৩ ও ৪৫নং প্রশংসা দাবি করাত পারে। উড়কাটের নিদ্দান ফিনাবে ৪৮নং প্রিণ্ট উদ্লেখযোগা।

শিলপী রাখাল দাস চেরিপ্সীর মোড়ে এক পথপ্রদর্শনীর আয়োজন করেন। ইতিপুৰে শহরের এই স্থার্ক ও অন্য গ্যালারীতে প্রদর্শনীর ক্রিন্টোন করে শিলপী অনেকের দ্রণ্টি আছেরণ করেন। ত্বে এবারের প্রদর্শনীর বিষয়বস্ত সম-কালীন। দেশের সমসামায়ক রাজনৈতিক ও নানা রাজনীতিক মতবাদকে তিনি বাশা করেছেন ও সেগালৈ ক্রাফার্ট প্যাস্টেলে আঁকা ছবির মধ্য দিয়ে श्चाम करत्राह्न। दला वार्ला, हरिगारिह

কার্টনাজ্ব সভেরাং সে হিসাবে শিল্পীর ছবিগালি আনেকের মনে কৌত্তলের উদ্রক **等(引**)

অম্লেশ ছোৰ আকাডেমি গ্যালাখীতে তার প্রদর্শনীর বাবস্থা করেন। নিলে ইণিছয়ান আটা কলেজে শিক্ষা শেষ কৰেন ও বছমানে ভাৰতীয় কবি গ্ৰেবণা ক্ষেদ্যে গিচলী হিসাবে কাজ করেন। भागानिक आंका करहकीं होंदे मिथा याद्र-সেই সপোই পেনসিল ক্ষেত্ৰ ছিল।

শিক্ষী তর্ব। দ্শামান জগতের বা কিছু তিনি দেখেছেন বা যা তার ভাল লেগেছে তাই তিনি এ'কে গেছেন। দালপীর অংকনরীতি আধ্নিক, বিশেষ করে রঙ নির্বাচন বিষয়ে তিনি সচেতন। লাল ও হলুদ রঙ তিনি অবলীলাক্রে ব্যবহার করে কয়েকটি ছবি যেন রঙে ভূবিয়ে দিয়েছেন—যেমন এ চামিং আফটার-নাম ও মাই বিলাভেড ট্রী। সমাশ্তরাল-ভাবে দীৰ্ঘ কয়েকটি ভাই ৱাশ টানে শিংশী কায়কদখলে আশান্র্ণ পরিবেশ স্থি ক্ৰেভেন। উদাহৰণ হিসাবে শালকঞ্জৰ নাম করা যায়। স্টাডির দিক থেকে কৌকা মন্দ নয়। ভবে করেকটিতে আত্ৰউভাৰ বিশেষভাবে ধরা পড়ে, যেমন, किशिश-धा निल्ली विश्व है দু একটি ছবি আঁকাৰ চেণ্টা করেছেন, তবে দেখে বোঝা মায় যে সেগলে পরীক্ষাম্পুর শিলপীর ন্যুড স্টাডি প্রশংসাধোগ্য।

ট্রামজিশ্ম-এর শৃক্ষ থেকে বিড্লা ज्याकारक्षिरं वीर्वारम्टमंत সমकानीन শিল্পীদের এক প্রথমানীর আয়োজন করা इहा कर्षा १८ वर्षा दिला हिन इ প্রদর্শনীটি উন্থোধন করার প্রের্থ তাই মাত্র সত্তেও, দ্বংখের বিষয়, অস্পথতানিবন্ধন **व्यक्ति स्वीकात्र** कति। তবে প্रদর্শনীভূত স্নৌল দাশ, গণেশ হালাই, স্নৌলমাধব

দিল্লীর শিক্সিমহলের স্তেপ বাংলার শিল্পী শিক্সিব্দের তালিকা 💩 যোগদানকারী দলের পরিচয় সাধন করা। দিল্লীতে কয়েকজন শিংপীর অভিনত থেকে জানা যায় যে, কড়পিক্ষের শিশ্পী তথা ছবি 🛾 🗷 দিনের জন্য এটি কলকাতার নিবাচিন পশ্বতি সমীচীন হারছে। আয়োজিত হয়। কর্তৃপক্ষের সাদর নিম্নত্র সমকাত্রীন শিশ্পীদের মধ্যে প্রায় সকলেই প্রদূপ নীতে যোগদান করেন ও বিশেষ করে প্রদর্শনীটি দেখার স্থোগ হয়নি—সেজনা এই প্রস্পো স্তোন ঘোষাল, নীরদ মজ্মদার,

সেন, সবেল পাল, মহিম গরে, প্রকাশ কল্লার, নিম্লা দত্ত, র্থীন নৈত্র, কুণাল কর ও অমিতাভ বাানাজির নাম উল্লেখ-যোগা। বলা বাহালা, স.নির্বাচন পর্মাত দেখে বোঝা যায় যে, কর্তৃপক্ষের প্রচেন্টা সাথ'ক হবে।

চিত্র প্রিয়





"বড়ি বিক্ডাস্ট্রের সমগ্ৰ দীফ' অথাং इ हिलाब 200500 বাডাবার *নিকেই* **থাকে** বেলাখালোয় 031 অচল। এদের দেখে ওয়েট ট্রেনিংকে বিচার করলে **ভূল করবেন। গতির সংগ্** প্রাজনীয় পেশীর শক্তি বাড়াতে বভামানে যে ওয়েট ট্রেনিং ফাটেবলারদের করান হয় তাকে বলা হয় 'ডাইনামিক ওয়েট ট্রেনিং। এ ছাড়া ভারেট টেনিং এর থেরাপিউটিক ভালতে রয়েছে। পেশীর 'টোল' ফিরিয়ে আনতে, শরীরের ওজন বাড়াতে, কিংবা দেহের অতিরিক্ত চবি' কমাতে, অর্থাপডিক সাজনিরাও আজ এ ব্যারামের **ক্ষেত্র** সাহায়। নেন।"

ওয়েট ট্রোনং করবার আগে, কি জাতীর মধ্য, সংতাতে ক্রাসন, কতটা ওজন নিরে এবং শরীরের কোন কোন পেলীগ্রালার শন্তি বৃশ্ধির দিকে নজার দিতে হবে, ভা ফ্টুরলারের বিশেষভাবে জানা বরকার।

হে কোন সমর, প্ররোজন মন্ত ওজন বদলান যায় বলে, বারবেল বা ভাল্মেকাকেই ওয়েট ট্রেনিং-এর আদশ বলা কলা হয়। এবং এতে আভাতত হবার জনা প্রথম প্রথম বারবেলের রভ (যার ওজন ১৫ পাছ) দিয়েই শ্রে, করা উচিত। প্রত্যেক ফিগরে

পদার কোচের চকেবটি। গেল ।"

প্রশ্ন করলাম হ শাগামার অপর ব ?"

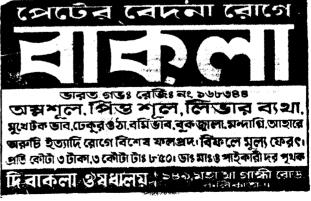
ভগালাক বলালোন, শহাউবলারেদের লিয়ে
লোলাট উন তে গেবে আমাদের সেকেউরী
বলভিলান শভাত নাকি ফ্টেবলার দেখা
হার বায় ।"

্থ্য বললাম : "প্ত মহায্তেশ্ব পর ্থার, দেশটেস বিশেষজ্ঞানর গালীর প্রাক্ষানিরীকার কলে আছে থেলাধ্যলায় শুধু যে নিত। নতুন রেকড স্থিট হয়েছে তাই নয়, সেই সংখ্যা অনেক প্রেনন ধারনাও বাতিল হয়ে থেছে। <mark>বেমন ধর্ন, ভারী</mark> জিনিস নিয়ে ব্যয়াম অথাং 'ওয়েট টেনিং সংপ্রে' গত যুদ্ধক আগেও বলা হত— এটে খাসল বাউল্ড' হয়ে শরীর তার গতি এবং চটপটে ভাষ হারায়। ভাই দিপ্রভীর, হাইডাম্পার বা ফাটবলারদেরও শরীর হালক। রাখাতে বলা হাত। কিবতু আজ প্রমাণ হ'য়ছে এ ভুল। কেননা ভীরগতিতে দৌড়নর বা উ'ড়তে লাফানর প্রধান প্রতিব্যক্তা হাধ্যকর্ষণ ও হাওয়া। এ ন্যেটাকে কাটাতে হলে শ্বাংরের যে অতিবিদ্ধ শস্তিটাক্ষ দ্যকার তা জোগাতে পারে দেহের বিশেষ কতগালো পেশী..."

ভদলে ক মাঝ পথে আমায় থামিকে দিয়ে বললেন: "আপনার এ কথায় কেনন একট্র ধৈকা লাগছে। গত বছর টালা পাকে' কোন এক বছর নালা এক বৈতি বিক্ছাস্ট কুবের সদস্টিরে তেত্তর এক ফ টবল মাচ দেখেছিলাম। প্রায় সকলের পেশবিহাল স্বাস্থা দেখে গোড়ার ভেবেছিলাম খেলাটা জমরে। কিবছু পটি মিনিট খেলা দেখেই গতাশ হলাম। ইবালী সিনেমায় বেমন দেখায়—প্রাচীন কলের বিভাট বিভাট জমত্ত্বা তাদের খিতিকায় দেখা গিয় নাড়তে চ্ডাতেই রাজ কায়র করে পিছে, এবের দেখেও আনেকটা ভাই মানুহল্য



প্রাইভেট লি:, আগরপাড়া





বিক্সপের দশবার করতে হবে এবং
ইংরাজীতে একে বিসিটেশনা বা সংক্রেপ
আনর বলা হয়। এর 'আরু থেকে অন্য
আরার এ হাবার সমর দ্রিমিনিট বিশ্রাম
নিতে হবে। এই রাডের ওজন সহজ হবে
একো ক্রমণ ভজন অবপ করে বাড়িরে যেতে
ইবে। তবে লক্ষ্য বাথতে হবে—কোমরের
কর্মা ক্রমন সমরেই হাচিকা ধাকা দিরে



কোন এ ব্যায়াম না করা হর। এ বাায়াম একদিন অন্তর সংভাহে ভিনদিন এবং বাায়ামের সময় শ্রেতে আধু ঘণ্টা থেকে আরশ্ভ করে, অবশোধে এক ঘণ্টার বেশী কিছাতেই যেন না বায়।

অই বারনেল বা ভাল্বেল ছাড়াও ক্টেবলার ওয়েট টোনং করতে পারে। যেমন (১) নিজের ওজনের সমান কাউকে পিঠে কিংবা কার্যে নিমে বুলির ধারে ৫০ গজ ছাটা। (২) মাটিতে চিত হয়ে শরে, দ্ ছাট্র ব্লের কাছে এনে, নিজের ওজনের সমান কাউকে দ্ পায়ের পালার ওপর বাসরে আলেত আন্তে ভাকে ওপরে ভালার বিজের দ্ হাট্র সিধে হচ্ছে) এবং আরার কারনেভর দ্ হাট্র সিধে হচ্ছে) এবং আরার কারনেভর জারগার নামিরে নিয়ে আসা।

(৩) গোলপোপট কিবো ৮ ফিট ওপরের লোহার রড জাতীয় কোন কিছু শস্ত জিনিস দ্ হাত দিয়ে ধরে, সম্পত শ্রীরকে হটিট্ পোল্ট বা বছ পার হয়ে বায় এবং ঐ অবশ্থার আবার আপেত আশেত ফিরে আসা। (৪) লোহার রোলার (বা দিয়ে মাটি সমতল করা হয়) হাণকা হলে একা কিংবা দৃজনে, ভারী হলে ৫।৬জন মিরে তার গতিতে ৫০ গল টেনে নিয়ে যাওয়। (৫) ইটের শস্ত পেতয়ালকে দৃ হাত দিয়ে ফেলে দেবার আপ্রাণ ঢেন্টা করা। (৬) দৃ তলার সমান উদ্বৃতে শোটা দড়ি টাভিয়ে, সেই ধরে এবং হটি না ভেঙে ৬পরে উঠে বাওয়।

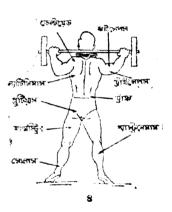
তেল্টরেড, বাইসেপ্স, ট্রাইসেপ্স্,
লাটিসিমাস, প্লটেরাস, হামন্দ্রিং, সেলাস
গাদ্রনমাস, কোরাড্রিসেপস, পেক্টোরেলিস মেজর, বেক্টাস এবডমিনাস
ভবিতে স্বগ্লির প্রান্ধ দেখন হরেছে)
প্রভৃতি পেশীগ্রলোর শক্তি ব্রন্ধির দিকেই
ফ্টেবলারকে বিশেষভাবে নজর দিতে গব।

এক নদ্বর ফিগার করবার সময়
দ্ প্রয়ের দ্রেক থাকবে এক বিষৎ। দৃথিও
প্রোপরির সামনে। হাঁটা ও কোমর
ভেঙে এক লাইনে। প্রথমে থাইলের কাছে
কে) তারপরে ব্রুকে (খ) দ্ হাতের কবিজ
ঘ্রিয়ে নিয়ে যাবার সমন্ত্র হাঁটা, অলপ
ভাঙরে। তারপর সংগ্র সংগ্র হাঁটা, (গ)-এর
মত সিধে হয়ে যাবে এবং বারবেলকে মাথার
ভপর তুলতে হবে।

ৰাৰবেল কাধে নিয়ে, সিধে হয়ে দাঁডাও



(কাঁধে তোরালে জড়িরে নিজে ভাল হয়)।
এবার গভাঁরভাবে প্রশাস নিমে ফ্সেফ্স
ভতি করে ২ নন্দর ছবির অবস্থায় এস
এবং সংগ্য সংগ্য শ্বাস ছাড়তে ছাড়তে
প্রারন্ডে ফেব। মনে রাখ্বে শিঠ, মাথ্য
এবং বাফ সবাদা সিধে থাকবে।



দু ইণ্ডি মোটা কোন জিনিসের ওপর পায়ের গোড়ালি রেখে দাঁড়াও। বারবেল থাকবে পিছনের মাটিতে। এবার দু হাত দিয়ে রড থবে ৩ নদ্বর ছবির মত বারবেলকে পাছার ওপরে নিয়ে যাও। এবং সংশ্বে সংগে প্রারক্তে ফিরে যাও।

বারবেল কাঁধে নিয়ে, পা ফাঁক করে এবং চাঁট, না ভেঙে, ৪ নন্বর ছবির মত উপর দিকে লাফাও। মটিতে নামবার সমগ্ধ প্রথমবারে পা ফাঁক করে পায়ের পাতার ওপর শরীরের ভরু থাকরে। দিবতীয়বার নামবেপা জোড়া অবন্ধায়-পায়ের পাতার ওপর।

বেণির ওপর উপ্তৃ হয়ে শোও। একজন সংগীকে তোমার পায়ের গোছক ধরতে বল। খ্ব শক্ত বা খ্ব আলগাভাবে সে ফোন না ধরে। এইবার দ্ব পাকে নিজের পাছার ওপর নিয়ে বাও। শ্রম জুনি চেনো না সমস্ত শ্রীর দিয়ে অরোধান করা লীল লালে কাঠকর বাজের জিলাভ লাল

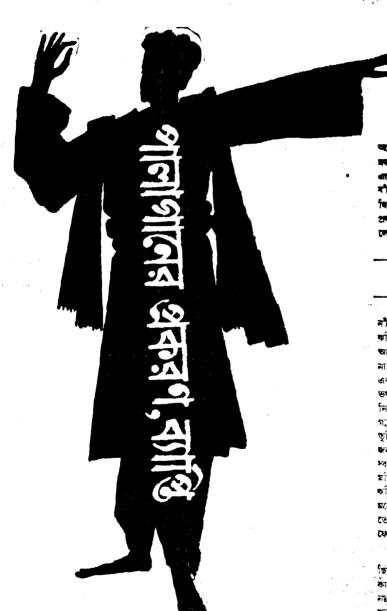
ভল্নিত। রাজগাহ্বী, ফ্লে ফালে কদিছেন। **অন**্নয় বিনায়, প্রাথনির শেষ নেই। ব্যাৰ চোখের জলে ভিজে ব্যাচ্ছণ সন্ন্যাস র পদ্ধ্রণ। , 'নারী...' দিগর বিদীর্ণ-

ভার পারের কাছে কদিছেন। নারব, নিরুচ্চার গলা, তব; ব্ৰাহে কণ্ট হয় নি হাজারো 'না'-ই তিনি বলে যাচ্ছেন প্রচন্ড আঘাতে রুপ হরে যাওয়া গলায়।

রাজের প্রিয় ও ম মহিষী বিশেষারণের মন্তনই কেটে পড়ল। শুম্রা, মতি হ হাখাবয়ন, মাথার জটাজাট, পরনে ব্রহ-বৃদ্ধ অলঙ্কার त्माक-म् চোখ নিমেৰে অণিনবলর । তাবং ডুইকাপের কম্পন

লহার্য উধ্যের প্রসারিত কর্মজন দক্ষিণ হস্ত। **আ**নি নিজ**ী**ন স্বগের প্রক্রী নরক্ষি বিভাগিয়া। তেরিশ কোটি কেবদেশী জানে আমি বৃদ্ধ ভয়ত্তর। ভূমি जागात कारना ना नाडी..."

'জানি—', সম্বাসীর পদ-শরীরে টেনে নিয়ে তেজস্বী তলে বুডিড স্কল্পারা



व्यवस्था-म्बद्धी निर्देश स्थापन क्रम निरम्भ क्रिकेट महा बरका । मुनिष्ठे - मुख - बाका বীপার ভারটি মেন করাং করে ছি'ড়ে গেল। রাজমহিবী নয়, প্রভাষিত আনি সভাপে য লেজিহান শিশ্ব: বু' নিমেবের

স্তথার

নীরবভা। 'আমার ভূমি জানো না ঋষি। তোমার অভিশাপ-অপি আমার কেশাগ্রও স্পর্গ করবে না, কিন্তু সতী কৈকেয়ীর একটি অঙ্গল হেলনে ভূমি ভক্ষকে পে বিণত হৰে। নিজনে গভার অরণাের গিরি-গ্রহার ভপস্যা করে পেরেছ তুমি ঈশ্ররকর্ণা। আর আনি क्रमातरशांत न र ना स्त वसन শ্বামীতে দর্শন করোছ সেই মহিমময়কে। শক্তি দেখিও না ঋবি, তেজ দেখিও না: আসলে. মনের অংগ্যাচরেই আমি ভোমাকে প্রতিপ্রতি দিয়ে ফেলেছি...'

আম্রা পাশাপাশি বদে किलाम। भूगापि स्निय श्राम কাছের মান্ষটি তার স্বাভাবিক নয় অথচ মিঠে গলার শ্বধালেন, 'ডু ইউ এপ্রেসিরেট हैं छेत्र छा द्वा दन क विकास ין פוונצווס צי

\$25 PAGE W

মাধা নেড়ে কোন রক্ষের সার দিলাম।
আনদে এড়াকণ, এই প্রদের মুখের সমর
পদাদ আন্মার ধারণা ছিল না, বাস্তবে
আমি কোঝার! তাবিদরে দেখি চারদিকে
করেক হাজার দর্শক। সকলের চোঝ আগ্রআন্সাত। কেউ চোঝের কোল মুছছেন,
ভূলে গেছেন কেউ বা। দেখলাম, পাশে বসা
মানুক্টির বর্ষক নেরকোপ পর্যান্ত আগ্রা!

এই ভো দেখিন, তেরপো চুরান্তর
সালের কথা। ইছাপুর আন্দদ্মঠ-এর
আসরে নট কোশ্গানির বাচা। চার দিনের।
এ-দিন ছিল প্রথম রজনী। পালা 'মহীরসী
কৈকেরী'। নটুর নামে আর পালার নামে
ছর হাজারী মন্ডপ পরিপ্রেণ। আমরা
একেবারে প্রোভাগে বসে। কথি ছবুরে
বসেছেন বংশী বাদ্যুকর পগুর পাল-সহ
স্রপাটি'। মারুখনে দিরে হাও প্রসারিত
করলে ব্রিথ ছোঁরা বার দশর্ম কেশলা।
রাম, সীডা, লক্ষ্যণ কি কৈকেরীকে। বারা
নির্মান্তর্মান্তর, কেবল অভিনরের
মান্ত্রেমা আন্দরে, কেবল অভিনরের
মান্ত্রেমা আন্দরে প্রত্যেক্তর নিরে গিরেছিলেম অভীতের অবোধ্যার।

সে বছর পরলা মরণামে মঠাং ভাঙন এলো নট্র কোম্পানিতে। ময়শ্রমের ভাকের পালা 'স্কোডাৰা বিজিয়া' প্ৰায় বন্ধ হয় আল कि। কোলিয়ারী এলাকায় বিপ্যয়ি দেখা দিল। দল ছেডে চলে এলেন নট্র দুই বশস্বী শিল্পী সূঞ্জিত পাঠক আর **চপলরানী(১)। কো**ম্পানি ফিরে এলো **কলকাভার। বাগ্রামোদীরা আশংক।** করলেন मार्डे ब्रिका वन्ध इत्र। किन्कु इल मा। স্ব্ৰাব্(২) আর মাখনের(৩) মতে রাধা-শোৰিশ্যর দল বন্ধ হবার নয়। আশ্চর্যা, হলও তাই। ১৫ দিনের মাথায় নতুন শাঙ नित्त नपु काम्भानि माँखामा। मतन जासन মহেন্দ্র গণ্ড। চপলের অভাব? ভাষাম যাত্রামেটী ভেবেছিল, চপলের স্থান বা অভার প্রেণ হবার নয়। ভাও হল। দলের ২৭ মদনর পার্ট বলা ছেলে মণি(৪) রাজী **হয়ে গেল। স্মে'বাবরে অকান্ড পরিভাগে** আরু মণির প্রবল আগ্রহনিস্ঠায়, মণি ২ল 'কাপুন'। সাত্র এক বছরে কাপুন তামাম ক্ষেণে তার অসামান্য প্রতিভার স্থাত্মর রেখে

মহীয়সী কৈকেয়ী' (ভবত বিদ্যান বিজ্ঞেষ আগের মরগুলে এ-পালার কৈকেয়ীরুপে চপলকে দেখেছিলেন। এই পরিবর্তনে
তরি মনেও কম শতকা ছিল না। তাই
ইছাপারের আসেরে কাগ্যমের কৈকেয়ী'
দেখতে এলেন তিনি। প্রথম ডিমটি দৃশ্য শেল হলে ভবি দ্বভাবগদভার আয়াত প্রশান্ত ইবং গোলগালে মাুখাবগুলে হটানর চটা ফ্টেলো। কালের কাছে মাুখ এনে ফিসফিন করে বললেন। ভ আমানে আনক করে দিয়েছে। চপলের চার্ডা প্রবৃত্ত মুশায় ননে

অবাক আমিও কিছ, কম হই নি। भागा-इत्याक्रमा त्रत्थ, काश्वत्यत हतिहम्बि দেখে এবং সবচেয়ে বড় কথা পালা-রচনার ক**লা ভেবে।** রামায়ণের চরিত্র ও অংশগ**্রাল**র बर, बत्ररमत गाथात कथा क्यांम, शरफंड उ কিন্তু 'কুমাভি কৈকেলী' কী করে 'মহীলসী' হতে পারে, বলতে সংকোচ নেই তা অনুমান করতে পারি নি। তাই যত দেখছিলাম, তত অবাক হচ্চিলাম। ভীৰণ অভিভত্ত। এখানে পালাকারের বন্ধবা : রামের কল্যাণের জন্য, সমগ্র আর্যশন্তি ও দেশের মংগলের জনোই 'কৈকেয়ী' রামচন্দ্রকে বনবাসে নোট্যকারের মতে প্রকৃত মানব তৈরির পাঠশালা) পাঠালেন মহর্ষি বিশ্বামিটের অন্যরোধে, কচকী মুখ্যরার কুপরামশে নিজ্ঞপত্র জনতের স্বাথসিভিধর कता सह। अधारन कहे मर्जाई नाएं। প্রতিষ্ঠিত : কৈকেয়ী ভরতের চেয়ে রামকেই বেশি ভালবাসতেন। এদং শিশা-কাল থেকে রাম কৈকৈয়ীর কাছেই মান্য। দ্রেই চরিত্রের কথা দি<mark>রে বঙ্কর্য</mark>টি **স্পণ্ট ক**রার চেণ্টা করছি।

বিশ্বামিত : সমগ্র ভারতে আন্ধরণান্ত ভয়ংকর ধরংসের কারণ থমে উঠেছে। এ শক্তি লাংক না হলে আযাসভাতার নাভিশ্বাস উঠরে। রাম ঈশ্বরপ্রেরিত পার্য। অনার্যশিক্তি ধরংসের জন্যে তাকে বাহতব জগতের সকল অবস্থার সম্মুখীন হবার জন্য শিক্ষিত করা দরকার। সেই শিক্ষাক্ষেত্র অরণ্যা, প্রত। পাঠকাল চৌন্দ বছর।

কৈকেয়**িঃ ভর•কর অরগ্যে তার জ**বিন-হানি ঘটন্তে পারে।

বিশ্বামিত**ঃ সে নর র, পী নারায়ণ,** ন্তুজয়ী।

কৈকেয়া : শোকে দৃঃখে আমার শিবতুলা স্বামী বিগতপ্রাণ হরেম।

বিশ্বামির : হোক। মাতৃভূমিকে অকলণক সাথতে, ভারতদাসীর মণ্যালের জনে। এত বড় তাগ এই ভারতে কেবল কৈকেমীই করতে থাকে।

ফলত কৈকেন্দ্রীর চরিত অভিনয়ক্ষেত্র অভানত কঠিন হরে উঠেছে। তার এক মার্থে সবাদা দুই রুপ। এক মান রামের কলাদের জনো, দেশ ও মান্য এবং মাড্ডুমির মণ্ডল কামনায় সংকল্পে অটল। এই সংকল্পের যে আশ্চর্য শান্তিট্কু, নাটকে তা স্বার্থ-জনিত হর্ষে প্রকাশিত। অনামন নাম্মর্যাণ রামের জন্য পর্টিডত।

ফাকৈ ফাঁকে কথা হচ্ছিল। কোন সমুদ্রোশন কেন, এখানে গানের প্রয়োজন কি. কাইনিস আর রেজ্যেলিউলন কেন, টোটাল এবং চারিতিক দ্বাদ্ধ কি? এ-সব। কৈকেরী প্রসংগে বলসেন, সৌ ইন্ধ এ সিদ্রল মত কনশাস উইল এন্ড সোস্যোগ নিসিলেটি। উনি ইংরেজী বলছেন? ওটা থানিকটা জভেসে। অনেককে জানি, যাঁরা মনেশ্ব কথাট্রু—ভাবনা-চিন্টার কথাগ্রোলা বাংগায় না
বলে ইংরেজীতে বলেন। তাতে অলেপ দর্শ্বি
সব কথা বোঝানো বায়। আর ইনি, বাংলার
শিক্ষাবিদ্দের অমাতম ব্যান্টেন্সার দে তো
বলবেনই। জীবনের সবচেয়ে বেশি অংশটাই
যাঁর প্রধান শিক্ষকের আসনে বলে কেটেছে।
বিশ্তর পড়েছেন, পজ্যেছেন। তাই বলে
মাণ্টারিভাবে এ-সব বলা নয়। কারণ,
দে-মশাই যাও হয়ে যান নি। তাঁর মধ্যে যে
শিক্ষামনিট নৈশ্ব থেকে, লালিত, ভাকে
বাদ দিলে আমি বলব, রজেন্দ্রন্মার নামাটি
অসম্পূর্ণ থাকে।

পালা শেষ হল মধারাতি পার হলে। তার সংখ্য সাজঘরে এলাম। একটা ব্যক্তের উপর বসে কাঞ্চনকে **ভাকলে**ন। বললেন, 'আমাদের খালার যা ট্রাডিশন, তা বাঁচাতে তুমি এসেছ। মন দিয়ে কাজ কর। পারবে, তাম পারবে।' সাজ্জারে নায়েক পার্টির(৫) কিছা লোকজন; মাখন,, স্থাবাৰ, শি**ল্প**ীদের **অনেকে** এসেছেন। তৃত্ত উৎসাহী দশকেরা ভিড করেছে সাজ্যনের বাইরে। রজেনবাব, সকলের সংগ্র কথ্য বলছিলেন্ ফাঁকে ফ'্কে আমার সংগ্র। ভি**ড কমপে আমা**র এক প্রশেনর উত্তরে **राम्यान : अ एक दे**ज अ गाइँगा (कराना) আনে আকটেড এন্ড সেপাকেন স্টোরিং দি **টেল ই**ল **প্রেজেটেড** বিকল ইট হাতে এ মিনিং ট্ ইট্স ক্রিটের।

্কৈকেয়াী চরিত ও নাটকের নতুন সদাগ্য **প্রসংগ্রাম বাদার্বাদ হাও**য়া অসমতদ নয়। এখানে আদিকাল থেকে চলে গাসা বিশ্বাসের উপর অস্তোপচার ২০% না ? **উক্তরে বলগে**ন, 'তা হওয়াও স্বাস্থাকর। না হলে আসল সভোর প্রকাশ হয় না। আসলে দেখা জানা বোঝা, অন্তব এবং উপলব্ধি সকলের এক হতে হবেই এখন আইন তে কোথাও লেখা নেই। আমার শেধের কথা-**ট.ক কেবল আমি প্রকাশ করে**ছি। দি ট্র জিয়েটার টান**সে ট**ু দি থিয়েটাস হোরটেজ ইন অভার ট্লেমটেন ফিডম, ট্সিলেট আন্ত ডেভেলপ মৃত্স অন্ড এক্সপ্রেশন সাটেড টা হিজ নীড, টা গিড রেডিয়েনস টা হিজ ভিশন আন্ড সাব্দট্যান্স টা হিজ WAL!

Q .

ষাত্রা ভাগতের মান্টারমশাই দ্ব'জন।
একজন *ফণিভূষণ বিদ্যাবিন্যাদ, যিনি বড়
ফণী নামে বিখ্যাভ ছিলেন, আর একজন
রজেন্দ্রকুমার দে। বড় ফণী ছিলেন অভিনয়
শিক্ষক। আজাকর অনেক শিংপীই তার
কাফে শিক্ষাপ্রাত্ত। রজেনাবাব্ স্কুল শিক্ষক।
দীঘা উন্তর্গ্রিশ ববসর সে হাতে দশ্টাশ

করেছেন, সেই হাতেই ধরেছেন লেখনী।
ইছাপরে নর্থল্যান্ড হাই স্কুগের দারিছদাল
এই প্রধান শিক্ষকের দাপটের কথা
স্পরিচিত। অনেকের মুখে শুনেছি, তার
কঠিন শাসন, নিরমান্বতিতা, দারিছবোধের পরশপাথর স্পর্লা করে অনেক
লোহা সোনার অলংকারে পরিণত হয়েছে।
তার অসংখ্য কৃতী ছাত্র দেশব্যাপী ছড়ানো।
এই যে চরিত্র তাকে শিক্ষী হিসেবে ভারতে
ব্রিথ কন্ট হয়।

রজেনবাব; বলেছেন, 'একটি জাতীয় তথা সামাজিক কর্ত্বা, আর একটি সম্পূর্ণ মনোজগতের ব্যাপার। বখন লিখি তখন অশ্তমনি বহাতে বিভক্ত বাস্ত্ৰ মন্টি কিন্ত সঞ্জাগ। এ-লেখা উপন্যাস কি গলপ অথবা কবিতা নয়--নাটক। চবিচ ও তাব কার্য-কলাপ নিয়ে এই শিল্পর্প। একই সংগ্ রাজা, রাজমহিষী সহায়সী, দৌবারিক সব চবিকে নিজে মিশে যেতে না পারলে নাটক র্লাচত হয় না। নাটাকারের একটা মন আভিনয় করে, বিভিন্ন চরিতে। অন্য মন তাই **श्रकाम करत तारेरत तिहात करत- छरवरे ना** লেখা হয়। এ-সম্পূর্ণই কলপঞ্চাতে চলে ষাওয়ার ব্যাপার। একজন মান্য বাড়িতে থাকে এক পোশাকে, অফিসে যায় আর এক পোশাকে নিমন্ত্রণ কি সভা-সমিতিতে প্রয়োজনে সে ভিন্ন পোশাক পরিধান করে। আমাদের মন্টাকে পোশাকের মতন করে ভলতে পারলেই সব **হয়।**'

নাটক কথাটা বারবার বারহার করছি দেখে, উনি এক সময় ছোটু একটি অভিমানের কথা প্রকাশ করে ফেললেন। বললেন। 'নাটক আর কেন? ভামান দেশ, আমানের সরকার, এমন কি রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রবিদ্যালয় করেন নি। আমারা ভো সমাজে শাদের আচরণ পোরে একছি। নাটাকার দুবের আচরণ ভেদুলোক বলেই বা স্বীকার করেছেন ক জন শিক্ষিত লোক?

প্রণন : এ-জন্যে কি আপনার মনে ক্ষোভ আছে?

উত্তর : আগে ছিল। পরে প্রথম আদনসত ইলাল, বথম দেখলাল সাতাকে শিলেপের মর্যাদা দিয়েছে আনস্দরাজার পতিকা। সে ১৯৫৯ সালের কথা, হঠাৎ এক বৃহস্পতিবার সকালে শেষের পাতায় দেখি যাতার আলোচনা। তারপর থেকে প্রায়ই। কী বলর, আনশে সেদিন আমি কেনে ফেলেছিলাম। এবং সেই প্রথম উপলাম্ব করলাম, যে যা বলে বলাক, শিক্ষিত, শহুরে মান্বের কাছে যাতা অচ্ছাং ং র থাকে থাক, কিন্তু দেশের আপামর প্রধার মান্বের মনে মনে তো আমরা বেচে আছি। সে বাঁচার কিন্তু মাটক বাঁচে মা। চল-চিন্তু মা। হাাঁ, চলাচ্চিত্র শিল্প এক ধ্রন্তর

চোখ-ধাঁধানো মোহের মতন মনে হর গ্রাম্য মানুষের কাছে। অগিনাশিখা আর পত[্]ণ যেমন। কিন্তু যাগ্রা তাদের মনের মণিকোঠার, ধ্যনীর রন্থ্রোতে। তাকে বর্জন করতে হলে এই দেহটাকেই যে বাদ দিতে হয়।

প্রশন শিলপ ছিলেবে কোন্টিক আপনি শ্লেষ্ঠ মনে করেন, মঞ্চ-নাটক না বাতা।

উত্তর: যাতা। আদিকালে আমাদের দেশে তো যাতাই ছিল দ্যশাকাৰা। পাৱে प्रक, प्रक-माठेक। महस्यत विषय कि आहमन् লেবেডেফ, যিনি মণ্ড আর মণ্ড-নাটকের প্রবর্তক, তাঁকে নিয়ে শিক্ষিত আর শহারে মানাবের প্রশার অণ্ড নেই। আমি বলছি না অন্করণ করা অপরাধ কিন্তু আমাদের একটি গ্রাম কালো মেয়েকে যদি মিনি **২কার্ট পরানো হয়, তাকে কেমন দেখতে** হয় মশাই? মঞ্জের ব্যাপারটা অনেকটা তাই। কেন আমাদের মণ্ড ভরতমর্মন বণিভ সংস্কৃত মঞ্জের অন্করণে হতে পারত না ² হাাঁ, বে কথা বলছিলাম, লেবেডেফের শতবর্ষ প্রভাত এদেশে জাকজমকের সংগ্র অনুষ্ঠিত হয়। কিম্তু যাতার কথা, যাতার যার। প্রেরাধা প্রেষ্ তাঁদের কথা কেউ প্ররণ করেন না। দীনবংধ্যিত, নাইকেল মধ্যুদ্ন, গিরিশচন্দ্র, দিবজেন্দ্রলাজ এমন কি শিশির ভাদভৌর প্রতিই বা প্রখ্যার প্রদর্শনি কোথায়? আসলে বিদেশীয়দের প্রতি একটি উৎকট আকর্ষণ অভীত থেকেই শহর-জীবনে রয়েছে। তাই বিদেশী মঞে আমরা পালা ধরনের নাটক অভিনয় করেছি। সে নাটকে দেশের মাটির গাধ কম দেশের মানাবের চেহারা অপবচ্ছ। তবং অতীতে কিছা আশতত ছিল, হালে ও বস্তটি একেবারেই নেই। মণ্ডে কারা আসেন, কারা খান-ভাঁদের কাউকে চিনি না কেন আসেন, কেন যাম বোঝার জো নেই ! ভারতের 'আমি' সেখানে অন্প্রস্থিত। কিন্তু যাত্রা আদি-ভূমি সকলের প্রতিরূপ। সে ভারতের কথা দিয়ে শ্রু করে, ভারতের কথা বলে শেষ করে—কারণ, ভার মূল শিক্ষত যে এদেশের মাটিতেই প্রোথিত এবং তা এদেশের মার্টিরই রস গ্রহণ করে বাঁচে। কিংতু নাটক কি জানেন? তার শিকড়-বাক্ড রয়েছে সাগরের ওপারে, গাছটা কেবল এদেশে।

ফর্ম হিসেবে যাতা খ্র সহজ। ছলচাতুরী, কলা-কৌশল দিয়ে লোক-ভোলানোর
ব্যাপারটা বরাবর সে ঘ্ণার সঞ্জে বর্জন
করে এসেছে। অভিনয়কে যাতা আসল কৈতু
মনে করে। এবং যাতা নানে করে
কিছু গ্র না থাকলে সে অভিনেতার
স্বীকৃতি পেতে পারে না। থিয়েটার
অভিনেতা এবং অনঅভিনেতার পার্থকা
ঘোচাবার একটি চেন্টা। অর্থাৎ তালো
দ্যা কলকবজা পরিচালনা থেকে কিছু

কৌশল • ভাকে ৭৫ মারা সাহায্য করে।
আবহু সাহায্য করে কমপক্ষে ১০ মারা।
বাকি থাকল ১৫ মারা। তার পাঁচ মারা
করতে পারলেই যথেক। তথানে বাক্তির,
মানসিক শক্তির প্রয়োজন নেই। যাহায় ওটা
আসল। তা নইলে কথা দিয়ে ইমেজ তৈরি
হয় সাহার অভিনেতা যথন আসরকে বলে,
এটা যুদ্ধক্রে, দশকৈ তা স্বীকার করতে বাধ্য।
যথন মধ্যরাহি, যাহার অভিনেতা বলভেন,
এ প্রথম দিপপ্রহর—তাই সই। তা হলে
ব্যুদ্ধ বিশাল এক গণশক্তি ভার বাক্তির,
মার্যিক শক্তির অধীন।

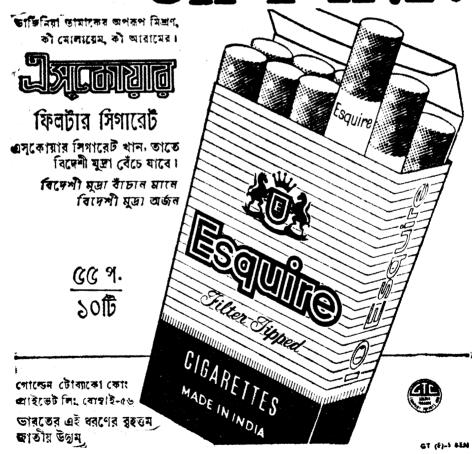
প্রশন: তব্, অনেকে মনে করেন বালা বহুলাংশে পথুল। মোটা ধরনের শিলপ-কম'। তাই কি?

উত্তর : অসম্ভব। যাত্রাপকরণ এক বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। বিষয় বড নয়, বসটাই বড। কেউ **বাল** বলেন, আপনার যা কিছ**ু মালমসলা মনে** হবে ভাই নিয়ে আসনে দেখনে আমি একটি অপাৰা মাতি তৈৱি কৰে দিচিছ সে 🗣 কম কথা। তা না হয়ে উৎকৃষ্ট মালমসলার একটি কিম্ভত মাতিরে রূপ দিলাম--**সেটা** কি বিচারে আর্ট হবে? স্ক্রে আর পথ্লের পার্থকা এবং তার আসল মানে **না** জেনে অনেকে এরকম উদ্ভি করে থাকেন, জানি। ভাকে বলুন, পার্থকাটা এ°কে দেখাও তো বাপা। নর লিখে দাও। জানবেন সে পালাবার পথ পাবে না। **যাঁরা** প্রকৃত ঘালা দেখেন নি, এ-সব কথা ভারা বলবেন। এটা আমাদের **জাতীয় দোষ।** পরথ করে বলি না, শানে বলি। ধরন যাতার 'বিবেক'। দেখেছেন নিশ্চয়, লে কখনও সাজঘার থেকে গান ধরে, কখনও প্রদেশ মধ্য থেকে, কখনও গ্রেট খেকে-এবং কখনও আসরে চাকে। কেন? কেউ আন না। আমি এ-সম্পর্কে আরক্রাভার পতিবার 'আনন্দলাকে' প্রকর্মণত একটি রচনা পাঁড। নাম খালাপালার বিবেক'---অত্যত বিষ্যানের সংশ্রে **লক্ষ্য করেছি**, সেখানে এর বৈজ্ঞানিক ব্যথ্যা প্রাঞ্জলভাৰে দেওয়া হয়েছিল। বেশি আর বলব না, যাতা যে কত সংকল শিলপকমান মণ্ড নাটক এবং চলচ্চিত্রের তুলনায়, তাই একটি গ্রাম্থ-রচনার বিষয়। তবে জেনে রাখনে, **বালা** নিজে একটা সোচ্চার হলেও তার-প্রতি মহোতে সাক্ষ্য শিল্পক্ষেরি স্বাক্ষর রয়েছে। আট ইজ ইন এ মাইক্লেম্কোপিক ফ্র্ম', দি পারফেকশন নট ওনলি অভ মানকাইল বাউ অভ দি ইউনিভাস।

প্ৰশন : ইউনিভাৰ্স'! এটা কি ৰাজা-ৰাড়ি হচ্ছে না?

উত্তর : না। অগ্-প্রমাণ্ আসল।
তাই দিয়ে জবি, জবিন। গল্প কোটি অগ্-প্রমাণ্যে প্রতোকটির কাল আছে মন্**যা** দেহে। তেম্বা মানুব হচ্ছে স্মাজের অ**ল্-**

आस्यक्षा जावत्म आस्यक्षा जावत्म आश्रीशाहा



শর্মাণ্ । সমাজ হচ্ছে প্রথিবীর প্রিবী—
ইউনিভাসেরি । মান্বের পরীরের যে নির্মা ইউনিভাসেরি নির্মা তা থেকে আলাদা কি স্ত্রাং যেখানে মান্য—সেখানেই ইউনিভাসা । নাটাশিকপ মান্যকে বাদ দিরে
কিক্য নয়।

প্রণম ঃ শিংশের কিছু সামাজিক দারিও আছে বলৈ অনেকে মনে করেন— বাচা তার কতট্তু পালম করেছে বলে আপনার বিশ্বাস?

প্রণন শনে **রজেন্দ্রক্**মার হাস্তোন। বৃত্তাল, 'এ ভো মারের কাছে মামর বাড়ির গলেপর মতম হল। শিল্প-সাহিত্য এ-সভাটি ভেমন করে স্বীকার করল করে? আমাদের দেশের যাবতীর আর্ট ও আর্ট-ফরেরি মধ্যে বাতা এবং বাতাপালাই প্রথম অলিখিত শতটি মেনে নিরেছিল যে, তার মাল উদ্দেশ্য সামাজিক উল্লয়ন। এবং সে কতবা একা সে যতটা পালন করেছে তার শতাংশও পালন করতে পারে নি তামাম লিল্পর্প। মান্ত সমাজবন্ধ জীব। সেই সমাজের কিছু বিধি-নিয়ম আছে মানলে ব্যক্তি ও বাণ্টির উন্নতি সাধন হয়। যান্রাগান আদিকালে ধর্মপ্রচারের কাজ করেছে। তার মানে এমন সব দেব-চরিতের দৃশ্টান্ত উপস্থিত করেছে, যা অন্করণীয়। তা ছাড়া মান,বের 'মন' নামক বস্তুটি বড়ই জটিল। ভাকে একটি বিশিষ্ট স্থানে আৰুধ রাগতে পার্জে অঘটনের সংখ্যা কলে। আদিকালের এই যে ধর'প্রচারের ব্যাপার্নট তাকে আমি বলহ শিকা। তখন থেকে মার-মাতি, সম্পেতাই ছিল যাতার লক্ষ্য। ভারপর যাতা এল ইতিহাসে। এমনি করে. আঞ্জ আঠারো এবং উনিশ শতকের ভারতীয় মহাপরেষ এবং বিশেবর নমস্যাদের কথাও যাতা বলছে সকলের আগে। তল্নামালক বিচারে যাতাপ্রকরণের যে দান, বলনে না ভার সংগ্রাকার ভলনা চলে?

যাতা কেবল শিংল কি আনন্দ উপকরণই নাম এই ফার্মটি এত আকেটিভ যে, যুগে যুগে, কালে কালে একে প্রচারের কালেও লাগানো হয়েছে। বহু অতীতের কথা বাদ দিয়ে দেখি চন্দ্রীদাস, পরে প্রীচেতনাদেব বারাকে নির্বাচন করেছিলেন প্রীকৃষ্ণাইমা প্রচারের জন্যে। হালে, শ্রেছি কিছু রাজনৈতিক দলের প্রকান প্রকার এই লক্ষা বিশেষ ধরনের উপেশা সাধনের জন্য। কোনো কোনো রাজনৈতিক মতবাদ প্রতারের জন্য, নাম করব না, কিছু বাতাদল অর্থকেরী সাহায্যও পাচ্ছেন বলে শোনা যাক্ষে।

প্রশাস আ বাদ করেই তবে কি তা জগরাধের? ইণ্টারন্যাপনাল ড্রাফা কচকারেলেন করেকটি দেশ তো বলেছেই, নাটক হচ্ছে হাতিয়ার তথা অপন্ত।

ভবর: খ্ব ভুল কথা। লিদেশর

স্বাধীনতা বলতে বা বোঝার আর কি। অর্থাৎ আটাকে নিয়ে যা খাশি তাই করা। তা যদি করা হয়, তবে আর্টকে ক্ষুগ্ল করা হবে, तत्र वर्षा किष्टः शाकरव मा। धक्रो উপমা দিচ্ছি, ধর্ম আট বস্তুটি রস্প্রোক্সা। তাকে তৈরি করতে হর। দুধ থেকে ছানা হয়, আখি থেকে চিনি হয়, কয়লা থেকে আগ্ন হয়—এইবার পরিমিত্রোধের পরিচয় দিতে হবে। কতটা মাথতে হবে¸ কতটা জল দিতে হবে, কতটা ছানায় কত চিনি. আঁচ কোনা পর্যায়ে উঠলে গোপ্লা চড়াতে হবে ইত্যাদি। দেখবেন একটা যদি কম-বৈশি হয়, রসগোলা হয় ফাটবে নর গোলা বাঁধবে না। সতেরাং পরিমাণজ্ঞান প্রয়োজন। রসম্প হলে আট নর। নাটক হাতিয়ার হলে, ওই রসবস্ত্রির অস্থিত থাকরে না। বস্তুতা আর শিক্প-সাহিত্যের মধোকার ফারাক কমে বাবে।

প্ৰণন : যাত্ৰা কি লোকনাট্য ? অৰ্থাং কোক-ডামা ?

উত্তর: আমি ব্রিঝ না, জ্ঞানি না 'লোক' কথাটার এই ধরনের কদর্থ কারা করেছে। লোক মানে অতীত নয় গ্রাম নর —শহরে কি মশাই লোকজন নেই? 'ফোক' কথাটার আভিধানিক অর্থ : লোক বা জাতি। লোক মানে মানৰে। সে মানৰে সকল কালের, সকল যাগের। সাহিত্য শিশপ যা কিছু বলৈন, সবই তো মানুবেরই জন্য। তা **হলে মণ্ড-**নাটকও লোকনাটা, চলচ্চিত্ৰও লোকশিকপ। কথাটাকে যদি তথ কেউ জ্বোর করে অভীতে টেনে নিয়ে বার, 'প্রাচীন' বলে আছিছিও করে, ভবে বলধ, হাা, সবই তো মশাই প্রেমো। উল্ভব বহাকাল আগে। কি**তু যাগ ও কালেব** পরিবত্তির স্থো স্থো যা পরিশীলিত হয় তাকে অপনাদ দিয়ে লাভ কি? যাতা কি এখনত সেই অনার্য যুগের জুড ফমে'ই আছে? না। তব্ যারা যারাকে জাতীয় আধানিক দ্শাকাৰা বলতে ইত্সতত করেন, इय जादा किছ् कारनन ना. नय উरम्भगात বশে বলেন। বলতে পারেন আমানের সকল আটা ফমের মধ্যে যাতার কারবারটা সবচেয়ে বেশি জোক নিয়ে। এবং তার বেশিরভাগই গ্রাম্য লোক নিয়ে ছিল। কিন্তু আজকের গ্রাম কি অনার্য যুগের গ্রাম আর আছে? যাত্রা অভ্যান্তারীর বিরুদ্ধে চিরকাল কাজ করেছে। অসং চরিতের মিন্দা করেছে. সতা **ও নাায়ের পক্ষে মত**বাদ প্রচার করেছে। শোষককে সে মহং বলে নি. শরতানকে রাজনৈতিক উদেশের মহান করে তোলে ন। দবদেশী **যাগ থেকে যাল্লা** ভারতের স্বাধীনতার জন্য কাজ করেছে। শ্রেণী সংগ্রামের কথা পর্যাত্ত বলেছে। তবে? তারপর ধর্ম শহর। শোভাবাজার রাজ-বাড়ির যালা উৎসব থেকে শরে করে, কোম্পান ঝগানের উৎসধ, বিশ্বর্পা মণ্ড এবং রবীন্দ্র সদনের বাচা উৎসব পর্যাক্ত আমরা প্রমাণ করেছি এথানেও মধ্য নাটক কি চলচ্চিত্রের তুলনার আমাদের স্থনপ্রিয়ভা অনেক বেশিঃ।

٠

সহিত্য-সন্ত্রাট বিশ্বকাচনেপ্রর পর কেবল রজেশ্রকুমার দে ছাড়া আর কেউ সম্রাটা নামে ভূষিত হন নি। তাকে বলা হর পালা-সন্ত্রাট। সর্বাঘাট ১০৭টি পালার রচারাভা রঞ্জেশ্রকুমারের জীবনে ব্যর্থতো নেই বললেই চলে। এবং এ-কথা সতা আরু পর্যাত বোধ হয় এত নাটকের ভাষিকাংশই সাফলোর জ্বামালের ভূষিত হতে দেখা বার নি কারে।।

প্রথম নাটা রচনার প্রেরণা যাতা থেকেই। থাব অবপ বয়স থেকে যাতা দেখেছেন। জন্ম ফারদপ্র জেলার মাদারিপরে মহকুমার গর-या शारम । এ-अमर्ब्स इटकस्म्क्रमात वर्ष्यद्वन इ বৰ্ণা সংস্কৃতি বলতে আমরা ৰাৱাগানকেই জানতাম। গ্রামে বতা হলে, বাড়ি বাড়ি কী চল্ডীমন্ডপে মাসাধিককাল সেই বালা নিয়েই প্রত্যহ আলোচনা হত। বারার একটা ভয়ানক ধরনের টান ছিল গ্রামঞ্জীবনে। মনে আছে যাতার দল আসবে শ্নেশে আমরা প্রায়শ নদীতীর ছাড়তে চাইতাম না। তারপর একদিন থকা এলো হঠাৎ নাও আসভে বাহাদলের। ব্যস অমনি গ্রামের যত **হেলেমে**য়ে ভারা ছাটল। সেখানে मृतुरम्ब वाथा दिल गा। এककार कावकारक থবর এসে পেশছলো নটু কোম্পানীর নৌকো পাংশের গ্রামে এক ছাটে রাভ কটোকে। খবরটা গ্রামে আসার পর, সব জেগে উঠল। ঘুম হলো না গোটা গ্রামের। আর আমরা, খুৰ ভোর ভোর রাত্রে অসংখ্য বালক-বালিকা ছাটলাম পালের গাঁরের দিকে। থিকে নেই তেন্টা নেই, রোদ-বাদল নেই-কীতিনাশা নদী ধরে ওদের নৌকো আসছে, আর আমরা পার ধরে কলারেল করতে করতে গ্রামে ফিরছি। পূব-বাঙলার বরকতা এবং সেকালীন জামাইকাব্দের কাছে কমা চেরে নিয়ে বলচ্ছি, বর্যাত্রীদের চেয়েও যাত্রাদলের মৰ্যাদা ছিল অনেক বেশি।

সাত কছর বরসে ব্রক্তেশ্যুক্তমার যে বাত্রা দেখেছিলেন, এখনও তার হ্বহু স্মৃতি মান আছে। পালার নাম 'সাগরাভিবেক', পালা—অতুলক্ত বস্টু মুদ্ধিকের। 'মনে আছে স্বক্ত্মার দত্তর অভিনয় দেখে সেই বরসে কী পরিমাণ মুন্ধ সংস্কৃতিলাল 'লাভ কি, আমার মান হচ্ছিল, আমি আভিনর করব। ওই যে কথাটি মনে চ্কল বাসে। অভিনয় করেছ পারি মি কটে, কিন্তু পালা লিখতে শার করকাম।' ব্রক্তেশার চিত্তামিণ পালা। মনে আছে সেবার 'সাবিত্রী সতাবান' বার্লিকর ইছিল বারের 'চিত্তামিণ পালা। মনে আছে সেবার 'সাবিত্রী সতাবান' বার্লিকর হছিল বারের 'বছন ভ্রিপ্রতির্বি

জ্যাভিদারের। উঠে একো মকে। জারণড হ'ল গান। উচ্চাপা সংগীতের কথা না কসরং। প্রমন করলাম, ভাতে নাটকের ক্ষতি হ'ত না? বললোন, অবশ্যই হ'ত। সেই ক্ষতিটকু প্রেণ করতে শিক্পীদের গলদ্বমা হতে হ'তে।।

ছাঁ, 'সংবিদ্ধী সভাবান' পালা ছাছেল সেবার। পালা জনে উঠেছে খ্ব। দশকৈরা সাধ বরফ ফো। দ্শাটি ছিল সভাবানের মৃত্যুর। সভাবান মারা গোলা। সাধিতী শোক করছে। এমন সময় আসরে উঠে এলো জাড়ির দল। ব্যাস সব মাটি। পালার গতি গেল, অভিনরের মেজাজ গোল—থাকল না আর কিছাই। সাবিদ্ধী বেচারী সভাবানের মাধা কোলে নিয়ে রাগো-আভোগে ফ্লছিল। প্রার চিল্লাম মিনিট ধরে জাড়ির কসরং চলল। ভারপর ব্যারাজের আবিভাব। আসরে ব্যা এসে ল্টিরে পড়ল যমরাজ্ঞার পারে। বক্রন, 'আমার প্রমৌর জাীবন ফিরে চাইনে প্রভু, আপনি এই জাড়িব্যাটাদের হাত থেকে আমার কাঁচনে, বাঁচন। ওদের বে'ধে নিরে যান আসর থেকে।'

প্রণন : সেকালের বিষয়ত শিল্পীদের মধ্যে কারা আপনার মনে ছাপ রেখে গেছেন?

উত্তর : বনমালী মাস্টার, স্মাণ দত্ত, চন্দ্র ভট্টাচার্যা, কমল্রানী, কালটি গাইরে প্রভৃতি :

প্রশন: জীবন সম্বদ্ধে আপনার নিজস্ব উপলম্মি যদি কিছা থাকে তো বলান।

উত্তর : একটা কথা বলি, এই বিধব-চরাচর, মহাজগৎ, গ্রহমন্ডল অণ্শ্য এক মহান শতিধরের নিদেশে চলে। মান্ত্র সেখানে খেলার প্তুল ছাড়া কিছা নর। ভার নিজের করবার কিছা নেই। কোন্ পথে সে চলবে ভার কথাও সে জানে না।

ধর্ম আমি, জামার সারা জীকনটাই বা ভেরেছি তার উলটো হয়েছে। আমরা খ্রে গরীব ছিলাম। ঝবা চাকরি করতেন কলকাভায়। ৫ টাকা মাইনের আডতেব সরকারের চাকরী। কাজেই বড় হতে হবে এই সংকলপ নিয়ে খবে মন দিয়ে। পড়েছি। জানতাম এবং সকলের বিশ্বাস ছিল ম্যাণ্ডিকে প্রকলার শিপ পারো। কিল্ডু পে**লা**ম না। পড়কো আউস, কেন যে বিজ্ঞান নিয়ে আই এস সি পাশ করলাম বলতে পারব ন।। **धम-ध-एक ठिक कत्रमाम धन्मारमु मार्थ-**মেটিকস পড়ব। কিল্ডু কেন জানি না, টাকা জমা দিলার বাংলা পড়ব বলে। জমা দিয়ে ফিরভি হঠাং মতের পরিবর্তন হ'ল। নিলাম ইকোনমিকস। ইচ্ছেছিল বিসি এস দেব, হ'ল না। ইকোন্মিকসে এম-এ ডিগ্রি নিয়ে ৩০ টাকা মাইনের মাস্টারি পেলাম। তার পরের কছর হলাম হেড মাস্টার। সেই থেকে টানা ৩৯ কছর আমি একই বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের কাজ করেছি। জীবনের আরও বহু অভিজ্ঞাতা থেকে এই জীবন সতো পে'ছেছি যে, হিংসা দেবৰ, আস্ফালন, উচ্চাশা যা কিছু মান, বের কামা ভা তার ইচ্ছায় পরিচালিত হয় না। হাতে পরে না। সমাজ জডজগৎ এক অলিখিত নিদেশের স্ধীন।

রজেন্দ্রার দে-র প্রথম সালা রচনা
'প্রীক্ষিত্তর রক্ষশপ'। দশম গ্রেপীতে
পড়বার সমর পালাটি রচিত হয়। তারপর
লেখেন 'রাজা গণেশ'। ততীর পালা 'স্বর্গলঙ্কা'। ইনটারমিডিরেট সারেন্স পড়বার
সময় ওটি রচিত। ১৯২৫ সালে। বেলেখাটার
বাণী নাট্য সমাজ সারারাত ধরে এ-পালা
অভিনার করেন। টানা ১২ ঘন্টা। মার
৫০ টাকার তার কপিরাইট বিক্রম করতে
হ'ল স্থা প্রেসকে। তথন দ্বৈলো আহার
ভ্টিত না তাদের।

প্রশন: আপনার নাটকের প্রথম অভিনর দেখতে দেখতে কিছ্ মনে ছাছিল কি আপনার? কোনো উপলব্ধি?

উত্তর: হার্ন, মনে হচ্ছিল, মাটির মান্য পুচ্ছা। টানা কারো ঘণটা আমি ভিলতর এক কপতে ঘ্রে বেডিয়েছি। আসলে কি জানেন, সেকালের মন 'ম্যাটার' দেখত। মানার নর। কে কেমন সাজল, কি পোশাক পড়ল—সেটা বিচার হ'ত না। তারা দেখতেন রস। আমার মতে আগোর লোক অনেক বেশি রসজ্ঞ ছিলেন।

শেশাদারী বারাদলে রজেন্দ্রকুমারকে
প্রথম নিয়ে আসেন ভারমণ্ড লাইরেরির
বস্থাধিকারী শ্রীকানাই শীল মশাই। দল
গণেশ অপেরা। সে বছর অঘোরচন্দ্র কার্যশাস্ত্রীর সপ্তেশ পালা নিল রজেন্দ্রকুমারের।
১৯০১ সালে বজুনাড পালা। সেই শুরু।
ভারশর থেকে আজ পর্যান্ত সকল দলের
জনোই তিনি পালা কনা করেছেন। গশেশ,



বেঙ্গল কেমিক্যালের

शास्क्रित जाप्तला (रुयात वर्यत

কী পুলার ছব কালে। চুল । দেখলে চোখ ছ্যুড়ায়।
এমনি পুলার ঘন কালে। চুল আপনারও হতে পারে।
নিশ্চয়ই—ফুচি আপনি চুলের একটু যত্ন নেন আর
নিয়মিত বেঙ্গল কেমিক্যালের গোল্ডেন আমলা হেয়ার
অরেল মাধেন।



কস্মেটিক ডিভিসন ক্রেক্টেল ক্রেক্টিকাটল কলকাতা • বোৰাই • কানপুর • দিল্লী শীমালাজ

Frogressive/BC(cm)6/69

বাঁণাপাণি, আর্থা, মধুর শা, ভাশ্ডারী,
শাশী অধিকারী, নটু, সতাশ্বর, রঞ্জন, তর্ণ তান্দ্রকা, নটাভারতী, নিউ গণেশ, নিউ রয়েল, নিউ জার্থা, নব রঞ্জন, ভারতী, জনতা, জীরাধা মার এ-সালে প্রতিশিষ্টত দৈকুণ্ঠ বারা সমাজ প্রণিত। উপেন পাণ্ডা, ফণি মতিলাল (ভোট ফণী), প্রফাল সেন, স্বেন ম্থো-পাধ্যার, পোণাল পাল, বাবধা সরকার, বাঠী বদ্দ্যাপাধ্যার এ'রা পালাকার রকেন্দ্রক্ষার দেন জন্তর্কণ ভিলেন।

প্রণত : বাংলা থিয়েটারের সংগ্রা বাচার শ্বশ্ব কি ভিত্তলাল ?

উত্তর: শবন্দ্র! না, আদংশ কোনো শতাভাই মেই। পিতাপকে কি শতাতা इ ७ सा जन्छन 🗧 छ। गटन बाहात जन्छास 'साउँक' বিদেশণী পোশাৰু পরেছে বড়ল সে পর হলে বার নি। কেতে পারে না। তবে কি জনন্ম, পিতায়া একটা, গোঁড়া হয়। এটা এক ধরনের মনাংতর। ফোন ধর্ন আন্নাদের আকাল-বাণাঁ। পিতা বিখ্যাত পিলপাঁ, नांकिता एक 'जा' काम रश्यमा जा. रश्यमा প্রে অপচ যোগাতার পিতাই প্রেষ্ঠ। ওটা হয়। মাতই পারে। ভাই বলে পিভার प्राप्त को स्थाप सरसा कि जाराश्या का राहे/स र राज भिष्याप्रेयन । ज्यामान श्रमान वदावन्छे ছিল। আছার 'ৰাঞ্চালী' পালা লাগে সালপাকা নামে অভিনাতি হারছে। ্ডালামার কারাশাস্ত্রীর 'নাগ্যাস্কা, 'রুঞ্নী' প্রভাত। আৰার শচীনবাব্র নাটক মান্তায় জ্ঞান্ত হতে কেখেছি। যাল্লান্তনেতারা মতে অভিনয় কলেছেন মধ্যতিকেছে। যাত্তে। अध्य : बाहा, नाडेक अवर চर्णाक्रात ভকাং কি ?

উদ্ভব্ধ থেকটা কথা জাগার মনে হয়। যাহাকে বজা বাব সাহারি। নার্ডক-সাবসর্বাধ্য আরু সিন্ধেয়া হক্ষে প্রেসি।

ব্যক্তপদ্ধক্ষার দে সালগানের যে

কটি পটি-পরিব র্থন, এত জনপ্রিস্থাতা তার

মালে বিশেষ এক ব্যক্তির দানেকে

কাইজ্জারার সংখ্য স্থারণ করেন। বংলন,
আনাদ্দরক্ষার পরিকার কাজ্যেও তামাম ধ্যানে
শিশপ অপাঁ। যদি তা কেউ কখানো
অদবীক্ষার করে, ভবে অমায় হবে।

প্রণল : কোন সমল্ল থেকে এই পরিবর্তন স্তিত হয়েছে বলে আপেনার মনে হয়?

উত্তর ১৯৫৯ সাল। বাতা নিয়ে যথম
আনাদবালারে বিভিন্ন রচনা 'আনবন্দাক'এ প্রকাশিত হতে থকে। তরপর ১৯৬২শোভ বাজার রাজবাড়ির মাহা উৎসব
বিশ্বীর নাটা সংগঠনী)। দিংবর্শা নাটোলয়ন পরিরাপনার আনতে কবাঙর
শ্রীরাসবিহারী সরকার আন্ট বিশ্বর্শার
নির্মাত বাতাভিন্তের স্থায় ব দিকেও
ক্রপ্রতিক ওবাভিন্তের স্থায় ব কিংক্ত
ব্রহার ব কবাভির উৎসবের পর কেংপানা
বাগানে বিশ্বেশ এক ব্যুৱা উৎসবত

শ্রীসরকারের উদ্যোগ অন্তিত াহর।
সহবোগিতা করেছিলেন সাত্রুডি পাল।
হ'লে রবীন্দ্র সদন পরিচালকম^ডলী
কাছিদনবাশী লাটা উংসব করে দেশবাসীর
কাছে নমসা হলেন।

যালাপিসপ্ৰে ব্জেনবাৰ, তিন ভাগে ভাগ করেছেন। ভার মতে এমন একটা সময় গেছে, যাকে বল: যায় 'অধিকারী প্রধান ব্ল'। আদিতে অধিকারী অধাৎ স্বভাধিকারীদের রচনা করেছেন। ভাদের कारतरक भागात দাপট ছিল প্রধান। পরে এলো 'মানেকার প্রধান যাগ'। তথন মালিকের তলনায় প্রতিষ্ঠিত 2017日毎18777日 আমিপ্ত হয়েছিল। আরু এখন হছে 'অভিনেতা প্রধান বাগ'। যথায় বৰুস অফিস প্রথা চালা হ ওয়াতে অভিনেতাদের প্রাধান্য বেডেছে। অভ্যাচারও। এখন মালিক দুব'ল, মানেকার কাহিল। ^{কিম্}ত কাল চন্তাকারে খোরে। দেখতে প্রিচ আবার মালিক প্রধান যাগ আসহে। তা না হালে যাপ্তার অবন্ধি কেউ त भरक भागरत भा।

19-3 ্ৰিলপ্**স**্থিত রভেশ্কমার নিঃসংখ্যা গবেদ্যাল বিষয়। পালা সাহিতে। কি নাটাপাহিতে। এত বেলি সংখ্যক স্ফল तहना जात कात्र साहर साह किया भारतह। स्टीह বিখ্যাত রচনার সংখ্যা শতাধিক। তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ্য ঃ হৰ্ণ লুংক বংগবৌর, চাঁদের মেয়ে, প্ৰীর্জি'ন ক**িজ্**ৰসান, চামার **ছেলে, গ**ীভগোলিন্দ, অংকালের দেশ সমাজেলর বলি, দেবতার গাস, রাজ্য দেবীদাস, শেষ আর্রাভ সোনার ভারত, লাবন, সোহারার রাষ্ট্র, জাহাঙগীর শাহা, শ্যাতানের চর, রাঙাক্ষী, দাস্থীপতে, স্বক্ষের আলপনা, বগাঁ এল দেশে, সৰমীর ঘর, যদের দেখেনা কেউ, দোনাই দাঁঘি, প্তিতের ভগবান, ভাগোর বলি কবি চন্দ্ৰবৃত্য, উপেক্ষিতা, প্ৰশংশি, কোহিনার, গাঁয়ের নেয়ে, প্রাক্তালাধ্ চণ্ডানিংগল, নিষ্মিদ্ধ ফল, ডাঁদ স্বাত্তানা, শীৰংব্যাংগল, হে অভিতিকৰাকত মেটো ঢাকা বৰ্তি, মংখ্যিক কৈকেলা, স্কভানা বিভিন্ন, ঝাডের নোজা, লোহাৰ জালা পালের ফস্প, মুখোর পাঁচালী, কর্ণাসিক্স বিন্যাগর,

দেশের ভাক, পতিঘাতিনী সতী, নৃত্াকর স্বা সেন, কালাপাহাড়, প্রীর মর্ক সার্দ্যেশি প্রভৃতি।

চলচ্চিত্র নির্মাতাদের প্রতি ব্যেপন্তর্মানের বিনতি অভিবোগ, চিত্রে ব্যবসায়িক উল্পেশ্যে বারাদ্শা ভারা বাবহার কর্ম, আপত্তি মেই। কিপ্তু যেন অভিজ্ঞভাপ্রস্তু হয়। বারা ঠাটা বা বিদ্যাপ করবার মতন শিংপ-র্শে নর। মানের দিক থেকে আবেদনের দিক থেকে এবং জনপ্রিরভার সে যে ছার-ছবির ভুলনার কতথানি অগ্রগামী, আজনকর বাল ভা চোধে আঙ্গল দিরে দেখিরে দিছে। ভারি আবেদন বারাকে সঠিক যতা ভাবে থেন প্রকাশতি হয়। না হলে দেশের মান্ত্র চলচ্চিত্রকের ক্ষার চোধে দেখাব

रशन काञ्चीनरतत अक मध्यात बाबारक ञात्रस व्यवस्य क्रांभिन स्टब्स्स्वाबः। स्वारम्ब-পরে রামকক মিশন বিদ্যালয়ের মঞ্চে व्यक्तिमील एक लांत श्रीताशकक मात्रवार्धान । न लो भरतान, यादान जानि के विश्व भ ता রচন। করা সম্ভব। সেদিন বিশ্বংস করিনি। বিশ্বত এ পালা দেখে মনে হল ভার পাকে অসাধা কিছা নেই। এই তো সেদিন অনেক রাতে পারক সারকাসের যাতা দেখে একসংগ্র ফেরার পরে বললেন, 'আ'সলে ৰোধ, বিশ্বাস, উপলব্ধি আর পড়াগোমা থাঞ্জে সৰ অসাধাই সাধন করা চলে। আসলে সৰ হাছে মন ইচ্চা অথাং 'উট্ডা' 'ইন-कर्ण्डरगराज माहेरकार्णीक ज जिन्हेरमन ইজ অফুন মেড বিউ.ইন প্রি আসংশ্রুস তাত উইল : কোনাশন উইল আংশ্ভ ছোলিখন। কোনাখন ইম দি ব্রভেষ্ট টাম'. কভারিং দি থিওরোটিকালে এলিছেন্ট ফুম হাইচ দি উইল ইজ সাপোছত টা ওলিজিনেটা प्रकृष्णाक 'नि উইल है; लिख'। উইল ইন নাবে:যার সেন্স, ইয়া দি কন্দিন্দেশন আন্ত हेन्द्रए लिक्स्साम ज्यान्छ हेत्यामनाम जीवात्वरोत्र शाहर विश्व कि जिल्लामान है। आएके हैं। भि লৈভেল অব কমশাসমেস। ভুলিশ্ম ভেস-ক্রাইবস দি ইংমজিংহট ইম্পার্গাসা ভাইচ ইনিসিয়েটস বাডলি আকটিভিটি।

असार जाता एका व जना व असा व स्वात्य

(ইণ্ডিয়াম এলোসংয়েশন অচ মিউজিক কণ্ডুক অনুমোদত)

হাডিজ শিক্ষকৰণ — বৈজ্ঞানিক পাঠকুম।
শিশু প্ৰতিভা উপ্দেৰের প্রতি বিশেষ গ্রেছি দান
ভারতের অন্তেম প্রেছি সংগতিজ সেতার্গিল

ক্রী ক্রজমা সিংছ রায় — প্রেছিডেও

म्राज्यस्य । जर्दः नास--- १८११मर४-७. भ्रीर्यात्रमात्र विषयात्र-- १८१३मर४-

ডেভিড হৈয়ার নার্শারি এণ্ড ক্ষিণ্ডার পাটেনি ২০৫, নগেশুনাগ রেড, নতুম প্রতী সারগাছি নগমে, কলিক: গ্রান্থ*ড়* ৫৭-৩৫৫৩



শরণং গচ্ছামি

সংত্যেকুমার ঘোষ

(5)

াইৰ সাগতে পলে কোনোদিন ধাদ **য** বৈভিন্নে পড়েন, ধনা খ্যক বালে ভি १६ जि.स. १५ थरवन ५४। १७६७, ६४। १७६७ ম্ব্ৰের পর মাঠ, মাইলের পর মাইল পথ খার দা' খারে "গারত-অব-অনার"-- দেওয়া গাছ স্মৃত্থল সারি কিন্তু কেবলট ব্রি অব বাঁক অনশ্ড বনাত যেন দাভেস্ভার क्षां अर्थात कृषा-वजन कृरहार्ट्ड हात्र না কাত, কাতে আপান, তার পরেই--চঠাং ⊢একটা হ'ভয়ার ঝাপটা অংপনার চেম্থমাৰে জাগল, লোনা হাত্য ভাতে খেল একটা জলজ সন্জের স্বাস্থ <u> কংছ-দাবে দেখা দিতে খাকল কালর</u> मानगर्ना नातरकन गाष्ट्र आह शास्त्र मार्थेई একটা অনভাশত পাখি: কে ফেন কলে িন্স, নাকি টেব পোলেন নিজে থেকেট যে, সংক্রেস্থাণ্ড। ভাষ সহীয় সর্ভান্দর গ্রেষ্ এসে পড়েছেন। একটা পরে তার চাপা-গলার গরেগার, ধর্মিভ শোল যাবে। হমনত ভাকে চেবে বদ্ধা য⊛িন কিবভ ভার উপ**স্থিতিটা অন্তরে বট্ছে। সে** ্মান্ত, কাছেই কোথাও আছে ৷

নহসের এই বিকালে ইদানীং প্রারই সেই
খনি শ্রিন। সম্ভের নার, গ্রারন চার
নার্থাদে এসে পড়েছি। সমূদ্র এবং গ্রারন
উভাব খিলে গোছে। এখনত আসেনি, এব আসাছে, তার প্যাপ্তি লখ্য-শাক্তালাছন্ত্র ধ্বাক্তাল স্বাস্থিত লখ্য-শাক্তালাছন্ত্র

এর ফানে এই নয় যে এখনই সন্দেব গি বৈর মধ্যে গিয়ে পড়ব। এর দানে এই নয় যে মাতু। জবাবহিতে। সন্দের পাড় বৈয়ে বেয়েও রাগতা চের দার অবাধি চালা যেতে পারে: মাতুরাও ভাই। ভাকে পানে রেখে পিছলে পিডলেও বহা দার চালা বাভেরা সার। শেষ প্রমানত তেনে সে নেবেই। করে সেটা ভাব ব্রিচ।

শাধ্য সনে মনে বলাতে হয়, ''তিব'' মাছি।'' এটা ব্যস্তা মাতার অসা তালাক শ্ব, ইয়তে এখনত ন্যা, সামের তার করদ বিজ্ঞার প্রজা।

এখন এই জাতিত অর ক্লান্ড কালে বিজি, লোকে কেন দক্ষিণ নের, সন্গ্রের বাজিব নের কেন। তটা বিষয়ী বাজিব আন-মোজারনামা লিজে নেবার মতন, শলকে হাজাকা হয়ে সংক্রা, আমার বানাম ছিলা থেকে জুলো আনার ভার অধনের ইত্তে সমপাল। সিকোনার্কা বাজি তৈয়ীর

তিকে দিলেন ছো জনেক দার এড়ানো গোলা কনা জথে নিজিছা এরে থাকাই ছো জিলা প্রভাগ পথে এসে দার্ভাগ পথে এসে দার্ভাগনা, সে বড় পারিপ্রাম, বিশ্রী জিনাইর এক ঠকঠক কানি। এবকম জারও কড় উপায়ই ডো দিতে পারি। বলার আসল কথাটা : ঈশ্বরকে পেতে কিংবা জানতে কি আপানার মধ্যে আকূলতা উপাধিত হয়েছে? ভিতরটা আন্দোলিত হছে কড়ে অধির স্পারি-নাক্ষের মত? শান্তি পান কামন করি, কিন্তু সাবধান, কলাচ উশ্বরের অন্বর্ধণ একাকী বন বার হয়ে পড়বেন না। অধ্বকারে সংগ্রী চাই।

(বিশ্বাস, না ধ্যুক্তি ?--যুক্তি, না বিশ্বাস ? বর্গ্যন্তের সংকট নিয়ে একটি স্বগত-কথন)

এবং নিভার্যেগানডি। ছার সেই নডি যাভি বিংবা তথা হল তে গোলেন। তথা ভ্ৰমায়, বডাই করে এগিয়ে যেতে গিয়ে ঠনবেন। যাত্তি আপনাকে আরও সানা-খন্স শাকলো ভাঙার দিয়ে গিছে ফেল্ডেন। তথ মারত কণ্টা মারত রমুক্ষরণ, বিশেকের, ব্দিরে, ভোধর, হাসয়ের: বর্তির বিশ্বাসের ভিজে ভৈরবীর সংখ্যা জনটভরবীর স্বর সলগতি ঘটানার উপায় কী। সংল্য স্পো দ্টারের সধে। হাপনি শিব্যণিডভা। কোন্ভ লে কাটটা, সেটার মঞ্চলত কী = আপতি কভখনি নগগিক কভখনিই বা নিঃসংগ্রৈমিক্ নিজের সংগটে ক্যাগত সংগ্রাম যে বস্তু স্বান্ত 🖰 - সাপ্রার সময় ও ভাষকার কর্টা একার, কর্টা স্বাধার? ডিবে দেখা কমিন। কমিন উপায়ের সংখ্য ট্রান্স্রান্থ সমন্বয়ত। প্রথমত অবিশ্রাস্থী হাল উদ্দেশ্য ক* কেউই ভাল করে ঠাহর হবে না, যাক্তি দিয়ে ঠাকেটাকে দেখলেও না। শিবতীয়ত **লক্ষ্**ডেদই শেষ কথা, এই 🖦 ন সৰ্বসৰ করলেই িক উপায়ের সাত খুন মাপ হারে যাবে?

দেশ্য বৃত্তি যদি বক্ষিপের জন্তাত জন্তা তবে তে চরাচারর সহ বিতির বাংগার-বাংভারের মানে পাওবা মেড়া যায় মা। ভা হলে কোন্ড জানাকাটা ভ্রম কন্তান কোন্ড নরের প্রোমে বিবাহিনী হতেক না কিবে। কালপান্টাত্রা ক্যাপ লিপত হতেন না কোন্ত ক্র্পাণ । ভ্রম্ম এ ও নিহতট ঘটে। দৈবর কোন দান্য কম রাজনৈত্বক নিয়ে এক-একটা জাতি মাতামাতি করত না, জ্বচ ইতিহাসে তারা লারেবারেই করেছে ও করে। এমন কী বেখানে স্বহংবর হাবার স্থোগ আছে, সেখানেও অবরেগ কটে মালা পড়ে। যাজি একটা জাতত বিত্তা হলে খটি সুমের বদলে ধরতাই যুলির পিট্লিতে জেনকে ভুলত কি?

অন্নেক খিলে তান ধরলেই তা ছে
সাল্লাবা সংগতি, এমন নর, সকলে গলা
নেলালেও সবিদা নহ। সবজিনীন উংস্কেই
হাইগোল বেশি; নিজ্ত প্রজার হরেই
বরং যা একাগ্র এবং হা শাহি। জাপুন জালা
জয় করবার অধিকার সবিগ্রই হে নিজুলি
প্রস্তুত্ব হব, তা-ও তো না। ভা হলে তো
রোলীরা নিজেরাই নিজেদের প্রেসকৃপশন
লিখত, আর তা সঠিকও হত।

এ-সব হল মৃত্তির কথা, এবং চোষ্ট মেলে সা দেখা ধায়, সেই অভিজ্ঞান বা এবং ধায়েলে কা ভাবতে এবং ধায়েলে কৈটা পার সবই আগসা হয়ে বার: কিংবা বেসের ভারতালা, চোল পোড়ো: ভারত হাইটোলাকাল পারকলা খালে যথা ভাতের চন্দ্রা মন্তি। পারকো ঠালিও।

সেবী ভালা। এই মানিকুরুপত্র মানিকু। মশ্পর উপশ্র। মৃত্তি হার %(क) र খণ্টাৰক বণ্টি নয়, ভ**্তি ছাত্ৰ বিশ্বাদে** তেলতেলে কণ্ডি। বিশ্বাসে মিলছে ব**ণ্ড**। সৈট বসতু মণিডণককে - সরিয়ে দেখু, খাকে থাকৈ বেৰ কৰি ভাৰ নাম মমা। আবেংগ্ৰ উৎস। আরু ধ্যনী। বহার বাহাতে হাচাতে এক ভালে নাচে।। কেন নাচে তার কাখন পাই না কিল্ড নতে ভানি এবং আলি। তাই আজ সমবেত বৈদনা, একই শিকে বিশ্ব িবড়শ্বনার জতালা জ্বলতে কোঝায়, জারত পভারি ভব বিতে ছাই। হরি বলেন 🐠 📽 তো খাঠিয়ে চেলচ তব্ৰলৰ, **হতে** পারে, কিল্ড ঘাটা হি ছিল না? ঋসত অন্য কেবলই আলামনির নিকে ঠেলে। আগোলী কোনত অলক্ষ্য কৈন্ত্ৰ সংক্রেয় নিজডির মত টানে। ভথন ছত্ শ্ব সব্এক হাস্কের ভার্তীনভাষ পরিণত, তাংত সনায়, রপে ঋন্তে, সপা না রজ্জ, সেই বিচয়বর ভাৰকাশ কই, বিষয়েশ হতাশায় শৃষ্ট ঝালৈ পড়া, দে লো**ল কলে**

একই যানসিঞ্জ শত-পাবেতে **সৰ্** সাথা এই বিশ্বাসেত্র নৃত্যা দেখান কথাটা তবে শবিশ্বসোধ **এর গ্রে**জ পশ্চিতির পিন ফোটাতে বাবেন না।
বিবর্তন, পরিবর্তন-শ্গোটা স্টিটর ম্লে
বে-নিয়ম এখানেও লোপণ্ড সেটই। এই
বিশ্বাস মাথা ব্যথায় অম্ভাজন। সকলকে
শীতল করছে; আপনি একা জালুবেন
কেন।

এই বিশ্বাসই চলন্ত সিড়ি—'এস্কা-লেটরে।' দড়িরে থাকলেও আপনাকে পেটছে পেবে সেখানে, যেখানে বরাভর মারা ধরে ৰন্ডারমান সব সহি আর গৌসাই— ধর্মা, গ্রহ্বাদ মতবাদ। এমন-কী নিজপ্র দার্ভি স্বা বিস্কান দিরে অনা ব্যক্তিপ্রা। একটি কন্সকার তলার চ্কে যাওয়া অধবা আনেকে মিলে একটি লোপ-মাড়ি, তাতেও ছি ছি লীতে ভূন্টা, 'ওম্', নিরাবিল আরম এবং দানিত।

নিজের কথা নিজে ভাবতে মাথার দিব্য কেউ তো দেরনি, প্রচলিত ধর্মবাণী-क्टिकिटक्टे खाछेरफ निरम्न स्थान ना। **সর্ব ধর্মান্** পরিত্যাজ্য মামেকং শরণং हक"।--(গীতা)। "আমা দিয়ে না গেলে क्ट नेन्द्रद्र निक्रे वाहेर्ड भावित्व ना।"-(বাইবেল)। আমাদের পাপের ভারও **ভারই মাথার কটিারম্কুট। অথ**বা—ব্দধং শর্প গচ্চামি ধন্মং শরণং গচ্চামি, সংঘং শরণং গচ্ছামি" লক্ষা কর্ন, এথানেও "मरब", भाग्याक अककरप न्थिल इरल **ৰলেনি। বা "ধরে থাকি." ধর্মের একটা** मारन गुरनीष और। शृष्टि। किस् सद्राठ **হলে বাকী সব** ছাড়তে হয়। বাসের হ্যাপ্তেল ধরে ষখন ঝালি, তখন যেমন ছাড়ি माष्ट्रि ।

ব্লিধকে বর্থান্ড করে শ্বা বাধি দিরে
এই পর্যান্ড পেশিছে দম নিছি। এই দিরেই
থাজে নেব মিছিলের মানে, কুন্ডে সাগরসংগমে পীঠধামে-ধামে লক্ষ লক্ষ মানুষ
মোলে কিসের টানে, দেই নম্ভ-নির্নাত্ত
সমর্পণের অর্থ আবিন্দার করব বলে
অধীর হরে আছি। কথনও কোনও তীর্থে
যদি যাই তবে পান্ডাকে সংগী না করে
গর্ভগ্রে যাছি না। মনোমত "গাইড্"-এর
হাত না ধরে লখনউ-এর "ভুল ভুলাইরাতে"
আমি তো আছ ত্কিছি না!

(2)

এই পর্যন্ত नित्य यदिक रमानाम्य, তিনি বললেন, দেখন, এত সাত-কাহন না লিখে মানুবের মুলে বদি তাকাতেন, তবে এত কথার কুহেলি তৈরী করার দরকারই হত না। সমণ্টি আরু ব্যশ্টির মধ্যে চক্রাব্ত মানুষ, জনতা আর নির্জনতা দুই-এর প্রতি আসন্তি নিহিত তার স্বভাবের গভীরে। মান্ব মান্বকে টানে আবার भानायहे भानायक क्रान्ड करत एव केटल। कान क्रिंग मिल, खीमन काक लारे. বন্ধ্-বান্ধব কেউ এল না, পরিচিত-অপরিচিত কেউ "কলিং বেল" টিপল না. সেদিন প্রথমে বলি "বাঁচা গেল" আর প্রায় তখন থেকেই ছটফট করতে থাকি। ভারপর হয়ত বেরিয়ে পড়ি, অবোধ বিড়াল প্রভৃতি প্রাণী ষেমন ঝোপে কাডে মাটি আঁচড়ে খ্যাজে-পেতে নেয় নিজের ওবংধ আমিও সংগ্ৰাহ চৰেব বিশল্যকরণী তেমনই

খ্'জি। একটি আন্ডা একটি আশ্রয়, "কে কোথায় আছ"—এই আর্ডান্যা

সারা দিন গলদম্ম দুপ**্র এখনও তো** মেলায় মেলায় ঘুরি। কিসের অন্বেষণে আ**জ তো খেল**না কিনি না, **ছু**†য়েও দেখি না। চড়ি না নগরদোলায়। তবে ?

তবের উত্তঃ "মান্য।" মান্যের ভিড়ে মিলে বাওরা, তাদের গংধ, তাদের মুখ, তাদের ধ্লি-ধ্সর দেহ, তাদের দ্ভি। শ্লি, শ্লিক, দেখি, সম্ভা দিরে চাটি।

সোলাই সাধাার, ক্লান্ড, বরে ভিরে
আলা নিবিরে হরত বা মনে মনে বলৈ,
"এই মৃহুতে আর কাউকে চাই না, হে
ক্লান্ডর অলা কেউ না আসে। এলানো
এই একা-চেরারে থানিক চোৰ বুল্ল নিজেরই ভিতরটা দেখি। অথবা আকাশ।
অথবা বাতাস। মাধামাধি ইরে চুপসানো
অনুভৃতিকে ভরপুর করি।"

মান্ব এই আসন্ধি আর বিবিদ্ধি নিরেই। কিংবা, কে জানে, হয়ত কোনো-কোনো পাশরে। বনাহম্বী ব্যবস্থভাবে বিচরণ করে, জাবার তাদেবই এক-একটা হঠাং দলছাট হরে, ভারকী পায়ে, থেতিলো, নিজের রাম্বা নিজেই সাফ করতে করতে ছোটে দেখেননি? মান্বের মধ্যেও সেই যৌথ এবং আপানাং আপান নিমজ্জিত বিরোধী দৃই বৃত্তি অছে। সে-আবার নিজে ধেকে নিজেই থিতের শাশত হবে আসে।

বেমন জীবনিদ্যা মনোবিদ্যা বলে,
পোর্ব, আর র্মাণজের সমাবেশ আছে
প্রতিটি নর আর নারীর দেহে-মনে।
সকলেই অর্ধনারীশ্বর হরগোরী। ত রতম্য অনুপাতে। শালপ্রাংশ্ মহাভূজ প্রেব একট্ বেশি প্রেব, ললিত লবৎপালতারা একট্ বেশি পরিমাণে নারী। কোনও প্রেব আবার মেয়েলি, বেমন বহু রমণীর মধ্যে বেশ খোলাখ্লি প্রেব্লাল।

এই তত্ত্বটাকে ব্যক্তিবেল আর সমাজ বোধের ব্যাখাতেও বিস্ফুত করে फिल्। দেখবেন, কোনও মানুষ হয়ত কিছু, বেশিমানায় সংগালিপ্স, বহিমাখোঁ, কেউ-বা প্রকৃতিতে অন্তর্ম, খী দান্ত্রক, কিন্তু বেশির ভাগই এই দুই মেরার মধাবতী মহাদেশ-বাসী। সেই মানুৰ আপন স্লোতে আপনি মন্ত, আবার সকলের সহিত্র। একের বাসনা জার স্বার্থ আর অনেকের কল্যাণ ष्यात भत्रमार्थ, अहे मृहिरसत मर्था कथन उ मरचा**ত বাধে, कथन७ टम मृट**कोरक स्मामायः। ক্রধারা সমরের স্রোতের উপরে, দুই বিষ্ণার মধ্যে মনে-মনে সাকো তৈরী করেছে যে-মান্ব, সেই মান্বই আবার কখনও সাকোটায় দাড়িয়ে কাপে, কেবলই কালে।





এম এস শ্বভলক্মী

রেখা বড়ুরা

ব কস ইংরেজি কর্সনালার এই ছ্টি প্রক্রের কি মানু মাখানো আছে তা বিক্রণ ভারতে না একে বেরারা করে না। নামের আদ্য অকর দিরেই বিক্রণের অধিবাসীরা চেনেন ভানের অন্যভানীরা দিললী, সন্সতি ক্রামানাছ, অন্য কেরালা সর্বপ্রই তিনি অপ্রতিশবাদী। এত প্রশা এত ভালবাসা ম্ম কম দিললীই প্রেক্রেম সারা জীবনে। দাল্যীর সন্পর্মিত অপরিসীম অধিকার, অপুর্ব স্রেক্রা কও জার অক্ত নিন্টাই কর এবং মর্বাদার দিশরে প্রতিন্টিত করেছে প্রীমভী শ্রুজক্মীকে।

নায়াকে এসে শভাবত মনে একট্ কোত্তল অংশছিল একে দেশবার। আনতে ইক্ষা হরেছিল কোনে গগে রাখীর কমান "পদ্মভূষণ" ইনি পেরেছেন, কোন বাধ্যক্ষে কর করেছেন ইনি সারা ভারতের সমস্ত সম্পত্তি পিপান্ত্র হ্যার।

শ্বনী প্রীপদানিকনের কারে চৌকনেননে দানালাম আদার ইছা। আরি জাপভার বে থারা অভ্যান্ত বাদত আনুষ। একেবারে একা গাওরা মের আক্ষমন। ভব্ ভারই মধ্যে একদিন সময় শিবর হল। বাছিতে অভিথি ভব্ এবই কারে কেইকু কারে পাওরা বার তাই বা মন্দ কি।

'ক্ৰিক' দক্ষিৰ ভাৰতের নামী সাম্<u>তাহিক:</u> এ'দের নিজম্ব পাঁচকা। তাই কাঁক ভবন নিতে সময় লাগল না। ৰাভিতে অনেক মান্যকর ভিজ আর্মেরিকান ট্রিস্ট খেকে শহরের বহ **गणामाना** মান্থের দেখা পেলাম সেখানে। দোভলার ৰাব্ৰাপার স্মেকা বেতের চেরারে অতিখি। অস্ত্রে বিরাট হলখর জ্বোদ্ধা কাপেট। সেখানে উপস্থিত মহিলারা। একট্ হতাশ হলাম সম্পেহ নেই। স্বন্ধ জোড়া খ্যাতির শিল্পীকে দেখবো মহিমমন্ত্রী রূপে, ভরম-ডলীর মাঝে। শিল্পীর আর আমার মাৰ্কে স্বভাবতই থাকৰে এক অদৃশ্য দেওয়াল। এভাবে কি সানুহকে জানা বার? नाकि अस्त भन स्टार

এগিরে অলেন শ্রীসন্যাশিবন, হাত নেছে ভাকলেন এক কর্মাব্যানত মহিলাকে। হরত আনি বিশেষ করে লক্ষ্যাই করতাম না তাকে বিদ্নান শ্রীসন্যাশিবন্ পরিচর করিবে দিতেন,—এই আমার স্থাী লক্ষ্যাঃ।

উম্পানন করনা রং, রিভি মুখ্টী; মধা-বরসী ভদুমছিলা। গাড় মের্ন রং-এর কাজিভরম শাড়ি পরনে, খৌপার ফ্লের মান্ত, ব্যক্তের করনে হীরের ফ্লে। হাজ্বী ভাষণ পরিবারের এক সাধারণ গৃহিখী।
থেকে কোন তফাং নেই সাজে এবং
ব্যবহারে। জার পাঁচজন অতিথির ফণ্ড
জানাকে নিরেও বালত হলেন গুহিখী।
কোথার কনালে বোলা স্বাধর হবে ভেবে
পাত্রেন না। জানার কাছে এসে বসলেন
জলতনক হরে, পরিচর করিরে বিলেন
জলাকের সংকা। ও'র এক জাজীর হেলে
করনেন, জাপনি ও'র করা লুনতে এসেকের
কিন্তু উনি ত' নিজের করা ক্যাও এসেকের
ক্রিটে বলেন না। জারি বিলেনীকে ক্যাজার
বেশকোরা জালনার কারি, জালনার প্রার্গ
মুনে বুল্ফ হরেছি, জাল ভাই কার জ্যাক
মুনে বুল্ফ হরেছি, জাল ভাই কার জ্যাক
মুনে বুল্ফ হরেছি, জাল ভাই কার জ্যাক

অর্থাতভ হানি হাসলেন জীনভা শ্ভেগক্মী। হাত নেড়ে কালেন—আমি কিছ্ নই। বা কিছু দেখছেন সক্ষ ভগবানের আশাবিদে, আমি শ্বুহু চেক্ট কর্মাছ তাঁরু সেবা করতে।

কিলে হরেছিল চন্দিল বছর ক**ল**ে। সেকলের বিখ্যাত বীশা বাদিকা হার কাছ বেকে পেরেছিলেন সম্পর্টিত উন্তর্জাধকার প্ৰথম विमात्रक मात्र काट्य, এসেছেন ভারত বিখ্যাত সঞ্চাতভাৰেত্র मरन्भरण'। माछ क्दब्रह्म अ'रहत् व्यक्तनम् गांकिना। अत नम्न अरमस्य छेदर्गेष्ठ। किन्छु ভব্ৰ সন্দৰ্শত জনতে প্ৰতিষ্ঠা পেতে কেটে रभट्ड चटनकभट्टना नहत्र वा हिटमटे बदा कात्र ना। गीर्गीनटनत अकनिन्छे नाथनात्र পরেস্কার এসেছে অবশেষে। ভদ্মবানে विश्वानी मुख्यकरीत कीवरन क्षत्रदानत আশীৰ্বাদ এসেছে সহত্র ধারার। মশ, কর্মা সম্বান কোন কিছা আরু না পাওয়া নেই। কিন্তু তব্ব এই দিল্পীকে দেখলে মনে হয় নাৰে উনি সচেতন সে সম্বংশ। নিজের क्रमण निता कान क्क टारे, तरे कान অহমিকা। ব্যক্তিগত জীবনে সম্ভান একং শ্বামী নিয়ে জতান্ত সুখী ইনি। জীবনের বড় আক্ষণ সংগীত, সবচেরে 🔫 অবলম্বন ঈশ্বর। এই নিরেই শ্রীমতী শ্ভলকরীর জগং। নিজের স্বচেরে **বর্** সম্পদ, কণ্ঠকে ভিনি নিরোগ করেছেন मान्द्रवत कनाग्रल, क्वनहे ভার ভাক अरमरह। मानाकीयरम वह, माहावा वक्रमीरह পান সেরেছেন উনি নিঃস্বার্থভাবে। একমার এই শিচ্পীর সহবোগিতার আন্মানিক চলিশ লক চাকার মত লাভ ৰিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠান। नामक क्षेत्र ब्रह्माक शहूब माना কর্নাটকী সংগীতের ভিন দিক্সাল ভ্যাদরাক, ব্রুব্বাদী দিক্তির এক শ্যাক লাল্টীর ক্তিয়কার এ'র দানের 🐢 मन्द्रीय क्यांट चन्त्र रात श्रास्त्र।

দক্ষিণ ভারতের এই সপাতি কুশলা হয়ত শুধ্য দক্ষিণ ভারতের শিল্পী হরে থাকতেন যদি না এ'র অপরিসীম আকর্ষণ থাকত হিন্দুস্থানী ভঙ্গন গনের প্রতি। 'মীরা' ছবিতে গাওয়া তাঁর হিন্দী ভজন-গালি ভাকে প্রথম সারা ভারতের মান্যের কাছে পরিচিত করে তলল। এর পর কবীর, তলসীদাস, মীরাবাঈরের আরও অনেক ভলন উনি গেয়েছেন। গানগালি কর্নাটকী সংগীতের ভাগে আরা অবপবিস্তর প্রভাবিত হলেও নিজ্ঞ্ব বৈশিক্টো উত্তর ভারতীর সংগতি শিপাসনের হানর জয় करत्रहा भ्यम करी गाउनादि जग्र ম্বরের সংশ্যে বৃদ্ধ হয়েছে তার নিজম্ব ভার ভাব, বা পানগালিতে আরোপ করেছে এক অপূর্ব মাধ্রা। ভজন গানের প্রতি e's নিজ্ঞৰ টান ব্ৰয়েছে দেখলাম। বাংলা দেশের হাথিকা রারের ভজন ও'র হবে প্রিয় ভানতেন। ছবির কাজে বখন কলকাতা এসেছিলেন অনেক বছর আগে তথন পরিচর হয়েছিল অনেক শিক্ষীর সংখ্য। **प्राचित्र अस्त्र मात्र क्यालम कामन ए**की. भाषाकी मानाम, क्रम्बन्द्र स्टबं। आद? ৰাজ্যলী আৰু কোন শিল্পীর সংখ্য আপনার श्रीकार चाटा ?

আর দিলীপদান্, উছ্চিসত হরে উঠলেন দিললী। আমাকে ছোট কোনের মত দেখেন, উনি অ' সারা দেশের। শুধু বাংলার নন। পশ্তিকারী থেকে উনি মাকে থাথেই আসতেন আমাদের কাছে, জানালোন শ্তেলকারী।—সামনে জানুয়ারিতে দিলীপ দাদার জন্মতিথি প্রতিপালিত হবে কল-মাতার, আমরা যাছি তথন আপনার দেশে আপনিও আসনে না, হেসে বললেন উনি।

্ছিক্দুপানী সংগীতের ওপর আপনার আক্রমণের কথা শুনোছ। একদিন কিন্তু সে গান আপনার মুখে শোনবার আকাংক্ষা রইলা বললাম আমি।

—মা না, ও কথা কলবেন না, হিন্দ্-ম্বানী স্পাতির কতট্কু আর জানি আমি, শ্ধা কিছু ধেরাল, ঠংরী মাল শিংশছি সিম্মেলবরী দেবীর কাছে, বললেন শিল্পী ভার ম্বাভাবস্থি নয়তার সপো।

কথার ফাকে আমার খোলা কলমটা ভূলে বন্ধ করে পারেসের বাটিটা ভূলে ধরকেন অংশার সামনে,—আগে একটা খেরে নিন ভাই।

श्रीममामियन अकरे, शामतान, वनतान,



আমার পরী একট্ সেকেলে মান্ব, ঠিক আজকালকার মন্ত নন। কথাটা হয়ত সতি।। দিনের মধ্যে অনেকথানি কাটে এই প্জার বরে। চাল-চলনও ঠিক ইওরোপ আমেরিক। ব্রে আসা অন্য সব মান্বের মত নর। বেধলে বিশ্বাস করা শক্ত যে ইনি ইউ এন ও-তে পর্যাত বিশ্বার স্থিতি করে এসেছেন ভাঁর অপুর্বা সংগীত পরিবেশন করে।

এতদিন নাম শানেছিলাম, এবার ঘনিন্ট-ভাবে দেখলাম এই নামী শিল্পীকে ৷ এই এক রূপ। কৈন্তু আরও এক রূপও কিন্তু এর আমি দেখেছি সংগীতের আসরে। পাদপ্রদীপের আলোয় মূদপা, বেহালা তানপরোর মাঝখানে মূৰে হাস। ল্রোভাদের মধ্যে পরিচিত কারকে দেখলে সে হাসিটক আরও **পণ্ট হচ্ছে।** ভারপর কখন এক সময় ভালার গেলেন সারের সাগরে। মন্দ্র মধ্য সংতকে ভরাট সংরেলা কণ্ঠ, উম্জ্বল জ্যোতির প্রকাশ ভার সম্ভকে। সাবলীল পূর্ণ স্বর অক্রেশে ছ'রে আসে তার সম্তকের অনেকগ্লি পরের। কর্ণাটকী সংগাতের অন্যতম প্রধান অপ্য হচ্ছে সরগম'। এর প্রয়োগ নৈপ্রা মৃশ্ব হয়ে শোনবার মত। উন্ধ ও নিন্দ প্রতির একর প্রয়োগে চণ্ডণ আন্দোলনময় গতি হল দক্ষিণ ভারভীয় সংগীতের একটি বৈশিষ্টা। কিল্ড তার মাঝেও ক্ষণে ক্ষণে যেন ধরা পড়ছিল হিন্দ স্থানী সংগীতের ধ্যান রুপটি। স্থিত রূপে স্বরের প্ররোগে যে ভারতীয় সংগীত ধারার রেশ পাওয়া ষাচ্ছিল মাঝে মাঝে তা শ্নলে যে কোন স্পাতি রসিকের মনে হয়ত আশার স্ঞাব হবে। চকিতে একবার মনে প্রণন জাগবে উত্তর ও দক্ষিণের দুই মহান সংগীতের ধারার মিলনে কোন মহত্তর সংগীতের সৃষ্টি কৈ একেবারে অসম্ভব?

অরার প্রদেন শিলপী জানালেন সচেতন ভাবে এ কথা উনি এর আগে ভেবে দেখেন নি, তবে কথাটি ভাববার মত সন্দেহ নেই। অতিথিদের নিরে বাস্ততার ফাকেও ধৈর্য ধরে বথাসাধা আমার সব প্রদেনর ধাব ব দিলেন শ্রীমতী শৃভুলক্ষ্যী।— আপনার কাথে আমার বা শোনবার বা জানবার ছিল তা হরেছে, তব্ অর একট্, কৌত্রল রয়ে গেল।

-- 40-1-4 ?

আপনার জীবনে এমন কোন ঘটনার কলা আপনার কি এই বাসত মাহাতেও মনে পড়ছে বা সতিয় মনে রাথবার মত শু

হাাঁ, তা আছে। শ্রীমতী শ্ভলক্ষ্মীর শিলপী জীবনে এমন ঘটনা ঘটেছে ধার প্রাতি আজ এই মৃহত্তেও তাঁর মনে প্রপত্ত হরে আছে। আবেগ-প্রবল সরল-প্রাণ শিলপীর জীবনে সে প্রতি অঞ্জও মনে তাঁর বেদনার ক্ষ্মিট করে।

শহরি তুম হরো"—অতি প্রির গান মহাত্মা গান্ধীর। জাতির জনকের জন্মতিক ওপলক্ষে তার প্রির অনেকগ্র্লি ভজন রেকতা করপেন শুভলক্ষ্মী। "হরি তুম হরো" গানটি তার মধ্যে ছিল না। মহাত্মা বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করলেন ঐ গানখান তার বিশেষ ন্দেহের পারী শুভলক্ষ্মীর কঠে শোনবার জনা। মধারাতি পর্যাত্ত আকাশবংগীর স্ট্ডিওতে থেকে অনেক পরিপ্রম করে মহাত্মার জন্মদিনের প্রাত্মীর করে মহাত্মার জন্মদিনের প্রাত্মীর হিসেধে গানখানি রেকতা করলেন শুভলক্ষ্মী। হরা অক্টোবর সে গান শ্রেন মণ্ড স্থান্ধা, আশাবিদ করলেন শুভলক্ষ্মীতে।

থারপর প্রায় তিন মাস কেটে গেছে।

ত ০শে জান,রারী সন্ধ্যার এক অবসর
ম্বাতে রেডিওর কটি। ব্রিরের চলেছিলেন
শ্ভলক্ষ্মী। সহসা হাড অবল হরে
গেছিল তার।—ঘাতকের হাতে নিহত
হরেছেন জাতির জনক, সতন্দ হল বেতার
ঘোষকের কেলনাক্ষ্ম দ্বর আর সপো সপো
সারা ভারতের সমস্ত কেন্দ্রগালি থেকে
বেজে উঠল এক আবেগমর কঠ
—হার তুম হরো—তিন মাস আগে
বাপরে ইচ্ছা প্রণ করতে যে গান
গোরাছিলেন শৃভলক্ষ্মী এ সেই গান।

নিজের গাওরা গান শ্নে সেদিন চেতন হারিয়ে ছিলেন শিলপী। বার বার অভিশাপ দিয়েছিলেন নিজের কণ্ঠকে। এর পর দীঘা দিনের মধ্যে কারও অন্-রোধে এ গান গাননি তিনি।

শিশর হয়ে চিন্তা করলে ছোট বড় বহু স্মৃতিই ভিড় করে আসে। কিন্তু তার সমগ্র কোথার। পণ্ডাশ উত্তীণ্য শুভলক্ষ্মী আজন্ত অতান্ত বাস্ত শিল্পী। দিল্লী, বন্দে, বরোদা, কলকাতা—আন্ধ এখানে। কাল আর এক জায়গায়। ভারতের বাইরেও বহরোর তাঁকে বেতে হয়েছে গানের ভাগিদে।

—আজ আমার বা কিছু দেখছেন সবই জগবানের কুপার। আবার বললেন শ্রীমতী শভেলকারী, আর একট ছাসলেন সব কিছুর মূলে একটি মান্ব, তিনি হছেন আমার স্বামী। উনি না ধাকলে আজ আমার কোন মূলাই ধাকত না, উনিই স্থিত করেছেন আপনাদের স্নেহ ধনা শিলপী শৃভলকারীকে।

আমি বিদার চাইলে দু হাত জড়িরে ধরলেন। বললেন, আবার আসবেন ভাই, বড় আনন্দ হল আজ।

ফেরবার পথে পাহা একটি কথাই আমার মনে জেগেছে। নিজেকে পাহা বার বার বলেছি, প্রতিভার সপো মন্ত্রতা আর বিনয়ের যোগ হলে তা এত সংগর এত সহং হয় তা কি এর আবে এমন করে কথনও জেনেছি।

Mellen

"সব্জ বিপ্লব"

অধ্যাপক সম্ভ্রত গ্রুম্ভ ভূমি সংস্কার নীতির মুল্যায়ণ' প্রসংশে (দেশ, ১৩ই ১৯৬৯) ভারত সরকারের বৈশিশ্টাগ্ৰলো সম্ভাব্য ভূমিনীতির আলোচনা করেছেন মাচ-ত নীতির অর্থ-নৈতিক ফলাফল 'সবজে বিপলব'কে কতখানি সব্দ্রে করে রাখতে পারবে বা আদৌ পারবে কিনা এ কথাটা এড়িয়ে গেছেন। প্রথমেই বলে রাখা ভাল যে ভারত সরকার এখনো দ্র নৌকার পা দিয়ে চলেছেন—তাদের ভূমি নীতির গণেগত পার্থকা কিছু ঘটেছে বলে মনে হয় না। স্বাধীনতা লাভেব ২২ বছর পরেও বলতে হচ্ছে জমির সর্বোচ্চ পরিমাণ বে'ধে দেওয়া হবে, উদ্বাত্ত জমি ভূমিহীনদের মধ্যে বল্টন করা হবে, মধ্য স্বভাধিকার লোপ করা হবে ইত্যাদি। তাদের এই বহু থোষিত নীতিগ্রাল কত ফাঁকা তারা ভেবে দেখছেন না। প্রথমত ভামির স্বোচ্চ পরিমাণ কতটা হবে এ প্রশ্নত সমস্যাবিহীন নয়। সরকার যে সর্বোচ্চ সীমা বেংধ দিতে চাইবেন অনেক বামপন্থী নেতাদের ক ছে তা বেশ উচ্চ মনে হতে পারে সুখ্যত কারণেই। তাছাড়া জমির সবিভিচ সীমা বে'ধে দিলেই অনেক উম্বৃত্ত জাম সরকারের হাতে এসে পড়বে বলে মনে হয় না। বড়ো এবং ছোট পরিবাব একই সীমার আওতায় থাকবে এটাও নীতিগত দিক থেকে সমর্থন ' যোগ্য নর।

<u> শ্বিতীয়ত</u> বিপলে সংখ্যক ভারতের জুমিহীনদের প্রয়োজন মত জমি দিতে বে পরিমাণ উদ্বান্ত জমির প্রয়োজন সরকারের হাতে সে পরিমাণ জমি আসবে কিনা ভেবে দেখা প্রয়োজন। অ**ধাাপক** গ্রুতের ধারণা—ভূমিহীনদের মধ্যে বণ্টিত জমির মালিকানার গ্যারাণিট থাকলে ভবিষাং ফলন ব্ৰশ্বি হতে পারে, মেনে নিতে পারছি না। বরণ্ড এতে ফলন কমে যাওয়ার আশংকা রয়েছে। বড়ো বড়ো জোতদারদের কাছ থেকে নেওয়া জমি ভূমিহীনদের মধ্যে বর্ণন করে দেওয়ায় জমির বিশন্ডন (fragmentation) ঝাড়াবে যা উন্নত ধরনের চাৰের পরিপন্ধী। তাছাড়া উন্নত প্রথার চাবে মূলধন ব্যবহারের আথিকি সংগতি ও ৰক্তা এবং বিভিন্ন উপাদানের কাম্য

অন্পাতের ধারণা থাকা প্রয়োজন। একক-ভাবে চাষাদৈর উন্নত প্রথার চাবের কোন সামর্থাই নেই। সদিচ্ছাই ফলন বৃণ্ধির একমাত্র কারণ হতে পারে না। তাই দীর্ঘ-কালীন সময়ে এ ব্যবস্থার ফলন ব্যাখ প্থায়ী করা কোন **ক্ষেত্রেই** সম্ভব নয়। স্ত্রাং তথাকথিত সব্জ বিশ্ববাক স্থায়ী করভে হলে আমাদের দৃই পথের একটা বেছে নিতে হবে। আমেরিকা যুক্তরাম্প্রের মত বড়ো খামার প্রথার জমি চাষ করতে হবে যেখানে খামার-মালিকের অধীনে বেতনভূক অনেক শ্রমিক কাজ করবে যারা কথনোই জমির মালিক হতে পারবে না। কিছ্ স্রেণীর লোকের হাতে উৎপাদন ব্যবস্থা থাকলে এবং বণ্টনের কাঠামো সরকার বে'ধে দিলে দেখা গেছে, সংকটকালে একদল চোরাকারবারী ও কালোবাজারীর সৃথি হয় এবং সরকারকে তথন অসহায় দশকের ভূমিকা নিতে হয়। তাই দ্বিতীয় পথ অর্থাৎ সমবার প্রথায় চাষের কথা সরকারকে জোর গলার বলতে হ**ছে।** শ্রীজওহরলাল নেহররে আমলে এই প্রথার চাষের উপর গ্রুড় দেওয়া হয়েছিল, আজ তা প্রায় বার্থতার পর্যবসিত হয়েছে। যেসব ভূমি-হীনদের সরকার জমি বিলি করবেন তারাও হয়তো সমবার প্রখায় চাষ করতে রাজী হবে না। তাই সমবার প্রথায় চাষ বাধাতাম লক করে আইন প্রণয়ন না করলে দেশের অধিকাংশ চাষ্যোগ্য জুমি এর আওতার বাইরে থেকে যাবে এবং চাষীর সংমর্থ্যের অভাব ও জমির বিখণ্ডন ফলন কমিয়ে অর্থনৈতিক অগ্রগতি ব্যাহত করবে। অথ্য সমবায় প্রথায় চাষ্ঠ বাধ্যতাম লক **ঝ**ুকি নিতে **স্পণ্ট**তই সরকার দ্বিধাগ্রস্ত। আমাদের দেশে সরকারী ও আধা সরকারী প্রতিষ্ঠানগর্মির ছবি বড়োই কর্ণ। তার কারণও স্পন্ট—এসব প্রতিষ্ঠানের শংখ্য মালিকানাই গেছে কিন্তু রয়ে গেছে আমলা-তান্ত্রিক উৎপাদন ও পরিচালন বাকস্থা। এ কথা ভাববার সময় এসেছে যে সরকারী উৎপাদন কঠামোর সাফলা না এলে, যিনি যত জোর গলায়ই বলান না কেন, এদেশে সমাজতন্ত প্রতিষ্ঠা হবে না। ভূমিনীতির আম্ল পরিবর্তন এবং বাধাতাম্লক সমবার প্রথায় চাব ভরান্বিত ও সফল করতে না

পারলে 'সব্জ বিংলব' শ্ধ অনাগত দিনের ইচ্ছে হয়েই খাকবে। সরকার ঘোষিত ভূচি নীতির ইণ্পিতে এ আশংকাই প্রকাশ পাছে। বিনয়ভূষণ দত্ত পশ্চিম দিনাজপুর।

পূর্বে বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতা

চটোপাধ্যায় সম্পাদিক 'প্রে' শ ক্রি বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিতার আলোচনার কয়েকটি नकागीय विषय मम्भटक' किছ वना প্রয়োজন यत् रह्ह। व्यालाम्ना श्रम्भ वस्त्र কবিদের উল্লেখ করা হয়েছে তা ছাড়াও এদেশের কবিতা স্থিতৈ আলাউন্দিন আল-আজাদ, হাসান হাফিজরে রহমান, আহমদ র্যাফক, বোরহানউন্দিন কয়েকটি জাহাপারি প্রধান নাম —অথচ এদের সম্বদ্ধে আশ্চয় নীর্থতা আমাদের বিশ্মিত করেছে। তর্ণদের মধ্যে আবদুল মালান, আব্বকর সিদ্দিক এবং বিশেষ করে গ্রাম বাংলার ঘনিষ্ঠ উত্তাপে সূষ্ট আহমদ রফিকের নিসগ'-প্রধান কবিতা সৎকলকের দৃণ্টি এড়িয়ে গেল কেমন করে-এবং কেন বোঝা কঠিন। বন্দে আলী মিঞা ঠিক বিভাগোত্তর পূর্ব বাংলার ক্বিতা ধারার প্রতিভানন কোন দিক থেকেই। জসীমউদ্দিন সম্বশ্ধেও সেই একই কথা প্রযোজা। তাছাড়া শহীদ কাদরীর মাতৃভাষা উদ্—এই অভূত তথ্যটি লেখক কোথায় পেলেন, তা আমাদের ব্রিধর

এ ধরনের অসম্পূর্ণ, খাঁশ্যন্ত সংকলন
'পূর্বে বাংলার শ্রেণ্ড কবিবতা' নামে নির্দিন্ট
করতে গিরে সক্কলক বেশ কিছু কবির
প্রতি অবিচার করেছেন—অন্তত এ ধরনের
প্রচেণ্টা কার্যকরী করে তুলবার আলো
যোগাযোগ, সংগ্রন্থ প্রভৃতি বিষয়ের প্রতি
অধিকতর মনোযোগাঁ হওয়া উচিত ছিল।
আর সংকলনের আলোচনা প্রসপ্সে দুইছান
কবির দাঁঘা, একাধিক উর্থাতি এবং প্রতিষ্ঠা
আরো বেশ করেকজনের সম্পর্কে নীরবতা
আনাদের বিস্মিত করেছে। যাদের নাম
উপরে উল্লেখ করেছি তাদের প্রত্যেকেরই
এক এবং একাধিক কবিতা-গ্রন্থ প্রকাশিষ্
হয়েছে এবং বেশ করেক বছর আগেই।

প্রসপ্তত উল্লেখবোগা বে, ১০ই আদিবন, ১০৭৬ বংগান্দ (২৭শে সেন্টেবর—১৯৬৯) সংখ্যা দেদা পাঁচকার প্রকাশিত সনাতন পাঠকের লেখা সাহিত্য সংবাদ আমার এই চিঠির লক্ষা। এ চিঠি দেশা পাঁচকার প্রকাশ করলে খুশী হবো।

সৈয়দ আব্ল মকস্দ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, জকা

वकात्र(१३ कि वात मिक्किन अभियाय <u>एँ३ त्म किनिटार्त्रत</u> कार्टेि मन्दिर्त्य (निम माफिर्याष्ट्र ? मिनार्त्य था अयात भूरता वाक्स नन्दि या किছ ठात मन्टें। भारति **एँ३ तम** किन्टें। ति



কারণ, যেমন এর ফিলটারটি সুচারু তেমনি তামাকটি উত্তম তাজিনিয়া। তার ওপর তামাকে-ফিলটারে এমন চমৎকার মিল! তাই তো উইল্স ফিলটার আপনাকে যোগায় ধূমপানের অসামান্য চৃপ্তি।



বীশ্বনাথ প্থিবীর নানা দেশে

বাতিথা গ্রহণ করলেও অদেটালয়াতে
কথনো আদেন নি। গম, পশম এবং
কাণ্ডার্র নামে পরিচিত এই জনবিরল
দক্ষিণ মহাম্বীপ বিদেশী কবি অথবা
ভাব্কদের বড় একটা আকৃট করে না।
ভাছাড়া তংকালীন অন্টোলয় সরকারের
বণবিষ্থেবের থবর বিশ্ব নাগরিক কবির



ভারতবন্ধ্ অস্ট্রেলিয়ান দার্শনিক আলেকজাশ্ভার বয়েস গিবসন

না জানবার কথা নয়। সংপ্রতি কিব্দু আক্ষ্মিকভাবে সংখান পেগ্রেছি রবীন্দ্র-নাথের সংখ্য একদা এদেশের সামায়ক সংখ্যে ঘটেছিল এবং অন্যান করি বাংলা দেশের পাঠক-পাঠিকারা এ খবরে কিছুটা কোত্রেল বোধ করবেন।

মেলবোন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতবিদ্য বিভাগ প্রতিষ্ঠার বাাপারে বছর দ**েক** আগে যাঁরা বিশেষ উদ্যোগী হন আমার 2ারন সহক্ষী এবং বিশেষ শ্রন্থাভাজন ^{বন্}য আলেকজাশ্ডার বয়েস গিবসন (A Boyce Gibson) তালের একজন। ১৯৩৫ থেকে ১৯৬৬ প্রাণ্ড ইনি ছিলেন এই বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃশনি বিভাগের প্রধান অধ্যাপক; ফরাসী দার্শনিক দেকাতের ওপরে লেখা ৫*র প্রামাণ্য বইটির সংস্থা সম্ভবত আপনাদের অনেকের পরিচয় আছে। এখানে আসার বছব খানেক পরে আমরা ব্রথন মেল্বোর্নে অস্ট্রেলিয়া-^{ইশি}ডয়া সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করি ইনি ^{তার} প্রথম সভাপতি নির্বাচির হন। এ'র পিতাও এক সময়ে মেলবোন' বিশ্ব-বিদ্যালয়ে দশনৈর প্রধান অধ্যাপক ছিলেন, धवः देश्यार-७ थाकाकात्म ववीम्प्रनारभव সংখ্য তাঁর সাক্ষাৎ পরিচয়ের স্যোগ, वळीह्य ।



কিন্দ্রিন আগে প্রে আনেক্সাক্সার বরেস গিবসন গিভার প্রোডন কাগলপর গোছাতে কিরে একটি আমের ভিতরে রবীশ্যনাথের একটি কাবডার পাশ্যলিপি আবিক্সার করেছেন। কবিডাটির সংক্ষা পাঁথা আলাদা একটি কাগজের ট্রেরার পিতা বরেস গিবসনের নিজের হাতে কেবা একটি নোট পাঙরা পেহে। সেই ক্ষারক পাতের ভর্জার হচ্ছে এই:

"রবীশ্রনাথ ঠাকুরের একটি শহততালাধত কবিতা। শ্রীঘৃত্ত পিরাসনি কথন শ্রীবৃত্ত এত্ত, ধ্ব-এর সপে অনেক বছর প্রের্ব (১৫?) অশ্রেলিরাতে আনেন তথন তিনি এটি আমাকে চেন।

এক সম্পান তিনি আন্তাকে বট্যানিকাল গাডেন্স্-এর প্রবেদ প্রের সামনে ভোষেন রোভে এটি দিরে বলেন : আনি নিন্দিত জানি আপনি এটি সবলে ক্ষমা করবেন।? নোটে প্রদা চিন্দু থাকলেও এটি বে ১৯১৫ সালের ঘটনা ভাতে সলেহ নেই কারণ ঐ সালের অক্টোবর মাসে ফিজিতে বাওরার পথে এক্সক্ষ এবং পিরাসনি

(প্রতিবা, Charles Freer Andrews: A Narrative by Benarsidas Chatur; vedi and Margorie Sykes, Alen & Union, 1950. বৰীদুনাথের কাছে লেখা এপুনুৰের বিভিন্ন

মেলবোনে আসেন।

চিঠিতে এই ভ্রমণের নানা কৌতুক্বর বর্ণনা পাওরা বার। বে জাহাজে তাঁরা আসেন তাতে অনেক অস্টেলিরান বারী হিলেন; পিরাদান তাঁদের কাছে নাকি গশ্চীরভাবে প্রশ্নাক করেন বে কেন্ডে অস্টেলিরার উত্তর অভলে থ্য অস্প মান্বেরই বসবাস (এখনো এ সকলে প্রশ্নাভ



১৯১৪ নালে দক্ষিণ আঞ্জিকলা: বামদিক বেকে দক্ষিণে: এন্দ্ৰুজ, পাছী এবং পিছাৰ্সম

সাদিবাসীরাই থাকে) ঐ অন্তল সরাসরি ভারতবর্ষকে দিরে দেওরা উচিত বাতে ভারতবর্ষের দ্যোকেরা এখানে এসে উপনিবেশ স্থাপন করতে পারে। বেবশিদ্রনাধ্যের কাড়ে এন্ড্রেরের পরা, ১০ই

An antopset four of Rabin.

Danak Tagore

by the Season who he shinds authorise

out M- auseur.

He familten on sing of the

in Smallows, It should with the Bhuin Sailer

and Dail: San Buil with the Jump Jump.

book. B. J.

রবীসুলাবের কবিতার পাশ্চুয়িশি সম্পরে অধ্যাপক বলেস গ্রিসনের স্মারকপত্র।
(কটো-কপি)

ক্ষেত্রত ১৯৯৫।) ইংরেজ সহযতের মাধে এই ভয়ন্ধর প্রসংব শ্রে জানুর্জীরমারা যে কি পরিমানে বিকর্প হরে উঠেছিল অন্যান করা কঠিন নর। অস্ট্রালয়ন্দর অবাচনি স্বনেশপ্রতি এবং বিশেষ করে ফোবনোবাসীদের মেলবোনোর প্রতি অভ্যুক্ত আন্ধাতার যে বিবরণ এন্ড্রান্ড রেখে থেছেন তা এতই মঞ্জারু যে বিনা তথানার কৈরণ এ ভাষার তঞ্জীয় আমার সংধারীত। তার কিডটো উপার করে প্রেয় পোঞ সাংগ্রেয় পেল না।

"Istory!" said one enthusiast, "what's 'istory? We don't care a rap for 'istory in Australia we haven't got any. Now, that Westminster Abbey of yours in London: you think it's very fine,

don't you? But do you think that I took the trouble to go inside it? Not I! We don't want none of your 'istory, we don't. We're a young country!...

We're a young country!...

"... But I'll tell you one thing that will surprise you you can get a better afternoon tea in Melbourne than you can get in London; and you can get a whisky (sic) one soda cheaper in

রবীণ্ডনাথের প্রহণত লিখিত ইংরেজি খসড়া জন্বাদের ফটো-কপি

They trumpet lies in the dust.

The wind is weary, the light is dead. It the evil day!

Come fighters, carrying your flags and singurs with your songs!

Come pilgrims havrying on your journey!

The Trumpet lies in the dust waiting for us.

I was on my way to the temple with my evening offerings,

Seeking for the heaven of rest affer the Day's dusty toil;

Hofsing thethered my hurts would heal and stains in garment, washing white I

When I found thy brumfeet lying in the dust.

When suddenly I came upon thy trumpet lying in the dust.

Strike my drowsy heart with thy spill of youth!
Let my joy in life blaze up in fore.
Let the shafts of awakening fly piercing the heart of night and a thrill of dread shake the palsied blindness.
I have come to raise thy transpet from the dust.

Sleep is no more for me - my walk & hall be through prawing words:

Some shall run out of their houses and come to my side, - some shall weefs. Some in their beds shall turned in dire dreams.

For tonight they trumpet shall be sounded.

From thee I had asked peace only to get find shame.

Now I & stand before thee - help me to don my armowe!

Let hand didly trouble strike fire into my life.

Let my heart heat in pain - best the drume of thy victory.

My hands shall be utterly emphied to take up thy trumpet.

Melbourne. It's a fine city, Melbourne—Sydney? Why, Sydneys a mere nothing to it. Melbourne's going to be the first city in the world some day. I'm a Melbourne man myself and I ought to know." The sun was just setting, spreading out its wing like a golden eagle. I said, "what a wonderful sunset!" He said, "oh, that's nothing to what you'll get in Melbourne!"

পত প্রকাশ বজরে এ সেপের অনিন্দীন্তর চারতে প্রকাশ প্রেন্ড প্রক্তির করেছে, তালালভ এই বাংশাচিকের মধ্যে গড়পড়তা আন্দানিসানের কিছাটো আন্দান একানে লিছাটো আন্দান একানে সংক্তি করেছে। তার একিক প্রেক্তি হতে গাস নাজাকান্ত্রীর সংক্রা ব্যাপাজ্যারাকারীর বিশেষ ভক্ষাং ব্যাপাজ্যারাকারীর বিশেষ ভক্ষাং মারা ভারতি ক্রাপ্ত ক্রাপ্ত ক্রাপালভাবের কাছে ক্রেণ্ডার ক্রাপ্ত ক

কাইছে।ক সোভাগাবশত দোলাবার্ন এবং সিড্নীতে অন্য প্রকৃতির সংস্টোলয়ানদের সংস্পত এনত্বক এবং শিসাসানের পরিচরের স্বাস্থ্য অটা। এন্দ্রাক্তি লিক্ষেছন তিনি কিলিক্ত অন্যাস্থ্য লাকিকার করেন যে স্ট্রিক্তিত অন্তাইলয়ানদের অন্যাক্তির ববিচ্ছান্ত্রের ইংরেজী গীতাঞ্চালির সংস্থা বিষ্কৃত্য এবং তারা দ্বেলনে ব রবীপুলন্ত্রের বন্ধা এই সংবাদ রটার পর এ দেশী বিদ্ধা স্থান্তের দ্বজা তাদের সামনে ম্লে ব্যাহ পিরস্থানের মারক্ত যে কোণাটি বিদ্ধা স্বিস্থানের মারক্ত যে কোণাটি বিহ্নে স্বিস্থানের মারক্ত যে কোণাটি বিদ্ধা হাতে পোটছেছিল সেটি বিশ্বান্ত্রি ইংরেজী অন্যাক্ত্য মুক্তা সংখ্যক কবিভাটি ১০২১ সংগ্ৰহ ১২ট কৈন্দ্ৰ বাজনতে সিংহত, এবং এটি প্ৰথম শুৰুষ্টিনত হয় দেশুল নাম্ম এ সংগ্ৰহ 'সেব্ভুগতে', জ্বান্ত সংগ্ৰহ। প্ৰসংগ্ৰহ এই ক্ষিত্যিটাৰ বাজন প্ৰসংগ্ৰহ ডাৰ্ডেন্ড বক্ষা,প্ৰায়ংক কৰি বিশ্ব-জিলান

াপ্রভাকার শংশ বিধাহার আহম্মা শংশ, এতেই স্থাপের নিমন্ত্রণ খোষণা করতে হয় - অকলাগের স্থাপ, পাপের স্থাপ, জননাম্যর স্থাপ। উদ্যোদিতারে এ শংশক্ষে মান্তিত পাড় পাকতে বিতেনেই। সময় একোই দ্বান স্বান্ধিরের হার্কুম বহন করতে হার প্রভার করতে হার।" । বর্ণীধ্র রচমান স্কানী, প্রায়শ্প শান্ধ, প্রায়ের ১০।)

"বল্যাকা"র মৃতে রবীশ্রন্তথ্য মনে বে একটি গভীর পরিবতান শারা হারেছিল সে भकरतारे **स**ारमगः "भन् अशरत" প্রকাশিত কদিতা, গলপ নাটক, উপনংস, প্রকল্পাদির মধ্যে এই পরিস্তান নানাভাবে প্রকাশ লাভ করে। এই ম্যুগের অধিকাংশ লেখায় একটি প্রবল বিদ্যোহের সত্ত স্পন্ট: প্রাচীন সংস্কার, প্রচলিত সমাজ বাসপা, সভোতিতিত জনগায়ের বিরাপেশ এই বিদ্রোল্। যে গভীর সকলে। এবং জিজ্ঞাসার ভিতর দিরে a) ž ীৰ্দ্ৰোই জুলা লাভ কারে ভার কিছা এণ্ড্রান্সকে লেখা তৎকালীন চিঠিপরের মধ্যে পাওয়া বার। 'পাংখ' কবিভা রচনার कफ़किन्स भग्नवं किन अकिंग किरिया अन्यक्षिक निरंश्हिन :

"I am struggling on my way through wilderness. My feet is bleeding and I am toiling with panting breath. Wearied I lie down upon the dust and cry and call His name. I know that I

must pass through death. God knows it is the death pang that is tearing open my heart." (Letters to a Friend, 21 May, 1914.

"বল্লাকা" গ্রম্পাকারে প্রকাশিত কর ১৯১৬ সালের মে মাসে।ঐ বছরই 'গকৌবর মাসে - লাওন থেবের মানকমি**ল**গুট ক্রেছপুন্ট Fruit Gathering ন্যুক हर्नोग्हराइथत इय देशकारी कायासम्बन्ध मार করেন তার অংডভুক একটি কনিত প্ৰলাক্ষ্যে প্ৰথম কবিতাটির অন্তাস ক্রেডিক সংখ্যা ৩৫)। আহার বর্ণকর্ত সংগ্রেহ এই প্রশানির সে সংস্করণ হারত ক্ষেত্রি ১৯১৮ সালে সেপ্টেম্বর গলে 📑 টিট ইয়ক থেকে প্ৰকশিত: এতে ইংয়েন্ড গাঁডাকাল এবং জুট গ্লাদাবিং একট প্রশেষর অন্তভুক্তি এবং এটিছে অসমীক্ষ্র নাথ, নাদলাল, স্থেরন কর প্রাভৃতির জাকা কষেকটি রঙান এবং অনেকগরিল শাদা কালোয় ছাপা ছবি আছে। (Gitanjali

> এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডঞাণ্ড সঙ্গ জ্বজেট এম. বি.সরকার ট্যান্ডিশ্যনাল\জুয়েলার্স

১৭১|১ এ রাসবিহারী এতিকু নালিগঞ্জ কলিক**ভা** জ্যান: ৪৬-৬২৬৮ And Fruit Gathering by Sir Rabindranath Tagore with illustrations by Nandalal Bose, Surendranath Kar. Abanindranath Tagore and Nobendranath Tagore. The Macmillan Company, New York, 1918).

এই সংস্করণে প্রকণ কবিতাটির বে অন্যাদ ছাপা হয়েছে (প্র ১৪২-৪৪) পরবর্তী কালে মান্দিখান প্রকাশিত Collected poems and plays of Rabindranath Tagore.

সংস্করণে তার কোনো পরিবর্তন কর।
হর্মন (প্র ১৯১-৯২)। কিন্দু পিডা
বরেস গিবসনের কাগজগরের মধ্যে কবির
ক্রমন ভারতি বে পান্ডুলিপিটি পান্তরা
ক্রেছে তার সংগে প্রকাশিত তর্জনার ক্রেছ
ক্রের পাঠকেই আরে। র অনুমান অসক্তর
নর বে পান্ডুলিগির পাঠ প্রকাশিত পাঠেরই
অন্যতা প্র্রেক্তা বস্ডা; ব্রই পাঠের
মধ্যে উল্লেখ্য প্রভেদগ্রির নীচে তালিকা
দেওরা গেলা। (পড্রি সংখ্যা প্রকাশিত
পাঠ অনুবারী গোণা হরেছে।)

श्चम १६ हि

পাশ্চনিগতে Thy trumpet .. ছাপার The trumet....

म्बर्ग नहीत

গাভূলিগিতে singers with your songs! হাণার Singers; with your was-Songs!

नक्ष नकवि

পাস্থানিকিত come pilgrims hurrying on...ছাপার come, ; pilgrims of the march, hurrying on....

মণ্ডম পঙ্জি

পাশ্মনিপিতে বা ছিল চারটি পদ্ধি, ছাপার ভা একটি দীর্ঘ পদ্ধিতে প্রথিত হরেছে। পাশ্মনিপার for the heaven of rest ছাপার রুপাণ্ডারত হয়েছে a piace of rest -থ। पाचेत नदरित

পাশুলিশিয়ে কিছু কটাকৃটির পর বাকোর গঠন বাঁড়িরেছিল: Has not the time come for me...ছাপাল ববলে হরেছে: was it not the hour for me....

नका नहीं

পাত্তিগণিতে প্ৰথমে লিখেছিলেন :
Has my evening not come to bring me sleep?
ভারপার সেটি কেটে লিখেছেন
Has not the night sung it fulls by to the stars? ছাপার দেব প্ৰতি
Has ব্যৱস্থা হলেন

THE TREE

स्पूर्ण ग्रहिं

পাত্তিপিতে fly piercing the heart কলে হাপার হরেছে fly through the heart; পাত্তিপির shake the palsied blindness and palsy

विश्य ग्रह्मि

শাভূমিশির I had...ছাপার হরেছে I have

अकरिएम नक्षा

পাশ্চুলিপির don my armour ছাপায় হরেছে put on my armour

त्रवावित्य भक्षांब

পান্দুলিগির beat in pain—beating the drum...সংক্ষেপিত হলে ছাপার দীড়িরেছে beat in pain, the drum...

করেনটি কেরে মনে হর পাণ্টুলিপর
পাঠের ভূলনার প্রকাশিত পাঠে অতিক্রমের
বেব এনেকে। করা Songs-এর বন্ধনে
ক্ষম songs; pilgrims-এর বন্ধনে
pilgrims of the march, কিবা
popples-এর বন্ধনে Popples ofaleep ভবে কোনো পাঠেই ম্লের ব্যাদ
ক্রেলে না। ভিটোরিরা কর্মাপো তার
অসামানা ক্ষ্ডিটিরে রবীন্দ্রনাম্বর ক্ষ্ড
অন্বাদ ক্ষেত্রে ব্যাহিত বিবর্ধন
বিরেকেন (Tagore on the Banks of
the river Plate in A Centenary
Volume.

75 80—88) ক্ষম ক্রিডাটির অন্বাদ

প্ত ৪০—৪৪) 'ক্ষম' কবিতাটির অনুবাদ গড়ে নে করা বার বার বনে পঞ্জের। 'রক্তমার বালা' এবং 'রক্তনিগ্যাতে blood-red rose এবং popples of sleep-এ কবি নিজেই রুপার্ল্ডারত করেছিলেন ভাবতে বড় কণ্ট হয়।

R 3

পিরার্সন বে বেশ বয়েস গিবসনকে এই কবিতাটি দিয়েছিলেন তা আমি জানিনা পতে বয়েসগিবসনের অনুমান কবি স্বয়ং তাঁর পিতাকে এই সংহদতালিখিত পাশ্ত-লিপিটি উপহার পাণিরেছিলেন। তবে সে সমরে তিনি নিজে বালক মাত্র: এবং যদিও ভাদের মেলবোনের গাহে এনড়ান্স এবং পিয়াসনের আসার কথা তাঁর অস্পন্ট ভারে মনে আছে, এবং বদিও ভার পিতা र्रोजगारवर रेश्सकी गौजाक्रीम भाउ वयीन्समाध्यत चनद्वागी हरतिहरून, छत् কেন বে রবীন্দ্রনাথ তার শিতাকে নিজের কবিতার অপ্রকাশিত ভর্জার অনুবাদ উপহার পাঠাবেদ তার সপকে ব্যক্তি পাওয়া কঠিন। হরত শাণিতানকেতনে রাক্ত ক্রজ-পতের মধ্যে এ বিষরে কিছ, তথ্য মিলতে পারে। তা না মেলা পর্যন্ত ধরে নেওরা ৰার পিরাসনি নিজে থেকেই (অথবা এন্ড্রন্ডের সংখ্যা পরামর্শ করে) এই উপহারের সিম্বান্ত নির্য়েছিলেন। (সমর্ণীয় কৰি 'বলাকা' কাৰাগ্ৰন্থ পিয়াস'নকে উৎসগ करविष्ठासन् ।)

এই সূত্রে আমার নিজের বা অনুমান তা **नरक्दश राम क**दि। जन्छस धरः পিয়াসনি দ্বজনেই শাহিতনিকেতন আগ্রনে ষোগ দেন ১৯১৪ সালে। দক্তেনেই ধর্মপ্রাণ, आपर्णावानी: माजाताह आजाता मध्यानत ফলে উপলব্দি করেছিলেন যে জাতিবর্ণ-নিবিশেৰে বাভাৱ সেবা এবং অন্যায়ের বিরাশের অহিংস সংগ্রাম খুন্টধ্যেরি ন্তা ৰাণী: দক্তনেই ভার ফলে পরাধীন এবং **স্ত্যাচারিত ভারতবাসীর সেবায় নিজে**দের **জীবন উৎসগ' করেন। শাশ্চিনিকেতনে** যোগ নেবার ঠিক আগেই তারা দ্রুনে দক্ষিণ আফ্রিকার গান্ধীজির সংগ্রামে সাহাব্য করার জন্য সেখানে যান, এবং শাশ্তিনিকেডনে বোপ দেবার পরে মুখ্যত এণ্ড্রুজের উদ্যোগে त्रवीन्त्रनाथ करः भाग्यीत मध्या वन्धः भएष ওঠে। 🛦 সম্পর্কে আমার সম্পাদিত Gandhi India and the world med **আলোচনা করেছি। এই ব**ইটি মেলবোর্ন থেকে হথন প্রেস এবং বলেব থেকে নচিকেতা शायनिदक्षनाम् भार्वं नाशाम् यात्र क्यत्नन ।)

"বলাকা"-র ব্রগ থেকে রবীন্দ্রনাথের
রচনায় বে স্কোট প্রবল হরে ওঠে ভার সংগ্য
এ-জ্রজ এবং পিরাসন্দের মনের গভীর নিল
ছিল। এই স্বের ধারাই সম্ভবত তাদের
নান্দিনিকেতন থেকে বার করে ফিজির পথে
রঙনা করার। ফিজিতে ভারতীর ফুলিদের
ওপরে তৎকালে যে কঠিন অন্যার এবং
অত্যাচার ইচ্ছিল এন্ড্রজ্ব প্রথম ভার
বিশ্তাবিত বিবরণ শান রেডারেণ্ড স্লে

^{*} এই সংস্কাবে রঙীন ছবি আছে আটিট
—অবনীপ্রনাথের আঁকা পাঁচটি, নন্দলালের
ছটি, এবং স্বান্তন করের একটি। সাদা-কালোর তেইশটি—নন্দলালের এগারোটি,
অবনীপ্রের সাডটি, স্বেনন করের দুটি,
নবেম্প্রনাথ ঠাকুরের দ্টি এবং অসিভ হালদারের একটি। শত্থ কবিভাতির ওপরে ছবিটি অবদীপ্রনাথের অবি।

कर्ताला वार्ड जन Fili of Today वहें है থেকে। কুলি বাকশার ভয়াবহ শ্বরপের সলো দক্ষিণ আফ্রিকাতেই এন্দ্রাক্ত এবং পিয়াস নের প্রতাক পরিচর ঘটেছিল। ফিক্সির অবস্থা সম্পর্কে আরো নানা তথা সংগ্রন্থ করার পর ভারা সিম্পান্ত করেন হে নিজেরা সেখানে পিরে এই অন্যায় ব্যবস্থার বিরুপে জনমত গড়ার দারিছ গ্রহণ করবেন। এপ্রাক্ত ভার অপ্রকাশিত স্মৃতিক্থায় निरंश्राहन त्व ब्दे नवरत अक्तिन मृभूत তিনি বারান্দার চেরারে বসে এইসব কথা कावरहन, व्यक्तमार छोत्र कारभव नामत म्मको अक्रिके **ग्राम एकटन छेडेन**। माहोदन दर পলাতক কুলিটিকে ভিনি লেখেছিলেন ভার acut त्यारक सम्बद्ध सम्बद्ध कारण য়ীলা বল্টের বলে রূপান্ডরিত হল। এই জাগর স্বলের অভিজ্ঞতা নিয়ে তিনি একটি wive mean are: The Indentured Coolie :

There he crouched,
Back and arms scarred, like a
hunted thing,
Terror-stricken.
All within are surged towards
him.
While the tears rushed.
Then, a change.
Through his eyes I saw Thy
glorious face—
Ah, the wonder!
Calm, unveiled in deathless
beauty,
Lord of sorrow.

ফিজিতে ভারতীয় কুলি আমদানীয় প্রধান হেতু ছিল সেধানকার বিবর্ধমান শক্তর ল্মশিক্স এবং এই চিনির ব্যবসা প্রায় প্রোপ্রিই ছিল কলোনিয়াল শ্বপাঞ্জ রিফাইনিং ক=প্যানীর একচেটিরা দখলে। এটি খাস অস্ট্রেলিয়ান কম্প্রানী, এবং তংকালে অস্মেলিয়াতে এছির প্রচুত্র প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। । এন্দ্রার্ক এবং পিরাসন্দির ব্ৰতে দেরি হরনি বে ফিজিতে কুলীদের অবস্থার উল্লেডি সাধনের জন্য শুধ্র ফিজিতে धेवः ভाরভবরে আনেদালন করেন্ট নর, অস্মেলিয়াতেও এই জন্যায় ব্যবস্থার বির্দেশ জনমত গড়ে তোলা দরকার। কিন্তু जनमञ् शकात बन्ह शरताबन अपन किए. স্থানীয় অধিবাসী কারা চিস্চাশীল, হদরবান ধ্ববং সামাজিক প্রভাবসম্পন্ন অবচ বারা সম্ভক্ত নৈভিক আলস্যবশত এই অন্যারের विद्राप्य बाठाकर छेलााभी हतीन। पार्च ক্ৰিডাডিডে এই নৈডিক আলস্যের ক্রিডেব বোৰণা প্ৰতিধননিক: এক হয়ত এটা থকৈবারে অসম্ভব নাও হতত পাছে বে शिक्षार्गन बहे छेल्लारवव ज्ञा राजनिक গিবসনকে ভার লৈভিক नकारण कारण कारणीकारणा ।

১৯১৫ সালের অটোবরে এস্থার কর শিরাসনি করন করেশে আসেন করন কলোনিব্যাল শুগার বিষ্ণার্টনিং কল্পানীর নিবিবৈক শোষণের বিরুদ্ধে ভাদের প্রচেষ্টা এদেশে কোনো সাভা জাগায়নি। বরং তাদের বিরুদেধ অভিবোদ ওটে বে ভারা गांतिपळानदीन "आफिट्डेडेड" शहा अन्छ स वरीनानाथरक निर्देशका, वधन স্তবি মনে বার্ঘাতাবোধ প্রবল হয়ে উঠত তথন শহরের উদ্যানে লাইলাক আর সোলাপের সারির मायथान वरन मत्नव श्रमान्छ किविरव कणो করতেন-কিন্ত ভারপর সারারাত কাটত বিনিজ্য বলাগার। বেবীলা-माठक अन्यास्त्र नेस ३०१म व्यक्तियत् ১৯১৫)। किकि अवः व्यक्तिका থেকে কেরার পর সাম্বীজীর সহযোগিতার धाक्या करी राजानी वाक्याद विद्यास ভারতকর্বে ব্যাপক আন্দোলন গড়ে ভোলেন। ১৯১৭ সালে ডিনি আবার চার্ডামের ভন্ম ফিজিতে বান্য এই সমরে ফিজির ভারতীর কুলানের সংগঠিত করার জন্য তিনি ভাল-স্বাস্থা নিয়েও বে অক্লাস্ড উদ্যোগ করেন কালে তা ফলপ্রস্থ হয়। ফিজির ভারতীয় কুলীরাই প্রথম **ভাকে "দীনকথ,"** নামে অভিবিদ্ধ করে।

১৯৯৭ সালে কিভি খেকে কেবাৰ পথে এপ্রাপ্ত শ্বিতীরবার অন্টেলিরা আসেন। এবাবে কিন্তু অন্টোলরার অনেক বিবেকবান স্মীপরের তার প্রচেন্টাকে প্রকাশ্যে সমধান করেন। সিডনী খেকে ফ্রিম্যানটল প্রতি শহরেই তিনি বিশেষ করে মহিলাদের মধ্যে সাড়া ভোলেন। করেকজন অস্মিলিয়ান মহিলা ফিজির ভারতীর কুলী-স্থীলোকদের মধ্যে শ্ৰেচ্চাসেবিকা হিসেবে কাৰ্ছ করার क्द्रनः। जल्डीनवान গ্ৰহণ উইমেনস আন্সোসিরেশন ফিজির কুলী বাকশা সম্বদেষ কিম্ডারিড ভষা সংগ্রহের উন্দেশ্যে সেখানে তাদের অন্সেখান কমিটি পাঠান, এবং এই কমিটির রিপোর্ট প্রকাশিত হওরার পর শুখার বিফাইনিং কম্প্যানীর ক্লিরাক্তর্যে বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদ শুরু হর। অস্ট্রেলিয়াতে থাকাকালেই এনছ্রক ধ্বর পান বে রিটিশ সরকার কুলী রুশ্তানী নিবিশ্ব করার সিন্ধান্ত নিবেছেন। অবশেষে ১৯২০ সালের পরলা জানব্রোরী থেকে ফিজিতে কুলী ব্যবস্থার উচ্ছেদ **স্টে**।

১৯১৭ সালে লেখা এন্দ্রন্থের ভিতিপর থেকে জানা বার এ বারা অন্টেলিরাডে পিরাসানের ববলে তিনি সংস্থা এনেছিলেন রবীস্থানাথের স্বায়কালিত কাবানাটা The cycle of spring। এটি "কাল্যুনীর" ইংরেলী জন্মার, স্টুলা জংশ এক্স্মার্থ নিজেই তর্জামা করেছিলেন অব্যাপক নিশি-ভালত সেনের সহবোগিতার। এর কিছ্ কিছ্ আলামা। তানের মনে কোনো বার পঞ্জোজ কিনা এখানকার প্রোনো প্রা-পত্রিকা বেটে জার প্রমাণ খ্যাল পাইনি ষ্টে, কিন্তু কাণ্যা করতে ইছে হয় বে ১৯১৭ সালে কুলী প্রথম বিয়ুদ্ধে আন্দোলন করতে গিরে দীনকথ, এক্সুদ্ধ অন্যোলয়ার লিক্ষিত সমতে বে সমর্থন লাভ করেছিলেন দ্ব বছর আদে পিয়ার্সনের আনা কাব্যোপহারের সপের ভার ইয়ত প্রক্রম কোনো সন্দর্শ আছে।

কোত্হলী পাঠক পাঠিকার জন্য নীচের গ্রন্থপঞ্জী দেওরা গোল।

बरीन्द्र बह्नायमी, न्यासम् अन्छ।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যার রবীন জীবনী ও রবীন সাহিত্য প্রবেশক, ন্যিতীয় প্রকা Rabindranath Tagore, Frait-Gathering, Macmillan, 1916.

Rabindranath Tagore, Letters To A Friend (a volume of Tagore's letters to C. F. Andrews written during 1918-1922), Allen & Unwin 1928.

B. Chaturvedi and M. Sylvis, Charles Freer Andrews, Allen and Union, 1950.

C. F. Andrews, What I owe to Christ, Hodder & Stoughton, 1932.

C. F. Andrews, India and the Pacific, Allen & Unwin, 1937.

* 'শব্দ কৰিবতাটি লেখার সমরে কৰিব মনে তার নিজের নৈতিক গারিস সম্পর্কে কঠিন প্রশ্ন উঠোছল। প্রে রখীপ্রনাখনে লেখা একটি চিঠিতে সে বিষয়ে উল্লেখ আছে। "রামগড়ে কখন ছিল্মে তখন খেকে আমার Conscience-এ কেবলৈ ভর্মান্তর আখাত করছে বে বিদ্যালর জনিবারি সন্মোর বেশ প্রভৃতি সন্ধন্দে আমার বা কর্তথা আমি বিষয়েই করিন।" (চিঠিপর, ২, প্রেছ)।

—শিবনারায়ণ রার



"জाति-साभाव अवयुष्टा सुष्टा द्वन छैठेविटे। किड अरे सूथ तिए। वृतिवृ गार्गिल याता कि कावृ?"

" प्रशिष्टे आजस्य इतित अथात-कर्मा प्रमा कड्टा ७३१। - कि डीय-न्यामाहित भार्षिण गिटा जातिअ ध्रुव रेट्टीक कड्टान



भर हिर्दे राष्ट्र सहिता. सैंबार्ड पद्म स्टब्से इन्छाला



सामान प्यामन अस भड़का- है म्हूदा कद राजार मा।



जानीम् (भनीजामि वाज नल्हिल्-३४ काहरे खनलाम क्रियामाजिल्दा कथा। "लाव वर्धसूक्त छा उन केरवर्थे। जाल जावमाद किंद्याहरू ध्यानुग क्रुलाहें।"



"ব্রিয়ারানিল লাগা-ডামচর তাড়াতাট রাজ করে ব্রিয়ারানিল।ন্থোর-রূপ বা তার কোনো দিহ কোর ব্রুয়ে থাকরেনা। শুধু বৃদ্ধির পার্টীত মেন-কোনা ওপ্রত তার কার কোনো চুর্যন্ত থাকরেনা।



থেনীতাদি চিক্ট ক্লছিন। খান্দাক লাগিত নিথে থেতে বুরি ক্লমেন পরা– স্কাম এর সক্ষাধন দৃষ্টি দেখে আমান্ত দৃষ্টাবনা স্থানীস মুক্ত ভালো। ১১

ক্লিয়ারাসিল্ রণ'র মুখগুলোকে ফাটিয়ে দিয়ে পরিস্কার করে বলেই সেরে যাবার পরসে ব্রণর চিহ্নমাত্র মুখে আর থাকে না।

কৈশোর থেকে যৌবনের পথে প্রকৃতির স্বাকাবিক দিছাম সূথে এও উঠবেটা কিন্তু সে বর্গ আপনার দামাজিক জীবনে আনন্দের যাতে ব্যাহাত না করে।
ভার বাবহা আপনি নিজে নিচিত করে কুলতে
পারেন। ক্লিয়ারাসিল বাবহার ককন—নিগম মতো
ট্রিকমাজা। প্রতিদিন সকালে ও রাত্রে একট্ট সাবান
ও আগে প্রস্কুল মুখ্টী পরিস্কার করে নিরে এবর
ওপার ও আপে প্রস্কুল দ্বার ভার করে নিরে এবর
প্রপ্রা ও আপে প্রস্কুল করে বিশ্বির বিশ্বর স্বাব্র স্বাব্

শ্ব সময় ক্লিয়ায়াসিশ্ কাছে সাধ্যেন— মুক্তর ত্রণ কিবা তাই নিয়ে দুর্তাবনা কিছুই আরু বাক্ষে নয়। ১৷ লেওজনতে কাউটো বৈ তেইটোনিইড্ বছৰী বাত লিয়াবালিল নামান্যৰ বছৰী নে'ব বুবনী আননা কেছেই

আবেশ কথকে দাব্যি।

১। নাচকৈবিজা ভোগ করে।

কীবার কট করবার করে। বাকার

করে চিনারানিন্দু বসকে বিভিন্ন করেটিবার।

করে চিনারানিন্দু বসকে বিভিন্ন করেটিবার।

করে চিনারানিন্দু বসকে বিভিন্ন করেটিবার।

করেটিবারানিন্দু বসকে বিভিন্ন করেটিবারা

তা আগড়ডিবৈ দাবিভার করে। নোনপুনবালর ব্যুব ক্রেন-আন্তার বিজু কালেই ডার বেংল এর'র ক্রমেন্তি হয়। ক্রিয়াখালিন বেই আবহিত ক্রমেন্তভাতে তাই মিয়ে মোনসুন্তানিকে শানিকার ব্যুবে।





আমেরিকার সবচাইতে তালো শিশাল ক্রীন।





মঞ্জুগোপাল মুখোপাধ্যায়

তিনি

ভষ্যানের ওপর এত লেখা আছে রা সেসব এক জারগার জড়ো করলে পিরামিডের চূড়ার সমান উচ্চ হয়ে উঠ:ব, এ-কথা অস্ট্রেলিয়ার বিখ্যাত ক্লিকেট লেখক রে রবিনসন আমাদের জানিয়েছেন। কিন্তু এত কথার ভিড়ের মধ্যে একটি উল্লিকে শ্রেণ্ঠ বলে বেছে নিতে আমার ন্বিধা নেই। সেটি নেভিল কাডাসের—"পশ্পিয়াইকে ছারখার করে দিতে উদাত এক ভারলে-ওঠা আন্দেরগিরি।" যে অণ্নিগভ' বাভিছে রাডম্যান ক্রিকেটে অন্বিতীয় তারই রূপ ঈশ্যাটনে কার্ডাঙ্গ ঐ অপূর্ব মশ্তব্য করেছেন। সেই বক্সি-বিক্সোরণ কিভাবে ক্রিকেটের সাজানো পদিপয়াইকে ছারখার করে দিয়ে-ছিল, ভা আবুনিক ক্লিকেট ইতিহাসের শ্রেষ্ঠ ও গৌরকমর অংশ। সেই ইতিহাস ত্তিক এসেছে কিকেন্ড। ব্রাডম্যান শংধ

রাডম্যানকে ফারা দেখেনান তারা

ইতিহাস প্রথই

কিংবদন্তীর নারকও।

কলপনাও করতে পারকেন না তিনি কি
ছিলেন-এ-কথা বলেছেন প্রত্যেকেই যাঁরা
রাডম্যানকে দেখেছেন। লারউড বলেছেন,
আমি প্রায়ই নর্মান ওনীল, টেড ডেক্সটার
ও স্যান ফ্রান্ডে ওরেলের সপো রাডম্যানের
তুলনা শ্নি, কিণ্ডু আমার মতে এবা
কেউই রাডম্যানের সপো এক রাশ্তার
দাঁড়াবার উপযুক্ত নন।

উইলফ্রেড রোডস সেই একদিনের
স্মাতি কথনো ভুলতে পারেননি। রাডমান
ইংলন্ড সফরে একটি খেলার একদিন সবে
থেলতে নেমেছেন। স্বভাবতই তাঁর চোথ সেট
হর্মন। তবু প্রথম বলটিই বাউন্ডারীতে
পাঠালেন। শ্বিতীয় বলেও তাই। চোথ ঠিক
হবার আগেই প্রথম তিনটি বলেই উপর্যুপাঁর
বাউন্ডারী। রোডস তাই সর্বাদাই বলতেন,
"হবদ শ্বিতীয় হতে পারেন, ট্রাম্পার হয়তো
তৃতীর, কিন্তু রাডমান নিঃসলেহে প্রথম।"
ভিকেট-ভাষাকার জিম সোরাশ্টন বিখ্যাত

महे विस्कृति शिक्षका के विस्कृत ভিত্র ট্রান্পারের নিক্স কাবনা, **উইকেটে জ্যাক হবসের कर,मू भी भारमी** भार কিংবা গিলবাট জেসপের সংহারণীল चरेनकानिकना बाजगातनव स्तरणा दिन मा. কিল্ডু নিছক নিম্ম দক্ষতার উত্তর-যোস বংগের কোন ভিকেটারের সংস্থা তার তুলনা হতে পারে না। অর্থ শতাব্দীর পুড়ে বাওরা অনুনের দিনগালি থেকে যে অসংখ্য ছবি অন্মি আমার মনের আন্সবামে সংগ্রহ করে রেখেছি, তার মধ্যে জনের সব্জ ট্রপী-পরা শাশ্তগতি করে মৃতির প্যাভিলিয়ানের হারা থেকে সুযোর আনোর আগমন, চারিপাশের व्यक्तन मान, रयद्र मनः मरस्याग, छन्दीयना उ উৎকণ্ঠা তাঁর উপরে কেন্দ্রীভূত এবং একটি টেস্ট ম্যাচের ভাগা তার হস্তে নিকাধ-এর মত আরু কোন দুলা এত নাটকীয় বা প্রবলতর নর।"

রাডম্যান যতদিন মাঠে ছিলেন রিকেটের ডোস্টান ছিল ভার হাতে।

ব্রাডম্যান নিঃস্পেত্র একালের ভিকেটের বিরাটভম প্রেষ যেমন আদিকালের ভিকেটের শিরোমণি ছিলেন ডবলিউ জি গ্রেস, প্রতিভার ব্যক্তিরে, সাফলো ক্রিকেট ইতিহাসে যার পাশেই ডনের স্থায়ী আসন। দুই যুগের দূহ শ্রেষ্ঠ ব্রিকেটারকে পাশাপাশৈ রেখে তুলনামূলক আলোচনার চহুংকার বলৈছেন ইংরেজ লেখক টমসন—হোসের সঙ্গে ভনের সাদৃশ্য অনেক। তিনি এক আশ্চর্য কল্ড এক বিসমর এক অন্তলনীয় ব্যক্তি এবং তিনি নিজেই তার কিংবদন্তীর সূদ্যা: চিতাকর্ষক প্রতিম্তি গড়ে তোলবার মত বিশাল দড়ি, স্থলে আকৃতি কিংবা ভয়াবত উপশ্রিত ডনের ছিল না, কেবল ছিল তাঁর চরিত্রের দুড়তা এবং অন্যুপম নৈপ্যণ্য। দুটি মানাবের প্রকৃতিতেই একটা অস্ত**িখ**ঙ নির্দায়তা ছিল: ডরিউ জি হয়তো আঁধকতর সহ দয় ছিলেন, কিন্তু তাঁকে সহ দয় না হবার মত মেজাজে আনতে কেউ সাহস করত না: িঙনি, এফটি প্ৰতিক্তে বিদ্ৰোহীকে প্ৰশামিত করতে পারতেন। তার হাতের তলা দিরে ক্রিকেটের উত্থান ও প্রসারের সময় তিনি সব রেকড ই স্তিট করেছিলেন। ব্রাডম্যান প্রার সমুহত জ্ঞানা রেকড ই ভেঙে দিরেছিলেন এবং আরও রেকড' স্ভিট করেছিলেন যা কথনো ভাঙ্বে না। ডব্রিউ জির মত তিনি তার সম-সাময়িক থেলোয়াড়দের অনেক ওপরে উল্লোড किरलन ।

অপর কোন ক্রিকেটার রাডনানের মত ক্রিকেট মাঠে এতখানি আধিপতা বিস্ভার করতে গারেননি। জনমানসে এতখানি উ:ন্তজনার শিহরণ আর কেউ জাগাতে পারেননি। দিনের পর দিন এরকম অবিশ্বাসা বিপ্রা সাফল্য আর কার্র পক্ষে সম্ভব इक्षति। ১৯০४ जात्म चराष्ट्रीमहान पन मंग्रिस्माम त्येगान त्यांचाम त्यामकात किरके भागन करका औरवंद करता विरह-**दिन। कातम अख्यान वे मरनत जरण** जारमनीन अन्द नरावा विन निर्देशस्त्रारमा विशरक कार्केन्डि मार्ट्ड डाक्यान एकार्ट्स स. এটাই ছিল অনভার বিভোতের ভারণ। অস্ট্রেলিরাতে প্রারই দেখা বেত, বখনই কোন मार्क छन नामें क्यारहन ६ तम प्रवाहि হড়িরে পড়েছে অবনি বাবে বাবে লোক बार्ट इ.टर्ड जानरह—बारमीकर जिरहते। কেরানী, অকিসের ছোকরা টাইগিন্ট দোকানের কর্মচারী এক বারা জীকনে একটিও ছবেট ম্যাচ দেকেনি ভারাও--রাজ্জান কভুটি কি তা কেবনর আশার। কিল্পালটন লিখেকে, প্রতি মঠে কর্ম ভর

খেলতেন, সেখনে একটি কানিভালের পরিকেশ স্থিতি হত, প্যতিলিয়ান থেকে বার হব্যর সময় তার প্রথম উপন্যিতির দ্খাই ন্যান্থিকের আনন্যের মুক্তনার তাসিরে নিরে কেত।

রাজ্যান কতকা বাঠে বাকতেন, এক ব্রুত্ত কার্ত্তর পকে 'জন্মনাক হবার উপার ছিল না! নাবেদিকরা একট্র জন্যও চি কিবে। ছিকেস-এর জন্য নাইরে বেতে সাহস করতেন না! কারণ তারা জানতেন, এট্রু সমরেই হরতো রাজ্যান ০০ া৪০ রান করে কেতেবেন। আবার ভন কবনই অভিট হরে খেলেন, অমনি দেখা ববে দর্শককুল মাঠ হেতে বাভি কিবে অভিসান ছিলেন বাঠের প্রেট চুন্দক। ভাই তার অনুসানিতিত বেলার সৰ জ্বাকর্যক লগতে হত।

সভেরাং রাভজ্যান অলোকিক অসামানা অভ্যন্ত । বোলারদের নিক্ট তিনি ভিলেন সমাধানের অতীত এক সমস্যা। মার্ডড তার আর্থ-কাহিনীতে লিখেছেন, "এখনকার বল-क्षेणा वार्यज्ञकानसम्ब स्थल बाँदा जन्मन ভারা কাপনাও করতে পারকো না ভন কার कर। चामारक लाएक का शरक धनी वरण থাকে, কিন্তু ভারা কি জানে ৱাডম্যান ব্যাট হতে ভিকেটের সকচেরে বভ খনী"। ভার হতে আলগা কলের নির্মান বৃত্যুই শ্বে কর, সাস্ট প্রেলেশ-বলও তার কাটের ভাকনার কামনের সোলার বত বাউ-ভারীতে ছতে বহবে। অফের দিকে কল দিলে তিনি ভা লেকে ব্যক্তির বাউন্ভারীতে পাঠাকেন। বোলার কা দেখার আগেই অনেক সময় নিজেকে ঠিক স্থানে গাঁড করিরে সঠিক মারের জন্য প্রশতত থাককো। কণিব্যকের সকল মার ছাড়াও তাঁর নিজম্ব জনেক মার ছিল। দুন্দিশন্তি ও পদসন্তালনের চুতভার রাভন্যান রিকেটের ইতিহালে অনতিক্রালত। ভার এই প্রবল বান-গতির মাঝখানে কেউ जाहातालह जारणा जन्मावना स्थल भारका मा।

শীতল রূপ হত্যা-ভনের শেলা সন্তব্দে এই বিশেষণ অভি সম্পতভাবেই क्ष्यांच स्टाइटर, क्षिक क्षिटकरणेत् अक বিশেক্ষের মত ভন 'খনের সন্দে কবিতাকে विज्ञिक्तिकृत्वा (combined poetry with murdery ৷ ভাঁকে বহিত্তার করার একমান্ত রাশ্তা ক্লাণ্ড করে আউট করা। না. रमबादान भव क्य। रक्ता क्रुटे चमाराय ভার জীবনীশন্তি আর অবিধাস্য ভার বনঃ-मरकात्र : कीस्ट्रम अक्षिम प्रिमल स्मन्द्रशी करत डाख्यान किरत जामरकम-शान्छ लाट হমাত কলেবরে, নয়, নেভিল কার্ডাস कारणम्, त्या जन्त न्यामाभाव त्यात्व शरिवका শ্ৰেকেছে, মাধার একটি চলও অফিন্যান্ত নর। চাল্লটি বাউজারী অবচ একবিশ্য ঘ্রার वश्र । अवनदे किलान बाक्सान ।

विरक्षेत्व किम सका विरविष्टणम হ্শীক্ষের কর। তবি প্রথম টেক সিরিছে (५५२४-२५ मार्ज) गृजात रमधाती करवन। शक्य देखाटक बाम ३५०० महत्व। के সক্ৰটিকেই বন্ধ বাক। কাহাৰ খেতে নেক্ৰে नकरबंब अथव रचनाव क्रेफोरबंब बार्ट ३०६ বান, যে ফালে হাজার বান পরেশ, প্রথম टांटर ५०५ सन, न्यिकीस टांटर मार्कटन २५৪, मीखरन एकीत छोटके नारका चारक रमभाडी ७ अक्षित डिमन रमधाडी, समारत त्मक रहेटचे २०२ रहेच्डे जिक्कि ५०८ वान नवश्च नवरत् ३५७० सन्। वन-পর আঁকে পিছনে বিংর ভাকাতে হরনি কোনদিন। ভার সাকলের রুব গড়িরে চলেছে অক্সহভগতিতে, সেই সুৰ্বাংশতর শেব জন্ম পর্যনত। প্রতিবার ইংলন্ড সকরে यः शासास पान, जनस रहेराहे ७५५७ सम ২৯টি সেখাৰী সন্দেহ, তাৰ মধ্যে ঘটি ট্রিপল সেখ্যা 🔸 একটি ২৯৯, প্রথম প্রেশীর বিকেটে ২৮ হাজার স্কান ও ১১৭টি তিন সংখ্যার ইনিলে, সর্বোচ্চ স্থ্যের ৪৫২, একটি টেল্টের দু ইনিংসেই শতাধিক রান--১৯৪৭ সালে ভারতের বিবলে। সি বি জাই-এর পর পর ছটি সেন্ডরীর অফিকাস্য दिक्छ वि किनिये अक्सत यद क्लाइन। গতে প্ৰতি ভিন ইনিয়েন একটি করে সেওারী প্রিকীর আর কোন ক্লিকেটার পারেননি। আরও কত ক্রতি, কত রেকর্ড তার দখলে আছে,-কিছা পৰে তেঙেছে, কিন্তু কিছ कार्जापनरे संस्था क। त्यान्य भारता कारण সেলে একটি আলাহা বই লিবতে হয়, কেননা ष्ठावा **अष्टरे जनत्या। जलबाहरमह धरे नामक** কাশনাকেও শ্রুভিত করে।

साध्यातम् औ चीक्यद्रशीतः श्रीक्का । অভাৰনীয় সাৰক্ষকে কেন্দ্ৰ করে এক किरकारणी ऋष छेळेला। जीव कालिर-अब প্ৰসংস্থা কৰাটি প্ৰায়ই উক্তায়িত হয়ে থাকে। রাভন্যান নাকি রিকেটের সর্বকালের नर्वदृहर ज्ञानकड । हेक्नन क्रक्टहन, ज्ञाल-कानरक कीर क्या क्या दब, छटव जामारख बान बानाय करने की मानवा मानाव गान धक्र कान क्य बंह निष्टेंछ हिन ना। धरे প্রস্পে স্তজ্জান লিজেক্তর বিশেলবণে নেভিল কভাস আৰও স্বঞ্চাবে বলেছেন, ब बार्का किन्छार मान्ड करत्रक का राज्यान **ब्रिट्स**न क्रम क्रिन्टिश्व विजि रचनाव प्रत्म থেকে সকল অনিশ্চরতা ও আক্রিকতাকে নির্মাণ করে গিরেছেন; ভার অন্তিরবা তভাৰতকৈ সংবাদভাৱ স্বীকৃতি ও जन्मानारण यीम अक्स यना हरत बारक, छरन তা সতা, কিন্তু কৰি এর ম্বারা মনে হয় বে, স্থাতস্থান একজন ব্যশ্নিক কাউনস্থান विकि केरबर्ड क्रेसिक्ककालीन क्रिलन मीत्रम, क्ल्यामान्त्र ६ कविल्यानिक, **छार्ट्स के शतका मटेर्स्ट विश्वत**ा

चटनक विरम्बरका बरव, नोवेन 🔸



জুজানিল কেনো ইণাট্টিজ গ্রন্থেন্যান্ত, চিকজান্ড, পুলা-১৯

EMPRESSOMM &

क्रमणका अपन्य अस्ति । ब्रह्मण त्येल' ५५८, महाचा शामी स्वस् व्यक्तका ५ : स्वत — ००-५०५६ সৌন্দর্বের দিক থেকে রাভ্য্যানকে অনেকে ছাপিয়ে গেছেন—যেমন স্পনোর উলী. ট্রাল্পার কিংবা তারই সমসাময়িককালে জার্চি জ্যাকসন ও ম্যাককেব। বস্তত রাড-মানের ক্লিকেটের কৈশিন্টা স্টাইল নর। অবশ্যই 'কুশো' রবার্টসন প্লাসগো রাড-ম্যানকে বলেছেন, যা একটি স্মরণীয় উদ্ধি-প্রকৃতির এক বিরল্ডম স্থিত একজন শিলপী, শিলপীর মেজাজপ্রস্ত অস্বিধা থেকে যিনি মৃত্ত, এবং টমসনের মতে, শিলপী ও বৈজ্ঞানিক এই দুই সভাৱ এমন বিরল নিখাত সমন্বর আর কারার ক্লেত্রে দেখা যায়নি। তব্রে রূপসন্ধানী দ্লিটর ओभ्वर्य 'करणा' e प्रेममानता एवं रम्बिक কার্ডাসের কাছে শিশ্মার রিকেটের সেই অনতিক্রমা কথাশিলপী ডনকে 'প্রচলিত অথে' স্টাইলিস্ট নন' বা 'আলংকারিক অথে' খিলপী নন'

(His batting was dynamic rather than polished; he was not an artist, in ornamental sense.)
বলতে শিব্যাবোধ করেনীন।

বানই ছিল জনের আরাধ্য কল্ড এবং সেই রান আহরণের নিপ্রণভার, বিপ্রশতার ও ধারাবাহিকতায় তাঁর শ্রেপ্তম্ব অনুশ্বীকার্য। আজীবন তিনি যুক্তের মত রান করে গেছেন বটে, ক্রিক্ত অন্যান্য অনেক ব্যটাসম্যানের মত বাশ্বিক নীরসভায় কখনও আঞ্চাভ হন নি। তিনি নাকি জীবনে একটিও নীরস নেতিমূলক ইনিংস থেলেন নি। ভার রান কুপাণের সক্তয় নয়, কন্টের সংগ্রহ নয়, রাজকীর স্পর্ধায় খনে মেজাজে অর্জন করা। 'তিনি রান করতেন বেভাবে একজন কুবের টাকা করেন।' তার খেলা ছিল ধারাবাহিক রোমাণ্ড, বার সংখ্যে জড়িয়ে থাকত তাঁর ব্যক্তিখের চমক, সা দুশকিদের সর্বদা সম্ভাগ করে রাখত, কথনো অমনো-থেগের অলস বিমানিতে আর্চ্চর করত না। যে করেকজন ইংরেজ সমালোচক দিনের পর দিন ডনের বিরাট রান তোলার মধ্যে একঘের্যাম ও বৈচিত্রাহানতা দেখেছেন বলে অভিযোগ করেছেন কাডাস তাঁদের ধমক দিরে বলেছেন, আথামোটা ইংরেজ দেশ-প্রেমিক।' তিনি স্বয়ং ডনের বহু দীর্ঘ

আখারের ইনিংস স্ফল্ফে দেখেছেন কিন্তু। কখনো এক মৃহ্তের জন্য ক্লান্চিত্রেধ করেন নি।

রাডম্মান-কাহিনী পদ্ধতে পদ্ধতে আমরা
ভূলে যাই যে তিনি আমাদের মতই রক্তমাংসের মান্ব ছিলেন। তাকৈ মনে হয়,
বৈন এক অতিমানব, যিনি সকল মানবিক
শক্তির সীমার উধের এবং তার এই সাফপ্যও
যেন অতি সহস্ক ও শ্বাভাবিক যা তিনি
নিরাবেশে ও অনারাসে অর্জন করেছেন।
রে রবিনসন বলতে চেরেছেন বে, এইখানেই
রাডম্মানের প্রতি সবচেরে বদ্ধ অবিচার করা
হরেছে। তাকৈ মানবিক আবেদন থেকে
বিশ্বত করা অন্যার।

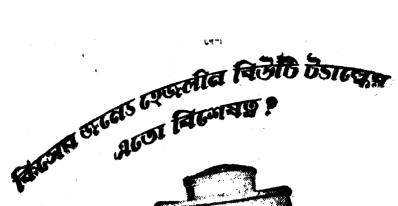
ৱাড্যমানের হিমালয়তল্য সাফলের সৌধের দিকে তাকিয়েই আমরা স্তান্ডিত। কিশ্ত কিভাবে ডিল ডিল করে কত পরিশ্রমে কত সংগ্রামের মধ্য দিয়ে কত যন্ত্রণার সেই সৌধ তাকৈ গড়ে তলতে হরেছে তা কি আমরা মনে রাখি। জীবনের প্রথম টেল্টে তিনি বার্থ হয়েছিলেন, করেছিলেন মাত ১৮ ও ১ রান যার জনা পরবতী টেক্টে বাদ পড়ে গিরোছলেন। সেই প্রথম টেস্টে নিজ দর্শের বিরাট আকারের পরাজয় एए थ इंटलन। ১৯०३ সালে व छला देन নামক অণ্নিপরীকার সামনে তাঁকে দাঁডাতে হয়েছিল। ক্রিকেট তো দুরের কথা তার জীবনের আশ•কা ছিল তাতে। প্রতি পদে মতার বিভাষিকা হাতছানি দিয়েছিল। য়ে মানসিক ৰন্ত্ৰণ তাঁকে সেবার ভোগ করতে হয়েছিল তা কি কোন রেকর্ড ব্যকে লেখা আছে? বডিলাইন চক্লাণ্ডের উল্ভব হয়েছিল কেবলমাত্র তাঁকে থবা করার জনাই।

রাডমানের জীবন - পথ সবক্ষেত্র কুসুমানতীর্ণ ছিল না। নিজের ব্যক্তির ভাবনেও অনেক দৃঃখ ও বিপথরের তরুগতিকে আঘাত করে গেছে। স্বচচ্চে নেথেতন সন্তানের মৃত্যু, পরের রোগশভার স্পর্টার্থ কঠিন রীজা, পরবতীকালে বডিজাইনের মৃত্যুবাণ ও তার সংগা এই দৃঃখন্তকক পারিবারিক অভিজ্ঞতাকে মনে করলে রাডমান আমানের চোথে আরো বড় হরে ধরা পড়েন। দৃঃখ-

শোকের আঘাতকে কাণ্টিরে ওঠাই মন্যাদের সাধনা। দুজার মনোবল ও সংগ্রামী শাল দিয়ে নিজের জীবনকে গঠন করতে পারেন বভ চরিতের মান্য যা রাড্মাান নিশ্চতরূপে ছিলেন। তার অলোকিক সাফলার পিছনে ছিল অলোকিক প্রতিভা ও প্রতিতি দুই-ই। জনি ময়েস লিখেছেন ডন ধারাব।হিক ও নিয়মবৃশ্বভাবে অনুশীলন করতেন যেমন করে থাকেন একজন পেশাদার বীণাবাদক এই জেনে যে তার আঙ্রলের মস্ণতা ও স্পদেরি অদ্রান্তভার উপরই **ভার সাফলা** নিভারশীল। নেভিল কাডাসের মতে ডনের থেলায় চির্নদন 'বাওরালের বালকটি' উ'কি দিয়েছে, যে রূপোর চাম্চ মুখে দিরে জন্মায়নি, বরং বাকে বলা বেতে পারে 'আস্বাগঠিত ধনকুবের'। এই আস্বাগঠন করতে হয়েছিল বলেই বোধহয় ব্রাডম্যান 'কোনদিন তাঁর সৌভাগাকে স্বতঃসিম্ধ বা অপবার করবার মত স্বাভাবিক বস্তু মনে করতে পারেন নি।' সেগুরীর পর তিনি নতুন করে গার্ড নিতেন। কোন সংখ্যাই তা যত ব্রহদাকার হোক না কেন তাঁকে সন্তুষ্ট করতে পারত না। অপরিসীম ছিল তাঁর রানলি॰সা, নিম্ম তার সংহার। রাড্মাান দ্বয়ং স্বীকার করেছেন, 'আমার কাছে প্রত্যেক্তি বলাই প্রথম বল, তা আমার রান শ্নোই থাকুক বা দ্'শোই হোক্।'

সতেরাং রাডমাান রান-উৎপাদনের এক বিরাট শ্বয়ংকিয় যাল্যাল ছিলেন না। জিনি আমাদের আর পাঁচজনের মত্রু আশা আকাংকা, উদ্বেগ, আনন্দ, হতাশায় বারবার আদেদালিত হয়েছেন, অপরকেও সেই আনন্দ বেরনায় ভাবিয়েছেন, ভরিয়েছেন। রবিনসন বলেছেন থে, ব্রাড্ম্যান-লিজেশ্ডের উৎসপ্থল কেবল দেকারব্যুক নয়, যদি তা হস্ত **धाररम ७३ किश्यमण्डी अङ्गाररम अञ्च** জীবনত হয়ে উঠত নাং যারা তাঁকে দিনের পর দিন দেখেছে, তাঁর ব্যক্তিকে প্রভাবিত হরেছে, তরি নৈপ্রণা বিমাণ্য হরেছে, তরি সাফলো বিশিমত *হয়ে*ছে, তাঁর সাহসে শিহরিত হয়েছে, তাঁর বার্থতায় হতবাক এমন কি আঘাত পর্যণত প্রেয়াছ ভালের সম্মিলিত স্মৃতিই এই কিংবন-তীকে জীবন भाग करतरहा







9141, P(473 916 \$



्काक्षत्व विद्यमस्त्रकेति (काषाव १ व रेन्ड्रिका विद्यमस्त्रक



(अक्टोन विलेति केल्ब (क्रम्(क्षेत्र प्रस्त (क्रांस्ट्राहरू)

SIGN STEEN STATE OF THE STATE O

ইউনেসকো থেকে বাংলা বইয়ের ইংরেজি অনুবাদ

ইংরেজি অন্বাদ বেরিয়েছে, সম্প্রতি সেটি রেটে রিটেনে একটি বিশেষ সম্মান লাভ করেছে। একটি বর্ক ক্লাব—ফোলিও সোসাইটি অব গ্রেট রিটেন—ভাদের সদস্যদের মধ্যে প্রভারের জন্য স্প্রতা রর্ক করেছে। একটি রাজ সংস্করণ প্রকাশ করেছে। কোনে! ব্যক্ত রাব থেকে মনোনীত হালে বইয়ের প্রভার মধ্যে একটি বইয়ের প্রভার বর্ণাক এ পর্যান্ত ২৩০টি বইয়ের ইংরেজি অন্বাদ বেরিয়েছে, তার মধ্যে একনার পথের পাঁচালিই এইভানে নির্বাচিত হয়েছে।

মানিক ব্যুল্যাপাধ্যায়ের "প্রভুল নাঠের ইতিকথা"ও সদা ইংরেজিতে অন্নিত হয়ে বেরিরেছে ইউনেসকোর উদ্যোগে। বাংলা সাহিত্যের এই বিখ্যাত উপনাসটি নিশ্চিত পাঠকদের কাছে আদাত হবে। এই অন্বাদ্ধি গামরা এখানা দেখিনি: খবরে প্রকাশ ইংরেজিতে এর নাম দেওয়া হয়েছে বা

প্রেম চন্দের বিখ্যাত হিন্দী উপ্নাস বোনদানও ইউনেসংকা থেকে ইংরেজিতে অনুদিত হয়ে বেরিয়েছে। এবং লন্ডনের ন্যাশনাল লাইরেরি ফর দা রাইন্ড-এর একটি রেইল সংস্করণে প্রকাশ কর্বন অংশনের জন্য। এই সংস্করণের জন্য কেনো রয়ালটি নেওয়া হয় না। ইউনেস্করের আর কোনো বই রেইল প্রশ্বতিতে বার করা হয়ন।

সদকালীন-এর দিব-শত্তম সংখ্যা

সানকগোপাল সেনগা্ত সম্পান্তি প্রবধ্বের মাসিক সমকালানি-এর দ্বি-শততম সংখ্যা সদ্য বৈরিয়েছে। শুধ্যমাত প্রবধ্বের মাসিকপর প্রকাশ করার যে জিদ আনদদনগোপাল সেনগা্ত সতেরো বছর ধরে বজায় রেখেছেন, এ জনা তিনি অবশা আমাদের কৃতজ্ঞভাভাজন। গবেষণা ও তত্ত্মালক রচনা প্রকাশের জায়গা বাংলা দেশে জমশাই কম্মাসছে, এ রকম একটি পত্রিকার প্রয়েজন সেদিকে থেকে অসামান্য।

ৰ শোটি সংখ্যায় কি কি প্ৰবন্ধ

বেরিয়েছে তার একটি তালিকা ছাপা হয়েছে
এই সংখ্যায়। তালিকটি বিশ্ময়কর। বর্তমান
সংখ্যাতে প্নমন্দ্রিত হয়েছে প্রোনো সংখ্যা
থেকে নির্বাচিত প্রবংধ। এতে আছে ইলিবা
ইলিরা দেবী ও হেমলতা ঠাকুরের শ্মৃতিকথার ট্করো, যোগেশচন্দ্র রায়্বিন্যানিধি
এবং অতুলচন্দ্র গ্লেতের "বিজ্ঞা" এবং
"ভায়ালেকটিকাস্" প্রবংধ এবং অনান্য।

এক ট্রকরো কাগজের দাম

কিছানির অংগে লনভানের একটি নিলামের দোকানে এক ট্করো ছে'ড়া ময়লা কাগজ এক লক্ষ সতেরো হাজার টাকায় বিক্রী হয়েছে। এক পাতার আর্থেক মান্ত, জারমান মহাকবি গোটের নিজের হাতে 'ফাউসট'-এব ছান্তিন লাইন এতে লেখা আছে। "দি টাইমস্" পত্রিকা মণ্ডবা করেছে যে, এই দান ব্যেপ্ট বেশী হলেও অনায়া নয়, কারণ গোটের নিজেব হাতের লেখা ফাউসটের পাশুলিপি খ্রেই রলেভি সাম্জী।

হরকরা

বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংবাদিকতা বিভাগের ছাত্রর দল বেথে একটি মাসিকপত্র প্রকাশ করছেন, নাম তারকরা। এটি ছোটদের জন্ম মাসিক খবরের রাগজ। ১লা জানায়ারি বেরিয়েছে প্রথম সংখ্যা, দাম প্রটিশ প্রসা, প্রধান সম্পাদক পূথা চটোপ্রসায়। পত্রিকাটি প্রকাশের প্রথম দিনে এক অন্টেইনে সভাপতি হিসেবে উপস্থিত ভিলেন অমিতাভ চৌধারী।

এক মাসের বিশেষ বিশেষ খবন চেটেলের উপসোলী করে পতিবেশন করাই এই পতিকার উপেন্দা। এতে কিশোর পাঠকরা বেমন বর্তমান সংবাদ সংপ্রে অর্থাত করে, তেমনই এর পরিচালকবৃদ্দ, সাংবাদিক বিভাগের ছাত্ররাও হাতে-কল্যে কাজের স্বাহ্যে পারেন।

এই কাগজটি দেখে দনে পড়লো,
আমাদের কৈশোরে বের্টো একটি অনবদ্য
সংবাদপত্ত, নাম 'কিশোর', থংগেন্দ্রাথ মিত্র
ছিলেন সম্পাদক। কিশোরদের জন্য সহজ
চলতি ভাষায় প্র্ণ চার পাতার পত্তিন। ছিল,
প্রতিদিন সকালে পাওয়া যেত। হরকরায় সেই
ম্রাদ খানিকটা পাওয়া গেল- এই কাগজটিই
বৈনিক হতে পারলে বন্ধ ভালো হতে।।

জাট ৰাভির সাহিত্য

"একটা ছাহাছের মত মনে হর বাড়িটাক। বারোটা কামরা জাহাছের বারোটা কোনোটা কোনোটা কামরা জাহাছের বারোটা কোনোটা অপকার।...কোনো দরজার হা-খোলা, কোনোটার দটো পাল্লাই তেজানো। তানলা কারো খোলা, কোনোটার ববধ।...বাসনকোসনের শব্দ হলে বোঝা যায় খাওয়াদাওয়া হছে। যে-ঘরে কোনো রকম শব্দ নেই..."। জোতিরিলা নন্দাীর "বারো ঘর এক উঠোন" উপন্যাসের কয়েক লাইন। এবং এই উন্ধৃতি দিয়ে শ্রের হরেছে একটি ছিমছাম স্রের্চি-সন্মত প্যারক পত্রিকা।

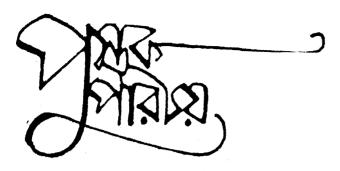
কলকাতা এবং শহরতলীতে আজকাল তৈরী হয়েছে অনেক ক্ল্যাট বাড়ি। এইসৰ অপ্রলে, ভালো অর্থে গড়ে উঠেছে এক ধরনের নতন উপনিবেশ। মোটামাটি সমান উপার্জন, শিক্ষা দীক্ষা ও সামাজিক স্তরের মান্ত এসব জায়গায় পাশাপাশি থাকেন। এ'দের সমবেত সংস্থার নাম 'হাউসিং এপেটট ইউনাইটেড ক্লাব'—এর উদ্যোগে বছরে একটি উৎসব এবং একটি স্মারক পরিকা বেরেয়ে। এবারের স্মারক পত্রিকাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই কাবণে যে ক্যেকজন খাতেনামা লেখক বাড়িকে ভিত্তি কবি ফ্লাট কয়েকটি চমৎকার রচনা লিখেছেন। পত্রিকাটির পরিকল্পনা এবং সম্পাদনা করেছেন সেই অদ্ভতকর্মা যাবক্টি প্রণব-কমার মথে।পাধ্যায়। লিখেছেন নরেন্দ্রনার্থ মির, সশ্তোষকুমার ঘোষ, বিমল কর, রমাপদ চৌধারী, শ্যামল গ্রেগাপাধায়, মতি নন্দী, ভারাপদ রায়, কবিতা সিংহ, আমিতাভ চৌধারী নীরেদনাথ চক্রতী প্রভৃতি। যাদের হাতে পরিকাঠি পেণ্ডাবার সম্ভাবনা নেই, ভাদের জনা অমিভা**ড** চৌধারীর অনবদাএকটি ছন্ডা উপফার দিটঃ লেপকম্বল কোট সেংখেটার

ঝালতে রোদে বারণদার ধোঁয়ার চোধে ধ্যেখ অধ্যকার রুমাটের ভিত্র দাঁড়ান দা**র।**

মিনি পতিকা

মিনি ব্যক্তর পর এবার মিনি পরিকা।
নাম 'পরাপ্র'। উদোছোরা বলছেন, 'প্রথমীর
প্রথম মিনি পরিকা'। আমরা অনশা গোটা
প্রথমীর খবর জানি না, তবে পরিকাটি
দেশতে বেশ, পড়তে বেশ। সাইজ এই
লম্বার তিন ইজি, ৪৫ড়া আড় ই—লিখেছন
অবশা বিরাট বিরাট লেখকরা সেমন, আশাপ্রো দেবী, স্ভাষ মুখোপধার, জীবির্পাঞ্চ
টিরঞ্জীর সেন, শ্ভি চটোপাধার, প্রভি পরসা, সম্পাদক অমিছ চটোপারার ও
আশাষ্তর, মুখোপাধার।

সনাতন পাঠক



প্রবন্ধ

স্থানীভিবিদ মার্কস। তর্ণে সান্যাল। সারস্থত লাইরেরী, ২০৩, বিধান স্বণী, কলিকাতা ৬। দাম ২০০০ টাকা।

আলোটা প্ৰভাৱের প্ৰথকার সার্থ্বভ পত্তিক পরিচালকম-ডলী কর্তাক অন্রাশ্ধ হয়ে তাদের পরিকার প্রথম সংখ্যায় মারকস বাদ সম্পৰ্কে যে প্ৰবন্ধটি লিখেছিলেন, তা-ই পরবতা কালে 'অর্থনীতিবিদ মার্কস' নামে প্ৰেকাকারে প্রকাশিত হয়েছে। রচনাটি সংক্ষিণত হলেও লেখক এতে মারকসের অথনীতির মূল তথাটে এমনভাবে বিশেল্যণ করেছেন, যাতে পাঠকবর্গ অংপায়াসে মারকদের অথানীতির প্রথমিক দত্র **সম্পরে সমাকভাবে অর্থাহত হাতে প**্রন্। মারকদের অর্থনচিত্র চিন্তা মাল্ড আছাতা স্থিপ ও ভেডিভ বিকারভাব চবং ৰা পাণার মূলা বা ভাগে নির্পাণর बारम ज्याद प्रथा भिन्न गर्छ छैरहेरछ। दावरी পরিপ্রেক্ষিতে মারক্ষ দ্বদ্দম্লক বস্তাবংগের সাহায়ে তাঁর ক্যাপিটালে প্রবেধর প্রথম খণেড ম্লধনের স্থিট ম্লধন সঞ্জন ম্ল ধন-कांग्डिक ऐरमानस् धाता এवर ऐम्बास भारतात ভত্ত প্রভৃতি বিষয়ে যে আলোচনা করেছেন, লেখকের এই প্রশ্বখানি ভারই সংখ্যিকভ বভাষান কালে এদেশে মার্কস্বাদ সম্পরেক বিশেষভাবে জ্ঞানলাভ করার স্পাহা ক্ষণ যেভাবে বেডে চলেকে—এ পাশ্ভৰখানা আগ্রহী বাজিনের পক্ষে অবশা-পাঠারত্প বিবেচিত হয়ে বলে আশা করা যায়: প্তেকখনার আলোচা বিষয়বস্ত আতাৰত আহিটিল হলেও ভাষা সহজ্ব ও সাবলীল।

22162

শিশ, সাহিতা

গাখা। প্রথম ভাগ, শিকতীয় ভাগ— জন,কণা থাসভগাঁৱ। বাক সংলিভা, ৩৩, কলেজ রো, কলিকাভা—৯। মালে যথাক্রয়ে ২০৫০ ৩০০০ টাকা।

जिथिका क्लकारात काम धकति अथार

मिका-अण्डिके दलक 7(01 **जर्श्वकारों**। কবিতার মাধ্যমে শিশ্যদের সাধারণ গিক্ষণীয় বিষয়গালৈ এমনভাবে এই প্ৰেক নু'খান হ আংকত হয়েতে যে অসপবয়সকর এই প্রেম্প্রকর ছড়া বা কবিন্তা আবৃত্তির সংগ্র সংগ্ৰেম্প সমূহে অনেক বিষয়ে জ্বানকাড় করতে সম্থা হবে। উপদেশা**খ্**ক এইস্ব ওড়া বা কবিত্রা লৈব সাক্রিক জন্দ পিশা-মনের উপর এমন প্রভাব বিস্তার করতে সম্থ হবে যাতে তারা কবিতাঞ্লে শিক্ষণীয় বিষয়গালি মনে রাখতে পারেবে এবং সংগ্র সংখ্য উপকৃত্ত হরে। শ্বিতীয় ভাগের ভড়াগ^{িল} সাধারণত সকলের পাঠা-সাচীর সংখ্যা সাজস্যা রেখেটা রচিত *চ্*যেছে। ছড়াগ্লির সংগ্রহণ্ডি রেখে ছবির সংযোগন ছডাগালিকে অধিকত্তর সহস্রাবাধ ५वः भाकस्थाति करत्र जुरलाहः। विरुग्ध कर्वः প্রথম ভাগের ছিডাগালি বালকবালিক দেৱ ব্রতিনত কথাণতা বঙ্গাতে পারার সংখ্য সালো মাখ্যত করালো পরৈক্ষে তাদের প্রভা শোনার প্রতি আগ্রহ বাড়াটের সাহায়া করুবে বলৈ বোধ কৰি - এই দ্ৰ' খণ্ড লাখা প্ৰবয়নে গ্ৰন্থকত্ৰীর প্রয়াস সম্পূর্ণাব্যুপে সাফল্যা-দাণ্ডত হাহেছে বাল মনে হয়: ছাপা এবং প্রচ্ছেরপট্ট প্রনিক্রটিয় : ३६, ८०१७५

নশন প্ৰিৰী। **আলোক ঘোষ। ৩**এ. যদ, ভট্টাম লৈন, কলিকাতা ২৬। **ম্ন্য** তিন টাকা।

লেখকের আন্তোল্য প্রস্তুক্তথানাকে কি
আখান্ন অভিনিত্ত করা যায়, তা তেবে
পাওরা ম্বাভিল। কেননা এতে আ্রের
খানিকটা উপন্যাসের আনল এবং কিছুটা
রাজনীতির ছেয়িছে। কিন্তু কোনটাই এতে
দানা বধিতে সমর্থ হ্যান। ছাত্তেত বিক্লিক্তভাবে এতে যে কর্মী চরিত্র সভি করা
হয়েছে এবং তাবে ক্যাকলাপের চানিস এতে
বেওরা হায়ছে, তা আভানত বিক্লিক্ত এবং
বাশতব জগতের সাংগ্র সামঞ্জসাহীন। মুখ্য
চরিত্র রাজা বানারজি এবং তার মাসক্রতের
বেন স্কোতার থাবিভাবি বেথ্নেশ্য এ

গ্রাম্পে লেখাকের ভাষার সম্পা কারসাজি এবং নির্থাক কারিগারি স্থিতীর নিজ্জল চেতা ভাড়া জনা কিছু চোবে পড়বার মত নেই। ওচি ১৮৮

প্রবাদ গ্রন্থ

ৰাকা **টোখা।** শ্ৰীদেবেকুনাথ ব্যক্ষান পাধ্যায়। ৮২, শামাপ্ৰসাদ নাখায়জি ব্যক্ত, কলিফাতা ২৬। মূলা আট টাকা।

অসংখা প্রচলিত প্রবচন, প্রবাদ বাক্য বা চলাত কথার এ সংকলনখানির প্রবাদ বাকা-গালি কিছাটা বাঁকিছে এবং কিছাটা খোচা দিয়ে বাবহার করা হয় বলে এ গ্রম্থখনিত বকৈ চোমা নাম দৈওয়া হয়েছে। মেরেদের কাষ্টে এই প্রবচনগর্মি শেকাক বা সমস্যা বলে পরিচিত। প্রবাদবাকার্যাল সাধারণত সরস, সংক্ষিণত দার মতীত কাল থেকে মাথে মাথে প্রচলিত প্রমাণিত সভা। ভবে এর কিছা কিছা বৰ্ণি**ত্ৰম**ও মা**ৰে** মাৰে। লক্ষ্য করা যাত। বৈমন-"যার শিল যার। নোজ তারট ভাগ্নি নালের লোভা।" এটা নিভাল্য সংক্ষিণ্ড নয়। কোন কোনটা ভাষার সান্ধ অভীতেরও নয়। যেমন—"লালে টাকা লিখ গোঁৱী সেন। ও ছাড়া এখন প্রণচনত আছে হা মার প্রচলিত কিন্তু প্রমাণত সভা নবঃ বেমনঃ "খাড় রূপদী না পাছ বর" ইত্যাদি। সংস্কৃত্ ভাষ্যতেও এর্প পুর্বানের অন্ত নেই: যেমন আপ্যায় ধোনতন ললিনহং ন মাঞ্চতি: 'স্ব'ম অভাদত: প্রিভিন্ন ইতাদি। ইংরেছি ভাষারও 💁 ভাতীয प्रयोग वाह्याद वङ्क्ष प्र**रक्षत्र ११था याद- यथ** "Much ado about nothing. Riches have wings'

গুড়াত। মনে হন্ন প্রথমীর স্বান্তই স্থ প্রচানকালের মুমারা খ্যই উপ্দেশপ্রা। মানুষ অনেক সময় এর্ণ সামানা একটি প্রবান বাকোর মাধানে অনেক ব্যক্তিকাপণ বিষয়ের সমাধান অতি সংক্ষেপেই করে থাকে। বর্ণানার্ভায়েকভাবে সাহানে। এই প্রবানকালি প্রধ্যানার অন্তেম বৈশিনটা।

29185

বিবিধ

শতৰৰ্থ প্ৰের ৰাঙলা এ ৰাঙালী। শ্ৰীসভীশচনত রায়তে ধ্রী: নামঃ বাঁথাই ০০, সংধারণ ৪:।

শ্ৰুতকটির সমাণিত পরে লেখক বলেজন—"আমি গংগা জলেই গংগা প্রে। করিলাম। পিতৃদের জয়গোবিদের নিজ হুট্ট লিখিত ভাষেত্ৰী **অবল**দ্বনেই ভাষার ভাষিত্র আলেখা সংধীজনের অবগারে হনা লিভি-শ্বন্ধ ক বিলাম 🗥

এই জয়গোবিদ্দ রয়েচৌধ্রী ভিলেম একজন ভ্যাপিকারী এবং জনিস্তির চুচার **রৈন্দিন কাজের ভেতর নিয়**িত দিনপুরা লিপিবশ্ব করতেন। শতাবদী প্রেরি শাহিনীম্ভাক বিছা বিষ্ঠি এই ভাষেষীয় মধ্যে প্রেয় থেতে পারে। অবিশ্যি যা একটি বিশেষ ভৌগোলিক সীমার মধ্যে দিনিবাংট, সামগ্রিকভাবে অখণ্ড বাংলা দেশের নয়। লেখারীতির প্রসাধনকলা লেখকের অনায়ত বলে বঙ্কাগালি অতীতের মাত-প্রতির মত নিজ্পাহভাবে গ্রাথত। তব্

খডাংগভাবে এই তথাপঞ্জী সংঝদ ছিসে**ৰে** কম' মাখবোচক নয়।

প্রাপ্তি দ্বীকার

গেরারা কন্যা-বীরভদু, করণে প্রকাশনী -- ১১, मार्गाहत्व द श्वीहे, क्ल- । याना -9.00



শৈশবেট ছেলেমেদের কৌত্তল ও উজম থাকা স্বাভানিক। এ বসসে ওদের ষা শেখাবেন সারাজীবন ওরা তা মনে বাগবে। তাই ওদের ভাল কিছু শেখান, যেমন- ফরহাকা দিয়ে লাভের সঠিক যুহু নে ওলা। দাতের মাছি স্তস্ত - স্বলা রাথবার। करण एक मण्डिकि भगरकत रेखती कत्रहाम हेपरलरहे तरहरू विराप वतरन्त ঐসধ যা মাড়ির পোলবোল ও দ্বক্ষা বোন করে। সাধুনারতো বটেই, আপুনার ছেলেমেদেদের জালে ভালুকুজান্স বিশেষ উপযোগী। আপনার ভেলেমেদেদের বোজ সকালে ও বাহিতে পাৰার পর করহাকা দিয়ে দাত মাজতে শেখান।



যত তাডাতাড়ি ফরহাঙ্গ ব্যবহার করতে শেখাবেন ততই ভাল।

বিনামূল্যে তথ্যপূৰ্ণ রঙীন পুন্তিকা: • 'দাঁড ও মাড়ির যত্ন' পুন্ধকার নত ভাগে: প্রধানাত : ১০ প্রধান চিকা ভোক বক্ত বাবদ) বীক্তের কিবনা প্রচানে এই পুরিক্রানি	! शितञ्चाळ
शुक्ककार कर शहर राज्य राज्य । १३ जरूरीय छाउँच स्थाप पर्याप सार्थ्य सार्थ्य सार्थ्य प्रमाण प्रधान कर शहर सार्थ् शांक्य मार्थः — सान्यर १७६१त चा १५ शांकारी शहर (साहि सात्र २०००), स्वरूप । नाव	টুথপেষ্ট
টিকান। - বা ভাষাৰ পৃত্তিকটি কাৰ্ডক তাৰ নীচে লাগ কোট দিন: ইপাৰটী ডিপি, বাবাটি, ভঙ্গামী উৰ্চু, বাবাটি, ভঙ্গামী, তালেভ, বাব্যালয়ৰ প্ৰকাৰাকী।	এক দন্তচিকিৎসক্ষে তৈরী

আন্বুণ্য দেব

*

ती ফক

























LEVANUALE STREETING

jana i**stā,** glita, gli Bisks **jana bi**na janusa

ন্তুলিকা লিপ**টে**ছ সংগ্

engine and an engine time. उट्ट **अञ्चीनस**् क्रेंट्वर त्रात ভারত স্থার এবং টেস্ট ক্লিকেটের দিকেই ক্রীড়ামোদীর দুলিট ছিল বেশী। অন্য খেলাধলে লে গিয়েছিল দ্বিতীয় দ্থানে। <u>ইতিমধে ব্যাপ্যালোরে জাতীয় টেবল</u> টেনিস কলকাভায় জাতীয় বাস্কেটবল এবং দিল্লিতে এশিয়ান টোনস চ্যাম্পিয়নশিপের খেলা শেষ **হয়ে গিয়েছে**। বাদ্বাইতে রোভার্স কাপের থেকা শেষ হবার প্র িছিতে ভ্রাপেন্তর খেলা সম্প্রিম মারে। ভালাইকা এক বৈবাধ**র** মহ সন্দর্ නුගැලන්නක න්න දැකෙන පරිවේද र्यकृतको प्रीक न्**लाहीलर प्रा**क्ष र्यक्स লবাদী কল্পিয়াম **হ**লাকে, ইডাব্র ্রপান জনজেপিনীন—এ**ই** ডাটি পাসন অংশ ভাগা। হাজিও মেৰিছেকে হাত্তিপাৰত হকি চাম্পিয়ন পাকিস্তান ও রানাস অপ্রেটিল্য বোদবাইয়ের আন্তর্জাতিক হবি আসরে অনুপশ্থিত তব্য যেহেতু আনত-জাতিক শেলাধলোয় হকিই আমাদের বড পরিচয় এবং সামনেই মিউনিক অলিম্পিক সেহেত বোম্বাইয়ের আত্তর্জাতিক হকির গ্রেষ অনেকথানি। এ আসর শ্ধ্ আমাদের প্রস্কৃতির সহায়তা কর্বে না, क्लट्हि **न.धरत त्नवात्रक मृत्या**श प्रति।

वाणीय वाद्यक्षेत्रक

কলকাতার জাতীর বাংলব বৈলেব বিংশতি আসরে পর্বহ বিভাগে সাভিসেস দলের আবার পর্যাশত প্রাধানোর পরিচয়। মহিলা ও বালক বিভাগে আবার মহারাণ্টের চাম্পিয়ন্মিপ লাজ।

আবার' কথাটি এইজনাই বাবহার করছি যে, ১৯৫৭ সালে জাতীয় বাদেকটবলে অংশ গ্রহণের পর থেকে সাভিদ্যের কাছ থেকে একবার ছাড়া কেউ জাতীয় সম্মান ছিনিয়েনিতে পারেনি। গতবার ছিল ব্যাতিক্রমের বছর। গতবার কোট্রায়্রামে আরোজিত লাতীয় আসরে উপযুশ্রি ১১ বছরের চাম্পিয়ন সাভিদ্যেস দলের কাছ থেকে চ্যাম্পিনানিপ্রের সম্মান ছিনিয়ে নির্মেছিল



্ৰাতীয় ৰাক্ষ্ণেৰলে মহিলাদের ফাইনালে মহীশ্বের প্ৰশা ও মহারাশ্বের দ্বৰ্শনা
নায়ারের বল দখলের চেণ্টা

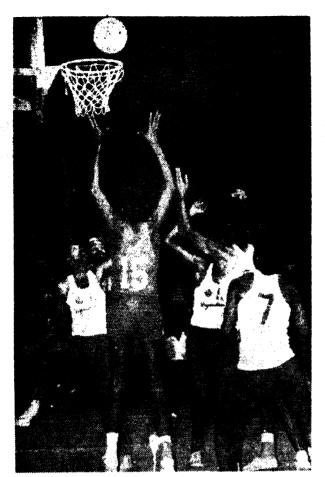
ভারতীয় রেল দল। এবার ফাইনালে রাজস্থানকে ৮৪—৮৬ পরেণ্টে হারিয়ে সাডি'সেস ১২ বার জাতীয় চ্যাম্পিয়নশিপ লাভ করে।

মহিলা ও বলেব বিভাগে মহারাজ্যে ্ৰিদপ্ৰনশিপ লভেৱ কোত্ৰেও 'আবাং' কথাটির গরেছে রয়েছে - কারণ, এবার নি মহিলা বিভাগে মহারাণ্টের উপয**ৃপ**ি চতথ'বার চ্যাম্পিয়নশিপ লাভ এবং বাল-বিভাগে পাঁচবার বিজয়ী হওয়ার নজিরে মধ্যে একটানা তিনবার বিজয়ীর কৃতিছ মহিলা বিভাগের ফাইনাতে গ্রহারাজ্যে ময়েরা ৪৭--৩৪ পয়েশ্টে মহীশ্রে: ায়েদের পরাজিত করেছে, বালক বিভাগের ফাইনালে মহারাদ্যৌর ছেলেরা পরাজিত করেছে মহীশরের ছেলেদের ১৪-৬২ পয়োশ্টে।

জাতীয় বাঙ্কেটবলের আলোচনা প্রসংগা

দ্রভারতই বাংলার কথা এসে পডে। জাতীর বাস্কেটবলের বালক বিভাগে বাংলা অবশ্য কোনবার বিজয়ীর সম্মান অর্জন করেনি, কিন্ত অতীতে যে বাংলা দুবার ১৯৩৮ ও ১৯৪০ সালে) পার্য বিভাগ বৈছয়ীয় শ্মান কলন করে। সাই বংলোর প্রের ব**ল এবাম পুপ (ধা**ন মান প্রতিকে খিল্লার **থেলাকে সাম্যাত প**্রতিক পার কলেলেক **মহিলা দল ৮ ব.র জাতা**লি ভ^{্তি}প্তেটিলতে অধিকারিশী হাজেও কালে ব গণিক স্মিফ্টনাল মহানি বা কৰে 🕟 ্যয়েণ্ট তেত্র পা সভা সংগ্রা 1 TO 1 TO 1 4 YES থান নিংয়ের খেল প্রেরেণ্ট পরাজিভ করে তাতীয় **ম**গত পর कतरङ ह सर्छ বাংলার বালা অবশা :পয়েছে ততীয় পথান

প্রেষ মহিলা ও বালক জলার ১৬টি রাজ্যের ৪৩টি দলের ৮ দিনের



ক্ষ্মিভিলেস ও রাজস্থানের মধ্যে জাতীয় বাস্কেট বলের ফাইনাল খেলায় সাভিলেস ক্ষেত্র দীর্ঘদেহী খেলোয়াড় ওমপ্রকাশ বল বাস্কেট করছেন

অন্তের্গালের কলকাতার ক্রীডামোদীদের মধ্যে আশান্রুপ সাড়া না জাগলেও ভারতে বাদেকটবল খেলার মান যে ধারগতিতে এবারকার क्टा टीय ঞ গিয়ে চলেছে. আসরের ক্রীড়াধারা তার এক উৰ্জ্ঞাল উদাহরণ। ভারতীয় অলিম্পিক আসো-५५०४ मान সিয়েশনের বাবস্থাপনায় কলকাতায় প্ৰথম জাতীয ব্যুস্কটবলের ভারপর বাদেকটবল আসর বসে। ফেডারেশনের ব্যবস্থাপনায় कलका टाइ জাতীয় আসর বসে ১৯৫৪ ও ১৯৬০ সনে। হারা অভীতে এই আসরে খেলা দেখেছেন এবং এবারকার আসরেও উপস্থিত ছিলেন ভাদের অভিমত খেলার প্রথাপ্রকরণে. নৈপ্ৰাগত উৎকৰ্ষে দৈহিক পট্তায় এবং পারস্পরিক যোগাযোগপ্রসাত জীডাধারায় ভারত অনেকখানি এগিয়ে গিয়েছে। **স্তিটে ভাই। সাভিস্সেদলের দীঘানে**হী খেলোয়াড ওম প্রকাশ (দেহের উচ্চতা ৬ **ফা**ট ৭ টাও), হার দত্ত, রাজস্থানের থানি-যাম, বিশা প্ৰমা ও কাচারিয়া, মহিলাদের মধ্যে মহারাম্মের অধিনারিকা দুর্দানা নায়ার এবং মালা গাভাসকার, মহাশিশুরের অধিনারিকা প্রেপা এবং মোহিনী দেবী সারা প্রতিযোগিতার ঝেলায় যে নৈপ্রের প্রির নিয়েছেন তা অকুঠ প্রশংসার নাথি রাখে।

ভাষাতা বাদেকটবল তীর গতি এবং
দৈহিক দক্ষতার এমন একটি খেলা, যাতে
প্রতি মাহাতে দশকদের র্ম্পন্স
উর্জ্ঞানা, প্রতিনিয়ত আরুমণ ও প্রতি
আরুমণের মধো ওঠা-পড়ার ছদেদাস্থা কিব্
দঃখের কথা, কর্তৃপক্ষের সা্বাক্থা এবং
সারা ভারতের প্রথম সারির খেলোয়াড়দের
সমাগম সত্ত্বে জাতীয় আসরে আশান্র্প
দশক সমাগম হয়নি।

এশিয়ান টোনস

দিল্লিতে সন্য সমাত এশিয়ান টোনস চ্যান্পিয়নশিপে রাশিয়ার জয়জয়কার। রাশিয়ার এক নম্বর খেলোয়াড় আলেক-জান্ডার মেত্রেভেলি মেনস ফাইনালে ভারতের প্রেমজিত লালকে ৬-০, ৬-৪, ২-৬, ০-৬ ৬ ৬-৩ গেমে হারিরে বিজয়ীর সম্মন পেরেছেন। গহিলাদের ফাটনালে দ্টে রুশী তর্ণীর প্রতিম্বন্দিতার ক্যাবী অ্যাবাশ্ভেজ কুমারী ইভানোভাক হারিক্লেছেন ৯-৭ ও ৬-৩ গ্রেম। মেত্রেভেলি WINT. প্রুব বিভাগেট চাম্পরন্শিপ পাননি মিক্সভ ভাবলদের ফাইনালেও বিজয়ীর সম্মান পেয়েছেন কমারী ইভানোভাকে সংগ্রে খেলে। মেরেভেলি ও ইভানোভা ৬-০ ও ৬-০ গেমে হারিরেছেন হাপ্সেরীর গালিষাস এ ভারতের কিরণ পেশোরারিয়াকে।

এবারকার এশিরান চ্যাম্পিয়নখিপের **अवटाट**स বিশ্যরকর ঘটনা গতবাবের চ্যাম্পিয়ন ভারতের জয়দীপ মুখাজিব সেমি-ফাইনালে মেত্রেভেলির কাছে স্ট্রেট সেটে পরাজয়। শু.ধ: তাই নয়, তার চেয়েও বিশ্নরজনক ঘটনা ভাবলসের ফাইনালে জয়দীপ-প্রেমজিত জাটির পরাজয় তবাণ মিশ্র ও মিনোতা জ্বটির কাছে। কে ভাকতে পেরেছিল বহু, অভিজ্ঞতাসম্পল জয়দীপ-প্রেমজিত স্টেট সেটে শ্যাম মিনোতা ও শিব মিশ্রের কাছে এত সহজে হার দ্বীকার कत्रका ?

ভারতের টেনিসের অসতগামী সূর্য রামনাথন কৃষ্ণনের পর এই জ্বলগি-প্রেমজিতই আমাদের আশার আলো ছিলেন। কিন্তু তাদের সাম্প্রতিক ক্রীড়া-ভূমিকা সতিই নৈরাশ্যের ক্ষরেণ। যে রাশিয়া টেনিস র্যাকেট হাতে নিরেছে মাত্র বিগত দশকে, সেই রাশিয়ার কাছে আমাদের এমন হেনম্পা কম্পনতীত।

অবশ্য ফাইনালে প্রেমজিত লাল মেতেভেলির কাছে তাঁর প্রতিম্বাদ্দিক করেই পরাজিত হয়েছেন। মেতেভেলি দাটি সেট দথল করবার পর প্রেমজিতও পান দাটি সেট। পশুম সেটে দাজনে ৩টি করে গেম পাবার পর মেতেভোল এগিরে যান, প্রেমজিত আর একটি গেমও পান না। মহিলাদের মধ্যে গতবারের চ্যাদ্পিয়ন নির্পমা বসনত, যিনি এখন জিকেট খেলোয়াড় অশোক মানকড়ের সহর্ধমিণী. এশিয়ান টেনিসে প্রতিযোগিতা করেন নি। তব্ এবারের এশিয়ান চ্যাদ্পিয়নশিপে ভারতীরদের বার্থতা প্রকট।

জান্মারির ১২ তারিথ থেকে কলকাতার সাউথ কাবে জাতীয় টেনিসের আসর বসছে। এখানেও বিদেশী ১২ জন থেলোয়াড় প্রতিযোগিতা করবেন, যার সংধা প্র্বানারী সহ রাশিয়ারই ৬ জন। তা ছাড়া পোলানেড, মুগোললাভিয়া ও হাপেরীর থেলোয়াড়ও রয়েছেন। দেখা বাফ, জাতীয় টেনিসেই বা ভারতের থেলোয়াড়র। কি ভূমিকা নেন।

ছাতীয় টেৰল-টোনস

টেন্ড ডিকেটে ডামাডোলের মধ্যে বাবোলোর অন্তিত জাতীয় টেবল-বাবালোর অন্তিত জাতীয় টেবল-বােনেমের বিষয়ত বিবরণ আমানের হাতে তার্সান। যেটাক বিবরণ পাওয়া গেছে হাত রান ইয়, ওই আসারের খেলা দেখে পার্বালকদের মনে আশা জেগেছে আগামী এণিয়ান ঢাম্পিরনশিশে ভারতের তর্ণরা নিজেদের যোগাতার ইম্মাণ দিতে পারবে।

গতবারের বিজ্ঞানী অন্ধ প্রদেশের
মারিকাশিম আলী এবারও উমত নৈপ্রেণার
পরিস্থে মহাশিরের কৈ জমণতকে ফাইনালে
পরজিত করে আবার জাতীয় চ্যাম্পিয়নের
সকান পেরেছেন। মেয়েদের মধ্যে
মহারাণ্টের কাইটি চার্জামান পেরেছেন
তিম্কটের সম্মান। সিক্সামে বিজ্ঞানীর
পোরর জাড়াও মিক্সাড ডাবলস এবং উইন্মেনস
ভাবলসের বিজ্ঞানীর প্রস্কাবও তার
হাতে গিরেছে।

মংশিশারের কাষাত জয়ণত সারা প্রতি-য়েলিডায়ই ভাল **পেলেছেন।** অনেকে আশা কর্মাছলেন জাইনালে তিনি মারকাশ্ম তালীকে প্রাজিত করে জাতীয় চাচিপ্যন হতে পার্থেন। পাবেন নি। তবে গাঁৱকাশিয়ের সংখ্যা তাঁর প্রভিদ্যালয়তা করে গার প্রবিকার করেছেন। পাঁও সেটেব ফলফেলই তার **প্রমাণ।** মহিক্×িমের জনাকালে খেলার ফলাফল ১৮-২১, ₹₹**-**₹0. **₹**\$**-**\$9, 25-25 ২১–১৪ পরেওঁ। রেলওয়ের জগ্নাথও ভাতীয় টেবল টেনিকে উল্লুভ ক্রীডানেপ্রা প্রিয়েছেন। **মেরেনের লধ্যে ম**হারুদেট্র গৈলহা সালো**ক এবং উষা** মানুক্তর পেলায় केर स्टेडिंग शिक्टल करों । प्रकार भावत राज्य कावंट क्वांग जाल मा। ५८० উষ্ সন্দেরত জেব ভাতের আর এবং কেউ'-ক্ষা তথ্যত দেখবার মত।

টেকারটোনকে জাপান বিশ্বর্থেটি হৈই জপান আগাণী এপিলা নাকে এপিলার চালিপ্রনিধিপর আসর এপিলা নাকে এপিলার চালিপ্রনিধিপর বেলায় ভারতের অংশ এগনেও গণন সকলে মধন পাকা এবং এগনও গণন হবন মাশা করব ভারতের বেলায়াড্রা গৈতিতে জাকি দেবেন না, জগতে জাকভাতিক প্রতিযোগিতায় হবি বে অংশ গৌলের যোগা, নিদ্ধেদের যোগাতের দ্বারা ভাপ্তা প্রমাণ করবেন।

রাশিয়ার দলপতির চোখে

্রাশিষার ব্র ফ্রেল দলের সংগ্র পাঁচটি থেলার ভারতের পাঁচটি দরের পাঁচর নিঃসংদেহে ভারতীয় ফ্রিলরের পাঁচে আশার কথা নয়। যে দলের ১৭ দন্ট ছাত্ত এবং তিনজন সাধারণ ছাড়িক, দালের কোন খেলোয়াড় এখনত অলিমিপতে বা রাশিষার প্রতিনিধিম্লক কোন খেলায়



ৰোডাস' কাপ বিজয়ী ইণ্ট ৰেংগল কাৰ স্বোভাস' কাপ সহ ছাওড়া পেউদনে পেউছ-বার পর ফটেবল উৎসাহীদের প্রতপফ্ত' আনন্দের অভিবান্তি। রোভাস' ফাইনা**লে** ইপ্ট বেগ্যাল ৩—০ গোলে মোহনবাগানকৈ প্রাজ্ঞি করে

অংশ ওইণ কয়েলি । তাদের সংখ্যে প্রিটি খেলার ফলাফল কি: ভলন্ধরে প্রার একারণ ৫-০ গোলে প্রাচিত কলকা ন্যা আই এক এ একাদশ প্রাগ্রন্থ ৩—০ গোলে, বাংগালোকে প্রধানমন্ত্রীর একদেশের হার ৫-০ গোলে, হাহদরখাদে হায়দর বাদ একানগোর ৩-০ গোলে এবং দিল্লিতে ভারতীয় একাদশের ২—০ গোলে। সাত্রাং, পাঁচটি খেলায় ১৮টি গেলে কৰে এবং একটিভ গোল না খেয়ে ব্যাশহরে না-বলেক' ফাউবল দল দেশে ফিরে গিয়েছে। যানার ভাগে ধলপতি মিঃ এ কোলিনির মণ্ডবা করেছেন, আনভজাতিক ফাটেবল মানে পেণ্ডাতে হলে ভারতীয় ফুট্বলকে ভংনত **অ**পুনক পথ *হ*িছে হাব। অগাং সোঠা বিহাম 'না-বালক' ফটেবল সংলয় ললপতির মণ্ডবর ৮ ভারতীয় ফুট্**লে** এইনভ সাবালকরে পে'ছার্মান।'

শ্রীকেলিনিম ম ব শ ভারতীর পেলোয়াড়দের কলাকোশলের প্রশংসা করেকেন। করেকলন খেলোয়াড়কে বাজিপত সাধ্বাদও জানিরাছেন। রক্ষণভাগের খেলাতেও তিনি দড়তার পরিচয় পেরেছেন। কিব্ চরম রাগতি। দেখেছেন প্রোভাগের খেলার এবং শার্ডিং-এ। প্রোভাগের খার্ক যোগাযোগের অভাব এবং আকুমণ্রচনার কোন প্লানিং কেই।

কথাটা অবশাই মিথে নর। প্রো-ভাগের বার্থাতা ভারতীয় ফুটবলের চির-লিনের গলদ। এত প্রীক্ষানিরীক্ষা এবং এত প্রশিক্ষণের পরও ভারতীয় ফুটবলের মনে উলত হচ্চে মা কেন? আমরা বেথানে ভিলাম সেখানেই আছি? না, ভারও পিভিয়ে পড়ছি?

একলবা

প্রস্তাবনা

মা ন্ৰের সহজ্ঞাত প্ৰবৃত্তির সংধাই মারেছে খেলাধ্লার আসতি। দিশ্ জন্মগ্রহণের পর থেকেই ন্বাভাবিক নিয়মে খেলাখ্লা করে। হাত পা নাড়ে, ডিগবাজি भात, शास्त्र कारम। भा वरनम-भा वन्धीत সংখ্য ছেলে খেলা করছে। গাঁরের বধ কলসী কাঁথে জল আনতে গিয়ে পামা-भाकरत मां जात रकरहे जारम। वार्षा माना ছোট নাতির ঘোড়া হয়ে মেঝেতে হামাগাড়ি দেন। কেউ তাসপাশা থেলে সময় কাটান। আবার রাখাল বালক থেকে আরম্ভ করে রাজা-উজির, রাজনায়করাও থেলাখালায় মেতে ওঠেন। সবই খেলাধ্লার মাধ্যমে চিত্ত বিনোদন। চিত বিনোদনই খেলাধ্লার ম্ল **লক্ষ্য।** কারো কারো মতে দেহের কান্তি ৰাশিধ আৰু মনের আনদেদর মধেটে খেলা-ধুলার সাথকিতা।

কিন্তু আধ্নিক অলিম্পিকের প্রবর্তক বারন পিষের দা ক্বতি থেলাখ্লার মধ্যে এনেছেন বিশ্বনৈত্ত্বীর বাণী, সততার তত্ত্বনায়ের দশত। তার মতে জয়লাভ নয়—থেলাধ্লায় অংশ গ্রহণ করাই বড় কথা, সততার সপো কভিন্দেরে সংলামই কভিন্দিকের আদশা, পতি মহাদেশের মান্ধের মহামিলন এবং তাদের মধ্যে সৌলায়া ও স্থাতার বন্ধন স্কৃত্য করাই বেলাধ্লার ম্লালার বন্ধন স্কৃত্য করাই বেলাধ্লার ম্লালার বন্ধন স্কৃত্য করাই বেলাধ্লার মূল্য ক্লায়।

থেলাধ্লার উদ্দেশ্য ও ম্লায়েন সংপ্রে ফালেন যে হাণ্ট কমিটি গঠিত সংয়ছিল ভার রিপোটে খেলাধ্লার সংজ্ঞা সম্বন্ধে কলা হয়েছে:

শ্য-কোন দৈহিক কাজ, যার মধ্যে খেলাশ্লোর গ্লোগ্ল আছে, যা নিজের সংগগ

লড়াইয়ে পরিণত হয় বা অন্যের সংগ প্রতিযোগিতার রূপ ধারণ করে তথকই ফুটভা বলোঁ

विर्लाएँ जाव व वना शरहरू এই रथना খনি প্রতিযোগিতায় র্পান্তরিত ২য় তবে তা খেলোয়াডস্কভ মনোভাবের ম্বারা পরিচালিত হওয়া উচিত। থেলাধ্লা মান্ষকে আনন্দম্থর পরিবেশে এবং ভাকপট আবহাওয়ায় মিলিত *হতে* সাহাৰা করে। খেলাখ্লা অপরকে জানতে ও এদধা জানাতে শিক্ষা দেয়, এক জাতি, এক প্রাণ, একতার মশ্রে উদবৃদ্ধ করে। ব্যক্তিগত শা ভালা, ভব উধের থেকে মান,ষ্ক সমেহান কত'ব্যে অন্প্রেরণা যোগায়

কৃতীর ক্রীড়া ভূমিকা

ধেলাধ্লা। খেলাধ্লাই মান্মের দায়িছ-বোধ ও উৎসাহ বৃশ্ধির দাোতক। ব্যক্তিগত সামর্থা ও প্রয়োজনের ভিত্তিতে খেলাধ্লা সংগঠিত হলে তা স্বাস্থা ও দেহের স্বম্ম গঠনের সহায়ক। খেলাধ্লা নিজেকে সম্প্রিভাবে জানতে এবং প্রকাশ করতে সাহায়া করে। খেলাগ্লা সংশ্থেলভাবে কাজ করতে ও নিজের যোগাতা বৃদ্ধি করতে সাহায়া করে। দৈহিক প্রতিবন্ধকতা দ্বে করার পক্ষে খেলাধ্লার প্রয়োজন অনুস্থীকার। তার চেয়েও বড় কথা, অনুশ্রীকার ও সাধ্যান শিক্ষা দেয় খেলাখ্লা। শিক্ষা দেয় খেলাবলার সংঘত আচবনের, অপ্রের প্রতি সম্প্রা বহার রাখার।

হাণ্ট কমিটির রিপোটে থেলায়াডের আচরণ সম্বশ্ধে বলা হয়েছে—জয়লাভের জন্য সে যথাশক্তি নিয়োগ করবে, মরণপণ সংগ্রাম করবে। কি**ল্ড পরা**জায়ের ফালে নির**ংসাহ হবে না। জয়ে আত্ম**ত্তি অন্তব কর্বে কিন্তু অহঙ্কার বর্জন করবে। সংযুক্ত জাতিসংখ্যর শিক্ষা বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি শাখার অধিকত। মিঃ রেনে মাহেয়, তার 'চাটার অব গেমস'-এ আধ্নিক জগতে ক্রীড়াধারার প্রগতির চিত্র সকলের সামনে তুলে ধরে বলেছেন—বিশ্ব-বাপেণী আবাল-বান্ধ-বনিতার জীবনে যে-সমস্ত গুণাবলী প্রতিফলিত— য়েমন, শিক্ষা বিজ্ঞান, দশনি, আনন্দান, জান, বৃত্তি, দ্বাস্থা, সংস্কৃতি, সর কিছার সংখ্য থেলাধালা গভীরভাবে সংখ্রুত হয়ে পড়ে সারা বিশ্বব্যাপী স্বাভাবিক সালাজিক ধর্ম বলে গণা হয়েছে। খেলাধ্লা এখন 7 4 দৌডঝাপু বা খেয়াল চরিতার্থতার অপা নত্ত, সভাতার ভবিষাং নির্পেণকরে সমসাা-গ্রালির সংখ্যাও গভারিভাবে যুক্ত। খেলা-ধালা সামাজিক প্রগতির ক্ষেত্রে প্রবেশ করে সেই প্রগতির মালীভূত যে শক্তি ও সংগঠন ভার সংখ্যাও যাস্ত্র ও একাদ্ম হয়ে পড়েছে। জাতিগঠনের ক্ষেত্রে খেলাধ্লার ভূমিকা কি তা বিশেষভাবে চিন্তা করতে হবে। বিশেষ-ভাবে চিতা করতে হবে শিক্ষার সংখ্য সংগতি রেখে ব্যক্তিছ,

আত্মোমতির পরে ধেলাধ্লাকে কিভাবে কাজে লাগানো যায়।

ইউনেস্কার শিক্ষা বিভাগের অধিকতার অভিমত: খেলাধ্লা শিক্ষাগত উৎকর' লাভ করে তখনই যখন তা এক সপ্যে ছার্লের চরিত্র ও বাছিছ গঠনে সহারতা করে। তাদের মধ্যে গ্ৰুখলাবোধ জাগ্রত করে, বিনয়ী ও স্নাগরিক হবার শিক্ষা দেয়।

'কৃতীর ক্রীড়াভূমিকা' শিরোনামার বৃহত্তর ক্ষেত্রে থেলাধ্লার উপযোগিতার অবতারণা 'ধান ভানতে শিবের গাঁত'-এর মত শোনাতে পারে। কিম্কু তার প্রয়েজন আছে ক্রীড়াভূমিকার উপক্রমণিকা হিসাবে।

ষে খেলাধ্লার এত গ্রেছ, সে খেলা
অতীতে আমরা কিভাবে গ্রহণ করেছি?
হেলাফেলাভাবে। ছেলেকে খেলাধ্লা করতে
দেখলে বলেছি—সারা দিন খেলা খেলা
করে বেড়ারে, পড়াশ্না হবে কিভাবে?
আনার চাকরীর দরখাসেত বিশেষ গ্রের
পরিচয়ে লিখেছি—'আই আমা এ গ্রেড
দেপাটসমান'। কেননা, অধিকাংশ ক্রের
চাকরী পাওয়া না-পাওয়া নিভার করত
ইংরেজের মজির উপর। এবং ফেলেড্
আমরা জানতাম ইংরেজরা খেলাখ্লা
ভালবাসে, খেলোয়াডের কদর করে, সেতেড্
এই কথাটি ষোগ করতে ভুলে ষেতাম না।

কিন্তু খেলাকে সাঁতাই কি আমনা মনে-প্রাণে গ্রহণ করেছিলাম? না, নিতাল্ড ঘটনাক্তমেশ্ব অনেকে খেলেয়াড় হয়ে গিয়ে-ছিলেন? আজ খেলাধুলার এত ডামাডোলের মধেও সভািকারের আংতরিকতা কতজন খেলোয়াড়ের ? তাঁদের আচার-ব্যবহারেই বা গ্ৰেব্ভিৰ কতথানি খেলোয়াড়স,লভ পরিচয়? খেলার ছন্দ জীবনের ছন্দের সংগ্র খিলিয়ে কভজনই বা কৃতী হতে পেরেছেন অবশাই কৃতী পুরুষ ক্রীড়াভমিকার সাথ ক র্পায়ণে প্রোপ্রি সফল। এ'দের মধ্যে কেউ বড় খেলোয়াড় না হতে পারেন, কিংবা অলপ্দবলপ খেলাধূলা করতে পারেন। কিন্<u>ডু</u> ক্রীডাধর্ম কে জীবনবেদ থেলোয়াডসালভ মনোব্তি বছায় রেখে কম্জীবনে সফল হয়েছেন কিংবা খেলা-ধ্লার মধ্যে নিজেকে নিয়েজিত রেখেছেন। আগামী সংভাহ থেকে এ'দের ক্ষেকজনের কথাই ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করতে চেন্টা করব 'কৃতীর ক্লীড়াভূমিকা' নিবশে।

भ,कुल



বিল্লল ভৌলিক ও নামারণ চক্ততী পরিচালিত দানিক বল্লোপাধ্যারের কাছিনী অবলম্বনে তৈরি নাবিক প্রোভাকশন্দ্র-এছ
"দিবার্যাত্র কাব্য" ছবিতে মাধ্বী মুখোপাধ্যায়।



বাংলা ছবির এক বছর

বাহ লা ছবির আরও একটি বছর পার হল। এক বছরের বাংলা ছবির দি**কে তাকিয়ে উৎসাহিত** হবার মত কারণ সৰশাই **আছে**। নিৱাশ ২তে হয় শ্ধ্ ংশ্রাম্পুর হান্স-চালের ীদকে ভাকিয়ে। নিয়ামত যে-সৰ পারচালকরা ছবি করেন. বাঁদের ছবি দেখবার জন্য দশকিরা আগ্রহান্ত্রিত তারা কিন্তু মোটেই স্বস্তিতে নেই। একজন তো বললেন, ছবি তো তৈরি করছি। কিন্ত আমি কি জানি সামার ছবি কবে কোথায় বিপিজ হবে? বড় পরিচালকদের ছবি যদি পড়ে থাকে তবে সেটা ভয়াবহ ব্যাপার। বাংলা ছবির মান, সম্মান, মর্যাদা এখন নিভার করছে না**র করেকজন পরিচালকের** উপর। তারা যদি কাজে উৎসাহ না পান তবে সেটাই বাংলা ছবির বড় সংকট। তাদের অস্বস্তি বৈদা সে ভিন্ন প্রসংগা, বারাণ্ডবে আলোচনা कता शास्त्र। शास्त्रत सारमा हर्नाकत मार्टिश्त



সংবাদ থার। রাখেন তাদের কাছে এই কেনা-র উত্তর জটিল নয়। মোশন কথা, নতুন বছর প্রথম সারির পরিচালকদের মনে কোন আশার আলো জ্যালিয়ে আসেমি।

বাংলা ছবি আবার সারা ভারতে সেরা
প্রে প্রমাণিত হল। স্তাজিং রায়ের
পর্নশী গাইন বাঘা বাইন" রাজ্পতির
পরণাশাক 'শেরেছো। শ্রেন্ড পরিচালকের*
জাতীয় প্রিক্ষার এবারও পেলেন সভাজিং
রায়। বাংলা শিশ্বচিত্র 'হবিরে প্রভাপতি''
পেরেছে স্বর্গপদক। "গ্রুপী গাইন……"
সকল রেকভ ভেলে ২০০ সংতাই চলেছে
—মে মাস থেকে ভিসেন্বর প্রতি। এটাই

আশার কথা। বড় শিল্পী ছাড়ার, শ্রেই পরিচালনার গ্রণে এতদিন ধরে ছবি চলে। বাংলা চলচ্চিত্ৰ একজন উপ্ৰথয়েগা মতুন শিষ্পীকে পেলেন। তিনি গ.পী-রাপী তপেন চটোপাধারে। পত বছরে একজন নতন চিত্রপরিচালকও এলেন। তিনি দীনেন গ**েত। তার প্রথম ছবি** "নতন পাতা" স্টার-বজিতি। এই ছবিও যে বেশ জনপ্রিয় হয়েছে মেটাও সংলক্ষণ। বাংলায় ডাব করা চারটি তেলাুগ**ু** ছাঁ**ব** ছাড়া মোট ২৭টি ছবি ১৯৬৯ সনে মুক্তি পেয়েছে। ছবিগ্লির নম: গুপী গাইন বাঘা বাইন, পরিণীতা, তিন ভুবনের পারে, কমললতা, মন নিয়ে, সাবরমতী, পিতাপত্তে, নত্ন পাতা, শ্ক-সারী, মা ও নেয়ে. অণিন্যুগের কাহিনী, চিরদিনের দাদু, পালা-হীরে-চুনী, শেষ (খাকে 4.4 অপার্নচিত, দুরুত চড়াই, বিবাহ বিজাট, চেলা-অচেলা, আঁধার সূর্য, ভীরভূমি, কন-জ্যোৎসনা, মায়া, তের নবীর পারে, আরোগ্য নিকেতন, বালক গদাধর, প্রতিঘান।

্ট[্]চুদরের **ছবির সংখ্যা এবার কম।**

উল্লেখ করার মত নতন শিল্পী 💩 কলা-কুশলীর আগমনও এই এক বছরে ছেমন ষটেনি বলা চলে। তবে আরতি গাংগালি (নতন পাতা) ও অজয় দাসের (পালা-হীরা-हनी-त मातकात), काक म्हर्स मर्गारकत মনে প্রত্যাশা জাগা স্বাভাবিক। অপর্ণা মেনকে নারিকা রূপে পেরে দশকেরা খালি বলা মেতে পারে। এই বছরেও নায়ক হিসাৰে স্বাধিক ছবিতে দেখা গেছে উত্তমকমারকে। তার ছবির সংখ্যা ছয় (কমললতা, মন নিয়ে সাবরমতী, শ্রুক-সারী, চিরদিনের এবং অপরিচিত)। স্বাধিক ছবিতে নায়িকা চরিতে অভিনয়ের গোরৰ এবার প্রস্তানের। সাহিয়া ও মাধৰী। সূতিয়া অভিনীত ছবিগালিক নাম: মন নিয়ে, সাবর্মতী এবং চিব দিনের। মাধবীর ছবি হল : অভিনয়াগের কাহিনী, দরেশত চড়াই ও তীরভান। সংগণিক ছবিতে সংগণিত পরিচলেনার কৃতিক ৫ বছর হেমণ্ড মন্থাপাধানের। সংব্যৱহাতী, শাকসারী, চেনা অচেনা, পরিণীতা এবং মন নিয়ে-এই পাঁচখানি ছবিতে বরে দিয়েছেন তিনি।

॥ िठठ-त्रभादलाठना ॥

ৰালক গদাধর

(ভীথভারভী)

পৌরাণিক চিত্রে অগোনিক ঘটনব মাত্রধিকা থাকে জানি। কারণটিও দ্রেবাধা নম। কিন্তু শ্রীরান্তকদেরের বালাভাবিন-চিত্রে মধন-ভখন অপ্রোকিক বালার কেন? শ্র্তি অভিভারত বিষয় দিয়ে কি শ্রীরান ক্রকদেরের মধ্যান্তাভানে। যায় ? "বালাক



যাত্রিক পরিচালিত "এখানে পিঞ্জ" ছবিতে দিলীপ মুখোপাধ্য**র ও উত্তম**কুদার। ফটো—দেশ

কালাসরা চিতে গান্সাকিক মান্না মাত্র কৈচের সর্লাভ না, বর্ম্য ভ্রমের দিক পেকে কিছে (৩) আক্রেটা কিম্বু এট ছাস্তে সংলাকিক সিম্মের প্রতি অহিচালক মিরম্মের সেনের কোক স্থোন একটা, বেশি।

ভানা দিকে গাদ্যবাব্যক প্রথমে বি মেরেটি অভিনয় করেছে বা নেরেছে তার কথানা এ ভাজিনা করেছে বা নেরেছে তার কথানা এ ও ভাজিন দিবতীয় বির্বাক্তকর বিষয় হল গান। সাধক-প্রেষ্টেরে মানুসংগতি শানে যে ধর্মভাব জ্ঞানে গাঁতিকবিদের রচনায় তা মেলেনা ও তাঁতে, শানাক গাঁতিকবিদের রচনায় তা মেলেনা ও তাঁতে, শানাক গাঁতিকবিদের রচনায় তা মেলেনা এ তালে ক্রাহিনী অনেক বেশি দেবনা এ রেছে। এত বিশ্বত কাতিকবিদের বির্বাধনাক বিদ্যাল কর্মভাবি বাদার কর্মভাবি কর্মজন বেশি হারে একগলের সম্ভাতিত গোলাক বেশি বির্বাধনাক বি

বেপানো হ'লেছে। এবং জাজকের সমাজ-ভাগ্তিক ভাবধারা অম্যারীই স্বামীন্ত্রীর বাপী নিবাচন করা হ'রেছে। ছ'বিদ গেবে স্বামীন্ত্রীকে দেখাবার কণ্ণমাতি সংকর।

তব্ বলি: "বালক সদাধর" ছবিটি সব মিলিয়ে ধমভিযোপায় দশকিবের মনে রেখা-পাত করবে। যুক্তি দিয়ে প্রতি দুলা যারা যাচাই করবেন না তাঁদের ছবিটি আরও ভাল লাগবে। শিশ্য গদাধার রুপে চুমকী রামকে ভাল না লাগলেও পরে ওই চরিতে শিশ্য-শিশ্সী দৌ মত চট্টোপাধ্যার বেশ মনিকে গেছে। কয়েকটি গান শ্নতে ভাল, সুর দিয়েছেন অহ'ন ছোব।

''রাজকমারী''র শার্টিং শারু

লোকনাথ, চিত্র মণিদরের নতুন চ ব "প্রাক্রক্সারীতি শ্রিটং আরম্ভ থকেছে। স্বর্ডিত কানেনী ও চিত্রনাতা ব্যৱস্থান ভারতি প্রিচ কানা করছেন স্থানাত (সেনা উত্তরক্ষার ও তন্তুলা ভারিব প্রতি প্রান্ত শিক্ষাী। অন্যানা বিশিক্ষা ভূমিক হ অন্তর্থ ছাল্লা বেবাী, দীনিত রাহা, পাহাড়ী স্নামা, অন্তর্গক্ষার, ভ্যা, ক্ষোনা, কাষ্যার ভ্রার বার এবং র্মেন চটোল প্রাধার। রাহ্ছা দেব ব্যব্য ছবির সংগ্রীত প্রিচ্ছাক।

মঞ্জী অপেরা

ত রাশ্বর্ধর বলোপাধারের কাহিনী
নিরে অব্রেক্তি "মজরী অপেনা" "ফিস্ম
তৈরি করছেন। ছবিদ্ধ শাুটিং অনেক্র্যান
এগিরেছে। নিভার ভূমিকার অভিনরের জন্য
এ পর্যাক্ত নির্যাচিত হরেছেন : উত্তম্পুনার,
সারিত্রী চট্টেপোধ্যার, অনুপ্রুনার, জ্যোৎস্না
কিবাস, সতা বাদেনাপাধ্যার, বিশ্বরুম হোত,
শৈলেন মাুখোপাধ্যার, অমর মালিক, বাসংতী
চট্টোপাধ্যার, সর্বাহ্বালা, কনানী চৌধার্কী,
গাঁডা হে বিশী গুলত, প্রেরি শাঁ প্রাভৃতি।
সাুধীন দাশিগ্রুকী সংগ্রিত সংগ্রিত পরিচালক।



লোকনাথ চিত্র মন্দিরের নতুন ছবি "রাজকুমারী"র (পরিচালনা : সলিল সৈন)
অনুটিং আরুম্ভ ২ংগ্রহে; প্রথম দিনের শটে রয়েন চ্যাটাজি ও উন্টো। ফটো-বেশ

हेलि-हि॰ अनी

🗦 श्टबकी সভার সাজ বাংজা ফিলেমার 🕊 পক্ষে শভে হবে কি? "এখনই" বলা যায় না। তবে ইন্ডাম্মির অনেকের ধারণা, উনসত্তরের অনেক বিক্ষোভ অশাণিতর জের নাকি স্করে শাণ্ডির ইণ্গিত। ইংরেজী নতুন বছরে বাংলা ছবির নি**শ্চ**ণত প্রোজকেরা কিছুটা পেরেছেন, স্টার নিরে ছবি না করলেও ভ'দের ছবি রিলিজ পেতে পারে। কনসাল-টেটিভ কমিটির সেম্পরভিত্তিক রিলিজ নীতিকে সকলেই স্বাগত জানিয়েছেন। সমস্যা এখন অনাত্র "সেম্সরভিত্তিক নীতি" চালা হবার পর থেকে স্বাই এখন যে যার ছবির সেন্সর সেরে নিতে তৎপর হয়ে উঠেছেন। কোনো মতে শাচিং শেষ করে. ব্যাক গ্রাউন্ড মিউজিক সংযোজনা না করেই স্বাট এখন নিজেদের ছবিব সেক্ষর কবিয়ে নিচ্ছেন। সেন্সর বোডের নাকি নিয়ম আছে ছবির "একেই সাউ-ড" ছাড্ট সেন্সর সার্টিফিকেট পাওয়া বেতে পারে। স্তিরাং শাটিং শেষ হয়ে যাবার পর এখন আর কেউ ব্যাক-গ্রাউণ্ড মিউজিকের কথা ভাবছেন না সেন্সরটা তো আগে হয়ে যাক!

আমার অবাক লাগছে এই ভেবে. সেশ্সর বোড়ের মতো একটা গ্রুছপূর্ণ সংস্থা কেমন করে এরকম একটা নিয়ম রেখেছেন, "এফেব্লু সাউন্ড" ছাড়াই ছবি সেশ্সরের ছাড়পত্র পেরে যেতে পারে? একটা ভালয়ে ভাবলেই দেখা বার, ছবিতে "এফের সাউতেও"র ভূমিকা কিছা কম নয়। "পথের পাঁচালি" ছবিতে দুর্গার মাতার পর একটা মাহ ভারসানাইয়ের ঝংকার প্রেক্ষক-চিত্তকে কাঁদিয়ে ছেডেছিল এরকম আরও হাঞার একটা দ্র্টাশ্ত দেওয়া যেতে পারে ছবির "বাাক-গ্রাউন্ড মিউজিক" কিংনা "এফেক্ট সাউন্ড" ছবিকে কোথা থেকে কোথার নিয়ে বার। ভারলগের চাইতে বেশী বই কম নর এফের সাউপেডর ভূমিকা। অনেক "সিচায়েশন" ছবিতে তৈরি করা হরে থাকে বেপানে নায়ক-নায়িকার রোমাণ্টিক দ্রেশ্য ইপ্পিতপূর্ণ ধর্নার বাবহার অনায়াসেই অর্থবহ হয়ে উঠতে পারে, সমগ্র দুশাটি অম্বীলভাদোরে দুক্ট হরে উঠতে পারে। চম্বনের দুশ্যে দর্শকমনে ষতটা শিহরন **ভাগাতে পারে, সরা**সরি কোনো চুম্বনের দৃশ্য না তুলেও শ্রহমাত "চুন্বনের ধর্নি"র ব্যবহারে দর্শক্ষনকে আরও বেশী বিচলিত করে ভোলা বার। অথচ আমাদের "সেন্সর বোড" ধ্যমির ব্যাপারেই সম্পূর্ণ উদাসীন। "এফেউ



শত্তি সামস্তর "আরাধনা" হিন্দী চিত্রে শমিলা ঠাকুর।

সাউত্ত[া] ব্যতিরেকেই ছবি সেম্পরের ছাড়পর পেতে পারে।

—বিচক

नाठेऽ-त्रभारलाहना

নয়ন কবিবের পালা

(নক্ষর)

নাটক-শোষের নাটক "নহান কবিরের পালা"। নাটক শেষ হরে গোছে, নাটকের দল গাড়ির অপেক্ষায়, গাড়ি এলেই তদিপতক্ষা নিয়ে রওনা হবে। গাড়ি আসতে দেরি হছে। কী করা যায় এখন? নাটকের দুই ক্লাউনের ইছো, অবশিষ্ট দশকিদের আরও কিছু ভারা উপহার দেবে। কীদেবে তারা দশকিদের? শুধুই নাটক?

এই নিমে দুই কাউনের জন্পনা, অতাত জাবনের দিন-রাত্তিগুলি খাজে খাজে কিছা ঘটনা বের করবার চেন্টা। সেটাই "নরন কবিরের পালা". দুই চরিতের ভিমধ্যা নাটক। নরনচাদের দেখা একটি স্বংশকে বিরে ওদের দুজেনের নাটক রচনার চেন্টা, ভারই মধ্যে বিয়ালিটির প্রচ্ছেম প্রপোণ। এক কাজি স্বাংস এসে বলছেন মর্মনীগছে, তিনিই তার বাপ। নর্ম যাঁকে তার বাপ কলে জানে তিনি তার বাবা নর। নর্মের এই সমস্যাকে খিরেই পালা রচনা, আরঙ প্রস্থা আছে। এবং আছে অফ্রুক্ত সংলাপ। নাটক-রচনার প্রস্তুতিপরের্থ এত বেশি কথা প্রানিতকর।

পরিকম্পনায় ও আজিবে নতন্ত থাকুক, "নয়ন কবিরের পালা"র এমন রসসন্তার নেই, যা দশকিকে আঞ্চাত করে রাখতে পারে। দশকের কোত্রজ-কলসানো অভিনবৰ আছে নাটকটিতে, মন-ভরানোর মতো শাঁ**ড নেই। "এক্সে**রি-মোণ্টাল" নাটক সাধারণত তথাকথিত অর্থে উপভোগা হয় না জানি। কিল্ড **এক্সপেরি-**মেণ্টও তো দশকিকে আনন্দ দিতে পারে। তার মধোও এমন কিছ্ থাকতে পারে, বা দর্শাকের চেতনাকে অভিভূত করতে সক্ষম। "নয়ন কবিরের পালা"র সে শান্ত নেই। দ্রাটি মাত্র চরিত্র নিয়ে নাটক রচনা দঃসাহাসক প্রচেষ্টা ঠিকই, কিন্তু সে ক্ষেত্রে শ্নাস্থানগর্লি ভালভাবে পূর্ণ করা চাই, যাতে দুই চারিতই (তাও আবার নর-নারী নয়, দুই পারুষ) যথেণ্ট হয়, বহার জভাব যোটাতে পারে। সে চেন্টাও দটে শিল্পী— শ্যামল ছোষ (নয়ন) ও শ্যামলবরণ ঘোষ (ধর্মাদাস) করেছেন। তাদের আভনর**ও**

উচু মানের। কিন্তু দ্ধ্ কথার বোকা দিরে
কি নাটক হর? ডা ছাড়া "লাইমলাইট"-এ
ভাব অন্সরণে ক্লাউনের চোখে জল এলে
কি বথেক? তব্ চ্যাপলিন-অন্প্রাণি
নতুন আপাকের এই নাটকের জন্য নক্ষ লোকী সাধ্বাদাহ"। প্রযোজনাটির এক বৈশিক্টা মণ্ডসম্জা। নাটাকার নতেল্যু সে
মণ্ডসম্জার দারিত্ব পালন করেছেন। ব্রহ্

विनम्न वामन - मीरनभा (नामेषात्रणी)

যাত্র। স্বধ্য হারাতে বসেছে: থিয়েটান লক্ষণাক্লণত হয়ে উঠছে---এই অভিযে শ্নতে পাই। নাট্ভারতীর "বিনয়-বাদ-भीरतम' किन्छु याताहे. काहिनी **এ य्**रागः **ছওয়া সত্ত্রেও। ১৯৩০ সনের ঘটনা** রাইটার্স বিদিডং-এ তিন বিশ্লবী বিনয় বাদল ও দীনেশের দ্বঃসাহসিক অভিযান, হৰণাল ভলাণিটয়াস' বা বি-ডি পাটিব বৈশ্লবিক কার্যকলাপ, টেগাটের অভ্যাচার ইত্যাদি ঘটনা তো সেদিনের। কিল্ডু ঘটনা-গুলি বান্তা-পালার আপ্যিকে পরিবেশনে কৈছাটা আধানিক পরিবেশীয় লক্ষণ এসে লেকেও "বিনয়-বাদল-দীনেশ" যাতা। এবং দীনেশের মুখে অনবরত রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি সত্ত্বেও মনে হয়নি আমরা আধুনিক নাটক দেখছি। এইখামেই নাট্য-ভারতীর বাহাদরে।

গ্যতাঞ্জরী তিন বিশ্লবী—বিমর বাদল ■ দীনেশের রাইটাস বিলিডং অক্সমণ



মাণপ্র। ন্তাকর। মালেরের অন্তানে শাবতী ম্থাজি, স্নালা চৌধ্রী, রঞ্না চৌধ্রী ও সোমা মজ্মদার

নাটকের প্রধান ঘটনা ও ক্লাইম্যাক্স হলেও
"বিনয়-বাদল-দীনেশ"-এ ত দা নী শুত ন
বৈশ্বনিক কর্মধারা, টেরোরিজম এবং বিগত
অশ্নিষ্টার দিনগর্মিলর পরিচয় মেলে। বড়
কথা এই, নাটাগঠনে চ্টি-দ্বশিতা বা-ই
থাকুক, নাটকটি দর্শকিকে দেশপ্রেমে উন্দীণত
করে ভোলে। এদিক থেকে নাটাপরিচালক
পত্ম মেন এবং নাটারচয়িতা নরেশচন্দ্র
চক্রবভীর কৃতিত্ব কম নর। তবে পালাটিতে
মহিলাদের উপর ব্রিটিশ প্রিমাণে দেখানে
হয়েছে। আছা চাবের ধরন আর একটি
বিশ্বাস্থান্য হলে। দর্শক্মনে তা আরও

বেশি প্রভাব বিষ্তার করতে পারত।

অভিনয় সকলেরই উচ্চুদরের। বিশেষ
প্রশংসা পাবেন বিনয়র্শী মনোজকুমার
এবং দানৈশের বেশে অভিন্ত সাহা।
চাদবিবির ভূমিকায় জ্যোৎসনা দত্ত এবং
হরিদাসের চরিচে মোহিত বিশ্বাসের চরিচে
চিন্ন চমংকার। বানাভিনয়ের মতোই অভিনাটকীয় এবং আবেগসম্খা অন্যান্য চরিচে
ভিলেন স্বপন বন্দোপাধায়ে দিলীপকুমার,
গ্রভিজিৎ ভট্টাচাযা, জনিল ভট্টারা প্রভাত।
ফ্রহসংগীতে দেশাখবোধক গানের স্রে
াবহার প্রশংসনীয়। সংগীত পরিচালনায়
জনা পণ্ডানন হিন্ত সাধ্বাদ পাবেন।



কলকাতার নাচের আসরে রাজকুমার সেনারিক সিংহ

শরীর অশন্ত, দেহ গরেভার, কিন্ত আজও কী আশ্চর্য স্থানপুণ ছণ্ডিত পদক্ষেপ। অশীতিপর রাজকমার সেনারিক সিংহকে ২৯ ডিসেম্বরের সন্ধ্যায় একাডেফি অব ফাইন আট'সের মণ্ডে স্বচক্ষে দেনে ব্ৰজাম ইনিই তিন। তিনি-যিনি মাণ পরে নতাকে প্রাদেশিকতার সামানা থেকে মার করে সার। ভারতের নাত্যাপানে পেণাঙে দিয়েছেন ইনিই তিনি—যিনি রবীণ্টুন্থে উৎসাহ 🧸 প্রস্তায়ে মণিপরে নতাং বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনের অংগীভ কাষ্ঠাদতে পেরেছেন। রবীন্দ্র-মাত্রধারার এ মাখ্য অংশে মণিপারী নতেত্ব প্রতিতি করেছেন ভিনি। অংশত 'চিত্রাজ্গদ'র এব পূর্ণাক শাপ্রোচন'-এর নাতা-রচনাত্র যে তাঁরই-এ কথাও সপ্রদ্ধায় দ্বীকার করতে 231

খ্রম পারেও—মণিপ্রী ন্তোর বীজ মন্ত্র। রাজকুমার সেনারিক তার ছত্তী সংঘ মিতা সিংহের সংগ্র এই নাচটি এই বয়সেও যে অবলীলায় পরিবেষণ করলেন তা রীতি-মত বিদ্মারকর। হাত, পা, ম্খ ও কোমরের শ্বচ্ছেণ্য সঞ্চালনে অজও যেন তার্ণা



व्यवस्थान विवास । जिम्म करण-८४व



শিক্ষা করেছ সংগ্রাহণ স্থানিক বিভাগ করেছ হ'ল বিভাগ করেছ — স্থান সংগ্রাহণ বিভাগ বিভাগ বিভাগ

বরাজমান। চোখে না দেখলে ব•বাস কর কঠিন।

মাণপরে নাতাকলা মান্দর আর্মালিভ সেপিনের অনুষ্ঠানে অজস্ত তারি ও বিশ্বেশ্বর মধ্যেও দশকরা যা প্রেয়ের তার **দামও কম নয়। 'বস**ত রাস' প্রার্থ নাতো, গাঁতে ও বাদে। আশ্চর্য মেলবন্ধন। 'রাধা', 'বাংদাবন বশ্দনা' ও 'কৃষ্ণ আভিসার' অংশগর্তিল সভিত্তি ত রিফ করবার মত। এছাড়াও তারিফ করবার মত গুডু বজনী নাগর' গানের সংখ্য ক্ষেত্র ভূমিকায় বততী ম ্থাজি র নাত। 'নাচত শ্রীরাধা চন্দ্রদনী' গানের সংগ্রেপানা স্থী স্নেন্দ চৌধ ব নুষ্টি আক্ষণি করেন ব্রাধা *রাব*না বলু চাধুরী উল্লখযোগ र्जाभ्य ५, १ । **হরতালি ন্তো দীপিও মুখ্ডি** ১৯৮৩ কমার, আমিতা ব্যানাজি শিংপী বাস ও দবাহাতি দেব এবং 'বলরাম কৃষ্ণ' নাডে দেববানী চৌধারী ও ইণ্দিরা দাসও দশ'ক-

मित्र श्रमात्मा (भ्रासाद्यम् ।

ेश्चामका अस्ति एक्ट सुर्वक्षका

ধমের সংজ্য সংগীতের সম্পর্কার্টী নিরিড়। সংগীতের ইভিহাসের দিকে দ্র্যিপাত করলে আমরা দেখতে পাই একদা ধমোর নিগতে বাদাকৈ প্রচার করবার জনা স্বার ও ছংগের মাধামটিকে প্রায় সর দেশেই বিশেষ উপযোগা বলে মমে করা হয়েছে। প্রচানিকালে একারয়ান চান্ট কিবা খেতুবার মহাধ্যাবের কীতান কেবল শিলপস্থির মহাধ্যা নিয়েই সম্পূর্ণ নর মহৎ বাদার বাহনর্প্তেও সাধ্যক এখনৰ

ক্ষা প্রান্ত্র বিশ্বস্থা বিশ্বস্থা



"ट्यामभूकान्नी" विम्ती किटा द्वार व्यानम अ ওয়াহীদা রেহমান

। শাহাওস inging 3 নাটাশালা]

नक्त नावेक!

প্রতি বৃহস্পাতবার ও শামবার : ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন গওটা e ৬॥টার

। রচনা ও পরিচালন। । দেবনারায়ণ গরে

॥ রুপারতে ॥ অজিত বংশদাপাধায়ে অপৰ্ণা দেবী, শুডেন্দ, চট্টোপাধ্যায় প্রতা চট্টোপাধ্যায় নীলিছা। দাস সত্যিদু ভট্টাচার্য ক্লোংল । বিশ্বাস পাছ লাই। প্রেমাংশ, বস, বাসন্তী সট্টাপাধ্যায় শৈলেন লংখাপাধ্যায় গীতা দে e ৰ্বা**ঞ্চল বো**ৰ

মেল প্রমোজিত বীশাখাীতের জলা-বার্তা ন ভানাট্য ট্র 'পর্মস্পন্ প্রবোজনার বিশেষ প্রশংসা করতে হয়। ভারতীয় সংগীতের আশিক্ষে খ্রীষ্ট ধরের **শাশ্বভ**ু**বাণীর এমন স্বস্থ** উপস্থাপনা এর আগে কখনও সম্পন্ন হয়েছে বলৈ মনে भरक ना।

উপনিষদের শ্লোক ধ্বনিকার অণ্তরাল বেকে একটা দ্রাগত অথচ স্পন্ট ধর্নানর অংধকার প্রেক্ষাগ্রহে ছতন শোনা গেল: স্কের আবহ-সংগতি সহ সেই গানের স্নির্মিত শব্দ অন্তানের প্রার্ভেই যে পরিবেশ রচনা করে দিল, সেইখানে আবিভাবের দেবশিশ্র বেথেলহেনে



न अमारहें। ज्ञानीय बन् । ७ --শ্বরহাজণন'' नाम्रा द्वाव

প্রতাহ ৪টি প্রদর্শনী লোটাসে--১১-৩০, ২-৩০, ৫-৪৫ ও ৯টা কঙ্গকাতার অন্যান্য প্রেক্ষাগ্রহে ২-৩০, ৫-৪৫ ও ৯টা শহরতলাতে প্রচলিতমত প্রচন্দ্র ভিড় এড়াবার জন্য অগ্রিম টিকিট কাটুন

শর্মিলা ঠাকুর-রাজেশ খাল্লা-মুজিত কুমার-পাছারী মান্যাল-অনীতা-অঙি



প্রমাজন ও পরিসজন শতি মানন্ত সংগত এম.**টি.বর্ম**ণ

(লাটাসে হুডাই চটি প্রস্থানী (মনকা - নাজ

ছাষা — গ্ৰেদ — কালিকা — মুণালিনী — জমন্ত্ৰী — গৌৰী — শৈলন্ত্ৰী — নৰভাৰত মারা — কলাণী — রাজকৃষ — অলোকা — র্পালি (চুচ্চা) — আরাত (বর্ধমান) চিত্রা (আসানসোল) — বিহার (ঝারিয়া) — ভবানী (কোচবিহার)

প্রাধতী বটনা দিরে ন্তুলাটোর স্কুপাত। বীশ্র জণেমর পরমলানে ন্তুলাটোর স্মাণিত।

'প্রথকাকা'র ন্তা এবং সংগীতের প্রবোগ-পারিপাটা সাম্প্রতিককালের म्मल छ। ন্ত্য-বালকুক যোলন প্রিক্রপনায় ভারভীয় ন্তাকলার বিভিন্ন শাখার সুন্দর ব্যবহার করেছেন: জোসেফ, রাজা হিরোদ, এবং মেরীঘাতার শিক্ষাদৈর সাদক নাতা এবং অভিবাদ্তি-পার্ণ অভিনয় উল্লেখযোগ্য। সংগ্রীতের স্থারিকবিপার ব্যবহারে করেকটি তারিক্যার্ণীয় মহেতি-ও গড়ে *উঠে*ছিল। িবশেষত এট গানগুলির পরিবেশনায় আন্তসংগীতের সমৃত্য **লখ** প্রিমিত প্ররোগ মণ্ড-প্রবাজিমার ক্ষেক্ত একটি বির্ল দৃষ্টারত। মাতোর আবহসংগ্রীতে রেকডিং-এর উল্লেখ্য ফান এবং প্রয়োগ-প্রয়ঃ বিশেষ প্রখাংসানীর ' আবেহুসংগাীত রচনা করেছেন ত্তর্গ প্রা**শ্য**িল। বর্ণানিল আলোক বচিত দ্বাপট ক্রান্ত নিশ ত। স্ব⊺র্মান प्रात्वय महराज्या रिजिस मान्यिकाम सहसा काल इ.क.जिमान भागाने।-এस मारमा देनीहरा। স**্রিচার পরিকল্পনাটিও অভিন**ধ।

আনন্দ বধুনা

"बालामान" भ्रत्

আঞ্চল করের পরিচালানার র্থীংচন থের কাত্রনীর ছিবি আলাদান"-এর শান্তিং আরম্ভ হরেছে। টরদানাটেতে গংগাতীরে এক গ্রেছ ছবির বেলা করেকটি দ্লা গ্রেছি হরেছে। জা ছাড়া, বাীবজ্জ আঞ্চলেও আউটডোর নালা নেওলা হরেছে। সোমিত চট্টোপাসার, নাললা সালিছা ও সাবিতী চট্টোপাসার, নাললা সালিছা ও সাবিতী চট্টোপাসার, নাললা সালিছা, শাললা সাললা সাললা ভালা বিশ্বামার, শৈলের মুখেনাগ্রাম্মার ও কভিয়া হৈ ছবির অপর উল্লেখযোগ্য নিশ্পী। হেছার অব্যালাধ্যায়, ব্যালাধ্যায় সুর্কার।

प्रवीत थोत्र नम्बर्धना

পাঙ্ ৩৯শো ডিলেশ্য শ্ৰীস তেখাৰ ব্যুক্ত্যাপাধ্যাক আকাদায় <u>্রস্কার-প্রাণ্ড প্রবশি বীণকার</u> থা-কে সংব্যিতি **করে** काग्र कोरमत आरता अन करतन। অন্য ১৯ মে अश्वािकाश्यम मनीत **वा** स्वार নদেন্যপাধ্যারের সংক্রে একটি ছৈত যদঃ সংগাঁতের পরিবেশনা করেন এবং ভারপর ছিল শ্রীমতী মারা বাদেরশাধ্যায়ের স্কাঠ-সংগতি এবং মণিলাল নাগোর সে তারের जन्दिकोमा ।

প্রথম জন্মুন্নান্টিতে সর্ফবতী বীণা এবং স্কেশ্পালারে ইমনা রাগ বাজিরে কেন্দ্র ফবীর বা একং সক্তোল বাফ্লাপালায়। শিশপস্থিতিত নয়, শিশপ্যি প্রভারতে স্বাধীর খাঁর খ্যাতি যে মিধ্যা নর, সেদিনের সংবধনা-সভার ইমন' রাগের স.রে স্কুরে স্কেশ্পারের তারের ঝংকারে সভেত্য বদেশাপাধ্যার তার প্রমাণ দিলেন। অমলেশ চট্টোপাধারের সংগতত উল্পেরাজা। তুপালিতে মীরা বদেশাপাধ্যারের খেরাল এবং মণিলাল নাগের কৌশিকী কানাড়ার সেতারও প্রেক্সমণ্ডলাঁকে তুপিত দিয়েছিল।

সংগতিন প্রতানের আলে সংবর্ধনাসভার ভাষণে শ্রীবারেন্দ্রাকশোর রারচৌধ্রী এবং অন্যানা বন্ধা দবীর থার
বিভিন্ন কতী শিষাদের কথা উল্লেখ করে
ভারতীয় সংগতিত তার অবিক্ষরণীয়
অবশানের কথা ক্ষরণ করেন।

আনশ্বধন



क्रका जनकरत्व कार्ष्ट (भ कीमन्द्रात जिल्लान एम ७-जण्डार्ट्स अधान जारनाहा विवत। গত ৩১ ছিমেমবর এই রিপোরট রূজা সরকারের কাছে পেশ করা হয়েছে। এই मु:भातिम दक्कमात भरतत म' गेका मात्र माहरूत व्यवीध ताका सतकाती कर्मा हाती। ক্ষেত্রেই প্রবোজ্য। বেসরকারী কর্মচারীদের সম্পর্কে পে কমিশনের স্পারিশ জানায়ারি মাসের মধ্যেই জন্ম দেওয়া হবে বলে ক্মিশনের চেয়ারম্যান গ্রী কে কে হাজরা জানান। স্পারিশের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বিষয় হচ্ছে—বেতনেব সংগ্রাহণ ভাতার সংখ্যি পেনসন বৃদ্ধি, ছুটির সুবিধা সেই সংকা শিক্ষণ-ভাতা, চিকিংসা-ভাতা, ঘর জাড়া-ভাতা, নিয়েপা ও পদোহাতির স্বোগ ও বৈষ্মা দ্ব করা, পশ্চিমবণ্গ ও কলকাতা প্রিলসের একীকরণ প্রভৃতি। বহু বিষয়ে কমিশনের সদসাদের মধ্যে মতৈকা হয়। বেতনহার সম্পর্কে কিছটো মততেদ ছিল। প্রচলিত ৮১টি বেতনহার সংশোধন করে শ্রীহাজরা মোট ২৯টি বৈতন-হারের সংপারিশ করেছেন। কমিশন সদস্য শ্রী পি কে বসং করেছেন ৩০টি বেতন-হারের সম্পারিশ। বেশী বেতনের কলীদের মোট ১১টি বেতন-ছার তারা সংশোধন করেননি। অধিকাংশ সদস্য জেলা থেকে মহাকরণ প্যতিত কেরানী-দের জনা **একই বেতন-হার চালার পক্ষে** মত প্রকাশ করেছেন। এই বেতন-হার ১৯৬৯ সালের এপ্রিল থেকে চালা, করার সংপারিশ করেছেন। রাজ্য সরকারী কর্মচারীদের অবসর গ্রহণের বয়স ৫৮ বছর সংশারিশ করা হয়েছে। একমাণ্ড শিক্ষকদের ক্ষেত্রে ৬২ বছর করার ব্যবস্থা আছে। সে কেন্তে এক বছর করে চার বছর কাজের মেয়াদ বাডানে। বেতে পারে। পালিসদের ক্ষেত্রে রেশনের পরিবর্তে মাল বেতনের সাডে বারো ভাগ नश्रम होका प्रतात श्रम्कृति कता रसारह।

एमगी मश्वाप

২৯ ভিলেম্বর—ছিংসা ও হিংস্তার বিব্যুদ্ধ বাংলা কংগ্রেসের শান্তিপূর্ণ প্রতিবাধ আন্দোলন চলবে। এই আন্দোলন বিরোধী কাজকর্মের অভিযোগে গ্রীস্কুমার রাম এবং অপর একজনকে সাময়িকভাবে সাংগঠনিক পদ থেকে অপসারিত করা হয়েছে।

বিশিষ্ট শিল্পপতি কমানীর আলামোহন

দাস আন্ধার্নাত ১২টা তক মিনিটে প্রলোকগমন করেছেন। গত শনিবার তিনি সেরিয়াল

প্রপোসিস-এ আন্ধানত হলেছিলেন। নৃত্যুকালে
তার বয়স হলেছিল ৭১ বংসর। তিনি পাছী,
তিন পত্র ও পাঁচ কন্যা রেখে গিরেছেন।

- ৩০ **ডিসেমবর—**পশিচ্সবংগ সরকারের মধ্যী যে ভাবে বার ইছামত' সামারকভাবে নিজ নিজ দক্তর সংক্ষাণির হাতে দিয়ে বাছেন, ভাবে রাজাপালা অতানত ক্ষাপা। জানা গেল, সম্প্রতি রাজাপালা ম্থানাল্যীকে বংলাজন যে, এই ধরনের কজে আইন ও রাজি বিরুদ্ধ এবং সংগে সংখ্যান্ত্রীকে জন্বোধ করেছেন, যেনু ভবিসাতে এই শামারিক দক্তর ইম্প্রাম্বর বিবিষ্টেই স্থান
- ত হৈ ডিসেম্বর -- ব্রে ফ্রন্ট ৯ অগ্র হ ।
 জান্মারী এক প্রেন্ড বিঠকে বসে সর
 দরের সমত অভিযোগ পালা। আভিযোগ
 শ্বে মিটমাটের চেন্টা করবেন। আজ
 ম্থানন্টা শ্রীজজনকুমার ম্যোলগোয়া ও
 সভারে মুখ্যান্টা শ্রীকভিত দাশগ্রেতর মধ্যা
 অক্লোচনায় এটা ঠিক হরেছে।
- ১ জান্দ্রারি—ম্খামণ্টী শ্রীঅজ্যকুমার মুখোপাধ্যার বিনাশতে গ্রনটের অন্যান্দ্র লারক দলের সংগ্য শির্মাটের আলোচনার বসতে রাজি হলেও সি পি এম অজ্যবাবরে সংগ্য বিনাশতে আবার ভাই ভাই হওয়ার' আলোচনার বসতে রাজি নন। মারকসবাদী কান্দ্রতীনসটদের একটি আলাম শর্ভ আছে। শর্ভাটি হল : অজ্যবাবরেক শ্রীকার করেও গ্রেডা পা প এম-এর বির্দ্ধে তিনি জ্যাকাত ব্যাহ্র ভারতি হলে। অজ্যবাবরে অজ্যবার অলেচনার প্রতিনা ক্রেডা সাপ এম-এর বির্দ্ধে তিনি জ্যাকাত ব্যাহ্র ভারতি হলে। ভারতা পাক্ষমারের একনা ক্রমার চাইতে হলে। ভারতা পাক্ষমারেরের প্রিমিণ্ডাত এবং যাত্র ফ্রনট রাজ্য সম্পর্কের মুখ্যমণ্টা বেস্ব



মন্তব্য করেছেন তাও প্রত্যাহার করতে হবে।

হ সান্ধারি—আজ কলকাতার এক
সাংবাদিক সম্প্রলনে সি পি এম নেতা
প্রীপ্রমোদ দাশগত্ত ঘোষণা করেছেন : অজরনাব্ আমানের এবং ষ্টে ফ্রনট সরকারের
নির্দেশ যে সব কট্রিভ করেছেন তা প্রতাহার
ন্য করেছে আমরা ভাই ভাইসের আলোচনা
চালাতে র্রজি নই। আবার এই দিনই প্রমোদবাব্রি বছবের জনাব সিতে গিয়ে বাংলা
কংগ্রেস নেতা শ্রীস্পালীল গাড়া বংগ্রেম :
আমরা কেনা ভূল কনিনিন। যা বংগ্রিছ প্রশ্

আল বাদকপ্র বিশ্ববিদ্যালয়ের বামিক সমারতান অন্ত্রীনে দ্ভান তর্থ শ্নাতক— শ্রীদিলীপক্ষার চরবতী আর একজন শ্রীদানতন্য তোদবামী তাঁদের উপাধি প্রত্যাঝান করেন। তাঁদের বঙ্বা : বে আমলাতাদ্বিক শিক্ষা ব্যবদ্ধায় কর্মসংখ্যান হয় না, কেবল বেকার স্থিত হয়, তার বির্দেশ তাঁদের এই প্রতিবাদ।

ত জান্মারি-প্রধানমণ্ডী শ্রীমতী ইণিদরা গাল্পী আজ মোদনীপরে বলেন : পািচর-বংগর অবস্থা গোলমোলা। পাঁচরবংগ সম্পর্কে বত কম বলা মা, ততই ভাল। এক খরোমা সাক্ষাংকারে সাক্ষাংকারে স্বাধানকরা প্রধানমন্ত্রীকে ভিত্তেস করেছিলো : পাঁচরবংগ সম্পর্কে এখন আপ্রনার ধারণা কি ?

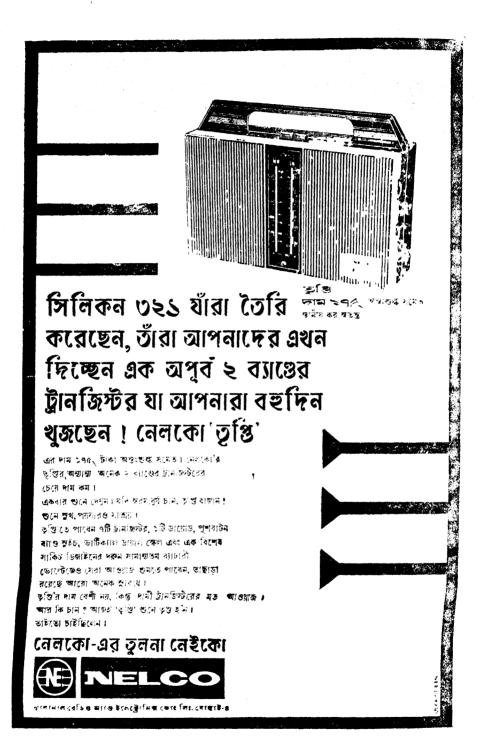
আজ সকাল সন্তরা দশটার করপোরেশন ধাপার মাঠের দখল নিলা—এই বেলে তুলো ধাপার মাঠে টোলা শহরৎ করে দিল চুলি। সেই সময় ধাপা রেল স্টেশনে ও ইল্লাপ্রদারদের কাছারি বাড়িতে সৌর করিলনার ধ্বাল নোটিস টাভিরে দেন। সেধানে তথন ফেরের, ডেপ্টি মেরর, কাউনসিলার ছাড়া লাটি, সড়ার বল্লম ঝাওা নিয়ে করেক হাজার লোক ছিল।

প্র জান্ত্রারি—এক পাকিশ্চানীর স্করন বিশ্বনিক কেন্দ্র করে চন্দ্রীগড়ে ভারতীর সরকারী ও বেসরকারী অফিসারদের এক মধ্চক জন্মে ওঠে। প্রকাশ ওই মধ্চকের মাধ্যমে পাকিশ্চানে সামরিক তথা পাচার হরেছে। পাকিশ্চানে মাধ্যমে অফিসারদের করেছ। করে করেছে। করিকারা মাধ্যমে অফিসারদের ভারতের ফিরে অব্যাহ্য অফিসারদের ভারতের বিরোপতা বর্ষেশ অতিমারার বিশ্বল এবং সংশিলট ভারতীয় অফিসারদের ভার থাই থাকুক, দেশপ্রীত এবং বোগাতা নেই।

বিদেশী সংবাদ

- হঠ ছিলেম্বর—ক্রেমানিনের ছানে মার্পার ক্রানিরেছেন যে, স্মোভিয়েভের প্রথম ডেপ্র্টি বৈলেনিক মধ্যা ভ্যাসিলি কুঞ্চনংসর চালের সংগা সীমান্ত সমস্যা আন্তোচনার জন্ম শান্তুই পিকিং আসরেন। অবশ্য করে ভিনি পিকিং কর্ত্তয়ানা ইবনে ভা এখনো পাকাপ্যাকভাবে জালানো ইয়ান।
- ত ডিসেম্বাব—এ পি-র সংবাদে প্রকাশ :
 তাস প্রচারিত একটি প্রবাদের বলা হারেছে,
 চীনের কমিউনিসট পারটি থেকে প্রেমাে সদসাদের বিভারণ চলছে এবং বে-সর বারি যাত্র সে-ডুং-এর প্রতি অস্থ ভর্তি দেখিরেছে ভাগের নতুন পারটি সভা করা হাছে। প্রবাদের কারত দেখােনা হারেছে যে, চীনের পারটি-কারিক সাম্রিক বাহিন্দীর প্রাধানা প্রতিনির্ভই বাহছে।
- ১ জান্মারি—গতকলে ফরাসী নাঁগ্রসভার প্রতিরক্ষা মধ্যণালরের দুইজন প্রবীণ জ্মান্তারীকে সাসপেনড জরার সিন্দানত করা হর। ফ্রান্সে তৈরি ৫খানি সালবেট সেবব্রন বন্দার গেকে চুনি করে বেড়িয়ে গড়ে ইজরারেলে গিয়ে গোঁছর এবং তার সরেই এই দুক্তম করাটারী সম্পর্কে এই সিন্দানত প্রথশ করা হয়।
- ২ জানুষ্যার—ইনফার সংবাদে জানা বাবা ।
 বাংলা দেশ এই নামে প্র' পাকিস্তানের
 নত্ন নাম করণের যে দাবি উঠেছে তাকে কেন্দ্র
 করে পরিস্তানের প্রিভিলে নাকি আন্দোলন
 গরেত্র আকার নিতে চলেছে। ক্রকাশ প্রিপ্রিক্তানের সংবাদপ্রগ্রিত নতুন নাম
 করণের দ্বিক সমর্থন জানিরেছে।
- ০ জান্দ্রান্ধি—এক সংবাদে প্রকাশ :
 ইজনায়েলা কমানাডোরা একানত গোপনীর
 একটি বেডার দেউখনই চুরি করে নিয়ে নিরেছে।
 বাশিয়ানরা সম্প্রতি মিশরকে ওই রেডার
 ফল্টি দির্মেছিল। গত ২৬ ডিসেমবর রাচে
 স্থান বেদার ত১৫ মাইল দুরে ইজনারেলীরা
 হানা বেদার তারা হেলিকসাটারে জ্বে সুক্ত
 দেউখনটি নিরে উধাও হয়।
- ৪ জানুবারি—১৮ ডিসেমবর ঢাকার সমস্ত সংবাদপতে ১২ জন এডভোকেট ও সাংবাদিকদের এক বিবাতিতে বলা ছরেছে, বাঞ্চালী দৈরে বাঞ্চালী হিসাবে ধেচে থাকবার এবং নিজেদের দেশকে বাংলা দেশ বজবার নিশ্চরই জাধিকার আছে। পূর্বাবলগ ছাতু সংসদ এই দাবিতে এক গোড়াযাল দেশ করে। তঙজন শিক্ষণী ও সাহিত্যিক এই দাবি সমর্থন করেন।

মহান্ত্রা স্থান্ত্রীর মহান্ত্রা স্থান্ত্রীর মহান্ত্রা স্থান্ত্রীর মহান্ত্রীর মহান্ত্র	॥ भागमी नारिका ॥			म सहस्रामण्डाच स	
ারে ধ্যানের ভারত ১-৫০ দের প্রতি বন্ধ কর্ম বন্ধ সম্প্রতি বন্ধ কর্ম বন্ধ কর্ম বন্ধ বন্ধ কর্ম বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ বন্ধ	মহাত্মা গান্ধীর				
ার ধ্যানের ভারত ব্রেল প্রতি ব্রেলাক্য রচনাসম্ভার ১২-৫০ ব্রেলাক্য রচনাসম্ভার ১০-০০ ব্রেলাক্য রচনাক্য বর্ণাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য বর্ণাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য বর্ণাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য রালাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য বর্ণাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্য রালাক্য ১০-০০ ব্রেলাক্	গার ধ ম	4.00 Z	চান্তক	ৰ বচনাসম্ভার	\$0.00
াগ্রহ ব-৫০ তিলোক্য রচনাসম্ভার ১২-৫০ তিলোক্য রচনাসম্ভার ১০-০০ তিলোক্য রচনাসম্ভার ১০-০০ তিলেক্য রচনাসম্ভার ১০-০০ তিলেক্য রচনাসম্ভার ১২-৫০ তিলেক্য রচনাসম্ভার ১০-০০ তিলিক্য রচনাস্টার		G 00			
াত্রহ ব-৫০ তিলোক্য রচনাসম্ভার ১২-০০ বিশ্বন গলালেক্তর বিশ্বনিত্র বিশ্বনিতর	^	S.go f	গরিশ	রচনাসম্ভার	25.60
বিশ্বতা লালালের বিশ্বতা লালালের বিশ্বতাল বিশ্বতালির বিশ্বতালির গঠনকম বিশ্বতালির সকলার হালের বিশ্বতালার সকলার হালের বিশ্বতালার সকলার হালের বিশ্বতালার সকলার হালের বিশ্বতালার সকলার সকলার হালের বিশ্বতালার সকলার হালের	•				
র সান্ধা রব প্রতাথ কলে দিবজেন্দ্র রচনাসম্ভার ১০০০ শালন্দ্রন সঠনকম ১০০ শালন্দ্রন স্টানকম ১০০০ শালন্দ্রন স্টানিকম ১০০০ শালন্দ্রন স্টানের ১০০০ শালন্দ্রন স্টানিকম ১০০০ শালন্দ্রন স্টানের ১০০০ শালন্দর স্টানিকম ১০০০ শালন্দর স্টানের ১০০০০ শালন্দর স্টা	ग्राथर	9.60	হ্রলোক	ত্ত রচনাসম্ভার	\$2.00
শ্বিক্তার প্রক্রমান্তর বিশ্বাসান্তর রচনাসম্ভার ১২-৫০ শ্বিক্তার স্থানি কর্মা ১৯০০ শ্বিক্তার স্থানি কর্মা সম্ভার ১০০০ শ্বিক্তার স্থানি কর্মা স্থানি কর্ম		_		িক্তভেশ্ নামা ল রাজ্যর	
বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার ১০-০০ বিদ্যাসাগর রচনাস্থর ১০-০০ বিদ্যাসাগর বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাগর বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাগর বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাল ১০-০০ বিদ্যাসাল	देश गान्नी त्रव स्वाय	6 -60 \$	দিবজেণ	দ্র রচনাসম্ভার	20.00
প্রক্রিকার নির্দ্ধ নিত্ব নিত্ব নিত্ব নিক্ত নির্দ্ধ নির্দ্ধ নির্দ্ধ নিত্ব নিত্ব নিত্ব নিত্ব নিত্ব নিত্	শৈকিশকুমার কাশেলভাবগ্রের		_	ব ্জন্মন ন্দ্ৰ সংগ্ৰেপোৰ্যাল	
ত্রেলার বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাসম্ভার ১০০০ ত্রেলার বিদ্যাস্থল	ধাজীর গঠনকম	\$-60	বাঙকম		22.60
বিষ্ণালী স্থান কৰিব নিৰ্মাণ কৰ			£		
বিহারীলাল রচনাসম্ভার ১০-০০ ভালতের নজন হল প্রের জন্ম নজনাত ব্যবহা ভালতের নজনাত ব্যবহার জিল্ল ক্রিনাসম্ভার ১০-০০ ন্ত ভ্রমান নজনাত ব্যবহার জিল্ল ক্রিনাসম্ভার ১০-০০ নজনাত ব্যবহার ক্রমান ১০-০০ নজনাত ব্যবহার ক্রমান ১০-০০ নজনাত ব্যবহার ক্রমান ব্যবহার ক্রমান ক্রমা	न ्धीक्र ीवनी		विभाज		র ১০.০০
ভালতের প্রধান কর প্রান্ত নিজন নাম কর্মান কর	(হ ুঙ্গ া নসভা)		٠		
হথী পরিক্রমা ত প্রকলার প্রাণ্ড প্রথমাজি শর্মকারপ্রাণ্ড প্রথমাজি শর্মকারপ্রমারপ্রান্ত প্রথমাজি শর্মকারপ্রান্ত কর্মকার্মকার্মকার্মকার্মকার্মকার্মকার্মক			ब्रा न	ालाल ब्रह्मानम्ख	ার ১০০০০
ন্ধ্য কর্মার প্রত্ত প্রথমাজি — স্ক্রেক্রার প্রতেশ প্রথম প্র	ভারতের গঞ্জেশ কম প্রেন্ত সিদ্রান্ত্রন্তর বসন	का अनुस्			
ন্ধ্য ক্ষাৰ প্ৰাণ্ড প্ৰথাৰাজি — সাইকেল বচনাসম্ভাৱ ১০০০ সভ্ত ভূল প্ৰথাৰ লগতে কৰী সাহেবেৰ মৃত্যী ১০০০ কৰি সাহেবেৰ মান্ত্ৰী কৰি মুক্তাৰ সাহেবিৰ মুক্তাৰ কৰি মুক্তাৰ মুক্তাৰ সাহেবিৰ মুক্তাৰ মুক্তাৰ সাহেবিৰ মুক্তাৰ কৰি মুক্তাৰ সাহেবিৰ মুক্তাৰ ম	াশ্ধী পরিক্রমা	\$6.00	लू (न व		\$0.00
হামতী ৮০০ রুমেশ রচনাসম্ভার ২০০০ রুমেশ রাজ্য রুম্বালি রুম্বালির মান্তর বাংলা স্বালি রুম্বালির সম্পানিত রুম্বালির রু					
হামতী হামতী হামতী হামতা হা	 শ্রদকারপ্রাণ্ড গুল্বারাজি 		याश्र	কল বচনাসম্ভা	র ১০০০০
করী সাহেবের ম্বুসী ১০০০ করী সাহেবের ম্বুসী ১০০০ করি দিয়ে কিনলাম ১০০০ শল্লাকার ক্রান্তার ১০০০ শল্লাকার ১০০০০ শল্ল	•		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
কর্মির কিনলাম ত্রান্ত হল কর্মান লগত কর্মান করে কর্মান লগত কর্মান করে কর্মান লগত কর্মান লক্মান লক্ষ্মান লক্মান লক্ষ্মান ল	সভৃতিভূলক সাকেত্তাবাসের	br - 0.0		तरमण्डलः तर्छत	
শংলা প্রতিশ্রা বিশ্ব বি	নভূতভূলক প্রকাশ সম্প্রের ছামাতী প্রকাশ প্রকাশ			तरमण्डलः तर्छत	
প্রথম প্রতিশ্র্তি ১৯০০ ক্ষার্থনের নালকের ক্ষান্ত্রনার কার্যালের ক্ষান্ত্রনার কার্যালের ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তর ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তরের ক্ষান্তর্গনার ক্ষান্তরের ক্য	পড়িত দুলক প্রকার ব্যৱহারের ছৈলিকী ভুক্তিকার ব্যবহার		রমেশ	রদেশত ব্যরর রচনাসম্ভার ভ্রমণ ব্যর্গার	\$0.00
াজস্থান কাহিনী ৮:৫০ সংগ্রহণ সেল্লেজর স্কিল হজালেরের তি:০০ মার কোন খানে তি:০০ স্ক্রেলে বাতর সাক্রেলে বাতর সাক্রেলে বাতর সাক্রেলে বাতর স্ক্রেলে বাতর স্ক্রেলের বাতর স্কলের বাতর	বভূতভূগ ব্যক্ত ব্যক্তরের ছামতী ক্রমেন্ট ক্রমেন্ট করী সাহেবের মৃত্সী ক্রমেন্ট ডিড় দিয়ে কিনসাম	\$0·00	রমেশ	রদেশত ব্যরর রচনাসম্ভার ভ্রমণ ব্যর্গার	\$0.00
শক্তি হল্পানের শক্তি হল্পানির শক্তি হল্পানি	শভূতভূপৰ প্ৰকাশ বাম্বাহৰ ছামতী প্ৰকাশ লংগাল কৰ ী সাহেত্বৰ মৃত্ত ী শুক্ত শহৰ গড় দিয়ে কিন্দ্ৰাম স্থাপ্ৰকাশ ক্ষেত্ৰ	\$0.00 \$0.00	রমেশ	রদেশত শতর রচনাসম্ভার ভাষ্টার্ডিলের ডু রচনাসম্ভার	\$0.00
সংক্রণ ব্যক্তর বাংলা গ্রেন্থ স্পাঞ্জ ১২০৫০ বাংলা গ্রেন্থ স্থান স্থান বাংলা স্থান বাংলা গ্রেন্থ স্থান বাংলা গ্রেন্থ স্থান বাংলা স্থান বাংলা গ্রেন্থ স্থান বাংলা স্থান বাংলা ব	বভূতভূক বন্ধাৰ নিমাৰে হামতী ত কৰা সাহেবৰ মুক্সী বিষয় কৰা গড়ি দিয়ে কিনিসাম স্থান্ত কোল থ্যা সুক্তিশ্ৰাভি	\$0.00 &0.00 \$\$.00	র্মেশ হেম্চ	ACCHANGE MISSTERS ADAITHMISSON ADAITHMISSON AND MARKET	\$0.00
গ্রন্থ আরু গাল্প ত্বি তি তি গালে হচনার বিশ্বল সংকলন] ত্বা তারাপদ মুখোপাধারে সম্পাদিত গালেশ্যকুমার মিচের আকাসমী প্রেপ্কারতান্ত কাকাডার কাছেই' ও রবনিত প্রেশ্বনার ত্বাপত ধ্পাৰ কাগ্যুনের পালারে মধ্যবত্বী কাহিন্দী ক্লিশারঞ্জন মিচ্চ মজ্মুদারের ৪০৫০	বভূতভূক বন্ধাৰ লগতের ভামতী ত কেন্দ্র নিশ্ব করী সাহেত্বের মৃত্যু বিজ্ঞানিক বিলাম ত্বিকালিক কান্ত্রুগর বাজ্ঞানিক কাহিকার কাজ্ঞানিক কাহিকার কাজ্ঞান কাহিকার কাল্যুল্যুর	\$0.00 \$5.00 \$5.00	রুক্মেশ হেম্যুক কুম্যুক ক	বলেশ্যন্ত প্রত্বর রচনাসম্ভার ব্যাস্থান বিদ্যালয়	\$0.00 \$0.00
গাজেন্দ্ৰকুমার মিত্রের কাব্যবিভান ১২.৫০ আকাদমী প্রেশ্কারপ্রাপ্ত অ্কাকাডার কাহেই' ও রব্দিন্ত প্রেশ্কার- শ্রান্ত পোৰ ফাগ্নের পালার মধ্বতে কাহিনী দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজ্মেদারের ৪-৫০	বভূতভূল ব্যাহার বিশ্বর	\$0.00 \$5.00 \$5.00	র্মেশ হেমচ্ব কুম্দ ক দক্ষিদ	ব্যাপিত হৈ তারে রচনাসম্ভার ্রেডিল ব্যাপার লগেরে ব্যাস্থান ব্যাপার লগেরে ক্যাবেকল নারাকের কারা সম্ভার কারা সম্ভার ক্যাবেকল	\$0.00 \$0.00 \$2.60
আকাসমী প্রেপ্কারপ্রাপ্ত 'ফলকাডার কাছেই' ও রবন্দির প্রেস্কার- শ্রুপ্ত ক্ষাৰ কাগ্যুবের পালারে মধ্যুবত [া] কাহিন্দী দক্ষিপারঞ্জন মিত্ত মজ্যুমদারের S-৫৫	বভূতভূক বন্ধাৰ লগতের ভাষতী ত ক্ষাত্র করী সাহেবের মাুক্সী ক্ষাত্র করি কনজাল ভাকালভাত কর্মার বিজ্ঞানিক ক্ষাত্রভাত বাজ্জ্ঞান কাহিনী ক্ষাত্রভাত বাজ্জ্ঞান ভার কোন খানে	\$0.00 \$0.00 \$5.00 \$.60	র্মেশ হেমচ্ব কুম্দ ক দক্ষিদ	ব্যালিক্তান্ত প্রভাৱ রচনাসম্ভার বেজ্ঞান ব্যালাক্তান ক্ষান্ত্রকল ন্যালাক্তর ক্ষান্ত্রকল ন্যালাক্তর কারা সম্ভার কোলা কালার নেয়ান্ত্রকলার কোলা কালাক্তান বিশ্বান্তর্গানিকার বিশ্বান্ত্রা বিশ্বান্তর্গানিকার বিশ্বান্ত্রা বিশ্বান্তর্গানিকার বিশ্বান্ত্রা বিশ্বান্তর্গানিকার বিশ্বানিকার বিশ্বানিকার	\$0.00 \$0.00 \$0.00 \$2.60
শ্রুত গুপাৰ জাগানের পালার রধ্যতে শিহনী দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজানুমদারের ৪-৫০	বভূতভূত ব্যক্ত নাবেরের হামতী ত্তিপ্র ক্রিন্ত্রির মৃত্তরী বিজ্ঞান কর্মিন ভূতিভূত্তি ক্রিন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রিন্ত্রির বিজ্ঞান কর্মিন ব্রিন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ব্রিন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ব্রিন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রিন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্রির ক্রেন্ত্র ক্রে	\$0.00 \$0.00 \$5.00 \$.60	র্মেশ্ হেম্চ কুম্দ ক মতীক্দ বাংলা গ	ব্যালিক কাছ প্রত্রের র চনাসম্ভার ্বেল্ডাল ব্যালাক ব্যালাক ক্যালেক ব্যালাক	\$0.00 \$0.00 \$0.00 \$2.60
·	বভূতভূক বাদাৰ লগতের হামতী ক্ষেত্র মুক্সী বিজ্ঞান বিশ্ব কিন্ত্রাম আন্তর্গতি লক্ষে কিন্ত্রাম আন্তর্গতি লক্ষে কিন্ত্রাম আন্তর্গতি লক্ষে কিন্ত্রাম আজ্পথান কাহিন্দী ক্ষিত্র ক্ষ্যেল্যকের মার কোন খানে স্কেল্য আর গ্রুপ	\$0.00 &0.00 \$\$.00 \$.&00 \$.&0	র্মেশ্ হেম্চ কুম্দ ক মতীক্দ বাংলা গ	ব্যালিক্টার প্রতির বিশেষ্ট্র প্রতির বিশোলনা নির্দার বিশাস মন্ত্রার বিশাস মন্তর্গর বিশাস মন্তর্গর প্রতির প্রতির বিশাস মন্তর্গর বিশাস প্রতির বিশাস মন্তর্গর বিশাস বিশাসক বি	\$0.00 \$0.00 \$0.00 \$2.60 \$2.60
	বভূতভূত ব্যক্ত ব্যক্ত ব্যক্ত ব্যক্ত বিশ্ব	১০১০০ ৩০১০০ ১১১০০ ৮.৫০ .৫১০০ ১১৫০	রুক্তমান্ত্র কুম্মান ক ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র	ক্রমেন্ট্র প্রত্তর ক্রমেন্ট্র ক্রমেন্ট্র ক্রমেন্ট্র ক্রমেন্ট্র নালাকর ক্রমেন্ট্র ক্রমেন্ট্রকর কর্মান্ট্রকর ক্রমেন্ট্রকর ক্রমেন্ট্রকর কর্মেন্ট্রকর কর্মেন্ট্রকর কর্মমান্ট্রকর কর্মেন্ট্রকর কর্মমান্ট্রকর কর্মমান্ট্রকর কর্মেন্ট্রকর কর্মেন্ট্র	\$0.00
টপকেটে ১০১ সম্প্রনাথ খোষের ৪-৫০ সংখ্যা বি	বভূতভূল বাদ্যবালনের ছিলিভী ব্নেন্দ্র নিশ্ব করী সাহেবের মানুসনী ব্যান্দর করি সাহেবের মানুসনী ব্যান্দর করি কিন্তানি প্রায়ে প্রিল্পার করি কিন্তানি করিল কর্মেন্দর ভার কোন খানেন ব্যাক্ত বাতর গ্রেক্সার সক্ত	২০১০০ ১৯১০০ ৮১৫০ ৮১৫০ ১৫১০০ ৪১৫০	त्या भा दश्या क	ক্রমেণ্ডার প্রত্তর ক্রম্পান বিশেষ্ট প্রত্তর ক্রম্পান বিশেষ্ট বিশেষ্ট প্রত্তর ক্রম্পান ক্রম্পান ক্রম্পান ক্রম্পান কর্মিণান কর্মেণানার কর্ম্মান কর্মান	\$0.00 \$0.00 \$0.00 \$2.60 \$2.60





বিষয়	লেখক		भृष्ठी
অপ্যাণ্ট ও ব্যাধি—		•	১১৫৭
ব্যুৎগচিত্র—		•	22¢R
র্পদশরি সংবাদভাষ্—		•	১১৫৯
ৰ্ভচেতনা (কবিতা)—শ্ৰীপ্ৰদোষ		•	2200
প্রতিদান (কবিতা)—শ্রীপিনাকেশ	সর কার	. •	১১৬০
আমি চাইনি (কবিতা)—শ্রীমতী	প্রতিমা ঘোষ	-	১১৬০
দৃ শ্যপট —শ্রীনবার ্ণ গ ৃশ্ত		•	2262
বৈদেশিকী—্ দেবরাজ		•	>>७ २

অবধ্যতের নবতম উপন্যাস

हे॰भा ठे_दश्ति १००

বিরুমাদিতোর রোম গুকর রহস্য উপন্যাস

म्शाष्टे ५०.००

স্কুরঞ্জন সেনের নতুন রীতির রহস্য উপন্যাস

लालायानी युत्नद मामला १०००

ब्राक्रिलात १.००

লেক শেলসে খ্ন ৮.০০ খ্নী তর্নী ৭.০০ ডানকাকের পতন ৯.০০

চাণকা সেনের কালজয়ী উপন্যাস

ম,খ্যমন্ত্রী ১০.০০ একান্ডে ৬.০০ সে নহি সে নহি ১১.০০

रत्रमाम वर्ष त्नत नजून वरे

प्रिंग रम्र ३०.००

ভ্রমণ কাহিনী। আদি থেকে আধ্রনিক কালের ইতিহাস।

ক্লাসিক প্রেস ॥ ৩/১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ॥ ক্লাসিক প্রেস

্ববেমার ন্তন প্রকাশিত হল : স্ব^{ক্}সত্রের পাঠক-পাঠিকাদের

দব স্তরের পাঠক-পাঠিকাদের জন্য গল্পের ছলে অল্প পরিসরে বাঙলার ইতিহাস

वाधनात कशा

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীনিশীধরঞ্জন রায় কর্তৃক পরিদা্ট ও পরিমার্জিত। মূল্য ৭০০০

উপন্যাস-রস্সিত্ত ভ্রমণ-কাহিনী

রমণণি বীক্ষ্য

রবান্দ্র-প্রেস্কারে সম্মানিত শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

মোট ১৩টি পরের মূল্য ১১২-০০ ন্তন: কণাট পর্ব—ম্লা ১-০০

ভারতীয় সভাতার মর্মবাণী

শাস্বত ভারত

রবান্দ্রপরেস্কার-প্রাপ্ত শক্তিমান সাহিত্যিক শ্রীসংবোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

দেবতার কথা

6.60

ঋষির কথা

৬·৫০ ৬·০০

অস্কের কথা উপদেবতার কথা

৬.০০

ন্তন প্রকাশন

খ্যাতি যাঁদের জগৎজোড়া

নিমলেন্দ্রয়েচৌধ্রী প্রণীত

বাংলায় বি॰লববাদ

পরিবর্ধিত ও সংশোধিত চতুর্থ সংস্করণ শ্রীনলিনীকিশোর গ্রুহ প্রণীত

দশম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে

শরৎচন্দ্র ৬.৫

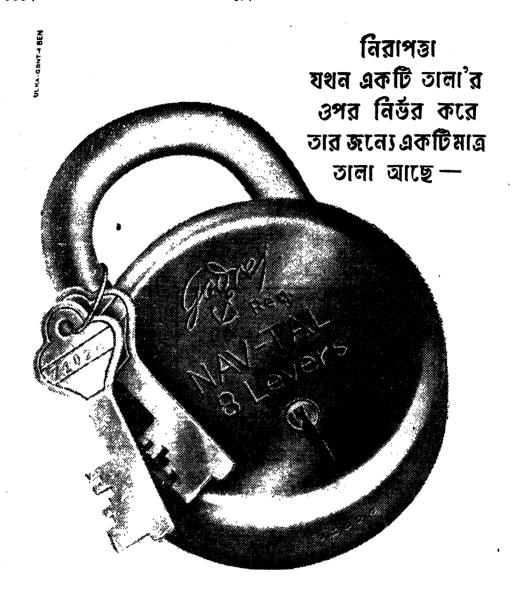
শরং-সাহিত্যবিষয়ক সমালোচনা **ডঃ স্বেষধন্দ্র সেনগ**ুণ্ড

ब्रदीग्प्रजीवनी

শতাবদীর সূ্য

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বস,

এ, মুখাজী আন্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ ব্যক্তিম চাটাজী প্রীট, কলিকাতা ১২



বাহে, করিয়ানা আর গুদামে ব্যবহার হয়—কেন না এটি নির্ভরযোগ্য। স্ক্র এর কারিগরী, প্রতিটি তালা'র এটি দাকণ মঞ্জবুত। জন্যে আলাদা আলাদা রক্ষের চাবী তৈরি হয়, তাছাড়া নব-তাল নিরাপতার সরঞ্জাম তৈরি করতে এমন ভাবে ডিজাইন করা— যাতে, থলে বা ভেঙ্গে চুরি করা 🕹

না যায়, ভাই নব-ভাল দেয় সবচেরে বেশী নিরাপতা। পেডল আর ইস্পাতের ডবল খাপ থাকে ব'লে এটি তৈরি করছেন গোদরেজ— যাদের আছে ৭০ বছরেরও বেশী অভিজ্ঞতা।

৪০ মিলিমিটার (৫ লিভার) ৫০ মিলিমিটার (৬ লিভার) ৬৭ মিঃ মিঃ (৭ লিভার) ৮৫ मि: मि: (৮ शिकांत्र)

िपिदिति धै जनजनम् का। इत खा। ७ हाहेरन



লেখক	বিষয়		পঞ্চা
न्तन्त्व कार्नान-		•	2200
ক্ষেটোপ্রাক (কবিতা)—বনফুল		-	১১৬৫
অধ্নদী-শ্রীসমীরণ দাশগরেপ্ত		•	১১৬৭
ক্ষমান্তনে বেমন দেখোছ—শ্ৰীমা	তী আ রতি দ ত্ত	•	2292
গালের আসর —শার্ণ্গাদেব		•	১১৭৬
জীৰন বে-রকম—শ্রীস্নীল গ	(েগ পাধায়	•	2242
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত	গ ৃ ত্ত	•	22AG
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্বজিং কর	•	•	2289
ব্য়ে-বাইন্নে— শ্ৰীমত ী	•	-	2222
শাহী শিরোপা— শ্রীপ্রমথনাথ ি	বশী	-	2220
ভারেরীর হে'ড়াপাতা —ফাদার	দ্যতিয়েন	-	5205
চিত্র প্রদর্শনী —চিত্রপ্রিয়		•	३ २०७
একটি লেণ্টিমেণ্টাল জানি—	ীমতী কৃষা বস্	•	১২০৭

હાથા હિપ્તાયુ આરૂરે રાભ



সালামন নাধায়রার হত্রণ। থেকে আরাম এনে দেয়। দীত-বামা, থা-পতার বামা; কু ও পেনার

বাধাতেও সাহিছে দেয়। ত বছরঙের

आंटाइस्त विवागरम

विक्रिष्ठारिव स्टि वाबा-(वाबा (वाक् वाबाब क्षत्व (मृद्ध ।



প্রস্তার কেন, স্থানজন্ম ক্রোমাল। ট্যাবলেট মন্ত্রণ উত্তরং নেইজনতেই জ্যো আপুনি সম্বাচল নিজে পারবেন দ্বচেয়ে নুজ্ঞিনালী

े जिम, क्रिंग विक्री है देखते

कारतन्त्र शस्त्रत অন্য তর্ত্ত নীলকশ্ঠ বিচিন্না ٥٥, नीलाञ्च द्वीप्र 30. অবগ্যুণ্ঠন 4 कात्रा श्राठीत SO. गीनक कोब्द्रशिष्ट কুমারী কন্যা नविभव बाजन्यस् যদি জানতেম यां जिल्लाम উত্তরাংশ रमग्रेरमा রূপ রস রস পার্থ চট্টোপান্যাক্ষের নিঃসঙ্গ পদাতিক স্থা পারাবার रिनाना दिशा णः न्यात्मन **च्छोडारन** । ভূস্বগ**িকাশ্মীর** ফাণভূৰণ আচাৰেন্দ্ৰ **शकन्**रा 58, ननःक्षात बरन्तानावादवर অলোকলতা **टबन्द्रहेटम**न्न ফিমেল ওয়াড भागा भ्रामा त्रवीन्त्र भारत्वती ১৫/२. नगामाठतन ,न न्योरि, कान-১३



সদির শুরুতেই ডিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ৰাজন, ৰাজ্যার সবে সদি লেগেছে;—নাক দিরে জল পড়া শুক্ত হারছে—গলা বুস্ বুস্ করছে। তজু নি যদি এর একটা বাবছা না করেন তাহলে এই সদি বুকে বসে গিয়ে শুকু হতে পারে নানান্ ভোগান্তি—নাক বন্ধ হয়ে নিশ্বাসের কই, গা বাবা, কাশি-কিছু আর বাকি থাকবে না-অযথা কই ভোগ করেনে বেচারা।

সাদির অক্ষম দেখা দিলেই যদি ভিত্র ভেপোরার লাগানো যার, কোনো কট পেতে হর না— কুক সদি বসার ভর বাকে না। আর একটা কবা! ভিত্র ভেপোরার লাগাতে হবে সেই সব সারগার—বেধানে ঠান্ডা বেশী লাগে,—যেমন নাকে, গলার, বুকে, পিঠে।

ধুবই সহন্ধ কাৰু! তেতো বড়ি বা, বিচ্ছিরি মিক্সচার ধাওরাতে হবে না। ভিন্ন ভেপোরাব কান্ধ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কট খেকে আরাম দের দু'ভাবে —





ৰাইরে থেকে গারে ভেতর থেকে নিয়াসের সঙ্গে

- 🎒 🌉 পেঠে লাগালে গারের বেদনা দূর করে-
- গারে লাগাতেই ডিক্স গলে যে ভাপ বেরার ভাতে ডিক্সের যাবতীর ওমুধের গুণ বন্ধার থাকে।
 এই ভাপ রিশ্বাসের সঙ্গে ভেতরে গিরে, গলা আর ছুক্সের সঙ্গি পলিয়ে দিরে আপনাকে সুহ ক'রে ভোলে।

जत जसरश सरत द्राशरतत।



সদির শুরুতেই ভিন্ন ভেপোরাব — নাকে, গলার, বুকে, পিঠে ভাল ক'রে মালিশ করুন। বতঙ্কণ না আরাম পাঙ্কেন, এই চিকিৎসা চাল্লিরে বান।



त्रिक तत्रात (एरतन न। ! त्रिक एक रामरे छित्र (एरभाजात !



লেখক	•ांक्श		
ৰাংলার চার্লাচত-শ্রী আবদ্ধা জব	বার		১২১৩
টেবল টেনিসের হাসি-কালার চি	তন কাহিনী—শ্রীসমীর	চট্টোপাধ্যার	১২১৭
নো-বল —শ্রীদিল ীপ দত্ত		•	১২১৯
আলোচনা—		•	১২২৩
লাহিত্য-সংৰাদ-সনাতন পাঠক			2550
প্ৰেক পরিচয়—		•	১२२१
খেলার মাঠে— এক ল বা		•	১২২৯
কৃতির ক্রীড়াভূমিক৷—মুকুল		•	১২৩৩
ৰুখ্যজ্গণং—		•	১ २०६
অরণ্যেদ্ব		•	১২৪৩
সা*তাহিক সংবাদ—	•	•	> 288

প্রচন : শ্রীঅজিত গরে

প্ৰকাশিত হ'ল:

শ্ৰুসত্ত ৰস্ব

রবীন্দ্রনাথের 'নবজাতক'

কলিকাতা ও বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা অনাসের পাঠ্যতালিকাভুক্ত গ্রন্থ। দাম চার টাকা

मक्षय रमन	11	নেপাল থেকে	৬.০০
न्नीलकुमात्र शदःशाशाशास	H	পা প ী	৬.০০
४ -हगर्श्व दमोर्च	11	वादनामानी विवि	8.00
देखांकर स्मन	11	ফেড ইন ফেড আউট	\$0.00
<u> </u>	tı	বিক্ষা রোডেসিয়া	\$8.00
ž.	n	আরব-কটাি ইজরায়েল	\$2.00
नहार्षे रनम	n	শিৰাজীর স্বপ্ন	\$0.00
<u>&</u>	n	অ ধিবাস	9.00
শন্তিপদ রাজগরে	ŋ	क्षि काद्र नाहे	\$0.00
न्नजाना कोश्रती	H	জুকি হারেম	₽.00

रमबकुभाव बन् नम्भामिक-

विष्ठात्रागत त्रह्मावली

১ম, ২য়, ৩য় প্রতি খণ্ড ১২০০০ ও ৪র্থ খণ্ড ১৬০০০

ৰ ভব ব্ৰু হাউৰ ॥ ৭৮/১ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯॥

(পি ৪০১৪)

नाएक नाएक

ধনজয় বৈরাগীর

কেংচো খ**্ডতে** সাপ ৩-০০

কিরণ বৈচের

কে'চে গ'ডুৰ ২.৭৫

বীর মুখোপাধ্যারের

अमल वामल ० व

পার্থপ্রতিম চৌধ্রীর

भवमत्र भाषूत्र

3.96

গঙগাপদ বস্ব

বিশ্বাসের মৃত্যু

₹.00

শব্তিপদ রাজগ্রের

প্ৰজাপতি

9.00

পালারাম নির্দেশ ১-৮০

শৈলেশ পর্য নিয়োগীর

া কেল্প নেতের স বারো ঘণ্টা ॥ এনের রাথবো কোথার ॥

लाहेक तथा। विश्व श्रशामा। अविज्ञा भारत्याशास्त्रास्त्र

এখানে খিয়েটার হবে ॥ সম্ভেরাং ॥ দাদা জন্মাধেন ॥ লাল দিখার বাবে ॥

ভাপা গড়া খেলা ॥ * গঙ্গাপদ ৰস্বে *

মহাগ্রের্নিপাত ॥ সভা মালা গেছে ॥ নমোবশু ॥

া **শক্তিপদ রাজস্বের ও** মণিবেগম ॥ **জ**ীবন কাহিনী ॥

" विशासक **कड़ीहाटवॉब** •

অংশ দেবতা ॥ গ্রেভার ॥ * **বৈলেশ গ্রু নিয়োগীর •**

ল (ন্পক) ॥ প্রাঃ এবঃ এল ॥

* রবিদাল লাহারাজের

শিলপী চাই ॥ পাৱী চাই ॥ লাখ টাকা য় লপ্টেনিক ॥ বরবারী ॥

* विमन बादबर *

বিশ্র বিরে II লেডী টাইপিট B

সিটি ব্ৰ এজেলী

৫৫, সীভারাম যোব স্থীট, কলিঃ-১

● আরও বই ●

হয়বিধনি নিত্যনতেন

শিবরাম চলবতী II দান ৪-০০

মিতিয়েণ্ড্য হলাবধানের তিরম্ভন ব্যালটি হাতিক গ্রেপ্স সংবাদন এ বহুতি সন্ত ক্ষুব্যাহত হাত্যত

বাদশাহী আংটি

मङ्गील १ नाम ॥ भाग ८-००

ব্ৰহ্মান্ত্ৰকৰ ক বৃত্তি সাধানে। স্বান্ধান সাহিত্যালয় অৱশ্যাৰ আনস্থা এক গোণ্ডাকা-উপনিন্ধা সন্ধা প্ৰকাশিক।

ইতুর থেকে ইত্যাদি

শিৰরাম চক্রবতী ি শেষ ৩-০০

রহাস। এবং কৌপুনরর নির্মাধ শাস্থা জালার্লা এক কিলোপ-উপন্যাস নিন্দ্র ম দুরুবাতীরি এই নক্ষা প্রয়োপ্ত কইটি।

আমাদের নির্বেদিতা

শংকরীপ্রসাদ বসু ৪ দাম ৬ -০০

জোৰমানে নিৰ্দেশ্যির সদশ জীলো-জাজেখালি গ্ৰেণ্ডা মূদ মনোলেম করে চিত্তিত হঠাছে এই জনাধ্য গ্ৰেণ্ডা।

রাজার রাজা

হোঁয়াছে। প্রায় ৪-০০

চিক্ত জ্যাত্রী সিশারকারণেত্র জীবনকা।)। জাকাল জাকাল। ডিনাটি বস্তুত্ত লাওয়া বার। প্রতিশাস্ত ১.৫০।

ছেলেদের বিবেকানন্দ

नरङान्स्रमाथ अञ्चलमात्र ॥ मात्र २.००

জ্ঞান্তিকর জন্মে ক্ষেত্র দ্বামনী বিবেকন্নতেশন একটি অসাধারণ ভাবিনক (চলাঁ) এ যাবং আটিটি মুদ্রধ প্রকটিশত হাসেছে।

প্রকাশিত হল



থ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নতন উপলাস

আঁধার পোরহেয

উন্বদতু হয়ে বলকাতের একেছিল সেতাগেই। প্রথমে এসে উঠেছিল কিয়ালাদকতেই, ভারপারে ভিভিনেশের এক কলেটিনতের। যা সারা শিলালস্করেই, বাবার গেল - টালিলেরের । সোরারটোর ভাষন বৈক্ষারে যেশ্য ায়বিন সদ গাগেও। ভারেপর হা হয় — একা วังสุดยาสาร์สุดตลสายเดล พฤติสาสาร์โดสมาคาสาร์โ মোয়ে – সামনে ভার নামের ব্যস্তবের কুটিক: ৩০: সংখ্যার প্রেমের রেশে **প্রে**লাভানের আসহত গ্র বেশ্র দেরি এল মা। যখন ধর। প্রভাগ সৈ চলন্দেশ, জ্থান পুথান ক্লোক্তনের ফল্র সংখ্যালির ভ্রস্তাপের **মারে সটিজ্যে** তেবাগী ওকদিন আবিজ্ঞার করলে দে, সে াণ্ডাপ্রস্থিতি । তথ্যট আলাপ সালী-শ্বরের সক্ষে। ইয়া সাগদাড়ি, ছাগাস শাক্সি হাতে বলেন বিপান বিশ্বালার <mark>মান্ত চেহার</mark>: শাজালী শিখ মোথীকার সিং। এক প্রাইডেট ্পত্রপার্ত কোপ্পানির জার চালায়, পাড়ে াকে কোপ্যনিরই চালার কোম্পানির দেওয়া ্রক থাতিয়ার, খার মহতের। তিন করেল কেউ েই, আঞ্জা বাংগা দেশে। সমাজের একেবারে নিস্তলার এই দ্টি অবহেলিত 🔞 ঘ্লিত মানাবের জবিনত্যার এক **অন্বদ্য কাহিনী** ৺^{জা}ধার পেরিয়ে"।

পাম ১ ৫.০০

● আন্তঃ বই ●

ছোটু সোনার গল্প শোনা

লৈলেন লোৰ ।। দাম ৪-০০

ব্শক্ষণ ব শাদ্যকর বৈশ্বেম লোচ্যক জ্ঞান চলকার চলকার ছড়ি র্প্কথার গ্রেপ্র সংকল্ড। সংজ্ঞান্থিত।

দেবতার পাহাড়

নকুল মুখোপাধ্যয় 🖰 দায় ৩-০০

ভারতে সরকারের শিক্ষা মালক করেতি ভারত এই সাক্ষর গতেরক প্রতিযোগিতার পর্যাক্ষার-প্রাপ্ত কিশোরে উপানাতে।

মিতুল নামে প্তুলটি

লৈলেন লোক : দায় ৩০০০

প্রভাগ সিজ্জার জগতান্ত্রপ্রারর স্থানত নাশকগা। প্রতিটি শারেন-প্রতা স্থারতঃ ছবিত্ত ক্যান্ত্রেন

অর্ণ বর্ণ কিরণমালা

লৈলেন যোষ ৷ পাস ২০০০

বংলা কেলের বিদ্যাত রাজ্জনত গলগ কির্মান্ত্যত ছার: দিয়ে রাগিত হারেছে এই জনস্পা বিশ্ব নারিকাটি।

পিন্কুর ডাইরি

नवनावाना नवकाव ॥ लाभ २०००

একটি কিলেক-সালে কেমেওকত অনুভূতির এক অম্পুড লৈণিকাশ প্রতিগ লেখিকরে এই উপন্যাসটি।

বিবেকানন্দ চরিত

नट्डान्स्नाथ मक्समात्र ॥ नाम १ - ००

খ্যাতেনামা সাংবাদিক স্থগতি সভোদ্যনাথ মকামদার রচিত বাংলা ভাষায় স্থামীকারি স্বাদ্যেত ক্ষাবিদ্যারিত। মাদশ ম্দ্রা।



আন্তদ পাবলিশাদ প্রাঃ লিমিটেড

অফিস : ৫ চিজ্ঞাণি সাস কোন। কলিঃ ৯ চ কোন ওম-৮২মণ বিজয়-কেন্দ্র : ৬৭এ মহাত্মা গান্ধী রোড। কলিকাতা ৯

বাংলা ভাষায় সর্বাধিক প্রচারিত একমাত্র প্রথম শ্রেণীর সাপ্তাহিক

ক্ষেন্দ্র ক্ষেন্দ্র

ত্র ব্য । সংখ্যা ১২ শ্নিবার ৩ মাঘ ১০৭৬

দ্দাশুৰ শ্ৰীঅশোককুমাৰ সৱকাৰ

সংখ্য**ে সম্পা**দক শ্রীসাগরময় ঘোষ

গ্রেদিকারী ও প্রিচালক আনদের দ্বার প্রির। প্রাচ লিং ৬ প্রস্কুল মতকার প্রতি, কলিকারে। ১ তেকে ইন্সোভার্যাক্রার দাশব্যুক কড়কা মাজিত ও প্রকর্মীব

एडीमस्यान

55.5580 50-8089

চাঁদাৰ হার কলিকাতার

হালিক __ হব.০০ মুখ্যালৰ __ হয়.৫০ মুখ্যালক __ ১.২১

ভারতে

নাখিক সভাৰ ... ১০.০০ বাংমাসিক ... ১৫.৫০ রোমাসিক ... ৮.১০

পাঞ্চিতানে

(ভারতীয় মনেম)
বাহ্যিত সভাক ... ১০.০০
ধান্মান্তিক ... ১৫.০০
বৈম্যান্তিক ... ৮.০০

कानरकार वाहिएक

(জাহাজ ভাবে) স্থাপুদ্ধ সহাক ... ৫২.৬০

ধার্যাসক , __ ২৬.০০ ধ্যাসিক , __ ১১.০০

কাসম **কণ্ডল** (বিমান ভাকে)

বার্ষিত ... ৩৯.০০ হান্মাসক ... ১৯.৫০ হৈমাসক ... ১০.০০

দাম ৫০ প্রসা উত্তরক্ষ ও আদামে অফিরিক বিমান মাস্থ্য ও প্রসা

DESH

Saturday, 17 Jan., 1970

अभागि क बार्धि

শাদের দেশের মান্ত্রের রোগ বার্মি স্বাস্থ্যতী নান্ত্র কথা স্বজিনবিলিত।
প্রাচ্য ভ্রমণেড আমারা অনাত্র দরির দেশ, কিবল্ব অমনই বান জাতি যে
আনানা দেশের তুলনায় আমাদের স্বাস্থ্যতী নিদার্শ; বোধ করি, মানের দিক
থেকেও নিশ্নতম জাতীয় স্বাস্থ্য আমারাই রক্ষা করি। এর একটা কারণ ভারতের
জনসংখ্যা, এত বড় জনসংখ্যা যেখানে সেখানে স্বাস্থ্যকার বিবিধ চেন্টা সফল হবার
সম্ভাবনা কম। অবতত সে সাম্থা যে আমাদের নেই তা স্বীকার করে নেথুয়া
যায়। যদি সাম্থা থাকত তবে যে লেশে পঞ্চাশ কোটি লোকের বাস সে দেশে
তেইশ কোটি লোক অপ্রিজিনিত রোগে ভগত না।

খলপাৰে সম্প্ৰতি বিজ্ঞান-কংগ্ৰেমের যে অধিবেশন হাষে গোল তাতে এদেশেৰ স্বাস্থ। সমপাৰে বিজ্ঞা বিজ্ঞা সত্ৰবিশ্বতি আগদেৰ চোণো পড়েছে। যেমন, জনৈক গবেষকের মতে, ভাবতে সঙ্গুড় ভাব বেটি অধ্যাব নথে। এবছত অধ্যাব লোক প্রিটি-হানভার জন্ম অন্যত্ত প্রত্তি হাছে। নিজন ও পার্বা ভারতে বংসারে প্রায় হোক্ত ছাছার নিশ্য অন্যত্ত বংসারে প্রায় হোক্ত ছাছার নিশ্য অন্যত্ত বিজ্ঞান ক্রিটিক জ্লানিস্ক ব্যাধিও বিজ্ঞা ক্রা নয়, আবা তার ফলে বিজ্ঞান একটি সংখ্যা ক্রমনীই অপ্রিটিজনিত্ত ব্যাধার লাকে প্রত্তি আহ্বান ক্রমনীই অপ্রিটিজনিত্ত ব্যাধার করনে প্রত্তি মাত্রালাত হাম পড়েছে।

ভারতের জনসন্স্থা ফিলে সন্তিট চিন্দা করেন তরিটি বানু বার একথা শ্বেম করিয়ে দেন গে, আমাদের জাতাঁই সরাস্থার অবনাতির একটি মানু কাবণ পান্টিই জভাব। অগতি মারীর স্বাস্থারে স্বাস্থার অবনাতির একটি মানু কাবণ পান্টিকার খানা আমাদের গুলা করা দিও তা আমাদের পান্ধে সংগ্রা করা সম্ভব হল্পে না। আমাদের খানাভাগনের কিছা বোলায়েগ আরু বুটে তরে সেই গোলায়েগ সভ্তেও এটা নিম্পান্টের সভা যে, স্বাস্থারে গ্রাজন রয়েছে আমাদের প্রথম তা গ্রাল করা সম্ভব হয় না। স্বোমন প্রোটিন ফা্ডা বা আমিষ্কার্টির খানা। শ্বনাল অবাক লাগে, তার, একথা সভা যে, এদেশের প্রথম কোটি লাকের মধ্যে একটি বিরাট অংশ্ শত্রার প্রতিটি জন নির্বাসিম্বাদী। আমানা খানাগ্রেই বা সংগ্রাজ করা লয়ে কি ভারে গ্রাল প্রাস্থাজনাই ভিটমিন, কৌই জাতাইর প্রাপ্তি আম্বান্তি ইন্তিটিন স্বানি।

আধুনিক শ্বনীর বিজ্ঞান যতেই তিংপার হোল তাল্য ভার প্রক্ষে প্রাকৃতিক থাসা-গ্রেকে অপনীকার করার পথ নেই। ব্যাসর খানা ধেকে আলার সবাসনির ভিটামিন প্রেকে প্রারি সে সার খাকেনর কথা আলারেন অপন্যবাদ জানা পারবলাভ জানার। খার কাই বিচার করে আগুলে বিত্তি যান বা করি—আনা ভারে কবি যারে খাসেনর গাগ নালী হরে যান্ত। আনার নিজেবের শ্রনীরিক অক্ষমনার জনো তা ধ্যার্থান্তার প্রক্রেম্বার করেজ আলে না। পরিবানে এই স্কৃতিয়েকে যে, উদরের ধ্যার্থা, সান্তার ব্যার, দাণিনাছির রোগ, মান্তির বানির রঞ্জিন্তা—এ-সার আলারেন খ্যে প্রেই দেখ্য থাছে।

অপ্পিট্টিন বোগের শ্রা হয় শিশ্য বয়স পেরেই। শংররাসী হলে, মাথিক সঞ্চল থাকরে ভ্রারের প্রায়র শিশ্য শিশ্যপের সেবরাসী হলে নায়। কিন্তু গ্রারাসী হলে কিলে আরিক সংস্থান না থাকলে অপ্শিক্তিনিত সেগ বালাকাল পেরেই শ্রারের নাস। প্রচেরে বালি প্রে দেয়, ভবিষ্যাত তা শোধবালো দায় হয়ে ভঠে। ভাজালু এলেনে শ্রাই যে স্বাস্থাসক্ষত খাদাভাসে গড়ে ভঠার বেভয়াত বেই ভানা, খালা স্বালাকার স্বাস্থাসক্ষত পাদাভাস করে হয় না। মাছ, খাংস, দ্র, স্পাল, কোনো কিড্টে এননভাবে রক্ষা করা হয় না যা আ্যাদের শ্রারের প্রে হল্যাগা। স্বকার ভাবে জনস্বাস্থা রক্ষা করা হয় না যা আ্যাদের শ্রারের প্রে হল্যালা। স্বকার ভাবে জনস্বাস্থা রক্ষা করা হয়ে এখন ভানা দেখা যায় ত্রে আ্যাদের জাতীয় স্বাস্থা যে আরও দীন হয়ে উঠবে ভাতে সন্দেহ নেই।

অস্থাকার করা যাবে না, দেশ প্রাধান হবার পর জনস্বাস্থ্য রক্ষার জন্যে কোনো ব্যবস্থা হয় নি। তবে যা গ্রায়েছে না তিব স্বাস্থ্য রক্ষার আয়োজন মহ। গ্রাস্থ্যারা ও অন্যান্ত স্থান্ত প্রায়েছেন কছে। গ্রাম্থ্যারাও অপেক্ষাকৃত স্থান্ত। ফলে দেশে যুত্ত হার নিশ্চস ক্ষেত্তে। এই নিশ্ব ছার অস্থান গ্রাম্থ্যার সংখ্যার ক্ষান্তে কান্ত অর্থান ক্ষান্ত বিভাগ ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত



-**রল ও** পশ্চিমব**ণ্য, কমিউনিসটদের** किंग प्रेट प्रभावत मीमात्कव, त्योवतन्त्र উপবন এবং ৰাধ কোর বারাণসীতে জনগণের न्दर्श ताब्हा युक्त छनाठे সরকারের শাসন কারেম হবার পর থেকে জনগণের শলুরা কী জঘন্যভাবে যে যতে ফ্রনট সরকারের বিরুদ্ধে কংসা রটিয়ে বেডাচ্ছেন তা শনেলে মূর্ছা যাবেন না এমন জনগণভারের সংখ্যা এ-দেশে বিরল। সি পি আই এবং সি পি এম-এর সংগ্য সূর মিলিয়ে আমরাও বাতে আওয়াক তলতে পারি "জনশহাদের চিনে নিন, এই মাটিতেই কবর দিন", সেই কারণেই কেরল পশ্চিমবংশ্যে যুক্ত ফ্রানটের অথবা তার মের্দণ্ডসম শরিকদের বিরুদ্ধে (বলাই বাহ-লা, সি আই এ-র সহায়তার) প্রচারিত কিছু কেছার নম্না এবং রটনাকারীদের পরিচয় এখানে তলে ধরা হল। যুক্ত ফুন্ট यूग यूग करिया।

কেরল কাণ্ড

চাপান ঃ "কেরালার দক্ষিণপদ্ধী ক্ষায়উনিস্টানের নেতৃত্বে গঠিত মিনি ফ্রনট সরকার কী পদ্ধতিতে রাজ্য শাসন করবেন তার আভাস ইতিমধাই স্মুস্পন্ট হরে উঠেছে। জেলায় জেলায় শার্ব হয়েছে প্রলিশের এবং গণেভাদের নিষ্ঠার নির্যাতন।

"মধা ত্রিবাৎকুরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে এক সন্তাসের রাজত। আরুমণ পরিচালিত হ**ছে** প্রধানত কৃষি-মজ্বদের বির**েখ। সম্প্রতি** কমরেড এ কে গোপালন, কমরেড স্শীলা গোপালন, কমরেড ই কে নায়নার এবং কমরেড কে এম আব্রাহাম মধ্য বিবাৎকুরের কয়েকটি অঞ্চল পরিভ্রমণ করে বে বিবৃতি প্রচার করেছেন তাতে তাঁরা এই কথাই বলেছেন যে, সেখানে পূলিস এবং গ্ৰেডাদের রাজত্বই কায়েম হয়েছে--শ্রমিক ও কৃষি-মজারদের নির্মাভাবে প্রহার করা হয়েছে, তাদের ঘরবাড়ির উপর হামলা চালানো হয়েছে, চালানো হয়েছে বেপরোয়া লাওন: তাদের অনেককে খনে করা হয়েছে এবং চলেছে নারী নিষ্ণতন এবং এই প্রিসী হামলা ও গ্রেডাবাহিনীর বির্দেধ যারাই র**েখ** দাঁড়িয়েছে তাদেরকেই গ্রেফতার করা হরেছে, বিনা ওয়ারেনটে আটক রাখা হয়েছে এবং তাদের জামিনে ম্ব্রিড দিতে অস্বীকার করা হয়েছে। এই নিংঠার নিয়াতন কেবলমার ফ্যাসিস্ট শাসনেই খাপ খার।"— रनमहिटेखनी, २४ मरस्थमनन, ১৯৬৯, भूका তিন।

ওতের : "প্রমোদবাব, আপনাকে আশ্বাস দিতে পারি আপনার ভাষামত দাংঘাতিক কিছু ঘটছে দা, ঘটবেও দা কেরালার। তবে অনেক কিছুই ঘটছে



ও শ্বাভাবিক নির্মেই ঘটছে গ্রীঅচ্যুত মেননের নেতৃত্বে ব্রু ফ্রনট মন্দ্রিসভার আমলে। এই অনেক কিছু সেথানকার মেহনতী জনগণেরই ব্যার্থে তানেরই কলাপে। অথচ এ সবই তো ফ্রনটের কার্মসূচীতে ছিল—আর তাকেই আজকে র্গাল করা হচ্ছে..."—নাশ্তাহিক কালাশ্তর, ৬ ডিসেমবর, ১৯৬৯, পা: ২।

শ্রো: ব্রু ফ্রনট সরকার, সংগ্রামের হাতিরার। জনগানুকে চিনে নিন, এই ঘাটিতে ক্বর দিন। ব্রু ফ্রনট ব্রুগ যুগ জারো।

ইতি কেরল কাণ্ডম্

পশ্চিমৰণ্য কাণ্ড

ग्रामा । अर्थः पिकः पिन भूर्या বেলছবিয়া রথতলার কাছে একটি ব্যাত্কের नामत श्रीकेन्द्रन वानावनीत धन कवा হর। এই হত্যাকাণ্ডের উপযুক্ত তদুস্ত मार्वि करत উच्छादलत यान विलय्तिया রথতলা প্রাথমিক স্কুলের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী প্রপল্ডা বানারজী মুখামন্ত্রীর কাছে চিঠি দিয়েছেন। শ্রীমতী ব্যানারজী মনে করেন রাজনৈতিক মতপার্থকা এবং নিজে**দের দঃক্ত**তি চাপা দেওয়ার জন্য উজ্জালকে খুন করা হরেছে। ব্যারাক-পরের এস ডি ও, ও এস ডি পি ওর কাছে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করে চিঠি দেওয়া সত্ত্তে প্রিলস কোন এক অদৃশ্য শীন্তর (অর্থাং পর্লিস-প্রভূসি পি এম) চাপে কিছ:ই করছে না।" ...সাপ্তাহিক কালাপ্তর, ७ फिल्मबन, ১৯৬৯, भर ७।

চাপান ২নং : "সম্প্রতি লাভপ্র থানার অধীন বাম্নী গ্রামে সি পি এম-এর নলের সমর্থকগণ এক্টি রক্ষী বাহিনী—হ'লিম দ্বোরা এইসব কাজ করিরাছে : (১) গত ১০-৯-৬৯ তারিখে এই দ্বেরাভের সমশ্র সদ্পাণ কুস্মগ্রামনিবাসী মোকরম হোদেনের বাড়ি চড়াও হইরা তাহাকে জনাই করিবার ভীতি প্রদর্শন করে ও অপ্রাবা ভাষার গালাগালি করে ৷ (২) তাহার লটকোনা পোকান জেরপ্রকি দথল করে এবং ৫-৬ শত টাকার মালপত ও নগদ টাকা লঠে করে ৷ (৩) প্রবিবস কুস্মগ্রাম-

নিবাসী একজন গরীব কুবকের ১০ 1১ ই কাঠা জামির কচু জোরপ্রাক তুলিরা লইবা যায়। (৪) এই ঘটনার করেক মিন পর দ্বরাজপরে থানার একজন দরিয় মুসলমান মোকরম হোসেনের বাড়ি আসিরাছল। হতভাগ্য লোকটি যখন বাড়ি ভিন্নিয়া যাইবার জন্য রাস্তার ধারে ধাসের অপেকার দড়িইয়া ছিল তখন তাহাকে লোৱপ্ৰক ধরিরা লইয়া গিয়া একটি গাছের সংগ্যা দক্তি দিয়া বাধিয়া রাখা হয় এবং সারা মাতি অমান, বিকভাবে প্রহার করা হর! সংখ্যা পাইয়া পর্লিস ঘটনাম্পলে নিপাডিত মান বটিকে প্রলিনের হাতে সমপ্র করিতে অস্বীকার করা হর। পর-দিবস নিরপরাধ ও নিরীহ লোকটিকে চোরের মত কোমরে দড়ি বাধিয়া লাভণত্রে থানার লইয়া বাওয়া হর এবং কেরাডের নেতার নির্দেশমত হাজতে রাখার পর সিউড়িতে চালান দেওয়া **হর। (৫) গভ** ২৪-১০-৬৯ তারিৰে লাভপত্র স্থানার অধীন মোরদীঘি গ্রামনিবাসী ৭০ বংসভ বয়স্ক বৃশ্ধ আব**় আহম্মণ কুস্মেগড়িকা** গ্ৰামে তাঁহার আখীয়ের ৰাড়িতে আহারের পর যখন বিশ্রাম করিতেছিলেন তখন ম্কোয়াডের সদসাগণ আসিরা **তাঁহাকে জোর-**প্রেক বাড়ি হইতে ধরিয়া লইয়া বায় এবং ০।৪ ঘণ্টা বাবং অমান,বিক নিৰ্বাহন 🗣 প্রহার করে। এই হতভাগা বৃ**শ্ব**ি**শক্ত** অমান্বিক নিৰ্যাতনের হাত হইতে আৰ-রক্ষার জন্য তহিয়ে ছার সিরাজ্বল হালের পা ধরিয়া কাতর আবেদন করা সংস্থে কোনও ফল হয় না। উপরুত্ত জবাই করার ভীতি প্রদর্শন করা হর এবং পিশাসার্ভ শিক্ষক মহাশয়ের মূখে প্রস্তাব করিবার দেওয়া হর ১..."—বাশ্রমিক कालाम्बर, ७ कान्यानि, ५५५०, 🕊 ५०।

উপর চাপান: "পশ্চিমবশ্যের আইনশৃংখলা নিরে যশোবশ্তরাও বলকতয়ও
চবনের শিরংপাঁড়ার গড়ে রহন্দ আছে।

যুক্ত ফ্রনট সরকার গঠিত হবরে সম্মান

দফ্তর নাস্ত হরেছিল সেই মারকসব্যানী
কমিউনিসট পারটির বিব্যুক্ত বলেছিলেন বৈ,
মারকসবাদী কমিউনিসট পারটি যুক্ত ফ্রনটের
অনাানা শরিকগ্লিকে গ্লাস করে ফেলব্রো...
তার ব্যক্ত বল এসেছে কেরালায় দক্ষিপ্রশুক্তী
কমিউনিসট নেতাদের...কংগ্রেসের সমর্থনে
বিশ্বাস্যাত্তক মিনি ফ্রনট সরকার গঠনো।

-দেশাহিতকী, ২৮ নডেমবর, ১৯৬১,
গ্রু ১।

ধ্য়া: যুক্ত ফুনট সরকার, সংগ্রামের ইত্যাদি ইত্যাদি

ইতি পশ্চিমৰণ ৰাণ্ডল

ब्र.खरहजना

প্রদোষ দত্ত

আমার ব্রেকর দ্বোর এ'টে মহড়া দেয় পাখি গাইতে জানে তব্ও তার ব্রু বিরাট ফাঁকি বর্নির ব্রু প্রতিধর্নি প্রতিধর্নির পরে অস্তবিহীন শ্নাতাবোধ বিসার বিশাল নাকি?

বাইরে আকাশ সমন্ত্র আর পাশপাথালির ভিড় হাটবালারে নীল-নিয়নের আলো অন্দকারের নেপথে। কোন্চিরকুমার কাঁদে? উকারণের বিভিন্নতার অর্থবিহ্নমুখী!

আমার ব্রেকর দ্বার এ°টে মহড়া দেয় পাখি বাইরে বিশাল শুনোতাবোধ: ব্রে বিরাট ফাঁকি!

প্রতিদান

পিনাকেশ **স**রকার

এই যে তুমি সেলামি দাও

মলিক চাকর খানবেরারা সবার কাজে
কার্কমা জার্ল ফ্লের সামনে নত হও
এই যে তুমি গর্ভগ্যে গভীর হাতে ভোগ বানিয়ে
সিণ্ড্র উপর

শত্র এবং ইয়ার বাধ্র সামনে এনে দাও
এই যে তুমি সাচনাতেই মুচাক হেসে
টেক্কা বিবি রংগ্লি সব

অসাবধানে দেখিয়ে ফেলো

এমনি করেই থেলা ভাঙে

যানবাহনও থমকে থাকে সমসত দিন বিজের ওপর
তোমার এমন ছলছাড়া আহাম্মকি

কাজের দল্লেন
দিকে দিকে ধর্মঘট ও জিগির মিছিল

ফালের ভিতর রাজসমাসীন সমর বলে

'মানাবন্ধু! ঐ কবিকে ঠাণ্ডা মাথায়।পথন খেকে হতা কর্ন।'

আমি চাইনি

প্রতিমা ঘোষ

আমি কেবল এক আঁজলা জল চেয়েছিলাম, চেয়েছিলাম সমুদ্রের ধারে পড়ে থাকা বিচিত্র বর্ণের ঝিনুকগুলো কুড়িয়ে নিয়ে হাতের ঝুলিতে ভরতে — আমি তো কোনদিনই ডুব-জলে নেমে অবগাহন স্নানে ইচ্ছা করিনি।

কোনদিন ফেনার মধ্যে দু হাত রেখে
সমুদ্রের উত্তাল বুকে সাঁতার কাটতে কাটতে
জলকনাদের মত ভেসে যেতে চাইনি।
কিংবা রাত্রির সমুদ্রে ফসফরাসের দুর্ভি দেখতে দেখতে
সিস্ত চুল আর আঁচলে নোনা জলের ছোঁয়া
পেতে চাইনি।—

শুধু পাড়ের ওপর দাঁড়িয়ে দূর থেকে সাতটা রঙের মেলা আর সোনালী লাল সূর্যের মুখ দেখে দেখে কিছ্কেণের জনা প্থিবীর সব কিছ্ ভূলতে চেরেছিলাম।

তা ছাড়া আমি তো কোনদিন আলো-ঝলকানো ঢেউ-এর মধ্যে ঝাঁপ দিয়ে সম্ভের হুদেয় দেখতে চাইনি। সি বি গ্ৰুপ্ত

ঠ ভরপ্রদেশের সি বি গ্রুণ্ড আপাতত আর

একবার জিতে গেলেন। প্রধানমন্ত্রী
শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী ঠিক এখনই গ্রুণ্ড
ফান্সিসভার পতন ঘটাতে পারলেন না।

শ্রীমতী গাদধী অবশা চেন্টার কোনও

ব্রুটি রাথেন নি। যেদিন থেকে তিনি

ব্রেছেন, সি বি গৃশ্ত তাঁর সংগে এলেন না.
সেদিন থেকেই তিনি নব-পর্যায়ে গৃশ্ত ও
গ্শত মন্দ্রিসভাকে খতম করার জনা উঠিপড়ে লেগেছেন। এখন সমস্ত দিল্লি দরবার
উত্তরপ্রদেশের মন্দ্রিসভার পতন ঘটাবার হংং
কার্যে নিয়োজিত। কিন্তু তব্ সি বি গৃশ্ত
জিতে গেলেন। বেণ্ডে গেলেন।

গ্ৰুণত মন্তিসভা ঠিক কডাদন এভাবে বৈচে থাকতে পারবে, কেউ তা জাদন না। এই সেদিন প্রধানমন্ত্রীর কংগ্রেসেরই এক মহানায়ক বলছিলেন: আমরা বরবার চেন্টা করে বাব। সর্বতোভাবে চেন্টা করে যাব। এবং গ্রুণত মন্তিসভাকে ফেলবই। দিল্লির যত শক্তি আছে, এখন শ্রী সি বি গ্রেণতর বির্দেধ কেন্দ্রীভূত।

ক্রণিত দলের চরণ সিং এবং প্রধান- । দল্টীর দলের কমলাপতি তিপাঠিকে একজোট । করা হয়েছে। সি পি আই প্রভৃতি ছোটখটো দলগালি এদের সংখ্যে সমূবেও হায়েছেন।

সি বি গণেত ও পালী হাত মিলিয়েছেন জনসংঘ এবং এস এস পি-র সাজো। জনসংঘ এবং এস এস পির সাম্মিলিত শক্তিই অপাতত গণেত মণ্ডিসভাকে বাচিয়ে রেখেছে।

উত্তরপ্রদেশের বিধানসভা থালতে এখনও
কিছা নিন বাকি আছে। এই কাদিনে
সৈ বি গাণত যেমন চেণ্টা করবেন তার শক্তি
আরও বাড়াতে, প্রধানমন্ত্রী তেমনি চোটা ।
করে যাবেন তার শক্তি থবা করতে। দিপ্পি
এবং উত্তরপ্রদেশের থবর ঃ প্রধানমন্ত্রী এখন
গাণত-গোষ্ঠীর প্রতোক এম এল এ-কে ।
ব্যক্তিসভাবে ধরছেন। প্রলোভন এবং ভীকি- ।
প্রশান দ্রটোই নাকি একস্যাপ্য চল্লো।

*

সি বি গশ্ভে চিত্রকালের কংগ্রেস রাজনীতিতে বিশ্বয়। আমেদাবাদে বাধন আদি
কংগ্রেসের অধিবেশন হয়, তথন ওয়ার কিং
কমিটির সহকমীরা একদিন সি বি গশ্ভেকে
জিজ্ঞেন করেছিলেন : বাঁচাতে পারবেন
সরকার? সি বি গশ্ভে হেসে জহার দিছেছিলেন: পারি জিনা দেখে নেবেন। পিতৃদেব
আমাকে হারাতে পারেন নি, কন্যা কোন্
ছার! সহকমীরা সকলেই একট্ অবিশ্বাসের
হাসি হেসেছিলেন।

দি বি গ্লেডর সংশ্য পশ্চিত নেহর্র বিরোধ স্বিদিত। নেহর্ রফি আহমেদ কিলোয়াই-র সহযোগিতার বছরের পর বছর বরে চেণ্টা করেছেন সি বি গ্লেডকে খতম করতে। কিল্ড পারেন নি। নেহর্র জীবনের



শেষ দিকে সি বি গণ্ডই একমাত কংগ্রেস নেতা যিনি নেহর্-বিরোধিতা করেও টি'কে গিয়েছেন। আর সকলে বখন নেহর্র ভয়ে কম্পিত, সি বি গণ্ড তখন নেহর্র নিম্ন প্রদেশে প্রকাশ্যে নেহর্-বিরোধী কংগ্রেসী রাজনীতি করেছেন।

আমার একটা ঘটনা মনে পড়ে। ১৯৬৪ সালে ভূবনেশ্বরে কংগ্রেস ওয়ার্রিকং কমিটির

রবীন্দ্রনাথ ও রোম্যা রোলা

রবীস্থনাথ ও রোলার ঘনিষ্ঠতা এবং আদশ্গত সহযোগিতা ঘটেছিল দুই श्रश्याद्राप्तव सथावणी भूषि विकास धरः সংকটসং**কুল দশক জ**ুড়ে। আজ তা অন্তদ্ধৰতী' হলেও অতীত কাহিনী এবং সেই জনাই যেমন একদিকে কিন্বদশ্ভীর <u> भवशाकाकारस</u> সমাজ্য হবার সম্ভাবনা তেমনি বিশেষ উন্দেশ্য-প্রণোদিত বিকৃতির আশ্তকাও বিদ্যোন। সম্প্রতি কোনো কোনো পর-পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথ ও রোলার সনীন্ধটি निया किए जन्मना-कन्भनात मध्या अहे ৰক্ষ বিকৃতি ও অপৰ্যাখাৰ আভাস দেখা গেছে। সেইজনাই তথ্যনিষ্ঠ আলোচনার শ্বারা এই সম্বন্ধটির যথার্থ প্ররূপ নিশ্যের চেণ্টা করেছেন বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীলোরীন্দ্র মিন্র: আগাদী সংভাছ থেকে এ-রচনা थात्रावाहिक श्रकामिक हरव।

—সম্পাদক

নিব্যিন হচ্ছে। সি বি গ্ৰুণ্ড ও দাড়িয়েছেন।
নেহর, ইন্দিরা মারফত দলের অন্যান্য নেতাদের জানালেন : সি বি গ্ৰুণ্ড যদি কোনও
এমতে ওয়ারকিং কমিটিতে আসে, আমি সে
ওয়ারকিং কমিটিতে বসব না। নেতারা,
অর্থাৎ কমিরাজ, লালবাহাদ্র শাস্থা, অতুলা
ঘোষ, সঞ্জীব রেভি. সকলে মিলে সি বি
গ্রুণ্ডকে হার বার জনা লেগে গেলেন। সি বি
গ্রুণ্ড হারলেনও। কিন্তু ভারপরও উত্তরপ্রদেশের রাজনীতিতে সি বি গ্রুণ্ডকে খতম
করা যারনি।

সোজা এবং বাকা পথে নানাভাবে সি বি
গাুতকে খতম করার জান্য নেহর চেণ্টা
করেছেন। কামরাজ পরিকল্পনার তাকে
মাখামন্তিত থেকে সরিয়ে নেহর নাকি
একবার মনেও করেছিলেন এইবার আপদ
বিদায় গেল। কিশ্তু ভাতেও হল না। সি বি

গ্ৰুত ঠিকই দেকে এইজেন। শোনা যায়, শ্ৰীমতী গাংধী মাঝে-মধ্যে আক্ষেপ করে বলেন: বাবাকে ভানিলীয়ছে, আমাকে কত্যিন জন্মলাধে কে জানে!

শ্রীমতী গান্ধী কিন্তু প্রথমে সি বি গণ্ডকে জয় করার প্রাণণণ চেণ্টা করে-ছিলেন। সি বি গণ্ড প্রকাশে। বলেছেন ঃ আমি প্রধানমন্তীর মাথের উপর বলেছি, কংগ্রেস রাজনীতিতে আপনার চেয়ে নীট কাজ করতে আমি কাউকে ধেখিন।

14

ভোট্থাটো লোকটি এই সি বি পশ্তে।
চেহারার, কথাবাড়াহে কোনও ব্যক্তিরের ছাপ
বা্জে পাওয়া যার না। ভিডে হারিয়ে
যাওয়া গোছের মান্য। চালচলনে সান্সিধে।
আমি যথন প্রথম এক কংগ্রেস অধিকেশনে
সি বি গশ্তেকে বেখি, তথন আমার ননৈ
হরেছিল, কে এই লোকটা যার পেহান পেহনে
তথ্য লি হোমবাটামরা ভরলোক ব্রের
বেড়াড়ে।

ীলে নকি হাফ পাণ্ট পরে যার বেড়াংইন। এখন সালকোঁচ মোর মোটা খদারের ধতি পড়েন। মুগায় গানধী ট্রিপ্ হাতে ভাট বাটনা চোখা লেখা কথা ব্রেকা।

অনেকেই বলেন সি বি গণেত ভাকাতের মত রাজা চালান। কিবলু কেউ বলেন না যে, সি বি গণেত নিজের জনা কিছু গাছিয়ে নিজেছেন। সম্ভলত এখন সি বি গণেতই এক-মাত্র কংগ্রেস নেতা থিনি শ্রেকনো রাটি থেরে এবং চারপাইয়ে শ্রেম বিন কাটিরে দিতে পারেন।

28 12 190

নবাবাণ গাণ্ড



বড়দিনের ডালি

•শু থানিট জাঁতে ইহুদি **হলে কী হয়** য় ব্যান্ত আনু নার বিজ্ঞাত তার ধারা ব্যজ্ঞাত ভারা কিন্ত প্রমল্পন বলে মনে করে না. তার জন্মদিনে উপহার দেওয়া-নেওয়ার রেওয়াজ তাদের মধ্যে নেই। কিন্ত **এবার** তারা যে চমংকার বর্ডাদনের উপহার পেয়েছে তা তার ভন্তদের কার, ভাগো জোটেনি। তাও আবার খিলেছে রোমান ক্যাথলিক ফ্রান্স থেকে সরকারী বিধি-নিষেধের বেড়া ডিভিয়ে। একটা নয় দটো নয় পাঁচ পাঁচটা গনবোট অগাং বিনা জংগী জাহাজ—যা ধ্বেকে ক্ষেপ্রণত ছ'ডে শতকের বিরাট বিরাট শুশা জাখাজকেও ঘায়েল করে দেওয়া যায়-ফরাস্টা ফেলের দেরবার্গা বড়নিনের ভোৱে বেরিয়ে নিবিবিয় এসে পেণ্ডেছে বছরের শেষ্ট্রিন ইস্তার্যাল বন্দর হাইফারে। জাহাজগলো ইস্রায়ের অর্ডার দিয়েই তৈনি করিয়েছিল বিশ্বর টাকা দিয়ে। ফ্রাসীরা ១៩៦៦នា মাধাসাধি করেই ইহাদিদের কাছ থেকে আহারটা যোগাড করেছিল।

 প্রচার রাশী জংগী জাহাজ মিশরের োটে কড়ি আছে। ভারই একটা **থেকে** ক্ষেপ্ৰাস্ত্ৰ ছ'লে মিশ্বীর৷ ১৯৬৭ সনে ইহাদিনের একটা প্রকাশ্ড যাশ্ধ জাহাজ ভবিষ্ণে দিয়েছিল। তথ্যই ইস্লয়েল পণ করেছিল এব শোধ তারা তুলবে ওই ধরনের গানবোট যোগাড় করে। কথা ছিল পশ্চিম জামানির বাচ থেকে ও জিনিস তারা পাবে। শেষ পর্যাত কিন্তু পশ্চিম জার্মানি রাজী হয়নি। অগতা। অনা দেশ থেকে গানবোট কেনার বন্দোবগত করতে হলো ইসায়েলকে: বরাত পেলে ফ্রা**ল্সের শের**-ভাহাজ তৈরির কারখানা। বংগ্ৰ কিহিত্তে কিহিত্তে জাহাজ সরবরাই করার বাবস্থা হলো, গোটা পাঁচেক জাহাজ ইতাদিবা পেয়েও গোল। কিন্ত হঠাৎ গোল বাখালন প্রেসিডেন্ট দা গল। ১৯৬৮ সনের ২৮ ভিসেম্বর ইহুদি হানাদারেরা লেবাননে বিলানবন্দরের ওপর চডাও হয়ে তেরোটা বিমান ভচনচ কবে शक्ता **इ.**स প্র फेटलन मा गल-क्षा राक्य मिलन **यास्य** লাগতে পারে এমন কোনও জিনিস নগদ ক্তি দিলেও ইয়ায়েলকে দেওয়া চলবে না। মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়লো ইহ,দিরা। অবশ্য হারুম জারি হতে না হতেই। আরো গোটা দুই জাহাজ তারা বের করে নিয়ে আসতে পেরেছিল। কিন্তু বাকী পাঁচটাতে তথনও তে। কাজ চলছে। দ্য গল ভীষণ দ্বদে লোক। তাঁকে ফাঁকি দেওয়া সম্ভব নয়। তথা চত্র ইহনিরা হাল ছাড়লে না। ভৱে ভৱে রইলে কী করে কাজ হাঁসিল করা যায়। ভাহাজগ্লো যে লড়াইরে



দেবরাজ

লাগবে একথা তারা অবশ্য স্বীকার
করেনি। তারা বলেছিল ওগালো মাছ
ধরার জাহাজ—এখনও তাই বলছে। দা গল
ভালের সে কথায় কান দিলেন না, তবে
জাহাজদলো তৈরির কাজ সমানে চলতে
লাগলো। ইতিমধ্যে দা গল ইস্তফা দিলেন,
নতুন তেসিডেণ্ট হলেন পর্ণপিশ্ব
ইস্তারেলের আশা হলো হাকিন যথন নড়েছে
হকুমও ব্নি এবার নড়ে। পর্পিব্রও
,তাতে খ্র আশতি ছিল বলেও মনে হয়
না। কিন্তু বেকে বসলো গালিস্ট দল।

সোজা পথে কাজ হলো না দেখে তারা ধরলে বাঁকা পথ। বলে না হলে ছলে কাজ বাগিয়ে নিতে তারা ওপ্তাদ। একবার এক ভয়ো ফিল্ম কোম্পানি তৈরি করে তারা বিলিতী কর্তাদের চোথে খালো দিয়ে গোটা চারেক জপ্যী বিমান বিলেভ থেকে দেশে নিয়ে গিয়েছিল। এবারে ফরাসী সরকারকে বোকা বানানো হয়েছে গোটা দুই কোম্পানি খাডা পানামায় আর একটা নরওয়েতে। তার আগে জপাী জাহাজগালোর স্বরুস্বামিত্ব ছেড়ে দিলে ইহুদির লেখাপড়া করে। টাকাও ফিরিয়ে নিলে। তথন আসরে উদয় হলে: পানামার এক তেল কোম্পানির তরফ থেকে নরওয়ের এক জাহাজী দালাল স্মুন্দ্রে তেল খোঁলার জন্যে নাকি তাদের ওই ধরনের জাহাজ চাই। চটপট सङ्ग इन्डि श्राता, **है।का**ख भारता। रगाला। তারপর বড়দিনের ভোরে ছাহাজ পাঁচটা শেরবার্গ থেকে পগার পার। তাদের যারা খালাসী কিংবা অফিসার কস্মিনকালে তারা क्कि नवक्साव लाक नश-भवाई हेर्नुन। বন্দর ভারা ছাডলো চপিসাডে নয়, ধীরে স্ত্রেপ আন্তে আন্তে। কেননা তাদের কাগজপত জালও নয়, ফাঁকি দিয়ে অদায় করাও নয় যদিও পারের ব্যাপারটই একটা সাংঘাতিক জালিয়াতি। মানুষ-গুলোও জাল, আবার যে কোম্পানির লোক বলে তারা নিজেদের জাহির করেছিল তাও ভেজাল।

এ জালিয়াতি এমন খোলাখ্লিভাবে হর্মেছল যে শেরব্রো কার্র তা অজানা তো ছিলই না দেশে বিদেশেও ব্যাপারটা

तर्छे शिर्साष्ट्रम् । रुष्णे कत्रुल আর্বদেব বন্ধ্য অনেক দেশই তাদের পথে আঠক করতে পারতো, অংতত তাদের যাওয়ায় বাগড়া দিতে পারতো। তাদের শেরবার্গ থেকে বেরিয়ে আসাও যেমন তেমনই আশ্চর্য তাদের নির্বিঘে, ঠিকানায় পে'ছিনো। পাঁচ গানবেটের রীতিমত একটা আডেভেণ্ডার বলা বোধ হয় ঠিক হবে না৷ কেননা ফ্রান্স থেকে ইস্লায়েল পর্যনত লম্ব্য পাড়িতে বাধা তো আদের কেউ দেয়নি। কিল্ড কেন্? ব্যাপারটা দেখে সকলে কী এমন হকচকিয়ে গিয়েছিল যে খারা বাধা দেবে ভারা সকলেই অবশ হয়ে পড়েছিল? আনুগ নোৱা হয়েছিল ঠিকই, তবে দেখেশনে হ'ন হয় তার কারণ বিদ্যায়ের ঘোর নয়, আরু বিদ্যা। ইস্রায়েলের এই জাহাজ উন্ধার পালা **একেবারে নৈথ**তে, তানের বংসাগস্তে এতে কৈ কৰি কোপাও চিল্না যেখন থেকেই বাধা আসবার সম্ভাবনা সেখানেই ভারা এমন বাবস্থা করেছিল যাতে সে বাধা আর বাধা না থাকে। কীকৌশলে তঃ সম্ভব হয়েছে তার হলিস নেউ দেখনি বটে, তবে বেঝা যায় টাকা ভাদেব পিত্র খন্ত করতে **হয়ে**ছে আর ভার সাংগ যোগে হয়েছে वाद्यतीरित क्षेत्रित रथला।

চরাটেতর জাল পাতা হয়েছিল গোটা ফ্রান্সে। তাতে ধরা পড়েছিলেন ছনোপটে শধ্যে নয়, বিস্তবে নাঘ্য নোয়াল। প্রেমিস্ডেন্ট পাপিদা, প্রধানমন্ত্রী সাব্য ডেলমাস আর বৈদেশিক 2103 20.77 কেলেংকারির বিন্দ্যবিস্থাত আনতেন ना, कामरहरू मा श्रीहत्यक মিশেল ডেবরে। কিন্তু জানান মার নাই জানান ফরাসী সরকরে এখন হতে দ্যাজিলে ছেন সারা দর্শিয়ার উপযাস আল আনসংর পার্য্য পাপিদ্র অবশ্য বেগে আগ্ন হয়েছেন। তাঁর আঁতে যা লেগেছে বিশেষ করে এই জনো যে লোকে ভারছে দা গল থাকলে কিন্তু এমনটি হতে পারতো না। একটা কিছা তিমি করতেনই। পাপিদা কিছু যে করছেন না তা নয় । ইস্রায়েলে অদ্যাদর না পাঠাবার যে নির্দেশ আছে তা আরও জোরদার করা হচ্ছে। কিন্তু চোর পালালে ব্যাম্ম তো সকলেরই বাড়ে তাতে চুরির যে ক্ষতি তাতো আর দূরে হয় না। দ্যাজন ফরাসী জেনারেলকে সাময়িকভাবে বরখাশত করা হয়েছে, ফ্রান্স থেকে চলে যেতে বলা হয়েছে ইহুদিদের হয়ে যিনি **অদ্যশস্ত সওদা করেন সেই জেনারে**ল মোডেকাই সিমনকে। ইস্তায়েলের রাগ্ট-দতের সঞ্জে পশিদ্য বাক্যালাপও বন্ধ করেছেন। কিন্ত ইস্রায়েলের তাতে কী এসে যায়? মাল তো ঘরে সে দিবি তুলেছে ৷



'সনচেয়ে ছোটু প্রিকা'

ন প্রত্যে আন আগতি করে।

বি বংলালে স্বাট নাটান সলে তড়িয়ে
সম্প্রি অনুসার স্বাটন সলে তড়িয়ে
সম্প্রি অনুসার স্বাচন করে।

বিজ্ঞান অনুসার প্রাচন স্বিক্রাপদের

কর্মান প্রাচন ব্যবহার

কর্মান বর্মান ব্যবহার

কর্মান বর্মান বর্ম

া হাবেল এবং প্রেকট ডিকশ্বার**ী ছাডা**— চিলি—না—না, কাদে বইয়ের সংখ্যা আমার প্রিডয় ঘটোতিল বেশ হাছে দিবতীয় হয়:-যাল্যর সময়। বিদেশী সৈন্দের জনো দখন তানি তানি প্রেট বই বেরাড, ভাষের বিভা কলতা । বিভা একেবাতে আন্তর্ভার ভাল্ডবার চার তারা ছা আনাম আমরা কিনাত পেতম বালকভাত ফাউপাথে। তাদের মধ্যে একরল ভিল পান্ত নাল প্রেট্টার। আছাত্রন প্রোণ্ডর চাইরে ইণ্ডিখারেক লম্বা **হলেও** ছতে পরে। অগ্নিতা থেকে। যেন হেক্ট্ এবং মারো লাজ কাজ ধই কিনেছিল্ম মনে আছে। ছালারই ছিল বেশি। আ**য়াম** প্রভাৱের ইয়া আর ছেডা, সেকেন ক্ষীজ টা বালচাপলটা—এই প্রবের **সঃ** একটা ছাত্রা ঘাড়া নম আসছে **শ্নৃতিকে।** প্রসংগো নিশ্বর কন্তেনসভ ভিন্ন কিন্**ত** বোধে তাজে প্র সংখ্যা একেবারে অংশ ছিল •ा-- ८३ श्रीतमान नारणा तुलशास <mark>साधातन</mark> শাইজের একখানা ভিন ত্রীকা **মার্কা উপন্যাস** হৈনি হতে পারে।

কাজেই, ক্ষানে বইয়ের ব্যাপারে আমাদের

পথ দেখানো কঠিন। কিন্তু প্রক্রান্দ্র হছে—আজ প্রাণ্ড জন চাইতে ছোট পাতকা। এখনো অপ্রথম। তবে কতে দিন ভানতীয় থাকবে, বলতে পার্নাচ্চান্

ক্ষিত্ব নতুন কিছু দেখালেই ব্যোগ্ড জাগানে, সে ব্যোস্টা পার হয়ে গোড় সান্তব্য দেয়ে বা ব্যাস্থ্য দিয়ে যে আগানে মুণ্ধ করেছে তা নয়। তা আগানে সান্তব্য করেছে তা নয়। তা আগানে সান্তব্য করেছে তা নয়। তা আগানে সান্তব্য করেছে তানি তা একং নামানি করেছে তার সালো তার সালো হালার হালার হালার হালার হালার হালার জনো তার সালো জনো হালার হালার হালার হালার করেছে পারার জনো বা বিশ্বরার জনো বা তারে করেছে করেছে করেছে না। তাতে বামার জনা করিছেল করেছে করিছে না। তাতে বামার জানার হালার হালার হালার হালার হালার হালার করেছে করিছেল করেছে করিছেলার করিছেল বাইলার করিছেলার প্রায়ার করেছে করিছেলার প্রজ্বাকার প্রায়ার করেছে করিছেলার প্রজ্বাকার করেছেল করেছেল প্রজ্বাকার প্রজ্বাকার করেছেল করেছেলের করেছেলের করেছেলের করেছেলের করেছেলের করেছেলের করেছেলের করেছে

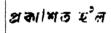
পানাব শেষ কোখা "দান ২০ প্রসা" প্রতিত পড়াতে আদাভ নিনিট আতেক সময় লালে, সে পতিবা আদাব মনোইরণ করল কেন?

কারণ, ছেনিমঙ্গ্যাথিক শ্লোবিটলের নতে', মোট ভাইরাসের মতো, ইলেকট্টন-<u>ধ্যান্ত্র হতে। (উপ্যাগ্রেলা ভালো মা</u> শোনালে 'নভগাণে কলা করবেন)—এই প্রিকায়ত স্মাতিক আরু শক্তির স্বাদ পাওয়া গেল। ভাষতেই পাতিনি—এতট**ুকু কবিভার** ভেতার প্রত্যামী চলতি মোটরের আলোর রাহির পুণ্কে এনন আশ্চর্য উদ্ভাসিত করবেন সভেব হ'থোপাধ্যায়। আশাই ছিল না, সনেলি গণেগাপাধ্যায়ের কাবাপ্রতিম এমন সংগ্রের রচন^{্ট্রি} আমা<mark>রেরে ব্রুকে মধ্যুর</mark> বেবনার ছোট একটি কটি বিশিধরে দেবে। ভারী সংগর করে—আ**লগা ভাচতে সরস** গলপতি ক্তিয়েছেন আশাপূৰ্ণা। মাত্ৰ ডিনটি वार्थेसार्थे भ^{िक} हर्ष्<mark>रोभाशास्त्रत भाउत न्याकत</mark> হাটেছে। খুশী করেছেন বির্পক্ষ িবছ**িব সেন**্পাৰ্থ চন্টাপাধার।

শাধ্য নামাবলী বোগোঁজ না। জামার
গালীর কারণ—বে কোনো নামাজালা বড়ো
কাগজোল গালী সময় এতগালো ভালো লেখা
একসংগে চোগে পড়ে না। পার্টাপান্তি
সংপাদক্ষাগ্রহকে আমি অভিনাদন জানাতে
বাধা।

এই ছেট্ট কাগছ থেকে—**জামার মন্ত্র** ব্যক্ত-সহিপ্তাও একটা নতুন **ধারা কেখা** বিতে গারে।

ছেটে লেখা মানেই বড়ো **লেখায় জাদরা**







আশ্চর্য লাগে, কবিতায় কথা বলতে পিয়ে যখন শৈলেশৰাৰ, আন্তার মেজাজাটি বজায় রাখেন। এবং ভাজাড়া জীবনের নানাবিধ ওঠা নামায় তিনি বিশ্বাসী। তাঁশ কবিতার গতি ও প্রকৃতি বিশেষভাবে জীবনের প্রত্যেকটি প্রত্যান্তকৈ চিহ্নিত করে এবং ধ্যুপ্টে পরিষাণ রস্ত্রিত।

म्लि धक (थलाय आंत्र

শব্ধ, কবিতা নর হয়তো আরো কিছা এমন পংক্তি তারকা চ্পের নতন ছড়িয়ে আছে। তিন টাকা

পরিবেশক : সিগনেট ব্যুকশপ ॥ কল্কাডা - বারো

নয়, বিশ্তর যেগনো ব্যাপারের সংক্ষিণ্ড রা ফ্রারিনে মনেক উপক্ষিত্র হাত্রক স্তারেখ হরে। ওই মৃহাতের উদ্ভাসনেই তার। সন্দের, ক্ষণিকের লীলাতেই তারা আমাদের ष्माला करत रमसः। जाला छेटेरे रहा धार्ट মহেতেরিই প্রতিত। যেমন দেখি ববীন্দ্র-নাখের কণিকাম তার প্রথনে তেমনি এই আলোর ছটা পাই দিরুব হিলেয়ার বেলক কিংবা ডবোখী পাক'বের কবিত হ। লিখতে লিখতে আমান বেলকের একটা দ্বিপদী মনে পড়ে গেল, বাংকার হার त्काबेक हैं. अर्थात अवहें एक के बदा बद : প্রেম আমি রাল্ড বেজায় ...

ক্রাণ্ড আহে। পদা কেলাতে बारमणीयं दर्शन (अतन

श्राप्टेंडे न का जानाइ (दलाएक। এই চাত্যেরি ফান। এতেট্র কারলাই শথেকী। কৈবছ কোবল কাম্স্র নয় নিছক উইটিসিজন নং-জনেক গভ1ৈ কথা— নিবিভ বেদনা-প্রবল হার্থণ এইভাবে ভীক্ষ্য-ডিজিভ-প্রদীগত ভাবে আরতদের ভার ভাবের জানে। নয়, বিস্তৃতি ভারে স্টাতে পারে না।

कामाइ कामा ग्रह्म, 'शहाना' ग्राव धरे सर **টিকালে ম্হাডের সাহিতা।** এমুনি চ্বিত **फाराक्ट**वर राक्त, कन-अवसमय कविका,



॥ আপনার নিজ্প মাসিক পত্রিকা ॥ ফেব্রায়ারী সংখ্যায় খাকবে:

রহসেনপন্যস: ১-৫-ব (ধারাবাহিক), बमाबहना: श्रीविदाशाक, अम्भूग উপনাস: অত্তীন বন্দেন, গলপ: ন্রেদ্রনাথ মিত্র, কবিতা সিংহ, নিম্স চটো, রোমান্তঃ বিমাল রায়টোধ্রী, প্রামেনাক্তর: স্বর্প দত্ খেলা: প্রেণন সরকার। ভবিষাংবাণী, ছায়াবাণী, অসংখ্য সিনেমার ছবি ও অন্যান্য আক্ষ'ণ।

সম্পাদক: ৰতীশ রায় ২০শে জানায়ারী বের**্ছে**। লাল এক টাকা दिकारा : ३२-७, शाऐरायः लगः । क.श.७

· १कानः : ५५-२०७५

দ**িদ মন্দিরতার প্রভোগি। এই বক্**ম সংক্ষেপিত সংস্থানৰ নতা, কোনো কিছুল্ল কথাকে ধান কিছুলে, ভানের ভব জাতায় সার্থমা আহরণ করাত নত। আলোদের স্থেরণাগ্লোকে আর বহুৎ পতিকার লাপে ্যাপিটে হ'বে না, স্টি উৎজ্ঞাল প্রতির লানে শনেক **অভীপ**ে অনেক এক্তি খালে অকারণে যোলো লাইন ভাড়তে হবে না বিদ্যান্তমকের মতে।—ভাসে ক্ষণ-দীপিত কবিত্র সংগ্রা বাংলা স্বাহিতের হিন্দ্রাল মাকোর মতে৷ ছোট কবিত্র অবশা অভাব নৈই—কিন্তু 'পত্ৰাণ্' সেই ধারাকে শ্ভি নেবে, সমাধ্য করবে। আর ছোট গলপ, ছোট প্রবংধ ছোট আলোচনার একটা নতন দিগুলত •লে থবে—যার ছাড় আলাদা, বাতি কালানা, স্বাদ আলাদা। ঠিক যেমন করে একদা উপনাসের সম্ভাক্ত থেকে ছোট বেপ

ভারেট বর্গবিধে এ**পেছিল**ী

্লাপাত্ত এই আধানিক সাহিত্তার পার্হ-যতী হিসেবে বসিধ শিবরাকের একটি দিবপ্রতী স্থাতি থেকে উদ্ধার কর্মি। হাদ ভল থাকে, আশা করি পাঠকেরা করু করবেন। তবে কবিতাটির বস্পোলনে তাতে বিখা ঘটবে না বলেট মনে হচ্ছে:

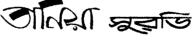
অনিম কি লিখেছি অনেক কবিকা? আমি তো কথ লিখিনি একজন ছিল লেখিকা এবং লেমি ভিনা তার লেখনী! পাধিবার সবচেয়ে ছোটু পরিবার পরেব সংখ্যাটির জনে। আমি আপক্ষা করব।



প্রথম প্রেমের মত শ্লিঞ্জ মধুর।



ভূজান মেটিন প্রথমে চেখা, ও বালড়িশ, ভারী মিটি শছ তে।'। আছে বালছিলাম, ভাবিছা'। এখন ও আমোড ভাবে 'তারিঘা' ব'লে ৷ আছভা, তারিঘার মিটি পাছ কৈ व्याप्राप्त वर काला (लागकित, स) व्याप्राप्त कालग्रदाप्रहे তানিয়া ওর এত পছল-তে জানে !





थावक्षकावक: **जारिव जिरे**ज

'बिडिडि डेक डेस्व वार्षवाडेडि' शुक्तिकात क्रम्य खबर चार्यनाच कर्यobig नानः श्रव्छात्र উद्धावय कक आधारमत 'विकेष्ठि कनमामाहकेने'. পোঁট বস্ত্র: ४४०, মিউ দিল্লী,---এই ট্রকানাহ দিখুন।

ফোটোগ্রাফ

বনফুল

হদের শান্ত শিষ্ট হ'তে বলছে তারা সেই পাষণ্ড পাজির-পা-ঝাড়ারা সেই ভাড়া-করা গ্রামোফোনের দলরা সেই উপদেশ-বিতরণের কলরা— শলভে ভাদের সেই অভাগাদের যারা খেতে পার না পরতে পায় না, শতুত পায় না বসতে পায় না, দড়িাতে পায় না, ঘুমতে পায় না শাদের ট্রামে বাসে উটল ক'রে চড়তে হয় শ্বল কলেজে ঘ্য দিয়ে পড়তে হয় পড়েও যারা বিদ্যার বদলে সাটিফিকেট পার শে সাচিতিককেট এক টাকরে। বাজে **কাগজ শাধ**্ শ। এলে বদ্ধ জোটাতে পারে না : **যাদের চোথে সব ধ্ ধ**্ ঘ্ৰ আন টাক্স দিতে দিতে যারা সবস্বাস্ত ভাদের বলছে—হও ভদু শিষ্ট শাস্ত। শাদের আশা নেই, ভাষা নেই, আনন্দ নেই **ञ**्च (संडे, श्वाक्तुम्मा स्मंडे আছে শ্ৰেগু ব্ৰান্ডাপড়ানি আর কাতরানি মাদের শ্রছে পিষছে দলছে—আইনরূপী বে-আইন যাদের জীবন 'কিউ' আব 'লাইন' যাদের প্রতাহ ন্ন আনতে ফুর্কেড় পাশ্ত তাদের বলছে—হও তদু শিল্ট শাস্ত! তারা কি মান্য ? তারা কে'চো তাই পারে দলছ তাই উপদেশের ফাঁকা ব্যালি বলছ ভারা মানুষ হলে ভোমাদের আপেল গাড়ি উলটে ক'রে দিত ছাত্রাখাত্রা। তেমাদের মধ্ভাকেত *চেলে* দিত আলকা**তরা।** কিন্তু কে'চোরা তা পারবে না, হবে না এখ**ন সে খেল** প্ডেলে না এত তেলে गाहरत ना वाधाउ স, তরাং যান্দন পার চালিয়ে যাও।

খেটে খাই – মোল-আনা তৃপ্তি চাই !



5 5761-3

মি বখন জেগে থাকি সে আমার কাছে আসে না। বখন
আধো ঘ্মের ভেতরে চলে যাই সে নিঃশব্দে কবাট খ্লে
আমার শিররের কাছে চলে আসে। সে আসবে বলে কোনদিন
কবাটে খিল তুলি না, সিড়ির কাছের বাতিটা ভেরলে রাখি
সারা রাত। অবশ্য সে যে রোজ আসে এমন না। কোন কোনদিন
আসে। যথন আসে না মনে হয় সে কোথাও পথ হারিয়ে
ফেলেছে। সারারাত তার কথা ভেবে চোথের জলে আমার
বালিশ ভিজে যার।

বেদিন আসে, তার আসা এমন নিঃশব্দ যে আমার ঘুনোতে একট্ও অসুবিধা হর না। আমার ঘুনুনত মুখের সামনে ঝাঁকড়া চুল সমেত মাথাটা ঝাুনিরে এনে ফিসফিস করে সে ডাকে, ঘুনিয়ে পড়েছ?

অনেকদিন যেমন তার অপেক্ষায় থেকেও সে আসছে না দেখে আমি ব্রেথ নিতাম সে নির্ঘাত ভূল পথে চলে গিরে আমার নাম ধরে একা একা ডেকে ফিরছে, এত বড় শহরে নাম শ্রনে চিনতে পেরে কেউ তাকে 'ওই তো ওই ঘরে সে থাকে', বলে আমার ঘর চিনিয়ে দেনে না—সেই সব দিনগ্রিলতে তার

কথা তেবে আমার চোথের ঘ্ন চলে যেতো। মনে হত আমার এই ঘরে পেণিছাবার চবিশাটা গলির মোড়ে কেন আমি আগে থেকে চবিশাখানা র্মাল বিছিয়ে রাখিনি, তাহলে সে র্মাল কুড়োতে কুড়োতে ঠিক আমার ঘরে পেণিছে যেতো। তেমনি, যখন আসে, মনে হয়, সে ইচ্ছে করলেই আসতে পারে, র্মাল বিছিয়ে না দিলেও পারে—শৃংঘ্ আমাকে দৃঃখ দেবার জনেই আসে না। হয়ত আমার ওপরে তার মান অভিযান অনেক জমে আছে—কেন যে অভিযান তা আমি ভালভাবে সবট্কু জানিও না—সে দ্বের বসে এখন তার শোধ নিচ্ছে।

ষখন আসে, লক্ষ করেছি, রোজ তার পরনে এক রঙের হাফ প্যাণ্ট আর আধ ময়লা একটা হাফ শার্ট থাকে. চুলে কখনো চির্নের দাগ পড়ে না। মুখখনা শুকনো, হরিত্রকর মতন। সব মিলিয়ে এক রকম জন্ম-দুঃখী চেহারা, যেন এ সংসারে তার কেউ নেই। আমার মাঝে মাঝে ইচ্ছে করত দ্নানের ঘরে নিয়ে গিয়ে তাকে দ্নান করিয়ে আনি, যত্ন করে চুল আঁচড়িয়ে **দিই যেমন করে আমার মা আমায় ছেলেবেলায় দিত। তার**পর আয়নার সামনে ফুটনত মুখখানা তুলে ধরে শুধোই, দেখ তো, চিনতে পাৰ কি না? কিন্ত ইচ্ছে জাগত ওই পৰ্যন্ত। কখনো ইচ্ছে মত সাজাতে পারিনি। তাছাড়া, আমি চাইলেই সে আমার সামনে মাথা পেতে দেবে তার ওপরে এওথানি অধিকার আজ আর আমার নেই। এই সঙ্গে কতগুলি অসুবিধার কথাও মনে পড়ত। তার মাপের প্যাণ্ট শার্ট ঘরে কোথায়, যে তাকে পরতে দেবো। সে বোধ হয় আমার কাছ থেকে এগ**্লি নিত**ও না। সে যে বিশ-বাইশ বছরে একটাও বদলায়নি দেহের মাপে কিংবা দঃখী চেহারায় এইটাই তো সবচেয়ে বড় প্রমাণ বে, সে আমার হাত থেকে কোনো দয়ার দান কোনদিন আর নেবে না।



মুখের ওপর বন নিংশবাস-পাতের শক্ষে সারা থাকে কদমের বৈনিংগা কোনে ওঠে। আনার মুক্তের ভেডরে অংশ চোম কোন দলি, একেছো? এত দেরি হল যে আসতে? আনি ভাবলাম ব্যার আবে একেই না।

পা ক্লিকে আমার বিছানার ওপর সংস্থিত হো বড়বড় চে.খ দ্টি বেন ক্লেম বঙ্গা আস্থিত। পা গোলতে দোলাতে স্থাল, তাতো ভাববেই। অনি বেক্ত দ্বে থেকে আসি তাতো তুনি বেকেশ লা।

আমি জানি: গ্রারে জনবস্তি, মাঝ-খানে সেই নদী বার নাম অগ্নেদী তা থার হাস তাকে আসতে হয়। সেই নদীতে থেয়া দেই, কেউ পারাপার করতে পারে না সে নদীতে—শাধা তার ওপর দিবে। দ্বারের মান্কের সম্তিগা্লি জলকণার মত তেনে দেওলা।

লোকে বলো, কোনো এক সময় এক ব্ৰতী মেয়ের স্পাক্ষম যা প্ৰেল মান্য বড় লালগিত হয়ে পড়েছিল। তখন, সেরে তু *রে*মরে সে একটি এবং কোনো না কোনো সময় দ, দল মান্তেই ভাকে টাণের শাসিক ভাকারেছেছিকা, ভার ভাগার মানিবেলীর সমান ক্রিকার, মাহরাং গোপন প্রা**মশে** নিক গল্ মু-দল্বেই স্মাকিলা হবে। ন্কান্ত্র এক প্রতে অভাকাতে ঘাতকের জ্বারী দেই নাঠাকে হত। কলে ভার**ার তলো**-মারের এক কোপে ও কে সান্ট্রককো কার হ্ম-হিন্তে সাহের চাওলা কর। কিন্তু ছা-ল্লের রুক্ট লেই তার্থমা শ্রুরি শিক্ত খুলী হ'তে পরেল না। প্র কবিল পশ্চিমের জন্য পশ্চিম প্রেবর জন্য। পর্ব-পশ্চিম মিলে কলিক গোটা নাড়ীটিৰ জনা। কেট চেট্ৰত জাকে এক নদী হবা সাকে अस्य के कहा, नहीं नहर किन्छ।

লে, জনেক্ষার হেই আধ্যানা প্রের লেশ থেকে জন্মতে, পশ্চিমে-ভার বাকী জন্মতান র গৌলে। সাদ্ধানে কেই জন্ম-ন্দী বাতে প্রাপ্রাপ্র করে না, শ্বী ল্যেম্য সম্ভি ৩০০ জন্মক্ষর মতে।

দে অনেককণ ছুপ কার থেকে বঁশল, জনে অভিনয় মদা হাছেছিল।

তার স্পিন চোথ তুলে চাইলায় আমি।
সে বলতে লগল, নদীর ধারে একটা
পারেরাওলা আজ আমাস আউকে দিরেছিল। বললে, কোথার যাবে? বললমে,
গুপারে। সে বললে, কার কাছে? আমি
বললমে, সে আছে একজন, তুমি ভিমবে না।
সে বললে, বার কাছে হোক ওপারে যেতে
পাল্র না, আইন নেই। আমি অধ্যক্ষারে
নদীর ভালে কলি বিরে এপারে ভেসে
উঠলান, কেউ বিগতেও পোলে না।

কংমি মৃত্যু ভীরক্ষরের স্থের বর্গন্ম, পুরু সাহস কেছে,গেছে ভোলার। জোল- দিন কোন বিপদ হটিকে বস্তে তথন মহা। টের পাবে।

ক্ষতিমধ্যে তার চেন্ধের পাতা ভারী বেশক। মতন হয় জামার কথা শতুন ফে নীরবে কবিছো। না জোনে তাকে বড়েথ বিধ্যাতি তেবে মধ্যা নিচুকারে বটবান।

ক্ষণ পরে জল-ভরা চেখ ৭,০ প্রান্থ বিকে ভুবে সে বনলে, ভোমার জনেই তো আমার এত কংঠ। ভুমি এই দ্বে কেশে না থাকলে জনের কেনেশ কংঠ ভিল না।

ত কথার কোনো ছারার আমার জানা চাই। মে কাউ সমেত আমি জার ভার কাছে ফিরে ফোতে পারি নাম সেন্ত মেন্দ্র পারে না বই মার্ডিটিকে রক্তমাংসের শ্রীর বিদ্যানীব্যত কাল ভলার।

ভাগি সংক্ষা দেবার মত করে বলগান, ভার জন্য গুলি ভাগত এটা কি ক্ষা জ্ঞান ভাকারেই ভুলি ভাগত এটা কি ক্ষা জ্ঞান ব্যার থাত বাবাই না জানতে ইচ্ছে করতে, ভুগি কোনন আছ, কিভাবে ভাঙা করেছ পাকাল হস্ত একবারও ভোনার কথা মনে কাড না।

দে অতি অমাৰ বিকে আক্ৰানা, জন্য বিকে মুখ বিভিন্ন থাকল। তথ্যবিভাবে বছল, ভা ভো বলবেই। অমাৰ পত কৰে বেবত পত জন্ম কভ কথাই না ভোগত মতেহাত।

অনি চুপ করে থাকি।

বিভ্, ক্ষণ নাঁবে প্রকার পর বলি সাজ্যা
চল্যামন্তের তেওঁ না ক্ষেত্র কার্ট্রামন্ত্র বাছনী
চল্যামন্ত্র বিভাগ বল্প ক্ষার্ট্রামন্তর বাছনী
চল্যামন্ত্র বিভাগ বল্প ক্ষার্ট্রামন্ত্র বিভাগ
চল্যামন্ত্র ক্ষার্ট্রামন্ত্র ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্রামন্ত্র ক্ষার্ট্রামন্ত্র ক্ষার্ট্র ক্যার ক্ষার্ট্র ক্ষার ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্যার ক্ষার্ট্র ক্ষার ক্ষার্ট্র ক্ষার্ট্র ক্ষার ক্ষার ক্ষার্ট্র ক্ষার

— দে গাং । ১,গার সমস্ব ব্রুগাস ই ক্রে উন্সে একভাবে বর্গা সারা দির এপন আমার মাঠে সাঠে কেটে সাগা আরি আর মা, আমানের বেগার আরু কেট নেটা । এনটা খোম বল্লা, কাঠবেশ্যমের গাছটা হয়। কাটে প্রিজ্ঞান কেটেকটে নিয়ে বেছে । আটা কত গাছ বাড়ি গোক উধাত হাসেছে । এটা কর্ত্ত বড় বড় শুলা জ্মাছ—দেশনে এখন চিনতেই পারবে লা।

——তা আমি জানি, আমি বলি, দাব জন্য সংশোধ কবি না। তক আৰু কাবে এই সব চিব্ৰকাৰ ধৰে রাখতে পোবছে।

সে চুপ করে ছিল। আমিও কোনো কথা বলতে পারভিলাম না।

তথ্য তথ্য ভাষা হাত কাৰ্ডিয়া প্ৰাথা কাৰ্ডিয়া কানবাৰ জিকা। কাছ বিন কাই ন্ৰীটিয়া

ওপারে **আ**য়ার **কোত্**হলগ**্**লি তাকে অন, সরণ করেছে। আমার এই ঘরের মাধার বিষ্ঠাং চ্যাকালে সেই আল্লায় প্ৰথত ম নধীর ভপারে আরেকটি উঠোন আন্দায় ভাৱে গৈছে। সেই আলোহা এক শ্ৰাণ কৰাই শংশো বেশিবলৈ এসে ভাকত, বেশ্ কেল্ডন ভালি রেই আলি **জ**নিত্য তার গোকেল <u>এ</u>খন বৰ'লে বিলে উভানা মাছের পেড়কে চলচে গোচে। বুশ্ধার সামনে দাঁজিয়ে বল্ডম, এই জে আমি। বৃদ্ধা তথ্য সন্দেহের ভেখে কিছ, জণ আন্তাহ মুখের দিকৈ অপুন্ত ভর্মকরে থেকে বলত, কে ভূট বছে, ভূট তের আনার কোকন নয়াই ভূট কোন ধাঞ্চিত পঠকসাল-এই থাড়িতে, তেওঁ তেও জালার খল-এই হয়ে ভূমি মা—কিন্তু কিছা বয়ং র প্রভাগ হল। সালে ইভি. এই ক্পা কাইল চিন্ত্র কি করে, কভবিন যে অনোয় নেলে মাধ্যা রশ বছরের স্কত এক শিশ্যাক সামি ভাষা হাত্তে **হৈছে** হাসে ভাষা ভাষি ক্ষরী করে আরু কিরিনি। ছলান্য ভাগে আনার ডালে এশন আৰু সালে নায় :

স্ব শানে গোকন আগ্রাস গ্রেপ নিটিও একখানা পোটেও খার পাকরে নিটেডি এন বংলাঙিলা, গাতনা ডুমি কথানে গাতন নিটেও বেলা হলে মাল খেত কিন্তু নিটেও মা গাও মূহে গারেন।

্রাধ্যে কথা জগন জালা জাহার হান শ্রুম (ব্যাহ্য স্থাত্ত প্রায়ে জাহার জাহার শিক্ষেত্র করেছিল্লা)।

হয় সংগ্ৰিক, মা সকলে বলৈ গৈ কাস্তেও তে একজন নাকি উপকালে ৬ কে অনুনাত নাম প্ৰকে প্ৰতিজ্ঞ নিজে ৮ ফে নিশ্বস্থা কুমিণ্ড

তানি ক্লেছিলাম, আর কি বানজে তেখার মাট

সে ৰাজছিল, কোলটা সিৰু মাৰি জ্যানৰ মত স্থোত, ত দিশ্যাই কোনো বহুলাগতি কাল্ডা সংক্ৰিটা নাৰি আন্তঃ ভূলিয়ে নিয়ে গোত এসেছে।

অন্নি হানত বেধ করে ব্লেছিলান, আনি ভোনার ভূলিয়ে নিতে অনুসনি।

গে ধ্রাভিন যে অথি দ্নি, ভাই মাকে কেন্দ্র কথাই বলিনি। দা বলভিল কাহিন ছুই গাল মাই মাটে লন বালাছে এক একা থাকিম না। মা তালি আমার গলায় এই মানুলিটা বোদ বিয়েছে। চেথা কি নিয়ম দ — এটাই কিক নিয়ম, আলি ব্যক্তিলাম, মা তোমায় রক্ষা কাবে, ভুক্তাক কিবো

— তোমার বেল, নার সেই দেক কোথার ছিলা? তেনের কই ধরে রাখ্যতে তোরেছে? — না পার্রেন্ড চেরেছে নিমন্তরতী। আমি কেই চাওলাটা তেখার পাইনি—এমনট করন ছিলাম। বিকেশ্বর বাদে সেই একেল্ডারের করা। আরু সাম্যান কোলো ভুক্তাকই

ক্ষেত্র দিয়ে এই য়তা স্থাভাবিক।

খাটোন ফেরিন। স্নেথের কুটো গাছটি ভেনে গেছে অগ্র্যুননীতে।

সেদিন শেষ রাভের দিকে বড় অংশানিক জার প্রাচীন এক চাঁদ উঠোছল প্রেবর মাঠে। ধ্যেন সে আমার জন্মজন থেকে তইভাবে প্রেবর মাঠে জলার ব্যুক্ত তার অসমত্ব প্রাচীন শ্রীর মিয়ে জেগে আছে। তার জারে, তথ্যত ভালতার চাঁদ কঠোন সে একবার আমার জন্মায় উকি মের জিজ্জস করেছিল যামিয়ে প্রভেচ ই

অর্গুদ সাভা বিরেছিলাক, না ঘ্র আসংছ কং।

সে থাকা হোসে বালছিল নতুন জাকগোৱ এ বৰ্ম হাৰ। একটা বাত না হয় না খ্যিকে কটোলে। আনু কিছাক্ষণের মাধা তোমার চলে বেতে হাবে মানে আনুছ তোপ

তামি যাড় নেড়ে ধ্রেছিলাম্মনে আছে। বিশ্ত তুমি বোথায় চল্লে এত ৪০০৪

তে মাজ নিচু করে আরের ভেতার চরল এত্যতিক। বললে, পালুরের কলে চটি বংগতে এত্যতিভ এখন মাজ বুর্নিচ্চে আনাত সাজ্ঞা একমাও কলা কর্মান, যারের আনার সাজ্ঞা

— যাব । আহি বলেভিলাম ।

তে বেছে যেতে আমন্ত নিজ নিজ করে। শ্রেছিল, তুমি ছারার ছারার গ্রেছন বিরো বেকেন। কেউ ভাকানে সভো নিও নান

- আছো। আমি মালা নেড্ডিখনাম।

হান ছবাহে ছাহাত আমি চালছিলাম।

কে একজাই চলেছে, শেহনে তাবই

কাঠিবত ছাহা আলাকিক চলেব আলাহ হাল ছবাহে চলেছে। চহুলোক বোপ-বাছ আলাছা, আমার পাদেলতে কট হাছিল। সে পানারের প্রিচম পাড়ে উট্ট বাবের এপর নিয়ে চলারে বিকে নেমে হাছিল। অধ্যক্তির কুল্লুল করে জলাহাত প্রার্থি চ্যাব্ছে, সেই স্পোট্ডমী মাছেরা ভার চাইবেল ফানে আটকা পাড় যাছের।

কো বখান ন[†]চু হ'লে চাই জ্লাছে এপানের চীনে উসা **মাঠ জোকে কো**র গলা ভে**নে এ**লা, চাই তেলো কো লোঃ

—আমি লোদালা সে সাড়া দিল।

তের প্রেছনে কাকে মেন দেওলান?
 আনুকে আছে তোর স্থিন?

—কই কেই আলি তো একা একৈছি গোট ভূমি চাঁদের আলোয়ে ভূমি দেখেছে। সে বড় অধন্ত গলায় হাসল।

—২তে পারে, কিন্তু দিনকাল বড় ভাল নয়, দেৰে নাকি শহরে চর নেমেছে।

খোকন তার মাঠের দাবার উদ্দেশে বলল হা বিল দাবা, ধর ফাঁদ সেই শোকটা এখন ফাসে ?

--কোল জোকটা রেও কার কথা বল্লছিস তুই ই মাঠের দাদা বিপ্ররের সংগ্রেশ্বলো।

বিদেশিনী মাও সে হং

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ৮০৫০

তর্গে লেখকদের মধ্যে স্বাভ-ছা অধ্ জনেরই আছে: যানের আছে ভাদে দলে এই লেখন প্রধান। নিজের পোছ থাওলা জনিনের বিচিন্ন আভজ্ঞতা বোলা এই লেখা। উপলোজের পট্রা, আলোকের পজিনাজন। বালে বিজেকট লেজন পরিবাবের বিজের মারিলা অনু ভর্ম ভারতীয় নাবিকের অনু লেখনগালাল এই লেখা। সুধাংশবেপ্তান ছে

মান সেন্তুং সংস্কাকা বত্যান কিশেব আলোচনা প্রভাৱ: কিশ্ব তার জাবিন ভ কমাপ্রশালী সংস্কাকা প্রামাণিক কা অসমা কেবিয়ালে কাজন লগতে আন লি কাজনিয়াক সংস্কাকা কোজাজানী লি কাজনিয়াক কাজকান কালো কাজিলাভ মাচা এক মান সেন্তুৰ কাজিলাভ মাচা এক মান স্কানকা

শিক্ষার পরিবেশ, পটভূমি ও পদ্ধতি

णश्क **ज्ञानक्**यार मतदात ५२.८०

কলিকাতা, নগা বৈজ্ঞ, বৰাগান, ক্যানেট ও চন্দ্ৰনা প্ৰকাশকভাৱের বি টি ও বি, জড়া, পাইকাসন "General Methods, School Organisation and Health Education নামক বিষয়টির পাইজাটি অনুসারে কটগানি বছিও। জ্যোকের স্থিমিকানের শিক্ষকানিকাশ অভিজ্ঞান কল্পনে প এই সহাম জা প্রকাশ সাধানেতা সংগ্রাকা বিশ্বাক ব

.....। শিক্ষক-শিক্ষণ সম্পকিতি আরও দুইখানি বহাখাতে বই ॥

णाभूगिक भिकाउड्ड भिकाष्ठिष्ठि आधुनिक मत्नाविद्यान

অধ্যক্ষ বাঁরে-দুয়োগে আয়ার্য ১০-০০ অধ্যক্ষক অসীম বর্গন

অধ্যাপিকা সাধনা ভটাচাল' ৮-৫০

নতুন বট • ॥ নতুন কলাটালবেগর জনা লিখান ॥ • মতুন কট

মল্লিকা যৌবন-নিকুঞ্জে এখানে পিঞ্জর

বিলাগ কর ৪৮০০

্নিমাই ভট্ডার ছ∙০০

৫৯% বল ৮.০০

वन्गा ४-७०

তামসী

7 1 11 11 1 0 0 0

সৈয়দ মন্তোলা সিরাজ

ক্রাসেক ৫+৫০

আখ্যুত্ত গ্ৰেখাপালায়

ভয়ঙকর ৬০০০ জলজ

জলজন্ত্রল ৮-৫০

মিছিমিছি

অদুৰীশ বধান

মনোজ বস

সমরেশ বস, ৪.০০

আসল প্রকাশ : প্রফুল রামের অননা উপন্যাস কেয়াপাতার নৌকা। বিপ্লবী অনন্ত সিংহের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা নিয়ে লেলা মহানায়ক স্ম সেন ও চটুগ্রাম-বিদ্রোহ। নারায়ণ গঙ্গোধানমের অসাধারণ প্রবন্ধগ্রণথ ছোটগলেপর সীমারেখা। মনোজ বস্র অতি প্রাকৃত গল্প-সংগ্রহ ওনারা আছেন

তৃতীয় নয়ন

गांबासन शहकाशाक्षाता । 8-00

নেম্বৰ পাৰ্যালশাৰ্ল প্ৰাইছেট বিনিমটেছ । ১৯ বৰ্ণিক্ত ১ চুকো প্ৰচিত্ৰ কৰিকচনা-১৯

—সেই লোকটা গো, বে এক কুড়ি বছরের ওপারে চলে গেছে, ধর যদি এসে বলে সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে চলে এলুম, আমাকে তুই আশ্রয় দে। তাকে তুমি কি বলবে, শত্র?

অনেককণ মাঠের দাদার গল। আর শোনা বার না।

েথাকন পাড়ের ওপরে মাছগ্রিল চানের আন্দোর ছড়িরে দিয়েছিল। ট্করো চানের মতন মাছগ্রিল ঘাসের ওপরে লাফাতে থাকল।



সে বিমনা, একরকম গলা করে বলল, জানো দাদা, কাদিন ধরে সেই লোকটাকে আমি স্বপেন দেখছি। আধ্যানা শরীর নিয়ে সে বড় দঃথে আছে।

—আধথানা শরীর? কি সব তুই বলছিস আমি কিছাই ব্যুক্তে পারছি না।

— কেন ব্রুতে পারবে না? এই যে তৃতি এ গাঁয়ে আছ, যদি হাকুম হয় তুমি এ গাঁয়ে আর থাকতে পারবে না তথন কি তোমার মনে হবে না, মন কি শ্রীর যা-ই বল আধ্থানা তার পজে রইল এ গাঁয়ে, তুমি ভিন গাঁয়ে যাছে বাকাঁ আধ্থানা নিয়ে?

লোকটা সংশ্রী গলার বলল, তা মনে হতে পারে বটে কিন্তু সে কথা আসংছ কোখোকে? সে লোকটা ডো আর স্তি ফিরে আসছে না।

—ধর যদিই আসে?

— হ ডুই থেপে গেছিস। তোর হাতে মাছ বরেছে, ভূতে পেরেছে তোকে। শিগগির বাড়ি যা। লোকটা অপনননে হা হা করে হাসতে লাগল।

ঘরে ফিরে এসে সে আমার বালটিল, জান, তোমার জন্যে একটা জিনিস আমি লাকিয়ে রেখেছি।

— কি জিনিস? আমি লোভীর মত তার সামনে হাত পোতে বলেছিলাম দাও। যেন আমার এক মৃত্যুত দেবী সমীছিল না। সারা জীবন আমি লাব হাত গোক এই চাটী নেবো বলে অপেকা করে আছি। আমি

चाराद्र रतन्यम, कहे नाउ।

সে অনেক ধাঁকে পেতে আমার হাছে

শাকনো কতগালো পাতা এনে দিয়েছিল।

থলে দেখি সেটা একটা কাঠল পাতার

শাক্ট, জীর্ণ আরু বিবর্ণ! আমার মনে

পড়েছিল, কবে এই মাকুট পরে আমার এই

গরে আমি একদিন রাজা সেজেছিলাম। সেই

একদিন—তারপর মাকুট খালে ভিথিবী

বেশে চলে গেছি। রাজা কি ভিথিবী কোনো

বেশেই আরু কোনদিন ফিরিনি।

সে বললে. তোমার কোনো চিহুই তো রইল না, এই চিহুটা আমি যর করে তুলে রেখেছিলাম, তুমি এলে তোমায় দেবো বলে।

সহসা বাইরে নজর পড়াত দেখি চার-দিক ফরস হয়ে আসছে। তার কথা আমার মনে ছিল। সে যে বলেছিল, রাত পোহালে তোমায় বলে যেতে হবে, মনে হল, সে যেন আমায় মাকুটটা হাতে দিয়ে বলছে, ভিথিমীর বেশে এসেছিলে, এবার রাজ্বেশ পরে ফিরে ফাও।

মাঠের মধ্যে শেষ প্রহরের ক্ষণে যাওয়া একটাখানি চাঁদের দিকে চোখ পড়ে। অলেটিকক, অপ্যথিবি এক ক্ষাধা যেন ভার গা বেয়ে চুইয়ে নামছে। আমি সেই পাতার মাকুট মাথায় দিয়ে ছাটে মাঠের মধ্যে চলে গেলাম। যেন তখন আমার চার পাশে অসম্ভব এক ঢোলের বাজনা বেজে উঠল। সেই শব্দে এক পায়ে নাচতে নাচতে--যেমন কাৰে বাবাদেৰ কাডি বহারাপীৰ সঞ্চ অধিকল ছেমনি পাঁচখানা 753 গাঁহের ঘাম্নত নান্ধেকে শানিয়ে আমি চীংকার করে বলতে দাগলাম, আমার হাতে আর সময় নেই. তোমরা দেখে নাও আমি এপেছিলাম। সেই **অগ্র**নদীর ওপার থেকে ভিথিয়ীর বেশে আমি এসেছিলাম যে নদাতে মানাস পারাপার করে না শ্ধা তার ওপরে দিয়ে স্মাতিগ**াল ভে**সে বেড়ার বারো মাস। আমার লভ্জা ব্লানি **আর** পরাজয় সব আমার এই বাঁপারের নিচে চাপা আছে আরেক পা মুক্ত। যেমন মুক্ত শেষ রাতের ওই লোভী চাঁদের আলো যে একসপ্রে আমার দুটো শরীরকেই গ্রাস করেছে। আনি এসেছিলাম, আমার সেই অধে'ক শ্রীরের থেজৈ—প্র মান্হটির সংধানে, রাজার তলোয়ার যার আধ্থানা একদিন এইখানে কেন্টে রেখে দিয়েছিল, স্থেগ নিতে দেয়নি।

विश्वित्तिण व्यवशत कत्रत्ति कत्रशन्त्र दृशक्ष्टि सार्फ़ित शालत्यात्र छ प्तॅळित ऋश ताध कत्त

ক্ষরতাক টুবপেষ্ট মাড়ির এবং দাঁতের গোলবোগ রোধ করার জন্মেই বিশেষ প্রক্রিয়ায় তৈরী করা হয়েছে। প্রতিদিন রাজে ও প্রদিন স্কালে ফরহান্স টুব-পেষ্ট দিয়ে দাঁত মাজনে মাড়ি স্কৃত্বহবে এবং দাঁত শক্ষ ও উজ্জ্বল ধবধনে সালাহবে।

বিনামূল্যে ইংরাজী ও বাংলা ভাষার রঙীল পুত্তিকা — "গাঁত ও মাড়ির যত্ন " এই কুপনের সবে ১০ প্রসার ট্রাম্প (ডাকমাণ্ডল বাবদ) "মানার্স ডেটাল এডভাইসরী ব্যারো, পোস্ট ব্যাগ নং ১০০৩১ বোদাই-১ এই টিকানার পাঠালে আপনি এই বই পাবেন। নাম টিকানা ভাষা



64F-102 BEN

ি — খোকন, তুমি আছো? আকুল গলার আমি ডাকলমে।

অংশকারে কেউ কোনো সাড়া দিল না। শা্ধ্ অবিবাম ব্লিটর শব্দ ভেসে একো দ্বে থেকে।

সৈ যে এসেছিল একমাত ব্রেকর ভেতরে ছাড়া আর কোথাও তার কোনো চিহু রেশে হারনি।



ক্যমার্ন যেমন দেখেছি

আর্গত দত্ত

ত্র ভাষকারে দানম চেড্ পরের
নিন গ্রহরেলা নিন্নের বাজধানী
কারর, বেণিড় জানলাম ক্ কানরেম গ্রহ ভারে মারার মার ভাষার পথ এমেছি। সে বাত কাররেছে ক টার্ড হারে। মিনরের রাজনৈতিক ভারেও ভাষা গ্রহণার নিন্নের বেল্ড বিক্রারে তেওঁ বিল্লের ব্রানামার শাল খান এল না, স্বালে ভাষার রেড বিনান উর্জন, গ্রহরেশবলা নাইকেবিয়ার রাজনান (লগ্রহ)

আছাৰ পাধাত, জনিক সমূচ পাৰ হয়। একেছি বিশ্ব আৰু ব্যৱস্থা সাম্যা এক বিভিন্ন আতজনতা; ভবগালো পাড়া বিষাট সহার মর্ভাই পার হাত হবে। আকে-ক্ষাৰ পিলে। সাহাত্ৰা পাত্ৰ হয়ত গিছে কত প্ৰতিষ্ঠ প্ৰাণ্ড কৰিয়েছে, আৰু আল চেক্ট ই চারা জেটের সাহায়ে। এর ১৬৪৫ এখ মার কটোক ঘটো। মর্ভুমি প্রাণেত সেজার পাছে খেলা লাভি ফিলেস ও সৈর্ফিটের যান কড় শতাক্ষীৰ ইডিহ ফোৱ ডিগা বাকে নিয়ে কালরে। হারিয়ে গেলে নিলেক। সম্ভা মন্তব্যত দাখি কয় জোনালা বালিল ডেট বিভিন্ন নক্ষা স্মৃতি, করেছে, কোগাও শ্ৰিম জ্বাস এক কাজো পাছর কাজে ছৈছে। শংসা, মান ক্ষেত্ৰে প্ৰেক্তৰ মাণ্ড নীয জ্বা, আকাৰের ছান্তা বাবে ধার আছে,

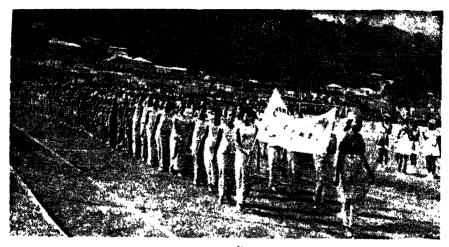
কাৰৰ দ্বে সৰে গোছ মৰীছিক। এখন স্থানোকে জন্মতে বলি। বেশিক্ষণ চাত্ৰয় এই যা চোম ধাণিয়ে সমা। সিক্ছলনাল প্ৰশিষ্ঠ বলিব সম্ভা, মাৰ্থা মাৰে প্ৰশৃত বাভাস বলি উল্লিয় নিয়ে চলেছে। বেশিছ মৰ ছামির নিম্বান ব্যোগ্যা, ভয়ংক্ষী মৃতি, সে ছবি অবিত্ত আন্ত্র ভাষা ভ্রমন

এমত সময় কাংগ্রেডির গ্রাচ্যানা গ্রেড "বাত সের কেল। মরভেমির উপর রাজেছে। আলাপের জেটা গোলানের ভারসামা নাট ধনার সম্ভাবনা, আবহার। যেনা মতটা সম্ভাব প্রেছানর অসেনে **ব্যে**সনা" একথা শ্রেন সংব্যাহন একটা **আত্ত**েনৰ স্থাতি হল। াঁব শেলন কেন্তে পড়ে নীড়ে সংগ্ৰেসী মতা ছাল। পাৰে। যে জেবটা চি সহিল। কাই-ভিলেন্ডিন বগলেন্বগুৰার এর জাগে সংখ্যা পাল পার করেছেন, কিন্তু এছনটি কংগার হারি। মাতুরে সংখ্যা দরি<mark>ভারে</mark> ার্হালয় প্রকাশ হয় মান্যায়ের মান্ত রের। ্ৰেট কাৰে কেট হ'লে, কেট ডয় ন, বেখা-ধার জ্ঞান জোর প্রায় গণ্য করে, অধ্যাত্তর ৰতা ধলে, প্ৰহোনা কৰে, কয়ে। কি। চাহি ভবস্থাস্থান্থানিট কর্ছিল সা'কংত্রকান বৈধ্যন লা হয়েষ্ড জনেবা কোনে তামে ব্যাভারতা। স্থায়টা হে সংগ্রাণ নিয়ে প্রাণেষ किर एक शरका भारी नकार, कर राष्ट्र रहा 14.5 TH

কটোক বছর অংশেও ক্রমান্ত্রা দ্র ভারে বিভৱ চিল, পাৰ্ব কামারনে করালী ও পদিচম কামার্ক ব্টিশ রাজের উপনিবেশ ছিল। ১৯৬৪ সালে কামারনে স্বাধীন গণতক্ষে প্রারণত ছয়েছে। প্রতিবেশী দেশগুলি হল नार्टे अदिहा **७ इ**.माडिल कर•ला। कामात्र**रन** নানা উপজাতির (ট্রাইবসা) বাস, জনসংখ্যা প্রার ৫০ বন্ধ। এদেশে ফর্কি তিন্দোর বেশি উপজাতীর ভাষা আছে তার মধো বেশিত ভাগ ভাষাই লেখা যাত্ৰ না ৷ এদেশের ঘন জ্বালের মধ্যে পিগমী হা বামল লাভিত্র বাস। ভাষের উচ্চতা তিন থেকে চার ফটে। পিগমীরা অভানত নোংলা হয় ও মাতা সদবদেধ ওবের দারণে ভীতি। তাই দাবের যখন কারো মাডা হয় তখন বাকি সকলে সেই এলাকা ছেডে পালায়। বাণ্টারা বেশ উলত ভাত এবং তারাই দেশের সরক র পরি-চালনা করে। কামারানের পল্লী অণ্ডলে অধিবাসীদের অনেক সময় নাম দেখা বার. নয়তো দেয়ে পরের উভরেরই কোমরে কেবল্লার একটাকরে। কাপড় **লডা**রে।। **কিন্ত** শহরের অধিবামীদের নিক্সাব জাতীর গোশাক আছে। পরেষেরা সাধারণত সাদা ত্রেশ্ব পরে, বিশ্বত মেরেদের প্রনের কাপড়ে নানা রঙের বড় বড় নকণা বা ছাপ ্বং আশ্চমের কথা এই যে, সেস্ক কাপড় ৈতির হর ইংলাভ ও ফ্রান্সে। অফ্রিকার ভাধবাসীদের প্রছম্ব জনাসোরে এই ছাপ্যালি িবংশ্যভাবে নিৰ্ণাচিত। শ্ৰহৰে অনেকে পাশ্চাভা পোশাকও পারেন।

শোগস ছেছে, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে প্রে কণারানের বড় শহর ভুয়ালার এসে গোষ্ণাল। ভুয়ালায় প্রেল মখন নুলতে म.ट. करतर्थः ७ चन कानावा भिता स्त्रीय **এशतरशार्कीत जात बारत गामा ताउत फारणत** কেহারি। ভারও নিচে নামতে ব্যক্তম ভগ,লি ফাল নয় মানায়। বিভিন্নব্যের পোশাক পরা, হাজার হাজার সেরে চার পাশে সারি বিয়ো দাঁড়িয়ো আছে। পরে দা**লে**-ভিলাম ওরা সংখায় ছিল তিম হাজার। অনেক দার থেকে আনেকেই সামে হে'টে এসেছেন আশ্তর্জাতিক মহিলা সংক্রির ্লেল্ফ্রিফ্রেড়েড কাড়ি উইল্লে অব্ কি ওয় বড়া) প্রতিনিধিকে অভাগনা জানাতে। ভোষহিলাল করা লেখাপড়া জানে না আমাৰে কাগড় প্ৰায়ত জানে বা ভাগের প্রভৌন কভিন্ন লগ কেই সাহিত্য ক্রিট অহচ কল্পে কলা ৬ সং-তার প্রতি এসের **অক্তিম** শ্রুষ্টা ও ভাষাবাসার প্রকাশ কোণ, সেটিয়ন देष्ठ देश असा उत्तर्राज्य ।

এই বিজেপ টো সাংকলিক বা স্থিত ইবলেন । স্থানিক জনসংগ্ৰহণ বিজ্ঞা কাইছি ভিজ্ঞা কাবলৈ এইছিল এইছিল ভিজ্ঞা কাইছিল কাইছিল ইবিকালী ভূচি ভালক্ষ্য কালাস >>44



শোভাষাতার আরেকটি দুশ্য

ভাগ কথাই দোভাষীর সাহায়ে। হাচ্চল। দেশের মত পথের দ্ধেরে ঘন গাছপালা, জ্ঞোবা ও পাভায় ছাওবা বুড়ীর। দিবপ্রহারক ভোজে ওটোনের নানারকম খাবারের সংগ্র **পরিচয় ইল। এ**দের প্রধান খাদ্য হল কাসাভা, নানারকমের মাংস (গরা্র মাংসই

🕶 কাসী ভাষায় জন্ম সমিবিশ্ব ভাই বেশির 📉 প্রথম, ম্রগী ও ভেড়া) Yam ও একরকমের 🔻 তেতে, শাক, রেগতে গনেকল পান্ত শাকের শহরে যাবার পথে দেখনান, বাংলা । মত। রত্রার মধলার ববহার সামান্ত ও ारकार क्रिकि भावात रहते, किन्द्र माराउकाभव মল পাওলাহয়, ধার মধ্যে কাম্ত্রাত, কণ্ডালেব, ক্টি ইডববি প্রধন। লেখিন সম্পাবেলা অপেকাকৃত ভেও বিমান क्यादान भगटान्द्र द्वाक्ष्यामी Yaounderg

্রনাম। Yaounderত লাক কালীন র স্থাণীত প্রীমাদ্ম আইছে ও উপর্যুক্তি শ্রীফণ্ডার সংগে বেখা হয়। মাধান ফণ্ডা, পশ্চিম কানার্য মহিলা সংখ্য সভানতা এবং কমার্ম থাকাকালীয় সমগ্র সদ্ধ্র ডিনি আমের সলিগনী ছিলেন। ক্র'ত পশ্চিম কামার্টানর মিলনের মধ্য হিচা কামার্ন গণততে ফরাস্মী ৬ স্চিশ্ চ্চি সভাতার গুড়ারেরও ফিন্স হলেছে। রাখে-পতি প্রকিনের নের অধিবালী কলালী বলেন। উপরাদ্ধীর হা প্রিয়ম জ্ঞারনে গোঞ এক্ষেত্র, ইয়েকেই ক্ষেত্র এই মতি সংগ্র প্র প্রভাব নিয়ে, একটি নতুন স্তিন্ধতার স্তি হাতে যা প্রদাত কনান্তর নিজ্ঞান । আনুকার জাত্র ভাগ জাত্রী উড়ল ভাগ বাদ পিছে, পেচীন সংগ্রান। থাকল কৰে, বছামান যে লাভিমাতি 🙍 সভাগে আড়ে উন্নেছে ভার মধো অভ্যান্তর উহস মংখ্যাই আছে, কিন্টু এ প্রচার গ্র প্রতিষ্ঠান করে জগালের প্রাণ্মার বলা ্রের জাবং ডার প্রকাশ কেন্সেমান্ত শহরের মানট্যের জাবিনধরের মধ্যে। প্রচীজারিরের ধারার একটি বিশেষ নিশদর রূপ ভারে।। ভাষাটো ইংলা সংধাষে নালটিক ভালন उक्ति डेरमास्य वातम्या भिन्न। साप्ति পাঠাটের উপর পথের সংগ্রেফেলের নার বেবিধ দ্রীজ্ঞার ভারণ ভারণ কাভ•ি**ল** ভ উল্পর্নির সংগে স্বাগত জনেরেলন। অরণর শ্যানীয় বিভিন্ন উপজাতির লাভ শ্বু হল। সংগোলামা আকারের চাক এজতে লাগেল: চকুৰে বোল এও স্ফৰ, ুনি কথা বাল সাজিল। নাচ চন্দ্ৰ মনে হবা, িত্মিন পাশ্চান্তা নাচ্যা আমানের সেশেও ্ব দেখা ধৰ ট্ৰেম্ট ও সেকা আফিকৰ নাড় হৈছিল অন্করণ করা, অংগ একের নাড়ের মাণে আৰু জলপ্যপেলীয়াতা ও পড়ি আছে আৰু

এই ধরনের পাশ্চ ন্তা নাচগর্নালতে নেই।



चार्का, House-अंत्र नामान वाध-राजेत 'कन', बानाम कांग्रा, बानाम कथा ও हार्थिका

Yaounde-এর কছাকাছি এক পল্লী অঞ্জে সকলেবেলা হাট দেখতে গেলাম। নানারকম ফল ও স্বজি ঝাডি করে নিখে মেয়েরা বসেছে। মাঝে মাঝে মাংস । খাবারের দোকান। মেয়েদের পরনের কাপডে विभिन्न नक्या, शमात्र कार्कत भागा। इति তলতে গেলাম তারা উঠে দৌড়ে পালাতে লাগল ও কয়েকজন আমার সন্গিনীদের রাগ कर्त कि यस बनएड माशन। भासनाम. গ্রামের লোকেরা ছবি তোলা অপছদর করে. ভাবে ছবির ভেতর ওদের আত্মা বল্দী হয়ে যানে তাই কাডোৱাকে ওদের ভয়। পাৰে भक्त करत रमर्ट्याष्ट्र, विरमगीरमञ्ज कगरभन्नरक ভরা ৬য় করে, কিশ্চ দেশীয় লোকেরা ছার ভুললে কিছা মনে করে না। পরের দিন একটি ছোট বিমানে (মার চারজন ধরে) আমর: বামেন্ডা অভিমাধে বার। করলাম।

এবারে আমাদের হাত্রপথ গভীর অরণোর ওপর দিয়ে। অনেক জায়গাণ্ডেই গাছপালা ভেদ করে মাটি দেখা যায় না অনেক দারে দাবে একটা করে পরিম্কার ভারেলং জ্বংগলের মধ্যে, সেখানে পাডার ছ এয়া 'বংপড়ি' চোখে পড়ল। **রুমে দ**্বের পাহাড় কাছে এসে গেল, দ্ পানে পাহাঙ্ মারখন ভিয়ে আমাদের বিমান উত্ত চলেছে, শাহাড়গালি ভয়াবহরাশে কাছে মনে হাত ধালল। ধর্ণের এফরেপেটে এসে নামলাম। এয়ালপোটা বলতে থা বোঝায় তার কিছে নেই, জপাল পরিষ্কার করা খানিকটা সমত্র ছাত্রগা, এক ধারে একটি খড়ের চালা ঘর। হয়। ফনদের প্রাসাধ সাধারণত গতীর বিধার হাতা, তারন হাতে সহতে শহরে দল এখনেও চার পাশে বহা নারী ও প্রেষের ভ্যামেত। বড় বড় ঢাক বাহুছে ও সংশ্ সংখ্য ছোট দল করে, ধ্যেল হয়ে মেয়েরা নাচ্ছে। অতিথিকে এমন আনন্দপ্ণ সংখ্যা জানতে অনা কোন দেশে দেখিন। খালি থেকে বামেশ্চা মেউরে প্রার এক ঘণ্টার পথ। মাটির রঙ শাল্ রাভামাটির পথ এংকোবাকে পাহাটের উপর উঠে গেছে। ধারের বছ বছ গাছের ভালপালা মিশে পাথের উপর সম্জ চাঁদোয়ার সাণ্টি করেছে।

সেলির বিকেলে দখানীয় বিভিন্ন টেপ-ফাতির নাচ দেখলাম। এদেশে 'হাইলাই' ধলে একটি নাচ আংটোক সমতে প্রচালত। দার্চাট পাশ্চাতা নাচের ধরনের অথচ খ্ব প্রজ তালে তালে পা ফেলা। পরের দিন ভোর বিলা আমরা এই অণ্ডলের করেকজন লেপতি (টুইবল চীফ)-দের সংস্পা দেখা 📭রতে যের এলাম। তাঁকের সহযোগিতা ছাঙ্গ £रहरण रंगान च्याका लग दा अध्यक्षा **उन्हर**ङ পারে না। এবারে পশ্চিম কামার্যনের প্রধানমন্ত্রীর পরী মাদাম জ্যাও আমাদের নুশ্যা হলেন।

খন ভাণ্যধ্বের মধ্য দিয়ে অনেকখানৈ পথ পার হবর পরা পাহাড়ের উপর থেকে শাস্তের অনা-এর প্রাসাদ চোখে প**ড়ল।** ধলপাতকে এদেশে 'ফল' বলে আঁচহিত করা 👚



महिला मांभा उन काल

ভাপালের মধ্যে হয় কারণ অসমকার দিলে আন্য প্রাক্ষর দলপতিকে বল্লী করছে দা ষ্থ্য প্রতিনিয়ত উপজাতিদের মধ্যে ঘূল্য ও পারে, তারই জন্য এই সাবধানতা। এবাছে

অনুদাশধ্ব রায়ের

গান্ধী

স্বতন্ত্র এক দ্ভিকোণ থেকে লেখা এই জাবনী। এই বই না পড়লে মহাত্মা গাল্লাকে জানা প্রেশঙ্গ হয় না। এই মহৎ জাবনকে উপন্যাসের মত স্বেশাঠা করে লেখা হয়েছে, যা প্রচলিত জীবনী-সাহিত্যের সন-তারিখের মালা নয়, বরং গ্রেছপূর্ণ প্রসঙ্গের অবতারণা লেখকের তাধা-বৈশিশের পাঠককে আরুণ্ট করবে।

भ्रामाः इम्र गिका

এম সি পরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইডেট লিঃ ১৪ বঞ্জিম চাটুজ্যে দুর্ঘটি : কালকাতা-১২



উপজাতির নৃত্য-বাদেন্তা

সাংযাদিক। প্রাসারের সামেন, পরের আন ধারে সদর সৈতি পালাফের গানেরে উপে বেছে, ফরের অভিথিনারায়। কোন বিবেশী টোরস লাফার গায়ে একটি এবি সেবে গ্রেড ভাল সারে এবং নাকি ভাগী অন্যান্তরে এই হাড়িটি হৈরি হয়।

আমাদের দেশে প্রসাস ইছছে যা বোজার, একেশার ফনের ভাসাস নির্দ্ হেমন নয় - চরিসারে আচু প্রচীর বাবে, নার্থনা করে ও কারির বাবি আনি চি-ভালা উচু করি, এতিকো বাবিতা বাবিস চিন্ত লিক্ষের কটি। বলা হয়। এইটি
নিবে সহাল ৬ ক্ষেত্রতি লুন।
কবা থব ও অনেকগ্রিল হিন ভিন্ন বিশেষ খব। লোকে বলে ফ্রেড় ভিন্নটোল ক্ষ্মী, ওত্তগ্রিল বিশেষ যথ থাকে। কত্ত্রটাল ক্ষমী, ওত্তগ্রিল বিশেষ যথ থাকে। কত্ত্রটাল ক্ষমের নাকি পরিভালিশাল্যন দুর্থী, ভাবতা। খবের সংখ্যা গ্রেন দেখা হয়নি। ক্ষমের দুর্থীরা স্থিতির উৎসাহী সভ্যা এবং ভিন্নির গ্রেন্ড ক্ষমেরী সভ্যা এবং

ফন্দের **সামনে তা**র স্থাতীয়া কেট এপে বসংখ্যা না, কিম্ম টা এককোর প্রথম গাঁওে সমার উপস্থিত ছিলেন। ফ্র নিজে বারা-কার্যা করা আর্টের সিংগ্রাস্কেন্য গ্রন্থ একটি কছ ব্রমারে বস্তালন ৷ মধ্যের দা ধারে ফারিণের চুল্লা চাকা প্রটি উদ্বাপেটেশ আনরা কয়েক-ভান বসলাল। মারের দেওমাল নানারকম অস্থ ত নোয়ারের মাখ্য ও সম্ভা দিয়ে সাক্রানো। অনানা অভিথিয়া দেওয়াল যেখে উন্ময়ে বসংল্যা। স্থানীয় লোৱের। মাখের এপর ১০১ চাপ্য সৈয়ে ফলের সামের কথা বলেন ভ চন্ত্ৰ সংখ্যাৰ ভাষি সোজা ধ্যে দহিন মা। স্থান বাস এতার কাম্বাক্তি প্রায়ে তির-(মার্কাইড আলেখারা প্রধায় লান রহিব পাদর ভাষাতের জলার ছিলি জালাদের সংক্রাভার ্রংলাচার্যু মানে বিদ্যা স্থার্মারেল সংস্থান ্লালীপুলী**ড় ও শিক্ষ**ের বিষয়ে তবি নিৰে**শ** ্তাতের তাকো কেনির আনের। বাফাটের ফন ্ছাড়াও বালি ও মানকংগার ফলাদের **সাগো**



পরিবেশন করেন: ব্যালীজ ইণ্ডিয়া লিমিটেড

বিভালের চোখের চমক ত্যানবে ত্যাপনার জুতোয়

विल्ली



भ्यू शालिम



উপজাতির নৃত্য-কম্যা

দেখা করেছিলাম। এদেশে এখনও প্র্যেষ বহুবিবাছ প্রথা আছে। আধ্বিনক মেয়ে-প্রথমের মত বদলতে শ্রে করেছে, কিণ্ডু প্রচীনপর্যাদের মহেব শ্রেমিছ, সপ্রতী থাকলে চাষ্ট্রমান ও ধরের কার করতে মাকি ম্বিধা হয়। স্বামার প্রথমা স্থাকের পিনার যথেও সন্মান দেখান। এদেশে দেরেদের স্কলন সংখ্যা, আমাদের দেশের মত বোঁণ, পাঁচ ছবটি স্কলন বেশির ভাগ মারেরই। এদেশে পাত্তব্তি প্রায় কেই বললেই চলে, একমার ভুষলা ছাড়া এবং সেটি সভবত ব্যুবর বলে।

এবারে আমাদের গণ্ডবাস্থল কলো পশ্চিম কামারানের রাজধানী বাইয়া (Buea) এখনে নারী দিবস উপলক্ষে বিরাট অভিস্তদশানী হলো। এই জমায়েত-এ হাজার হাজার মেস্ত্রে পশ্চিম কামার্নের বিভিন্ন অংশ পেকে এসেছিলেন। প্রনে ন্ধনারভের বিভিন্ন পোশাক। কারো কারো দেহের উপরিভাগ সম্পূর্ণ নগন কিন্তু নানা-ষ্ঠের বিচিত্র নকশার ঢাকা। ঢাকের বাজনার তালে তালে তারা মার্চ করল ৬ পরে নাম-ধরনের উপজাতির নাচঃ কন্মীদের ভাল कारकत क्या भारतभ्य र एम छहा हरता। भारत দিন মহিলা সংস্থা পরিচ লিভ শিশ্ববিদ্যালয় ও মহিলা সমিতির অধিৱেশন দেখলমে। মারেদের অক্তার ফলে, এদেশে শিশ্-মৃত্যুর হার খ্ব বেশি। সেইজনা শহর ও গ্রামাপ্তলে মহিলা সমিভির মাধ্যমে শেখানো হয় কেমন করে সদাপ্রস্তু শিশ্বকে দ্বান করাতে হয় বিভিন্ন বয়সে শিশাদের কি খাদ্য হওয়া দরকার, প্রাথমিক চিকিৎসা, খাদাম্কা বিচার ইত্যাদি। সমগ্র আফ্রিনা মহাদেশে জন্ম থেকে পাঁচ বছর বরসের মধ্যে শতকরা ৪০ ভাগ শিশরে মাতা হয়। তাই ওদেশে বিশেষ করে শিশ্পালন সম্বর্ণে মেয়েদের শিক্ষা দেবার প্রচেম্টা।

এদেশের কটের উপর কার্কার্থ খ্র সংন্দর এবং হস্তশিশপ ও কাপড়ের উপর পাৃতির কাজ দেখবার মত। বাইয়া থেকে আরও শতীর জ্পালে অবন্থিত কুম্বা

অণ্ডলে গিয়েছিলাম। আমরা ছিলাম বার্ক্তি হুদের ধারে পাহাড়ের উপর। বার্নিড হুদ নাকি ঠান্ডা হয়ে যাওয়া আনেয়গিনি তাই এর তল নেই। হুদে খুব কুমরি, ছয়ে কেউ দ্নান করতে নামে না। চারি পাশে গভীর জ্পাল আর পাহাড়গর্নির চুড়ো ছ'চলো। ভোরের আলোয় মনে হতো যেন সমন্তের বিরাট ঢেউগ,লি পাথর হয়ে জমে গেছে। খতদূরে দুণিট যায়, এমনি জমে যাওয়া সমন্দ্রের ঢেউ আর বিশাল গাছ ও লতা ঘেরা ভূজাল আমাদের ঘিরে রেখেছিল। এই অন্তলে জিপে করে গভীর অরণ্যের মধ্যে পল্লী সংস্থাগ্যলি দেখতে গিয়েছি। সেখনে দেখেছি কি নিষ্ঠার সঞ্জে মেয়েরা কান্ত করছে: পাতায় ছাওয়া প্রায় অন্ধকার ঘরে বা গাছের তলায় বসে শিক্ষা বিস্তার ও ক্ষাণে কমেরি প্রতি ভাদের আগ্রহের কথা ও কাজের প্রসারের বিভিন্ন উপায় ও পথের কথা আলোচনা করে মান্ধের ভবিষাং সন্বশ্বে নতুন আশা মনে জেগেছে।

এ অপ্রতাল আনেক জারগাতেই প্রামের

নাজিবলৈ প্রথম দ্ পান্দে লন্দ্রা সার কেন্দ্রে

হৈরি করেল হিংলা জানতুর ভরে জান্দ্রলার

মধ্যে বাড়ি করতে কেট সাহাস করে না।
এখান থেকে ব্রয়া হয়ে আমারা ভিট্টোলি রিরাতে গোলাম। ভিট্টোরিয়া সম্প্রের ধারে,
এখানকার প্রধান বন্দর। শুলারিটি ছোট, কিন্দু
পান্দরে প্রধান বন্দর। শুলারিট ছোট, কিন্দু
পান্দরে প্রধান বন্দর। শুলারি সান্দরে দ্শা
বড় সান্দরে।

এবার আমার বিদায়ের সময় ঘনিছে
এলো। এদেশের বন্ধরো উল্পেন্নি করে
বিদায় দিলেন, আর সথেগ দিলেন, গরিলার
চামড়ার বাগে, বহাবিধ কার্কার্য করা শিশপ
সামগ্রী। যে আন্তরিকতা ও বর্ধাছ, সভাতা
ও কৃণ্টির বারধান ও পথের দ্রেছ ঘ্রিছে
মান্যকে মান্যের নিকট বন্ধা ও অপানভন করে তোলে, সেই অপার্থ আত্মীয়তার
দপ্শ, সদ্রে কামার্নের নারী সমাজের
বাছে পেয়েছিলাম।

সমগ্র আফ্রিকা মহাদেশে সভ্যকারের দারিদ্র নেই আছে শিক্ষা ও জ্রানের অভাব।

এই দেশগ,লির মান,ষের অতীত ঘ্র অরণ্যের মতই অন্ধকার। কুন্দি ও সভ্যতার কোন প্রাচীন ইতিহাস নেই। আফ্রিকার রম্ব ভারের সংখান পেয়ে গিয়েছে বিদেশী বাণকের দল, সামাজ্যবাদীর দল, ক্রমে তারা ওদের জাবনে থেমন একদিকে শিক্ষা ও সভাতার আলো এনে দিয়েছে, তেমনি অন্য দিকে ওদের উপর প্রভূষের কড়া পাহারা বসিয়ে দাসতের শৃত্থল পরিয়ে রেখেছে বংশপরম্পরা ধরে। ক্রমে মান**্য জেগে** উঠেছে, স্বাধীন রাষ্ট্র হয়ে যেতে শার করেছে দেশগুলি। পাশ্চান্তা ও আফ্রিকার জবিন ধারার মিশ্রণে একটা নতুন সভাতা গড়ে উঠেছে। শিশরে মত স্বচ্ছন্দ চিত্তে, দ্বিধাহীনভাবে নতুন চিন্তা ও **জ**ীবনধারা**কে** গ্রহণ করবার স্বাভাবিক ক্ষমতা ২দের আছে, তাই মনে হয় প্রগতির পথে আফ্রিকার মান্ধের এগিয়ে খেতে বেশি সময় লাগৰে ना



ফাইলেরিয়া

হাণিয়া, রসবাত, একণিয়া, বার্ডাণয়া, কণ্ণ-জ্বর ও আন্মাপক বাবতীয় লক্ষণাদি স্থায়ী প্রতিকারের জনা আধানিক বিজ্ঞানান,মোদিত চিকিৎসার ফল প্রতাক কর্ন পত্রে অথবা সাক্ষাতে বাবস্থা কটন! নিরাণ রোগীর একমান্ত নির্ভারবার্যা চিকিৎসাকেন্দ্র

হিম্ম রিসার্চ হোম ১৫ শিবতলা লেন, শৈবপরে, হার্ডা জেন : ৬৭-২৭৫৫



बाःसा स्थाना

. লো খেয়াল সদ্বদেধ এর আবে কনেক বী দেখালেখি হায় গোছে। মত্ত্যুত্রও কম দেখা দেয় নি। তথাপি এ বিষয়ে লিখ**ছি। কারণ সম্প্রতি অন**্তিত সম্মধ্নাথ গাংগ,লী মাতি উংস্ব উপলক্ষে যে প্ৰিতকটি আমাৰ হাতে এসেছে তার একটি তাংপ্য' আছে অনুভ্ৰ কর্ছি। প্রতিকাণ্ডিতে বাংলা থেয়াক সম্বর্গ হার্যক গ্ৰী বাজির মণ্ডব। প্রকাশিত সংস্থে। বাংকা খেয়াক নিয়ে আন্দোলন *াবা গ্রেছে বেশ করেক বংসর হয়ে। গ্রেম । এছবিনে নেশ্যেষ্ট জালুক প্রেক্তিনিভাক। রার্ছে একং এর সম্ভাগনা কম্বানীন মাও নিয় পিড ধ্যেছে। আছএর বিষয়টি সম্বর্গ আমার কু<mark>লুবে কুম্নতে পালে। যা</mark>য় এল ১০৮শহ निधादागत जेरागामा

ধ পলা কেয়াল ক্ষান্ত বিভিন্ন মন্ত্ৰালিক মধ্যে শ্ৰীতিকায় লাহিছেই ক্ৰাণ্ডাফৰ ক'টা বিষয়েই প্ৰিধান্ত্ৰালে। তুলি প্ৰ'ি উপন্ত কুইছি।

প্রামি হারাঠা, প্রভাগের, প্রেপ্তার্থ, প্রেপ্তার, বিষয়ে, সংক্রা প্রায়ি সমস্থা প্রয়ান প্রায়ার ক্রান্ত্রের ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্রের ক্রান্ত্র ক্রান্ত্রের ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রা

১৭১/১এ রাসবিহারী এতিক

ৰালিগঞ্জ ক**লিকাল**

CONTR: BU- WAGE

থে। ধ্রুত্ত থেয়ালর আনিব্রেপ এ,**সরকার এণ্ড সক্স** সন মাণ্ডেগ্রাণ্ড সঙ্গ **ডবলেট** এম. বি.সরকার ট্রাটিশ্রনাল জুয়েলাস

কোনো পরিবর্তন আসেনি? যার সানে থ্যানার ভাপ তেই তার খান্যানীও কেই --এটি সংগতিমহলে একটি হতি চালা প্রকর। প্রতি ঘরানার গায়ন ও বাদন ধারার লগে পাথাকা থাকা সভেও স্থানাভাব বিকশিত খেলালের গোলালিয়ার, রজিংলা, কিরানা বিভাগের ইত্যাদি গরানা; কীতানের মনোহরশাহী, গরানহাতি, রেপ্টে ও মাৰতিবাঁ শৈলা: তবলায় পাঞ্ধ দিলা, আলোৱত৷ লখনটা ধেনারস এবং কথক নতের লখনউ ও জয়পরে ঘরণোর । প্রতি আলাসের সলাম সলাসর ও একরা। সাভিতাং বাংলা ভাষায় এটিছ বাংলা সেলিটো শ্রেটিটিট **লগ এনে গেনে ভা**নে যদি অমের পরীতীয় ধরনোধলি ভাতে আনসেও र्गमण्डाह मामा काले शहर जा। शास्त्रारी ভাষায় এটিড শোরটির **উপ**থ বাংল লেশে এসে কিল্বালয় উপলয়। রূপদতবিত হালেছে। শ্রু পরি নয়, বাংলা হাজার নান্য হারার গায়ে উপ্পাৰ প্রভাগ এসেছে। কিন্দু সে জন্য ছে: উপপ্তে নতুন কোনো নামকংশ হয়। নি। হারতে, বংলা ভাষার গাড়ীরে খেলাবের জাতিসুনীর ঘটাবে কেনা? আলার করে নাম প্রিয়র লেড প্রিকর্পনাই বা কেন্দ্র আনায় প্রস্থী বংলার দিক্পাল গায়কগণ বংলা য়াপ্র ৬ থেয়েল পেয়ে শোরাদের আনক লিকেরেন: অনি ভালের সেই পথ জনসেব<mark>ণ</mark> বরতে গ্রালেধ করি। **অ**ন্ন নিজের প্রারে আনুলায়ায় বাংলা থেয়াল গাই, নিজের খার-ভটোলেরও তা খিলি**য়ে থাকি। হানর** 2019র কামটা, ব্যবস্থা থেয়াক আমাদের প্রাণ্ড সম্পন হউক।"

স্তিদিতত অভিযাত স্থান্য যেই, কিন্দু
নিধ্যাব্য উপপার উপমানি আমারের মান
রাপতে হয়ে। উপপারে অধ্যাবের ধ্যায়ারের
রাপতে হয়ে। উপপারে অধ্যাবের ধ্যায়ারের
কিন্দু তা বালা উপপার হয় দি, তারেছে
নিপ্যাব্য প্রপ্রিভার তা একটি নতুন প্রেণীতে
পতিগত তারাছ মা ভিক পাজাবি উপপা হয়
ধ্যায়াকত এইনকম্য আপার উপ্যাবি ম্থন
বাড়ে উপ্রাবিভার বাংলার ধ্যায়াল সাথ ক
হয়ে। নইপ্রে তিন্দী বাংলার বিভক নকল
বার বেন্দো সাথাক্তাই লাভ তার না।
সম্প্রতি ক্ষেক্তিই প্রাচনীর প্রিস্কিন্দ্র বাংলার
এর মধ্যে উল্লেখ্যার ছাত্রীক্ষ্তন্দ্র বাংলান
প্রাধান্ন মহাশারের ছাত্রী ক্র্মারী ভূপিত

চক্রবর্তীর গান। একটি খরোয়া তাস্তে এব গাওয়া একটি বাংলা গানের বিজ্ঞানিত রাণ্যার কাছে চিত্তাক্ষাক গানে হারছে। এ গান খানে হিলেটী খেরাজের নকলা বলো মান হলা না। এইবকন প্রচেণ্টা সাথাক হলো বাগসালাটিকে বাংলা গানের একটি নতুন দিক খালো বাবে হলো মানে হয়।

যাই হোক, বহু, সংগীতভা যখন চাইছেন তথন কলকাতার বেতার প্রতিষ্ঠান বাংলা খেলঙ্গ গাইবার ্তান্মেতি প্রদান কর্লেট বোধ হয় ভালে করবেন। খেয়াল ধাপদ, ট°পা, ঠাংবী উত্তর ভারতের সংধারণ সংগতি। যদি হিল্লীভাষী ছাড়া অপর কোন ভাষাভাষী এসৰ প্ৰবাহের পান পাটাভ চান বিষয়ে **£**ጆኛ পর্বীক্ষা নিন্নীক্ষা করতে ভাটে হে হয়টা 57 বাধা গণতাল্টিক বিধিসকাত নহ। দায়িত হতা ভারাই নিচ্ছেন কারণ মথনই "বল্লা শেষকে" থলা হচ্ছে তথনেই দায়িছটা বাংগ্ৰহীৰ ওপরেই এসে পড়ভে। একে যদি যোগ ব্যতিক্র ব্যুট্নাস্ট্রা হাফারী খোলাকের - ১৯৫২ বর্তাদে কা। ভারতীয় স্থান্ধক অন্যাসারে श्रास्त्रक का विदेश की कायिकाय प्रतिहरू शास्त्रक र র[া]ণ ক্ষেম কার**ংগু**রার রায়ে **রাধা**র সংখ্য বিদ্দী খেলাল আটাছন বহুমনি মাজ্ভ যায় সমান প্রদর্শন সংক্ষা কোলা বঢ়ানা করলাং শাভি আকাজাভ তো ভারির লভে পারে। যে সরকার সকলের নাম্য ক্রমিন্তরক করে নিতে প্রিশাত কেই সংকাদ এই অনিবালক বিশোপ কথাৰন কোন নটিত অন্সোলেও মতের কলক তার রেভার প্রতিষ্ঠান বংলার সংগতিজ্বতের স্ফ্রিড বর্ণিদ্র একটা অন্তেধ সহান্ত্তির সংখ্য রক্ষা কল্যেন এটাই কামরা সংগ্র বাস মান করি। এই সংখ্যা এটাকত বলা আবশ্যক যে "রাগপ্রধান" রেণীতে প্রকাত ধ্যরাক্ষর ধ্রিকাট্যসম্প্র গন্তে প্রচার করাটা বাংপার সংগতিজনের অভিতেতি নয়; করেণ ভরিংভ আর হয়ীল রক্ষিত থেক--এই ই চনে। "বাংলা ধ্যালা" এই প্রায়ে তালের সংগীত প্রচারত গোক, এইটিই ভারের সনির্বেধ অন্যরাধ।

महतारम जिमिन्द्रवर्ग

৭ জানায়ারী সি এল টির জানায়েরেল এবটি অন্যান্ত্রানে সরোধ বাজিয়ে ভিলিবন্ধ ভার এপারা প্রতিভার পান্ধর রাধারেন। বিলানৈ দ্বভালালৈও ভিলি যে আওপ্রাক্ত বিভালন তা ধানিবৈশিকেও অসমস্বাহন। বাজাবার বিক পোরেও তাঁব একটি বৈশলী আছে তা কাঁব একাশ্ড নিজ্পন। এই অন্যান্ত্রান্ত্রান কোশ্ড বিভালন বি কালেকটি কাজ বিধালেন বা মাজ্যির প্রয়োগ করাজন তা অপরের কাছে দেখবার সাব্যাপ্ আয়াবের হয়নি। সংগ্রাক্তরিন ব্যাজ্যের



ক্রম ইপ্রেছ করিছে স্বাহিত্যালয় বা হিজে একর কলা এক এবল জালিক করিছিল। ১ লাগে জালি হিছি করিছিল ক্রিম কর ১ লাগে জালি হিছি করিছে ক্রিম কর ১ লাগে জালি জালি হিছি হিছি বিজ্ঞানিক ১০ লাগিক ক্রম করিছে জালি কর্মানিক ১০ লাগিক ক্রম করিছে কর্মানিক ১০ লাগিক ক্রম করিছে কর্মানিক ১০ লাগিক ক্রম করিছে বিজ্ঞানিক কর্মানিক ১০ লাগিক ক্রম করিছে বিজ্ঞানিক কর্মানিক

ভালেছিল ডিডা গ্রহালা করি উপ্সিভাত ভিয়েম কিনৰ আৰু প্ৰায় বকিত সমানৰ ୬ ନମ ଅଧିକ ବିଭାନ ଅନ୍ତର ଅଧିକ । ଅଟେ ১০ ৮০ট জন্ম হল জ্বালান্ত্র হু কে তেওঁ কুল্টো এছে প্রেল মূরে ল্রেপ্টের স্পৃতি বিভিন্ন কেন্দ্ৰী জন স্পৃতি হয়। স্বাহ্যক সংখ্যা বিষয় তিনিক্তালয় ১৯ছ হানী ভ ভাগানিভ একটিভ নাটুটি প্রেয়েস প্রামি, আগড় সংখ্যারণ স্থান্ত অবীয়ে স্ট্রেষ জ্যাকে এক্সিক্রের নাম্মার প্রেলাম প্রায়েকের দিনা কারণের। ভিনিব-বংগ দাউ বংস্ত অভিতম ওয়ে ধ্যুতের ভাষাক-নিয়। ডিয়ি এক-: চুচ্চেটিড্রেলে ভালাদৰ সম্বান সাহিত্যভিজ্ঞা। আছে এই প্রবাদ স্থাস থাকে যাথেওঁ সক্ষম সিতে খানৱা इ.स.स.च. करतीष्ठ – ८ठें। स्थीतरस्य विश्वय २५ ।

ৰীণা মহারাজ প্রামী প্রারেয়-রাম্পত প্রতিক্র

সম্প্রতি আলান মার গ্রী বংগা ট্রী সেলেন থ পণাত্রীকর কথা জানালেল হো তিরি তেও সংগঠিত সংগ্রাস হিল্প খানিবাল পেতে ওপেনেন ওবং প্রশুতার কংগ্রেন হল, তেখান ওবিটা আসালে ভাগ্রেজন করলে উন্তর্গ হয়, তথ্য প্রত্যা করেনিছল তালি পরিচর জানবার জনা। আমি জানতম প্রমী

প্রতিবিরই একজন সল্লাসী, হিমি ধেন र प्राची १६४३ इ.स. शार्य १५८वा ४,६८८ ४.५५ ভার প্রক্রীয় উপজ্ঞাবিত স্মতার স্থালিক বের মার্কের করে। বিষয়ব্যক ভারে বর্ত্তর হার । প্রশাকরে জানা ধোল, ইনি সেই সাজী পর'তবিদ্যারে**ও হয় ইনিট বছ**য় প্রেরে যোগো আগে এন্টালী কনহাতেকে বাছিয়ে ত্তেলের ডিবজর করেছিলের। কার্ক ংপর আগে ধলকাতার রেভিও কনফারেন্স তবি বাজনায় এবং মন্ত্র আরুণ্ট হট্ বিশ্ত তাঁর সংগ্রাপারিচয়ের স্থান ঘটে নি এবারে সেই সাথের ঘটল। যদিও কল্লাত্র গোনভ অনাষ্ঠানের আগোজন কর। গেল ন থাপি ভাঁর ফলুডির পরিভয় কেবার সাবেতি এল। ইনি এবারে ছিলেন ভার শিখ হীরামানাহন মাথেপাধার মহাশারে উত্তব-পাড়ার বড়িতে। ইনি সাধারণত নৌনী থাকেন: ফিল্ড সেম্মনাথ যথন জানাবেন যে হামি তার ফ্রুটি স্ফুল্প ডৌড্রস্টী, ভ্রম হিনি কথা বলতে তাকী জলেন। ভার যন্তর সাধারণ সেতার। নিদত ৩৪ নিতর িয়ে ৫৯টি সারমণ্ডল চোটনা আটা হাড়াছ ভবং তিতির বাঁপার মত মাঁত হতে প্রতেগ ধৰা হাল কেট জনৰ আজাই ধাছৰ সংঘণ ভিনি এলটি কাছালে পরিয়ে রংখন। মন্টি ক্ডাট **প**টাবত **সমযোগে দ**হি করনে। থাকে মাতে হাচাতে সাবিধা হয়। এই বালপাৰ यान क्यों यस रशक रशकार शासा उत्त বাণ্ড—ভিনাট হতুৱা হানি শাওলে। সম্ভব রালাভ। বিশেষ করে। বজিয়ে লাভিগালি ভারি চিত্তাক্ষ**িক।** এখানে তিনি ইলেকটিক সংযোগে কাউডস্পীকামের হাধানে আওয়াক লভিয়ে বাজাবার বাবস্থা করেছিলেন। এ ছাছা ভিনি একটি সময়েশ্ডার**ও** একজন্যার হাভিয়ে কেনেবলের। আমন্য হলত কালের। স্পতীভালেওনায় মান এল ভিনি কডি.

ক্ষা হৈ কেন্দ্ৰের মনে এল ভিন্ন কটি, ভেমল মিনিয়ে কে বাটি দেৱ কা ভার দেই কুলার মাছনি কোক ঠিট নিধাবদ বনবার প্রয়োগী। এ সদক্ষে ছিনি নিহত বিভাগের বিখনত খাবদ্ধ করেছেন।

ভার দ্বী এবং এখনি প্রত্ন বর্তামা। বিন্তু ভিন্ন সল্পাস্থানৈ ই হাপন করেন। বিনি বিশ্ব স্থান ব্যবস্থান করেন। বিনি বাজন ব্যবস্থান করে ব্যবস্থান ব্যবস্থান করে ব্যবস্থান ব্যবস্থ

আকাশৰাণীতে অতলপ্ৰসাদের গান

সংগাহণত তেওঁর সমাজানের আমার অর্থান্থ কাই, কিন্তু কারেওটি ব্যাপারে বির্গাত ঘটাপা কেটা বলা আবেশাক মান করি। সংগ্রান্থ ক্যান্থ কেনেও ক্যোন্থ অনুষ্ঠানে



দ্বাদী প্রতিকর

অনুসপুসারের গান সন্দোলকভাবে গাঙ্গা ্ৰাছে। কিন্তু লে স্ব গানগালি ঠিকভাৰে িল্ম করা দ্রকার। এটা আন্দৌকরা ইটেছ ্যু খার ফালে গানের রস এবং আবেদন সূত্ৰ হু বিমণ্ড হচ্ছে। মনে হয় অনেক্ষে ৰূপ করে শিক্ষাও চেই এবং শুক্ত স্টেও ভাঁবা ভুলতে সক্ষম নন। বেছার প্রতিষ্ঠানের স্থাতি বিভাগকে জনানেধ কংব **অ**তুলা প্রস্তাদের কোমল এবং মম্প্রমাণ প্রতানি গান অপ্রাধ্ধ বিংগীদের অভাচারের নিক্তপ্টে না হয়। কলের কার-স্থাতিত থাদের রচনা ক্লাস্কাল প্রাক্তে চাৰ চেট্ৰ ভাটাৰ ধানগাৰি **য**াভে অনিক্ত-ভাষে প্রচারিত হয় সেদিকে প্রথয় স্থিতী রুখ্য হা শ্রুণ। এই। বলা বাহালা তথালি হালেটা সূহালা যে এটা একবিধৰবা**ৰ** বলাত হয় কারণ শিলপানৈর দামিয়াবাধের **ष** छ दे।

माम मिन

তানসেন সঙ্গীত সম্মেলন

সাজুই ভিসেশ্বর সন্থের মহাজাতি

সলেলকার শ্ব বিশেতিত্য জাহারণার ভিনেকের শ্ব বিশেতিত্য জাহারণার ভিনেকের হালা। কুজলাল মুখোপাধারের
সংস্থানকার শিলেক্রাথ ব্যালাপাধ্যার সভাপতির

কালক শৈলেক্রাথ ব্যালাপাধ্যার সভাপতি শীর্ষ ভ সংস্থাপতি শীর্ষ করিছে

করেন। এর পারেই স্পেল্ডার নির্মিক করিন। এর পারেই স্পেল্ডার নির্মিক করিন্তার শার্মীর ব্যালাপাধ্যার স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার স্থানিকার হার্মীর স্থানিকার স্থানিকার

প্রথম আধ্বেশন আরুম্ভ হলে প্রায়

শ্বে প্রেকাগ্রে। প্রথম শিল্পী কুমারী ভপতী সরকার। আজাপ ও গ্রুপদ শোনালেন **ইমন কল্যাণ রাগে।** সংগে পাথোয়াহ बाकारमान ५७म छहोडार्य । म.जरनडे जल्ल-ৰরসী। ভাতে ধ্রপদের গাম্ভীর্য স্থিট হতে भारत्रीम वरहे। किन्छु श्रद्वारम स्वम सङ्गङ **ছিল।** রাগ রুপায়ণ মাম্কী। দিবতীয় **লিক্প**ী কানপারের কাশীনাথ বেলোস। থেরাল গাইলেন। রাগ সাওনী ও ৰাহার। পরে মারাঠী ভাষার ভবিমূলক ভাওগীত। बाब गमा राम रामातारमा धार मारतमा। ভবে গভীরতা কম। তান একঘেয়ে ধরনের। **ৰাহার মন্দ লা**গেনি। তবলায় ছিলেন চন্দ্র-ভান। এদিনের অধিবেশনে শেষ দুটি **শিল্পীকণ্ঠে মানিক বর্মা**, আর সেভারে বিষ্ণা মাথোপাধ্যার প্রোভাদের মাণ্ধ করেছেন। মানিক বর্মা শ্যাম কলাংগে থেয়াল, শাৰ্মখামাজে ঠ্যুমরী ও শেষে শোনাশেন। তৃতীয় দিনেও এ'র প্রোগ্রাম **ছিল। সে**দিন গেয়েছেন প**্রিয়া কল্যাণ আ**র **দেশ। এর থেয়াল প**রিবেশন খবেই ভাল। **চমংকার স্বেরলা মেজাজ।** তানে খাদও বৈশিষ্টা নেই। কিন্তু পরিচ্ছনতা আছে। প্রথম দিনে শ্যাম কল্যাণের বিলম্বিত জেভি **অবে লাল) বেশ লেগেছিল। তবে থে**য়লের চাইতে ঠমরীই ইনি বেশি ভাল গেয়েছেন। দঃ দিনই। তাঁর দ্বিতীয় অনুষ্ঠানের ঠুমরী কানে লেগে থাকার মতন। ছজন জনেনি। এর সংগে তথলা ও সারেংগীতে ছিলেন श्रथम मिला मध्य हर्ष्ट्राभाषात्र अर्गात-উদ্দিন: দ্বিতীয় দিনে-মহাপরের মিশ্র ও লন্ডন থান।

এবারে তানসেনের সবচেরে নৈরাশ্য-**জনক খবর — ভীমসেন আসেননি। শ**ুন্লাম **তিনি অস্কা। তার দ্রত আ**রোগ্য ও সক্রেম্থ্য **কাম**না করি। বছর বছর অনেক **মতুন শিল্পী আসেন। ব**রাবরই দেখে আর্সছি। মাঝে করেক বছর দেশে ছিল্ম मा। फिरत जरम रमर्थीष्ट, किष्ट्र नजुन ग्रूथ। কিন্তু সংকোচের সংগেই বলছি। নতন মুখ চোখকে ভূপিত দিতে পারে কানকে দেয় ন।। কণ্ঠসংগীতের আসরে সেই দ্বাটি একটি প্রবীণ জাকিয়ে বসে আছেন, ভৌনের সিম্পির দাপটেই বসে আছেন, কারো **শাক্ষিণ্যে নয়) তাদের নড়ানো তো** দ্যোর ক্থা, ভাঁদের পাশাপালি আসন নেবার মত্ট **কেউ নেই। ভীমসেন যোগী ব্যুসের** দিক **দিয়ে হয়তো** ঠিক প্রবীণ নন। কিল্ তিনিও প্রোন শিল্পী প্রায় পাঁচ **শছর তাঁর** গান শত্নিনি। কিন্তু এবার কল-**ক্ষত্যের যে সব নতুন শিল্পীদের** (আলার **মাছে নতুন) গান শ**্নেল্ম, ডাতে বলতে পারি, একম্প আগে ভীমসেন থৈশি যেমন পাইতেন, এবা তার ধারে কাছেও যান না।

জামার এই প্রসংগ তোলার একটা কারণ **আহে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের ভাষণে, সং**ধ



ওত্তাদ আমীর খা

ও সম্মেলনের প্রধান উদ্যোক্তা বলেছিলেন — প্রেরোনো শিল্পীদের পাশাপাশি নত্নদের ম্থান করে দেওয়ার সংকল্পের কথা। ভারী প্রশংসনীয় এ উদায়। বিশেষ করে উদীয়সক তরণে প্রতিভাদের এভাবে তলে ধরার প্রচেণ্টা একটা আদর্শ স্থাপনা করবে কিন্তু সেই সংখ্য সংখ্যলনের উদ্যোজ্যদের দায়িও আকবে भाष्टा कर,ती र'स एकेता भिन्न स्कत-বেচার হাট থেকে যে কোনো ভিনদেশী মাল নিয়ে এসে পসরা। সাজালেই চলবে না। রঙ্গের প্রসাদগাল থাকতে হবে। নইলে কিসের প্রদর্শনী। কলকাতার বাইরে থেকে যেসব শিল্পীরা আসহেন, তাদের কাছে স্থানীয় শ্রোতারা আশা করবেন হয় কিছা নতন্ত্র নয় কোনো সাধনালব্ধ ঐশ্বর্থের স্বাক্ষর। আর তা না হ'লে খ্র সংগত প্রশ্ন জাগার শ্বানীয় লোকের মনে — 'এই শহরেই কি অনেক গাইয়ে নেই?'।

বয়েসে নতুন অনেক শিলপী ছিলেন এবারের ভানসেনে। তাদের কৃতিত্ব ও উৎক্ষের ভারতমা সত্ত্বে এক কথায় বলব কেউ নিরাশ করেনান। কেউ অধ্যৈশ করেনান। কথক মৃত্যাশিলপা স্মিতা মিতকে আমার অভিনন্ধন জানাই। তার নাচের সাবলাল ভাগিমা কঠিন আয়াসলব্দ মূদ্র শয্ত্বেশ প্রভাশ আমাকে খ্রই ম্বেধ করেছে। তবলায় বসেছিলেন সোমেন ধ্যেষ ও রাম্নোপাল মিশ্র। মারেংগীতে রামনাথ মিশ্র। ...

বহিরগেত যে সব শিল্পী ইদানীং কল-কাতায় গান গেয়ে স্নাম অহনি করেছেন বলে শানবা্ম, তাদের কেউ কেউ এবারও তানসেন সম্মেলনে গেয়েছেন এদের মধ্যে বারণসার এম আর গোতম আর কিল্লীর হাফিজ অ,মেদ খার নাম উল্লেখ্য। গ্রোতারা নিশ্চরাই এ'দের গান পছন্দ করেন। না হ'লে উদ্যোক্তারা এ'দের আমন্ত্রণ করবেন্তবা কেন? আমার এ'দের গান পছল হয়নি। তা ব'লে কলকাতার নাগরিক হিসেবে এই ঘতিথিদের স্বাগত জানাতে আমি দিব্ধা দরব না। **গৌতম খে**য়াল গাইলেন, **ললিতা** গারী ও দেবশাখ রাগে। আর গাইলেন পল**ু ঠুমরী। প**ুবা' থাটের অতিবিশি**ন্ট** গ ললিত। এর সংগে অন্য রাগের মিশ্রণে ্ট কোনো তৃতীয় রাগ যদি স্বকীয় িখ্যায় প্রতিষ্ঠা না পায়, তবে সেটা ্ড-বনার ব্যাপার। এই ধরনের ছিল রাগ উ কথনো গান না, বাজান না, কি গাইবেন া, বাজাবেন না, তা বলছি না। আমি বলছি এর পরিবেশনে এমন দক্ষতার প্রকাশ থাকা চাই, যাতে ওই মিশ্র রাগের একটা নিজস্ব থাবহাওয়া গডে •৫ঠে।

ললিতাগোরী সাহংকলোন রাগ। এর তাতি সমপ্রণ। ললিতের সংগ্র এর র্পের সাদৃশ্য থাকলেও উত্তরণে ন ঝ র পরিবর্তে মরে থেকে কোমল ঝথতে যাওয়ার রাতি। আর অবরোহণে প্রথম লাগছে। গৌতম এই রাগের র্পায়ণে যথিক প্ররোগ কুশলতা প্রের্ডিন। তানে রসাভাব। প্রবৃত্তী থেয়াল দেবশাখ—মাম্লী। পিল্ট্মেরী নিশ্প্রাণ অবিশ্যি একটা কথা, জন্তন খাঁর সারেগণী সম্ভবত এব মেলাজ নণ্ট ইওরার একটা কারণ।

হ ফিজ আমেদের প্রোগ্রাম ছিল দ্বিতীয় ও ঘণ্ট অধিবেশনে। একটি অন্তানে হান গাইলেন দরবারী ও সাংলা। দরবারী কান ড়া, মালকে ষ, মেঘ, দ্রী ইত্যাদি বেশ ফিছু রাগ আছে, মাতে চ.পালার অবকাশ নেই। এই সব রাগের প্রকাশে কোনো চট্টল ছন্দ, কিংবা ছবিতগতিকে আশ্রয় করলে রাগের চরিত্রানি ঘটে। অতি অলপ সমধের ফাধ্য হাফিজ সাতেব যেভাবে মধ্যলভ্তকের ক্ষিপ্র চড়াই-উত্তরাই শেষ কারে তারের স্ব্রেপ্রতিশন, তাতে দরবারীর মত রাগের বস গার্ছ হতে পারেনি। আরো গৈথ্য চাই। আরো প্রশানত বিলম্বিত।

শ্বনেয়ি শিশপীর। অনেকে গ্রেম্ডেন।
শৈলেশ্ব বন্দোপ্রায় ও সন্ধ্যা মুখোপ্রায়েরের খেয়াল (বিশেষত ঠামুরী)
উপভোগা হয়েছে। শিবকুমার চটোপ্রায়ায়ের
থেয়াল চলন সই। তার গাওজ নিষ্যাবারর
উপ্পাবেশ লেগেছে। স্নন্দা পট্টনামেক দাই
বশকের গাইয়ে। শুরুর সময়ই শিশপীকে
পরিগতি দের না। স্ক্রাজস সাধনাও প্রয়োজন। স্নন্দাদেবীর স্বৈগম্খী শ্নেতে
শনতে ব্যরহার একথা মনে ইচ্ছিল। রাগানি
যতদ্র শ্নেছে (অমার ভূলও হতে পারে)
শিশপীর নিজের স্টে। নন্দ, দেশ, আরো
অনেকগালি রাগের সংগে এর সাদাশা।
আমার ইচ্ছে ছিল শিশপীর সংগে সাক্ষাৎ
কারে এই রাগের রাপে, থীমা এবং থাট

সম্পত্ত বিভাৱ জেনে মেব: সময়াভাবে হয়ে ब्दर्शन। अपे। शिष्टा श्रीप डांद भाष्त्र कहा इन इत्र वारक, ज्यामन भगरत्य किन्द्र અનુમાં ભાગ હા સામાર્થ દેશન સારકા મોલ-মাজি'র আরো দলভী এবং আরো প্রাক্তিরাক। করে তুর্বাল। এবে সংখ্যে সংগ্রন্থ করে। জন สามาธิ ค.ศ. ทยใส โพล และ สาสาทโมยเม সাধীর বিশ্বাস। গানের ব্যক্তারে এবারে পৌষ মাসে একটি মাত্র পাকা ক্ষমল ওচ্চদ আমার খানের অনুস্তান। শেষ অধিবেশনে শেষ র তের অন্টোলে খাঁ সাহের জম্প সমায়ের বনেধানে পরপর তিনটি ডাল পরি-इरमान कराज्या । यहाश्री कार्नात हो हेराब ର ସେଖାରୀ ।

বংগ্রেটী কালায়া, প্রগ্রেণ প্রয়া স্পেতি বছমাখা ডাকে এবং বিশ্বার ভালের স্থাপ্তা প্রতিয়ালে ভরপত্র ভিন্ন হার ১০ হ বিক্রেছণের ভাগেটাই ছিল ভূতকা ভাবতাত মেন্ত্রস্ক সংকাশ ডিকার িন্দু চারলারান্ত্র স্বাদ করে। প্রয়তী রা**গ** ভাতিলবের। মেবে হা ইবেটির রাখন। স্বাম ন্দ্ৰ, শুন্দিক হান্ত ও দুই **স্থান** *পাই***লা।** হাতি সংস্ধান এক গৈ নাজী । সংক্রমণ হার প্রের সিলেটির উন্তর্গ **একে ভারতর** প্রস্তুত্ব ক পিছের আন ও টেকে সংক্রম । ব্র**শ্র** হুর হের হাল ব ত্রুক মহার্থ ভারতিল**ব** काल रूट्ड इन द्वारा घड भारी । ई সংক্রেপ প্রতিক্তিক জন্ম । তেওঁ সেইনা ক্রেখ মুন্তির জনিলালে এই সন্তেজন **রক স**্থিতি कारोहरूक । ए होता भी किएमा। सामि होता কলেক লাভল কারে কেকো বিদেশী বিনিয় হাজ, হার এক ভ^{িটি}রে, হা**র ঈপসা ও**রা আনে তিত্ব হৈ কোষ বিদায় নিয়ে ধ্যালা চ্ছান पर्कतंत्रक ६ चार केंद्र देशकाहित्स **म्युनस**्ट

অত্তি খুম ভারণেয়ে গুটুলেন বৈৰজ্যী ভাৰে জাতিৰ ৰূপত কোমল কে বোমন দিনদে। পাশ্যায়, গৈকত বহিন্ত। যে কভিত এলে আমহিব পান হৈছিলভে कारराज्य अध्या एवं सारवाणीन अपू**र्वाभुका**र्यात চর্বিদ্যে আম্মীর খার করেই ভর করেছে, हैनहारी पुराप्तन अकृति अगध्य राज्युष সংগ্র অস্সাদবিহানি অব্যানিপ্র।



ন্মবারে সাজ্ঞার গ্রার প্রথম বর্ণিরে**শ**ন্ স্বর্গন সংক্রের কেহালা ও বিষয় ন্রেমান প্রের জেরর মুর্জেছিল। জনেই প্রম মর্বর শিল্পী রহনি লব প্রকা বভিয়ে। আপ্রান্ত কর সহযোগ জালাপেই বাগ্র ব্যুগাঁট জোনোরের প্রিয়ে নির্ভ প্রেরেচনা ইচন ব্যক্তিবেড্য - প্রতিষ্ঠা কল্মণ মাজেয়া হাটের রাল। শাংলা বৈবত সম্বাদী মার। নইকে জড়িছাড় ধ্যাঞ্পের সময়ে পরিষ্ঠ সংক্রমণীর ১৬ লোকরতে পরের। ভলীক ব্যোগের ব্যালনায়, তবলচিদ্ধ সংগ্রে সভয়াশ-



क्षण्डाम जिलाजार महत्यम धौ

এন্ব ৭ এল পিয়ে **ল**ড্লান্তি প্রকা বেশহার্মার প্রতিষ্ঠ কর্মার মার্ল করেও একটা কামত হাজিন। হাবে, ১টাল কেনেন তার বাহার ডাও না - তালাম ছিলেন MARKON CORNELISION DINA MININ প্রধান্তের সেতার প্রথম জনিক্তেশনের শেষ DATA THE STATE OF THE STATE OF THE STATE মাল্ডা বাজিয়ে প্রভান এবি ধরি জা**রা**শ্ স্থালির ভারা আক্ষাক। অসমস্থার্ভ**ি** লৈপ্ৰেপৰ প্ৰয়াসৰাজতি পৰিবেশনাই কলা-বিশ্বস্থা সাহাক হা তেওা সংগল দলাকীয়া সংগ্রন্থ করেন ভানির ডট্ট চার্ম। বেয়ালা ক্ষাভিয়েভেন আরও একজন চর্পা আধ-বেলনে। মাধ্যম ধর। যেল তৈরী য[ে]জয়ে। साम्राह्मतः भागककारः । यंग्राह्म धाउँ । माहे क्षमुद्धा । आहता तह महत्त्वमान इतहै । । ए तमन के ह है र्याप्त भर्गोरस्य कार्यभन्न छेरलस्य सन्दर्भः ন্তরে এ অনুষ্ঠান উত্তনরের। অন্যথ্য ১৯। ছবলার ছিলেন মহাপ্রেম মিশ্র।

प्राथमात्रदा क्यादकार एक केल्या १९८-সংগ্রীভট্ট প্রাধান্য প্রেয়েছে। এবং ভর্নির ভাগাই সেতার। বাদ্যালয় প্রকার কালা ক্রম হলে-किसीकनी । कार्यक (उस सामा नाई कार्यात मुक्क विकास अध्य भाषा विस्तान क्रिकेट्स হঠে। স্বিধ্ন মুপ্ল, মালারেল। - এই ভারে মার্মা । তাল্ বিরক্ত করে পের এমন করের **জাকু শ্র হয়েও প**ঠেকজনি ছেডারানের সূপাই **অন**াকবণীয়া। ভবে লায়ের থেকাস সংর প্রারায়। কলাবেরী রায়ের মালাম্ভরি ম্র នៃស្រី សុខ ១៩/១ ៩២ខែការ **៤៤** অন্তিমাটন রাধা এবেড স্বী পা ल्हें जिल्लाकर काला **स्ट**ल মতিকার। মত্রী আহিলেশনের শেষ ক্রম্ভিত্র ইছবুত হাজেন ক্ৰয়েল শেষক্ৰীন সভা আলী হ্ন ভটার প্র প্রতিহাতি থাকা পরেও এর

প্রয়োচর কিন্তিং আভাব। আমি নিশ্বিক থদেরপাধ্যয়ের বাজনায় ভত্ত কিব্ত অবাহের জলসংম হারি জান্সেরে গোটাইত হতে পারিন। তার সঞ্জনার সময়ে रक्षाकानारमः स्वाकारम्। स्विकाः स्वाभारम्यः त्माकारमञ क्षांच्याक **ए थया फेडिट । फे**रमा**ब**ाजा প্রসা নিয়ে লো করছেন কালেই তাটিবিছাতি इरलहे कामाराम्ब हैगरिकरमानी कराव क्रांब গণাতান্তিক অধিকার রয়েছে, নাকি? ডিডে গ্রম হতিলে ধলে পাথা চালানো হয়েছিল। र 'हारुपार्या भाषा इशक कारकटका देवन । कारक ভাত বিচলিত হ্যার ক্ষী আছে? ছুপিচুপি ছলনাট্যার্থে **ডেভে যলা থেড** না आश्रमका अध्य रहफारमम् एवं निक्शी छोत्र বাজনা থামিয়ে লিভে ৰাধা হলেন। কোনো দেন সিটিভ আরটিসটের পঞ্চেট অধ্বার ভাষা মেজাজ চুজাড়া সেজহা । কিলিবলবাৰ কলিয়েছিলেন আমার অভি প্রির রাণা--রাগরী। আর ক্রেমনত। খাস্বাঞ্চ ঠারের উত্তর স্থল্ল রাল হেম্বর আলাউন্সিম খী भागकरहर आ भेडे ।

বিলাগুলং খান একার দু[†]সন **প্রোলা**ই ক্রেডেন। দেখ আধিবেশনের রাতি লেকে টান ব জান হাণ্ডাভায়ের। ওপডাদফ্রী নিজেই হলে ভিলেম মাল্ড রাগ্রটি ঠুমারী ক্ষেকার। र्राप्रकारण र उ क्या कालातात सद। आधार জিল্লাস্ম ভূমিরের মার টেরবর আটের **প্রধান** বাল : ধ্যা ধারে মেন্ডার সংগ্রন্থীর ডেক্টিডার এই স্থাপের সংক্ষা মণ্ডের ংবিলা ওলা ঠাউ। সংগারে, স্থাপ্তা ধূপা নিয়া সাং সাধা নি প্ৰা प्राप्ताता प्राप्ता () हासका **स्थान सामित** িল্যামিশ্ৰণ কি বাজিত রসভাবে কাহাত ঘটারা নাং ভগতারজীয় প্রথম দিনের আন জান কেবল ছবি শেষ অন্থানকেই ম্পান করে কোনি ৷ পঞ্চ অ^চধ্বেশনে ভা**র** দ্বীবেংগর বৈয়াগ্য গভারি রসপ্রিযোশন ক্রণাকার ভারত্যান সংশ্বলনের ক্রনা**তর** প্ৰেণ্ঠ অনুষ্ঠান। এই জাতীয় প্ৰেতাম এবাৰৈ আরে দ্র্টিয়ার শ্রেম্ছ। সংধ্য শংকর য়েয়াষের জনকা কোটা অন্তর্গনের ভাষ-সন্তর্ভিকে সক্ষান্তার সংকর্থানের করে মর্থি ব্যাত্রদের উজ্জাবিত ভবিষ্ণ তে। নপারেই-डिएकास । प्रास्थिति एक्पास रिकार्शन भी भारत्व भारतत्वास्य भारत्व भनावाः भारकद्र তামার হিল ভবিয়ে শিক্তেছে চ

হসতার ও সংবাদের দিকাপাল কলাবদত্ত-দেল ভৌল, সে পাছে হারিয়ে ফাহ, ভাই এই হাঁকে আর একটি ধারীর নাম জাপনাদের জানিক বাহি। ইনি **আলি** চাকেন। এ**ক** সমন্ত্রে ছবি মমারম স্মেইফের সারে হাঁক আহর ভবিয়ে দিয়ে গোছন।

স্বেদ্ধে মই বিকাশন রাগে আহাপে, কোন্ত, প্র ভাষালা শেনালেন প্র^মণ স্রেট[্]রী भागक कर्षक्षाश्वाभागकः द्वांत माञ्च महार्थः ক্রেম শৃংখ । ১০ট্র পরিয়ার। বিজ্ঞান বিশ্ব



ওপ্তাদ আলা আকবর

লম্পণে। এর আরোহে রে বহিন্ত। স্থান্ত -শা**মরে বাজ**নার রাগের বিজেলখণ এবং তানসেন সমেলনের চুটি অধিবেশনে **স্বরসম্ভের** স্বিনাস্ত চলা-ফেরা চরিত্রের বাজিয়েছেন। এর বাজানো রলেল্লেল ছিল **সারক্ষ্যে যেমন** নতুন সাধক্ষদের পঞ্চে —দরবারী কানাড়া, চন্দ্রন্দ্রন, মারোয়া মারা শিক্ষণীর তেমনি আবের এর ভবেল্ডীয়া আমেজ, স্ভবতী। প্রথম রাতের মারের রসোৎসাক শ্রোভার পক্ষে উপভোগ্য।

পদমভূষণ ওপতাস্ আলি আক্ষর খান ্ভ শ্বিতীয় রাগ্রের দ্রবারী শ্রোভাগের মনের গভীরে দাগ রেশে গেছে। তাঁর সংলে সংগতে ছিলেন যথাক্রমে স্বপন চৌধারী 🛥 শংকর ঘোৰ। মারোরা রাগে খাঁ সাহেবের নিস্পদ্দ ভন্মরতা, কোনো কোনো মহেতের্ সকলের ভাবলোকে এমন নিবিড একাছা হতে উঠেছিল যে, বাজনা থেমে যাবার পরেও প্রেকাগ্রে একটা অবিচল স্তম্বতা করেক সেকেন্ড পর্যত একটা উচ্ছব্সিত হর্মান্র জন্যে প্রতীক্ষা কর্রাছল। তাঁর মাঝখামার ও সভোৰতী রাগ দুটি আকাশবাণী থেকে রিলে করা হয়। শেষ অধিবেশনের দরবারী কানাড়া এক সমাহিত শিলপাীর আছা-অন্বেষণের মতন লেগেছে। কে কোথার কার ছানো কী হাজাছে এসব কথা এক এক সময় ভল হয়ে গেছে। সময়ের জোয়ার ভাটা স্থাগিত। বাস্তি চেতনার বিপণনবোধ আন্ধবিদ্যান্ত। সমস্ত চেতনার কেবল কয়েকটি তারের আলোডন, দরবারী কানাডা। স্থ ক'টি আলোর নিচে কেবল একটিমার উপস্থিতি, আলি আক্বর।

ভানসেন সংগতি সম্বেলনের উদ্দেজ্যাদের धनावल ।

नन्मन विद्यादी



ভৌশীৰটাৰ: পি সাল্ডি আড়ে কোপানী, ৭এ, এলখিন স্বেড, কলিকাড়া-২০ (ফেনে: ৪৪০৪৮২ এবং ৪৪০৫৫৬) হশা-ব্যঃ ৩৮এ, পাক ম্যানসন (পাক ন্যাট), কলি কাতা-১৬

श्लामाशाय - तक

1251

মালা মন্ন বেল দীপনে কাচ্ছে সংগ্ৰেক্ষ विकार। नामहतीत चत्रे केटलाएमहला. একশনা বড় আট ছাড়া আর বিশেষ कारना जामनाव स्मेहे। जामभावि साहे, আলনা নেই,—এ কি রকম সংসার! দেয়ালে **আর্না—নীলাঞ্**ন জিনিস পত্র লেখে কিনতে পারে না—এই আয়নাটাতে একটা দুর থেকে দেখনে নিজের ম্থকে তেওঁ খেলানো মনে হর। অমন স্কের মাধ **माध्तीत-छन् ७ तकम** विश्ली आजना কেনার জন্য নীলাঞ্জনকে সে গঞ্জনা দেয়নি। **দেরালে পাঁখা রমকেটে অ**গোছালো ভাবে **बर्मारह कामा काश**फ, এक्টा नक्**र**रफ শেল্কে গাদা করা বই পত-অধিকাংশই **রাজ্যনীতির—খাটের ভলা**র চোকানো দ্রটি **স্টেক্সে। বিহামাটাও একট্**ও পরিপাটি करत शाकारना नत-भारतत काल, फित्रांन, **স্মানের তোরালে—সবই** পড়ে থাকে ওর **७ गटतः, हायदत् मना-माता** तरकत माण। चरतत क्षशता दिन्दल भटन इत यम तिल क्लिनरमत **ওয়েটিং মুনে ক্ষণম্থারী সংসার পেতেছে সমন্ত্রী—শিব্দেরই অন্য কোথাও চলে** काटर ।

শ্ভামেও এক ব্যৱে সংসার, কিন্তু কি
সংশ্ব গ্রেছানো। অনেক জিনিস্পত্তর—
জ্বাচ অবরক্তং প্রকাসাদি হরে নেই।
জ্বোসং টেবলের পালিশ কিংবা আয়নাটা
ক্রকরেক, আলমার জ্বামা কাপড় তো
ক্রেই, মিডের রাজকে রভন্মা আর শুলোর
পতি জ্বোড়া অবুড়ো নিশ্ব'ড ভাবে সাজকোন।
বিহ্নার ওপর স্কুনিটা—আজকাল বরেক
সক্ত কেড ক্রার বলে, সেটা কোথাও
ক্রাক্তে কর্ম্ব নিয় স্কিলের আজ্যারিটা

স্দৃত্য পথায়িত্ব এবং নিরাপন্তার গারালি
হরে পড়িরে আছে। দেবালে পরামী-প্রীর
এক সংগ্র বাধানো ছবি। দংপ্র হলেই
শ্রো বাদ ত্রতে দেৱ না। একটা জানলা বাদ করে রাখে,
যার বাদ ত্রতে দেৱ না। একটা জানলা বাদ করে। পরেক
মান প্রাণ্ডর ৬গা চলে গেছে শিলিং
পর্যত। শ্রোর বারে চ্রেক্সেই একটা ঠান্ডা
মোলারেছ ভাব আবে ৮-এ ঘরে চ্রুক্সেই
মনে হর, এ ঘরের মান্য জাবিনের সার্মার্ম
জেনে গেছে। এবংন মান্য জাবিনের সার্মার্ম
জেনে গেছে। এবংন মান্য জাবিনের সার্মার্ম
জেনে গেছে। এবংন কানো বাদ্ভভা নেই।

দীপুর মনে পড়লো, গিরিডিতে 🤞 শিউনন্দন মিশ্র নামে এক ভর্নোকের ঘর **দেখেছিল। মিশ্রজী নিজের বাড়িতে ছে.ট** ছেলেমেয়েদের জন্য অবৈত্নিক করেছেন, সারাদিন ঐ নিয়ে থাকেন। সম্পেবেলায় প্রভোক্ষিন বাগানে বসে গীতার ব্যাখ্যা শোনান-জন্য প্রেরো লোক ও'কে যিরে থাকে। ঐ দুটি কাজ নিয়েই মিশ্ৰজী জীননটা কাটিয়ে দিতে চান— **শ্বাী পরে কন**্য নেই, সংসংরের আর কোনো বন্ধন নেই। মাইকা মাইনসের ওভারসীয়ার অলোকবাৰ; দীপুকে নিয়ে গিয়েছিল মিশ্রকীর কাছে। তথ্য প্রায় সংখে হয়ে এসেছে, মিলজী ভক্ষর হয়ে গীতার একা-দশ অধ্যায় থেকে পড়ছেন। দীপ্ত কিছুক্ষণ বলে শ্নলো। গতির কাষ্যা শ্নে সে কোনো আমোদ পেল না, কোনো নতুন উপলব্ধি হলোনা, এমনকি এ কথাও একবার মনে হলো. এ জার নতুন ৰূপা কি! এ তো জামাই—। ত্রেব, মিগ্রজীর গলার আওরজেটা তার খ্বে পঞ্চল হয়েছিল। কার্র জার্র গলার আওলাজ শ্যেট বোঝা যার, মানা্রটি থাব সং৷ মিগ্রজী मन्भरकं अन्तरम कथा मरन श्राम्बन।

थामिकते। वाटम मिलकी स्टान्त मिटकन ষরে ডেকে নিরে পিরেছিলেন। ব্যক্তিব পোটা একতলার স্ফুল বলে, দোতলার এক-খানা মাত ঘর, সেখানে মিশ্রজী থাকেন। মরখানা দেখে দীপা মুগ্ধ হয়ে পিরেছিল। चत्रभागात रमशाम धन्नधः नामा, बाधानारम একটা ব্যটিয়া পান্তা, ভার ওপর একটি শাধ্য সাদা চাদর—ভোষক টোষক কিছা নেই, বালিশ নেই। এবং **খ**রখানার আ**র** किन्च् तन्हें। रप्तरायन कारना निव ना, कारना আসবাব না। শ্ধ্ শোওরার জন্য একটা থাট আর সমিনার জন্য চরটে দেরা**ল।** মিশ্রপীর অন্য ব্যবহার ট্রেকটাকি জিনিস সির্ণাড়র পাশে একটা জারগার রাখা আছে. দীপ**ুলক্ষ করেছিল, কিন্তু ঐ খরখানাৰ** নশন শা্জতা দেখে সে অভিভৱ না হয়েছ পারে মি। দীপা জিজেস করেছিল, আপনি রাতে এই যার থাকেন? মিল্লানী বলে-ছিলেন, হ্যা। কেন? দীপ্য বলেছিল, কিছঃ না, এমনি। দীপরে মনে হয়েছিল, **এটা** একজন সভিকোরের গৃহী-স**র্ব্যসীর ধর**। ও-রকম ঘরে থাকলে মনটা পরিষ্কার হয়ে যায়। আক্সিকভাবে তার একথাও **মনে** হয়েছিল, হোচি মিন বোধহর এ রুক্ম একটা ঘরে থাকেন। দীপত্র কোনোদিন অবৈত্যিক সক্ষ চালাতে পাৰৰে না বৈকেলবেলা বাগানে বসে গতিরে **ব্যাশ্যা** শোনাতে পারবে না, কিম্তু মিল্লালীর মাড্ন হরেছিল ভার।

এক এক সময় দীপরে সেই ঘরটার ক**মা**মনে পড়ে। তথন ভাবে, জীবনে অনেক
কিছাই আমি পাবো না, তার মধ্যে ঐ রক্তর একটা ঘরে শোওরার সাবোগও ক**মনো** পাবো না। কথনো ইচ্ছে হয় বটে, নিকের ঘরখানায় ঐ রকম বাবপ্যা করে নিকের তো হয়। কিব্ছু অভ সহজ নর। তার জন্যা অনেক প্রস্তুতি দরকার।

দীপ্রে ব্রেডর গোঞ্জ সরিকে শক্তে সেখানে ঠোট বষ্ডে। সেই আসবাবে ঠালা আশো-অধ্যক্তির নর্ম মোলারেন আবহণ-ওয়ার ঘর। মাধ্রী এখন বাধর্মে।

শ্লের তুলনার দীপ্র জনেক লম্বা।
শ্লোর মাথা দীপ্রে থাতানিও ছোর কাং
দীপ্র আঙ্গল দিরে শ্লোর মুখটা উণ্থ করে
ভিত্তেস করকো, শ্লো, তুই আমার সংগ্রে থ রকম করছিস কেন?

— কি বক্ষ?

—এই বে. তুই আমাৰে আবার লোভ দেগাচিচ্স!

—দীপা, আজ হঠং অনেকাদিন আগেন্ধ কথা মনে পড়ছে। সেই বখন ভূই,—ভোর তথন মনে গোপ উঠেছে—

দীপ**ু শান্তার ঠো**টের ওপর **জান্তার** বে.লাডে ধোলাভে বললো, তুই **লোম করে** জ্ঞানাকে চুম্ কেনেছিল। তাল আগে ক্ষান্তৰ মুখে মুখ লেওলা তো দানে থাক, কাৰ্যুৰ এগটো খাওলার কথা ভাবলেই গা ক্ষান্তৰ কনতো। একবার কুল করে স্থানার খাওলা, কলোক কেলাকে

-- P 31 --

—আছেও আমার খ্য ইচছ করছে— —শীশা—

শ্ব্রার ঠোটে আঙ্গে রেপেই দীপ্র ক্ষরেয়া, না, রক্তন্যার এটো—

—দীপ্ত, তোর জন্য এখনও আমি— —জানিজ, শাণতাকে এখনো আমি চুম্ব প্রাইনি একবারও—

--रक्टननः वृषि अ'तो इत ना ?

—শাশ্ডাকে...ভার কারণ, রমেনদা একদিন...

হঠাৎ দীপার সারা শরীর ঝাঁ বাঁ
জারে উঠলো। রমেনদার প্রতি একটা
জানভতব রাগ চড়াৎ করে বালনে উঠলো।
জান দুটো খরলান। এতলিন রমেনদার
জাগ পটা লে হাজি দিরে মেনে নেতাব
চেন্টা করছিল—এখন ডেনে গলে সব হাজ
চিত্রি ইচ্ছে হলো এক্টান রমেনদার কাজে
ছাটে যায়। গিয়ে রমেনদার টাটি টিগে
ধরে। দীপার মনে ইলো, সভিট বেন
জামনদা তার সাহনে দীভিলে আছা, মানুষ্থে
সোই রক্ষা নিগলিত হাসি। ঠিক আছে,
বৌ হাসি জানি মানে দেব।

শাস্ত্রর জালিকান ছাড়াবর চেন্টা করে নললো ছাড় আনার এসব ভালো ল'গে না।

উত্তেজনার ঘন ঘন নিগ্রাস পড়াও লালার, রাকটা উচছে নামছে। ভেজা ভিজা হাটি ক্রিটি চোর ধাটোও ভেজা ফিসফিস করে খানিকটা কাতরভাবে ভিজ্ঞান করলো, লালাকে আর ভোর ভালো করে। না

দশ্য এ প্রশাস উত্তর দিয়ে চয় না।
প্রকলম মান্যকে ভালো লাগেল না—এ কথা
কালার বলা বায় না কি? তা ছাডা, শান্তাকৈ
ছার ভালো না লাগবেই বা কেন?
মান্যকে ভালো না-লাগ প্রশাস কর্মান

বেনাবসী জিব্ধ ও ডাঁতবন্ধের গ্রেচিত্র্য নির্মিত্র নালকার্ত্তা ও ক্রমন এজ-মতন্দ্র ক্রমন এজ-মতন্দ্র

আনারক্ষ ভালো লাগার কথা বলঙে। এখনও তার গরীর ছ'বে আছে শুদ্রার শরীর স্পত্ন উদ্ভাপ। দীপু বল্লো চল আমবা ৬ ধরে গিয়ে বাস।

—না, ভোকে একথার উত্তর **দিজেই হবে।** কেন তুই অজকাল আমাধ—

—শ্লো. শোন্— '—দীপ:—

—ধার্থ তেরিকা! না, আমার ভালো লাগে না এইমব! বউদি বামারটো গোড়ে এই ফাক্সে একট্.....এ রক্ষ্ম চোরের মড়ন ছবে ভংলী আমার আমার বিঞ্জী ল'গে— বেরালে রতনদার ছবি—ভার তার বউরের সংগ্রেশ্য অসব অভ্যন্ত অপ্যকৃষ্ণ করি—

শান্তা দীপার কাছ থেকে দরে সরে প্রকা। বিশ্বনার ওপরে কলিপত ধ্রে লা ঝাড়ার ভগিল করে খ্রে ম্বান প্রকাশ বললে ভামি জানি তোর জনা সারাজীবন আমারে দর্ভি হ্রেড হংব। আমি একবার অনায়ে করেছিলায়---

-- জনশ্য আব্রে কি?

ন্দে সাই ছোক, ভূট এটা জোন বাহিন, আমি কোনোদিন লাক্ডাকে হিংস করবো না। আমার ইজে করে ওর সঞ্চে ক্যাব করতে, ওরক নিজের হাতে সাজতে। ভূট তোর রত্নদাকে হিংসে করিস বলে আমিও যে লাক্ডাকেন্দ

্রহিংসে? রভগানে আমি বিংসে কর্মমা কেন? মাধা খারাপ হরেছে নাকি তেরেং

—নিশ্চয়ই ভূই হিংগে করিস! ড ই প্রভোক করায়—

—খুসাং তেগা মেরের খালি বাজিব ভালোগালা কিংবা জিংস—এই ধ্বনের মেট মেটা ভিলিস্থালা। আর্ত্ত যে অনুনর বালেরে আক্তে পারে এ গরে তেগা মারের ঐ সব ভব্লে যে রাভ্নানর প্রজি জনার করা হয় সেটা আমি কিছুদেই ভালাত পরি না। এর মধ্যে হিংসের কথা কোশা থেকে এলোও সেইনের বতা সব—

—শাশতা : শংশতা কৃষি অন্য সংখ্যারণ শুক্তরে মতন হলে। তা ছংল আলি ওর সংখ্যে একদিনত মিশ্তলে না।

্রাই-্স্ শাণ্ডা একেবারে অসুধারণ মেরে। পুরেটা হাত না চারটে হাত।

--বাঃ বাঃ, এই যে বললি শাণ্ডাকে ভূই হিন্দে করিস নাঃ

-कांच्र मा दे उद्या

্লাধারী স্থান করে বেভিয়েছে, এখন শাস্তা পেছে ব্যৱস্থান দ্বীপা এ করে চাল এসেছে। সেই ক্লেক্ট ভোলা আর্নার সামনে

র্বান্ধির চুল আচিড়াছে মাধ্যী, খাটের এপার থেকে ভিজে তোমালেটা সাররে দীপ, বলেডে সেথান।

চিন্ননি : ক্লেকে কয়েক গাছা চুল ছাড়ির মাধ্যা কললো: ইস্: দেখেছো নগৈঃ জামায় ক্লি রকম চুল উঠে যাজে:

— উন্ন ! তোমার এত চুল, দ্ এক গৈছা উঠে গেলে কোনো কতি হবে না।

—ঝোটেই আমার এখন বেশী চুল না।
এক সময় ডিল অরগা। ওঠা চুলগ্লোক
পানি য় একটা গি'ট বাধলো, তারপর তাতে
একট্, থাতু দিয়ে জানলা গলিয়ে ফেলে
দিল মাধ্রী।

দীপা, ছেন্দে বলালো, কটানি, তে:মার তা । বেল কুসংস্কার আছে।

-- কেন ? কিসে দেখলে ?

–डी रव पूरल थुडू भिरमा?

—তথ্য তুমি কিছা আগো না। চুকী থকে দিয়ে নাফেললে, চুল উড়ে উড়ে বেড়ায়, খাওয়ার সময় পাতে এসে পঞ্চ

— সতি তো এটা তো জানতাম না। — দীপা, ভূমি কোয়ে মানে: নি

নিশ্চরইন্ট আলাদের সংগ্রে থেয়ে যাও। —িক যায়া করেছো আছে ?

—এই ক্রান্স তো শক্সে আরু জ্যান এক সংগ্রেই রাগ্না কর্নছি। আন্ধ্র বোধহর পারনা মাছ এনেছেন রতনধা।

--প্রেল মাছ?

প্রবন। মুক্তের নাম শানেই দুশিপার মাগার মধা বিনরিন করে উঠ লা। কি যেন একটা মনে পঞ্চর কথা। এই মাহের সংগ্রেই কি যেন একটা ঘটনা, ও হাঁটি ঘটপার মনে প্রেড় কেলা। চইবাসায় দুশার-বেলা প্রবন। মাত দিয়ে এটে খাওটার সময় বাগার অসম্পর্য টেলিছামটা এসেছিল। বাবা মারা গোলো দিয়ে এটি অরুপ্র নিক্রের মাত্র দ্বিপার প্রতে পুরেন করেছিল। মাত্র দ্বিপার প্রতে পুরেন দিয়েছিল। প্রয়োগ কি করছে এখন? একটাও ডিটিলেখা হয়নি ওকে। জরুপের সংগ্রেও কেলা করি আনক্রিনা অরুপ্র ভাকে চকরি বির্থ চেয়েছিল।

দ্বীপ্র হোলে বজালো, প্রবাদ নাছ আনস্থা আহি তেমন ভালোগালি না। কি একস ভালতভেতে। তা যাই ব্যোক—

এই সামানা সময়ের বংধানে মাধ্যীত একটা অন্যান্তর হয়ে গেছে। সিশিগতে সিশ্যুর লাগাতে আগ্রান্ত অপ্রান্তর নিজের ম্বের দিকেই ভাকিয়ে সে আছাবিস্যাত ভাবে বললো, আছা তিন্দিন না থেয়ে থাককে মান্ত্রের খ্য কণ্ট হয়?

্ৰিক জানি! আহি তে কথনো প্ৰের একটা ফিন্তু না খোদ্ধ থাকিন। তাব মহাস্থা পান্ধী তো গাঝে মাঝে ... তঃ, তুমি স্বাধার কথা ভাবছো? দান তো আগে গ্ৰায়েই বাল কথা একাদন দেড্বিন না द्वरस्यामामा च्याच । गारम—चाराकाः चारसस्याः अस्यसम्बद्धान्यस्य स्थानस्य । स्थानस्य । स्थानस्य । स्थानस्य । स्थ विद्यासम्बद्धाः দাদাদের অনশন তো শেষ হয়ে গেছে! শেষ হয়ে গেছে? ষাঃ! তুমি কি করে জানলে?

—আমি জানি! বাঃ তোমরা আজ সকাল ন'টায় রেডিও'র খবর শোনো নি? তাতে শ্নেলাম, দাদার নাম পর্যণ্ড বলেছে। --সকাল ন'টায় আবার থবর বলে নাকি?

– কিছুই জানো না! দ্বামী জেলে গেছে, মন দিয়ে যে একটা রেডিও শ্নবে-এ সব মিথ্যে কথা বলার সময় দীপুর মুখের একটি রেখাও বদলায় না। সারলা ও বিসময় বেশ স্কুর খেলাতে জানে। অবশ্য মাধ্রীকে বিশ্বাস করানোর জন্য খ্ব নিপুণ অভিনয়েরও দরকার হয় না।

मीशः वलाता. माँ**एाउ,** मामा **এখন** ঠিক এই মহেতে কি করছে, তোমাকে বলে দিচিছ।

— কি করে বলবে?

—ভূমি বৃকি জানো না, আমি অনেক দ্রের জিনিস দেখতে পাই? অনেক জন্ম আগে আমার নাম ছিল সঞ্জয়, আমি বহু দুর থেকে বসে কুরু-ক্ষেত্র গোটা যুল্ধ দেখে দেখে ধ্তরাল্ডাকে শ্বনিয়েছিলাম।

--- আচ্ছা হয়েছে, হয়েছে। তোমাকে আর পাক।মি করতে হবে না।

দীপঃ মাজিসিয়ানদের মতন হাতের ভাগ্য করে তীব্র চোথে আয়নার দিকে তাকালে। ভারপর বললো, শোনো বলছি, দাদা এখন কি করছে। এই তো দেখা যাঞ্ছে, বেশ বড ঘর, যথেন্ট আলো হাওয়া আছে, प्तग्रामगर्तमा धन्यथ्य आमा, घरतत ठिक মাঝখানে একটা খাটিয়া—তাতে একখানা সাদা চাদর পাতা—আর কোনো কিছুই নেই সে ঘরে...সিনেমার যে-রকম জেল-খানার ছবি দ্যাখো আসলে কিন্তু সে রকম ভয়াবহ কিছ, নর, বেশ ভালো ব্যবস্থা। পলিটিকাল প্রিজনারদের তো যথেণ্ট আরানে রাখে—দাদা খাটে শ্যুয় আছে, চোথ বেজিন, কিন্তু ঘ্নোয় নি, কিছ্ ভাবছে, কার্র কথা ভাবছে খ্ব মন দিয়ে —বউদি, তুমি আৰু ক'বার জিভ কামড়েছো?

মাধ্রী মনের ভাব একদম ল্কোতে জানে না। ধরা পড়ে যাওয়া লাজ্ব হাসির আভা ছড়িরে পড়লো তার মুখে। হাসতে হাসতে বললো, কেন, জিভ কামড়ালে কি

—হঠাৎ জ্বিভ কামড়ালে বোঝা যায়, কেউ তার কথা খবে বেশী ভাবছে। দ্যাথো, ধরে ফেলেছি কিনা, তোমার আজ এ-রকম --

—আহা, এটা ব্ৰিফ কু-সংস্কার নয়? —কু নর, **এ**মনি সং**স্কার বলতে** খারপে নয়। দাদা আজ বিকেলেই কিংবা কাল ছাডা পাবে।

-থাক্, আর বেশী বেশী--

দীপ্তখন চট্করে ভেবে নিচেছ যে. শেষ পর্যশ্ত অরুপের বাবার কাছেই যেতে হবে। অর্পের বাবা দার্ণ ইনফ্লয়েন-শিয়াল লোক, উচ্চ মহলের অনেকের সংগ্ চেনাশ্বনো, পর্লিশেও নিশ্চয়ই—ওর প্র দিয়েই দাদার খবরটা—

মাথে বললো, দেখো আমার কথা মেলে কি না। কাল রাজিরের মধ্যে যদি ছাডা না পাহা---

মাধ্রী বললো আমি এমন কিছ-ভেঙে পড়িন বে ছেলেমান,বের আমাকে সাম্বনা দিতে হবে।

মুখে ক্রিম মাখতে মাথতে শ্ব্রা ঘরে प्रांक वलाता, भाधन्ती, एठात्र माएअतक আমাদের সঙ্গে খেতে বলবি নাকি?

—বলার আগেই রাজী হয়ে গেছে! শ্ব্রা দীপর দিকে আলগাভাবে তাকিয়ে বললো রালা অবশা বিশেষ কিছ, হয়নি। তোমার হয়তো লাগবে না।

দীপ**্মুখ** ডিপে হাসলো। লেন্য কব সামনে শ্ব্ৰ আজকাল তাকে কখনো আপনি কখনো তুমি বলে গ্রেলয়ে राम्बद्ध। शामाउँ शामाउँ मीभा वनाना. শ্জাদি, আপনার হাতের রামা চচ্চড়িও আমার ভালো লাগে।

খেতে বসে শ্ভা বেশ গম্ভীর। বিশেষ কথা বললো না। খাওয়ার পরই মাথা ধরার কথা বলে শতেে চলে গেল। দীপা আরও কিছ্কণ বসে গল্প করলো মাধ্রীর সংস্ক্ জব্বলপ্রের গল্প, দাদার **ছেলেবেন্সর** গল্প-এমনকি তার মায়ের মৃত্যুর গল্পও আর একট**ু হলে বলে ফেলছিল।**

চোৰ ভারী হয়ে এসেছে মাধ্রীর, কিন্তু কিছাতেই ঘাম পাওয়ার কথা স্বীকার করবে না। দীপ্যতবার উঠতে চার, তার হাত ধরে জোর করে বসায়। তব, এক সময় দীপ্ উঠে পড়লো। বললো, বউদি, তুমি একট্ ঘ্নিয়ে নাও, আমি আবার হয়তো সংখ্যেলা আসবো। তুমি দরজা বংশ করে

মাধ্রী নিজের দরজা বন্ধ করে দেবার পর দীপ; বাইরে দৃ'এক মৃহতে দাঁড়ালো। তারপর কি ভেবে পা চি**পে** টিপে এলো শ্দ্রার বন্ধ দরজার সামনে। ভেজানো, ঠেলতেই থালে গেল। নিঃশব্দে এসে দীপ্ দাঁড়ালো শ্ভার শিয়রের কাছে।

ঘুমিয়ে পড়েছে শুদ্রা, হয়তো সাতাই তার মাথা ধরেছিল, মুখে একটা অস্বস্তির ছাপ। দীপত্র খাটের ওপর বসলো, মচ করে একটা শব্দ হলো, তব্ শ্তার ঘ্ম **फा**ढला ना। वं पिरक भाग किरत भूरत স্বাস্থ্যের আদ্রা, মনে হর এই শরীর স্থামকে খবে উপভোগ করে।

দীপ, আলতো করে তার কপালে হাত রেখে ফিস ফিস করে ডাকলো, শুদ্রা.

তিন ডাকে চোৰ মেললো। খানিক**টা** অবাক, কিন্তু ধড়মড় করে উঠে বসলো না। **राज्य प**्रदेशे वर्फ वर्फ करत वन्नरना, कि?

—শ্দ্রা, তোকে আমার খবে ভা**লো** লাগে। তুই আমার ওপর রাগ করেছিস? এক সময় ভোতে আমাতে এত ভাব ছিল, এখন সেটা নণ্ট হয়ে যাবে কেন?

-- 43× ---

 শোন, তোর ওপর আমার কেংনো রাগ নেই। রতনদাকে আমি হিংসে করি না। প্থিবীর কার্কেই আমি হিংসে করি না। আমি যদি তোকে কোনো কণ্ট দিল্লে

শ্ব্রা দীপরে হাতটা মুঠো করে ধরে বললো, দীপু, ভোকে আমার ধবে কাছে পেতে ইচ্ছে করে। তুই আমার পাশে শ্রে পড়না! দ্'জনে শ্য়ে শ্য়ে গ**ল্প করি।** মাধ্রী ঘ্মিয়েছে?

দীপ্ত খাট থেকে উঠে দাঁড়ালো। কাত্র অনুনয়ের মতন বললো, শুদ্রা, আমি শাশ্তাকে সত্যি ভালোবাসি। বিশ্বাস কর, অসম্ভব ভালোবাসি। শাশ্তা ছাড়া **অম্য** কোনো মেয়ের কথা আমি এখন ভাবতেই পারি না! তুই ঘুমো, আমি যাই---

[কুমশ]

যুগোপযোগী পোষাক শিল্পী

उवाज क्षिश

অনুমোদিত বিক্লেডা

- বিল্লীর সার্টিং স্টুটিং ইত্যাদি
- বদেব ভাইং সাটিং স্টিং ইভাবি
- মফতলাল গুলে মিলস সাটিং স্টিং
- পি, টি, এম, এলফার সার্টিং স্কৃতিং
- ''গোপাল'' হোসিয়ারি মিলের গোঞ্জ মোজা
- छेटलन नाधिंश न्यूडिश, क्य्बल, हास्त्र **ट्रमारस**होस
- গাারেণ্টিয়ন্ত রেডিয়েড পোলাক

মাণিকতলা বাজার

১৮৭, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা ফোন: ৩৫-২০৪৫

বিশেষ দ্রুটব্য:-কলকারখানা ও স্কুল কলেজের সমস্ত প্রকার পৌষাক বিশেষ সংবিধা সতে তৈরারি করি।



জনার সমর শারীর ওজন ছিল পুরই কম। গতা এক বেবি-মূড ছাড়িয়ে ওকে খামলক্ষে যাওরানে। গুরু হয়।

८मन



এক কথার জাও সাল প্রকা হাছ বেছে উঠাত আগনার বাজার যা হা দেবতার প্রবি আছে আহলাপেতি । হাজার হাজার মারের মারের হিছের বাজানের জ্যার একেবারে প্রকাশ গোকেই প্রকার প্রকার বিজ্ঞা বিধারে বা এক প্রিপ্রাক্ত থাপার বিধার আহলাপ্রাক্ত থাপার বিধার বিধার আহলাপ্রাক্ত থাপার বিধার আহলাপ্রাক্ত থাপার বিধার বিধার আহলাপ্রাক্ত থাপার বিধার আহলাপ্রাক্ত থাপার বিধার বিধ

णास्लस्क

মাটেয়র ছুট্রর এক চমৎকার বিক্র



প্রকারী শিংপ্নীতি ৷ যোগন্থন কামটের ভাতবেদন

় শ স্থানীক জ্লার প্র **প্রথ**ে (শ্লেপা_{নী}িন **িদ**্বাহাতি হা ১৯৪৮ সালে। তেন โดงชาติที่ โรเดต คลิต อาเล้า คนุค (เรา মানের প্রার্থনীয় বিভাগত ১৮৪১ সালে বিশ্বস উল্লেখ্য ও নিহন্ত্ৰ কৰেন প্ৰতিভাৱ চে। কিল্ড গালেনিপ্ত আল্মার্ডির সালে বিশ্বস্থা হিচাত প্রেম ক্রেড্রা প্রায়েজন ০০ এবং জেজিক - ১৯৫৬ সংক্র ত∪্য ษ ฏ่ง โกที่ **ฮ ฮ**ิสส**ระกำ** เล**ะ**เลยาน কুন্ধ (১) কইচিচে • চাং • • • • • ১১ ১ ১ চুলাইছা ALM SEAS NIGHT INVANILE or in a signification will be a control of the second ত্যা এটা আই ব্যান্ত প্তির্ভাগ প্রাক্রা THE OWNER STREET WAY AND প্ত ৪৯৫ টি **লি** জন লেকেটেটা महार्था १६३ १ हो ५ साई । १८५ वहा ६४ । 27.5 E William Ber 618 18 িন্যপ্রাপীত্র সংস্কারকারণ A 7 4 13 机光度燃料 人名 医牙 多洲山山

বুলামের মন্ন বর্ত্তীর আনু শিলেশ, রস্কারের উপেদ। হওয়। উভিত বংশের ধার্পরাক্ষা 🐽 ক্ষরভারতের শিক্ষেপ্ত সাল্য উল্লেখ্য কেশ হাংকা দুভ সিন্ধালত ক্ষেত্ৰ পাছ ভেগিছো 5ুল এখন ব্যুক থিকেল এনং আনুসু কি.পাক সংখ্যা ভাষাপ্তার বিবেদন না করে कारकाराहरू व्यक्तिकार विकास किया है। अहा ভূতিত। এড়িটি লিকেল আন কলেলিকেলেক 2. 2. おから お告終 800年9年 表類3条1 কার্টির মতে দেশল ভারার-সম্প্রী ক্ষান্ত ুলানে সভাত্ত কালে ত কল মানিছ ভংগালিত ব্যাভ দেকালি **বা**ব আছি -শ্লেপত এবি লে লাখা ভলিছা। স্কটে ^ম্বাল্ড জন্ম কলেকটি ব্রাণ্ডামগ্রী স্থাকিত ব্যানে শ্রাস্থা যে অবসা হরট িল্লেপার্থপারের জাড়ারের সায় ভাই নয়— ক্ষাদু বিশ্বস্থানিয়েত কথাসংস্থানের সাংযোগত তার্ধ নাড়ার। এই প্রসাংগ উক্লেখ ফল চণ্ডে প্ৰৱ. **অধিকাংশ** রাজ অনুভাগত ভাগে লে ক্ষ্টে সিকেশ্ব হুল অংশজিত সময়াদি জেতা ক্রমেট সংগ্রস বিভ 🕶 सन्ति हुद्दान्तः । 💎 (अनुदानरका जनकाहनस् र्वतिः) হুহচ্ৰে জন্মনায়ন বহুছেছে উচ্চালন শটেল ভ জালেববে হারের বাপেনে ক্ষ্ট

insorta. 100 7. 48 14 673 PSकार । क्यांगांति शास तथा सक रासकः থাটার গল থেকে কার্দ্রাজন্যকে উপয়াত एक हो अब (Term Louis) a कार करें Sarr (Working Capitals gazers উল উত্তিত। অবশ্য এ স্তুন্তে সূত্রার শ্র মেনিক্সতা সম্পাধ নতন ধার করে বিভ इस्हा । एका का। संग्रहक अना र लालसहार । धार रहा পুলার ইন্তিকা আছে কাঁহ স্পৃত কিলে। লাভ গি **ভা**ল্ডি সামান্তে নিংকলে ক্ৰ**ডেক গ্**তি মানের স্থারভাষ বাভালো। অভিনির হিসাধ ্যান্তেটী কেনেৰ তেওঁ সিংল্পাহপ্ততান ভান-ভাতী লাকে লাহে কার কিলে হয়কের ্লয় সংক্রেয়ে ডিজেম্জেড়ে জেওঁরে শ্ভিমাৰ ৰেণ দিও গালে । এক - এড চাত্ৰ मा अपने हिंदी, है की एक भी देखा है जा है।

୍ଞ୍ୟାନ ଓଡ଼ିଆନ ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ବ୍ୟା ସଂଖ୍ୟା । । । । ହାନା ହେଉ-ଅଟଣ୍ଡ সংখ্যা ১৬টি তাপারিকারেটর 3.5% **টাগণ, রে**ছেও বিভিন্ন **প্রভৃ**তি তারত ৯৯টি স্কেটটুর জার জিল্লেটা তাওছায় তানার জন্য কমিটি সংখ্যারিক কার্ডেন্ট ক্_ট (শাপগ্রিলর সৈম্ভরে সার: অন্যাহত রাখার জন্য কট্যালাল সরবরাল প্রাণ**্**ত প্রিমাশে রাঘার উপর কমিটি নিশ্রেষ গুলাই ভাগেল কাল্ডাইন: E18: 21 প্রভোকনীয় মদ্বপতি তাদেশনিক কন্য বৈলেপিক মাল কটনে কাদ খিলপগালিকে অন্তর্গরকার চেত্রার সংগ্রারশাভ কামার रिक्का ।

<u>শৈপাতের দলে ৰাজ্ঞো</u>

৯৯৭০ সাল (গাজ সেশাত এক: জোনিয়াতি সাম্প্রীর স্থান গোলাও ভালাকে, মান্ত্রীত বিদ্যালয় এক সভাল

ক্ষার । ইপ্রাভিত সম্বার্থিত হার্ড্যার উচ্চান্ত 李明·陈陈明 1 新家 - 211 编 正文文 - [147] 11 由 12 4 পাক্ষ এখন প্রারো ফল্পার্টার রসকে আধুনিক্তার , modernitation , একুন্দুনুৰী एर्ड कतात है स्थार नाइद या मा करा स्था। ১৯৬৭ সালের লে জাসে ইম্পাত বিভিয়ান্তভ ইর। তারণর তেকে এ হিয়ে। ১৮১০র ইন্সাহতের সাজ স্বাভারে, জানুত্র জন এটি ৫৩ জাকা। প্রেরণ নেজারক। ६८७म राज्य १०० म अवस्थार राज्य सम्ब জী বচারেই **প**রে - চাধার টেপাডের সা**ন্ন** বভালের হতেছিক। সংক্রেপে হথা এল বারালা হলেছিল তান ঠন প্রতি রও নিবা সাম সাজ্যাকার হয়। পার জুম মাস কেরেওট विकास १४ कि. विश्वास । विकास । (क.स्टार्स) द्रवर शिल्यस्याः टाएउम असन्द्र (कोन्न Jବ୍ୟବ୍ୟାନ୍ତି ଶିବ୍ଦମାହେଶ ନାହା ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହଲା ୨ 🗪 লি জালেন্ড এবণ ভারের মতে সেল্ডে কলি মারের সাম্পেত্র ও অম্যান্ড জ্যাস্থান ক হয়ত ক্রমের বৈচ্ছে চ্যান্তের ক্রমেরের ইংকাচ্ছের প্রতি বাজ্বলা ভাগের প্রাক্ত করেন স্থানের শ্ৰা হ'লিও ইপিছতে দিল সেড্ৰালে ভিত্ত**ি** জন্দ ভর্তায় উদ্পর্তর দ্র ইট্টাল হৈ हेल्लाहरू २५ वहाला उभाव ५, बाहरू**।**

আৰতক্ৰণীয়ক অধ্যয়েশ্ভাৰে ভাৰত্তৰ "কোটা" ব্ৰাভয়ে

ள் சத்தாற்து வாகும் தசத்சாக কুলমাংগাঁতা কড়েউ বৈধুননিক জাত 7.7 আশ্ভাব হৈ কে বিয়াপ পালে ১৯৫ করতে গারে ব্রাহালি প্রেটি 1 কিলারের জন্ম সন্তবি ভারত হার্তিক एक्ष्मान्त्र (International Monetary Fund, हर हेर्न्स्टीमक शाहा इंडाबाद 'रूक्पर् আঁহকারের নিয়ম সাল; করেছে (স্থাক সংক্র हान Special Drawing Rights) 🗷 অন্যায়ী ভারতের ধেকটা গতকরা ২৫ ভাগ උද**ුගු**දුව ගලන යට ල්ලෙවුන පැස **বৈ**বেশী**লক স**াত্ৰ হেছজনৰ । পক্ষালৈ ভাৰত্ৰৰ 'ছল ৭**৫০**.০০০০০০ ডালেখন এবন তা \$ \$\$\$**0.**000,000 (\$\$ e1 \$9\$-ବଂଶିଷ୍ୟ ଅବଂଶ୍ୟର୍ଶନ୍ତି ଅନୁଧାନୀ ନିର୍ମ ফাজে ভাষ্টিয়ে টাইক হাটা তাল ্যালাক fazige disternational Liquidity, fira যে সংকটের স্থিট ২০০০ ১৪ ভটিতা पालिको कहा साथ असा बहु १३। আন্তর্জানিত্র অস্তন্তল্পের বিলার্থ থেকে বৈচাৰ্বত্ৰৰ মাজে চুডালাল এই বিভাস ষ্ঠারকার হড়েছ এক বরদের কেভিট বা লাভর মাধনাং বিশতু এটা বাবস্থায় আনতভাতিক मृष्ट महक्तवंत ममानाम आह रहा । साम्युक प्राप्त करहता, उठे हेरामाना उन्होंने कार उ कोर्री इक एक्ट्रीय कार्य (International Central Bunk, গুঠুন কলা বেচ্ছ পাৰে

এবং তার উপর আত্তর্গতিক মারা অপণ করা যেতে পারে। কিম্তু সদস্য-ব্যাংকের হাতে আবার অনেকে মনে করেন, সোনার

আন্তর্জাতিক দাম বাড়িরে অথবা বিকল্প-বিজ্ঞাতের ভারসাম্য বজার রাখার দায়িত্ব ভাবে ডলারের আন্তর্জাতিক মূল্য হ্রাস করে আশ্তর্জাতিক মাদ্রা সংকটের সমাধান করার দেশগর্মাল বৈদেশিক মাদ্রা-বিনিমর হার চেন্টা করা বেতে পরে; কিন্তু সেক্ষেত্রেও **অধিকার অনেক** বাস্তব অস্ববিধা আছে। বিশেষ করে মার্কিন ব্রহুরাণ্ট্র এ জাতীয় ব্যবস্থায় সমর্পণ করতে রাজী হবে তা মনে হয় না। রাজী নাও হতে পারে। তাই আণ্ডভণিতিক **অর্থভান্ডারকেই অনেকটা আন্তর্জাতিক**

কেন্দ্রীর ব্যাংকের ন্যায় কাঞ আশ্তর্জাতিক মন্ত্রা সংকট দরে করার চেন্টা উচিত। Special Drawing Rights-এর ব্যবস্থা নিঃসন্দেহে একটি ভাল ব্যবস্থা। কিন্তু <u>ও ব্য**বস্থাই আ**ণ্</u>তর্জাতিক মন্ত্রা সংকটের বা বৈদেশিক মন্ত্রা ঘার্টাতর প্রতিকার নয়।

সূত্রত গুংত

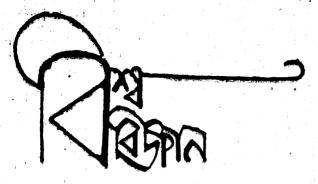
क्रायल निर्वाद स्थान्त्राता



শোল্ডেন টোব্যাকে কে: প্রাইভেট নিমিটেড, বোধাই-৫৬ **ছ**ভারতের এই ধরণের বৃহত্তম জা**তীয় উত্তম**

(x,y) = (x,y) + (x,y

GT (TM) 95" BEN



লক্ষিকা ক্ৰকাড়ায়

न्हांनी ०, ১৯৭० कालाव गरभ्य এक क्रिकाण मन्द्रांति छाउँ । इ-स्तर्श्व-विकासी छा द्वा दशाध्यास्य बद्यान, क्रिकाण नव्यास गाएए कालाम द्वाकि व्याप्त तर्याः हम मर्गार शक्तिक ह्यार्ग्य द्वाकि व्याप्त दिव नाम । क्रीच मन्द्राद खालारान्त्र मण्याक काला व्यापान स्थरक कृष्णित खाला स्टाप्त के हेन्द्रता भाषादत्र बद्याः भादवा मृत्या खावकान-मण्याकः । द्वा स्थादन कर्षा ज्ञाना स्टाप्ति द्वाको क्रीसक नाम, क्रोच स्थरक कृष्णित बाना दक्षान द्वाम भाषादत्रक हेन्द्रद्वान वदनम।'

ইংরেজনী নবক্ষার প্রথম দিনে বিকেন্দ্র প্রিচার ক্ষাকাতার ইডেম উদ্যানের ইনডোর প্রেটাভরাকো আগাপলো-১৯র নজোচরদের নিয়ে জাসা চালের এক দ্বীকরো পাধ্যমের সার্বজ্ঞনীন প্রকাশনীর জ্ঞানেশ বাটন করা ক্ষাভ্রমিল এক ক্ষাকার ছিলেম বিজ্ঞানী, কিশেস ক্ষাতির ক্ষাকার ছিলেম বিজ্ঞানী, কিশেস জ্ঞানিকার দিনে হাজার পাধ্যমিক। পরবাহনি ক্ষাক দিনে হাজার পাধ্যমিক। গ্রহণ চালের হাজার প্রকাশ ক্ষাক্র ভারতীয় ক্ষাকার ছাতে কৈরবী সেই ধ্বা ক্রিণ্ড লানের মন্ত্রজার বাটনির শ্রেজনার একটি প্রধাণ লানের মন্ত্রজার সাহারিকর প্রকাশর একটি প্রধাণ লানার মন্ত্রজার স্বাভ্রমার একটি প্রধাণ মাইকের মন্ত্রজার স্বাভ্রমার ব্যক্ষার স্বাভ্রমার

ভার পালেরই একটি কক। রঙান কাগতে লোড়া। প্রালাশকার। রংশশবাসে আমরা ভেতরের দিকে এগিরে কেলাছ। ঠিল মাঝখানে একটি বিশেষ মাঞ্চের উপর বসান করেছে প্লামিটা কর তৈরি একটি আমার। বিশ্ব মারকের উপর বসান করেছের একটি বিশেষ মাঞ্চের মাথে। তারি মাথের। করারকের উপর বসান চাসের বাগবান হয়। আরক্ষাই-জলভারিনের নির্দেশ কমার বহু তার্করের বাগবেরর একটি অংশ। মার্কিন মেশের বাইরে রিম্নিভার মেশের কাক্সাবারকার প্রদর্শনির জনে। বাহারেছে এটি ভারই একটি। তার প্রালাইকর আমারটির ক্লামের পান বালারির ক্লামেরটির ক্লামের পান বালারির ক্লামেরটির ক্লামের বালারির ক্লামেরটির ক্লামেরগার ক্লামেরগার

প্ৰভাত বাতে পাৰ্যটির উপর কোন প্রতিক্রিয়া ঘটাতে না পারে, ভার জনোই রাসায়নিক-নিষ্কিয় নাইটোজেন আবহাওয়ার মধ্যে একে রাখা। মৃদ্ আলোয় এর রঙ ধ্যের। কিছুটো কালচে। বাইরের তলটা দেখে মনে হল যেন খানিকটা পালিশ করা হয়েছে। বেশ মস্প ৷ বিজ্ঞানীবের বন্ধবাং প্রথিমীর ভ-সভরে বারাপ্রবাহ বা জ্ঞল এবং বাণ্টির দর,ন নিয়ন্ত যে অবক্ষায় ঘটে থাকে, ঠিক তেম্ন ধরনের অবক্ষয় চাঁদের ভূতকে ঘটার সম্ভাবনা **অবশ্য নেই। ভবে** কোটি কোটি বছর ধরে ভার **ব্রে**কর উপর হিয়ে পারমার্গারক কণিকা অপবা উল্কাণ্যর নিয়ত প্রবাহ যে মৃদ্যু ঘর্ষণ স্থিট, করে চলেছে ভার ফলে তার ভয়কের উপর বেশ কিছটো অব্দর্শ মটে গেছে। চন্দ্র শিলার মৃত্রতার এটাই অনাতম কারণ।



bir থেকে নিয়ে আসা পাথর বা ধ্রিক্সকণা সম্পর্কে তারত ক্ষয়েক কথা জানিয়েছেন



চাবের পাধর কলকাভার

ডঃ গোপালন। একটিশ বছৰ বয়স্ক তর্প এই বিজ্ঞানী বংগালোরের ভারতীর বিজ্ঞানাগারের ড্রুরেট। ভুক্টরেটের বিবন্ধ ভূরাসায়ন বিজ্ঞান। ১৯৬৬ পেকে এ প্রতি ভূমিন লস-আন্দ্রেলসের জ্লোল-ফোনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে ভূ-পদার্থ বিশ্বনেত্ত গ্রেক্তর্পে কাজ করেছেন। যে নুনস্ত আন্তর্জাতিক বিজ্ঞানী চাদুনিগার উপর



ছাবের পাগ্রর মেখনের বা বিক খেকে: ম্থানাত্রী শ্লীজজন্ত ম্থোখাধান্ত উপন্তলাক্ষী শ্লীক্ষ্মতি ব্যা, রাজ্যপাল শ্লী এব এস বাবদ, কলকাতার মার্কিন ভাইর কলকাতা নিঃ গর্জন এবং শ্লীসূতী রাজ্যপাল

আক্রেশার জন্মে রামানীত হদ, ডঃ
ক্যোপাক্সম তাদের একজন। চাম্প্রাণালার এই
ক্রম্পানী উপাক্সকে তিনি ভারতে এসেচেন
এবং এর উপার ক্রমকাতা এবং খলপান্তরে
ক্রম্ভিত ভারতীর লাভীয় বিজ্ঞান
ক্রেয়ের অনিক্রেশনে বক্তা করেন। ডঃ
ক্যোলেক্সমের অভারর একালত সাক্ষাংকার
ক্রমান উম্পাত করছি:

প্রস্থা ওঃ গোপালন, সম্প্রতি হিউসটন জেকে প্রচারিত একটি ইস্ভাহারে বলা আগপলো-১১র ন্য,ভাচররা ভাদের ভদ্মসাগর থেকে যে পাথর কুড়িয়ে আনেন ভাদের মধ্যে বেল কিছা পরিয়ার আপেনর শিকা পাওয়া গেছে। আর সেই আন্নেম্ भिलास `77.7€5[প্রতিধার ভ-শতরের আন্নেয় শিলার बरथको भिक्रा तसार्छः। शुक्तिमा করান। ও'রা বলছেন 'যথেন্ট 'যিল') ভার মানে এই দড়িচ্ছে, পারোপারি মিল খাজে পাওয়া যায়ন। কতটা মিল এবং পার্থকাই বা কন্ডটা, এ সম্পরের্ণ জাপনার কি অভিয়ত?

ডঃ গোপালন: চাঁদ থেকে নিয়ে আসা এক ধরনের আপেনর শিলার উপর আমি নিজে পরীকা চালিয়েছিলাম বাকে আমাদের প্রিবার 'বেসক্ট' শ্রেণীর পাথরেরই भर्याय**ञ्च वको एतम**। উভয় भिजातई পঠন প্রকৃতি প্রায় এক। বেসকেটর মত চাঁদের ঐ পাপরের মধ্যেও টাইটর্ননিয়াম, ক্রোমিরাম, ইাট্রাম এবং জারকোনিয়াম পাওয়া গেছে। কিল্ড সব চাইতে আশ্চর্যের ব্যাপার, পর্নিথবীতে পাওয়া ঠিক ঐ ধরনের শিলার মধ্যে সব চাইতে বেশী যতটা পরিমাণ কোমিয়াম পাওয়া বার, চাঁদের শিলার মধ্যে সে তলনায় **ক্রোমিয়ামের পরিমাণ প্রায় দশ গ**ুণ **্ৰেশ**ী। চাঁদের কেন্সাসিত আশের শিকার মধ্যে অনেক বেশী পরিমাণ অপাৎ শতকরা বারের ভাগের মত টাইটানিরাম পাত্যা গোছে। কিম্ভ প্রতিত পাওয়া অনরেপ আপেন্য শিলার মধ্যে এই অক্সাইডটির সর্বোচ্চ পরিমাণ এ প্রাণ্ড কখনই শভকরা সাত্তে চার ভাগের বেশী আমাদের চোখে পড়েন। আরও একটি কথা। চাঁদের আশের শিশার মধ্যে স্বচাইতে বেশী শ্ব্য সেই সমশ্ত পদার্থ চোখে পড়েছে বাদের গলনাৎক অনেক বেশী। কম ভাসন্দারার গলে, যেমন সিসে, বিস্মাধ, সোভিযাম এবং পটাসিয়াম নেট বললেট হল। অথচ পথিবীর পাথরে এদের প্রতর পরিমাণে পাওরা বার।

প্রথম : এতে করে আপনার কি এই মনে হরেছে বে, চাঁদ এবং প্রথমবার ভূ-ছকের পঠনের কলে বিশ্বন্টা পার্থকা রয়েছে? ভংগোলালা : কদি কলি কলেছে ভরতে

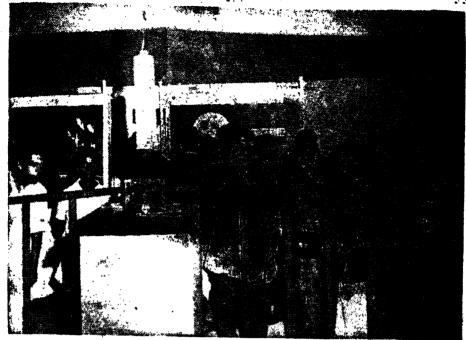


ডঃ কে গোপালন

বিশ্নয়ের কোন কারণ নেই। কারণ সেখানকার ভ-স্তরের মধ্যে একটি অস্ভত ব্যাপার, আমাদের অনেকেরই চোখে প্রভেছে। পরিববীর কলা একবার ভারান। হা। আমি সেই প্রথিবীর কথ। সক্ষিত্ যথন প্ররোপ্রার সে একটি আণিনপিশেন্তর হত বিবাছে কর্ডিল। ধীরে ধীনে গল•ত পিশ্ডটি ঠা•ডা ৷ হতে শ্বে করল। এবং সেই সময় ভার বেশার ভাগ ভারী পদার্থগর্মিই ভ-সতরের উপর পেটেক নীয়েচ নেয়ে বেডে লাগজ। পরিবর্টে হালকা পদার্থাগালি সভরের উপরের অংশে ভেসে উঠল। লক্ষ্য কর্ম, প্রিথবীর উপরিভাগে হাক্ষা পদাথেরি পরিমাণই কিল্ডু স্বচাইতে বেশী। সিলিকন. আনেমিনিয়াল পটাসিয়াল, সোডিয়াল প্রভৃতি পদার্থের কথাই আমি বলছি। বিক্ত চাঁদের ভ-ত্বকের উপরে এই হাক্স পদার্থগালির একাশ্রেট অভাব। বরং আপাতত ভার উলটোটাই সেখানে চোঞে পড়ছে। হাক্ষার পারবতের সেখানে কোমিরাম প্রভাত ভারী পদার্থ চোব পড়ছে বেশা। এতে করে এই মহাতে দুটি সিন্ধানেত আম্বা আসতে পার। এক, গলগত অবস্থায় থেকে যে ধরনের ভরুত্র পদার্থ ধীরে ধীরে ঠান্ডা হরে জ্যার পাথর স্থিট করেছে তার মূল গঠন প্রকৃতিই প্রিবীর গলিত ত্রীলল পদার্থের থেকে ভিন্ন ছিল। দুই ঠিক যে পশ্বতিতে সেখানে পলিত প্ৰাৰ্থ স্থি হয়েছিল ঠিক সেই পশ্চতিতে প্রথিবীর গাঁৱিত পদার্থ স্টে ইয়ান। ভারণা যে পাথরের টকেরোগ্রাল আমি পরীকা করেছি ভারা যদি চাদের নিভঙ্গ অংশ বলে পরিগণিত হয়।

প্রথম : আপনার এই দুই নত্রর অভিমতটি আরও একট্ পরিক্ষার কর্ন, ডুঃ মোপাকন : un লোপালন : আপনি নিশ্ন আমার লেকের মুন্তবাটি লক্ষা করেছেন, মিঃ কর। আয়ার বছৰা যে পাথবগালির কথা আমি বলাছ प्राचा रख जाएकाय भिका रम काभारत আমরা একমত। পর্নিধ্বী ভার উল্লেখ্ড গলস্ত অবস্থা থেকে শতিক হরে জনাট বে'বে যে পাথর তৈরী করেছিল তারই নাম আন্দোর শিলা। টাদের পাথর অথাৎ যে পাথর জ্ঞাপলো-১১র নভেচেরর। নিরে এসেছেন, সেগ্রালিও যে একদিন ঐ একইভাবে স্থিত হয়েছিল সে সম্বৰ্ধ আমাদের কোন দিবলত নেই। এখন আমাদের সামনে দুটি প্রশন একে मीजिल्हा । जक भाषिनीत बंदक ठिक যে প্ৰথতিতে আপেন্য শিলা তৈলী হয়েছিল, চাদের বাকেও ঠিক ঐ একই-ভাবে ঐ শিলা তৈরী হয়েছে। অপাৎ গল্পত চাঁদ ক্ৰমে ঠাপ্ডা হ'বে তৈবি কৰেছে তার আপেনয় শিলা: যে শিলাখণ্ডগালৈ আমি পরীকা কর্মছা অবশা তাদের কথাই আমি বস্তাছি। আবার এলনভ হতে পারে চাঁদের গ্রহাকাশ পেকেট একবিন প্রচণ্ড বেগে ছাটো এলে চাঁদের বাকে আবাত করেছিল অতিকার কোন উৎকাপিন্ড। প্রচণ্ড সেই আবাদেরর কলে লৈ উদ্ভাগ সূক্ষ্ট হয়, সেই উদ্ভাগ চাঁদের ভ-দত্তকে গলিয়ে ফেলে। উল্ফা নিয়েছও গালে যায়। সারে **উ**ল্কা এবং চাঁদের পালিত ভাক্তেকর মিশ্রাণের ফলেট তৈরি হয়েছে, আগরা যে পাথরের উপর প্রীক্ষা চালিয়েছি সেই পাপর। অথাৎ আদেনর শিলা। উল্কা মোটামটিভাবে म्: तकरमत्। स्नोम स्मीपेक्ताइपेम **वा** প্রস্তরবং-উল্কা: আইরন মেটিওরাইট বা **জারী ধাত্যটিত উল্কা। তুল্নসালর** ধেকে আনা পাথর এই দিবভীয় ধরনের উন্কার মিল্লানে তৈরী হওয়ায় হয়ত ভার মধ্যে ভাবী এবং উচ্চ ভাপমাত্রার গলে এমন প্রদার্থার ভাগ । এত*া* বদ্ধী। কম ভাপমারার গলে এমন পদার্থ বাংশ হয়ে জনতে ছড়িয়ে পড়েছে। এদের ব্যাপারে অবশ্য এখনও প্রতিত জালবা কিছাই জানতে পারিন। ফদি সভিটে এমন কিছা ঘটে পাকে তাহলে এই মাহাতে বলা শক্তাদের ভ-তাতিক গঠন সম্পদেশ এখনও আমরা অন্ধকারেই পড়ে আছি। কিন্তু এই শিলাখন্ড যদি চারেরই ভ-ক্রের মাল উপারান ভাহলে বাংপারটা আরও জটিল পড়বে। বিভিন্ন জায়গা থেকে আরঙ পাথর, শ্লো প্রভৃতি জনে তবেই ষাত্র মলে রহসাটি কোথায়। কেন সেখানকার আপেনর শিলায় অভ বেশী টাইটানিয়ান। অথবা সোভিয়াম, সিলে প্রভতি অভই বা কম কেন?

প্রাক্ত হিউসটনের পূর্ববেক্ষকরা একথাও



কলক্ষার মান্য ইডেকে চাদের পাখর দেখছেন

বলেছেন, তারা নাকি চালের পাথরের মধ্যে চৌশক খমী কণিকাব প্রপান পেবেছেন। তেমন কোন কণিকা আপনিও কি—?

ং গোপালন : না। তেনন কোন কিছার সংখ্যান আমি অংশত পাইনি। অবস্থা এই একই প্রোগ্রামে আরও অংনকেই তো কার্ক করতেন। তেনির সব খবর আমার জানা নেই।

 ভাষ্
র প্রথাত সোভিয়েত বিজ্ঞানী **ডঃ ক্যেন্ডিরেড-এর মতে চা**দের বকে প্রার্হ্ট নাকি কিছা কিছা সামরিক ঘটনা খটে থাকে। সম্প্রতি এ পি এন-এব জনৈক সাংবাদিকের কাছে একথা তিনি वाबाए करतरहरू। (एक्न, नरहरूवत ४. ১৯৬৯ সংখ্যা দ্রুইবা)। ১৯৫৮ সালে আলফোনসাস গহনুরের মধ্যেকার একটি পাহাডের চড়োয়া তিনি নাকি একটি ধ্রোর মত কত দেখতে পান। আলোক-বিশেলবণ পশ্বতিতে সেই ধারোর মধ্যে মাকি কার্বন অপুর সম্ধান পাওয়া গিয়েছিল। পূথিবীতে আপেরাগরির অপন্পোত্তর ফলে যে ধারো নিপতি হয় তার মধোও কার্বান অব্যু দেখতে পাওয়া যার। এ থেকে ছঃ কোঞ্জিনেভ সিম্পাণ্ড করেছিলেন, চাঁদে জীবলত আপেরাগার ष्पाटकः। छक्टेन, छौरमञ्जः भाष्यदन्तनः प्रतक्षः। আপনি কি কার্যনের অন্তিম খাজে र शरबरक्व

ভঃ গোপালন : আমার চোঝে পড়োন। কেও কেউ পেরেছেন। তবে তার পরিমাল খ্রেই কম। এক কোটি গ্রাম পাথরের মধ্যে এক গ্রাম। এ থেকে এখনট্ কলা ধার মা, ঢাঁদে ভাবিশত আপেনরাগরি রয়েছে কিনা। তা ছাড়া এ ধরনের কথা একমার আলে-কেনসাস সম্পর্কেই পোনা গেছে। এবং শোনা গেছে একমার স্মোভিরেড বিজ্ঞানীদের কাছ থেকে। আর কেউ এ সম্পর্কে কিছ্ প্রানেন বলে আমার জানা নেই।

প্রশা: ডক্টর আমি আবার একটা প্রনো প্রসংশ্য ফিরে যঞ্জি। চাঁদের পাথব भवीका करत क्या इंश्वर्ष, ठौरंगव वयभ नाकि शास भारक हात्रम (कांक्रिक्टन) আমার কাছে ব্যাপারটা একটা যেন গোল-মে**লে ঠেকছে**। ধর্ম, চাঁদে ঘাদ কোন ভাবি থাকত এবং দেখানকার ভাবি প্ৰিবীতে এসে হিমালয় পুৰভিমালার কোন অংশে নেমে সেখানকার কিছা পাথর নিয়ে গিয়ে পরীক্ষা করে দেখল সেই পাথরের বরেস কুড়ি কোটি বছর। তাবলে সে কি সিন্ধানত করে নেবে প্রিথবীর বরেস কৃতি কোটি বছর? দাক্ষিণাতোর পাথর কুড়িরে নিয়ে প্রীক্ষা ঢালালে সে পাথবের হয়ত ব্যস দাঁড়াবে পাঁচশ কোটি বছর। অভ এব--! **ডঃ গোপালন : এ ধরনে**র কোন সিম্পাদেতর কথা আমার জ্বানা নেই। এভাবে চাঁদের

বংগ্রস নির্বাহণ এখনই সম্ভবন্ত করা।
সম্ভবত ওরা বলে থাকরেন, বে পাখনগর্মাল আগপেলা-১১র রভ্যেতররা সম্ভে বর এনেছেন ভামের প্রকৃত বর্মস জানতে হলে আমার্মের আরও অপেকা করতে হবে। তবে চাঁদের ব্রুভে বছ বছ উন্কাপিন্ডের আঘাত বে ঘটোছল সে ব্যাপারে আমরা নিশ্চিত।

প্রশন : এই বয়স নিধারণ, অর্থাৎ আলি ঐ পাথবের কথাই বলচ্চি প্রোগ্রামেরও হো একটি অংশ ছিল। 🛥 ব্যাপারে আপনি কিভাবে কাজ করেছেন? ড: গোপালন : টটস ৫ ভেরি টেকনিকাল কোশ্চেন। খবে সইজ কথাৰ খলা চলে. এ ব্যাপারে যে পন্ধতি আহরা কালে লাগাই সেটা সংক্ষেপে এই রকম। ধর্ম কোন এক উকরো পাথরের মধ্যে কড়টা প্রনিসিয়াম রটল সেটা **আমরা মেলে** িলাম। এখন এই **স্ট্রনসিরা**ম আসকে 'র,বিভিয়াম নামে এক ধ্রনের মেটিলক পদাৰ্থেরিই র পাশ্তর। আমি ক্তেভিয় র,বিভিয়ামের কথা বল্ডি। ভেক্তিভ্রম র,বিভিয়াম তার স্বতঃস্কৃতি অবক্ষরের মধ্যে দিয়ে ধীরে ধীরে রূপাব্তরিত হয় প্রনিসিয়ামে। ককটা র,বিভিয়াম 🗪 সময়ে ব্পাশ্তরিত হয়ে জি পরিকাশ পট্রসিয়াম তৈরী করে সে হিলেকটা यात्रारम्य दाना व्याद्धः व्यक्तवर शास्त्रा



केर कार माहित्स अरिम्ब भागरवन मन माधी हालान हालान बामान

মধ্যে ইউটা প্রাণ্টার আছে তা প্রেশি নিতে পারবৈলই পাছরটির ধর্মাস অন্যান করা ইউটিজ পারি। এই পাশ্বতির নার্মার্মারিউরামান-পর্যানিউরামান-পরিনিরামা উটিং পাশ্বতি। এই পাশ্বতির আন তাদি থেকে আনা আনেনর শিলার উপর পারীক্ষা চালাই। এবং এতে করে ঐ পাথরের বরস প্রায় সাড়ে চারশ কোটি বছরের মত ধরা পাঞ্চেছ। আনানা গবেষধকদের কেটি কর্মার পিলেছ। আনানা গবেষধকদের কেটি কর্মার শিলার (২০৮) ইউরেনিরাম (২০৮)-সিস্সে (২০৮) স্পর্যাত প্রস্তৃতি কারে আনির্মার ক্রিটিক্রামানিস্সের (২০৮) স্পর্যাত প্রস্তৃতি কারে আনির্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার ক্রিটিক্রামানিক্র প্রস্তৃতি ক্রানের আনির্মার কর্মার কর্মা

প্রশন : কলা হরিছে, আলপ্রেলা-১১র নভোচরর ধুলোর মত সে গ্রেড়া মাটি নিয়ে এসেছেন তার শতকর পঞ্চাশ ভালই নাকি কাডের মত এক ধর্মের সামগ্রী। এগালি কি টেকটাইটস বলে তা, পদার মানে ইয়া? পাছিবার এ প্রথার প্রকার কালে কোনা কোনা জাওলা এবং বিশেষ করে অপ্রেটার কালে প্রথার কালের নাইছে মাটির ব্যক্তে এই ধরনের এক ধরনের কাচের মাত পদার্থ ছড়িছের রয়েছে দেখা গেছে। কেউ কেউ মানে করেন পাছিবার ব্যক্তে চূর্ণা হার ষার। জন্ম ধ্যুম্কেতু আছক্তে পড়ে চূর্ণা হার ষার। জন্ম ধ্যুম্কেতু আছক্তে পড়ে চূর্ণা হার ষার। জন্ম ধ্যুম্কেতুর কল্ডু-সামগ্রীই মাকি কাচের মাত ঐ পদার্থা, বার মার। গ্রেক্ট্রিটার।

ছঃ গোপালম ঃ চাঁদের বাক থেকে জানা কাডের মাত পদার্থা টেকটাইটস নার।

প্রত্ন : বলা হারটাই চাঁদের পাথরের মধো শতকরা বারেভাগের মত টাইটামিরাম অক্সাইড রয়েছে। অরিও কোন অক্সাইড কি আপনি দেখেতেন?

ভঃ গোপালন : সব ধাতৃই তো প্রায় অক্সহিভ

बंदावः वात्राक्षः । बीवनं चीत्रिमा कार अवन वात् वाकु वात्रः, कार्यः नवानं चन्द्रः गृह्यः काक्राक्षमः।

প্রথম : আপান কি বুলে করেন জ আত্রিকেনকে গাসি চিন্সবে প্রথম করেন জীবনাতের চন্দ্রানীর। নিজেবের কাজে লাগাতে পারবেন : এ বালোরে সোরি দভিত্রে বালান করেন পারে গারেন

উঃ ধ্যাপালন ঃ ভট্ডের নিজ নিজে সম্ভন। তবে কারে কটটা তা করা সম্ভন হবে নলা কচিন।

প্রাণন ই আপনি কি চাঁটেগর পাক্টেরর মধ্যে হাইটাটিড কা হাজোরীটেড অংশে পেনেটিন ই চেল ক্ষেত্রে আ সামণ্ড কল্পের হাইটাটোলন সংগ্রহ করে আলাইডেড অভিনিটালন সংগ্রহ করে কলা হৈছে পারে ই

ভঃ গোপনির্দার আঁচি নি । গোলেও ঐভাবে হাইড়োরাটড পাই নি। গোলেও ঐভাবে জন তৈরি কবনে কথা আপাউতঃ সহজ্ব , হবেঁ বলৈ কবে হয় না।

প্রশ্ন র জাইব স্থোপিলিন, এবার আঁলার দেব প্রশো বিজ্ঞানীরা বসংক্রম, চাদের ভ্রান্তিক গঠন সদপ্তিত আমাদের জ্ঞান প্রথিবী সংক্রান্ত বহু সমস্যার সমাধান করতে পার্বন। আস্তাল ওার কি করতে চান, অনুযোহ করে সংক্রেপে একটা বল্লা

ভঃ গোপালন ঃ দেখনে প্ৰিবীর ভাতত অবহাওয়া মণ্ডল, তাপ স্কারণ এমন অনেক কিছৰে কৰাই আৰু আনাদের মতন कात चानत्व श्राक्तः। धात मेर्का खात्रारम्य অধ্যমিতিক সংগ্ৰহ ভাতিত। আছও আইবা ভাল ভাবে বলভে পাৰৰ না পর্নিথবনির জ্বাফ্রের মার্র ইবিলার ফাট गौरह नर्यद्व कि कि श्रहरूत नेमार्थ जारह। তার গঠন প্রকৃতিই বা কেমন। চীন হরও অলেনের সাহার্থা করবে জালানের **এ**ট গ্রহের জু-**গর্ভাশ সম্ভা**র **সম্পর্কে মতু**ন ठिकामा स्वाभारक, या मिश्नरमाई खाबीस्वय উপকারেই লাগবে। প্রচলিত পার্মার্কতি এ नक्षण्ड जाना बहुबई केंटिन। जा हाजा আরও মৌলক অভিজ্ঞতাও আমরা পাব वारक करन आबारलंड छालके दर्दा संध्याते অত উত্তলা হলেনে কেন? জারও কিছুদিন অপৈকা কর্মে; ফর্ল থারাণ হতে মা।

সংবাদ ঃ চাফুলিলার উপর পরেবেশ্ব উথে জানা সেইছে, চাঁদের বাইজ রৌন ব্যাকটেনিরার অভিতর পাঞ্জা বাঁল নি। কোন জীবান্ম বরী পর্চে নি বাঁতে করে বলা উলি কোন সমীরে এর বাঁতে প্রাণীজগত বিজ্ঞাক করেছে। চুট্দির মাতির প্রশাশী করিনিকের পাকে ক্ষিতির নীর্থ

स्मान्स्रीक्षित साहिती साहत कार्डिताल क्ष्मिक कार्तक क्ष्मिक अस कार्तका ज

সমর্বাজ্ঞং কর

মন নিদ্যেত্ৰ জেকা-প্ৰবাহন না birth. 🚨 quake এর আগেও মনে,স কের নিরোধ করতে চেয়েছে: বাইবেলের সেই নোয়ার নৌকার মত আরু বনারে আশ্রয় খালে ফিরতে হয়নি, সাম্পিকে বাঁচাবার প্রয়াস পাবার প্রয়োজন হয় নি কিন্ত নাতন বনাার ভাষনা হয়েছে। নৃতন বন্যা লোক সংখ্যার বন্যা। বন্যা যথন এমন প্রচণ্ড রূপ ধারণ করেনি তথনও লোক রহসা করে রটিয়েছে, "বসন্তের নতেন সঞ্চীবনী স্পশেরি আগে ডজন দুই ব্যাপাচি ধরে থেলে, বছর পাঁচেক সন্তান জন্মের ভাবনা ধাকবে না!" অথবা হাসি-ভামাসার **সংশা বলেছে** "পারা তেলে ভাজ ২৪ ঘণ্টা তারপর বদরী ফলের আকারে বটিকা বানিয়ে খাও, নিশ্চিন্ত থা জীবনেও গভা সঞ্জাহ হবে ন''' পরিহা বা রাসকভার অশ্ভরাপে যে ইচ্ছা থাক*ে* তার ক্যাক্ত্রী ব্যবস্থানিবিধন্ত বহা প্রকা ছিল হার তাতে ফল কতান হাতে বল often given tuch save end হারে নালা ধ্রানের নিবে মানের অলপ বিসাং ব্যায়ভার সমাজের সকল শতরে চাল্ডের

১৯৫৬ সালে ন্যাপকভাষে প্রেটি-ব্রিকোর মেরেদের মধ্যে ব্যক্তিত প্রতিষ্ঠ হয়। তার আগে ব্যাপকভাবে পরগে*সে*র উপর পরীকা চলেছিল। ভাঃ গ্রেগরি পিকাস্ প্রথম সাহস করে ঘোষণা করেন যে নারীর শরীরেও ঠিক খরগেনের মতই পিল-এর জিয়া হবে। দার্ণ দ্বসাহসিক ছোষণা বটে। ভার উপর ইনজেক শন নয়, ক্ষেম শারীবিক প্রয়োগবিধি নয়, মাত্র একটি करव है। वरकार भारत विश्व भिन दक्ष्मिन १९१३ প্রথম দিন প্রথক আরুদ্ভ করে পর্ণিচ্স দিনে দিন পর্যনত। পোটে বিকো আর্কিন দেশে। গুরীব এলাক। তারা অভাত খিলি এবং নেংরা পল্লীতে বাস করে। সম্ভব হলে এদিক ওদিক দিয়ে দ্ব'পয়সা রেজগাভেত চেষ্টা দেখে। তাদের জন্ম-সংখ্যার হার 🐑 বেশী। তাই তাদের মধ্যেই প্রথম পিল-এর প্রচার হয়। গরীব মেয়ের। আগে যে অান্য গ্রন্থ-নিরোধক ব্যবহার করেননি তাও নয়। কেউ কেউ মনে কর্রোছলেন পোটোরিকের মত পিছিয়ে পড়া সমাজ-এর মেয়েরা কখন পিল-এর ব্যবহার করতে পারবে ন। আশ্বেষ্ট্র বিষয় যে পিলই সবচেয়ে েশী **চলন হ'লো সেখানে। জন্মহার না**েত আরুত করলো। আঁধক সংতানের অসং🕮



্ষজনম নিরোধে কোটি কোটি ৰটিকার জক্ত

জননা যাঁরা গাুগত গভাপিতের পথ **খাজতেন** তাঁর। আনদে মেনে নিলেন ন্তন বাবস্থা। ক্ষমত বা প্রতিক্রিয়ার প্রীক্ষার জন্য **বেশী** যারে কড়া পিল দেওয়া হ'লো। প্রতি**ভিয়ার** লক্ষণ বয়িভাব। লাভ সবচেয়ে বড় দমলেন না। পোটোরিকোর মেয়েরা ৰ্বামতাৰ, স্ত্ৰদেশে সামানা অস্বাস্ত্ৰ, **আলস্য**, ্যাহাধর। এবং কিছা ওজন বৃদ্ধি কারও কারও ক্ষেত্রে হ'লো! তবে অ**নেক ক্ষেত্রেই** ্ল ভিনেক কটাল বহ উপসগ' কলে যায়। বিশেষজ্ঞা বলেন সামানা উপস্থা স্থাতাবিক কারণ - হর**মোন প্রয়োগে** ক্তি-। গভালগুলৰ হতে পাৰে।

ারবার পরিকল্পনা ও "পি**ল্**"

ইল্ডিয়ান কাউন্সিল অফ মেডিকাৰ একিসিয়েশন নানা নিদানিক পরীক্ষ-নিচ্চাঞ্চা বহা করার পরে রায় দিয়েছেন। জন্মনিয়াল্য বাটিকে স্বীকার করেছেন। কিন্তু পরীক্ষায় ভত্তীশ হওয়া সভ্

54 S বটকা বা 'পল জনপ্রিয় হয়নি। প্রথিকীর বহ (म**्न** নিব্রোধক। বটিকাই প্রধান প্রাচ্চো পর্যশ্ত বটিকা অবলম্বন পরিবার পরিকল্পনার **অ:**য়োজন হয়েছে। সরকার সর্বভারতীয় এক অন_সম্ধান সমীক্ষার স্ত্রপাত করলেন প্রথম ১২১টি কেন্দ্রে। পরে কেন্দ্র সংখ্যা কিছা বাড়ানো হয়। ১৯৬৯ **সালের ৩১শে** জান্যারী প্র্যানত ১৪৪টি কেন্দ্র থেকে যে এ**সেছে তার উপর ডিত্তি** করে সংক্রম s তটি বিবরণ পেশ করেছেন।

প্রথম লক্ষ করার কথা হাজ । ান ালকুই বটিকা ব্যবহারের বিশ্ব চল্প ছিল না। IUCD-র আন্মাগ্র বাজন ক্ষমে ছিল "পিল"। ধার। কোন করেপ EUCD-র বাবহার করতে পারবেন না তদের উপরেই পরীক্ষা হবে বটিকার। যা সামান্য মারোজন হরেছিল তা থেকেও বোঝা বার ক্রিটকা ব্যবহারকরিগাঁর। কিছুবিন ব্যবহার

মন্ত্ৰী মেটেও শীপ্তা-এর স্বাকৃতি স্তুল ইয়^{িন}। বাবহার সহজ বলে স্ব**কি**তির कालो काला वार्यासकासिकीएन प्रश्या हो हो। করে বেড়ে গেছে: পিল-এর আবিক্ষার টি**ক পোনিসিলিনের মতই** তাকস্থিক। হীটা ডি ফিশ্ববিদালকার ডঃ কর ২০ সংখ্ কালীয় বন্ধার সন্ধান প্রা**ক্ষা** করাত লিয়ে দেশবেদ বাঁর প্রস্ক হর্মেন প্রয়োগে নিছা বিছা ফেলেন প্রণাম যের প্রান্তর্নিক বিষ্ ৰ্বাহাত হয় প্ৰেম্ম এই গ্ৰন্থ সন্তালয়ে প্ৰেম্ম এ থেকৈই সম্পান শাহা হালে: এবং এগায়ো য়ক্ত্র আর্লে প্রতীয়ক্তাকে প্রথম গড়া-নিয়েশ্ৰ বটিয়াহ পর**ীক হ'লা। জ'ল** ১০০,০০০ ০০০ এই উপর মেরে সাল শ্রিষ্টিতে পিল-এর স্যোহা দিক্তেন। এপটোও অস্থাত নিজয় এই যে লাপদ্ ৰাশিষ্য, উড়া আমেষ্টিক: ইউলোপ্ কাল্টেলিয়া ইড়াচি সম্প্র দেশেই পিলের **গ্রাহার্য বেড়েছে। পরিবর্গীর যে দুট্** ক্ষাইকে কেপ্ৰিস্পত্তি সংগতিপল নহ কেখান পিলা-এব বলহাড় চামও বেশী বহা ক্ষ্যুব্ধ গৈলে জন্মহার হাজারে বিশা পাতিক, দ্বিদু *দেশে* জাকোর হার হ লারে ৭০০০০ ু দ্বিদ্ধ দেশ মাকুন্য বের - সংস্থা কাড়াই এবে बाइंड क्लिके अवस्थात राहरक प्रशंसाहित प्रक かえ 吉粋 如便が表記 355月 574 (6倍)に ভালত্তিৰ হাতে কৈছে আহাতিকোতে বাস্তিত

ৰ। সাম শালে ঠিক জেম্মভাবে ব্যক্তি চলেছে। মানীয়ের সংখ্যা

গোটোরিক।র মেরের যথম কেউ পির বাধ করেকে তথম প্রাছারিকভারে তাঁদের বাদ প্রকৃতিও হারছে। সে বাছার স্বাহান হারছে স্বাধার্থ পর ভারিক। অথচ তাও এব বিষয় তথ জিলা। বিদি পিলা-এর কাঁদ্যা জিয়া উত্তরজালা স্বাহামের মাধ্য স্বাহান হার তথ্য গার্থ দুংখের বারণ হার। এইবার আন্যান। বর্ত্তাব ক্রিয়ার নানা থবার পাওবা বার্হা। পিলের প্রভাব বাবহারকালেই মাধ্য গার্কা। বাধা ক্রিয়ার নানা থবা বান-রক্ষাই অংশিন্ট না ধার্কার কথা। স্বাহান ভারের কে নাবা ব্য বারও জানা বার নি।

ব্রিকার ব্যাপক। জাত্তাঞ্চ জাবশা হন।। জনির্বাদয়ুর উপর পরীক্ষা করে দেখা গেছে জানক সময় জাীব প্রাণ চরায়। আঙ ভারিমর হারিদ্রেস্ লাভারের Woman পরিমায় পিল সম্পূৰ্য আলোচনাকালে এ কথা উদ্ধান করেছেল। তিনি বকেন ভীবের উপ্র পর্যাক্ষক কা **প্র**াধর হার। জ্বীনের স্থাশবিদ্ধ কুলনাম আনক বেদী দেওা; তারেছে। রাল্ডের পুলতে যদি সংগ্রুণ কলাৰ লমন সহোৱা শবিদ্যু শতামূহ বেশী **ঢ়েকিয়ে দেওল বাহ তাবে কি হান্ত্র** বভাৰত ই'ল্যান্ত লেহে বেশী পরিমাণ এই ত্যাগ ক্ষাক্রাকে কান্সক কথা কাছে। ই'দ্বে ন্দি ক্লেস্র **ছবি প্র**ড়ে হয়। দ^{িল}িক গতে বেশী পরিয়াণ **ওয়া**ও দিলো কচনসার হার্ম পিশ্রিক নত । তা ধেটাত পিলা বংগতে याम्बर्ग राम्य स्वयं साथ राष्ट्र हिन्द 🖂 । প্রক্রেমিক বাহ পার্য কেউ ক্রেট কাশাণা পুত্ৰ বহুতের ৷ ইংস্কের হাঁত ১০০ ০০০ পিতা সংগীয়ত লাগে এক বাকে ভিত্তি গুলের্টিসস ব্রিধ বেশ্ব গ্রেছে। এএচ মর্থনার বেশ্ব সেপ্টেই কোনে গুলের্টিসস ব্রিধর কর্ব নেই। পের্ডারিকোর ঘরসের ম্বা হান বনী মনী মেয়েরা নাও দেন। গুলে্টিস বেং হাংলং স্থানিক্সক্ষার সংল্ভা বালেও স্বালের উপস্থা।

বহা, ধৰ্ণই বহা হানিক। মাহা ভাই প্ৰমান নিয়ে কথা এদস্পিনি হো দৈশিক ব্যহারের ওব্ধ হার দাঁড়িরেছে কিন্তু লাও হো দেশী বাবহারে মহা ক্ষি হার। পেনিসিলিকের প্রয়োগও হো নান ক্ষরপায় ভারে কারণ হাতে পালে। পিকের প্রতিলোক্ত প্রতিধিধান মাছে। কালার ক্ষরপায় হোরালার পিল বাবহারের মানার হাতে পালে তান মেছে। তাল মানা কিছ সংক্ষান কারত এইন নাম। বহানা উল্লেখ প্রদান কারত কার্যালার এবং ভারে কারত প্রতিলাগ সংগ্রালার এবং ভারে কারত প্রতিলাগ সংগ্রালার এবং ভারে কারত প্রতিলাগ বান্তিন্ত ধ্রাক্তিন কারত প্রতিলাগ বান্তিন্তিন

ছাঃ কুলুস খাল ভাগেল কৈল-৫০ সমূহ সিচারতীয় কৌম সমে**ভাল** তাড়ে যাও এবলাড়িন বিশ্লাস কার্মনা । নির্ভেনি থ্যক্ষা দুৰে। সংগ্ৰেছৰ এবাৰ বিভাগ - জনকৰে প্রতীয়, হাল নিষ্ট্র যুগে যাবে রাজ ক্রাসায়ে। নাম শার্ডিকে ব্যাধির মন্ত**্**পত কাৰে আৰু কলাৰ কৰাৰ কৰে। কাৰ্যাৰ কাৰী পিন্ধু কাটে চে গাড় সম্ভানের সমভানের কৃতি নকে ধরা নম জনে এ। সঞ্জেও মনি স্থেতিন র্য এক গ্রুস্পুরে রুগ্রেস্ক্রেন সংখ্য হাৰ বিষয় এ **প্ৰদা**ও বিয়োগ কর। হাছে : The Udomide कार्य है हिस्स किस সংখ্যা ক্ষেত্ৰৰ সাংখ্যতিক দ্বাধান্ত কালেপ হারেরে, পিল্ল হৈনে মাধ্য এ*ছন* হালোপেল। ভয়ারে বাবেহধা রচ্ছে। যাগো-¥লাভিয়াতে বহালিন ধরে পতাপাত আটন-সংগ্রা: কাজেই লেখাও রাম গ্রাম্থ সংযান সাম্পানয় জানাল হাঁড়া গ্রহাপার । কয়াতে বিলিধ ক্ষম ।

শিল সন্দানে আমানের আশের সভ্যাত রাজের র ব্যোগার করেন তার। সংগ্রাক বাজি রাজির বাজির বাজির বাজির বাজের করেন তার। বাজের উল্লেখ্য করেন তার। বাজের উল্লেখ্য করেন বাজের উল্লেখ্য করেন করেন বাজের করেন করেন বাজের বাজার বাজার



ক আরু কার? বর্তাং মন্ত ভাষত
থাকি হল হল, গুলার কেন্দ্র কারত
লগতে ক্রিয়ার কর্ম হাজার, দুন্দর ভাষত
ক্রিয়ার কর্ম হাজার দুন্দর ভাষত
ক্রিয়ার করে । তার ক্রিয়ার বাদ্ধর
ক্রিয়ার করে । তার ক্রিয়ার বাদ্ধর
ক্রিয়ার করে
ক্রিয়ার বাদ্ধর
ক্রিয়ার বাদ্ধর
ক্রিয়ার
ক্রিয়ার বাদ্ধর
ক্রিয়ার
ক্রি

এত জেরে?

ভোর কোধার, বেশ বেলা রাজহে, এটা, দেওয়ামজি তলব করে গাডিয়েছেন।

প্রথমতির কামরার তিয়ে চালি তিনি কোই স্বায়েন্ট কাম, আফিক সেতে তিগ্র কোটা কেন্দ্র বাসে আফেন, হার সংখ্যার তেও জোটির আলার মধ্যকোর বাস্থান

্রটা এলো মেন্যা থেকে - শুর্বচন। শ্রীনবলৈ। প্র তের কেলাটেই ভামিল মিঞা **এবে** ফরিটের নিবে **সিলেভ**।

(Spr. ?

দে নলক কেবেৰ দলেও ধাৰে ভালো কৰা বল্লাস কৰাছে বিকা, পাওলা যাজনি। কাই বাংকা কোড় বিকাজ, কাল কেবেত দিয়ে বিবাহে কাম।

্তাতি বলপাম, বংগো যে। মনজিয়ত হায়ে ৩২৪।

ভগৰৰধানতা ভর মধ্য বাসে রেছ কিই। টেটা যে নিয়েছে সেই গছ ঘটামেন পাবে বাস্কুটা কেনে নিয়ে লিয়েছে।

1377.3

্যন হার বি (১৮ টাপর ছা শারী কেন্দ্রালাপ, জন্মা সময় না, ছাই কান্দ্রালাপন

জ্ঞার কি কে ক্র

্যান হওলার কো কিছা কাই। সমস্য প্রানা পঞ্জামানের সিক্তে ভাপচ্চীত নিসেশি কালোন

ত্রা, স্বার একান্য তানে ছাটে তাস নবাল, তানানে, পার্মার মাজিতে বিকা মাজনের অলির মাধ্য তারা**দ মার পা**জ রামায়ে

ারাণ মার পাড় রারছে জি জলিক? - কাঁ আনুষ্য কৈছে এলাম, পাজোর ফার রুলবে বিজেজিখন

ভানিবাৰ জন্ম বাদলা । স্থাননই চনকে সক্ষা আনবাৰ বাদি বা বিশিষ্ট বাস্ত সক্ষা আনবাৰ বা প্ৰকাশ পোলা নাব ভৱ বাংগতিক সমস্থাই আনহাসলিল।

চন্দ দেখে আসা বাক।

চাক্রটির পিছত্ পিছত্ অধ্যর। তিনজন চললাম। প্রামো মহপের মধ্যে। গিয়ের বেশকাম মধ্যের উপরে হারণের মাহপেছ প্রিত, চিং হায়ে প্রেড হয়েছে।

কোন একটা উংকট আতংশ্য চার গান্দপ্ততার পেশীসন্থ এমন িকৃত চায়ে গিরেছে যে চিন্নার উপার কোই, গায়ের কাপড় স্থেইই বারাণ বছে ব্যুখ্যাম।

কিছ**্লাণ** তিনজন নিশতকা। দেওয়ান**জি** বললেন, কি করে হল।

আনিবাণ বলন, বিষয় আত**ংকজনক** কিছা দেখেছিল।

্যিনতু হঠাৎ রয়ত এনিকে আসতে গো**ল** কেম?

কামি বলকাম, অনেক বাতে যেন একটা আত্তমিদ শ্রেমতিলাম।

কিছা বাবেছিলেন

ভাগি কথা বলতে উপত জনতা গ্রহ জনিয়াল বলে উঠন, দেওয়ানতি ব্রিত্র গ্রহ পাঠিরে বিন, জাজার তোকে লগত নেই, তামকক্ষণ তাম বিজ্ঞান

্মনে হল ছনিয়াও চত না কি **ধানি-**ছিলান <mark>প্ৰকাশ ক</mark>রি।

্চলনে ফিডে পিডে পচ্লিকেট ধ্যার প্রতিটি।

ধার জিরে এসে বজলার আনিবান আছি সংকলন করেতি আছেই কলাবার একন বাব এ ভড়াও পরিসিধিতির মধ্যে আর একবিনও থাকাত প্রাণি নই।

भवनार् स्थाः **र**ात।

ভালেট নয়, আভেই।

কার একটা সিন **থা**কো, বালেডে নি**শ্চর** একনা হাব :

াশ, ফাট এনটা নিম প্ৰজাত বাজি আছি, **ডুমি না ধাও**, খনি এক ই মা<u>হো</u>।

থাবে মা, না, দুফোন এক সংগ্রেই থাকো। ছবি এখানে একে কেফন যেন চুপ যোৱে থিয়েছে। একে তো ফোডির মালার রহসা, হাত্ত উপরে জানার তুলি রহসামান, স্টোট এক্টোর ভার অসহা।

্জগ্ৰেষ্ট, স্থামি টোখ নাল খান সংস্কৃত মাল আছি, কালকৈ ইরছে: মুখ্টাও খালবো।

্ডার **মানে কিছ**ু ছবিশ পেছেছ? - ছনিবাণ উ**ত্তর** না দিয়ে ভূপ - এক থাকলো।

্রারে আমাকে বলতে করি কৈই ৬৪মি ছে: তোমার ওয়াউসন।

তবে ওয়াউপদের হিচাচ (চ্যাধান্তর করে) অপ্রক্ষা কাজে থাকো।

রাজের কেলার শ্লে লাভকেও সৃষ্টা কলো ভারতিলার। জলের লাই লাইত ওখনের রেল কেন? এখন কি দেখল বৈ অভিকে
উঠে মারা গেল? তবে কি সভাসভাই ভূত
আছে বাড়িটাতে? আর কিসে এমন ভর
পাওয়া যায় বে একটা আশ্ত জোয়ান লোক
আতকে উঠে পড়ে মরে? গা ছমছম করতে
লাগলো। ভাবলাম হারাণের বিভানাটা
গ্রিটেয়ে দিয়ে আসি। শ্তে আসবার সময়ে
দেখেছিলাম বে বিভানা পাতাই রয়েছে
তোলবার কথা কারো মনে পড়েন।

হারাপের ঘরে যেতে গিয়ে দেখি বে
আনবাপের শব্যা খালি। ও আবার কোথায়
গোল? ওর অবার কিছু বিপদ না ঘটে।
বা কোন্ অজগর পরেবিতে এসে কি
সঞ্চটেই না পড়লাম। ভাবলাম হোক
একবার ওর শিক্ষা। হারাপের বিছানা পা
দিয়ে গ্টিয়ে দিয়ে ফিয়ে এসে অনেকখানি
ভল থেকে শ্রে পড়লাম। ভাবলাম অনিবাণ
না ফেরা পর্যশত জেগে থাকবো। স্থানলা
দিয়ে বাইরে তাকিরে দেখি কালো মথনলের
মতো অথকার, আকাশময় ভারারায়ৄয়্লঝ্রি।
বাই দ্লাম্বকারে কোথায় গোল অনিবাণ।
কির্মান ক্রিকারে আকাশময় ভারারায়ৄয়্লঝ্রি।
বাই দ্লাম্বকারে

হঠাৎ অনুভব করলাম কে যেন ঠেলা দিছে। তাকিয়ে দেখি ভোরের অংলা আর অনিবাণ।

ওঠো, ওঠো, আজ কলকাতা রওনা হতে ছবে।

সতিটে তো, বলে উল্লাসে লাফিয়ে শ্যাতাগ কবলাম।

ঠিক যাবে তো।

নিশ্চয়।

গাড়ি তো সেই রাতের বেলায়।

তবে তথনই।

শুবে চলো গোছগাছ করে ফেলা যাক। গোছগাছ পরে হবে, এখন মুখ হাও ধ্যে নাও, রাজাবাহাদ্বের কাছে বিদায় নিয়ে আসি।

পঞ্চানন তাহলে হাজতেই পচৰে।
অস্পুটলিপি কে খন্ডাতে পারে বলো।
কৈছুইে করতে পারজে না?

তাই তো দেখছি।

তথন দুঃখিত মনে রাজাবাহ।দুবের সংক্র দেখঃ করবার উদ্দেশ্যে প্রস্তৃত হতে শাগলাম।

ওকি, গায়ে অ বার শাল চাপালে কেন? বলো কি, রাজদরবারে যাচ্ছি, যোগ্য শোশাক পরতে হবে না।

এর আগে কি রাজদরবারে যাওনি?
আজ যে আনুষ্ঠানিকভাবে বিদায় গ্রহণ।
ডবে আমিও আনুষ্ঠানিক পোশাক পরে'
নি।

এই বলে একখানা শাল গায়ে দিয়ে ৰলালাম, তাহলৈ পঞ্চানন হাজতেই থাকলে। কি আৰু কৰা যায়।

আমার মনে ভরসা ছিল তুমি একটা বিহ্যুত্ত করতে পারবে। আমি কি জাদ্ম জানি নাকি?
অক্তত অসাধারণ বৃদ্ধিমান কলে
ধারণা ছিল।

তবে সে ধারণ। বর্জন করে। আর তোমার নোটব্বেক বড় বড় অক্ষরে লিখে রাখো অনিবাণ রায় অসাধারণ নিবোধ।

হঠাং বিনয় কেন? ও গ্ৰাট তোমার ছিল না তো?

ঘটনার মুখোম্থি পড়ে হয়েছে। নাথ চলো এখন।

দ্ভনে যখন রাজাবাহাদ্রের খাস কামরাম্ন এসে উপস্থিত হলাম দেখলাম রাজাবাহাদ্র ও দেওয়ানজি দ্ভনেই উপস্থিত। তাঁরা আগেই জানতেন যে আজ্ঞ সকালে বিদার নিতে আসবো।

নমস্কার ক'রে অনিবাণি বলল, রাজা-বাহাদরে আমরা বিদায় নিতে এসেছি।

আর দ্ব দিন থাকলে হ'তো না। এ দিকে আনেক কিছা দেখবার আছে। বৈকু-ঠপ্রের অর্ণা, দেবীগড়, বক্সপত্ত নদী। কিছাই দেখলেন না।

এর পরে আর একবার এসে নেথে থানো। পঞ্চানন না থাকলে বেড়িয়ে আন্দদ নেই।

পঞ্চাননের প্রসংগে রাজাবাহাদ্রের চোব হলছল করে এলো। ব্রুলাম আভিজানের কঠোর আত্মসংখ্যের সংগ্য চোগের জলের লভাই চলছে। কিছাক্ষণ পরে দীর্ঘানিশ্বাস ফেলে বল্লেন নিচারে কি হবে জানি না আপান্তত হাভতেই থাকলো।

অনিবাণ বলল, হাজতে থাকবে কেন? ছাডিয়ে নিয়ে আসান।

প**্ৰিসে ছাড**বে কেন?

ছাড়বে এই জন্যে যে আনৌ চুরি হয়নি।

এবারে প্রথম দেওয়নজি কথা বললেন;
ও কথা তো অনেক্রর বলেছেন, শংশ,
অন্মান বা স্নেহের দাবী তো প্লিসে
মানবে না।

তবে শাহী শিরোপাটা দেখিয়ে দেবেন। শাহী শিরোপাটাই যদি থাকবে তবে এত জন্ম ঘোলা হল কেন?

কারো কারো অভাস জল ঘোলা না ক'রে শ্বায় না।

দেওয়ানজি বললেন, মিছা কথা কটেকটি ক'রে লাভ নেই, যদি যতা করাই পিথর ক'রে থাকেন ভাবে স্নানাহার সেরে নিতে হয়।

মক্জমান বর্গিছ যেমন তৃণখন্ড অবলাধন করে সেইতাবে রাজাবাহাদরে বলে উঠলেন, আপুনি কি সভাই মনে করেন শাহী শিরোপা চুরি হয়নি।

ধীরভাবে অনিবাণ বলল, আমি সভাই মনে, করি।

কোথায় আছে দাবী করলেন দেওয়ানজি। আরও ধীর ভাবে অনিবাদে বলল, বেশনে ছিল। ছিল তো মখমলের বাক্সটার।
তবে সেখানেই আছে।
সেটা তো কালকে দেখেছেন।
আবার দেখতে ক্ষতি কি?
দেওয়ানজি বললেন, মিছে সময় নন্ট করছেন।

তদ্ত্তরে আনবাণ শ্ধালো, কোথায়। আছে সেই বাক্টা।

তোষাখানায় সিন্দকের উপরে। উপরে কেন? ভিতরে নয় কেন? সারধানে রাখা উচিত ছিল।

আমি তো তার ধ্বীরতা দেখে ৬ কথা শ্নে তা**ল্জং বনে গেলাম। অনিব**াণ করছে কি ১

খালি বন্ধ সিন্দুকে রাখা নিরপ্তি। খালি কি ভরা একবার দেখ্য মা। অনেকবার দেখেছি।

आभात अन्द्रतार्थ आह এकवाह राश्ना । इन्हें मा द्राभावत राश्वारे याक मा।

চলনে যাছিছ, সন্ধাল গেলাতেই সময় নণ্ট,
- বলে নিতাশত অপ্রসদ মধন ভোষাথানার
চাবি আন্যতে বললেন। রাজাবাঞাদ্র সিন্দানের চাবি আনালেন, দেওয়ানজিও। আগেই বলেছি সিন্দানের দুটো চাবি মুজনের কাছে থাকতো। তার পরে তাল অন্সরণ কারে আমরা চললাম তোষাথান

প্রোনে: মহলের দিকে ভোষাখানা, পাকা ইমারত। একজন একওলার দারোয়ান তোষাখানার প্রকাল্ড ভালাটা খুলে ফেলল, অমীন পাওয়া গেল, ভাপসা গণ্ধ উপরের গোটা দুই কুল, পি দিয়ে বেশ আলে। এসে পড়েছিল, ঘন্য জানলার বালাই নেই। ভিতরে চাকতেই মনে হল দ:িতন শ' বছর অংগ্রেষার যাগে পদার্পণ করলাম, পদ্দলে যেমন জল বন্ধ হয়ে আটকে থাকে তেমনি অণ্টাদশ শতক এখানে স্থির হরে আছে। প্রায়ের শবেদ গোটা কয়েক চার্মাচকে বিরস্ত হয়ে ফরফর করে ঘারে ঘারে উভতে লাগলো। ঘরটার উত্তর দিকে দেয়ালে গাঁথা মান্য সমান এক প্রকান্ড সিন্দৃক। সিন্দকের উপরেই চোথে পড়লো সেই শাহী শিরোপার মথমলের বারটো। শ্না বাকা, ভিতরে রাখবার উদাম হয়নি। আমরা কাছে গিয়ে দাঁডাতেই দেওয়ানজি বললেন. ঐ দেখনে বান্ধ বিশ্বাস না হয় খালে দেখতে পারেন।

অনিৰ্যাণ বলল, সে না হয় দেগলেই হবে। কিন্তু দেওয়ানলি ছাদের এ কি অবস্থা, যে কোন দিন ধরুদ্ধে পড়তে পারে। আমি ছাদের দিকে তাকালাম, সত্যি অবস্থা ভাল নয়, ছোট ছোট টালির মতো ইটের সীমানাগ্লো ফ্রাক হায়ে গিয়েছে, করেন্দ্র ভারগায় চিড় খেয়েছেও ধটে। দেওয়ানজি ও ব্রাজ্ঞাবাহ দার ছাদের দিকে
লজর করতে লাগলেন।

রাজ্ঞাধাহানুর বললেন, রামসনর এব র বর্ষার আগেই যা হয় করো, এখনি লোক লাগিয়ে দাও।

হা, আরু দেরী ধরা উচিত নয়, আর প্র দিকের দেয়ালো গোটা দুই পিলার গাঁথতে হবে, ওদিকের দেয়াগটা কিছু জথম হয়েছে মনে হচ্ছে।

ষা হয় ভাডাত ডি কংরা।

সকলেই বাড়িটার অবস্থা দেখে বেশ উদ্বিশ্ন হ'রে উঠেছেন, আমি তাদের উদ্বেশ লক্ষ্য করছি।

কিছ**ুক্ষণ পরে দে**ওয়ানজি ব**ললে**ন, আছা, **এবারে বান্ধটা খ্লে** দেখনে অনিবাদবা**র**।

কণ্ট করে আপনিই খলেনে না।

স্কল বেলাডেই এক ব্যা ঝামেলা হুটলো, বলে পশ্চপ্রম করিছেন মনে করে দেরখানজি অবজ্ঞান্তরে মথমালার বান্ধটা থালে দেখানেন। খালে দেখানেই ভিতরে কি একটা বহুতু জালে জাল কারে উঠল। সেই মেতির মালা। একশ আটটা মেতি আলো আঘারি ঘরের স্বট্যুকু আলো বুডিয়ে নিয়ে দিখর দিশিয়েও জ্বালাও লাগগো। আর যে বিস্কান অবিশ্বমাসর অধিক, যে জানদ স্থাননেনর অধিক সেই বিশ্বসাসে আন্দেদ জ্বালানে লাগলো আমাদের ভিনজনের চোখা কারো মুখে বুডা জোগোলো না সকলেই চিয়াপিভিবং বিস্কারিত কেট।

জ্ঞানককণ পার প্রথমে চটকা ভাঙলো রাজাবাহাদ্রের। আভিজাতোর অভাশত সংক্রম ভূলে গিয়ে তিনি উচ্চ প্রয়ে বলো উচলেন, রামদদর, এ যে অসম্ভব সম্ভব

রামসদ্যের অবিশ্বাসটাই সবচেষে বেশি ছিল ও ছাড়া ধারই পরামশে পঞ্চানন গ্রেশ্ডার হরেছিল, ভার অপ্রস্কৃতের ঘোর ভখনো পারের কাটেনি, একবার স্পর্শ করে ব্যাকো, না সভ্যি মালাটা বথাস্থানে আছে। স্বানু স্বরে বল্লাই ভো, ত্রেমন করে কি

আমিও কম বিশিষত গ্রহীন, তবে ব্যক্তাম মালা হারানোর রহসের চেয়ে মালা আবিশ্বারের রহসা কম গভার নয়। ভাবলাম এখন থাক, পরে জনবাণিণের কাট থেকে শনে নেবো, এখন আসল কথা সে বলবে না।

एम ७ श्रामी अप्राप्त विकास कार्मिन विकास कार्मिन विकास अप्राप्त कार्मिन कार्म

আন্তে না কাদ্বিদা জাদা নেই, তবে জানা আছে ফার্ডি শান্তির একটা অবার্থ নিয়ম।

কি সেটা ?

ক্ষা একটি বস্তুবিদ্যাবর পক্ষি একট সংশ্যে একটিংক স্থানে থাকা সম্ভব নিয়। মোতির মালাটা যথন পঞ্চানন নেরনি, আর আনা প্রকারেও রাজ্যবাড়ীর বাইরে যারনি, তথ্য নিশ্চর রাজ্যবাড়ীর রধ্যেই আছে। আর রাজ্যাড়ীতেই যথন আছে, তথ্য যথাপ্যানেই থাকরে।

দেওয়ানজি বললেন, বধান্ধান বলতে তো ঐ বাস্থান সেটা তো শ্না ছিল আপনি নিজেও দেখেছেন।

তবে সেই দেখাটাই ছুল ছিল, আক্রাকর দেখা তো ছল হ'তে পারে না।

রামসদয়, তব রাখো। মোতির মালা ফিরে পেরেছে এই ফি য'পেট নয়।

এই বলে সেই অভিজ্ঞাত সংযমী বৃশ্ধ মালাটা বের. করে নিয়ে একবার মাধায় রাখেন, একবার কপালে ঠেক'ন, একবার গঞ্জায় পরেন। মানাভাবে স্পার্শ ও বাবহার করে কস্ট্টা বৈ মায়া নায়, যথাঘাই পাওয়া গিরেছে তাই বেন স্বাঞ্চা দিরে অন্তেব করতে তেন্টা করেন।

রামসদয়, সেই সম্বাসীর কথা থনে আছে তো! এ মালা হারালে ভাতেরগঞ্জর রাজবংশ লোপ পেছোঁ। সে ভদ আর নেই, সে ভর আর নেই। জ্ব রাধা গোনিল্লভটি। রামসদয়, ধোঁড়ালাপচারে প্রোর সাক্ষা করো, আর তাঁদের চরণে প্রশা করিছে ভালো করে সিন্দাকে ছলে রাখো। আর হাঁ, পঞ্চাননকে হাজত থেকে আঁদিছে মেবার বন্দোবনত করো। আল্ট, এখনি আর দেবী মধ। ব্যুক্তে পার্ভ কত বড় ভুলা, কত বড় জনায় হার গিয়েছে।

রাজাবাহানুর, যা কিছু হয়েছে সমস্তই তের রাজবংশের কল্যাণ কামনায় হয়েছে।

না, না, আনি কি তোমাকৈ দোষ দিঞ্চি। তা নয়। কিন্তু এখন যখন প্রমাণ হল যে, দে সম্পূর্ণ নিদোখ, ভাকে আনিয়ে নেবার আয়োজন করো।

রামসদার ধলাদোন, আমি নিজেই যাজিছ। আমানেও কোটে ইবে, বলালেন রঞা-বাহাদার। আমাদেরও – বলল অনির্বাণ। আপনারা কোথায় যাবেন?

কলকাতার। জন্মি বাওয়ার পথে রং-প্রের গিয়ে পঞ্জাননের সভিগ দেখা করে বাবো।

MARKET CHARLES AND THE CONTRACT OF THE CONTRAC

আরে না, না, এমন আন্দের দিনে আপ্নানের ছড়িছে কৈ? আপ্নানা এলে আমানের চোথ ফা্ডিরে দিলেন বলেই জৌ মালটা পাওয়া গোল, এউদিন ডৌ অধ্বনারে হাতড়ে মরভিলাম অর্থা যেখানকার জিনিস সেখানেই ছিল।

কণ্টেম্বরে দ্রু সংকরণ আগেন করে আমিবলি বলল মাপ করবেন ছ জাবাছার্দ্ধ । আমাদের বেতেই হবে। আরও এক ক্ষা, পঞ্চামনকেও আমাদের সংগা ছেকে মিন । সে কি একটা কথা হল?

ইল বই কি! যুবরাজের নাই এত বছ একটা অপবাদ, অবণ্য অপবাদ ফিখা, তথ্য তো অপবাদ, যতই কেশে রাখ্ন নিছ, জার্মা-জামি মিশ্চর হারেছে, অবতিউ রাজবাভীন লোকে মিশ্চর ভেনেকে, এ তিম সর্বরী এখানে এলে সে খ্র অব্যাহিত বোধ কর্মী। এখন বিজ্ঞানি দ্বে থাকাই ভালো, দ্বানিক স্থাই ভূলে যাবে, তখন যুবরাজ সংগ্রীকর প্রভাবতান কর্মান রাজবাড়ীতে।

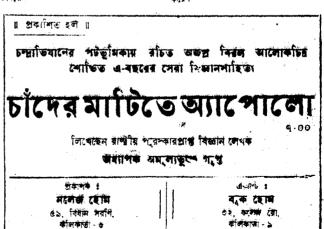
कि महमा दोक्रमण्डे, खेरिकी श्रीत्वे किसा एका विश्वा संद।

আপনি বদি ভালো মনে কবেন, ওবৈ ভাই , হাক। সবাই ভিজে রংপ্রে থিকি ভাকে থালাস করে নিজে ওলের সংক্রে কলকাভার পাতিরে ধিই।

জনিবাশবাবন্ন, কি দিয়ে আপনাদেই প্রতি কৃতক্ষতা জ্ঞাপন করবো জেবে পাচ্ছিনা।

জনশীৰীদ দিয়ে রাজাৰাইদিরে। আশীৰীদ দিয়ে।

काशीर्याम दशकरता मा प्रावेशकर है हैं करते।



ৰদি সজিঃ খুনি হয়ে খাকেন, জবে ৰক্ষটি প্ৰাথনা আছে।

তোমাকে সদের আমাব কি থাকতে পাবে।

আপনার কাছে সিন্দুকের যে চারিটি আছে, সেটি দেওয়ানজিকে দিন। এখন থেকে দটি চারিই তাঁর কাছে থাকবে। চাজার চোক আপনি প্রবীণ হরে পড়েছন তো, ভূক জান্তি—

তার বাক্স শেষ হাতে পারলো না, রাজা-বাহাদরে বংল উঠলেন, ভূল জাশ্তি বলৈ ভূল জাশ্তি, মালা যথাস্থানে আছে অথচ চারদিকে খ্বৈল ম্বছি। এর কি ক্ষমা আছে? এই নাও রাজসন্থ, এখন থেকে এ চাবিটা তুমিই

অনিবাশের প্রদানে বিদ্যাত হরে গোলাম। এতদিন তার কথা শ্নে মনে হরে-ছিল দেওয়ানজিকেই সে চোর ঠাউরেছে— এখন আবার তার হাতেই ঢাবি তুলে দেওয়ার প্রশাব জানাবাদ ক্রমেই অধিকভার রহস্যাম হাবে উঠাত।

সকালের দিকেই আহারাদেও সকলে ধংপরে যাতার জনা প্রস্তুত হলাম। বংপরে ফাইল পনেরো। রাজবাড়ীর দুটি হাতী স্থিতত হল, একটিতে রাজাবাহাদ্যে ও দেওয়ানজি। অপ্রটিতে অনিবাণ ও আমি।

হাজিতে উঠবার সহরে দেওরানঞ্জি বজনেন, আপনাদের মাহাতকে কিছা বলবার পরকার হলে পারে ঠেলা দিরে ইশারায় ব্যবিধে দেবেন। ও কানে একেবারে শ্রেতে পার না, তবে ইশারায় সব বোকে।

আগে রাজহুসতী, পিছনে আমানেরটা, আগে পিছে দশ বারো জন যোজসোয়ার। আমরা রংপরে চলেছি। নেওয়ানজি আম্বাস দিয়েছেন ঘণ্টা দেক্তেকের সংধাই পেণীছে বাবো।

শীতের প্রজি, রোনটি মধ্র, দৃশাটি ফনোরম। বিশ্বপট যেন চিরকরের মমাতা ও মাধ্রী মিশিরে অধ্কিত। রাজহুস্তীটা এগিরে চলেকে, আমাদের হাতটি অপেকাকৃত ছম্পর। হাওলার গনিতে কেলান দিরে দ্
কনে দুপ করে আছি, গত ক্লানিক উদ্বৈদ্যের পরে ভারি আরাম বোধ ক্রছিলাক্লা

কেশ কিছক্ষেশ পরে আহি বললাহ, আনিবাণ, এবারে ব্ঝিয়ের বলো তো কি করে কি হল? আহার কাছে হারিশালেরে ভব্য কুলে আসল কথা চেপে গিয়ে লাভ বেট।

বৈশ, তবে যাজিশাস্ত থেকেই শ্.ধ্ করা ৰাক। এটা তো স্বীকান করের যে, কেনে একটা কস্তুর পক্ষে একসপের একাধিক কাল্যার থাকা সম্ভব নমু। বললাম, এ কথাটার উপরে এক জোর দেওয়ার দরকার? এ তো অবতাশত মাম্পী সতা।

নেশ তবে এই মামলে সভা থেকেই শরে করা যাক, ব্রুকতে গোল হবে না। জগবন্ধ, বেশ মন দিয়ে শরেন যেরো। বেশথাও ঘটনার শৃংশলে গৈঠ আলগা থাকলে চেপে ধরতে ভূলো না। ঐ মোতির মালা কে নিল? সর্থাৎ কার কার পক্ষে নেওয়া সম্ভব? রাজা বাহাদরে, দেওরানজি ও পঞ্চানন ছাড়া আর কারো পক্ষে সম্ভব নয়। পঞ্চানন অবশাই নেরনি।

কি করে ব্যলে?

পঞ্চাননকে জানি গলেই ব্যক্তাম। তা হলে বাদি থাকলো রাজাবাহাদ্রে আর দেওয়াবজি। রাজাবাহাদ্যের কেন নিতে থাবেন? অতএব শেষ-পর্যানত একজন মত্র বাদি থাকলেন, দেওয়ানজি। কি ঠিক হচ্ছে তো?

হারিতার চলংকার শাণ্থলা।

ভোগার মাধা আর জাগার মঞ্চে। এখনি দেখতে পাবে আমার মালে নিবোধ ভূচারতে পিবভীষ্টি নাই।

কেন ১

ু <mark>যথাসময়ে টের পাবে। সনসত ঘটনার</mark> অ**প্**যালি দেওয়ানজির দিকে।

অপচ ভবিই জিল্মায় দিলে রাজা-বাহাদারের চাবিটা।

ধীরে রজনী ধীরে। ধৈয়া ধারণ করে শ্বৰ কলো। দেওখান্তি যে নিয়েছেন তাব পকে প্রমাণ সংপ্রভার। তিনিই উপেলগী হয়ে প্রধাননকে গ্রেপ্তার করিয়েছেন নিজের সেখ ঢাকবার আশাষ। পঞ্জাননের কাছে শচনে-ভিলাম যে, তিনি প্রান্নের উপরে খাশী নন: পঞ্নন দুভক হয়ে না এলে তিনি বা ভার পত্রেপণ ভাবেহরপঞ্জ রাজের মালিক হতেন, আর মোডির মালাটাও শেষ প্রণিত সমরক্তের বাইরে যেতো না। গপেীবারা আর হারোপের কথাতেও এর সমর্থন পেয়েছ। ভবে তিনি যে মালাটা নিয়েছিলেন ঠিক লোভের ভাড়নায় নয়। মালাটা ভার হাতে থাকংল সমরভে থাকাতা ভাহেরগঞের রাজ-বংশ লোপ পেয়ে না—অনেক পরিমাণে এই **উ**ष्ट्रका प्रम।

অথপিং তুলি ফলতে চাও এ চুরিটা পর-হিতায়।

সবটা নর, **অনে**কটা। - বেশ, ভারপরে।

এখনে আসবার আগেই একরকম দ্বির করেছিলাম যে, একমাত দেওয়ানজির পক্ষেই এ মালা নেওয়া সম্ভব। ভারপরে গ্পৌবাব্ ও হারাপের কথায় তা দ্টেতর হল। এবারে মনে করে দেখো রাতের সম্ধকারে আবছায়া ন্তির প্রোনো মহলে ঘোরাফেরা। রাজ-বাড়ীর অনোকেই দেখেছে, তুমিও দেখেছ। তারা মনে করতো কোল অগমীরী সন্তা। হারাণ কলেছিল এই অশ্রীরী অংশার দেওরানভিত্র ফডো উচু। মনে পড়ছে।

हाँ, बरल बाख।

তথন আমার মনের প্রে ধারণা প্রতারে পরিণত হল যে, মালাটি দেওমানজি সরিরে-ছেন, ছার শক্ষা বাবহার নাই করলাম। তার মাতের অংধকারে প্রোনো মহলের দিকে যাতারাত দেখে ব্রক্ষাম মালাটা ওখানেই কোখাও লাকিয়ে রেখেছেন, রাতের বেলার দেখে আসেন খোমা গোল কিলা। হচ্ছে?

এ প্যশ্ত ঠিক হচ্ছে, কিন্তু ঐ গভীর রাতে বাক ফেটে কালা?

প্রথমে মনে হ্যেছিল রাজবাড়ীর আধি-বাসীদের তর দেখাবার উপেদশো দেওরানজির ভটা অভিনর।

ভয় দেখাবার **উ**रम्मगा?

যাতে e মহলটার কেট না **যায**।

কিন্তু এমন ব্ৰুফ্যাটা কর্ণ কুলন কি অভিনয় হতে পাৰে?

কেন হাত পাৰ্যে না? থিয়েটারে কি স্ত্রীতা শৈন্য একের কালা শোলনি।

পরে এ থিওবি পরিতাগ করেছিলে? হাট।

ভার হারাণের মৃত্যু এবং **জদপন্ট** চীংকার।

ভার চীংকারটা গোডাতে অসপশী লেগে-ভিল বটে, ভবে পরে পরিম্কার হয়ে গৈছে-ভিল।

খ্যাল কলো।

সেখে। ঐ রাজবাড়ীর সংস্ত অধিবাসীর মধ্যে একম্রে ঐ হারণ জ্বৈ সংসাজে ঘটনকটা ব্যেক্তিস।

তাই ব্লিখ সে বাতের কেলাম না **ঘটিনাঃ** ঐ মহলটার যেতোঃ

তাঁই তার মৃত্যু। হত্যা?

মৃত্যা এইসং কচ্চ কচ্চে ইপ্পিটের রাই কড়িয়ে বেল তৈরি হয়ে উঠল। আর আলাধ সদেহমাত রইলো না ধে, দালাটি দেওয়ানজি নিয়েছেন আর রাজবাড়ীর মধোই কেথাও আছে। এই জনোই বারে বছর মনে করিয়ে দিয়েছি যে, কোন বছরুর পক্ষে একই সমরে দুইে জারগার থাকা সুম্ভব নর।

কিন্তু তিনি যদি মালাটা নিলেনই তেওঁ বাজারে দিলেন না কেন?

স্বনাশ। ও মাসার পরিজ্ঞা দেশের স্থাসত জহারী জানে। যে ভিত্রে বাবে সে তথ্যপি গ্রোম্বতার হবে।

তৰে নেবার উদ্দেশ্য কি?

আগেই ব্লেছি নালাটা সমরতে রাখা, সেই সম্মাসীর উভিকে এরা স্বাই বেদবাকা মনে করতো। আর একটা উদ্দেশ্য পঞ্জানকে জন্দ করা।

আছা, তারপরে বলো।

আমন্ত্রা তেন ডিল দিল মাত্র হারালক

দেখেছি, ঢতুখা দিনে অধাং ঢতুখা দিনের ব্যতের বেলার তার দ্রুছা। হারাণ রাতে উঠে বের হরে বেতা। তুমি নিশ্চর ভেবেছিলে অভিসারে বার। আমি লক্ষা করেছিলাম হারা মুতিকৈ অনুসরণ করে হার প্রোনো মহলের দিকে। তখন ভেবেছিলাম বে, পরিদন রাতে আমি তাকে অনুসরণ করেবা। কিম্কু সে সংযোগ আর পেলাম না, তার হঠাং মুকু। ইল। অধোম্ব চাংকারে সেরিধা হঠাং মুকু। ইল। অধোম্ব চাংকারে সেরিধা হঠাং মুকু। ইল। অধোম্ব চাংকারে সেরিধা হঠাং মুকু। ইল। অধোম্ব চাংকারে স্বিধা হঠাং

কিশ্তু তুমি যে এই মাত্র বললৈ যে, সে চীংকার পশত হয়েছে তোমার মনে।

অঞ্চনা হয়নি, পরে হথেছে, পরের কথা পরে।

আছোঁ তা হলে আগের কথা বলো।

পরের দিন রাতে নিয়নিত সময়ে সেই ছায়ামাতি ধাঁরে ধাঁরে প্রোনো মহালের দিকে গিরে মিলিয়ে গেল । আমি অলক্ষে সেইদিকে চললাম। রাতটা ছিল অন্ধ্যার উপায় ছিল না। আর চাঁদের আলো থাকলেও আমতে দেখতে পেতো না। বারণ কি করে সে ভাবরে যে, কেউ তাকে অন্সরণ করছে, রাজ্বাড়ীর স্বাই তাকে অনুসরণ করছে, রাজ্বাড়ীর স্বাই তাকে অনুসরণ করছে ভাকে সাত্রীর স্বাই তাকে অনুসরণ করছে, রাজ্বাড়ীর স্বাই তাকে অনুসরণ করছে ভাকে সাত্র থাকাটো।

অনিবাণ তুলমভাবে বলে চলেছে।

দিনের বেলায় তুমি যখন ঘ্রোঞ্জিলে, আহি একবার ভাদকে গিয়ে গলি-মাজি-প্রলো দেখে একে ছিলাম। তাই পথ চলতে অস্থাবিধে হয়নি। কিছাদার বেতেই দেখতে পেলাম ছায়ামাতি অতি স্বত্পীৰে এগিয়ে চলেছে, অংগে পিছে ভাইনে বামে কোনলিকে নক্ষর নাই। কেন্ট বা থাকরে ? পথঘাট যার নখদপ্ৰি জক্ষা যাব সাবিদিত আৰু অন্-সরণের ভব যার মনে নেই, সে কেন এদিকে ওদিকে তাকাবে। আছিও আনা কোনাদিকে **লক্ষ্য কর্ছি** না, সেই ছারা শ্রীরীর দিকে আমার দৃশ্টি নিবশ্ব। সে কে দেওয়ানজি, সে বিষয়ে আমার সন্দেই মাত্র রইলো না। অবশ্য আগেই নিঃসন্দেহ হয়েছিলাম, সেই শীৰ্ণ দীর্ঘ দেহ, মাথার সেই খাডাই। এখন আমার একমার লক্ষার বিষয় হল, কোথার গিথে উপদ্থিত হয় এবং কি করে। সেই মালাটা যথাম্থানে জ্যোয়িত আছে কিনা দেখতেই সে নিতা বাতে ছায়া-শ্রীরীর অভিনয় করে থাকে ব্ৰেকাম। আমিও পিছে পিছে আন একটি ছারা শরীরীর মতো তাকে অন্সরণ করতে থাকলাম।

ইতিমধ্যে আকাশে কোথাও ট্ৰেরো চাঁদ উঠেছে, ভারই আলো সেই ভাঙা বাড়ির ছাদ প্রাচীর থামের মধ্যে দিয়ে বে'কেচুরে এসে পড়েছে, আমার মজর চলবার কিছু স্বিধা হল বটে। তবে আমি বাতে মজরে না পড়ি দেই জনো ছায়া ঘে'ছে থাম ও প্রাচীরের



দেখতে পেলাম ছায়াম্তি অতি সম্ভূপণে এগিয়ে চলেছে

आफाल युक्ता करत हर्लाङलाम । जामि जरिति হয়ে তাকে জনসেরণ করছি এ অতানত গহিতি সংক্ষেত্নাই। এমন সময়ে দেখলাম ছায়ামতি একটা ভাঙা দেয়াৰেব কাছে গিছে থামলো। অনেকক্ষণ নিশ্বিয় হযে দাঁড়িয়ে রইলো, ভারপরে কেয়ালের একটা কুল্লেণ্য থেকে একখানা ইটি সবিয়ে কিছা বের করলো, কি দেখবার উপায় ছিল না. আমি পিছন দিকে আছি কিনা। তবে শেষ পর্যাত হতাশ হতে হল না, সেই বস্ত্রী হাতে নিয়ে উচ্চত তুলে ধরলো, অমনি তার উপরে পড়লো চাঁদের আলো। সেই মোতির মালা, প্রিশমার চীদ থেকে কু'দে তৈরি প্রভোকটি দানা, এমনি শক্তে এমনি স্বচ্ছ এমনি উল্জাল। একবার সেটা নিয়ে গলায় পরলো, একবার মাথায় রাখলো, মনে হল একবার ব্বে চেপে ধরলো, এমন চলল কিছ,ক্ষণ। সমুস্ত ইন্দির ও দেহ দিয়ে সেটা ষ্টেন অন্তেৰ করতে চাষ্ট্র, তার সভাতা যেন

প্রতীক্ষা করতে চায়। তারপরে, রেশ কিছক্রণ পরে আবার সেটা কুলাপ্পির মধ্যে
সহছে রেথে কুলাপ্পির মূথে ইণ্টচাপা দল।

এন্তক্ষণ দে অনড় ছিল এবারে নড়ে উঠন,
ব্যক্তাম ফিরবে। পাতে ম্যেমার্থি হয়ে
আমারে চোখে পড়ে যায় আমি একটা
থামের আভালে লাকোলাম, ভাবলাম, সবই
তো দেখলাম, এখন আমারে না দেখে
কোল। পিথর করলাম, দেওয়ানজি খনিকটা
তাগিরে গোলেই মালাটা বের করে নিজে,
চোরের উপরে বাউপাতি সমাধা করে নিজের
ঘরে সিয়ের গিয়ের প্রয়ের পড়বো।

ন্তিকৈ এখন আর দেখতে পাছি না, তবে পারের সংতপিতি চলার শব্দ শ্নে ব্যক্তে পারছি এ হেন স্বংনগ্রস্তের পদ-ধ্যনি, ভাগতের নয়।

এবারে মাতিটো আমার কাছে এসে পড়েছে আমি নিঃশ্বাস রোধ করে নিশ্চল হরে দাঁড়িয়ে আছি। এমন সময়ে চাঁটের ৰাকা আলো তার মুখের উপরে এলে পড়লো।

এটবার অনির্বাণ পানলো। আঁরি এতকণ রুখনিন্দরাসে শ্রেমছিলান, বললাই, আমলে কেঁম?

সে বলৈ উঠল, জগরন্ধ, জগরন্ধ, আমি নিবোধ, আমি নিরেট আকটি ভরাট নিবোধ, সায়েজ খালের পুরে সিকের জগতে এতবভ নিবোধ আর মাই।

श्रीर कि इस ? कि प्रियंका?

কি দেখলাম বলো, তো। কিছ**্মণ থে**ম ৰলল তুমি বলবে কি করে?

आहा, कि एमध्यम निकार मान अस्म गर्डिट रन्धेशोमिकिश मेशे।

সাগ্ৰহে বৰো উঠলাম, তবে কে? রাজাবাহাদ্র।

রাজাবাহাদুরে। কি বিশ্বাস হ'কে না। তোমাতক দোষ দিই না, ক্রোনেখ নৈতেও আনাম বিশ্বাস ই**লিক না**। আলো আধারিতে নিশ্চর ভূল দেখেছ। নিশ্চর ভূল দেখিনি, হাত দুই দুরে ভৈটে দেখেছি।...,কিন্তু সে কি মুখ্!

কেন?

সে মার্টেশ হেন নিদার্ট্র প্রতিহিংসার মার্টেশাশ প্রাটনা।

একট, থামনো, ভারণার, বলে উইলো, সেই মৃহত্তে ব্রলাফ হার্রিণর ক্ছার বেসা।

ম্তি' কি ভাকে খুন কৰেছে?

শ্ম করবার প্ররোজন ইয়ন। মাথের উৎকট বীভংসভার, কপ্রভাগিত সভা উদ্ঘটনে অ'তকে উঠে সে মারা গিরোছে। মরবার আগে অভানেত ভার মুখ দিরে বের হরেছিল কতা—বাকিট্রক আরু শেব করতে পারিম।

জ্ঞামি বললাম, এখন মন ইট্ছে কতা বলেট দে অতিনাদ করে উঠিছিল।

ত্রিপের মহাম**েড** ম**ন্দে পড়তে**?

ভাতে ছিল নিদার্শ আউপেটা ছাল। ছিল বটে।

वाक, कि रमचल छाई कृषि ?

কি দেখলাম! দেখলাম পিশাচের মুখ। কিন্তু রাজাবাহাদ্দেরর মুখ ভৌ প্রশাস্ত প্রসার দেবভূলা বুরুব।

জেবঁড়া ও পিনাট জবিশ্বাবিশেষে বড় কাছাকীটি।

এ যে মোভির মালা চুরির চেরেও ধন-তর রহসা।

মিতাত মিখো বলোম।

ভারপরে ?

ঐ শোমা, এই অদ্বংগ মাসেও কোকিল ডাকছে। বাংলা দেশের কোকিল পঞ্জিকা মেনে চলে না।

ও সব কবি কল্পনা এখন থাক।

থাকরে কেন। এখনি তো, কবি কলপনার সংক্রেটি নেখা প্রটোজন। যে কর্লপনা কবিতা লেখার সেই কলপনাই প্রীয় এজিন উচ্চাবন করি। যে কলপনা জীবন রহসা উপ্থাই করে সেই কলপনাই উপ্থাই করে ছোভিই ঘলো। দীপ জালাটতেও কাপনে, জালার ধব জনুলাটতেও জালনে।

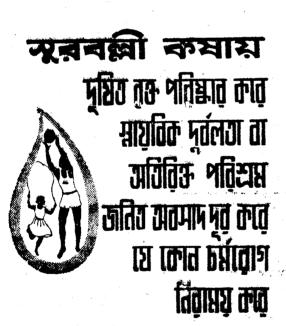
বির্দ্ধি হয়ে বলো উচ্চান, আন্তর অসহিন্দ্ধি প্রোভাকে জন্মানতেও আগ্রন।
এখন দ্রা করে রহস্টোকে পরিকাব করে।
হঠাৎ রাজ্যবাহাদ্দ্রের দেব-মানে পিলাকের
ম্থোল কেন?

বলীর শোনো। স্থানা তে বে থানারের মনের মুটি অংশ, একটা জাগ্রত উত্তনা, আর একটা মান টেডনা। একটাকে বলতে পারি টেডনোর উপর্যক্তলা আর একটা নীচের উলা।

क अव मर्गाका शरकी है।

ক্রাক্টা রাজের ইন্দ্র মনে প্রক্রের বিদ্যার নির্মের বিদ্যার নির্মের বোলা কেন্দ্র হান চুবি করতো, আর পিন্নের বেলার হা হাতাশ করে মরতো, কে ধান চুরি কর্মানা কেবে।

এখানে তার অন্ত্রিপ কোঁগার দেখলে? রাজাবাহীদারের মুখের প্রিচিংদার মুবোলে। এ বুই মান্য এক নার আবার



সূরবল্লী কষায়ের অপূর্ব ভেষজ্ঞ গুণাবলী আশাহীন ব্যর্থ জীবনকেও স্বাস্থ্যের উজ্জ্ঞল দীপ্তিতে ভরিয়ে ভোলে



সি, কে. সেন এও কোং প্রাইডেট লিঃ ভয়াকুশ্বর হাটস, কবিকাজ-১১



ভিন্নও নয়। সেই সম্মাসীর ভবিষাদ্বাণী সমরণ করে। যতদিন এই মোতির মালা তাহেরগঞ্জের রাজবংশের সমরকে থাকবে তাদিন তাহেরগঞ্জের রাজবংশের ধারা থাকবে অক্ষ্ম। করেক প্রেবের বিশ্বাসের ফলে এই ধারণা রাজবংশের রক্তধারায় গেখে গিরেছে, ইচ্ছা করলেও তাকে বর্জন করবার শক্তি হারিয়ে ফেলেছে এই রাজবংশের লোকে, বর্তমানে রাজাবাহাদ্রের।

তাই যদি হয় তবে পণ্ডাননকে দম্ভক না নিলোই পারতেন।

ঐখানে জাগুত চৈতনোর কারসাজি।
কথাটা সে বিশ্বাস করে না। লোকে রাজাবাহাদরেকে মনে করিরে দিয়েছে দত্তক গ্রহণ
না করতে, তা হ'লে মোলি। মালা চলে যাবে
রঞ্জানতরে। জাগুত টোতনা কথাটা হেসে
উতিয়ে দিয়েছে। তারপানেই আরম্ভ হয়েছে
মধ্ন চৈতনোর লালা।

কিন্তু পঞ্জাননকে দত্তক তো নিয়েছেন অনেককাল! এতদিন পরে কেন?

সেটাই প্ৰাভবিক। দীৰ্ঘকাল দুই
চৈতনা লড়াই চলেছে রাজাবাহাদ,রের মনের
মধ্যে। বিশেষ তখনো রাজাবাহাদ,রের
ব্যাপ্য ভাল ভিল, শীন্ত মারা যাবেন এমন
াশপরা ভিল না, কাজেই মধ্য চৈতনা তার
ার সম্পূর্ণ কাষেম করতে পারেনি। তারপরে ইদানীং যখন ভার স্বাম্থা তেঙে
পড়লো, আর বেশী দিন জাঁবিত থাক্রেন
এমন আশা রইলো না, স্যোগ পেলো মধ্য
চৈতনা। সে বাধ্য করলো রাজাবাহাদ,রকে
ফোভির মালাটা দুবি করে ল্যুকিয়ে রাখ্যে।
সে বোঝালো, তা হলে মালাটা পঞ্চাননের
হাতে পড়বে না।

কিন্তু বাজালালাদ্বের মাতৃন হলেই যে বাজবংশ লোপ পানে, তথন জনা বংশের লোকের হাতে মালাটা পড়া-না-পড়া সমান হয়ে যাবেনা কি!

এত কথা বোঝে কে? মণন চৈতনের ব্রিক্তাল আর জাগ্রত চৈতনের ব্রক্তিবাল কর। দেখো ভগরণ্য, আমরা যে লজিক পড়ি তা জাগ্রত চৈতনার লিজিক লিখিত হওয়া সম্ভব হর তবে তোমার প্রশেষ উত্তর বাওয়া যাবে। জাগ্রত চৈতনো রাজাযাহাদ্রে পঞ্চাননকে সভাই ভালবাসে আর মণন চৈতনো তাকে প্রম শগ্র বলে মনে করে। রাতের বেলায় সে-ই তাকে শগ্রহাছ পঞ্চাননের বির্দেশ।

অনিবণি, তোমার এই যুক্তিধারা স্বাই মানবে বলে মনে হয় না। কিন্দু ধে সেই বিভীষণ মাথ একবার দেখেছে কিন্বাস না করে ভার উপায় কি? কি রকম দেশলে আর একটা বিস্ভারিত করে বলো।

দেশলাম তো এক মহেতের জনো, তারপরে তিনি স্বন্দচালিতের মতো অন্দর মহলের দিকে চলে গেলেন।

তব্-

দেশে মনে হল, তাহেরগাজের রাজবংশের বিগত দশ-বারো প্রেমের আশাআকাশকা বংশরক্ষার উপ্র সংকলপ ঘনীভূত
হয়ে শানিত ছারি হাতে দেখা দিয়েছে
রাজাবাহাদ্রের মুখের প্রত্যেকটি মাংসপেশীতে। ও আর রক্তমাংসে গড়া নয়, ও
যেন কঠিন ইম্পাতে নিমিতি। মান্যের মুখ
যে এমন ধাতবগ্নসম্পর হতে পারে না
দেখলে বিশ্বাস হতো না। অগচ এই
মান্যটিই দিনের বেলায় পঞ্চান্যের যাজতবাস সমরণ করতে বাগপর,প্রকণ্ঠ হয়েছে।

তে মাতে কথা শানে মনে হছেছ, সাংযোগ পোলে মানন চৈতনোর শ্রেরণায় রাজাবাহাদার খনে করে ফেলতে পারেন পঞাননকে।

পারেনই তো। সেই জনোই প্রদতাব করেছি পঞ্চানকে কলকাতার নিয়ে যাওয়ার, অবশ্য তার জন্য কারণ দশিয়েছি।

আমি আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করলাম, তার পরে?

আট দশ মিনিট লাগলো অসম্ভব্রে পরিপাক করতে। অপ্রতাদিতের চমক কাটলে একছুটে গিয়ে সেই কুল্মিপা থেকে মোতির মালাটা বের করে পকেউম্প ওলাম, তারপরে ভাড়াভাড়ি ঘরে ফিরে এলাম দেখলাম তুমি ক্ষয়েরে নিদ্রা যাছে। আলা করি, এবারে ঘটনাশ্যেল বেশ পরিচ্কার

কেবল একটা বিষয় ছাড়া— কি. বলো?

মালার সেই বান্ধটা গড়খাইয়ের ধারে পাওয়া গোল কি করে?

তটা অপরিক্ষার থেকেই যাবে, কেমনা, গরাগের মুজুর সপো কাপারটা জড়িত। আমার মনে হর, ঐ কুলুপিচেও ব্যক্তসমুখ্য মালাটি ধরেনি, তাই রাজাবাহাদ্রে মালাটা কুলুপিচতে রেশে বান্ধটা বাইরে ফেলে বিয়েছিলেন। হারাপ সেটা কুড়িয়ে পাঁয়, তবে সেটা নিজের কাছে রাখা নিরাপন মনে করেনি, তার কাছে পাওয়া গেলে পঞ্চানন যে মালা নিরেছে এ ধারশা নিশিচত কলে প্রমাণিকত হবে, তাই সে লাকিয়ে গিয়ে গড়ত

গাই-এর কাছে ফেলে, দির্মেছিল। হারাশ অতাশত বাশিধমান ও বিশ্বাসী। এমন ভৃতা অনেক ভাগ্যে মেলে। আর কিছ্ জানতে চাও?

আপাতত আর কিছ**় নর। ভাই**আনবাণ, তুমি কবিতা লেখা ছেড়ে দিরে
এটাকেই পেশা হিসাবে গ্রহণ করে। দ**খের**কবিতার চেয়ে শথের গোয়েন্দাগিরি অনেক
লাভজনক। কবিতা লিখে কার কি লাভ
হয়?

সেটাও যে গোয়েন্দাগিরির অংল। কবিতা লেখায় ব্যিন্ধতে শান পড়ে, তারপরে সেটা খাটাই গোয়েন্দাগিরিতে। আরে ঐ শোনো কোকিলটা এখনো ডেকেই চলেছে। ওটা অনা কোকিল, ইতিমধ্যে রাজহুস্তী অনেক পুথু অতিক্রম করেছে।

প্থিবীর সব কোকিলই এক। কটিসের নাইটিংগেল কবিতাটি মনে করে দেখো।

পরিশিষ্ট

পঞ্চাননকে নিয়ে আমরা কলকাভার ফিরে এসেছি। সে এখন আমার বাড়িতেই আছে। বলা বাহলা, মোভির মালা চুরির রহসা ভাকে বলিনি কলেছি যে মালাটা যথাস্থানেই ছিল, বাকি সমস্ভই দৃথ্যিবছম্ভানিত। জানি না, ও বিশ্বাস করেছে কিনা। দিন পনেরো পরে পঞ্চাননের নামে টেলিগ্রাম এলো, রাজাবাহাদ্র হঠাৎ মারা গিয়েছেন, শীগ্র এসো। তিনজনেই রওনা গলাম, পঞ্চানন আমাদের ছাড়লো না। ভাহেরগঞ্জে গিয়ে শ্নলাম যে, রাতের বেলায় হঠাৎ তেভালার ছাদ থেকে পড়ে রাজাবাহাদ্র মারা গিয়েছেন। অনিবলি মামকে আড়ালে বলল, এরকম কিছু হবে বলেই আশুকল করেছিলায়।

শেষ পর্যণত সেই সন্ন্যাসীর তবিষাম্বাণীটাই সফল হয়েছে। তাহেরগঞ্জ রাজের আর সে জৌলাস নাই, বড় বজ্ অনেক পরগণা হসতাস্তারিত হয়ে গিরেছে, আরু রাজ্বাজিটা আর সামান্য কিছু সম্পত্তি আছে বাতে কোন রকমে দিনাতিপাত করা সম্ভব। কালাশোচ অকেত পঞ্চানন বিবাহ করলো। এখন সে রিজার্ভ বাতে একজন মফিসার। কলকাতাতেই থাকে, কালেভরে বায় তাহেরগজে। ইতিমধ্যে অনেক কিছুরেই পরিবর্তন হয়েছে, অপরিবর্তিত কেবল অনির্বাণের চুরাট, যা সর্বাদ্য অনির্বাণ প্রসান দান্তিস্কান।

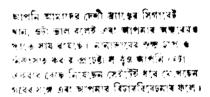
[স্থাপত]



সহযোগিতার জন১



धतऽवाम



আপনি চতুৰ প্রাচানের ইটার বিক্সান্ত করে পাড়েন নি এবা এটা নিংসাক্ষাক বৃষ্ঠতে পোর গোড়ন থে, ভারতে প্রান্তত সিগাবেট করিছ মাকে ভূল করে বিদেশী সিগাবেট ব্রেট করিছ না কর— সেপ্রনির দার বেশী ব্রেট স্টিল-স্টিল গুলেও সের। হয়ে ওঠি না। জাল, ভাছাড়া বরুগাও আপনি নিংস্কিন্নভাগেল ক্যান্ত হ ভারতে সেবা সিগাবেট ব্রেট করবার নাড়ন জনবল, জর্ম ও কাচামাল প্রান্তেই ব্রেড এবং সভিন্নাবের কেশী সিগাবেটেই এখানে তৈরে এবং সভিন্নাবের কেশী সিগাবেটিই এখানে তৈরে।

আপনার এই আদর্শের ওপর এবং ছাপ্নার অন্তকাষী ক্রমংক্রমান বছসংখ্যক ধূনপারী থারা দেনী সিগারেটই খান, উাদেরই ওপর নির্ভ্যকরে দেনের এই শিক্ত সিগারেট শিক্তের ভবিষাং।

আমাদের দিক থেকে স্থামরা আপনাদের গেবার পূর্ণভাবে নিয়োজিক এবং দেখীয় শিস্তের উম্বক্তিই আমাদের স্থিত্ত শক্ষ্য।



গোন্তেন টোঝাকো কোং প্রাইডেট লিখিটেড বোগাই-৫৬

ভারতের এই গ্রণের বৃহত্তম লাতীয় উল্ল

Grooms' Advis



बाक्य, सं दबान

সুনাক্ষেক্ষা আন্তঃসংগা তার হ হাপাল গুলির এ সং--রখার আছি । কালের হালে বিলাগ জাল লাক উল্লেখ্যাকর হলে প্রেম্মর্থার ১৮০০। ভিলাগ একার ব্যাহর বালের প্রেম্ম শহাত্যাকে বালির ব্যাহর ব্যাহর ব্যাহর

- ছিলেন (গ - দ্বীপুৰ, তা পাল চেতি ক তাৰি চেন্দ্ৰিকেন (গ্ৰুমিক - দুবিকাৰ তা
- প্রিম্পু কর্মে বিদ্যুদ্ধ করে আৰু সাক। করে প্রায়েশ করে বিদ্যুদ্ধ কি লা, বছ ১৮ বিভান্ত বিভান

ীৰ্ণাক ক্ষেত্ৰ সময় চোলাচ ১১১ স্থানিক ক্রক্তি, শ্রেরিটার, ব্রুপ্র রূপ 🔒 প্রতির্ভাগ লাভ্যা লাভ্যাল রাজ্যালের জিল্ল গ এবল ভিক্ত সভার পেন কান শহরুক (কি. ১৯৯ কছা এইছ মন্ত্রাত อิตยู ขาดสาร ขาโซ ตาโคระไทโดย พระเม ক্ষাক্রাক্ত জনা, ভবং ভাগে স্পাচ পান না কেলাকে সংগ্ৰাহিকতে প্ৰিয়ে **মজিভাগে**জর কল্মতি ডাড, ডিজ্ল কারের প্রতিয়ে। সেখের কিন্তু সেডি হাসং 🗄 হ গ্ৰেষ্ট কাটো ভাটকাল হৈছে। হাঁত ন જમ્મી હતું કાલ જારા કુલ્લીન હોલ કે ઉપયો ধ্রাউচ **প**টের ইব্লেশ্সকে নাড্রাস্থার পার্না কাজের ভাষ কাহসর কাসতে কাসতে, ভাৰতে ইপ্ৰিলিয়াল, কুলামানটো লাচা চ रहाका साधार, क्षेत्रकारण भारत है हिंद प्राप्त के हैं क 5771 G. "

শ্রতিরক সল অন্যালগর চল স্থান বর্তিকার নাজনে (সেন্ধ্র সংখ্যান স্থানিত্তির কোনে স্থানিকার প্রতিটানি স্থানিত ক্রান্ধ্র স্থানির সংগ্রান

ি প্রস্থান্ত এক প্রকাশ করে। ১৩৮ **শন্তর্ভ করে** ক্যাক্তি করে প্রয়োজন ক্যাক্তরের করে। বিলিক্ত ভার্মাক্তক স্কেন্দ্র নাম্পরিকাশ না ত ১৮৯ মনের বড় গ্রহণ ক্রিছেনস্টেট্র ন্যালন্ত

এক যে ছিল কেন্তা

এর সম্যান করি শ্রাক্তিত, ওপিয়া নহালে-এইটি এই নের ছিল। নাম ছিল ১০ টাইনে। প্রথান হান ফাছা। এই সালিমন পিতার নাম ছিল ইতিক্ষাত্য লটি হালে বানে করছে; ভিত্তি উপাত্য ইনিয়াস করছে;

ন (১) বিজ্বাস্থিত সিদি, ছিলানা এই ক্রান্ডির ধ্যায়র প্রায়েশ। বাংশ মুক্তা ক্রেয়ার মুখ্যা **হলা প্রমান্**য়েছী



্লাভানৰ ৰচ্ছ নামিয়ে দিত ৰাৰানা

- দিয়েংকেরাকের **চোগে**র মণি।

শিক্ষাংশর নাসের প্রা ছিল খ্যা এখা ছিল আরও বেশি শাসের ওার লাবনাসায়ী কনামক কোনো ন্যাবাশার খোনো রাজকুমার ছুরি করে থোড় ছাটির পালিছে বার। ব্যক্তা বহুসে কে ভাকে দেখার ভংক ? কার মুখ নেখে ভিনি শানিত পাবেন?...দিশ্বর কর্মালন, বার্যারার ভিনি বিজেই দেবেন না।

ভাবলৈন। ভাবলেন, "আমি যদি পাঁচতলা একটা মিনার নিমাণ করি জার বদি সেই পাঁচ তলাৰ থয়ে বাৰ্যায়াকে বাৰ্যা করে রাখি...জারো বলি, সামনের দরজা তালা দিয়ে বন্ধ কথি, তথে কেট অসেকে না **তাৰ কাৰে, কে**উ বিজে কুলৰে না ভালে " তাতী করলোম দিয়েকেলাবাস। বাবার ওই পঠিতলা নিনায়ের পঠি তলান যাও আস বৰতে লগন। ভাৰপ্ৰী ছিল প্ৰাপ্তান্তৰ, যাতাস জিল **গুড়ুর, জন্ম অলপ।** প্রতিকি দা লেল বড়ি দিয়ে একণ ক্তি কমিয়ে দিত বার্লাটা, **ডালা আনত ভাত**-ভরকবি, ভাল, দুধ, জাপার কাপাচ-কার পারপার বই ঃ বার্বারা কারার সাধারণ প্রকালবের সভায় ভিল্ম কিনা। একনিয়া এক বিশাস্ত পরিচারিকা কাড়িকে পাঠিরেছিল এক বেডাল-বাহ্যা, কিবছ ইম্মানুর মাভাবে এই পাঁচ তকাৰ খাৰে ধ্যা গোটাই মন ভিতৰ না : ইংটো একে হাবার কেন্তে প্রতিত 501

সংক্রীপিমন নিজে স্কান্তাস থা তিবাসক দ্যু চেট্রের নেখাতে প্রবাহন না : সংক্রমক বাহিনে সরেছা ওচার সংগ প্রতিষ্ঠে চ্যাতন । সংক্রমক নাহিন কথা ক্রেছিনটে নির্বাহন করে প্রিন্ত্রেক দ্যি ফ্রান্ত—নামান বার নাই নার—সাজের সন্ত্রেক বাহন হিনাসার, প্রত্যাহ অভিদ্যুগ অসানা করে মান্তিগ্রেম দ্যাহ্রিক হরেছ।

একসিয় কিবছু কি জানি দেনন গরে
বাগোরা বঁট্ডি-উনা গ্রেপর সইসের সংশা পেরে গোল ওলিকেন-লিখিত এবন সংশা পাটিল-জলীর ইতিহাস। ভারিব ওবলা লাগের পড়াত। বাবারা ভারল, গর্ভিকেন মহাশ্র বা লিখেকেন, তা বলি সতা ব্যৱ ভারেল পটান্টানদের বিষয়ে বানার বাবার হৈ ধারলা সেই ধারণাই। ভুল।"

ক্ষেত্ৰই বাবার। প্রশ্নেক্তরিকা ভরিবাদের ক্ষেত্র এক তিঠি পঠেল : স্বানায় নিব্যাদিশ

প্রন্তুপ্রস্কান ওড়িয়ান, মঁটানত, আমার , পিতৃল্যারে এবংক্ষরীবাতার্যাত আমি কাহান প্রভাতি শিল্ট এর এডাপ্ত সহক্রেক্তি কালাগোলে আক্ষান আপ্রান্ত ক্রিডিড **"হাটি**সংগ্রাহ ইতিহাস" শাসক প্রিক্তর পাঠ করিয়া আমি যংপরোনাসিত মুশ্ধ হইয়াছি। দয়াপ্রিক আমাকে ধর্ম-শিক্ষা ও দক্ষি দিবেন—ডাক্ষোগে। নমক্রারাকে।

ध्वमीया वार्वाया

চিঠিটা পেয়ে ওরিজেন তাঁর সেকেটারিকে ডেকে পাঠালেন, ধললেন, "এই চিঠিটা একবার পড়ে দেখনে তো...আমি আর কি করে যাব ...আপনি র্যাদ..."

শ্যাচ্ছা, যাব..." সেক্টোরি বললেন। সেক্টোরির নাম ছিল বাজিল—বাজক কাজিল।

শ্যাক্রকীয় আলখালা পরে যাবেন না...

ছম্মবেশ যাবেন। নইজে বার্ববার স্ফরীণমনা শিতা আপনাকে স্টেব্র ক্রবেন...।

এখন প্রদন: কি রকম ছন্মবেশ পরে বাবেন?"

"বাজমিদির সাজলে কেমন হয়?..."

"হর না...একে তো ওই কারাগারে কোনো রাজমিশির কোনো প্রয়োজনই নেই; তাতে আবার আপনি রাজমিশিরই নন।"

"তাহলে বাগানের মাল[®]়. "

"পাণল না মাথা থাবাপ ?.." ভবিজেন উত্তর দিলেন; [স্থানী পাঠাক মনে রাখ্যনে, যাজক বাজিল শৃংধু বাজক নন, ভবিজেনের সেরেটারি—আর তর্ব বংধাও বাট, কাজেই ওই আখোভন সম্বেশনটা যতথানি কানে লাগে ততথানি আপত্তিজনক ছিল না বাগানের মালী হলে কি কৈফিরতে প্রবেশ করবেন মিনারের ভিতরে ?...পাঁচ তলানিবাসী বাবারাকে চোচারে চোচারে শিক্ষা দেবেন?...আর দীক্ষাম্যানের জলই বা কেমন করে ঢালবেন ওর কপালে...hose দিয়ে?"

"তা-ই তো..." বাজিল মাথা নাডলেন। হঠাং তার মগজে একটা বাহ্মি খেলল ঃ "ভালার সেলে বাব..."

শ্বাঃ, এই তো..." প্রতিজেন বললেন,
শ্বার রাজকমান্তই তো ডাঞ্চার—আধ্যাত্মিক
চিকিৎসক। একটা দড়িন, অগনি বার্বারার
কাতে একটা চিঠি লিখে দিং ঃ ওর
সক্ষ্ণীর্ণামনা বাবাকে ও বলাল ওর অস্থ করেছে...। আর সালিটে লোপৰ অধ্যাত্ম

া বাবারা বখন তা ভিচ্চ এক ব্যক্ত সংকদেশের অলতবালে চিত্রিটা আবিশ্যার করল, তখন তার আনন্দ দেখে কে !...
ভরিজেনের সই-টা কেটে ব বারা ওর অটোগ্রাফের খাতার সোটে নিল; তারপর, ওর
শাঁচ তলার ফরের কোলে বে প্রয়োজনের
ফন্টা তলার ফরের কোলে বে প্রয়োজনের
ফন্টা বাখা ছিল, তা দ্বাহতে বাজাতে
ভাগাল—জানালার সামনে দ্যিভিরে।

ছিল্লোকেকারাস বাধানের এক বেঞিতে হসে, হৈনিক সংবাদপত্ত পড়াঁছলেন অভিনিবিক্ট হস্কে। ঘন্টা শ্নেন মূব ছলে হেম্বলেন, এক চোখের মণি বন্দিনী বার্বারা ওকৈ কিছু বন্ধতে চাছে।

শীক হল, বার্বারা?" চেশীচয়ে জিগেল ক্ষালন

"আমার যেন কেমন কেমন লাগছে..."

পাঠক লক্ষ্য করে থাকবেন, বাবার: আমার শরীর ভালো নেই বলল না; বলল শুখ্ আমার কেমন কেমন লাগছে...' শরীর নর, আছা ই তার অস্কুথ।

দিয়েকেন্দ্রাস এবার বিপদে পড়েছেন... প্রথমে ভাবলেন, "এ পি সি টারেট কালকের ঝুড়িতে পাঠাব...", পরে ভাবলেন "এ পি সি না, কোডোপাইরিন..." ভাবতে ভাবতে হঠাং দেখলেন, কে যেন ঐদিকে এপিরে জাসহে।

"এদিকে কোথায় যাচ্ছেন, নশায়?..."

আপনার নিশ্বাসই কি আপনার অদৃশ্য শত্রু ? এই সহজ পরীক্ষাতেই জানতে পারবেনঃ



হাতের মুঠো থুলে মুখ্যে
কাচে ধরম । ভার পর
চেটার ওপর বেল জোচে
নিবাস কেলে সলে নলে
নাক দিবে বাল নিব।
এবার কনিবন ভোরো ফিন্স
ট্রথসেটি ভিতে-টার রুগণ
ক'বে নিব। ভারপর
চেটার ওপর কাবার বাল কেলে বেখুন, এবান কড
কর্মবর, প্রীতিকা লাগতে ।
আপনার নিবাস এ বক্ষ,
লডেজ থাকরে ঘটার

সংগ্ৰহণ থাকৰে থটাৰ পৰ কটা ।

বন্ধা যা বন্ধাৰ না, আপনাৰ নিজে হাতই ওণ খানে দেবে। হতভাগ

কলেৱ ও প্ৰিচলমের নিজন কৰিবন ক্ৰাৰোভিলে প্ৰতিকৰ কাৰে তুলুৰ ।

কলিৱস ক্ৰোৰোভিল সুখেৱ বাসী দুৰ্গন্ধ কিভাবে দুৱা কৰে ই
ক্লোৱোভিল প্ৰকৃতিৰ কাছ খেকে পাওৱা—কাৰ্যাক্ৰী এক মুৰ্গকানক। কচি সৰ্ভ পাত্ৰা
খেকে কৈনানিক উপাত্ৰে প্ৰতি নিজনেৰ কাকে বহু। কনিনাৰে এই কোৱোভিনই মুখ্যে মাজ
বাবাৰের কৰাৰ চুৰ্গক্কৰ আভিহিল বা নীনাপু নই কৰে আৰু যুধ্যে বাসী
পুৰু বং কৰে লোকক্ৰাৰ হাত থেকে সুধ বন্ধা কৰে।



কলিনস ক্লোঝাফিল

बाए कर्ट जिलि कारणेले, 'काणारसद करिक विकाशन रेमरभनीम : अर्थिन मिरवेन -

"হাঁ...না...মানে...এ ম নি খুরছিলাম রোগার থোকৈ...জাম চিকিংসক ফিলা..." "চিকিংসক?...জাপনি স্বভিঃ সাভা চিকিংসক?" এখনকার মট্ডো মমাংসকলীপান্তা কেড়ে মেন্টেল গিরোকেরারাস বললোন, "তাহলে জলাদ আস্কা, আফ্লা এই মিনারের দেওবালে বিশি কাটি..."

নিশ্ব কাটা অবলা চিকিবস্থের বৈলিন্টা মর, তবে পঢ়ি তলার ফিনটোর লয়জানার তালাটা অনুমান নিম হার না পেরারার অবাবহার ইয়ে উঠেনিকা; বা রাজা রুপ্রটেন মরা তালাটার চাবিও বাইর কাল বেটক নিখেক।

বাজিল শাৰ্ষী চালাঙে চালাঙে জিলাগে জিলাগে কবলেন ঃ "শাৰীক হিসেকে সি'ধ কটার উপযোগিতা বিষয়ে আমি নিঃসংক্ষেঃ; কিন্তু... আপিনার জাসল অভিপ্রায়টি কি. বকনে তো?"

শীক জাবার জামার জ্ঞানের মণি ব্যবশ্রার কেমন কেমন করছে। জামার ইচ্ছা, আপনি বলি এর একটা দেশালোনা করেন... দ্'তিন দিন থাকাবেন..জারপর আমি অবার বেওটালটা টাইট করে বংধ করে দেব।

ৰাকানো সিগীড় বাইতে বাইতে বাইজ ধাণগালো গানে চললেন ঃ "এক লো উনিল, এক লো কৃতি, এক লো একুণা...নমক্ষার... ভাড়ভাড়ি একটা চেয়ার দিন, আমায় মাথা ঘানক।"

চেমার ছিলা না বলে বার্বারা ব্যক্তিলাকৈ বসলে নিজের খাটে। হাউপাথার ব ভাস করতে লাগল। বাঞ্জিল চা খেমে, দুখ খোম একটা, তাজা বখন বোধ করতেন, বার্বারা, সহসা বলল, "দিনবাত আমাকে পড়াবেঁনী, কড়া কফি আপনকে খংগুৱাব...তিন বিনের মধেই আমার ধ্যাণিকা বাতে শেষ হয়..."

ছারী ছিল ব্যিক্সভী ঃ তিন দিনের দিনই শিক্ষা স্থাপত হওরাতে বাব রা বাজিলের কাছি দীক্ষা গ্রহণ করবা।

্ হঠাং শোনা গেল দিয়েনকোর সের কঠি ১ "কেমন লাগছে আজ, বার্বারা?"

"अरनक कारला, व वा.:"

"একার জাহলে ভোমার চিকিৎসককৈ নমসকার জানিয়ে বিদার দাও…নইলে ও'র বাড়িতে স্বাই ভারবে উনি হারিঞ গেছেন দে

শ্বাবার জাসবেন..." বলৈ বার্বারা বাজিলকে প্রণাম করে বিদায় দিল।

অণিনপরীকা

নিবে পেকারাস এবার বিলিতি মাটি আর বালি মেণাটে লাগলৈন—দেওরটিলর মেবা-মতের জন্য। বাবার: কিন্তু আরার ফটা বাজনে : "বারা, এক কাল করবে সামার জনা?...জামার এই পাঁচ তলার ছবে গুটো জানালা আটে, আন্ধ একটা করে গিলে ভালো হর..."

"মানে ?"

্তিনটে জানালা ৰাকলে নিশ্বনে প্রমেশ্বরের কথা ভাবতে স্থিতে ইওঃ পিতা পত্তি, আম্বা…"

শীক ?..." দিয়েটেক্সারাস প্রকাশ করে উঠলেন, "ভূমি বার্শিটাটেনর করে। করা বলার ন্

শহাতি, বাৰা, আৰি কটাপটাৰ কৰেই বঁটাউচনৰ মধ্যা কৰা বাঁল গ

দিয়েকেনাস রাজে উপাদ হয়ে, তর্বারি ইটেড, লেই বিভালে নির্দিত বিরে উঠতে লাগলেন। এত উত্তেজিত হয়ে পট্ডে-হিলেন হব নির্দিত্ব এক অপ্যান কোনে লা,কিনে-বাকা বাবারকে ভিনি চ্পক্তেই পোলন না। তথ্য তর করে পঢ়ি ভলার সেই ঘরটাকে খালেতে লাগলেন। কিন্তু বুঁবা... নাবারা ইতিক্ষণে গোধালির ভালো-হারার, কালো একটা চালর পরে, মিকটবভা এক ভলালে পালিরে গিডেটে।

এক্ষিন এক কঠিতে ভাকে লেকছে পার।
বক্ষিণের লোভে সংকীপ্রান্য দির্মেন্টেকারান্সের কাটছে খবর দের। দির্মেন্টেকার্টার তার
তরবাবিতে শান দিলেন, ছাটলেন এই
জাপালের দিকে, বার্যারার জান্সম্থানে।

নুর কৈকে ভয়ক দেখনৈ শৈকে,
সাতপ্রি এগতে লাগলেন। ক্ষেপিয়াড়ের আড়াল থেকে দেখলেন, ইটি, গেড়ে বলে আড়াল থেকে দেখলেন, ইটি, গেড়ে বলে আছাল থেকে দেখলেন, ইটি, গেড়ে বলে গাছের গাঁড়িতে সে একেছে এক ক্লান্-মাতি। হাত ক্ষোড় করে প্রার্থনা করছে বার্লারা: " আমানের অপরাধ ক্ষান্ন কর প্রভু, আমারা বিষম ক্ষান্নিয়ের ক্ষান্নিকারীদের ক্ষান্ন করেছি, ক্ষার্ন ক্ষান্নির মন ফেরাও, প্রভু,,, উনি ফেন বাহেনে, আমি ভোমার সেবিকা বলে তাকে ক্ষা ভালোবালি না, ক্ষা প্রশ্না করি না,,কিন্তু সর্বোপরি ভালোধালি, সর্বোপরি প্রশ্না করি ভোমাকেই,

স্থা পাঠক নিশ্চয়ই ভাষ্টেন, সেই

তো কাপা মানালি উপসংহার সেই প্রেভনের মিলনাথক ব্যানিকা-প্রতা ও এখানি বিজ্ঞান শেলাবাপি অপ্রানিক ক্ষেত্র গুলি ক্ষান্তক আমার...কত নিষ্ঠার বাবহার ক্ষােনির গোলের সংস্থা, কিন্তু আরু না.. প্রতি ক্ষেত্র আমার সংস্থান ক্ষােন্দ্র আরু না.. প্রতি ক্ষেত্র আমার সংস্থান ক্ষােন্দ্র আরু সা.. প্রতানিকার ক্ষােন্দ্র আরি আমি প্রতানিকার ক্ষােন্দ্র আরু সালালির আর্থানির ক্ষােন্দ্র ক্ষান্তির ক্ষান্তির আর্থানির ক্ষান্ত ক্ষান্তির আরিল্পানির ক্ষান্তির ক্ষান্ত্র ক্ষান্তির ক্ষান্ত্র ক্ষান্তির ক্ষান্তির

िवित्ते था, निर्देशीयवासान विश्वितित्वास अर्थनक काल ३ न्हेंस कृति के जिल्हा क्यांति शक्तिक, नेते काल केर्सकी काल रस्टर्स, ।*

বাবাবা অন্তর্কীর উন্নতে বিজ্ঞানতারক।
ভার চুল বার টনাডে চনাডে বিজ্ঞান বিজ্ঞান বার কার্যালা বার কার্যালার বার্যালার বার্যালার

বার্চ্চর বোনার্ট কাল, আন্তর্মা, আন্তর্মার ক্রানের টীচারের নামত বার্ণারা; উনিত আনিটান। বান্ধান্ত বা রাগী আরু বিটারিক ...ভাবি, ও'র কি বাবা নেই?...নাতি তিনি সংকীগামনা নন?...নাকি ভ্রান্থা-ছন্ত্রি একটাও নৈই অভিন্তে শ

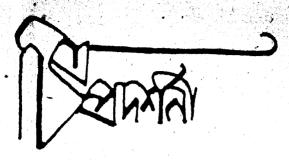






শিলীপের-মূব থেকেশ্বরটা স্তরে-আমার (ব কি আরক্ষ্ম ইল)
ক্ষেক্ত নৃত্যতে বৃক্ত টেরেনিজ্ঞান। ও অথপ্ট অনুস্থীলর করিছে,
কটেছে। তবৃত্ত বলবো এর জরা বে বাডতি শক্তি-সামধ্যির
ক্ষেত্রজন তার স্বটুক্ট ও পেয়েছে ক্লার্নভিটা থেকে। পূথে করে মিশিরে-বের্নভিটা থেতে ও বর্গাররই বন্ড ভারার্নভিটা করে মিশিরে-ব্যর্কভিটা থেতে ও বুটি, শক্তি ও সামধ্যের প্রয়োজন ক্রেভিটার তাল ক্ষেত্রজন বুবিছে ব'লে,প্রকে জামি নির্মিত বোর্রভিটা বাওর্কট। তাই কি খেলাগুলার, ক্লি, ব্যক্তরজ্ঞা ৰোৰ্ম ডিটা পৃষ্টিকন্ত, দক্ষিণায়ক প্ৰথম পৰিমাণে কোকৈ৷ ছব চিনি ও মুক্ট মিনিয়ে এটি ছৈত্তি করেছেন ক্যাভবৰ্তি – প্ৰাণোচক প্ৰামীয়া প্ৰায়তে বিলেশক ব'লে বাঁগেৰ ব্যাভি একন বছরেছও বেছি ১৮ ক্ষিয়ে কোকো সমূহ আৰু ভেলেমেয়েকের কারী পছক গ

প্রিড়েবেরির বোর্নভিটা খাবেন— শক্তি, উদ্বায়—এবং স্থাদের জেন্টে



নাইটি অব কন্টেট্ৰেশারারী আটিক্টিস-(मा अव महावृत्य সম্প্রতি বিভৱন আকাডেমিতে তারের একাদশ বর্মিক **প্রদর্শনীর অন**ুষ্ঠান করেন। কলকাতার বিভিন্ন শিশ্পী সংখ্যার মধ্যে সোসাইটি অব কনটেশেপারারী আটিনিটস একটি বিশেষ ম্থান অধিকার করে আছে। তার কারণ

১২ জন শিক্ষী সভোর ৪৪টি নিদ্দনি দেখা यात । लाटाँ शास्त्रिक शिल्डे, म्हाँचे हकानाहरूत्र কাজ ছাড়া প্রদর্শনীতে তেলরতে আকা ছবির সংস্যাই আধিক, যদিও গরোশ ও টেম্পারায় আঁকা ছয়টি ছিল। রাডি হিসাবে কিন্ত, স্থাবিম্তে ও স্থসার্রিয়ালৈস্টিক নিদ্ধান দেখা বার।

প্রথমেই চোধে পড়ে সোমনাথ হোড়ের উভপ্রিটেগ্রাল। স্থানিব্যচিত কয়েকটি নতে নীরেট কাঠের ব্রকের প্রি**ন্টের মধ্য দি**রে শিল্পী সেন ভার কাজে আকার ও আয়ন্তানক রংপের সমন্বয় পড়িরেছেন। ধেমন, লাল, गोल ७ छ। तह अधान २५ नः अन्हे। बह শিল্পীর প্রধান গ্রে, তিনি প্রিন্টে বৈচিজ্যের স্থান্টি করেন কিন্দু আকরেকে অধিক প্রাধানা प्रता विकास **७**ऐकार्य अभन्नत्विशास्त्रिकेक রচনার পক্ষপাতী। বলিষ্ঠ চিশ্তাধারা ভথা অংকন কৌশল গাণে তার দুটি রচনা দুল্টি আক্ষণ করে—শী ও দি পার্টি। প্রথমটিতে একটি মুবতী, সুক্রী নারীর মুখের সংজ্য কজ্কালসৰ সেই এণকে **শিক্স** সম্ভৰত র**্প যৌ**বনের অসারতা ব্যাখ্যা করেছেন। িবতীয়টি কোলাজ—উচ্ছলভার কেন্ত ব্যাপ্তের বণিতেদের প্রতিক্রিয়া ও ভার



पि भारि

—ৰিকাশ ভটাচাৰ

সংস্থার প্রায় প্রটোক সভাই আপন আপন শিশ্পক্ষেরি জন্য স্থাম অজন করেছেন। সবচেয়ে বড কথা প্রত্যেকে নানা মাধ্যম ও রীতিতে নিয়ামতভাবে কাঞ্চ ও পরীক। করে যান, অঘচ প্রত্যেকর রচনাতেই আপন আপন বৈশিশটা বজায় রেখে চলেন। এই সংস্থার আর একটি বিশেষস্থ এই যে, সভাগণ **भक्टलइ क्ष**र्शाल्यामी छ भगकालीस धाहात মধ্য দিয়ে বস্তব্য প্রকাশ করার চেষ্টা করেন। ভাই প্রদর্শনীতে পদাপণি করা মাট্ট আধানিক কলাধারার বিভিন্ন রীতি ও আভিগক দশকিখনে দাগ কাটে। আরও একটি বিষয়ের কথা বলা চলে-সেটি হল **নিবাচন পণ্ধতি। দ**্ভারটি ছাড়া প্রায় প্রত্যেক রচনাই স্থানিবাচিত। প্রদর্শনীতে



বিভিন্ন প্রতীক্ষালের সাস্ত্রেপ্র স এটির বিশেষর। সনত করের রচনা সম্মানিছার্ড লেপীর-প্রভামর অধিকাশে স্থান শ্রা রেশে রেখামাধ্যমে তিনি দ্লাফান বশ্ভর অবভারণা করেছেন। সব কর্মটি ভাল না करमा २८ मेर कारण नरफ। मार्शावरणा भरक ডিমারস কটিলতর বলে মনে হয়। দীলক नामाकी व शायिक शिर्णिय महस्र हेरमकाबी ও খোদাই কাজের দিক থেকে লাল রঙ প্রধান ১১ नः উद्धार्थरवाशाः। क्रम्नावा वावकार**व** গণেশ পাইন শ্বকীরত। বজার রেখেছেন। রঙ বাবহার প্রণালীর মধ্য দিরেই ভার পিচপ-निश्राण कराउँ एकं-स्थान स्टाइक हैन तान। সম্ভবতঃ জন্মান্ট্রীর বৈশিন্ট্রিক্ট ডিমি নতুনভাবে রুপায়িত করেছেন। তার আর একটি কজ সকলকে মণ্ধ কৰে-



-- मृत्वेष्ठ वन्त्र

ফেল্ডিলাল। স্থাস রায়ের রচনা রতিত-মুখার, এবং জাদিক খেলেক বিচার করকো চার্চ একটি সংক্ষর স্থিট। **আকাশের** বংকে রাতির মারামাদর চাদ্ আলফারিক রীতিতে আঁকা পাছ ও ভারই পেছনে আলোকসনত গাঁজা। দাশের রচনাগ্লি ইতিপ্রে বৈপেছি—বিরাট রচনাকেরটি শ্না রেখে তিনি প্রতীক-मालक नामा **किल गि**पान तर**७ म**ालिक जूरलाइन (२० ७ २৯ नर)। जागः भारताशत সাম্প্রতিক রচনায় রঙ ব্যবহার রীতির পরিবতনি লক্ষ্য করলাম। রঙ্নিবাচন ও প্রতীক স্থ-সংস্থাপনের জনা ৩৯ ও ৪০ নং मेग्द नारण नि। जाना गानत कारक रन क-চিতের প্রভাব দৈখা ষায়। এই প্রসঞ্জে প্রতীকম্লক ৩৩ নং উল্লেখ্যোগ্য। নত ও রেখা মাধ্যমে রচনাক্ষেত্র ভাররে কেন্দ্র

শয়ৰণ শন্তব্যবের বৈশিষ্ট্য। সু-নির্বাচিত 🛥 চাশা 🖚 ব্যবহারের মধ্য দিরে "ভিপাৰ্ভার"-এ দিল্লী বছবাট,ক প্ৰকাশ কৰেছেব। শৈলের মিছের আধ্নিক্তম ক্ষাৰ ৰঙ বাবছাৰভীতি বিশেষভাৱে চোখে **গরে। তার ব্যালের টানে পাতবেল ফ**টে **উঠেছে—জেন জিলাপীর পারকর মত** তিনি बास के सार्थ बासावादि ताक्षत दिशा औरक रमञ्चन, जायात रमाधान या सक विकृता उ किकिटा मिटारक्स । बारे श्रामा कारणा. हल्द्र व लाम स्वश्चमन ५नर क्रार्ट्साक-भारतमा ताम क्या बाहा छटन ०৮ नर **অংশকারত বর্বল। অনিলবরণ** সাহা इत्या : केंग्राह्म प्रहे-हे बावशाब करतरहरा। অসময় লৈ কুৰোন্তীৰ্ল না হলেও এজিং साम प्राप्ताकात काम मारग। विराध करते **হল্দে রঙের সকোলল ব্যরহা**ররীতির काक अधिक न्याकृता सता गरक।

বিদ্যাল বিদ্



কমপোজশন-৩

-काश्वम मामग्राच्छ

অংকনধারায় উন্দর্ভ ছক্তেও ছত ছাত্রীর আহেতুক নতুন কোনও স্থান্ট স্থিত করার ছেন্টা করেন নি। রীতির দিক থেকে, বিমৃত্যু, সমারব্তু ইনপ্রশানিশিটক রচনা আনেক দেখা বারা। সবচেরে বড় কথা, দুটার্টিট উৎকুট নিধ্দান্ত চোজে পড়ে বেগা্লি অন্য কোনও বার্ষিক প্রদান্তিত অন্যাসে প্রস্কার লাভ করত। কলকাতা আট কলেজের একটি নিজ্প্র ঐতিহাই বজ্র ব্যাহ্ম সংযোগ। অধ্যক্ষ প্রতিহ্যাদ্রণা কর্ ও তার সংযোগ। অধ্যক্ষ প্রতিহ্যাদ্রণা কর্ ও তার সংযোগ। অধ্যক্ষ প্রতিহ্যাদ্রণ কর্ ও তার সংযোগ। তার ক্ষাক্ষ প্রত্যাদ্রণ কর্ ও তার সংযোগ। তার ক্ষাক্ষ প্রত্যাদ্রণ কর্ ও তার সংযোগ। তার ক্ষাক্ষ প্রত্যাদ্রণ কর্ ও তার সংযোগ ভ্রাদ্রক্ষ ক্ষাক্ষ ক্যাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্যাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্যাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্ষাক্ষ ক্য

জলরঙ, গ্রাফিক ও স্কেচ বিভাগে ক্র্দিরাম মাইতির লাভেডেকপ্র গোবিদ্ तारशत माननाइँ एका, **म**नन्मा भिरद्धत দ্যতি শ্বেষ্ঠ ও গ্রাফিক প্রিণ্ট, দুর্গীপক দ্বের রীতিদাপর লিথোপ্রিন্ট রথযালা, মাধবী ভক্তের নীগরঙপ্রধান প্রাফিক প্রিণ্ট ও भूरभ्यका क्रम्भेत स्कालक काम कहा साम। ছাত্ত-ছাত্রীরা যে যত্ন সহকারে আপুনিক অঞ্চলবিদ্যা আয়ত্ত করেছেন ইণ্ডিয়ান পোণ্টং বিভাগের নানা কাঞ্চ দেখে তা বোঝা যায়। পোরাণিক বা ঐতিহ্যাসক কাহিনী থেকে শ্রু করে উপকথা ও কল্পনাগ্রিত ন্না বিষয়বপতু ছাত্ত-ছাত্রীরা জলবঙে, ভারতীয় র্বীভিত্ত এ'কেছেন। ভাদের মধ্যে স্বংন সেন (প্রিক্সেস অন ইস'), অনুক্রা বস্ माभाजी লীলিয়া (ক্মপোঞ্চশন),

(রাগিণী) ও জিন সামত পার্ডিলয়ন) প্রশংসা দাবী করতে পারেম। ভূরিং ও পেণ্টিং বিভাগে সমকাটোন ও বিয়ালিশ্টিক দুই শেণীর বচনা দেখা যার, সেই সংগ্ৰাকটি প্ৰতিকৃতি ও লাইফ স্টাডি নকরে পড়ে। বিমার্ড সম্বিমার্ড 👁 গ্ৰমকালীন ক্মপোজিশনে বিশ্বপতি মাইভি (১৫৭) সংক্রেডা নন্দী (১৬১, ১৬২) গীতা বৰ্মণ (১৬৭), শিখা ব্যানাজী (১৬৫), কাঞ্চন দাশগ্ৰুত (১৫০) ও আনন্দ রা**র** (১৩৬) কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন। অম্প সংখ্যক হলেও প্রচার চিত্র বিভাগে ১৭৯ (জ্যোতিম'র চাটাজী'), ১৭০ (মাধ্র দাশ) ও ১৭৮ (কাণ্ডন দাশগংক) প্রশংসার বোগ্যা মার দশটি নিদশনি দেখা গেলেও ভাশ্বৰ বিভাগের বিশেষভাৱে मराकर थता भरक। कार्ठ मिरमणे **७ गा**वि মাধ্যমে ছাল্ল-ছালীরা কাজ করেছেন, ভ্রবে প্রায় প্রতোক্তির মধ্য দিয়ে সমক্রাক্রীন ভাস্করের চিস্তাধারা ও গঠন কৌল্ল প্রকাশিত হরেছে। বিশেব করে কাঠের কারে নের্গেটিভ ফমের ওপর প্রাধান্য দান নিদশন-गामिए अब सफ्स बाल चारतानिक করেছে। এই প্রসঞ্জো জ্যোভিয়ান বিশ্বাস (७२७), यनी झाना (७२४, ७७२, ७७५)-द नाम करा हता।

রঙীন ও ব্রাচসম্মত নানা প্রাচীরপত্র, क्यारकरे, क्यारमण्ड त, रंगा कार्ड स्वरंध स्वाया যার যে, কমাসিরাল বিভাগের ছাত্রছাত্রীয়াও .**আধানিক মানের প্রচারশিদেশর** চাহিদা जन,यात्रा नाना **जि**न्तिम **উच्छ**व कल्लाङ শিখছের। এই **বিভাগে** সারত বোস (२५१). दशर्माकरमान्न इकाय (५५०), प्रवासा রায় (২২০), মূলর ভট্টোর্য (২৫০), সূত্রত माम (२००), रमथह कैमश्ट (२४२), **छानिम** বসাক (২৮৪) ও সংবলিতা বিশ্বাস (২৭০) ব্রচি, প্রতিভা ও চিম্তাশব্ধির পরিচয় বিয়েছেন। কার্কলা বিভাগে চালড়া ও কাঠের নানাবিধ ব্যবহার্যে গা বস্ত ও বাটিকের বিভিন্ন নিদশনৈ দেখা যায়। কর-কাষ্ম্বিড (embossed) চাহড়ার স্প্রা ছোট বড় মনিব্যাগ খেকে শ্রেছ করে জ্যানিটি কাল, হাতখডির ব্ধনী ও বিশেষ করে দেশলাই ও ট্রামাক্সস্টার কভার **উল্লেখ**যোগা। **करत्रक**ि कांग्यवाम ७ शास्त्र फिला रन कार्यानंत त्राहित लीतहः भावश যার। এই প্রাক্তবের রক্ষা দক্ত, অসমীম রার ও স্কিন মাইছির নাম করা চলে। কটিক विखारण करब्रकृषि इतिब्र—निरमय क्लन स्माम ৰামহার রীতির জন্য স্থানন লাইতি ও দেবাশনির সরকার প্রভারেনা ভাবি করতে भारतनाः कारकेत देखती साना सम्बद्ध अरथा क्रानन सी, रहे 🐞 स्थानना करनरक्य छान माटका ।



अनुम जानाउँकोव अज्ञोछ अश्विकावश

(ইণ্ডিরান এসোসিরেগন অফ মিউজিক কর্থক জন্মোগত)
ভাতিজ্ঞ শিক্ষকর্থা—বৈক্সানিক পাঠকুম।
শিশ্ প্রতিভা উল্মেবের প্রতি বিশেষ গ্রেছে দান
ভারতের অন্যতম প্রেছ সংগতিক কুস্তারীয়া
শ্রীভাজয় সিংহ রায়— প্রেক্সিয়া
শ্রীহ্রিদাস বিশ্বাস— সেক্সেয়া

ভৈডিত হেয়ার নার্লারি এওঁ কিন্দার পার্টেন ২০৫, নগেন্দার রোড, নতুন পল্লী, সাত্থারি, দ্বব্য, ক্লিকাতা—২৮ ৫৭-৩৫৫০

कियों अब

একটি সোণ্টমেণ্টাল জানি

কৃষ্ণা বস,

কোন ভারতীয়ের পক্ষে অন্দামান যে ব্যওয়ার একটা আলাদা সেণ্টিমেন্টাল মালা আছে। কারণ আন্দামানের সংগ্র আমাদের খনেক দঃখ বেদনা ও গোরবের স্মতি জড়িত। আমরা আন্দামান চলেছি শ্বনে ব্যুসে থারা প্রবীণ ভারা সভয়ে বললেন, ভার বাবা! কাল পানি। এত জায়গা থাকতে ওখানে কেন? আৰু বয়সে যারা নবীন, স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগর্লি যাদের প্রতাক্ষ অভিক্ষতার নেই, শ্ধু ইতিহাসের পাতায় আছে, তারা বললে, শানেছি সে একটা বিউটিফাল স্পোস, আইডিয়াল ফর হানিমনে, তা তোমরা কি হানিমনে চললে নাকি? আমানের মনে কিন্তু কালাপানির বিভাষিকাও ছিল না. হানিম্নের স্বংনও নয়। প্রণলোভাত্র তীর্থযাত্রীর মন নিয়ে আঘরা আক্রামান গিয়েছিলাম। আক্রামান যাত্র আমানের কাছে ছিল এক ধরনের একটি সে[°]ণ্টমেণ্টাল জানি।

আমাদের বিমান যখন পোট রেয়ার বিমান্যটিতে অবতরণের উদ্যোগ করছিল তথন মনের মধ্যে এক অবর্থনীয় উত্তেজনা অনুভব করছিলাম। দিগ্রুতবিস্তারিক নীল সম্প্রের উপর বিয়ে উড়ে এসে সাবে তথন কিছ্কেন হল আন্তামনের গাড় সবাক্তবিজ্ঞীয় চোথে পর্ডাছে। এরোন্সেনের মধ্যা কালেটনের কঠেছব তেসে এক—
Now I'll give you a good view of Port Blair if you look to the left of the aircraft—

় সচকিত হারে নীত তাকাতেই চাথে
পড়ল স্টুড় সেল্লার জেল অল্পামনের
নগর-পট্টুমির ওপর সমপ্রে মাথা তুলে
দট্টিয়ে আছে। কত দিনের ছবিতে দেখা
আছ চোখের সামনে দেখতে পেলাম।
তুলনাটা বেমানান হবে কিন্তু লট্ডেরে বখন
নোনালিসার সামনে দাঁড়ালাম তখন মেনন
মনের ভাব হয়েছিল একেবারেই অন.
শিল্লোমনত হলেও সেই রকমই মনের
ভব হল।

আদ্দামানের ঘর বাড়ি সব কাঠের তৈরী।
তার মধ্যে এই সাভ্যহলা বিরাট তিনতল
ই'টের বাড়ি বানিয়েছিল কেমন করে ভাবটো
আশ্চয' লাগে। সহষাতী বললেন, শোনা যাত
বেলা ন থেকে জাহাজ বোঝাই হয়ে ই'ড
এসেছিল আর করেদ"র দাখার ধাম পারে
ফেলে এই অট্টালিক 'ব ব করেছিল। এখন
অবশা তিনটি উইং অ্বাখণ্ড আছে। বাকী

চারটে তেন্তে ফেলা হয়। এমন একটা
ঐতিহাময় বাড়ি তেন্তে ফেলা হল শুনে
আশ্চর্য হলাম। দেললোর ভেলের ইতিহাস
তো আজকের নয়। সিপাহী বিল্লেহের
শিবলাহী দের দ্বীপাল্ডর দেবার উদ্দেশ্যেই
প্রথম আল্দামানে পেনাল সেটেলমেন্ট বা
দন্ডিভদের বসতি গড়ে তোলা শুরু হয়।
ভারপর স্বাধনিতা সংগ্রামের এক একটি
তেউ এসে আল্দামানের ভটভূমিতে আঘাত
করেছে আর কত বিশ্লবীদের প্রবৃচিহ্ন
শন্তেত্তে ভার বুখ্যাত কারাগারে তার ঠিকানা

নেই। কবি বাররনের ভাষার বলতে ইতে

May none those marks efface! For they appeal from tyranny to God.

আমাদের এরেন্ডেলন বার কতক রানন্ডরের ওপর আগ্রিপছা করে দিথার হরে দাঁড়ালের। শেলন থেকে নেমে মাটিতে পা দিরে চারদিকে চোর্য মেলে দেখলাম। ভারী আশ্চর্য বোদ হল। মনে হল জারগাটা আমার চেনা। বেন স্বান্দের দেখা কোন দৃশ্য বা দ্রে শৈশবের মান্তির মত। তিন দিকে পাহাড়ে ঘেরা মারে খানিকটা সমতল ভূমির ওপর এই এয়ারিন্টিপ। জানেক প্রবীণ শিখ প্রিনিস্কমাণি রোঝাছিলেন, এই বিমানঘাটি জাপানীরা তৈরি করেছিল। বিটিশ আমলে সবে একটি ছোট কাঁচা শির্মণ তৈরী



व्यान्याभान উপकृत्व न्याखी



হার্যাছল। ফাইটার শেলন নালত। সরকার বাংলাদারের ইচ্ছা ছিল বিজ্ঞাসাটি জ্বারো বড় করাবার, **এখন সময় ভারে**র সমস্যানে হিত্তি করতে হল। **আন্দান্য ও** নিচ্**ৰ**ণবর স্বীগগাঞ্জ চলে গেল জাপানীদের হাতে। যালের বিভাবিকার গ্রহণ আনেক শ্বনালাল দুখালোর প্রথম বিদ্বক এবং আবার তিক্রী। ব্যক্তির সময় সভীতে কমান্ত শেষের বিকে যথম জাপানীরা পদালিত হয়ে হাট আসহে ভারা কঠোর হাতে শাসন কার্যান্তর কর্মধ্যের জ্বিধ্যাস্থানের। মধ্যে আছ একটি শাণ্ডি ও স্পন্তির ইণ্টারলাডে —আন্তাদ হিণ্য কৌতন্তম নেজন লোগনাথন

তথ্য চাফ কাম্প্রার। চাল্ল বহুলের ১০৫ আক্রামানে আছেন এখন এব ১৮০০ ক্ষমিলেন তাৰ জ্পানীয়ে যে নিটেট ক্রিনা পেল, কিছা ভাগ কাইও বন সান **িগ্রেছিল।** বিলামবশ্বর ছাড়েও 🙃 🕾 ্<mark>ষ্ঠারমান্ত্রের সন্নিত্র রূপত্ত সংগ্র</mark>িলেপনে **খাদ্যান্ত্র্য—**ম্বি**জ**িল্যান্তর কালাল সংক্রির গতে পাৰ কেটে নিয়ে বাং, সাল্প - ল শিক্ষিত্র হল ভরতী। শেকা জেল জেল জেলাই হঠি জাগনী সাহস লাক্ষ্ পোঁছৰার মধ্যে ভিতিশ কেন্দ্রা িন্দের এটা

যার। এট দব**ীপ থে**থেটে বেভারে সংক্রে**ভ** গিলছিল ভা**হাজ লু**টির **গাত**বি**ধ** সদপাক'। ভাগানীর ক্ষিণ্ড হয়ে গ্রেণভার করে অনেক লোককে এবং ইংরেজা-জানা লোক এলেই ভাষের সমেস্থায়ের পর্বিটাছে · 등등 등위적인 **시간에 취임하**다

মনে ত পাটে-**এর গরে**শর ওকটা ভাষায়া সেমেণ্ড অনুভা। জাপানী সপ্টাত্র গংগও শ্রেয়ান। বজারের ওপর জাগানী ফাটো-50명) 23 (소리회회, **교리회 고**본기) / 최19학생 অনেত্র অনুস্থা **পোক**ই প্রায় প্রতি বছর ইছা প্রতি। সভালকর **ও তর দ**ৌ দা**জ**াই মামাজিল ক্রান্তস্থা। এমন সময় ধরা পঞ্জা জাটাভা**তির আভালে ভার আমল কাল** সপ্টির। সমন ৬ কে ছেবলাগ করাত সাহয়। এল যে মড়েলি তেন্তে ওচলে, you are five years too late. প্রি বছর বর্ধর করে কেন্দ্রকেন, **অ**ন্যত **বা** 報告 といむ区 (名)壁上

াত আন্তা ব্যক্ষারের তাপ ও বর্গ সাই ই শার হাণ্ড এবের্লারের ভারত ওলার জালার সাজিতে **জল কর্লের ফোলে**স লোটোল লিভিত কোলে হায়টে তালাটো একে সিল শাচ অসকি নি আ**শ**াকু ছাছাই লিকিক 건요.. 호텔 보험하는 (2014년 (22년)의 6대중(5년) চুক্ত হৈছে। তথ্য সঞ্জল এক্সেই। දුවරුවේදී මෙනිල්ලේ දිනු දුනුණ නැක්ම නැක් য়া ভা_র একমনে হবি নত আতে বলচেন ত্রা দ্রা প্রথম এই আপ্রেক্তাপ করেন্দ্র एक - १५० वर्ष वर्ष प्रकार अर्थ पृथ्व छ ভাষি ১০৪০ জাকে, জাকাজারী জিল্লাক সংখ্যার ক্রেটির কারারী প্রেডির **এ**লার

पुरुगत मठ यकवारक छेड्डल ...

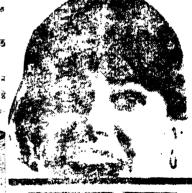
काशमात्र केंग्ड इटव जांना धवधटव, काटकत माछी शीटवान থাকৰে আৰু মুখেৰ ছুৰ্গল্প দূৰ হবে, আপনি শুধু ভেণ্টনিক मित्र में एक बाका खल्लाम करान ।

(क्रांट्राक्किन मिलिक Cफ्पेनिक शाहे € विता गाताटक সাহায়া করে।

খারা ট্রপ পাউডাবের জাসগার পেট্ট ব্যবহার পদক কাবন উংকের জন্ম ক্লমাপ্রির ডেণ্টনিকের সমস্ত গুণসম্পাদ টুখ পেষ্ট बाक्तरित क्षाइलम कवा इक्कार्ड । ध्वध्र में एं काल मन-

ভোলান হালি বাঁৰা পদৰ করেন ভাৰাই চান ডেণ্টাশিক ট্ৰ পোষ্ট।





নিছেন, বিশ্বনে পাথাতিক প্রাকৃতিক স্পা।
ছবি এবক চেপ জুলা জন একবার বেশজাল। মানে কর ইজিংকে রচিত থকে কেলা, সায়াকেলর উপানাপ্তন পাটে বেলা, কিল্ছু প্রকৃতির চকালে এই বিশানবাদনের ক্রহার। অধিকৃত বাক্রেছে। ১৯৪৩ সালে ক্রহার। অধিকৃত বাক্রেছে। ১৯৪৩ সালে ক্রাক্রা ইহিন স্বক্রারের রাইপিউর্বেশ মোহাকিলী স্যাভার্তনর বস্যু ব্যক্ত এইবিশানে ক্রাক্রের ক্রিটি সেই স্যাক্রের।

নি ক্লিভে বেজে দেছে সিঃ লেন বছাজিলৈ।

এই ছবি উ আনাৰ আন্তাননা আনি
কোলাৰ ছাড়গত : কালৰ নাল জানে নিজাই
আনালা কেন্ত্ৰে জিনি এখানো আনোন নেজাৰী
আনালানে নেজাৰী
আনালানে কেন্ত্ৰে জানি জানা কিলাইলান কেন্ত্ৰা বহু । তানা জানা কিলাইলান কেন্ত্ৰা বহু । তানা তান ভান ভান ভানি ভাভিজ্ঞান কে । তানা তান ভানি মুক্তা ব্যাহন নাকেন্ত্ৰ ভাভিজ্ঞান কে । ব্যাহনী নিঃ নেনের মানেত্র

প্রকৃতির জন্ম আন্তর্ম তিলার স্টিটির ছবি সুক্রছিণ সক্ষয়বিলা ক্ষমণাটের।*ই* হেন্দ্র। ত্রিক জন্ম করেছে। আছার ছুনির সাংগ্র সক্ষমত গুৰুটি হাবতা হিছে তা<mark>ছে ত</mark>েই উত্তেজ্য সূত্র হিন্দু প্রদীর । একর সক্ষ গ্ৰাহ কাষ্টে পাল পোন কে নগালে, তাক ক্রেম্বার এর জ্বোর ক্রি জেরার चार्ष ६ (८१४७३) अस १९ अवस् १८० ্রাণ ভাষা কুনিং আন্তাম ক্রেড ङ्खकर विक्रिक्त कर्णावर्षि । शहर शहर वसस्य - ७४ ४० ४० वर्षी छन्। उपकार কুলান ৬ জোনত সামান কুৰণ র ভালে উঠল ৷ প্রকেট প্রেক টোড জাতি বিস্ফাদ্দশনের ছবিশ্বসা কোনো ধরতাক আরে সেই সাঞ্ নিস্তি ব্যানাকে দেওৱা ক্লাম**িড** পরা জ্ঞানুত ওর পড়ে রটকা - মিসিন্ত হারে ছবিটিল ৩৭৪ বংগুর গড়কান ভদুকোক। হরতে লালকা, কি জাত্তলা ডান্ড পাকেট ্রেন্তে তারে দাঁগ বর হলা। তেক **প্রা**ক্ত প্ৰান্ত প্ৰকৃষ্ণ ইয়ায় বাদ্য হান্য**্তাৰ কৰে ডি**নি किंद्र के विश्वस्थात

গ্র নাম্প্র স্থানি নার্বাহ্যে কর্মক্তিন ইটুমের ফেকি এ কেপ্রাস্ত এল্লাম্ প্রাক্রিক



সেল্লার জেল

सहर विच्यास्त्रीह हो :-

শতাহৈতে পাশ্যারি হটাত মুহিনি আস্পাহিতি ভালীত, মিন্তার ডি. অনুসো

স্থাপুসার সারিওটো ব —

বাংক্ষা ভাষার, কর্মাসা, স্থাপুরিরানের নার্যা ভাগাল—মেধারেও ভিত্ত ভারি জানান সেব নেই তোলার মান্তির স্থাপাত কার্যান

ক্ষিত্ৰীৰ চাৰতে তা—গাস্ত্ৰ সংগ্ৰহণ কৰিব।
ক্ষিত্ৰী ক্ষাত্ৰীক সংগ্ৰহণ আচন
ক্ষিত্ৰী কাশনাৰ সহস্যানিক হাত্ৰী
ক্ষাত্ৰী কৰিব কাশনাৰ সংগ্ৰাহণ কৰিব কাজানিত ক্ষিত্ৰী কাশনাৰ সংগ্ৰাহণ ভাৱে বাজানিত কিছা। কিছাত্ৰী কাষ্ট্ৰী কাষ্ট্ৰী কাষ্ট্ৰী
কাষ্ট্ৰীৰ বাজাই জিবাতাৰ। প্ৰকাৰ সম্ব সম্বাদ্ৰীৰ বাজাই জাবিতাৰীয়া কৰে পাওৱা কাজা ক্ষাত্ৰী কৰে কাষ্ট্ৰীজাৰ গোঁজত বিকাশ ভিত্ৰী কাৰে কামনাত্ৰী ক্ষাত্ৰীপ্ৰাধাৰ কেতেয়া বন ক্ষিত্ৰীত কৰিব কামনাত্ৰী সম্বাদ্ৰীক

ত্বতে ভাষতে জানিক্রি, উঠে খনে ভাষা সিয়ে খালার পার কাব ভাবজি, এমন সমর জ্ঞানার এসে সাজা লোগে তেওা পর বার্কা রঞ্জাল করিকার করাছ। বি কর্ম চ্ছার তেওা করিকার করাছ। বি কর্ম জান পর বোলা এস নে কমানা নিজা বর না। পর প্রেলা এস নে কমানা নিজা বর না। পর প্রেলা এস নে কমানা নিজা বর না। পর ক্যানেক্য ভারিবলে ক্যানেক্সাল, ক্লোক্য ভালাক্য গ্রাম্পন।

আহুদ্যানৰ এই একটা ব্যাপাৰ । **কলা** প্ৰিক্তি ট্ৰিক জন্ম কাৰ উপ্তেপ স্থিতি। i from the eight eight land of convicts; তুত হাজান ত্রাপ্তার জারিবাছাট্রের জারোকই ত্ত শূর্ণ জনুগ তেখনে আন্দৌ হয়ে কেল্ডাল্ডিল্ড : জ্বাস্থ্যেনীয়ের কথা বস নিকে ভান্ত্ৰল্য ক্লোভ ক্ৰমিল প্ৰনাই হাক্তিক কোলেল কুল্ডিয়েকে কিন্তারে। িকাসকৈ **ডিক** ক্ৰীয়েৰে বহা ছেছে বিলে খড়া এলে**ন** শার্টার হাত ভারগ্রেক্ত প্রাণী 2. 4.34 প্রয়োজন কর্মান লিখন। কোনোর ক্রেয়ান **লে**য় হালে তাৰ এখানেই কসবাস করত। বংশ হাতির মার্যার জালালা কার্যার কার্যার man ভিত্ত লোকার-এ প্রিণ্ড হল-অংশ্যে নয় কি

সমালেট এক বাবেল বাগেল, স্বাটিপ কোল কুটিত কৈটি বৰপুৰুট প্ৰায়ণ কলকান্তার লোক काइना एक एक वा छेल्ली १०-गाउँ-सरकारिकेका हो। कारत केवर वस्त्रकाअ পালত ক্লা ভালপাত এইটি ক্ষেপ্ত ছবাই किंग्रिक को बाक किन्न वसका दावि नवार है, की दुन्तुक १९६८ र ६५१ र २६४ उपने उन्हें। इन्हें। भुकाल डा.स. करा (शहा कि संबंद । ध काका किया সাহারণ ব্যায়াক্ত সামে **স্**পোসার ভার, তা হৈ কান্ত্ৰার হাতি ভালাপতা—এটা ধরানের কন্তৰং ্ৰীয়া অস্তম্ভ সেবেল্ডা অভ্যাস ল**ক** করা জেল। একটা উদাহরণ বিটা। এইক্টেড চার্ভানের বেশী ছালা নির্মানে টা ডা আল ख्लाका किन्तारको कम्हल श्री**र#**स हरात सार র তেরে আমারু করে উলোর জনাও প্রা বিশ্বের প্রকারে করুছি-বিশ্বতি করতে গুরু रक्षात, शिला**-श**ा **काम्प्रश**िक्ष अङ्गत

:::

তান্ত্ৰণ বিক্ষা কান্তের প্রতিষ্ঠা বিক্ষ এবারঝার মুখ্যক ছয়ন্ত্রীরের নিম্নীট ক্ষেক্ট

ভাষারের নাগরিকদের কাছে স্মরণীয় হরে আকবে। ভোরবেলা থেকে অধিক রাত্রি পর্যন্ত সকলেরই এই দিনটি কর্মব্যুস্ততায় **टक्टि टगल। मकाल ५ छोत्र विभानवन्म**द्विक লাউঞ্জটি লোকজনে ভরে গেল, কাইরের বারান্দা, মাঠেও কিছু লোক উপচে গোল। লাউজের বাইরে বাগনে রঙান ফুলের नमादबार । मृत्य मार्टिय मर्था अर्वार जन দর্গিড়রে আছে। ট্যাক্সিগ্রেলা সোজা গিয়ে **এরেরেশনের গা ঘে'বে দাঁডাচ্ছে। সাধারণত** এরোপ্েলনদের বেমন একটা আরিপ্টো-ক্লেটিক মেজাজ থাকে এখানে যেন তা নেই। সমস্ত বিমান বল্পরে ঘরোয়া পরিবেশ। লাউপ্তের ভিতর একদিকে ইন্দিরা গান্ধী 💩 জাকির হোসেনের ছবি। নতেন প্রেসিডেণ্টের ছবি এখনো যোগাড় হয়নি---সলক হেসে এয়ার পোটের অফিসার জানালেন। অপর দিকে দেওয়ালে লেসের পদা হাওয়ার দ্বছে। কটার কটার সাতটার শৃত্থধননির মধ্যে পদা সরে গেল। আন্তোনিক উদ্বোধন হল সেই ঐতিহাসিক চিত্রটির। হাত তলে অভিবাদনরত দ_{েত} **ভাঁণ্যতে** এগিয়ে আসছেন নেতাজী। উস্বোধন অনুষ্ঠানে যোগ পিতে মেইনল্যাণ্ড থেকে অনেকে এসেছেন। একটি সর্বাদলীয় পার্লামেন্টারি ডেলিগেশনও এসেছে। কিছা **চেনা ম,খ** নজরে পড়ছিল। কংগ্রেসী, ডান ক্ষান্নিষ্ট, বাম ক্মান্নিষ্ট, পি এস পি. ফরোয়ার্ড ব্লক ইত্যাদি ইত্যাদি। ভিড় ঠেলে **র্ঞাগরে এলেন সম**র গৃহে এম পি—আওয়াঞ ভললেন, নেতাজী জিন্দাবাদ। ম.হ.ডে ভার প্রতিধর্নন উঠল শতকণ্ঠে পাহাডের গাবে গাবে।

শোর্ট রেয়ার বিমানবন্দর্টি ছান্বিশ বছর পরেও একই রকম আছে, কালের পরি-**ত্রতানের কোন হাপ তাতে পড়ে**নি। সেললোর জেলের বেশির ভাগ পরিবর্তনিই ঘটেছে মান্ধের হস্তক্ষেপে-সাতটি উইং-এর মধ্যে চারটি তো ভেন্ডেই ফেলা হয়েছে। কিল্ড অল্ডড এক জায়গায় প্রকৃতিও পরিবর্তান ঘটিয়েছে। জেলের গেট দিয়ে ঢুকেই নেতাজী দাঁড়িয়ে আছেন, ভার পাশে একটি সতেজ গাছ, ও'র মাথা ছাড়িয়ে অলপ একট্ট উচ্চু হয়ে আছে—নেতাজী রিসার্চ ব্যুরোর দশ্ভরের এই ছবি-বর্তমানে আমাদের গাইড মিঃ সেনের পকেটে। ছবির সংগ্ৰে জায়গাটি মিলিয়ে নিয়ে দেখা গেল, সবই মিলছে। কিন্তু গাছ কই? ছান্বিশ বছর আগের সেই তর্ণ বৃক্ষ আজ বিরাট মহীর হে পরিণত। আজ সেথানে দাঁড়িয়ে ছবি তুললে শুখু মোটা কাঠের গণ্ডিই চ্যোথ পড়বে।

আব একটি গাছের সম্পানে আমাণের বিশ্তর সময় বার হরেছিল। বেশী মিষ্ট-জিয়াম-মাইনতেড এবং ইতিহাস-সচেতন লোকেনের সংগ্র কোথাও যাওয়ার এই এক



সেল্লার জেলের করিছর

বিপদ। আন্দামানের সমন্দ্র-উপক্লে

গাড়িয়ে নেতাজী ভারতবর্ষের দিকে চেরে

রয়েছেন—এক পাশে একটি সোজা, অনা
পাশে অন্প হেলে পাকা একটি নারকেল গাছ
—ছবিটির নাম-ল্রিকং কুট্ওয়ার্ডস ইন্ডিয়া।
পোট রেয়ারের উপক্লেরেখার বে-কোন

জারগাতেই ছবিটি হতে পারত। কিন্তু তা
তো নয়, ডান পাশে রস আইল্যান্ড দেখা
যাছে আর ওই বিশেষ ভন্গাতৈ হেলে
থাকা নারকেল গাছ? অতএব খোঁজ

নারকেলগাছ। এবার্ডিন জেটি থেকে,
জিমখানা ময়দানের এক প্রান্ড থেকে অপর
প্রান্ত কোথাও পাওয়া গেল না সেই গাছ।

জিমথানা ময়দানের এই শ্যামল প্রাণ্ডর ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক গৌরবোজনল দিনের নীরব সাক্ষী। ১৯৪৩ সালের ৩০শে ডিসেম্বর এইখানে নেতাজী ভারত-ব্যের স্বাধনিতার প্রথম পতাকা উত্তোলন করেছিলেন। ইম্ফলের মৈরাঙেরও অনেক আগে পোর্ট রেয়ার এই সম্মান লাভ করেছিল। আজাদ হিন্দ সরকারের নেতুছে ভারতব্যের প্রথম **দ্বাধীন ভখণ্ড। ছ**বির মত সংস্থা আন্দামান ক্লাবের কাঠের বাড়ি। ক্রাবের সামনেই ছি**ল বস্তুতামণ্ড।** তার উপর থেকে নব্ব মিনিট ধরে উদ্মিলিত হিন্দ্ৰেশ্বানীতে নেতাজী উন্দীপনামর ভাষণ দিয়েছিলেন। আন্দামানের বাসিন্দাদের অনেকেরই সেই দিনটির কথা স্মরণে আছে। এবার্ডিন জেটি থেকে স্পীড বোটে করে নেতাজী রস আই**ল্যান্ডে চলে গিরেছিলে**ন। সেখানে প্রান্তন চীফ কমিশনারের ব্যাড়িতে ভার বাসস্থান নি**দিশ্ট হরেছিল। সে** বাড়িতে সেদিন তিনরভা জাতীয় পভাকা উডতে দেখে নেতাজীর মনের ভাব কি হংয়ছিল তা তিনি বলে গেছেন-

"রস আইল্যান্ডে প্রাক্তন ব্রিটিশ চীফ কমিশনারের বাসভবনে আমাদের তিনরঞ্জ জাতীর পতাকা উন্ভারমান—আমানের পক্ষে
সে এক অবিসমরণীর অভিজ্ঞতা।"

১৮৫৮ সাল থেকেই রস আইল্যান্ড আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের হেছ কোয়ার্টার্স। এখানে আছে চীফ কমিশনারের বাড়ি, স্বাদর গথিক গিজা, সৈন্যদের ব্যারাক, লাইট হাউস। ইংরেজ অফিসারদের পক্ষে কয়েদীদের কাছ থেকে দুরে রস আইল্যান্ডে থাকাই নিরাপদ ছিল। কিছা কি কলা যায়? লড মেয়ো সেল,লার জেল দেখতে এসে আততায়ীর হাতে প্রাণ হারালেন। এই রস আইল্যান্ডেই বিটিশ চীফ কমিশনার জাপানীদের কাছে আত্ম-সমূপণি করেন। লোকমাথে শোনা যায জাপানী প্রশ্নোত্তরের চাপে তার মাথা খারাপ হয়ে **যা**য়। সে **যাই হোক**, নানা কারণেই রস আইলাপেডর চীফ কমিশনারের বাডিটির ঐতিহাসিক গ্রেড কথেন্ট। বাডিটি একটি সান্দর পারনো ধরনের, ইংলিশ ভিলা। কাঠের দেওয়ালে চমৎকার কার্কার্য। এক-তলায় প্রশস্ত বলরুমের মেরে মস্প্ স্কর। এখানে নেতাজী আক্রামানের বিশিষ্ট নাগরিক ও সামরিক অফিসারদের মশত ডিনার দিয়েছিলেন। বাভির কাঠামো আজো অট.ট আছে। কিন্তু দেওয়াল, কাঠের দরজা, জানলা সবই ভেঙে খালে নেওয়া হচ্ছে। ব্যাড়িট ব্যবহারযোগ্য করে রাখলে ক্ষতি কি? রস আইল্যান্ড এখন আমাদের নৌবহরের অধীনে। নৌবহুরের অফিসারণের বাসভবন হৈসেবেও তো বাড়িটি ব্যবহার হতে পারে। এমন সংশর বাড়ি ভেঙে ফেলে কাঠগলো জনলানি করে ব্যবহার করা হচ্ছে শনে সমাগতে পার্লামেন্ট সদস্যরা মহাকলরব শ্রে করলেন।

সেল্লার জেল ঘুরে আমাদের সর কিছু দেখিয়ে দিচ্ছিল এক ভর্ণ প্রহরী। আমাদের উৎসাহে সেও উৎসাহিত। "এই দেখন ফাঁসির মণ্ড, তিনজনকে একসঙ্গে ফাঁসিতে লটকে দেবার বাকস্থা। এইখানে দাঁডাবে স্পারিনটেনডেনট, ভাঞার, জল্লাদ। নীচের তক্ষা সরে গেলে ডেড বডি ভিতরে পড়ে গেল। ওপাশের দরজা দিয়ে উ^eকি মেরে দেখনে বডি বের করে আনার প্রাণ আমার মাথা বিমাঝিম করে উঠল, থাক, আর দরকার নেই। ততক্ষণে সে বার করে এনেছে সাবেককালের ফাঁসিরজ্জ্ব, মোটা দড়ির ফাঁস, দলের একজন গলায় পরে পরথ করে रमश्रतमा। आमि मह्द्र अद्र शिर्छिष्टमाम। প্রহরী ডেকে বললে, ফাবেন না, ওদিকটা **এখনো क्लिथाना हिस्मित वावहाद है** ३। আর এ পাশটার থাকে মেণ্টাল আওরত। মেণ্টাল আওরত-সে আবার কি কচ্ছ! একে স্থালোক, ভার মেণ্টাল কেস, সর্বনাশ! মন্তব্য করলেন একজন।

জেলখানার ওপরতলার ওঠার সিশিড় কিন্তু বেশ। ছোট ছোট ধাপ। ওপরে छेळे मध्या होता शहात सकता कृतिहासा। शत रश. कान १९८७ श्लाकरका सम्पादनमात প্রহরী গরাদের ওপর ঝনঝন আওয়াঞ্চ তলে পরীক্ষা করে বাচ্ছে প্রানতে পাওয়া যাবে। क्ष है क्यांने कहा तिशास्ता भी क्या। अक छेटक দেশ্বয়ালে রীর সাভারকরের ছবি ঝলেছে। এথানে ছিনি মাজিত খেলে একর বাদী-गामाम विद्रालन। दक्षणभाना स्वर्धक दकरन পিছন দিকে একটি ছোট আধ্নিক হাস-পাতাল হয়েছে—নাম তার গোবিশ্বরপ্রভ পর্যার হার পাড়োল। পর্যালী নমসা ব্যক্তি। ক্রিড আগ্রামানের সংখ্যা তরি সম্পর্ক তো क्रिसं द्वासा शाल हो। आश्मामात्मक मटला সম্পৰ্ক যাদের নিবিভ ভাচদর নাজের টাখেৰে: লাগানো হয়েছে জেলের সেন্দ্রাল ট ওয়ারে। যারে মারে দেখচিলাম ভারের নামের লম্বা ফিরিস্ডি। ভারতব্যের সর প্রদেশের উৎসগীকৃত প্রাণ। বাংলা দেশের मृथ উच्छान करत भग**ामानद्र** शद भगा**रम्** জাড়ে বালোর সংভানদের **নাম। জালরা** আন্দাহানে থাকতে থাকতেই শ্নেলাম তখন সেখানে সেল্লার জেল কমিটির সভাদের বৈঠক *চলাছে। সেন্দ্র* লার *ছোলের ছেবিষ্য*ৎ িক হাত ভাই আজোচা। এই কারা<mark>গারকে</mark> জাত্রীয় সমরণশালায় পরিপত কর'ত হবে এ নিয়ে প্রশেনর অবকাশ নেই। *ঐ*ভিতাদি**ক** ও গবেষক এখামে পাৰেন চিন্টার গোরাক আর আন্তকের দিনের উচ্চাশ্ত ভর্গদের এ নিভে পঁরে প্রেরণা।

ত আমাদের ভেলরক্ষী বংশার কাছে এবার বিশার নেবার পালা। কথায় কথায় জিঞ্জালা করলাম, কড দিন হল আন্দামানে? সে বললে আমার তো কংমই এখানে। তর্গ গুলেরী তার নিম্পাপ, সরল চোঝা আমার দিকে তুলে বললে, আমার বাবা এনী ছিলেন কিনা। আমি শুধু বল্লাম ৫।

আমার সোণ্ট ফণ্টাল জানিনি জালালাগের জ্বালাক্তর বাত বাদি আমি আন্দামানের জ্বালাক্তর কলোনি গোলা দেশতাম। প্রের কলোনি এই মান মদের জালালানে প্রের নিজে এটি মান মদের জালালানে প্রের নিজে নির লাগে অত্তি আছে ভাই নর এর ভাগালারে আছে।

১৯৩০ সালে নেতাকী ভবিষ্কাণী করেছিলেন—"এই দ্বাংশির এবং এর প্রাকৃতিক সম্পানের ষেটাকু আছি বেশেছি, আমার মনে দাচ বিশ্বাস হয়েছে বৈ, স্বামীন ভারতবর্ষের অঞ্চা হিসেবে আশোমনে ও নিকোবর ব্যাপপঞ্জ মৃত্ত, সংস্কৃতিবান, প্রবৃত্তিত হবে।"

সেনিন সংখ্যার পোর্ট রেরারে নেওক্ষী প্রদাশনী উদেখাখন হয়ে গেছে। ব্রিট মাধার করেও শত্ত শত্ত নরনারী প্রদাশনী করনে কড়ে। শ্রেছেন। 'কাফানান নেডালী' পানেকাটির সামনে ভিড় সং- চাইছে রেলাই। প্রকাশনীর উল্লোখনের পর ক্ষাক্রতানের করিছার আব অনেক্র ক্যালারমতি পিতার মতঃ। প্রদর্শনী ভবনের ঠিক
উল্লোট রির্ক্ত ক্ষার্থপা কাম্যেটেরিয়াতে বলে
চা প্রেক্তে হঠাও প্রকরের হলা, কাল
মোটরে চড়ে বেভিয়ে মড় মান্ত, সাউল
অংশানান বছটো সম্ভ্রন দেখে নিতে হবে।
চামারী সাহের তার গাড়ি নিয়ে তজ্ঞানি
ট্রের। আন্দামানে তার মান্ত কাঠের বাবসা।
বাবস পত রইল ক্রেন, ক্ষাম্বানের নিয়ে তিনি
রেলার্ক্র সাম্ভ্রন।

দু ধারে নারকেলের বন কোথাও বা बाबाब क्लानएक्ला। शास्त्रत भा व्यक्त नावा মাধের মত রাকার গাঁডারে শভছে। সর জারগান্তেই একটা সচ্চসভার ভার প্রকৃতির প্রসন্ন বদান্যতা। কোথাও হাতি কাঠের গণ্ডিড गामत कात्र म जिस्स निरक । काशा ७ भ्या है-উডের ফার্টার মান্য ও মধ্যে সন্দিলিত কাজ। সংখারে ক্ষেত, মাঝে স্বানর রাস্তা। মধ্যে মধ্যে উল্বাস্ত্রের ছোট ছোট গ্লন। 🗫 কুল বাড়ি দেখলাম ক্রেক্টা। অপ্রত্যাগত-ন্দাৰে স্ভাষচন্দ্ৰে এক স্বহপাঠীর দেখা পেল্ম এক গ্রামে, সেখানকার স্কুলের তিনি ক্ষুড়্যাপ্টার। ক্রটিল চাচ্চ এক সংক্র পাড়তেন। তাঁর মারে বলে ছাওজনিবনের গণপ **শনেলায় জুনেকক্ষন। পোর্ট রেয়ার গছরে** নেডার্ক্ট্রী-প্রনদানী চলছে, গ্রামে প্রামে এই मार्क्स तरहे क्षारहः हार्तिनाक हेम्पीलनाः। स्वाहे बलाइ एपरेथा कामाम शक्ता।

ক্ষান্দাসাল ছেড়ে ধাবার আগের সংধার মোটররোটে চড়ে ভারত মহাসাগরের ক্রন্তে रक्टन शहराजा। ट्यपिन लक्ष्मीश्राविमाः त्राहात शासात ग्रंड हाँम छेटेन आकारन । চাঁদের আলোর রুপোলী জল চিক চিক করতে লাগল-হঠাৎ ভরোষী ওয়ার্ড'স-अवादधाव वर्गना बहन अख्य-like herrings in water, দুৱে দ্যিত্র Yerawa জাহাজ-ডেকে জেকিলে আলো ঝলমূল কুর্ছে। গুরে ভ্যাটহ্যাম কেটিতে বাধা আছে পেটট অব বনেব-বন্ধাক তাগামী জার্হাজ। আরো দুরে পোর্ট রেয়ারের উপক্লরেখা। শেষ পর্যতে সেজ্লার জেলের নীচে সম্দ্রতীরে আমরা থ'ডেন পেয়েছিলায় সেই ছেলে-থাকা নাৰকেল গাছ নে তাজাণীর <u>— विश्वास्त</u> **व**ंव-ल, किश ট, ওয়াড'স ইণ্ডিয়া।

চাঁদের আলোয় নায়ামক সেই উপক্লরেখার দিকে চেরে মনে হল, হয়ত একদিন
কলের ওপর এখানে মাথা ভুলে দাঁড়াবে
নেতাজাঁর বিরাট স্টাচ্। নিউইয়কে বেমন
আছে স্টাচ্ অব লিগাটি বা হামবুলে
বিরমাকেরি প্রতিকৃতি। ভারত মহাসাগর
বেরে যত জাহাল যবে, বাহারির ভেকে
দাঁডিয়ে দেখার সেই বির্নট গ্রিণ। তখন কি
ভাগের মনে পড়বে না নেতাজাঁ এই শাঁলের
নাম শাহারিশ রেখে কি ব্লেভিন্ন-

"পদ্ধিসে বেমন জরাপী বিপ্রের সময় বাসিকল কারাগার স্বাপ্তথম মৃত্ত করে দিয়ে রাজনৈতিক বন্দীধের মৃত্তি দেওয়া হয় ছেয়ান ভারতবর্ষের "স্বাধীনতা সংগ্রামে, যেখানে আমাদের দেশপ্রেমিকেরা নিয়াভিত হয়েছেন সেই আশোমানই প্রথম মৃত্ত হলা—



अशत शात



ভিত্তি অৰ-কৰ ভিনমে তোৱালে কৰেক সেকেণ্ডের যথো আপনার গা খেকে প্রতিটি বিন্দু ক্ষম কৰে কেন্দ্র-কারণ, অভি চন্দ্রকার তবে নত। ল জনামন । কলামে। তোমালে কমেন চালে কমান বাবে সামান ম বা চৰকে আছে। সিমু মান কৰে চৰকা কাম আছে চৰকাম কৰে। মেবার ক্ষান্তালাল ফুলা কুলোর মিশ্রণে এই ভোমালেগুলো হরে ওঠে প্রচণ্ড পিপাসার্গ্ড। আর, টেকেও অনেক বেদীনির। ক্লিয়ো ভোরালে ফুলার ফুলার মন্তে এবং অপরূপ রক্ষারি উবি ও জাাকার্ড ভিজাইনে পাবেন। পৃথিবীর ৩০টি বেশে ভাইত' ছড়িরে পড়েছে হলে অকুঠ প্রদায়।

ि नि । अमेरिक वश्यके वादवम मक्स किहू वा किहू सर्वना शास्त्र

মাংস এবং কসাই

চাত জা বজ!

এক কৌজ নর, দ্-কেজি নর, ডিন
কৌজ নর, চার, পাঁচ, ছয়; সাড; আট;
নর, দশ—এক-শ কৌজ দ্-শ কৌজ-বজ।

ভাচা! ভাজা! গড়িরে চলেছে থক থক
করে একটা নালা বেরে!

দেখছিলম। রকেটে চড়ে যেন পিছনের অতীতের অন্ধকার যালে চলে গিয়েছিলাম। বেদ-এর বছ্রবাশরীতে মল্ড-পাঠ হল্কে। বৈদিক রাজা বারা তারি গোশালার সলিকটে আমি দাঁড়িরে আছি। আব বধাতমি থেকে রক্ত গড়িয়ে চলেছে। রভের নদী বয়ে চলেছে। রাজ-অভিথিরা কচি বাছ্যুরের মাংস থেয়ে পরিভণ্ড ছবে!...মধ্যপর্ক দান করতে হাবে তাদের। রামায়ণ মহাভারত যাঁরা লিখেছিলেন f# মাংসভোজী ছিলেন ? গোমেধ যজ্ঞা তথনো কি ছিল? তারপর **অবি মন্ত্র সং**ংগ দেখা করলাম। তিনি দক্ষিণ ভারতে বিশ্বন্যলের সলিকটে একটি চিকিংসক সন্মিলনীতে বকুতা করলেন, প্রামাংস হিন্দ্রের জন্য নিষ্পি। মহা-পাপ। গোহতা। রামণ হত।।ব সমতুলা। কারণ ভারতীয় আবহাওয়ায় এই মাংস নিষিশ্ধ এইজনা যে, এদেশের মান্সেদের এ থেকে নানা রেল জন্মায়। আয়বেদীয়-গণ বলছেন, এ থেকে কণ্ঠ, যক্ষ্যা, চমবোগ, অদলশ্ল, পিত্তবসন ইত্যাদি ৰ মি পরোরোগা বার্ণি হচ্ছে। এবং গো-সম্পদ্ত শ্বংস হচ্ছে। এখন থেকে আমার বিধান, কোনো হিন্দু গোমাংস ভক্ষণ করলে মহা-পাতক হবে। গুরার দাধ বৈধ। সে কারণে দ্যুগ্রদারী গোধনকে মাডা রুপে কর্বে।

ভাটা কটা। দবংন। এসব কি সাঁতা।
ভাবার ঘ্রিয়ের প্রেড়াছলাম। ভাবার দবংন
দেখছি। বটার ধারখানার মধ্যে হাজার
হাজার কমা চামড়ার ভাবতা তৈরি করছে।
সিলোনডার ঘ্রছে, সিন্সার মেশিন চলেছে
ঘর মর শবেশ-লক্ষ লক্ষ ভাবতা তৈরি হরে
বের হরে যাছে। এক রাজাণ বন্ধ বললে,
মন্র কথা বন্ধ দিন তো মনায়! তাকৈ
দ্বাদ হঠাৎ হাওড়ার প্রেল ওপর তোলা
যেত তিনি ভারে একটা বিধান দিয়ে যেতেন,
বাছা হিন্দু ছেলেয়া তোমরা যেন কম্মিনকলেও এই শ্না ঝ্লেন প্রতিটার ওপরে
কেউ উঠো না কথনো!

বর্ণরে হাসিব লহব। ধরে হঠাং আমি
বালিগঞ্জ আর শিয়ালদার রেল লাইনের
পপারে গিয়ে ম্চিনের আন্তার গড়লাম।
দ্গাব্ধে চোদ্দ প্রেষের পেট থেকে আম
বিঠা আসতে চায়। ব্যক্ত ছুটে গেলঃ



বড় বড় গর্র চানগার মধ্যে ন্ন জল
ভরে সেলাই করে ক্লেনা রবেছে হাজার
হাজার। টাানিং হচছে! টাানিং হবার পরে
আসছে ফিয়াস লেনের কাছাকাছি সব
চাসড়ার জাব্নাদারদের গোডাউনে!
মালিকরা সবাই মাসলমান। এখানে
দ্র্থিধের রাজা!

বেদ বার্ণতি রাজা রাজ্যর গোনাতারে রক্ত আলো গড়িয়ে চলেছে টার্ণের, মেটিয়ার্ডের, বাঁকড়ায়, আখড়ায়, চনননগরে।

শ্বশন নয় তাহালে?

বিশ্বস্থ মনিথারি মন্ত্র কথা কি লগমন হতে পারে? যারা তরি কথা মানে না তারা যদি ম্সেলমান, খ্নটান হয় তবে আর কি বলার আছে? মন্তে ম্সেলমান খ্নটান কী তা দেখে ধাবার সোঁতালা লাভ করেন নি? পণিডাত রাহাল সাংস্কৃতায়ন তো ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখাছেন, তিশ্বরো বৈদিক যুগো প্রচুর গোমাংস ভঞ্চণ করত।

অহিংসা প্রমধ্যা বলে যে অহিংসাক্রা মাছ মাংস খায় না এমন নয়। তার। অংইনের ফাঁক রাখে, বলে মাছটা মোর দাও। আর কসাইখানায় 'ডেড বডি সেলিং' তে হযই। হিন্দা থেকে বৌষ্ধ এবং বৌষ্ধ থেকে থানা শ্সলমান হল তারা চিকি ছোড়ে নাড়া, ন্যাড়া ছেড়ে দাড়িতে এল কিন্তু হিন্দুরা এই ভাসনান পরগাছাদের দ্বেচ্ছ বলতে শ্রে করলে। এরা গোমাংস খায়। তপ্ণীলী হিল্লুও এদের সম্পোম্সেল্যান হরে মিশে গেল। এদের শিক্ষার বাবস্থা কিছু হল না। ফলে এরা না হল মাসলমান না হল হিন্দু। ভারাই, আমাদের শুনেতে থারাপ শাগলেও এটা সতা যে চীন দেশের হিন্দ্রো আছো গরা থায় আর নিকোবর দ্বীপের म् अल्यानदा थात्र म् कत्।

হিন্দ্রা যা খেয়ে দেখে-শ্নে খানাপ জেনেই তাল কলে যা আবাৰ অন্য সম্প্রায় থেতে গেল কেন?

भ्रम्भागता मन प्राप्त गद्भ प्रम्

ঠিক নর। মধ্যপ্রাচ্যের আরব, সিরিরা, মিশর, ইরান, আফগানিস্তানে গর্ নেই এবং তারা তা খায়ও না। ভারতের আবহাওয়ায় এ মাংস নিষিম্ম বলা সভেও ম্সলমান খ্স্টানরা তা খেলো কি শ্ধু সম্প্রদায়ণত ভিরতা রক্ষার জনো?

প্রথিবীর আদি ধর্ম পৌত্রকিতা। হিন্দা থেকে আমরা এসেছি এ কথা স্বীকার করতে লম্জার মাথা কাটা যাবার কি আছে? ইহারি থেকে খাস্টান এবং মাসলমান এসেছে। হিন্দু থেকে বৌদ্ধ, জৈন, শিখ, মসেলমান ইতাদি হয়েছে ভারতে। ভারতীয় মাসলমানদের বিশেষ করে বাঙালী মাসলমানদের পোশাক আচার চেতারা ভাষায় এথনো আধাআধি হিন্দুত্ব হর্তমান। তাই প্রেসিডেন্ট আইয়াব থাঁ বলেছিলেন. 'वाडानी भाजनगानता थाँछि भाजनमान नस्।' কথাটা সভা। পূর্বে পাকিসভানের বিখ্যাত চিম্তাশাল সাহিত্যিক সৈয়দ মোভাহের হোসেন চৌধরেটকে আমি একবার চিঠি লিখে জানতে চাই তিনি 'চৌধানী' হলে 'সৈয়দ' হন কেমন করে? তিনি লেখেন, 'কথাটি ভারবার। এবার থেকে আমি 'সৈয়দ' ভাগ করলাম। আমি বাঙালী ভাই চৌধবৌ হওয়াই স্বাভাবিক।

আমরা যে হিন্দু ছিলাম তার চিত্ত বতামান, কিছ্ কিছু সৈন্দ বাড়ির বধ্রা এখনো সিথিতে সিন্দ্র হদন। মেরেরা মানত দিতে যার হিন্দু, দেবদেবীর পাঁঠ-পথানে। কিন্দু গো-মানে ভক্ষণের কথা ভূললে প্রায় মাসলমান যাবকই বিন্দুদের কাছে মিথো কথা বলে।

ষাহোক, এসব দ্বপন দেখছিলাম গ্রেছ মাংস খাবার পর পেটটা গ্রম হারেছিল বলে। আমি গো-মাংস ভক্ষণকারীদের বিরাখে কিছা বলতে চাইছি না। কিল্ছু কত্রকালি বাপারে আমি প্রতাক্ষদশী। দেশের কলাণে সেগালো বলা দরকার।

যেসব মাসলমান ধন্ধারা মনে করেশ মাসলমানদের এখানে যথেটে অধিকার দেওয়া হড়েছ না আমি একটি বা পারে তার প্রতিবাদ করি। আমাদের গ্রামগ্রাসতে আস্কে, দেখবেন, ঘোট্-সা শব্দ করে মাথায় গরাম মাংসের বাজরা নিরে চলেছে পাড়ার পাড়ার কসাইরা। যে গ্রামে শতকরা ৭৫জন হিম্ম সেখানেও। দশটা বা[®]ড় নিয়ে একটা মুসলমান পড়ো, সেখনে মৌড়ের মাধার্য গো-মংসের বাছরা নামিয়ে কসাইরা মংস বিক্তি করছে দেড টাকা সভে সিকে কেজি দ্বে। এ মাল আসছে উল্বেডিয়ার হাট থেকে কেনা খাপডের হড়মা-সার গরা কিনে মব্বার আগে জবাই করে এনে। নিত্*ম*ত শকুনের সংশ্রে আড়ি করে খাওরা। পড়ের লালমনের মা, সফ্রার চাচী, জিয়াদ আলী

গোলাম বস্বে স্বাই ভিন্তে চ্বডি ভৱে। কালো কালো আৰু জাতে পঢ়ানী **গ্ৰন্থ** উঠেছে। পেচা মাাস থাওয়া যায় না কিস্টু পতা মাছ থাওবা ধ্যো এই মাংসে মাইক্রেস্কোপ বসিয়ে দেখলে দেখা মাবে পোকা হয়ে গেছে। মাহিরা মেছেতা ভেবিশ্ত িম) ছেড়েছে। তথ্য এই সদতা দরের মাংস প্রতির সংখ্য শ্রাহিক ম্পল্মান প্রিবার কে মা কিমতে চায় যদি খালার বিধান **থাকে।** ভারা রস্কা পিছিলে জালা লংকা ঠেছে ভিয়ে কড়ানা করে প্রায়ো করে কপ্রয়ো ঘ্রম শারিয়ে কেই হড়মাসন্ত মাগে ভিব্তে ডিব্লে কেব পথাৰ, সাক্ষ্য হয়ে পিলে ১৯৭ চেটে ভিট হছকেলাভ কেকি কেকি কাই জিলে নিটে কাড়েড়া কেউ ধ্রুট পরিকাস কারে ধলে<u>,</u> प्रस्कातम् का भिन्ना **किन्द्राः इ**त्रात किन्द्रात है है कार भरत, जातवात बडिए अब र शक्

কিনত গ্রামের বিকারের তেতে অংগাঙ কেই। নাকে কাগড় সিয়ে চলে যায়। এক কি কোনে হাদা বন্ধা হলে বলে, কেবে নাকি যে দ্বেনিছ ! তারা হাসে। আগে হলে কাটানাতি বেধে থেক। বছর প্রতিশ জাগে মানালাবদর হিলারা কেউ হাত ন। চদপানা ভাবত। এখন মোজে মোজে মোজে হেলাকান। তাতে স্বাস্থাবিকারা তা খালে। স্বাচী এক গোলাকের ইয়ার।

কলিউনি**ন্ট হিন্দু লগ্নান** গোনাংস খাজেন। আধানিকরাও। থকো ভাল টাউন গোনাংসের দাম তিন টাক। বেজি। ভালাভারার বিধান দিজেন, 'খাত না, এনেক প্রেটিন ভালে।

এক বিশিশ্ব ছিলা বৈজ্ঞানিকে একটি ডিটি বাবে আমার কাছ। ডিটি বিবেরেন ডিলা্ড বার, তেনো মাকিনিকের মন্তা এতে শ্রেড

্যিকর হাজার বছরগ্রের সাপারে তার্গার চাছে। হার্স র ক্স-ব্যাস্থ মান্দ হামার্কারে বিজিক্তার হাসে ব্যাস্থিতি

ভারমা অথাং অংগবির ছওয়া উচিত। কেন্যা এগালি রাল, রোগ্রহার প্রগ্র ইডমাসার, ব্যক্তে গর্যুর মাংস। এ মাংসে হতমাজাতীয় এক বৃহয় হতহন্তে শঞ জিনিস থাকৈ যা কুকুরের পক্ষেও হত্য কর: কটিন। ভারপর গর্গালি জবাই করা হয় **হয়তো আজ সংধায়, আর দ**্ভিন দিন भरत रहारन स्तारन याञ्चा प्राथाय निरंप पहुर्व ঘারে সম্ভাগরে বিক্রি করা হয়। মারা দ্বিপ্র দ্যুংস্থ সম্পুল্যা, তারা জনেকেই অন্যাহাত্র कार्याद्यारह कृष्ट्री, यत् तुक्तमधः, काम त्थतह লিভারের করেটো তাজিয়ে রেখেছে আনেটে, ভানপর এই মাংস এবং ভুচ্চি খোয়ে ২৬২ मक्षार भारत सा। एकाई शलाह धारक। বৈপ্ৰতি কাম বাফ কামবা জাববা ক্ৰামি জনমায় চ হাত পা প্ৰা সৰা হ'ল মধ্যে, পেওঁ জাগ হয়ে হাত : মতের, ওচার। মলিন চর্চায়ে ব टकार्वेटर ५.८७ थएकः । सारक्ष भक्ताः *१*८७ মুসক্রামরা পেটে লগু নিরু। রাইচিড্ড পাতা গোট প্ৰেটের ব্যু দিকে ছোপ নিচে ক্ষেদ্র প্রেক্ত কোটা। লিভার পিরেল ভাল ছারু। ছারু কি *বাং ব্*থাদ: জ্ঞানের। । এখন किर्दे एक इ. सम्हातः बरलर । पाप्रकाराम राजधारी, जे हक्या अवर्षित सम्भावको । अधार কুলিব ভবাধ অইয়ে দিই অভ স্চিন **পারই জিপের্টা পই, পদেরে কুড়িটা ব**ড় **স্ভূ** প্রত্যাহার হৈছিল ছে 🖰

লিভার খারাপ রাল মেজাজ কড়া হবন বিস্তৃত পাড়বে। বেলি পিছ পাড়বে মান্ত্র পালল কড়া হবন বাবি বিখাছে। এব স্থান কিছু গোলে বিজ্ঞাছে। এব স্থান কিছু গোলে কিছু গোলে লিভার হল আরোমের চুলাঁ। বার হেজ কমলো চোথ দাঁত চুল সর হারার হল আবদ দিনেই। অফারেই বড়ো হবে মানেন। ভর্গ ব্যাহে টাক পড়া বড় বর প্রাপ্তা। কিছু টাকের এয়ার অপবি। মাসলমানারে জনা ভাত আবার অপবি। বাংলামার পেতে হলে ভিন্ন প্রান্থ বাংলামার পেতে হলে ভিন্ন প্রান্থ করে। বিশ্ব বাংলামার বাংলা বাংলামার ক্রান্থ বাংলামার বা

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ কি শীতে কি গ্রীম্মে তুকের কমনীয়তা বজায় রাখে

কারণ একমাত্র মার্গো সোপেই আছে নিম তেল



कानिक्ति (क्षिकान-वर्गे किंदी

GCM HENAS

'আসিত্থ মাংস হারাম।' তার কারণ আর কিছু নর, হজম হবে না বলেই ঐ ফরমাস। খুস্টান সাহেবর। বিফ খান, পর্ক খান কিল্ফু তারা বিয়ার খান।

হাসপাতালে আস্ম, ফ্লা কুঠা চম-রোগ, কুমি, চক্ষ্য রোগ, পেটের পাঁড়া এসব রোগীদের সংখ্যা দেখান। শতার মাথে ভাই দিয়ে এখানেও ম্সল্মানদের সংখ্যা-গরিষ্টভা! কিন্ত স্বাই কি আরু আন্স? মারা পদার মধ্যে রয়েছে? যার। উজাডি ৰা 'বট' থায়? 'উজড়ি' কি জিনিস এ কথা বলে দিলে অনেক গোঁডাপন্থী, যারা ২ব-সম্প্রদারেরও মঞ্চল চায় না, তার৷ ব্যক্তার হবে! হিন্দ্রা আদৌ এ ব্যাপারটা জানে ন। 'উজ্জি' হল গর্র নাড়ীভূ'ড়ি! মহলা পরিষ্কার করে এই দুর্গন্ধযুক্ত নাড়ীভূ'ড়ি খায় মুসলমান মেরের। খায় দুগ'ন্ধ শ'টেকি মাছ। তারা নানা রোগে পদ'ার অত্রোলে ভুগছে। ক'জন আর হাসপাতাকে আসছে? হয়তে। তাদের সংগতিরও অভাব। আর অশিক্ষার অন্ধকারে ঘুরপাক থাচেছ।

কিন্তু গরুর মাংস খাওয়া বন্ধ করলে মেটিয়াব্রজের দক্ষিদের চলবে কেমন করে? কলকাতার বশ্তিবাসী চামার মাচি মেথর, নিম্ন শ্রেণীর মসেলমানরা থাবে কি? এ যে তাদের দৈনদিন খাদা। এতে। শথের খাবার নয়। কলকাতার কত মাসলিম পাইস হোটেল লোছে? শত শত। গ্রাম থেকে হজার হাজার হিন্দ্ হেলেরা কলেজে পড়বার জন্যে গিয়ে থাকে। কিন্তু ভারা থাবে কি? হিন্দ্র रशारहेरन म:-रवनाम श्रीह होका ना स्थरन উদরপ্তি সম্ভব নয় কিল্ক মাসলমান ছেলেদের পাইস হোটেলে সে জায়গায় लागरव रवलारक ५६ भश्रमा करत एए हेकि। আট আনার ভাত, চার আনার মাংস। অথচ তারা প্রোটিন পাজে। হিন্দু ছেলেদের হয় মেসে থাকতে হবে নয়তো পেয়িং-গেস্ট হতে চবে ৷

কিন্তু পাইস হোটেলগ্লো এত নাংরা যে এই নােংরানির জন্য হোটেল মালিকদের নােজ্যে য'ওয়া উচিত। সরকারও কিছ্
বলতে পেলে সম্প্রদায়িকতার অভিযাগ
আসা বিচিত্র নয়। এই সব থেটেলে আসে
মাংসের ছটি মাল। যা খারাপ। যা বিক্রি
ছল না। পচাও। সম্ভা দামের ঝাল মাশলা।
পচা পিশ্যাক্ষ অল্। সর্যের তেলের বদলে
খইল। তরকারি ঝাল মাশলায় তীত্র দ্বাদ্
যক্ত। সম্ভাহ খানেক খেলেই আমাশা
ধরবে, পেটের বামো অনিবার্য। তাই কথায়
বলে, হোটেলে কোনাে ভল্লোক বিপদে না
পড়লে কখনাে খায় মা।

একটা অংধকার জগত আছে, তা পতিতালয়। একটা অংধকার সমাজ আছে তা দ্রারোগা রেংগে ভরা নিন্দ শ্রেণীর মুসলমানদের। উচ্চ শ্রেণীর বিত্তবান মুসলমানরা অবশ্য গো-মাসে ভঞ্গ করে না। ভারতের পশ্চিম খাট প্রতাণ্ডলের
মলরালমবাসীরা ভীষণ গো-খাদক। উত্তর
ভারতের ম্সলমানরাও। তারা নীল গাইও
খায়। এ এক রঞ্জের হরিগ। বাংলার
ম্সলমান—খারা নিন্দ শ্রেণীভৃত্ত এবং
মাঝারী সম্প্রদারও, তারা গ্রহ্ খার।

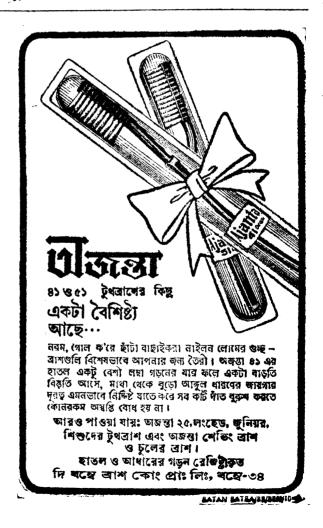
এবার একটি চিত্রে আসা যাক!

একটি কুন্ঠরোগী পথের ধারে বসে ভিক্ষা চাইছে আলীপরে গোপাল নগরের মেড়ে। হাত পারের আঙ্কল খসে গেছে। রস খবছে। নাকড়া জড়ানো। তাকে শ্রেলাম ঃ ভোনার নাম কি?

বললে, 'সেখ আলম।'

'এই কুণ্ঠবোগ তোমার হল কি করে?'
বাব; আমি ছিলুম কসাই। আমার বাপও ছিল কসাই। তার নাম ধনরনিল। সে কীল থানায় গার; জবাই করত। গার; পিছু পেত চার আনা করে। রোজ ভোরে ছোরায় শান দিয়ে নিয়ে চলে যেত কীল থানায়।

আঠ'রোটা কৃডিটা গর রোজ সে জবাই করত। একটা দড়িতে পারে পারে গর-গ্লোর বাধা থাকত। দু দিকে সিমেন্ট করা চাতাল। উচ্চু থেকে নিচুর দিকে **মা**শ करत शत्र शत्रात्मा माश्रात्मा मा मिरक। भाष-খানে নালা। বাবা ধনর্নাদার সংগ্যা আমে ষেত্য। সে এক একটার গলায় 'বিসমিলাহে আহাত্র আকবারু' বলে ছোরা চালাত। ফিনকি দিয়ে রক্ত বেরিয়ে গা হাত মাথ বাক ভরে যেত। একটা লোক কাছা সে'টে দ্য-হাতে বাগিয়ে ধরে থাকত পররে গলার নলীটা। তার ধরার অসমিধা হলে বাবা মাখ খারাপ করে গাল দিত। ধরা ঠিক না হলে রক্ত গায়ে লাগবেই। পাশের জীবনত গর্গালো ভাদের হত্যার দৃশ্য দেখে গাঁক গাঁক করে চিংকার করত। রক্ত-কাঁচা ভাজা রক্ত-গড় গড় হড় হড় করে গড়িয়ে গিয়ে পড়ত নালা বেয়ে একটা চৌবাচ্চায়। তা কি হল জানো বাব, বাবার হাতে ঐ কাঁচা



গান্ধ রক্ত পাড় থাকে হার সে খারে। না নির্মাণ করে বিলে বালিব নার করে বাসে বাসে পাড়া।

মাণ্টু লাড়াত, মান্ট্র গোড়। ড চপর বধন হার গালে। করে করে বালে গোছে। সানা সান্ধানা বাবে জ্বেলা বাল প্রেই। সানা সান্ধানা বাবে জ্বেলা বাল করে। করি মান্ধানার বিশ্বাল করে।

সারার বিশ্বাল রক্ত পাড়ে একরিন সমস্ত শর্মীর 'আন-বাতে' রেগা বিলে। জার সেই গারার মাধানার বাবে। এরেছিন। তার মাধ্যানার মাধানার বাবে। এরেছিন। তার মাধ্যানার মাধানার বাবে। এরেছিন। তার মাধ্যানার মাধ্যানার স্বাহার বাবাল বাহে। করি করা বাহানার মাধ্যানার স্বাহার বাহানার বাহ



কলিখানায় ৰংস ৰসে পাওনা ম্ণ্ডু ছাড়াত, মুড়ি খেড

বিটোতে লগেল। করিন পরে আমারের আন বল। বাবার কিতু হাতর সেই ঘারের মধ্য নিয়ে তেতার বিষ দ্বলা গেছ প্যাত্তর হাত থাস কেল। তান লাভ নালো গায় বেলা। কলিবানার মালিকের পাঁড়াপাঁড়ি অব রোজগারের ধাধ্যের বাবা সেই নালো হাত্তর মধ্যের পাঁড়াপাঁড়ি হার নালো হাতের মধ্যার পাঁড়ার করে। কিবছু ভার নালো হাতের মধ্যার পাঁড়ার বাবা প্রেছ বাবা। বাবা হারের বাবা করে। বাবার বিভানার পিছল বাবা। বাবা মারা বেছে আনকলিব। তার করের ধেকে একদিন হারাং নার রাতে অবান করেন উঠাক বাবা। বাবা মারা বাবা করিন বাবা করিন বাবা হাকে বাবা লাভার করিন বাবাক হাকে বাবা লাভার করিন বাবিক হাকে বাবাক ব

পললাম, 'আগ্নেটী জন্য কানেপে ওঠি।
গালিতার কথা মনগঞ্চা। বিজ্ঞান বলে, খানাহতানার থারে পটা পাকার নিচে, কবারর
হাড়ে, ভিজে পটে বা খড়ের গালার নাথা
এক রকম গালার জনসায়, কোনোক্রমে সেই
গালা বাভালোর মাজিলালার সংস্পাণ পোলা
পশ করে জালোল ওঠি। বাভাল লোরে বহলে
এই জাগ্নে বা জালাও গালা ছাটাতে থাকে।
একে জালোলা বলে। আরু জন্মকার মাট
ক্রান্মাখী বা ভাগ্যাল হলি হটাং হা
করে তারে গালোর নাথা ফলকারালের জালা
ধেনা বাছ। বহু প্রোনো কোনো ভোনা ভোনা

আলম বলতে লাগল কাব মার কেতে সংস্কৃত্র ভার পড়ল আন্তর ওপ্রে। অতি কসাইখানায় কাজ নিসাম। ক্ষেত্ৰত হেত্ৰ আবার কলিখনের। দেশ প্রাথনৈ হবরে পর একটা নিজয় হল বেসাপরিবার ব্যাক্তর-बत्त प्रद्रा कांने देखा काल काल पर, कही ह হার। কেন্দ্রা স্বর্গরার সমস্য হার কে। মাপে টো বটেই। ডাই কলিখনায় যেসং গতা মাসত একটা সাজেব এস প্রীক্ষা করে কেংছে। যে গাই কটা চলত হান পাছাৰ শালিসেয়ের মেরে দিও। কিন্তু এর নলেও ম্য চনতে লাগেল। সাহের ১৯০০ প্রকা আংধনক সং গ্রাকেই চলিছে দিয়ে ধেত পরেটে টকো গাড়িছে দিলে। আর আনিও रकार। धाराहर, क्यांका रहीर उपाने ধরার গায়ে আনেক বিজ্ঞাবিক্তে বেটে - ১.২. हाकः हाक। या रथम। रमहा ऋतात करा क জানতে কলৈখানার মালিক য ডা বান গ্রালায়েটিল করতে জাল্প। কেন্তে ভি.ম মটেই করে। কথার বলে পদ্রের ছকন যে পাতকোয়া থেছি সেই পচে মরে। সেই প্রটোর 'উজডি' বেধু রম্মানার মা এনেছিল কলিখনে থেকে। দেই খেলে আমাদের সংযোগের কের ঐ আনবাত হল। আমার দুটো চোগের পাদে ব্যাল উচল। ব্যোটা মাখ ফালো ব্যাখ ঢাকা পাত বেলে। মারেরও তাই। আঙালের গল্টেগ্রেল। এত কিউট্টে শাগেল যে নিম্ভায় কেই। স্থাৰ বথা, গাঁটে গাঁটে বিক-বংখা। বিভিন্ত জ **ফ্**স্কুড়ি রেখা দিল। তারই ওপরে ক**ী**ল-খানেরে গ্রম র**র পড়েতে লাগল।** ভরপর একবিদ আর সোজা ফালো আছলে গাওঁ। করে ছোরা ধর**তে পারস্থে** ন**া। চা**করি কাল, ভিক্ষে করতে বেরালাম। ধারে ধারে হাছের পাছের আঙালের গটি খাস পড়ে গেল। একটা করে আঙ্কালের গাট খ্যাল শড়ে **য**ায়, সেঠা ফেলে দিই, কাবের জেছে। দিয়ে দেখি আবার ফেলে দিই! কী মার। বার্, নিজের হাতের হাঙ্লে!

্তুমি হাওড়া কুঠেরেগাঁর হাসপাতাল যাও না *ডেক* :

ত্তিৰ কৰে প্ৰতিষ্ঠিক কৰে প্ৰায়েশ্ব মান কৰে হবে নসই মুখ চেয়ে আছি চ ভাবম অব ডিছা বিবাস না। পার দ্র্যে চাথ থেকে তথন জলা গড়াছে। চকে কছা দারম। তাবতে লালামা ও সামে প্রতিকার কিন্দেই। তাবতে লালামা ও সামে প্রতিকার কিন্দেই। কিন্দু ছোড় বিলে কি হবে, রোগ বতা চারবিকে ছড়িস পড়েছে। ধাপার মহলা বাত্রা দেশে টাবো কই মধ্যে পাওছা কত নিম বন্ধ বাথা যায়ই আৰু একটা মোরমা যে কিন বন্ধ বাবে তো আয় কেনি ভাত জলা থানা কন্ত্রাক তো আয় ক্রিয়া করি কর্বে।

বছৰক দিয়ে ফিবছিলান। বাটাৰ কাছে



উন্ধার মরণ করে হারে সেই মৃত্র চেমে আছি

ষ্ট্র মারি মোগাঁ প্রেষ্থ হট না কেন আমরা পাহখানা করে তার প্রের চল্টাপ ন খালে রেখে আয়ার বিহার চল্টাপ ন কেরজান পঠ চলিয়ে হেতে পারি না। মান্তা কেন, জন স্বংস্থার দিক থেকে এ ক্ষতিকর। এবং এসব প্রিস্থিতি থেকে সাপ্রদায়িক বিংশ্য জন্ম নের।

ইসসংমর বিধান :

'সে ম্সলমান নয়, সে ম্সলমান নয়, সে ম্সলমান নয়, যার আঘাত থেকে তার প্রতিবেশী নিরাপদ নয়।'

প্ৰিণৰ-জগত আলোহর পরিবার; সেই আলোহর কাছে ভাল যে তার পরিবারের প্রতিভাল।

-আবদ্ল জববার

কিন্দু ভাগালকরী বিমাশ। চতুর্য প্রেছ মাত্র একটি পরেণ্ট স্কোর করা আর হোল না। পঞ্জ গেমের শেষ নিম্পত্তির খেলার নাগরাভের পরাজ্য বর্ণের সংশ্র ভারতের আশার প্রদীপ নিভে গেল। দুঃখে, হতাশায়, ক্ষোডে নাগরাজ প্যাবসিত হলেন



छेवा मत्मवबाध

कर्रा दिस ৯৬৪ সলে টেটিএলডে **े स्ट**ाए जा भगरायोग्रह समिति दल মাণে পুত্ৰ নালেও কেলাট্ড চট্টাট উল্লাভ কোল সাত্রন লপ্নাং কার একত্রম পার্টেশ্বী একেন ভারটের ধনী प्रदेशिका स्टब्स् का । प्रश्नीताका का का अस्ति ए

সমীর চট্টোপাধ্যার

ক্রম নাগলাল। প্রতিপক্ষের আলো পরিচার মালের সমালে সমাল তাকে ম্লো ২০০ লেনে অভালানী। ভূড়ীয়া চেন্দ্র মণ্ডল্ড ২০ ১৭ প্রতেউ। লগ হাজার দর্শক বার শ্বাসে ভারাক বিষয়য়ে উপাতার করছে **ডিফেন্স ও অফেনেস্_রুরাট্যাঞ্চ। তা**র একটি মাত্র পায়তী আহ্বেণ কর্তে পার্লেই লাগরা**ন্ধ উত্তা**ণা হরেন সেমি-ফাইনালো। পরিক্ষিত হলের বিশেষে সেরা দশনেন বোরায়াজনের একজন হিসাবে।



👣 भागवास

ভড়িভাটত বন্ধপতির মত। কিন্তু সে**ই** সংগ্র প্রাজ্যের ফোন্দ্রভাগেণী জৌকিও এলারের আক্রের্ডেটিস্ট জান্প্রার্গশিপ হা**ল** কণ্ডের সমস্ভ প্রতিনিধির কাছ থেকে তিনি পেরেছিলের প্রতংশন্ত অভিনদ্র। আছ প্রাণ্ড ওয়ালড়া চ্যাদিপ্রানসিপে একমাত ভারতীয় কোয়াটারি ফাইন সিপ্ট হিস্তুব নাগরাকের নাম কোখা থাকাবে ভারতীয় টেবল টেনিসের ইতিহাসের পাতায়।

ভারতের দ্যু নম্বর প্রান্যিকারী নগরাজ বাজিত পদক্ষেপে প্রবেশ কর্তনন কলকাভার ইনভার স্টেভিয়ামে ১১৫৯ সাম শাঁতের এক কুলোনী সন্ধার, নাম্ভান টাইটেল হিনিয়ে কেবার দ্বার বাসন্ত িথর-প্রতিজ্ঞাহয়ে। পুরেশ প্রতিপক্ষ গৌতম দি**ওয়াবের অ_{তি} সা**ধারণ *মাদেরে তে*লার স্যোগের পূর্ণ সম্বাবহার তিনি করলেন পর পর দটি গেলে বিজয়ী হয়ে। আনে**র** ৯-৫ পরেপ্টে তৃতীয় গেনে অগ্রগমী হলে। আম্পান্তারের চেয়ারে ম্যাচটির পরিচালনার ভার পড়েছিলো আমার ওপর। কিছাক্ষণ আগে থাকতেই একটি বিকৃত-মৃদ্ভিত্ক य, यदक व जिलाम आज भ, र. भी. र. ही श्कारत আমার পক্ষে থেলা পরিচালনা করা প্রায় ष्ममञ्ज राय अर्जाइन । याथा राय घरेनाहि আনি কর্তুপক্ষের নন্ধরে। ফলে যুবকটিভে আরত্তে এনে চ্যান্পিয়ানসিপ হলেত ব ইরে নিয়ে যেতে সময় সাগে পাঁচ মিনিটেরও বেশী। এই অপ্রীতিকর পরিবেশে সাময়িক বিরতির পর খেলা যথন আবার শার, হোল, দিওরান তথন ফিরে পেয়েছেন নিজের ওপর পূর্ণ বিশ্বাস। তাঁর সাবলীল ভাগিগ্যায় মারের চটকের বিপক্ষে নাগরান্ত আর কোন প্রতিম্বন্ধিতাই গ'ড়ে তলতে পারলেন না এবং শেষ পর্যনত নতি স্বীকার করলেন ২-৩ গেমে। আক্ষিক দর্ঘটনায় খেলার मात्य यीम ना रहम भएट्या छाश्ल कलाकल কি হোত তা কে জানে?

ওয়াল্ড চ্যাম্পিয়ানসিপের কোয়ার্টার **ফাইনালে জয়ী হ'তে মাত্র এ**কটি প্রেন্টের প্রয়োজন; কিন্তু নাগরাজ সেটি স্ফোর कर्ता भारतम् ना-नामनाल प्रोटेर्टल ४थन क्रायंत. অস্বাভাবিক **ए थन** পরিম্পিতিতে তার মডে' গেলো নণ্ট হয়ে, শেলার মোড় গোলো ঘারে: লক্ষ্যে পেশছানো चार रहान मा। बडे मार्काशात भाग हर একমার উপমা হোল, "ডেসভিমোনা কেন রুমাল হারালেন--"। তবু টেবল টেনিস अनुसाधी पर्णाक अकथा निभ्ठश्रहे निधिधाश **म्बीकात क्यार**क्त थ्य, खत्नक ज्ञान्भियात्नद দাম হয়তো ভাদের সমৃতি থেকে একদিন মাছে যাবে কালের আমোম প্রভাবে কিন্ত **জাইটার দাগরাজের জ্বোর দর্রাত ও চমক** আছা 🗣 জ্বোনন্দির ভলতে পরবেন?



ৰ্জ্য ঃ ৩০০, টাকা—টাজা ও ভাকবারসহ।

জপ্র' অব্ধারণক্ষম, সৌন্টবনর, ব'ঘাশ্যারী
এবং গ্রেবতী' ও ক্ষ অভিলালী দেটদনসম্বের স্কুলতা অব্ধারণের ক্ষেত্র সামান্য ব্যাটবর্জা,
০ ব্যাশ্র ৮ ব্রামার্কিটার, ২ ভারোজ, ২
ক্পীক্সা—চম্বনর নরনাভিরাম পলিস্টারারিন
ক্যাবিকেটে গ্যারাভিপ্রদন্ত। করনানিবেগর
ক্রা বিশেষ ক্রমেসন। করনা প্রাম ও
ক্রমের গাউনো বার।
ইংকেজি অথবা
হিল্পতে লিক্সা। লিখ্ন: ক্রম্মার্ল ভি. এপ.
ইংলেজ্যালিক, ভি.১০, অন্টের্মার লাইনল,
ক্রমেসকরে ক্যাপ্র, ক্রির্মার ক্রাইনল,



অসিত ম্থাজি

পরাজিত হলেও নাগরাজের টেবিল টেনিস জাবনের যথার্থ সার্থকতা এইখানেই!

ж

মংশিশারের একটি একহারা গড়নের মেমে। শারীরিক পটাজের বেশ অভাব: কিল্ডু মনে দুর্জায় বাসনা নামী থেলোয়াড় হথার। স্থেন্য সংখ্য শ্রীরকে সামাল দেওয়া কিন্তু শক হ'য়ে পড়ে; ভাই ম্যাচ খেলতে গিয়ে তাকে বারবার হ'তে হয় নানা বাধার সম্মাখীন। তেপে কিন্তু সে পড়ে না-ন্বিগ্ৰে উৎসাহে এগিয়ে চলে সিম্পির পথে। এই ঐকান্তিক নিষ্ঠা কথনও বিষ্ণুর হতে পারে না। সাফলোর সির্ণিড বেরে উঠতে উঠতে উষা স্পর্রাজ পরি-গণিত হলেন এক সময়ে ভারতের দটে নম্বর স্থানাধিকাবিনী হিসাবে। ১৯৬০ সনে ক্রিয়ান চ্যাম্পিয়ানসিপের খেলা **শ**রে হক্ষে বনেবতে। উষার মন তথন আনলে উশ্বেল। কারণ নিজের দেশে আন্তর্জাতিক ম্যাচে দুই নধ্বর থেলোয়াড় হিসাবে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করা সম্বদেধ বিনদ্যোগ্র সদেশহ নেই ৷ কিল্ত মহীশারের এই সরল মেরেটি একটি কথা শুধু জানতেন না বে. এই দেশে খেলার রাজ্যে পণিকল রাজনীতির ফারসাজি চলে। তাই উষা একদিন বিস্ফারিত চোখে চেয়ে দেখলেন ভারতের হয় ও সাত নম্বরী খেলোয়াডেরা ভারতীয় দলে ভার আগে প্থান পেয়ে গেলেন আরু তিনি শেষ অবীধ হলেন বাতিল!

এতবড় আখাতকৈ উবা স্করকার মেনে
নিলেন, কিন্তু পিছা হটলেন না। মীরবে
এক হাতে চোথের জলা মাহেছ জন্য হাতে
পক্ত করে ব্যাট ধরে প্রতিজ্ঞার জাবলে
উঠলেন এই অন্যায় জবিচার ও অপনানের
উপায় জবাব দিতে। পরের বছর থেকে

১৯৬৮ সন পর্যক্ত অন্যান চারবার তিনি
নাম খোদাই করজেন ন্যাশনাল চ্যাম্পিয়ান্সিপ
কাপ-এ। কিক্টু ভারতীয় দল থেকে খারিজ
হবার সেই অভিশণত দির্নটিকে বর্তামান
টেবল টেনিস সমাজ্ঞী উষা সংক্ষরক কি
আজও ভূলতে পেরেছেন? মনের গভীরে
বণ্ডনার ক্ষত থেকে এখনও কি মাঝে মাঝে
রক্তকরণ হয়ে তাঁকে অশিথর করে তোলে
না?

*

क्रम देन्छिया छिवन छिनिम छान्भियान-দিপের সর্বপ্রথম আসর বসলো ১৯৩৮ সনে কলকাভাষে, কালেকাটা রেঞ্জার্স কাবে। ইউনিভাসিটি ল' কলেজের ছাত্র বাংলার ছেলে অসিত মুখার্জি একের পর এক কুশলী খেলোয়াড় কমল ব্যানাঞ্জি, খ্রশীদ কাপাডিয়া প্রমাখনের পরাজিত ক'রে উল্লীত হলেন ফাইনালে। কয়েক মাস পরেই কায়রোতে ওয়াল্ড চ্যাম্পিয়ানাসাপ ভারতের প্রতিনিধিত্ব করা সম্বশ্বে সানিশ্চিত অসিত মথেজি সেই রাতের শেষে সুখ-ম্বর্জন বিভারে। পরের দিন মহক্ষদ আয়ুবের বিপক্ষে ফাইনালে অবতাণ হওয়ার প্রাকা মহেতের কোন সতীথ থেলোয়াড়ের কাছ থেকে তিনি জানতে পারলেন পেন-হোল্ড গ্রিপ'-এ থেলার দরনে (এই গ্রিপে খেলার নাকি কোন ভবিষ্যত নেই!) তিনি ভারতীয় দল থেকে ব্যতিল হয়েছেন। এই মর্মান্তিক আঘাতে প্রাদেশ্ত হ'য়ে ফাইনালে অসিত মাথাজি সরাসরি তিন গেমে পরা**জিত হলে**ন।

এরপর **অ**তিবাহিত হ'রেছে স্দীঘ তিরিশ বছর। স্পোটসমান অসিতদা পেন-হোল্ড গ্রিপ ভাগে করে আক্রও নিয়মিত থেলে যাজেন নতন 'সেক-হ্যাণ্ড গ্রিপাঞ্জ খেলাকে আন্তরিক ভালবেসে। বণ্ডনার পঞ্জেভিত যাখা, বেদনার আজ সাথকি উত্তরণ হ'য়েছে খেলার আন্তের মাধ্যম। কিন্তু পঞ্চাশোতীর্ণ ইণিডয়ান ভারিজেন কোম্পানীর অন্যতম ডাইরেইর ক্মবাস্ত অসিত মুখাজি দিবাবসানে অশ্তাচলগামী স্থের সোনালী র্ফিমর পরশে কখনও কি আনমনা হ'য়ে ডুব দেন না অতীতের গহনরে? অন্তরের অন্তম্পল থেকে উথিত একটি দীর্ঘধ্বাস কি অজান্তে পড়ে না এই কথা মনে ক'রে যে যে পেন-অজুহাতে তিনি ভারতীয় গ্রিপ-এর দল থেকে নাকচ হয়েছিলেন অঞ দেড যাগ ধরে ওয়ার্ড চ্যান্পিয়ানসিপের প্রায় প্রত্যেকটি বিভাগকেই করতলগত ক'রে রেখেছে চীল ও জাপান-সেই 'পেন-গ্রিপ'কে হাতিরার ক'রে। ভাই আজও অদ্যুক্তর নিম্ম পরিহাসের কথা স্মরণ করে অসিতের মুখে ফুটে ওঠে জ্লান, বিষয় । হাসি 🖯



দিলীপ দভ

বা টোবলে গান্ট বিকেটের প্রধান অবল ।

কোর লাল প্রকার মাটে ধাটে বলে লাড়ই কেন্দ্র আরম কর্মান কর্মান

মতিবাদ শ্যামের ক্সার এবং ওয়ের মাত্রির কাট্টরতার প্রতিক্ষণ শাস্তি কর্মি ক্সারের সংগ্রে ডিকেট মাড কেবেছন। সেলার সেই ক্সায়ের অধিনায়ক ক্টিরের সংগ্রে জানাকেন যে, এটা ক্রম ভঙ্গ টাম ক্রিয়ের শাস্ত্রম ভানা গ্রেম প্রত্তি প্রত্যান ক্রেয়ে।

নতিংহাম বিখ্যাত জ্বাস্ট ব্যাহার হার্বার্ট জানউডাল পাল বিজেন। পথানার রুমানি প্রথমে বাট করাই নামালেন। ওপনিং বাটসমানার বিজ্ঞানী কেরারা, নালামান্ত্র বৈশ্যাত। তিনি গাড়া নিলে প্রতিষ্ঠানিক লার্টিছের বিপক্ষে। প্রথম বা তিরিবার্টার উইকেনির ব্যাহা বিজ্ঞানিক কালা উইকেট-কালার হাছে। বজানি নিলাপ, লাভার্ ডিডা মানের হাছে। বজানি নিলাপ, লাভার্ ডিডা মানের হাছে বাবে বজানারের বাবে চলে এলা, কিন্তা বার্টারালার বজানা চিত্রালিক্সানার বজানা চিত্রালিক্সানার বজানা চিত্রালিক্সানার বজানা চিত্রালিক্সানার বজানা চিত্রালিক্সানার বজানার বজ না করে চলে বেলে লাগে। এনটোটো যিবে এল লাজউত্তের স্বাচ্ছে। বিনতু তথ্যাওঁস-মান্ত নিধিকাৰ।

*

সেনির বিজ্ঞানসৈঞ্জ ও ইংলাজের টাইকেইরক্ষক দুদ্দি প্রাইস কাইটিই গেলায় এই কাচ
প্রেমন । থেলার শেষে সংলা তিনি বিশ্বাম
কর্মেন তথা এক ভ্রমিলি। তার কাছে
এসে বলালান, "ওঃ মিঃ প্রাইস, আজ
মাপনার উইকেটাকিপিং দেশে আরি এত
উত্তির হারে উঠিছিলায় যে, আর একট্
থনে আরি বালারী থেকে পড়ে যাছিলায় ।"
"হার্মেক আনার যা ক্রমি ভ্রমেত

্লগাগকে অমার যা ফ্লা, তাতে আপ্রাক্তি আমি <mark>ঠিক কাচে ধরে ফেলতুন"</mark> উত্তর হিতের প্রাইস'।

शक्ता

১৯৬১-৬২ সালের সফরের সময়
ইংলন্ড প্রের তেতিত শেহচার এবগালি
স্থা কচে কেলে বিরোগ্রেন যে, তুবি কচে
প্রাস্থার ক্ষেত্র হিলা হার। শেকার্ট হিলেন শাস্ত্রক। তথ্য বার। শেকার্ট হিলেন শাস্ত্রক। তথ্য জন্দিব্যর স্থান সংহানের দীক্ষা দেবার সময়। লামীর ইচ্ছে দক্ষিয়া দেওয়ার জন্মে টাহিত দেউ,হাজে অমুধ্য করা।

শনা না" এরি পরা ভয় পোয়ে চিত্তার করে উঠালন, শুলাকে নয় ভাকে নয়, উদ্দি ছোলকৈ হাত থোক কেলে দেবেন।"

শাংকাশায়ারের একটা গেলায় একজন
ফান্ড ব্যালার থারাপ উইনেটে বল কর ছার্ম। প্রথম নর্নাট ওপনাং ব্যার্ডন মান্ডার কন্মের পাশ নিয়ে সভা গেলা ছিয়াই বলাট মান্ডার ট্রিল ছার্ম সন্ধান লালা ডুটাই বলাট মান্ডার বিল্লালা সন্ধান্তার পার্ মান্ডিন লাডিয়ে পান্তান। শা্রান্ডার পার্ মিনি নাই বাবেল আনার্ভিনি বাতি কর্মার কান্ডাই বিজ্ঞান্তান্তান

আস্থায়ার ওঠিক জিজেন করলেন, শহাক্ষীন ইয়ার তথা বাটস্থানে উত্তর নিলেন, গুলা হরে আমি সাইট্রন্টানটা করাতে হাই গা

र्गासम्बद्धिः दास्त्रहः य दक्षात्रस्य, गहर्यायक्ष द्वाराजना

ক উপন্যান কলকেন্ত্ৰী শ্ৰীমান আৰু কাজেনক মধ্যে উধীকেন্ত্ৰী পাৰন্ত্ৰী

:::

১৯২৪ সালে সিভানেতে কাউন্নে ধার পারে নিন্দ্র কর্নাভালেন উপরাল্ডের আ ন্দ্র সন্ধ্যালাম । স্থানিদের রুপে একান তির্বার করে সাল্লেন নিন্দ্র করেন একারে আর কাউকে নিন্দ্র করেন এটারে, আপ্রনাকে বড় বুছসিভ প্রস্থাত । এরেরের নিহাক্ষণ চলার পর সন্ধান্ত্রাণ ভরিবার আর্থার বিশিক্ষান্ত্রান ব্যক্তি সন্ধান্ত্রান স্থানির বিশিক্ষান্ত্রান ক্ষান্ত্রান বিশ্বার স্থানির বিশ্বারান নিন্দ্রিয়ান্ত্রান প্রস্থানির ভ্রারার্থান

ক্ষমন্ত্ৰ নিগেশিকত কাউলোৱী লাইলোক আছে গেডে মা কেনেটা একচন পাল উপ্তেম, মান কা পাল, এ তা আন্তৰ পাল কালাৰ। সাণ্ডেলামনেট পানিয়ে দুভা লিনিয়া বাপ

: !:

ইংলাছের বিধনত ফান্ট বেলার চার্টক টটেসন একটি খেলার ইনট বার্টে গোডন। প্রথম কর্নটি ছিনি বাটে লাগাছে পানানন না শিক্ষার কর্নটি লাগল তার পাছে, ভাতীয় কর্নটি লাগল বনটের কোণায়ে গান্ধ চত্ত্বপ্রাক্ষাক্ষার

প্রতিবিধান নিরে খালার সংক্র ক্ষোয়ার বোগ সংক্রায় বৈংলন, শান্তা করেছ এই ভোগার পানক ভাণানা

িল্পটারশায়ার খেলভিলেন নভিলেক-শায় রের নির্দেশ। নভিলেনের সংলক্ত লাল্ট তা ভাগর সংগ্রহাতি তিলাংকভিলে বল কর্মেন, মাঠে আন্যাক্তি ভিল্ লালভিলের বলে চারটে উই.কট পড়ল। আন্তার

















रविक्षे, ब्राप्त काकामन बक्र देखिया विभित्तिक

BC-9 BEN

কেকভিংএর বাটে করার পালা। ভিনি আতে আতে পাছিলিরবার গোটের কারে দাছিরে এবিক-ওবিক চেরে নিকটবভী দুর্শকদের জিজেস করলেন, "ধানা, বলতে পারেন থেলাটা কেংগার হচ্চে:?"

*

আর একটি গেলার জনকা নিউমান ব্যাট করতে নাম্প্রেন। অপ্রতিকের ব্যাট্র-মান্ত জিলেন লাভ টেলিসান। তিনি নিউ-মান্তক বলালোন, "আলো বড় কম, গেলা বংধর জন্য আপ্রতিল কর।"

তার উত্তরে নিউম্যান বিলারেন, "মাই বাজ আখনার কথা জানি শ্নেতে আছি, কিপ্র জাপনি কৈগ্যার, আখনাকে জানি বেশ্বতে প্রক্রিন বে.....।"

eje.

শাপাত কি জালাজনা ছেবল্ডি নিজৰ জিলা শাশাখনি ব্যৱস্থা তে ব্যাণি ক্লেখাৰ শানিক্ষতি ল

:::

কা প্রধান্ত প্রত্যা কর্মনিকান ক্রেন্ড্রের কেন্দ্র ক্রিকা ক্রেন্ড্রের ব্রেন্ড ইনিকার ক্রিকার ক্রেন্ড্রের ক্রেন্ড্রের ক্রেন্ডের প্রক্রিকার ইন্তর্ব ক্রেন্ড্রের ক্রিক্টিয়ের ক্রেন্ডির ক্রেন্ডর ইন্ড্রের।

স্থাসের সংখ্যা প্রে র্থিনি দ্যাস কোজা কোজাস সেবাতে ব্যক্তিসার ক্ষেত্র সৈতে সিক্টেশ্র কর্ম, শন্ধা, সাধ্যা অন্ত ভাঙ্গুত্র কি কাজ সংগ্রিক স্থায়ে সাক্ষ্যে কোলা, বংগার কি পাদের কর্মের ব্যক্তার বাংলা

);

কাণ্টানের নির্পের কেলার বাজার কার কার চর্চান্ত আনায়ের কার ফার্ড্রান্ত কার্ট কার্ট্র কিল্ড কর্মন্ডিরেন্ট্রান্ট্রান্তকের একটি স্টার্শীন্ত কল্ড মার্টিন ইয়া সম্পারে হ্রান্ট্রাক্তান্তন, বল্ডি ক্রোক্তের কাংকোর ভানাস্থিক কোর্ট্রান্ট্রান্তন কাংকোর ক্রোপ্রান্তন কিলান্তন ক্রিক্তান বিরক্তিকার ক্রেক্তান্তান। ক্রিক্তান ক্রিক্তিন ক্রিক্তান ক্রিক্তান

ক্রোজের খাব কেথেছিল, জা সারেও লিল লাজেই বইলেন। বিবাহিক সমর পাছিলিখনে ফারে জাসারে কাপেনে সোন্দালী সমাবেদনা জাদিবে ব্যাবাদ, শালাক্রার খাব বোগেছে নিশ্চাই, যাক, ভাগা ভাল, বলটা চোপে এনে মোজা লাগেনি, ভাষ্কের বে কি হড়?" "ভাগের কাচেটা মেত কভারে," গশভীর-ভাবে উত্তর সিংগান রায়ান কোজ।

*

ভারবান ও বিয়েটারমানিজনার্বার কাপোরেশনের কাউন্সিলাররের প্রতি বছর একটি প্রস্থানী জিকেট খেলা হয়। ভারবানের মেরর ১৫ বছর ধরে এই খেলার অংশ গ্রহণ করে গ্রেস্টেন, রাম করেছেন ১৭টি, উইকেট নিয়েছেন দুটি, কিন্তু ১৫ বছরে একটিও কাদে ধরতে প্রেমনি।

ক্ষণ্ঠনশ বছর বেলার সময় বিপক্ষ দলের দুটি উইকেট পড়ার পর বাটে করছে একোন মাটিকবাগেরি মেয়র। তিনি প্রথম বকোই যাট চালালোন, বলটি অনেক উত্তি কাচ উঠল, ঠিক ভারবানের মেয়রের মাথার ওপর। কাচ ধরার উৎযাতে তিনি নাভাসি হারে গড়ালোন, আর বলটি হারের কাছে আমার মাহাতে তির কাটে কাটে বিরুদ্ধি বলটি তার হারের মাহার কাটে বলটি তার বলটি হারের কাটে বলটি তার বলটি হারের মাহার কাটে বলটি তার হারের মাহার কাটের কাটের কাটি তার হারের মাহার কাটের বলটি তার হারের মাহার কাটের কাটি তার হারের মাহার কাটি বলা কাটি কাটি কাটিক কাটি কাটিক কাটিক

আনলে আখাবারা হার বল আকালে ছাড়ে, মাটিতে গড়াগড়ি থেরে, বল কগালে দলে তিনি প্রথম কাচ ধরার আনগব প্রকাশ করতে লাগবোন। শেষকালে হাত উচু করে বলটি সকলকে চ্যুখবোন, সতীর্থানের প্রথম্য গাবার জনো।

আর সহা করছে না পেরের একজন ফিবডসমান বিরক্ত হারে বাবে উঠালেন, প্রেছাই আপনার, বর্লটা দিরে দিন, ওটা নো-বল, এর মধ্যে ওবা সাভটা রান নিরের নিরেছে, দয়া করে বলটা ছগুড়ে দিন।"

आर ५००० हि माना भन

কেন্দ্রীর স্বকারের ইউ পি, এস, সি, গতাঁকা ভ্রমানে কেরনেটাদের শ্যোপদ গোনত হট্যাকে। নিশ্চিত স্কান্যর জন্ম সামাদের ভাকানাগো কোচিং-এর এস, আই, জি, মান্দ্রত স্বোটিয়ে স্যামাগ গুণুণ কর্ন। Apply careers' Institute, 3098 Dassan Street, Post Box 1249, (WDC), Delhi-6.

ছাকের পভীরে কল বা সাবাদ সাহাদা ব'লে সেধানে মহলা **ভ'মে ভ'মে** ভাগনার ত্বক ক্রক্ত, বিবর্ণ দেখায়। **প্রিয়াকেশভ জনীন** সেই পভীরে চুক্তে পুলোমহালা পরিভার ক'রে আগনার তাকের তারণা, লাবণা, কমনীহাস তাকুর রাধে। তাই রোজে রাতে হাতে সাবার আশে **প্রিয়াকেশভ জনীন** মানুন। স্বাশে উঠি দেশবান আশ্নার ত্বক ভোবের তাজা কুলের মঠই, উদ্ধান লাবগামহাঃ

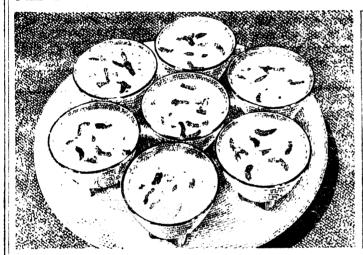
শ্রেম কোন্ড ক্রীম



कर्न (श्रीष्ठिंग शर्म के श्री में अवासी

(পারিরেছেন ক্লারী এটি ছোমি এঞ্জনীয়ার, দাবর, বোদার

রার্টন এণ্ড পলসন ভ্যারাইটি কার্ফার্ড পাউডার দিল ভৈনী



जा**डिम अक शनमब** माहादेती कांगार्ज আঠে চমধ্কার প্রিয়া সম্বের মত র্যাল খেম : নামারক্ষমের তথার শক্তিং ও ডেমার্ট ডিনী করবার জন্ম এর পাউডার যাবে সবসময় মঞ্ড রাহবেন। **ত্রাউন এন্ত প্রসন** গ্রন্থের নের ভারেইটি কাট্টার পাউডার, কেননা সের!-সের। উপাদানে াবরী এবং অভি সমস্কে প্রান্ত । **ব্রাউন এক প্রসন ভারাইট কাফার্ড** প্রটারার নিশা নিধারাকীকো প্রক্রিক সমূর্ত ভগ্যেন্টা---ওতে কোন ভিমের জাগে নেই।



५ भगरक है जो है व be खांच हिमि 👇 লিটার প্রধ

১৩৩ প্ৰাম জীম

🗦 ছোটভামত

সংশ্বৰ একট ঠাড়া ছান জাউন জাও **পলস্ব** काल्माहिति कार्यो (ई शास्त्रहात (ताल्यासाट अल)

२। ভित्यत कष्ट्रमध्ति कालामा क'त्त निम । किमिन मार्क रक्षेत्रिया मिर्ग कार्योश शाक्षिप्रता विशि**ल वि**श्व ও: ভূবটা ফটারে মিম। ৩০৪ থেকে মামিরে **ফার্টারে** কালীভ পাউভার পাট্ডার বিশ্রাস দেনে নিরে নাডতে থাকন। আ ভাঁটের বলিয়ে নিয়ে গন ১ যে ওঠা আবাদ জনগেত মান্ততে গাকুন। পাৰে রাখ্যাসারি এখেলা **লেলে ছিন**। জীম ও ১ ছেটির মের ওটি হিন্দ মিলিয়ে বরকে ८४८% धन क'रद्र निन्।

भिष्य सीम छ अन्तर-कता काफीरर प्रत महत्र जिल्हि নিন : পরিবেশনের জাগে বেডিকারেটরে ঠাতা করে নিম । এই একট উপকরণের মহে দে কোম বালৰ আউন এক পলসন আয়াইট কাস্টাৰ্ড পাট্ডার ক্রহার করা বেতে গালে।)

আমাদের পাঠকদের প্রতি আমাদের পাকপ্রণালী প্রতিযোগিতার যে প্রচণ্ড **সাড়া এসেছে ডাঙে** আমরা তু:খের সজে জানাচ্ছি যে বর্জনাল প্রচারের জন্য ১৯৭০ সালের ফেব্রুয়ারীর পত্রে প্রোপ্ত পাকপ্রণালী গলি इग्रह जामंत्रा विस्वहनात्र আমতে পারব না।

विषाग्रसा! बहुब लाकअगातीत

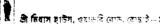
বিদান্তে এক সেই পাকপ্রণালী কঠোবেদ ইংড্ৰাক্ট /ভিন্দী/ব্যাল্য/ভামিল/কেনুক

লাম'লাসটি ছিলাটাছেনা, প্রধাননিট ভিলটোর স্কন তোডেন্টন কোল প্রাধ্যক্ত বৈশিটেম, कर्म (३% जेन (कान्नाबी (हैक्स)

🔰 की भिन्नात हर्ष्म्म, लक्षाप्रकित्ताम् **, त्याचादे-> वि-काव**

তা পরার পরিবারের সবার মরের মত এরকম জারও মামান খাবারের **জন্য এই পত্রিকার পাতার সৃষ্টি** রাধুন।

কর্ন প্রোডাক্ট্রস্ কোম্পামী (ইণ্ডিয়া) প্রাইভেট লিমিটেড. 📱 🖨 দিবাস হাউস, ওয়ানতি বোদ, বোদ্ধতী—১



'দুশ্যপট' প্রসঙ্গে

গত ২০ ডিগেম্বর ১৯৬৯ জেশ পত্রিকায় 'দৃশাপটে' শ্রীনবার্ণ গ্রুত পশ্চিমবঙ্গের কংগ্রেস সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে 'ছাত্র পরিষদের' ভূমিকার কথা উল্লেখ করায় আমরা স্বাভাবিকভাবেই আনন্দিত। কিল্ড ছাত্র পরিষদের নেত-**স্থানীয় কমীদের পক্ষ নেওয়ার ব্যাপারে** এবং নাধারণ কমীদের <u> বিক্সাণিতর</u> ব্যাপারে নবার প্রাব্য যে উল্লেখ করেছেন সেটা ঠিক নয়। কংগ্রেসের দুই অংশের মধ্যে প্রধানমালী শ্রীমতী ইশিব্রা পাণ্ধীর কংগ্রেসের পক্ষ নেওয়ায় পশ্চিমবঙ্গ ছাল পরিষদ একমত। পশ্চিমবঙ্গ ছার পরি-বদের কার্যকরী সমিতি একমত হয়ে প্রধান-মন্ত্রীর প্রতি সমর্থন জানিয়েছে। কংগ্রেসের বদেব অধিবেশনে ছাত্র পরিষদের প্রায় চার শ ক্মী গিয়েছিলেন, যার মধ্যে ছাত্র পরিষদের সভাপতিও ছিলেন। ছাত্র পরিষদ ভাগ হয়ে গেছে এই বলে 'সিণ্ডিকেট পদ্ধীরা' যে প্রচার চালটেজন, সোটা ভাষের অন্যান্য **চফ্রান্তের মধ্যে একটা। এই প্রচার যাতে** বৃষ্ধ হয়, তার জ্বনো এই চিঠি ছাপাতে আপনাদের অন্রোধ জানাই।

কংগ্রেস ভাগ হয়ে থাকার পরও ছার পরিবদ বর্ধমান ও রায়ণজে হরতাল ডেকেছে। আমাদের শক্তি যে অট্ট আডে এবং বাড়ছে, আশা করি সেটা জান্য়ারি মাসের মাঝামাঝি থেকে আমাদের প্রবতী কাস্তিম শ্রু হলেই স্বাইকে ব্রিয়ে দিতে পারে।

> সোগত রায় পশ্চিমবঙ্গ ছাত্র পরিষদ সাধারণ সম্পাদক.

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
দেশ-এর করেকটি সংখ্যাতে বগাঁীর
সাহিত্য পরিষদ সম্পর্কে বে সব মন্তব্য
দেখতে পেলাম তাতে পরিষদ সম্পর্কে
আশান্বিত হওয়া ষার।

জানি না কিসের অভাবে পরিষদের সামগ্রিক র্পটা রংচটা, চুনবালি খসে পড়া, ধুলোপড়া এবং তেলচিটে ইয়ে

গ্রেছিল: আচার্য রামেন্দ্রন্দর গ্রিবেদী মহাশয়ের জন্মশতবাধিকীর সময়, জাতীয় অধ্যাপক সতোন্দ্রনাথ বস্থ মহাশয় একটা মুক্তব্য করেছিলেন বে, ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মতিরক্ষার্থে পরিষদ এযাবং তৈলচিত্র এবং ছয়থণেড রচনা প্রকাশ করা ছাড়া আর কিছাই করতে পারেননি। অথচ বাংলা সাহিত্যের সর্বাংগীণ উন্নতির জনাই ঐ পরিষদ তৈরি করতে তিবেদী মহাশয় কি প্রিশ্রমই করেছিলেন তাকে নাজানে? পরে দেশের অন্যত্ত আরও অনেক সাহিত্য সংস্থা গড়ে ওঠে এবং সাহিত্য পরিষদ কুমশ ধ্লোজমা বইগ্লো আর বালব -গুলোর হল্দ আলো নিয়েই দিন কাটাতে ধাকে। তার ওপর অর্থনৈতিক অভাব এনে, পরিষদকে পথচারির কাছে 'ওটা কি বাড়ি?' 'ভখনে কি চ্ব ?' ভাতীয় কৌত্হলের উদ্রেককারী इ (शर्ड <u> भागत्स</u> বপাীয় হয়। অথচ এরই অন্সরণে বিজ্ঞান পরিষদ গড়া হয়েছে এবং মনে হয় এ'সের তাবস্থা ভালই।

সাহিত্যের বজাীয় সাহিত। পরিষদ, academic দিকটায় জোর দিয়ে একটা মাসিক পত্রিকা বের করতে পারে। যাবা revitalization-43 প্রিয়েদকে কা/জ নেমেছেন ভাঁদেরকে উপরোভ অনুরোধ চকের লানাচ্ছি। এ°দের আলোচনা প্রস্তাবও মন্দ নয়, তিবেদী মহাশয়ের লেখায় Philosophy of Science-এর বিভিন্ন বিষয়ে প্রভাব দেখা যায় একটা বেশী পরি-মাণেই। ঐ বিষয়ে একটা আলোচনা করার দিছিছ। সম্ভব হ কো proceedings পোলে ধনা বোধ করব। মাসিক পরিকাটি ঐ proceedings record করার কাজে লাগান যেতে পারে। মনে হয় এসবের ফলে সাহিত্য পরিষদের নব-যৌবন প্রাপ্তি ঘটান সম্ভব হতে পারে।

> বিশ্বনাথ রায় নয়াদিলি-১৬

ইতিহাস চিণ্তা অধাপক অংলান দত্তের ইতিহাস চিণ্তা পড়িয়া অংশত আনন্দ লাভ করিলাম। দেশের যে ব্যাপেংখাক মনীয়ী শ্রীর গ্রেষণার গণ্ডিতে ব্রেক্স নাই, ক্স্যাপ্র অন্যতম। অর্থনীতি ভাহাদের বিবরে নিশ্চর তাহার মোলিক অববদান ও গবেষণা বিশেষজ্ঞের নিকট স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে, তবে কৈছ, দিন হইল ডিনি ভারতের ভবিবাং তথা মানবজাতির ভবিবাং কাইরাই বিশেষ **চিন্তাক্লিণ্ট, এবং বিষয়ে** অতাত সারগভা প্রবাধাদিতে ভাঁহার জ্ঞান ও মৌলিক চিম্ভার পরিচর দিতেছেন। মনে হয় সামান্য অর্থনীতির পরিসর হইডে তিনি পত ১০/১৫ वक्रदव দার্শনিকের পথে শনৈঃ गरेनः অগ্রসর হইভেছেন। **७ अमरका किन्द्रामिम** দেশে প্ৰকাশিত "মান্ৰ! মান্ৰ!" প্ৰকথ দুষ্টব্য।

তাঁহার এই আর্শ্ডরিক প্ৰচেম্টা বিশেষ সমর্থানের প্ররাসী। বিশেষ একটি বিষয়ে নিজেকে আৰম্ধ রাখিয়া কি লাভ! বিশেষ করিয়া অর্থনীতির মত প্রচণ্ড গতিশীল কুমাণত করিরা বিষয়ে নতুন কাজ যাওয়াও তো একট্ অস্বিধাজনক। অবশ্য তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতি বিভাগের প্রধান এবং তিনি নিশ্চয় নিজের বিষয়ে মৌলিক প্রবংখাদি দেলে বিদেশে প্রকাশ করিয়া পাকেন এবং কিছ চিতাশীল পণ্ডিত বলিয়া ছাত্র তাঁহার থাটিত বহু বিস্ভৃত। সমাজ ও প্ৰিবীত ভবিষাৎ লইয়া হে স্ব ম্লোবান রচনাদি তিনি প্রকাশ করিতে<mark>তেন ভাহাতে</mark> ছার সমাজে তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত্তর হইবে এবং পণ্ডিত সমাজে তাঁহার সম্প্রে প্রবিধারণার স্থায়িত্ব লাভ করিবে। জামরা আশা করি ভথাকথিত পশ্চিত সমাজের অনেকেই ভাঁহার মত জ্ঞানের বিভিন্ন কেন্দ্রে তাঁহাদের বিচরণের পথ সংগম করিবেন। অধ্যাপক দন্ত শাধ্য অর্থনীতিকির নাহেন, তিনি সমাজতাত্তিক, দার্শনিক, ভবিষাম্প্রণ্টা। তিনি যথাথ ই বিশ্বপথিক! ভাঁহার এই সাধ্য চেণ্টা ও চিন্তার অগুসর বিশেষভাবে অনুধাবন করিব 🗈

অশোকদেব চৌধররী
নয়দিলী-১৬

ডা: স্নেহলতা বস .ক বি.চ নিও জা: এস. এন. পাণ্ডে এম বি.বি.বু স আবাদেরে বহুসা ক্রান্ত বয়ক্ষদের তানা • ফুল্য ৬২ মৌনবিজ্ঞানের রঙীনও বন্দচিয়ে চিয়িত তাতি আধুনিক সংস্করণ। মোহন লাইরেবী ৩০এ মুক্তনা ক্রান্ত আগ্রম ৬.টাকা পাঠাইলে একমান্ডল ক্র



ছোট ছোট सেয়েদের স্বপ্ন কিসের তৈরী?



লোভনীয় দৌরালা মুইটস্ আর টফির!

মিন্তি মিন্তি গদ্ধে তরা হরেক রকমেরসুইট্স্ আর টফি পাওয়া যায়।

যাবদা সম্পর্কে খবরাখবর:
কন্ফেক্শনারি সেল্স্ ডিপাট্মেন্ট্
সংস্কৃতি ভবন, ঝাওেওয়ালা, নয়া দিল্লী-৫৫



ALT ARS-OSW-1768N

িবিপ্লব ও আধ্যনিক সাহিত্য

দুর্গাপ্রে বলৈর ওপর নাড়িছে মুবকটি অমাকে বললো, আমহা লেখকদের সংযোগিতা চাই। আপনারা এপিছে আস্কান

থ্বকটি একজন ন্থান বিশ্ববী। কিন্তু কুংসিত গটিশগালাজ কিংবা শোলা ভিয়ে ভাৰনণ কৰাৰ বৰলে, তাৰ বদাহান অভানত ভা, কংগ্ৰহৰ ভানতাৰিক।

আনি তাকে বগশান আনিও একজন বিশ্ববী। লিখেলিটিয়েছি খাবই সামান, কান কিছা না, তাই হবি সামাকে লেখক হোমাব কান কানে আপত্তি করবো না। কিছে আনি সংযোগিতা করবো, তিক কি উপায়েও

মে ব্রাকো, যাধারণ মান্**সের কথা** থিখন। সংধারণ মান্সের ছারড **ভাসকথার** কথা লিখনে। র্থিমারের স্থায়েগি**ওায় রক্ষক** সাতে বাস্থা ধারে বিকারে **উ**দ্ভেত্র, **ভার** কথা স্থান্ত রাজ্যনা

ক্ষাক্র স্থাকার করতেই হারা, কে স্থানত ক্ষাক্ষক স্থান্তার উল্লেখ্য ক্ষাক্ স্থানে সেবাক্ষম ক্ষাব্র ক্ষাব্র চিন্তার তার ক্ষাক্ষ্যকর ক্ষাব্র ক্ষাব্র ক্ষাব্র চিক্তারে ক্ষাব্যক্ষ কর্ম

শনত জিল্লিস সংগ্ৰা, আৰ্থনি জ বল্লেন আৰ্থনিত বিকাৰী, কিসেন বিকাৰী অক্নিজ

শং ডিভ ভাবে জানালাম, আমার কথা
থকা। আমি একজন এলোবাল লেকল
নিচক থানার বারিগত মত আন কেক
শ্নাবই বা কেন? সাধারণভাবে একজন
লেখককে ধরা যকা। পামিগবীর যে-কোনো
লোধক বা বাংলা দেশের সে-কোনো দ্যের ।
লামার মান এল, মানে গ্রামার শাস্ত্র বর্তামান
লামার ভালার বিলোধীর নিমান গ্রামার দানে লাভারে কলকালী লাভার বর্তামান
লামার বা ভারেই ক্যাবেশী গ্রামার ভালা



একজন লেখকের বিংগণ হচ্ছে সাধিওতার প্রের বার র্টিভেনীতি ভেড়ে নতুন রূপে সংগ্রি করা । থিন ভা করতে পারেন, তিনি বিংস্কী চ্ছাপ্রদা চেন্নন জান্দ্র কাফান একজন বিংল্রবী করি।

— শা্ধা রীতি বদলবোর বদপারটাই আপনার কাছে বড় হলে ? সাহিতা কি শাস্ত রাতি সবাদ্ধ ? বিষ্ঠাবস্থ কিছাই নয় ? -এটা ঠিক বোঝাতে পারবোনা। বল(ত শা্ধা নতুন ন্তন্ রূপ র্বাভিই নয় -- এর সাগে অবও অনেক কিছা ভাওত। তবে একথাও ঠিক, সাহিতোর বিষয়বসকু মোটাম্টি এক ও শাশ্বত, সেটা হতে মনেবলাবার। ৮৩টিরচেমর নামে বে পদী চলে, পাবার উপরে মানার সভা, ভাগার উপরে নাই'—একথাটাই কি সাধারণভাবে চিদকাবোধ সাহিতেক উপজ্জীক নত ? এটাকেই বভাষানের পরিপ্রেকিডে থেলে সলটুলিখেন। প্ৰিবীর যে-কোনো দোশৰ এফা কোন্ লোণ্ডকৰ কথা আমৰা ভাবাত পারি, ধার কোনাক এই জিনিস দেই ?

ভাপনি সম্ভাবভূবভূবজ্বপাস্থাছিন। এগালো হাজে ব্যুক্তার: উচ্চট্রব্যা

– ভাই জাগে একটা কথা পৰিক্ষার লার যাক। ভালরা মূজেনে এখনে দক্রিয়ে ভাঙি, পায়ের নিচে **ভ**ল, মহার এপরে আকাশ দুটেম প্রেই মনা্য – প্রণপ্রেক ছিছে। বলার কোনো কারণ মেই। তেখিন কথা যা শ্লেলাম – তুলি পড়াশ্লেক খাব ভালো ছার্ সাড়ির আবস্থ। সঞ্জা—এব স্থ ছেড়েছ্যুড়ে কুমি ভাষের চার্যাদের মধ্যে কাজ করতে এসেছে৷ ভূমি কডটা সংগাঁক হবে তা জেনেও কলতে পরি, তোমার উদ্দেশ্য সং তুমি সংগ্রামণ করে সংধারণ মন্তের মাভির পথ খালেছে। সমাজ বিশ্লবীবের আলি স্ল্যাস্টির মতন মনে করি, ত,দের শ্রন্থা করি। এবস বাল, বে সং কোক, তার পক্ষে অন্য স্বাইকে অসং ভাষা স্থাভাবিক নয়। যাকে ভাকে শতা মনে করা সাস্থ মান্ত্রের লক্ষণ নর। ভূমি মান্ত্রের মাজির জন্য একটা পথ কেছে নিয়েছো. তে নার সংগ্রার মতে মিলবে না – সেই অসং অথালৈ ভী কিংবা শ্রেষ্ঠীকে পা-চাটা, একথা মুন করা অসংগত। তা ছাড়া, একথাও জেনে রাখেন্ মাল বিষয়ের চেলামার গালে আমার মতের কোনো প্রভেদ মেই। যুদ্রমার মতন আমিত ছাই অপট্রিভিক অস্যান্ত্রের অবসান। এটাকে আমি স্মাহিত্যে

কি করে প্রবেশ করবো, সেই উপার্কটি খাখ্য কামি মা। এর খালে অমা কেনে সংগ্রাক উপাসেশ আমাকে সাহাযা করচে পালেনি। ভূমি কি বলো?

t

— আপ্রার পক্ষে একটাই রাস্টা থেলা আছে। এটো চটে আসুন। দেশের যারা আসল সন্মুখ্য তেপের সংখ্যা মিশ্যন।

— তেয়ার কথাটা তাকবারে উড়িবে বিতে পারি না। সাবে মানেই আনত এরকম ইচ্ছে হর। তবে এট পান্যার সাথাকতা সম্পূর্ণে আয়ার মানে শিবরা আছে। ধরা মাক, একজন বেলন প্রে লাজ,ক, সে মানালের সাথে বেলী নিলাতে পারে না। সে ওপার্কাপত ভ্রালাকদের ব ছেও লাজাক, চারীনাজারদের কাছেও আলাক। স্নালের তার দশ্রিকা ভূলিক। — এবং ভাতেও ভ্রামা শেষা সাক্তব। এলন এট প্রদের একজন শেষাক্র ভূলি কি করতে স্থাবেঃ

জাপনি শ্ধ্ তাকার খাতিরে তকাঁ
করছেন!

— না, কিবাস কৰে, আনি স্থিতী জন্মতে ৮টা। একং একধার নিন্দ্র এগেট আকে পোন কথানা সেটা গেল বরতে ধিকা করবোনা।

— পথ একটাই হাছে, দুদ্দা বিকাদ্ধর পথ। এবং সে পথে এগুটেছ হাল—

— অনিও ৫১। বিশাব চই, সমিপ্রিক এবং প্রায়েক মাম্যাকের নিজ্ঞাব।

🛶 ভাৰত ধেতিটে কথা বলচেন।

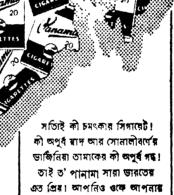
— মাধ্যা, আর একটা প্রশান। ধরা হাক, এককন কোথাকের রানে বাওরার ইপ্ল আছে, সাধারণ মান্ত্রের সাথো লো আন্তর্গের হারে কিন্তু ভারে ভার সারি লোকের কিন্তু ভারে ভারে আনিকাশেই নির্কর। সারের অধ্যান প্রশান আছে ভারেরও সান্তরে পড়ার কোনে প্রশান করিছার। শৃত্রের হারী মান্তরের কার কিনাব, আছে ভারের হারী মান্ত্রের কার কিনাব, আছে ভারে রাক্তর রাক্তরের কার কারে, আছে ভারে রাক্তরের কার কারের, আছে ভারে রাক্তর প্রভাবে না — আর প্রত্যা কেমন ?

-- ওরা যাতে বেবেন সেই ব্রুমহাবেই গ্রিখ্যত হবে এবং ওবের পড়াত ব্বে।

এটা ঠিক নয়। তা হলে শ্রেষ্ সংকা নাটিককার মতন শ্রেষ্ সরল বিক্তাবের কথাই লিখ্যত হয়। কোনো লোখাকর পকেই সোরখন রচনা সম্ভব নয়। ওসর সৈণাত পারে বারা শ্রেষ্ পানরেটালোকের প্রয়োজন নেই। তাছাড়া প্রয়ং মাও সে-তুং বলেভেন্ লোখক সেম বিক্সবের জন্ম কাজ করবে, তেমন তাকে সাহিত্যের মান উল্লভ করেও চেন্টা করতে হবে। আমানের সেশের পরিপ্রেক্সিত এটা কি করে সম্ভব স্মত্রাং গ্রেম গ্রেম ম্বেক কাজ করলে কন্ত্রী হিসেবের তার কিজ্ স্প্রিক গ্রেম্ব প্রারে বিশ্বর

ननाउन शाठेक

<u>সারা</u> <u>ভারতে</u> তারিফ পেয়েছে **সারাসা**





একান্ত প্রিয় করে তুলুর।

গোল্ফেন টোব্যাকো কোং, প্রাইভেট লিঃ বোদাই-৫৬ ভারতের এই শরণের বৃহত্ত্ব শাতীয় উদাৰ

67 (P)-472 Ben



কবিতা

নক্ষত জয়ের জন্ম। মহিক্তন্তথ চকাতী ৷ মুবজি প্রকাশনী, ছচাছ ফেওবার ফটি সংক্রেড-ছচাতিন টাফা।

সংবাধ সংক্ষেত্ৰ কৰিছে শক্ষা ইবানীয় হা এলাব বাহত হা বাছিছে বিভি ফোলে হা..." এলা ডিটা জোন ছেন, কৰিছা মানে নহা কেন্ড শক্ষাকালে বাহকা হ গা...জান চড়ানিকে চোল কেনে কেনে গান্ধীৰ প্ৰেৰ ছবাৰ কেনে হেনে গান্ধীৰ প্ৰেৰ ছবাৰ ক্ৰিটা নিজ্পব্য হা বিভ, গুলুৱ ক্ৰিটা বাহেৰ ছিত্ৰে, হা বিভ, গুলুৱ ক্ৰিটা বাহেৰ ছিত্ৰে হাবি কেন্ত্ৰ ক্ৰিটা ক্ৰিবা ৰা প্ৰেৰ ছাল ক্ৰেৰ হাইছি যান্বল, ভাত ই কৰিছা।"

MEAN SERVICE

ভাই তাঁর নত্য এই কাবাওছে।
শ্যাবেরনান্তে হারে-যাওয়া বহু ব্যহাত শ্যাবেরনান্তাম প্রেরপ্রি বহুন কারছেন।
দার রহনাহালে হারেনে আরছ আছা, স্ঠান নামবারাত। খেলনা ভূমিল রক্ষ অপ্রদার ব্যক্তিত এখন তাঁর মহাকু বিশ্বকার বহুন হয়,
শহু সারে ভিতরে হুক্লি মনে হয়,

চার পাকে বর্ষকারে যাই।"
বাদের সরতা আরু গছারি সংগতিকত তিনি এখন অক্রেশে উজ্ঞারণ করেন হ "মানিকরু বিষয় তাই ভালন্স।।
স্কানিকয়ু পাত্রবা র্কালের মত আদেনালিত হয়, তা-ই কর্তি।" কিংবা

"এখন যা-কিছা যায়, যায়। যা-কিছা ফাডির বৃশ্ত থেকে খাস গড়ে, একেলারে পড়ে"

দাসর জন্তের জন্যা কারওরেশ সংকলিত কারতান্ত্রিল স্পাট্ডই দ্-ধরনের। কিছা কবিতার জাবন ও জন্তের প্রতি নীরেন্দ্র-নামের তিমাক দ্যিতিগাত :

শংস্থার নিজ্ঞাবন ঘূল রাউজের ঘেপনে কিংবা শংকার হাত্য

তেকে জিলে ইনানাং হুমজুত জিনিয়ে মৃত্যুর ক্ষেত্রজ্ঞান

শাৰ কাৰে টিউনিট ফোলাই প্ৰচেশকৰ বাট্যাৰ ভিতাৰ ডিচাটে কাৰে বেচুত্ৰৰ ছলোগা

শক্ষাতি আৰু পিটিয়ে খোড়া করতে পারি। কার বেরুখন্তি

ছেড়াৰ্গলিভ জেট কলৈ ৮৯ ল

ি ক্রেন গারাডন', 'জালারা রক্ম', গ্রহানকৈ হতার বেলা', 'আমান্য' প্রচাত ক্রিয়া এই গ্রহার্ক।

ব্যতিষ্ঠ আন্দাবেদ্যার উপোচন জাখন ও জগতের রগস। জাশের তা জনপট দেশীবারেছি ও উপজ্ঞিশ-চন। প্রায়ের কনিত্র, জির সাধানে লাক্ষণ। নাম্বর সাধানিতার প্রায়ের সাধানিতার প্রায়ের আর্থিন সাধানিতার ও মালা। নিয়ে তারিকার রার্থিন নিয়ের তারিকার রার্থিন সাধানিতার ভারতা ও মালা। নিয়ে তারিকার রার্থিন নাম্বর্থনা একান তারি হ

হাওঁ, কাড় গোছে, ট্রেন আক্রান্ত হাব নির নেই।---

জালি কি কোথাও যাব ? কোনোগালে যাব ?" ভিলি কোনেছন ঃ শতক্ষিত সমস্ভ ফোলে একবিন, একবিন

नर्गक्य प्रशास उठल ठाल दार।"

@ 1977 i

শ্যারাধিন আবোর তরগণ থেকে ধরীন জাগেঃ
শ্বের থাও।
শারারাতি অংধকার কানে কানে মণ্ড দেরঃ
শবের থাও।"

তিনি নিজেই কি সেই বৃশ্ধ রাজা? বাদি
মনে হয়—
"একবারই ডো বাওয়া, আমি,
খানিক বদে, খানিক জিরিছে
বেপণ্ডে বেতে চাই।

"একবারই তে। দেখব, জালি যোও যেতেও চক্ষণু ফিরিয়ে দেখবত যেন পাই।" কথমও তবি নয়ে নিবহণকার ঃ

কখনও তার নয় নির্মানর র "প্রিথনী ডোমার জন্য বড় বেশী ভালবাস ভিলা।

তেলেরক স্থাত দেব, আশা ছিল। কিব্যু আলি কোনো রেগে যাক্সর জল্পী বোকারত পারি না।"

ନ୍ୟ ବାଞ୍ଜି ଅଟିଟ ଅଟିଲ ଓ ଅଟେ । "ଆମ କମନ୍ତ (ଜିନ୍ନ ମଧ୍ୟ ଅଟେ । ନିଲେ स्मार

শ্রে মান বেবংগ ম্বর ন্য সিয়ে অন্নি কিন্তু চাইনিরণ

নাজ্যানি যে, এটাৰত অংগ প্রেরের কাবিত। এই প্রথম একটিও সৈই। ভাগচ প্রেরের কাবিতার নাজ্যির জ্যানি ওপার প্রেরের কাবে হয়েছে স্বল্লাবিত। লাবিতার জ্যানি কাছে হয়েছে স্বল্লাবিত। লাবিতার কাছে কাবে কার্ডি দিক গাঁনিতে। কাছে দ্বান ব্যাক্তিয়ে একটি দিক গাঁনিতে। কাছে দ্বান ব্যাক্তিয়ে প্রেরিছেন, তা লক্ত্রাপ্রের কাবিতার দেকে কোন্ত আন্তর্গাক কাবিতার দ্বানি কাবিতার স্বলাক কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্য কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত কাবিতার স্বান্ত কাবিতার স্বান্ত কাবিতার স্বান্ত কাবিতার স্বান্ত কাবিতার স্বান্ত্র কাবিতার স্বান্ত ক

শ্রমানি পান্তে থেকে পড়াত পড়াত ডেমাকে ধরে বেচি চারেছি কচিছে। আনি পাত্রে ডুবে নগাত সরতে

্র্যাস্থ্র ধরে হাবর ভোচ, ডাগ্রেছ **!** আমি রঞ্জ জয় করে এসেও

ত্রামার করেছ কর হবর্তি, ক্রি**লা।** আলি হাজার দর্ভত নাক্রেছি । ত্রামান শব্দ ন্যাবেদ হালা বড়েছি ।

নাই কার্ডেই প্রদেশ্য কেই কবিত হ তিনি সকার বাধন, "চ্চেল তে ব্যঞ্জন করে কান বেশে/এবারে তানা কোমাও এবানা একম কোকান হেবা স্থানি প্রকাশ্য বিভিন্ন প্রধা করেছে ইয়েড হয় না মানে বল ভিনি হয়তো কবিত র প্রান্ত কর হলিওছি সিক্ষানা নালেন্দ্র ক্রিটি এইল।

20/00



ল্যকয়ে ফেস্ পাউডার

রেশমের মধ্যে দিয়ে মিহি করা। বুলিয়ে নিয়ে দেখুন-আপনার মুখে কী নিখুত রেশমী কোমল সোন্দর্য্য ফুটে ওঠে।



লাকিনে কেন্ পাউভার বেশমী কাপড়ে চেলে নেওয়া। ভাই এর চেয়ে মিহি পাউভার আর হয় না। এর হালকা মদুর পরশে আগনার মুখ ছ'য়ে ওঠে অগরূপ। রূপলাবণা ফুটিয়ে ভোলবার আশ্চয় এর ক্ষয়ভা—বৃন্ধভেই দেয়লা পাউভার মেথেছেন। এতে আছে ক্মি কোমলভা,—নেই নির্দ্ধ ধনশংস ভার। রেশমের মত অভিনিহি লাকমে কেন্ পাউভার—মেধে দেখুন।





गा भ् गा ५ १८८ छन (स्व.३ १६८) है। খি বাধানির হাসরা হার বাহ কবি হ ৯৬ দেশ ব্যক্তি একজন স[্]তাক সেনু সনসন বেলের বের হাজ না কেন এই নিটা মাক্ষেপ কার্। যে হারি খেলায় চারত হিস প্রিবীর মজেয় যোগা, কেই হাঁকরে হারত **্টাইর স্থানে নেছে গেছে বলে লা**মত কপাল লপভাই। এলিয়াম ফ্টকলে ১৮ দৈশের মধ্যে ভারত অর্থায় স্থান সংস্থ করেছে বলে আমানের হলসভাগের চারত নেই। কিন্তু কেন এই অবস্থা : প্রনিক্ষাণর। রেওরাজ বেড়েছে। খেলোয়াড়াদর মহ[া] বেক্টেছে। খেলার দৌলতে তাদের জাতিকা মিব্যায়ের পথ হয়েছে সহজ ও সংগম। মে-কোন বেলাধ্যায় একট্ শক্ষার পরিচয় 🕴 সবকরে বলাবন, তাদের সংঘটে তার, দিতে পার্লেই এই নিদ্রেণ কেকার সমস্যার বাজারে খেলোয়াড়বের চাবতীর অভাব হয় না। চাকরী ছাড়াও খেলোয়াড়নের সামনে এখন নানাত্র অর্থ টপাজানের পথ रथाला। बार्श काजन स्थरलायाङ विरामरण किना विराममी मही मध्याय केटर कमाय

ি force আন্তেম্পান্ত জীলে ধ্যমে চীকা रहाक्षण रहत भारत व रश्तीका । काकल महाबंदिश তেলোয়াডের ও তেন্ড জন্ম বেজিলাবের সংক্রম মন্তর্ভী কর্ম <u>একটো সর্বারকটো</u>র কেলেটাড়েবই কিছা না কিছা বাজি যোজ গারের সামোগ ঘটেছে। সংখ্যা সংখ্যা বৈড়েছে। থেলার জনপ্রিয়ত : তাই ভাস থেলোয়াত, ভাল স্মার বা ভাল সাঁহার, ধ্বার খোড়ে যাবক-খ্রভাদের থথে। আণ্ডারকভার এতার হবে এ কথা বিশ্যাস। করা কঠিন। এবং কেন আমাদের ক্রীড়কেনতে অপ্রগতিক श्रीतक्ष रहके है

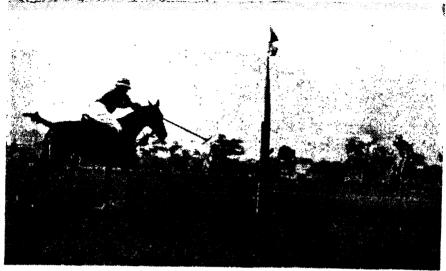
िरमणला अनामन

্ধেল্যাল্ডর উর্মাতির হন্দা নাম্ভাবে চেন্দ্র कदर्द्यत्। १५९१६ त्र क छोग्नल शक्त करद्राधन। আহিক সাহায়া নিচ্ছেন। বিদেশ ভ্রমণের জন্য এবং বিদেশী দলের ভাবত ভারণের

করছেন না। বিদেশ ছেকে কোচ ভানাপ্র অন্তর্গত দৈক্তেন। কোট্রিং ট্রেনং দিকমের कता कथ आकार। कडाइन, याह छाटाउँ বেশী সংখ্যক কোচ গছে ভঠে।

হাঁৰে হাতে দেল্যভাল প্ৰশ্সন ভৌষের ব্যবহা : ব্যাহার। - ব্যাহারাকার গান বাছাবার জন্ম সব সংগ্র কার্যা करा शांध्या । अधान अतीकाचित्रतेकाव भर দল গছবি। প্রাশিকাণেরত এটি করাছি নাপ হৈছাহাজার প্রধাসকরা মিহেন কথা दलाइका का कथा धारमाई दलद गी। यह ভাসের কার্যাপ্রধাতি আপাত্রভাতিতে ভাল ব্রেক্ট মানে হরে। নিমর অনের ক্ষেত্রই তারা হৈ গোড়া কেটে মাগ্র ছল কেলে গ্রাক ১ ধণ্ড করে ভুলতে - ১৯ন্ডাৰ প্রমাণ ভূরি হার। তার উপর ধাছে মণ রেখে, মুখ ক্তেমে প্রধাসন পরিভালনার প্রকেট্ন গোষ্টাই-

সোৱাইডিসে লাখিও ক্ষাত ব্যস্তান্ত বাছবক ফুলা, শেক্তনারস্ক আরত অনেক ক্রিন ক্রিম চল্লেল ইটার হাতিকালের জন্ম এছ বংসারের ডিজৈনসা কেন্দ্রন পরিকাশসার ক্রেমা। **হাওড়া কুল্ট ৰুল্টোৰ** ভ্ৰন *লগত* ছোভ **লোন**, শ্রেট রাজ্যান রোলন স্ব চর্চচ্চ প্রশার ত্য প্রস্থানী আর্ট ভাল কালকাত্র। ৯। প্রবী সেন্ড্রোই পালে



কলকাতার একটি পোলো খেলায় গোল করছেন লয়প্রের মহারাজা

চক্র বজার রাখার ঐকাশ্তিক আগ্রহ। এবং বেলোয়াড়দের, বিশেষ করে একটা প্রতিশিঠত এবং প্রভাবশালী খেলোয়াড়দের অনায়ে ও অবোজিক আচরণের ক্লেটে উপযুক্ত বাবস্থা অবলান্তিন অক্তরতা।

মেরিকো অলিশিপকে হাঁক খেলে। ত্রান্ত্র অভিযোগ
টেরেছে। কলকাতায় ভারত ও অন্টেলিরার
টেন্ট থেলার আগের রাত্রে ক্রিকেট
থেলার আগের রাত্রে ক্রিকেট
থেলার আগের কানে-ভার্যন এবং
তাদের আচরণের কথাও কারো অজানা নেই।
এবং কলবার কথা খেলোয়াড্দের বির্দ্ধে
শৃথ্যলাহীনতার এ অভিযোগ নতুন নয়।
কিন্তু খেলাখ্লার প্রশাসকরা কারো ক্ষেত্র
এ পর্যান্ত উপায়ন্ত শোগতার দরকার সর্বান্তর কারা কিন্তু প্রাথাতার দরকার সর্বান্তর জন্য শারীরিক যোগাতার দরকার সর্বান্তর । অভাধিক পান-ভোল্যন শারীরিটাই
শিদ্ধাাল্যনেকে হরে পড়ে তবে ভানের কাছ
থেকে নৈপ্যে আশা করা যায় না।

শাক্ষা সে কথা। যে জন্য ক্রীডামান উল্লেখ্য না হবার এই প্রস্তাবনা সেই কথায় কিলে আসা যাক।

এস সেন, জে পি
ন্ধারিক রেজিন্টেশন অফিসার
১৮বি শামাচরণ দে দ্বীট কলি-১২
ক্রেক দ্বীট, মহামা গামী রেডে জনসন
ক্রেন : 34-6896 | Pest 34-4045

রোজাণ্ট্র বিবাহ আফস

दार्गायक नांकत

আগেই বলেছি, খেলাখ্লার উর্বাভর জনা প্রশাসকদের প্রচেণ্টা বহু ক্ষেত্রে গাছের গোড়া কেটে আগার জল ঢালার মত। তার হালফিল একটি নলির কলকাতার ফুটবল লীগে দল বাডাবার সিম্ধান্ত।

ফ্টবলের যারা বিজ্ঞ কোচ, এমন কি ফটেবল সম্বর্ণে যাদের কিছটো অভিজ্ঞতা আছে তাঁরা সবাই স্বীকার ক'বেছন কলকাতার ফাটবলের মান উল্লভ করতে হলে প্রথম ডিভিসনে দলের সংখ্যা ক্যাতে হবে খেলার সংখ্যা কমাতে হবে। উপযুদ্ধ কোচিংয়ের মাধ্যমে খেলোয়াডদের বেশী অনুশীলন মান উল্লয়নের সহায়ক, কিন্তু বেশী খেলা মান অবনতির পরিপোষক। অসম প্রতিযোগিতাতেও জীডামান নীচের দিকে নেমে যায়, উপরে উঠতে সাহায্য করে না। একথা দ্বীকার করেও কিল্ড আই এ পরিচালকমণ্ডলী সাংগ্রহক সিন্ধান্তে প্রথম ডিভিসনে দলের সংখ্যা বাড়াবার বাবদ্থা করেছেন। এবং ছেভাবে জর,রী সভা আহ্বান করে এই প্রস্তাব পাশ করা হয়েছে তাতে মনে হয় ফটেবলের প্রাথ वीम मिरह शास्त्री-हरझत स्वार्थके अमानकता वक् करत प्राथाहरा।

করেকটি অযোগ্য দলকে প্রথম ভিভিসনে
জাইয়ে রাখার চক্রান্তে গোচ্চীচক্রের
ভোটের জারে বখন লগি থেকে ওঠা-নামার
প্রথা রদ হার তখন ফ্টেবল হিতৈবীরা তার
প্রতিবাদ করেছিলেন। তারপর ওঠা-নামার
প্নোঃ প্রবান করে (একটি দল নাম্বে,
দুটি দল উঠবে) সাকোশালে বখন প্রথম
ভিভিসনে দল বাড়াবার প্রস্তাব পাশ করিবে
নেওরা হার তখন ফ্টেবলের উর্বিভিকামীরা

প্রতিবাদ জানাতে কসরে করেননি: তব্ সে প্রস্থাবে ছিল উনিশ্যাে বাহাতর প্রশাহত প্রথম ডিভিসনে ২০টি কান হারে এবং দ্টি গ্রাপ ভাগ হয়ে লীগ থেলা প্রি-চালিত হবে। কিন্তু প্রশাসকরের আর উনিশ শাে বাহাতর প্রথিত সব্র সইলানা দ্টি গ্রাপত হলানা। তলনী সভায় প্রস্তাব পাল হয়ে গেলা—এ বছর থেকেই প্রথম ডিভিসনে ২০টি ক্লাব হবে এবং কোন দ্টি ভাগাবানা ক্লাব প্রথম ডিভিসনে আসবে তা নিজ্ঞার করবে আই এফ এর মিভার উপর।

বিলহারি বাষশাং! ভোটের রোর থাকলেই কি ইচ্ছেমত সব জিনিস করা বায়: করা হরতো যায়। কিংতু ভার ফল একদিন ভোগ করতে হয়। বাহতের দেগের রাখারীয় প্রশাসনে, দেশের শাসন বাবস্থার কংগ্রেস তার বিপাল সংখ্যাগরিপ্রেইর জারের এমন অনেক কিছ্ করেছে বলেই আজ দেশের এই দ্বর্দা।। ভারাদের খেলাখারের দ্বাসার কারণ খালেই গোলেও দেখা যাবে মহাজনদের দেশজার নিজার কারণ খালেই গোলেও দেখা যাবে মহাজনদের দেশজার নিজার করলে ভাল না হর ভাই করো।। ধেলাখ্লারেত যেন ঠিক তাই যা করলে ভাল হা হয় তা না করে যা করলে ভাল না হয় ভাই করে চলেছেন খেলাখ্লার প্রশাসকরা।

काता अनानक?

কিন্তু একটি জিনিস আমরা কিছ্তেই বুকে উঠতে পারি না। কারা প্রশাসক ? অনতভূতি ক্লাবের প্রতিনিধিদের নিয়েই খেলাধ্লার প্রশাসন বারস্থা। আই এফ এ প্রশাসনেও ক্লাব প্রতিনিধিদের ভোটাধিকার এবং ভাদের ভোটের উপর নিভার করে প্রদতাব পাল বওয়া ও না হওয়ার ব্যাপার। অবশ্য ক্লাব প্রতিনিধি ছাড়াও আই এফ এর পরিচালকমণ্ডলীতে কিন্ত-প্রতিনিধি আছেন যাদৈরে সপ্তো ক্লাবের দ্বাথ জড়িত নয়। এবং বলা বাহালা, এ'নের নিয়েই গোষ্ঠী-চক্র। প্রথম ডিভিসনে দল বাডাবার প্রস্তাব করে তলবী সভা আফ্রানের জন্য যে ১৫ জন প্রতিনিধি স্ট করেছেন তাঁদের মধ্যে ক্লাব প্রতিনিধি ক্ল জন? মাত্র ও জন। তাও আবার কোন নামকর। ক্লাবের প্রতিনিধি নয়। অথচ প্রদতাব পাশ হয়ে গেল। প্রথম ডিভিসনে যারা থেলেন সেই সব ক্লাবের বহু প্রতিনিধি সভার হাজির হলেন না. কেউ হাজির হয়েও মথ থলেলেন না কেউ মাম্লিভাবে মুদ্ আপত্তি তুললেন। তাঁদের ক্ষীণ কণ্ঠ ভূবে গেল সংখ্যাগরিষ্ঠের গলার আওয়াজে।

আমি জোর করে বলতে পারি, যাঁরা ফুটবলের উল্লভিকামী যদি তাদের মৃতাম্ভ চাওয়া হয়, বদি সতামত চাওয়া হয় প্রতি ক্লাবের পরিচালকবর্গের এবং প্রতিষ্ঠিত থেলোয়াড়দের তবে সবাই একবাকো বলবেন আই এফ এ ভুল পথে চলছেন। কিন্তু

আশ্চর্যের বিষয় বড় বড় ক্লবের বড়কতারা মুখ খ্লছেন না। তাঁদের তৃষ্ণীভাবে এবং গোষ্ঠীচক্রের প্রভাবে ভূল পথেট্ চলছে কলকাভার ফাটুবল। এবং যেহেতু কলকাত। ভারতীয় ফ্টবলের পীঠভূমি সেহেতু এর প্রতিক্রিয়া সারা ভারতের ফুটবলের উপর। বোধ করি এইসব কারণেই ভারত এশিয়ার ৮টি দেশের মধ্যে অণ্টম।

স্টেডিয়ামের পরিকল্পনা

যেমন না আঁচালে নেমন্তল থাওয়ায় বিশ্বাস নেই তেমন ইডেনের উপর খাড়া इस ना मौजाता প্যক্রি স্টেডিয়ামেও বিশ্বাস নেই ক্রীড়াসোধের স্বানসমূতি আমাদের কাছে এমনই নিশার স্বংশর মত। তব ইডেনে ২ কোটি ৮৯ नाम টাকার স্টেডিয়াম গড়ার পরিকল্পনাকে সাধ্বাদ জানাচ্ছ।

ইডেনে কম্পোজিট স্টেডিয়াম রচনারই পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়েছে। অর্থাৎ क्रिक्टे, क्रिक्न এवং अनाना रथनाथ्नावय বাবস্থা থাকবে এই স্টেডিয়ামে। স্টেডিয়াম সাব কমিটির প্রথম সভায় এর সপ্তেগ একটি

ইনডোর *শ্*টেডিয়ামও ख.ए দেওয়ার সিম্ধানত গাহীত হয়েছে যেখানে টেবল টেনিস, সাঁতার, বাম্কেটবল প্রভৃতি খেলা-ধ্লার বাবস্থা থাকবে। আর থাকবে সিনেমা ও থিয়েটারের উপযোগী একটি অভিটোরিয়াম। এই সভায় ইডেনে একটি কংকিট ক্রিকেট পিচ তৈরীর কথাও আলোচিত হয়েছে। খুবই ভাল কথা। প্রস্তাব পরিকল্পনা অনেক হয়েছে এবং শ্নতে শ্নতে জীড়ামেদীরা হাঁপিরে উঠেছে। এখন তারা সত্যিই স্টেডিয়ামের বাস্তব রুপায়ণ চায়।

এই প্রসপো ক্রীড়ামন্ত্রী শ্রীরাম চ্যাটাজিকে সভাপতি করে যে সাব কমিটি গঠিত হয়েছে সেই কমিটি সম্পর্কে আমার কিছু বস্তব্য আছে। কমিটির বারা সদস্য হরেছেন তাদের যোগ্যতা সম্পর্কে কোন প্রধন তলছি না. তাঁদের আন্তরিকতায়ও সন্দেহ নেই।

কুশান্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের রাজনৈতিক উপন্যাস

দাম পাঁচ টাকা

লিনীর শেষ বিচার

বেদ্ইনের শ্রেষ্ঠ রাজনৈতিক উপন্যাস

দাম দশ টাকা

চে গুয়েভারা

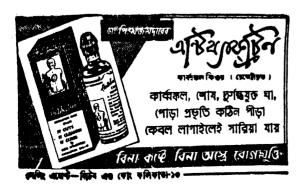
দ্বৈপায়নের ঐতিহাসিক উপন্যাস

দাম দশ টাকা

রাজ দরবার

পরিবেশক: আধ্নিক-১১বি, বঞ্কিম চ্যাটাজী প্রীট, কলিকাতা-১২ ফোন ৩৪-০৩৭২

(পি ৪১৯৪)





ওকাসায় তা পা ওয়া যায়। ওকাসা অকাল বাধকা রোধ করে, স্বাস্থ্যের উন্নতি করে এবং সবচেয়ে যেটা জ্বন্ধরী, যৌবনের বল ও বীর্য ফিরিয়ে মানে। সারা পৃথিবীর লক লক লোক আজ বলবর্ধক তথা হাত शास्त्राकात्रकात्री बाधुनिक छे।।वरमधे ওকাস। বাবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জনা পথক পথক

ওকাসা পা ওয়া যায়।

उकामा-इरमा-कामा लिश् লণ্ডন-বালিন এর তৈরী

বড় বড় ওবধের দোকানে পাবেন অথবা সরাসরি থাদের কাছ থেকে পাবেন:

OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396, BOMBAY-1.



দালিগঞ্জে ক্যালকাটা ক্লিকেট মাঠে বি ও এ সি আমোজিত প্রদর্শনী ক্লিকেট খেলায় বোন্দাই জিমধানা দলে পাতেদির নবাব, ফার্ক ইঞ্জিনিয়ার, আন্দাল জালী বেগ প্রভৃতি কয়েকজন প্রতিন্তিত খেলোয়াড় জংশ গ্রহণ করেন। ছবিতে দেখা মাজে জার্ক ইঞ্জিনিয়ার উৎসাহী দশকিদের মাঝ দিয়ে ইনিংসের স্টেনা করতে মাজেন

কিল্ড স্টেডিয়াম সাব-কমিটিতে এমন একজন লোক নেওয়া হয়নি স্টেডিয়াম সম্পকে যাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা আছে। এই প্রসপো আমি কলকাতা ইমপ্রভমেণ্ট ট্রাস্টের প্রান্তন চেয়ারমানে এবং রাজ্য ক্রীড়া পবিষদের পান্তন সম্পাদক শ্রীশৈবাল গ্রুতর কলা মনে করিয়ে দিতে চাই। যে আকারেরই হোক এই ভদলোকই কলকাতাকে একটি সার্মা স্টেডিয়াম উপহার দিয়েছেন। এবং দিয়েছেন বহু বাধা-বিপত্তির মধো। খেলা-হুলার তাঁর আগ্রহ ও আস্তরিকতার কথাও **সব্ভানবিদিত**। স্টেডিয়ামের প্রভাক্ষ অভিজ্ঞতা তো রয়েছেই। প্রখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার দেবরঞ্জন সেনের কথাও বলা যেতে পারে। দেউডিয়ামের পরিক**ল্পনা** ক্রার জন্য ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় ইতালীয়ান স্থপতি আনিবেল ভিট্টেলজিকে

যথন কলকাতায় আনিরেছিলেন তথন

শ্রীসেনই সহক্মী হিসাবে তাঁর সন্দো সঞ্জে
ছিলেন। ভিট্টেলজির ধ্যান-ধারণা এবং
পরিকল্পনা সম্পর্কেও শ্রীসেনের বাল্ডর
অভিজ্ঞতা রয়েছে। আর কারোও স্টেডিয়াম
সম্পর্কে অভিজ্ঞতা থাকতে পারে। তবে
অনেক সম্যাসীতে আবার গান্ধন নন্দী না হয়
সেদক্তে লক্ষ্য রাখা দরকার। মোট কথা
এবার যেন স্টেডিয়াম বারতা নিশার স্বপন
সম না হয়।

বাস্কেটবজের ভবিবাং

এশিয়ান বাস্কেটবল প্রতিকোগিত র ভারতের ক্রমোর্যাতর পরিপ্রেক্ষিতে ন্যাশনগল ইনস্টিটিউট অব স্পেট্রেরে ব্রুক্টবল কোচ জোসেফ সম বংলছেন, ভারতীয় দল জনায়,সেই ১৯৭১ সংলের এশিয়ান ব ক্ষেটবলে ন্বিতীয় ক্থান দখল করে বিশ্ব অলিন্সিকে খেলার অধিকার পেতে প্যার।

অবণ্য তর জনা ভারতীয় খেলোয়াড্দের
কঠিন প্রস্কৃতি চাই, আর চাই আন্তর্জাতিক
মানের খেলার উপকরণ ও পরিবেশ। ভারতে
বান্দেটবল খেলা হর ঘাসের কেটে, কাঠের
বোডো এবং চামড়ার বলে। কিন্তু বিদেশে
কাঠের তৈরী কোটে, ট্রান্সপারেন্ট অর্থাৎ
ক্ষেছ্র বেডো এবং রবারের বলে খেলা হয়।
তার ফলে ভারতীয়৷ খেলোয়াড্দের
অস্বিধার পড়তে হয়। আশা করি ভারতীয়
বান্দেটবল ফেডারেশন খেলোয়াড্দের
অস্বিধার কথা চিন্তা করে
মানের কোট ও উপকরণে খেলার ব্যবন্থা
করতে উদ্যোগী হবেন।

কিণ্ড কথা হছে আন্তর্জাতিক মানের কোর্ট এবং উপকরণ পেলেও বাস্কেটবলে ভারতীয় খেলে রাড়রা কতন্ত্র পর্যাত বেতে পারেন? নিশ্চরই বেশীদরে নর। কারণ বিদেশী বাস্কেটবল খেলোয়াডদের দৈহিক অবয়বই তাদের বড সম্পদ। বাসেকট-বল এমন একটি খেলা বেখানে নৈপ্ৰ এবং দৈহিক পট্তার উপরও প্রয়োজন দীঘা **দেহ। অলিম্পিক বাস্কেট ব**ংল সে:মেরিকা কোন দিন হাত স্বীকার করেনি তার কারণ আমেরিকার থেলোয়াড্রা মাথায় ৭ ফাটেরও বেশী উড়। ভারতের খ্রিশরাম, ওমপ্রকাশ প্রভৃতি মাথায় উচ্চ বলেই বাদেকটবলে এতথানি প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। যদি থেকেরাড়দের উচ্চতা অনুযায়ী গ্রাপ ভাগ করে খেলার ব্যবস্থা না হয় ভবে আলত-জাতিক বা অলিচিপক বাস্কেটবলে ভারত কোন কালেই স্মবিধা করতে পারবে না. খেলোয়াড়দের নৈপ্রণা বতই থাক।

এখন ভারতীয় ব স্কেটবল ফেডারেশনের
স মনে দুটি সমস্যা। এক, মংখায় উ'চু
থেলোয়াড়দের আবিষ্কার করে তাদের
কোচিং দিয়ে পট, করে তোলা। দুই উচ্চতা
অনুযারী গ্রুপ ভাগ করে খেলার ব্যবস্থার
জনা আশ্তর্জাতিক সংস্থার কাছে দাবি
জানানো। দাবিটা অনানা দেশ থেকেও
উঠেছে। শুখ্ তাই নায়, মালভীড়া, মাণ্টিবুশ্ধ, ভারোবোলনে ফেমন শ্রেণীবিভাগ
আছে দৈহিক ওজন ও উচ্চতা অনুযায়ী
জ্যাথলেটিকসেও শ্রেণী বিভাগের দাবি
আন্তে আন্তে দানা বাধহে।

একলব্য



তীর জীড়াভূমিকার' যথন প্রশ্তাবনা লিথছিলাম তথন ঘ্ণাক্ষরেও ভাবতে পারিনি আমাদের 'কাল্দা'র কথাই প্রথম লিথতে হবে। অদ্দের নিষ্ঠ্র পরিহাস, আমাদের জোপ্ট সহোদরসম সহক্ষী'পরলোকগত কাল্দার জীড়া ভূমিকার ক্মতি তপণই আভ প্রথম করতে হজে।

मा्धा आभारमत्रहे 'कानामा' नन, वना যায় কলকাতার কাল্পা, বাংলার ফ্রীডা-মহলের কাল্দা। এমন কি ভারতীয় ক্রীডা ক্ষেত্রেও কাল্দা কাল্দা নামেই পরিচিত ছিলেন। কাল্দো হিসাবেই ভার সামাজিক প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি। ভাঃ বিধানচন্দ্র রার, ডাঃ ললিত ব্যানাজী, স্বেশচন্দ্র মজ্মদার প্রভৃতি করেকজন আরু সমসাময়িক বন্ধ্-वान्धवरमञ्ज भरधा भाष्यक भ्राप्त वनारे जाणीकर. গোষ্ঠ পাল, ইউ কুমার, মুন্টিযুম্ধের জনক পি এল রায় প্রভৃতি কয়েকজন ডাকতেন 'কাল্' বলে। বাদবাকিদের কাছে —কলকাতার কাউন্সিলারদের কাছে, বং মন্ত্রীর কাছে, পর্লিসের বড় কর্তাদের কাছে, এমন কি বহু বয়ীয়ান সাংবাদিকের কাছেও তিনি ছিলেন প্রিয় 'কাল,দা'। অনেকে হয়তো জানতেনই না তাঁর প্রো নাম প্থরীশ্বর মিল।

আসল নাম বেমন অনেকের কাছে গোপন ছিল তেমন গোপন ছিল রাশভারী বিরটি প্রেহ রার আড়ালে তার স্বভাবের সারলা, হৃদরের উক্ত:প। সমভাবে কাল্দার ক্রীড়া-ড়ামকাও হরতো অনেকের কাছে অজানা।

প্রথম ডিভিসন ক্লাবে ফ্রটবল খেললেও ৃ 👣 থেলোয়াড় হিসাবে প্রতিষ্ঠার চেয়ে ক্রীড়া-সংগঠন এবং জীড়া-পরিচালক হিসাবেই তার প্রতিষ্ঠা সমধিক। বহু ক্রীড়া-সংস্থার সংগ্র তার সম্পর্ক ছিল। কয়েকটি সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা সদস্যও। এরিয়ান ক্লাবের সাধারণ সম্পাদক হিসাবে, ফুটবল খেলার দ্রেচেতা রেফারি হিসাবে এবং পরবতীকালে রেফারি অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি হিসাবে তার ভূমিকা অবশ্যই সমরণীয়। কিন্তু ম্রিট-যুদ্ধের প্রসার প্রচারে এবং বই; বাধা-বিপত্তির মধ্যেও অলিম্পিকে আশ্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার ভারতের দল প্রেরণের মধ্যেই তার সংগঠন শান্তর প্রভূত পরিচর। মৃত্যু পর্যক্ত বাংলা ও ভারতীর म् चियुक्त-त्करत कान्यमारे विरागन आग-भारत्वः पार्टे मार्शितात्व मम्भापकः।

হিন্দুখন স্টাণ্ডার্ড প্রিকার ক্রীড়া সাংবাদিক হিসাবে কাল্যা কলম ধরেছেন দীঘা তিশা বছর। কিছুদিন পি টি আই-এর সংগেও যুক্ত ছিলেন। কিন্তু সাংবাদিকতা জীবনের একমাত্র বৃত্তি হিসাবে বেছে নেনান। অথচ বে-কোন পরিবেশে, বে-কেশ স্ত্র থেকে প্রতিক্ল অবস্থার মধ্যেও সংবাদ সংগ্রহ করার তাঁর বে ক্রমতা ছিল স্কেই গুলে প্রতিষ্ঠিত সাংবাদিকের মবাদা

কৃতীর ক্রীড়া ভূমিকা

পেতে পারতেন। ফ্টবলের রেফারি হিসবে
যেখানে কাল্পার অসাধারণ খ্যাতি ও
প্রতিষ্ঠা সেধানেও পেরেছি নির্লিপ্ততার
পরিচর। হরতো কাপড় পরেই মাঠে নেমেহেন। না হর পরিচালনার ডাক পেরেও সে
ডাকে সাড়া দেননি। এসব ক্ষেন্তে কাল্যার
ছিল আগ্রহ ও অনাগ্রহের মিশ্র মনে।ভাব।



পি মিগ্র

হয় হল, না-হয় না হল এমন একটা ধারণা।
কিন্তু খেলাধ্লার সংগঠনে কোন ফাকি
ছিল না। অন্তর দৈয়ে গ্রহণ করেছিলেন
ম্ভিযুদ্ধের সংগঠনকে। জীবনভর সেই
সংগঠনকে স্দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা
করতে, চেন্টা করেছেন। ম্ভিযুদ্ধের প্রসারপ্রচার এবং উর্লাতর মধ্যে আনন্দ পেরেছেন।
আর আনন্দ পেরেছেন পরহিত্তরত পালনের
মধ্যে। বিপদের সাহস্বিন্তুত বক্ষপটে
আশ্রয় খ'্জেছেন। হুদ্রটা বড় ছিল বলেই
বোধ করি কোন বড় কাজে তাঁকে পেছপা
হতে দেখিনি।

বলা বাহনো, কোন কাজেই ক লাদকে বড় একটা বাৰ্থ হতে দেখিন। এখানেই ক লাদা কতী পার্ম। শিক্ষা, বিজ্ঞান, বাবসা, বাগৈজা, শিক্ষা, সাহিতা, রাজনীতি প্রভৃতি বৈ কোন বিষয়ে বিশেষ কৃতিছের পরিচয়ই কতী পার্মের সংজ্ঞা। খেলাখালার বিশেষ কৃতিছে কৃতী খেলোয়াড়। খেলোয়াড় হিসাবে কালাদা অবশাই গোন্ঠ পাল বা ইউ কুমার হননি, খেলাখ্লার সংগঠনেও পঞ্চজ গাংশত নন। তব্ জীবনের সব কিছ্ মিলিয়ে কালাদা কৃতী পার্ম।

অলোকিক কাহিনীর মত কাল্যার

व्यत्नक घर्षेनातं कथा मत्न शर्फ्रष्ट ।

জন র্যাডমান ফিরছেন ইংলণ্ড থেকে
আন্টেলিয়ায়। দমদম বিমান ঘাটিতে ঘণ্টাথানেক অবন্থান করংবন। কাগজে থবর
বেরোতেই রক্তমংসের কিকেট দেবতা'কে
দেখতে দমদমে হাজার হাজার ভক্ত সমাগম।
কার সাধা জনতা নিরুত্তন জনতার সংশে
একা লড়াই করে নিবিধ্যে ব্যাডমানকে
নিরে গোলন ভি আই পি বিশ্রামককে।

উনিশ শো ছেচারশের ভর্মান্তর দানের কথা। সাম্প্রদারিক দাগগার মান্তর তথন মান্ত্রর রক্তর জনা মেতে উঠেছে। প্রাণের মারার মান্ত্র প্রশ্নিসের অপ্রয়র খানুকছে। সেই দ্রোগের মধ্যে কল্পা বেরিরের গভলেন বাড়ি থেকে। খেলাখলার দৌলতে ফোর্ট উইলিয়াম কেরার উচ্চপদম্পর মিলিটারী অফিসারদের সঞ্জের উচ্চপদম্বারী লালমুখো দুই মিলিটারীকে। তাঁদের সাহাযো করেক দিন ধরে চললো বিপশ্লের উম্বার ও নিরাপতার পালা।

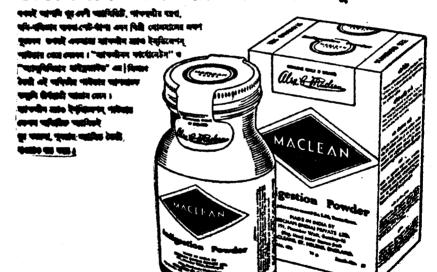
শ্বাধীনতা লাভের পর ইডেনে অল ইণ্ডিরা
ইণ্ডাম্ট্রিরাল একজিবিশনের সংগঠক
জ্ঞানাঞ্জন নিয়েগীর সহক্ষমী কাল্দা।
বিনোদন বিভাগে কাল্দার ব্যবস্থাপনার
মহিলা কুস্তিগীরদের মল্লকীড়ার আয়োজন।
একজন মহিলা কুস্তিগীর, নাম বোধ হয়
হামিদা বান্, যখন যে-কোন প্রে, যকে ভার
সংগে মল্লযুক্তের আহ্নান জানালেন, দশকেদের মধা থেকে কে যেন বলে উঠলেন, কাল্
মিশ্র ছাড়া আর কোন প্রে, যের ওর সংগে
লড়াইয়ের সাহস নেই। হাসির রোল উঠল।
না, রাসকভার কথা নয়। সভিটেই অসম-

সাহস আর অসাধারণ আত্মবিশ্বদের
সাধকার ছিলেন কাল্দা: না হলে দুর্ঘর্ব
মহমেডান দেপাটিং-এর অধিনারককে মহমেডান দলের গৌরবোক্তনল অধ্যারে
আর্চিং অডার' দিতে পারেন? নাকি ভর
থাকলে পারেন আই এফ এ শীন্ড সেমিফাইনালে প্রিলস দলের ৩জন খেলোরাড়কে
মাঠ থেকে বের করে দিতে?

বলব না সব সিম্পাশ্তে তিনি নিভূল ছিলেন। ভূল অবশাই করেছেন। কিন্তু ভূলের ক্ষেত্রেও বশির এমন আত্মবিশ্বাসী সরে ছিল যে, সেই স্রেই স্রে মিলিয়েছে হাজার হাজার দর্শক। জীড়া সংগঠনে, রেফারির কর্তাব্যে ফালের মাকুটের চেল্লে মাথায় কাটার মাকুটই ওঠে বেশী। ক লাদার ক্ষেত্রে কিন্তু ফালের মালাই বেশী উঠেছে। তাই থেলাধ্লার কৃতী সংগঠক ও খাতিমান পরিচালক বিশ্ব-পরিচালকের অদ্শা বশির সংগকতে রখন ভব-জীড়া সালা করেছেন তখন মরদেহের উপরও পড়েছে রাশি রাশি ফ্লের মালা আর প্রশপ্তবক।

रणशराष्ट्रता ?

जारत अरे मरक भरीकाि करत प्रथ्व





विकास कर के में तरा तरक।

also & Fraction



আর ডি বনসালের "চৈতালি" (পরিচালনা : স্থার মুখাজি') ছবিতে তন্জা

ভারতের চলচ্চিত্র উৎসবের পর্রস্কার

তা বিশেষ চতুথা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র
কেন স্বেণিত প্রক্রার পেল না তা নিয়ে
তকা করতে চাই না। তকো প্রবৃত্ত হওরা
ব্রিলসগতেও নর। করেণ প্রতিযোগিতাশাখার ছবি আমরা দেখিনি, 'দি আমও'
কেমন ছবি লানি না। তবে উৎসবের
প্রেক্নার সম্বন্ধে জ্বীবোডেরি অনাতম
ভারতীয় সদস্য রাজ কাপরে কিছু মন্তব্য
করেছেন। বলা বাহ্না, তার উল্লিগ্রি,
বাদ রিপোর্ট সত্য হয়, রীতিমত হাসাকর।
তিমি নাজি বোম্বাইয়ের জনৈক সাংবাদিককে
বল্লেম্ ভ্রম সোম-এর দিল্পী স্বাসিনী
ম্লে বিচারকদের অন্তর জয় করেছেন।
মাজা বিলারকদের অন্তর জয় করেছেন।
সাম্বালি প্রস্কারেও



পেতে পারতেন, তবে হিনি শোখিন শিল্পী এবং প্রেক্ষারটি পেশাদার শিল্পীর ("প্রোফেশানালস্") জন্য। অতএব রাজ কাপ্রের বন্ধবা, প্রেক্ষার তাঁর কপালে ভাটেল না।

কে লোখিন লিম্পী কে সেশাদার তা দেখে উৎসবের প্রেম্কার দেওয়া হয় নাকি? অভিনর কে কেমন করলেন সেটা তা হলে বড় কথা নয়? রাজ কাপ্রের যাজির উপর মন্তব্য চলে না। "ভূবন সোম" সম্পর্কে রাজ কাপ্রের উভিঃ হাা, "ভূবন সোম"-এ ফিল্ম তৈরির কিছে পানচাত্তা-

বৈশিণ্টা আছে তবে তিনি নিজে নাকি এর চাইতেও ভাল ছবি তৈরি করেছেন।

এক্ষেত্রত মাত্রা নিশ্পরেরজন। তবে জুরীবোডো রাজ কাপ্রের মত সমঝদার বাজি থাকা সভ্রেত্ব যে 'ভূবন সোম' বিশেষ 'সাইটেশন" বা সপ্রশংস দ্বীকৃতি পেরেছে দেটাই সাম্বা। ''গাডিরান'' কাগজে সমালোচক ক্রানিসস কোভাল 'ভূবন সোম' সম্প্রের আতার্থে উল্লেখ করছি। তিনি দিলিতে এসে ছবিটি দেখে গিরেছেন। প্রীকোভাল বলেছেন,

On seeing his (Mrinal Sen's Bhuvan Shome we all instantly fell under its spell. In the perspective of the Indian cinema, this was an historic moment—comparable to the premiere of Pather Panchali at the Cannes Festival.

॥ िठत-अभारलाहना ॥

সমাণ্ডবাল

[শালেজাম্ভীজা]

প্রশ্বেখানে আরম্ভ হতে পারত ছবিটি সে খা নে ই শেষ হয়েছে। পাহাড়ী **অণ্ডলে**র এক মাতৃসদ্দ থেকে আশাক (অনিক চটোপাধায়) খখন তার দিবতীয় **স্থ্যী স্থানন্দা (কোলিছা চ্যাটাছিল) ও** নব-জাতককে নিয়ে রওনা হয়, তথন দারে দাঁডিয়ে মাত্সদকের মার্ট্য কমলা । মাধ্বী চক্রবর্তী । অনোকেবই প্রথম স্থানী। দুলি সমাশ্তরালা বেখা একবিশ্যুতে এসে মোল না অংশ্যাকর জীবনেত কমলা ও সানগা মিলিভ হতে পাবল না। অংশাক ও কমল। শ্রদ্পর্কে ভালবাসত, কিল্ড বড়লোকের ছেলের সংখ্যা গ্রাহিরর মোটের শাস্থ্যাটো লোকিক বিয়েও সিনেমায় অনেক সম্ব ক্ষেত্র অসিদ্ধ ধ্যেকে যায়, সেই অদ্ভত **আন্তাপর পান্র লোখের প্রেছন আছি 1**ক? একমার ছেলের বিরাট বড়সোক বাবা এ বেন বিশেষ সাধাৰণত স্বৰীকার করেন না টাকার হজাবে তা বানচাল করে দিতে পারেন। তিনি (কলল মিত্র) করেছেন্ড ভাই, বিয়ের পরেই ক্ষেক্সের আন, পশ্চিমতিতে মেয়ের মামাকে প্রত্র ভাগনী সহ তাদের क्रिका किर्म **ক্ষুকান্তা শহর ছাড**তে বাধ্য করেছেন। আলেশকে বাবার অবাধা হয়ে কমলাকৈ **গুহণ করবে বলে এসে দেখে ব**টিওর দ**ংজাখ** ভালা। কমলা বাপিরটা জেকেও **হর্মীয় জন্ম অপেক্ষা করার কিংব** টার সংখ্যা কেন রকম যোগাগের টেণ্টা 475° A 1

পে মা শ্রহের ল' কর্মিনীর (প্রশাস্ত દર્શાં≮,≼ી લીંક્ટા બાહળાં કાર્યાત્હો, ক্ষাল্য প্রজীবনের মুঠনা দেখানো হয়েছে । ফুলশবলকে, স্বামীর সংখ্যা বিজ্ঞেন প্রকিত। পরে যথন চিত্নটো আবার মাতৃসদান্ ওখন দ্বামী অংশকের সংখ্য অন্তঃসতা স্থানন্য সেখানে উপস্থিত। সংশাক সেখানে আবার সাময়িক কমলাকৈ ভুল ব্ৰেছিল, কমলার সম্ভান বলে পরিচিত মিটাকে দেখে। পরে জানা গোল এই মিঠা সনেন্দারই প্রাক-বিবাহিত জীবনের অবৈধ সম্ভান। ভুল বোঝার,ঝির অনেত মথন অন্থেক আবার কম্মনাকে কাছে পেতে চায়, ভগন কম্মার পদ্দে একতারে প্রামীর জন্য ঘতার প্রেম সংকুত্ৰ বিবাহিত শানিমে ফিল্ড যাতঃ সম্ভব মধ। **মান্তের জীবনের স**ভিনের গ্রের আভুস ধুখন ভিন্নই ছবি শেষা ন্যুক্তে দাবের বিধেষ কা করিছে কাষ্ট্রিকা-স্থাীর সংখ্যা ভার মিল্লের মাম্বাল গলপ যে সমণ্ডরালা ন্য ট্রাকেডির অভিনকে যে তা তৈরি কেটা অব্দাই ভাল কথা। কিন্তু অংশকে কমলার বিজেদ অনিবা**য**িছল কি? সণ্ট তো সাহ্যব্যা ঘটনা। বড়লোক বাবাকে কেন অভিত্রিক নিমাম করতে হাবে বলেট করা হায়েছে পার্কেন্ছের বিশ্লার সপ্শার্থনা ভট চ্ঠিতে নেই, এমন্ত মনে ২য় যেন ছেলের ধ্যানয়, অনাকেট কীনেন মত পৰ হাসিল ক্রাই জনা বশ্বপ্রিকর, প্রি কথায়ও কণ্পাত করেন না। তা ছাড়া, বিষয়ে পর প্রেমিক-যাগ্রের সাক্ষাৎ হওয়া-নাডভয়ার সাংপ্রেটা তো পরিচালকের হত্ত। এত কবিম উপয়ের যে উন্তেতি গঙা তা সংখ্যসমেধ্য স্বাদ সেবে বৈষ্ণা করে ?

ভাবে শরিচালক গারিদাস বাগ্রী নাটকের শতে ভবিটি স্পরিষ্ঠালন করেছেন ললে, এবং ফোরতু ছবিটির গণিওও আছে, তের সমান ব্রালা নাটকলিল মাধ্বী চক্রবাধীর স্কানর আভিনার বিভাগের মাধ্বী চক্রবাধীর স্কানর অভিনার বিভাগের সাজের জিলেনা স্থালির পূর্ণ করেছেন। স্বালাত কালাী সরকারের (কমলার মামা) অভিনার দেখবার মাতা গানের বাবস্থাও আছে, স্রকার শাম্মল মিগ্রও তার স্নাম বজার রেখেছেন। টেকনি-কালে কাজের মধ্যে ফটোলিক (দিলাপির্বাল কাজের মধ্যে স্কালের স্কালের স্কালের মধ্যে স্কালিক (দিলাপির্বাল কাজের মধ্যে স্কালিক (দিলাপির্বাল কাজের মধ্যে স্কালিক)



''লম্ম ডাকাড'' ছবিতে ৰোম্বাইয়ের চাল অসমালি

धावधिना

raise improve

<u>প্রায় ব্রুক্ত সূত্র হার সাহার্যার</u> केंद्रातिम अभ्दर्श ज केश्रा का अवाभ्यत अहा, কিন্তু সাধারণঃ হিল্পীতির মেভালে এইসব দুস্থানে৷ ১য় ভারে বাস্ত্রের লেশদার থাকে না। "আরাধনা"র নার্ক-ভরিকা, ঋর্ণ ও বন্দন। ভিন্দী সিনেমার প্রশাসিদ্ধ নিয়মেই <u>প্রেপ্রেপ্রেড লোকিক বিয়ের আগে</u> ংখনিও তা ঠিকট ছিল। দেবালয়ে পৌক চক্ষার অন্তর্যকে ফালাবদল করেছে এবং তারপর সেই প্রচলিত মিয়মেই একদিন ঋড়-লাণ্ট্র রারে এক বাংকোয় (?) বাহিবাস কংব/ছ। অভিজ্ঞানশ্বের অনুমান করেছে অস্বিধা হয় না যে অভেপের নায়িকা গভাবতী হলেই নায়কের সংস্থা তার বিচ্ছেদ ঘটবে। ইয়েছেও তাই তবে তা নামকের মাতার মধ্য দিয়ে। ইণ্ডিয়ান এয়ার ফোসেরি शादेलाहे **अत्**श रुजन मृष्ठिनाय माता लाट्यः



"नवारक्तान" : शाधनी इक्तकी क निम्हिनन्ती सन्द्रा



"म्हों। মন" (পরিচালনা : পীষ্ম ৰস্) ছবিতে কণিকা মজ্মদার ও ওতমকুয়ার

য়া চালার পর কারণার মাথায় ও সমস্থা, ভ সারে, বছরের ভারালাড জোগে এবং পরে। স্থাগের স্বর্গা সাহছে। শুখে, ক্যা ইস্কান স্থ সংস্কৃতি সাংগ্রিকার সূত্র নিজেই। हरीयह राजेकादियों स्वर्धीय रहतीयक র্চাল্ডন - স্টানাক্র্যান্ত সংস্কৃতিনাই হয়ে, ১৩৪, करत राज प्राप्त गांधा गांधाराप्रत छेशकार्य হাছে। বসন্ত সাগে সময়, তার ছোল গ্ৰহত একাৰ কোমেরি। পাইলট কারছে। র্গতির কেকে মাডা-বাতের মিলানের স্কাতি स्मापिका भाग गान्। १८४१ हालि विदेश পার বোঝা যায় ছবিয় আনেক বালাট অয়েটাৰক কিন্তু তার ভারক্ষণিক নতা তবৰ্ষনা অস্থাকার করা মায় না। ন্তু সাম্পত্র যে নাট্ডালের ছবিভ জনাত প্রবেদ মাধ্যী কাইল ছবি নয়, উরি सकार का <u>क्रम । ज़िल अधितार असे</u> र আৰ একটি সাল্যেৰ প্ৰিচ্ছ, 'ড'ল শাহলা भक्ता क प्रमुख्या (स्टार इसक्योन्डेक व्यक्ति) ত্ত প্রেট্য কন্ত্রি ভূমিকাং অভিনয় তাহারেজন। শামিকা ঠাকুলত সূত্রী চাকিছে। হ্যাপ্য মহকাত ম্ভিন্য করেছেন। করেগ শাহার সাভিত্তিক, মতের হাত্র ও সাতি ছোলে, স্রভের ভূমিকায়। স্বেকের বেশেও লাকে বেমানিটক নায়াকর ফ*ডিন্যা কবাত* হারাছে, তখন তার সংখ্যারামাণ্ডিক নায়িকা ফারিয়া জালাল। রাজেশ খালার অভিনয়ও প্রথমনীয়। পাহাড়ী সান্যাল হয়েছেন বদনার বাবা, চরিয়ের ক্ষেহপ্রবণ রুপটি তিনি স্থের প্রকাশ করেছেন।

হিন্দ্রীচিকে গানের ভামকা প্রধান, এ ছবিতেও তাই। আরাধনায় গানের প্রয়োগ একটি ক্ষেত্র বেশ কার্যকর, ব্রাণ্টর রাহে হেখানে নায়ক নায়িকা মিকানে প্রবৃত্ত হতে চাইছে। পাজের সারও মনমাতালো, এই কৃতিক শচীন দেবনমাণের।

অবিশ্বাস ছাইনার মধ্যেও বে ছবিটি

ন্দ্ৰিক্ত নাট্টাস্থাই বিশ্বে সক্ষম হয়। কথা ্ৰাক সামৰ্থন এই ছবিটি একেবাৰে স্থাট-জীয়ন বীভাত নয়। তাবং তথাক থিত জাহে জাবাত থ্নী কেই, ডপ, প্ৰাভ খন হলেছে সংস্থানে বহুনার উপর প্রারম্ভ অভানের পুস্তু কলনার স্থারে তেরে বছরের বছরেই ব্রিস্থেছি হার মাকে চরম অসমানের তাত হৈকে। অহাং শ্রীসাফেত খলতা ও ্রালাঞ্ড সংস্থান রেখ্যেছন ছবিতে, যাঁবও ভার প্রধান বছড় আবেগ এবং প্রেম বা প্রেমের শ্বপ্রক সূত্র করার আর্ধ্যার বার্মের অর্থ মত গভীরই ডেকে, ছবিতে কিংছু সে शक्षीतचा अहै।

हेलि-हि॰शनी

ই টলিগলে শার্হর আনেক ছবি, প্রিশেষ হয় না অধিকাংশই। অনেক ছবি আবার শ্রি.ও হয় 📆 হোষণ, হয় মত্র চারপর আর পাড়ে পাওয়া ইয়েন। ঘোষণায়েতই হাঁত-র তবা একটা মানে বাুকি। হয়তে৷ পরিকাপনা করা হল ঠিকই, কিন্তু টাকা (জ্ঞাত করা গেল না শেষ পর্যান্ত কিংলা উকা জোগাড় হল তো নিধালিত (শ্রপ্) সহস্থিতি করতে **চইলেন না**। ত্নন্ত দেখা যায়, শিংপী সহয়েখিতা কললেন, কিন্তু ভই শিলপটকে ডিল্টিবিট উলের পছণদ নয়। আবার ভিদি**ট**বৈউটাৰ এক্টক্ম ভাবলেন ছো এক্জিলিটাটের সেটা সম্প্ৰত হল হয়। সময় প্ৰতিষ্ঠাৰ भीडकरभग जम्बद्ध दिन्छ इस्ट भाग। অংকরে বিনাধ হওয়ের হাধে অবশাই কোন কার্কি থাকে না। কিন্তু সংলা দেখি, ছবির भ, दिर भ,ता, इरह रहल, रहड़ रा, कक कीका রপ্রাডাকসরে "ইন্সল্ডড" হারে রোগা, ভারে প্রের কঠার এক্সিন সেই ছবিটি কেল হয়ে কোলে ভ্ৰম কৰ্ম না হয়ে পাতি যা। প্ৰতি বছরই দেখা যায় এরকম ভারেক ছবি শাস্ত্র হয় যা শেষ হয় না শেষ প্ৰশ্ত।

সম্প্রতি খবর পেলাম "মাগ্রা" বন্ধ। অর্ফেডী দেবলৈ পরিচালনার এছাবর প্রিং শ্রে হয়েছিল গত মাসে: সভস্র মনে পাড়ে এই পতিকার কোন এক সংখ্যায় "ন্যায়" বা র্পাসকলায় অপ্রা সেন, স্**স্থা**



দলিল দত্ত প্রিচালিত "কলিক্ত নায়ক" ছবিতে উত্তমকুমার ও অগ্রান্ন বেন।





'জনতার আদালত' (পরিচালনা : মধ্কর) ছবিতে শাভেন্দ্ চাটাজি ওরতা ঘোষাল

রার ও শ্ভেন্ চাটোজীরি ছবিও ছাপা হয়েছিল। এখন শ্নেছি, ছবিটি আপাতত হছে না। খ্রীমতী অরুপতী নাকি ইতিমধো আরেকখানি নতুন ছবির পরিকাপনা করে ফেলেছেন। শ্রীমতী লীকা মজ্মদারের লেখা ছোটদের গণপ "পদী পিসির কমী বাক্স" অবলদ্বনে গড়ে উঠছে তার নতুন ছবির চিত্রনাটা। চিত্রনাটা, সংগীত ও পরিচালনা তিন্টিরট দায়িক নিয়েছেন শ্রীমতী অরন্ধতী। প্রয়েডক হেনের গাংগালীব সহয়ে গিতায় ছবিটি নাক প্রযোজনাত করবেন তিনিই। তার ন্ধগঠিত নিজ্প অনিন্দাচিত্রম এর 30003 চিত্রসংস্থা আগামী ১ মাচ' থেকে শারা হবে শাড়িং,

ভাষাক্রের অর্বের্টী। সমগ্র ছবিটিই মাঝি আউট্ডোরে তোলা হবে এবং এর কিছা, অংশ হবে রঙীন। ছবির মুখ্য চারতে থাকছে বছর দুশোকের একটি মতুন মুখ্য। এবং সুটি বিশিষ্ট ভূমিকার শিশ্পী হাবন ছারা বেবী ও চিশ্য বার।

পরিচালকের সচৌপতে বজন মজামণার একটি নতুন নাম। ও'র প্রথম ছবি "দ্র্যিট দপাণ" তানেক কাল বন্ধ। গ্লাধবী-আনিল অভিনাত এ ছবিশ্ব শাটিং শাস্ত হয়েছিল-মাধ্বীর বিয়ের আলে। ইতিমধ্যে মাধ্বী মা হয়েছেন, "দুখিট দুপাণ" এখনও শেষ হয়নি। ইতিমধ্যে শ্রীমজ্মদার আরেকথানি নতুন ছবির পরিকল্পনা করেছেন। একদ**ল প্র**ীব টেকনিসিয়ালেসর হরে উনি ছবি করছেন, "মেঘের ওপরে প্রাসাদ"। নারারণ গবেদা-পাধনরের ঐ নামেরই কাহিমী <mark>অবলন্</mark>যনে বিধ্বরাপার নাটক হরেছিল "ঘর"। "ঘর"-এরই চিত্ররূপ "মেঘের ওপরে প্রাসাদ।" ইতিমধ্যে নাকি দিন করেকের শ্রিটংও করেছেন, জানালেন রঞ্জন। উত্তমকুমার নাকি ছবির মুখ্য চরিত্রে অভিনয় করবেন।

স্থিয়া দেবীর জম্মদিনে মন্তরা প্রীটে এবারেও এক রাজকাঁর পার্টি অম্থিত হর। ৮ জান্তরারীর ওই পার্টিতে ফিল্মের অনেকের সপো দেখা। পাহাড়ী সান্যাল বললেন, নতুন ছবি ওঁর হাতে একটাও নেই। হাতে বা ছিল, সবই এখন দেব। নতুন ছবি বলতে একমান্ত "রাজকুমারী"। আলান ভোমিকও নতুন কোন খবর দিতে পার্লেন না। প্রয়োজক ডি এন ভট্টাম্য বললেন, "এখনাই জানাবার যত ওঁর কোন নতুন পরিকশ্না নেই। নিলীপ ভট্টাচার্ট এবং সোমা ভট্টাচার্ট এবং

যীরে

(শীতাতপ নিয়প্তিত নাটাশালা 1

मकुम माउँक।

ट्याश्चिला

অভিনৰ নাইকের এপ্ৰে এপারণ। প্রতি ব্যুস্পতিবার ও পনিবার : ওয়টার প্রতি রবিবার ও ভাটির দিন : ৩টা ও ওয়টার

> ह सहना के श्रीतहातामा ह द्वाचमात्राह्मश्र श्रीतहाता ह त्राभावतम् ॥

অভিত বলোগানায়, জগণা দেবী, শ্ৰেক্স, চটোপানায়, গ্ৰেডা চটোপানায়, নালিলা নান সভীল্য ভটুচোলা, লোগান, বিবাল, শাল লাহ। প্ৰেনাংশ্য বল্য বালভী চটোপানায়, লৈলেন ব্ৰেথাপানায়, গাঁডা বে ও বলিকা বোৰ পারছেন না। সংগীত শিল্পী শ্যামল মিন্ত ও মচিকেতা বোষের সপোও সেখানেই দেখা। ওলা গান করলেন। পার্টিতে স্থিরা দেবী সারাক্ষণই ইতিউতি ছোটাছন্টি করছিলেন লামী কেনারসী পরে।

—বিচক্র

"লোনা বৌদি"

শালা-হীরে-চুলী"র পর দীনেশ চিত্রম
তাদের পরবতা প্রচেষ্টা "সোনা বৌদ"র
প্রার্মিন্ডক কাজ শেষ করে এনেছেন।
স্থেন দাসের কাছিনী অবলম্বনে ছবির
পরিচালনার দারিছ নিরেছেন পীযুর
গাপেনী। সংগীত পরিচালনা করবেন
অক্স দাস। ফেরুরারী মাদের প্রথম ভাগ
থেকে ছবির নির্মাত সুটিং শুরু হবে।

মেকসিকোর ভারতীয় ছবির ৰাজ্যর তৈরীর চেন্টা

মেকসিকোতে বাতে ভারতীর ছবি
লেখানো বার এবং সেখানে বাতে ভারতীর
ছবি রুণ্ডানীর বাজার তৈরি করা বার তার
জন্য ইনডিয়ান মোশান পিকচাস এরুপোর্টা
কপোরেশন বিশেবভাবে চেন্টা করছেন বলে,
জানা গেছে। তারা ওখানকার ভারতীর
দ্তোবাসকে এ ব্যাপারে সহোব্য করবার জন্য
জন্রেরাধ করেছেন। করেক বছর আগে
মেকসিকোর এক পরিবেশক মেহব্র খানের
"মাদার ইন্ডিয়া" ছবিটি ওদেশে দেখিরে
ভালই ব্যবসা করেছিলেন। কপোরেশন
মেকসিকো ছাড়া শেশনেও অন্রুপে বাজার
স্থিত চেন্টা করছেন।



क्याहितरमद "क्ल्डूबी मृत" हविट च नित्र हट्डोशावास ও नाविती हट्डोशावास

বোশ্বাই বিচিত্রা

ছবির পারাপারীরা কাংলা ভাষরে
কথা বলে, যে ছবিতে বাঙালীভাীবনের চিন্ন চিন্নায়িত হয়, সে ছবিতে
আমরা বাংলা ছবি বলি। মারাঠি ছবির
বাপারেও সেই একই কথা। তামিল,
তেল্গু, ওড়িরা, অসমীরা বা গ্লেরাতি
ছবির ক্ষেত্রেও ঐ একই নিয়ম। এ নিয়মের
ব্যতিক্রম কেবলমান হিন্দী ছবির ক্ষেত্রে।

হিন্দী ভাত্মভাষ্য হবার পর তার চেহাক্স এবং চরিত্রে পরিবর্তন এসেছে। এবং এ পরিবর্তন প্রকট হয়েছে 'হিন্দী উদরে বিরোধে। হিন্দী ছবির প্রথম বুগ থেকেই তার চরিত্রেরা বে ভাষার কথা বলে, তা না হিন্দী, না উদহি। সাধারণত যে ভাষা হিন্দী ছবিতে এবাবংকাল ব্যবহাত হয়ে আসহে তাকে অনেকে হিন্দুখানী ভাষা কলে থাকেন। এ ভাষা, মানে হিন্দী ফিল্মের ভাষা ভারতের কোন গ্রান্তেরই ক্যা ভাষা নর, তব্ কালক্রমে ভারতের প্রার সর্বন্ত বোধ্য এবং গ্রাহ্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। কিন্তু বর্তমানে হিন্দী ভাষার বারা পৃষ্ঠপোবক তারা এ ভাষাকে হিন্দী ভাষা কলে স্বীকার করেন না। তবু এই ভাষার ভোলা ছবিকে আমরা হিন্দুস্থানীয় ছবি না কলে হিন্দী ছবি বলে থাকি।

হিন্দী ছবির ক্ষেত্রে আর একটা মজারা বাগার লক্ষ্যণীর। হিন্দী ছবির শৈশব থেকেই তার লালনপালন হয়েছে অহিন্দী পরিবেশ। দ্-একটি ব্যতিক্রম ছাড়া হিন্দী চলচ্চিত্র জগতের বে সামান্য করেকটি নাম চলচ্চিত্রের ইতিহাসের পাতার ম্টিত হবার মর্বাদা পেরেছে বা পেতে বাচ্ছে, সে নাম-গ্রিল হর বাঙালীর, নয় মারাচির নয়তে পাঞ্জাবীর। হিন্দী চলচ্চিত্রের দশকির বে সব খ্যাতিসম্পান্ন চিত্রনির্মাতার নামকে খ্যাতির করের থাকে, সেগ্রালিও সাধারণত হিন্দী-ভাষী কোন প্রচন্ড সজ্ঞাত নাম নয়।

প্রত্যেক প্রকৃত ভাষার একটা নিজ্পব দাবী থাকে। এবং সে দাবী সার্থকভাবে মেটাতে পারে একমান্ত উত্ত ভাষাভাষী। এর বে ব্যতিক্রম হতে পারে না এমন কোন কথা নেই। তবে সাধারণত এইটেই নিরম।

স্বাধীনতা-পূর্ব ভারতে ভাষা হিসেবে



निर्माण मित श्रीहर्णाण "अथम नगरण" कवि एक व्यानन करते शास्त्राम क माथवी क्रक्रवर्णी



"त्वच ६ त्वीम्" (भीत्रामना : अत्राचणी दमवी) व्यविष्ण न्वत्भ मुख _ कृत्वी—रमग्

হিন্দীর না ছিল তেমন কদর, না ছিল তার মর্যাদা। স্বাধানতা অর্জনের পর দ্ব যুগ অতিকাশ্ত হয়েছে। আজু হিন্দী রাণ্টভাষা। তার আশা এবং আকাঞ্চা এখন সর্বব্যাপী। তার কলেবর রুমশ হান্টপান্ট হচ্ছে। হিন্দী-ভাষী জনজীবনে এখন এক নতুন জাগরণের স্ভি হয়েছে। হিন্দী সাহিত্য এখন দানা वौधरक भारतः करतरह। हिम्मी नाएँक এथन রামলীলা বা নোটা িকর জগতকে পেছনে রেখে বতমান জীবনের রংগমণ্ডে মর্যাদার সতেগ পদার্পণ করেছে। হিন্দী প্রপত্রিকার চেহারা পাল্টাচ্ছে হু, হু, করে। স্ভরং হিন্দী এখন চলচ্চিত্র জগতেও প্রবেশ করতে চাইছে একটি বিশেষ ভাষার সমস্ত দাবী নিয়ে। সাধারণ অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে অহিন্দীভাষীদের হাতে এ দাবী সাথ'কভাবে भिष्ठेत तरल भरन दश ना। यौरमत शास्त्र अ দাবী সাথ কভাবে মিটতে পারে, হিন্দী চলচ্চিত্রের জগতে এখনও তাঁরের সাক্ষাৎ घर्टे ना। अर्थार हिन्दी ज्यात व्यक्तिकी সম্প্রদায় এখনও সক্রিয়ভাবে হিন্দী চলচ্চিত্রের क्करत श्रायम करत्रनीन।

হিন্দী চলচ্চিত্রের শৈশবোত্তর যুগে কয়েকজন হিন্দী সাহিত্যিক এবং কবি হিন্দী ছবির নির্মাণকার্যে লিণ্ড হরেছিলেন, কিন্দু তাদের মধ্যে একজনও শেষ অবধি সাধকতা, সাফলা বা নিন্দার ধোপে টেকেনিন। হিন্দী চলচ্চিত্র জগত মাঝে মাঝে ছিন্দী সাহিত্যের কিছু ফসল নিয়ে চিত্রনির্মাণে প্রবৃত্ত হরেছে, কিন্দু সে প্রবৃত্তি নিরমের প্রবারে পেণিছাতে পারেনি। গত দশ-বারো বছরে মাত্র করেকটি ছবি হয়েছে হিন্দী সাহিত্য ভিত্তিতে। তার মধ্যে উরেখ-বোগ্য ক্ষণ চোপরার 'হীরামোডি' (লেখক প্রেমান), 'গ্রনা'। 'গ্রনাকে মাঝপথে রেথে ক্ষণ চোপরার অক্লা মৃত্যু হয়, তারপর

গবন শেষ করেন হাষিকেশ মাথাজিলা বি অ.র চোপরা আচার্য চতুর সেনের 'ধর্ম'পত্র' নিম'ণে করেন। তিলোক জেটলি শেম**চাঁদের** বিখ্যাত রচনা 'গোদান' চিত্রায়িত করেন। বাস্তট্রাচার্য করেন, ফণীশ্বরনাথ রেণ্ডর 'তিসরি কসম'। এ ছাড়া বিমল রায় প্রভাকসনস থেকে চন্দ্রধর শর্মা গ্রন্সেরীর 'উসনে কহা থা' করেছিলেন মণি ভট্টাচার্য! গত এক যগে মত্ৰ এই কটি হিন্দী ছবি হিন্দী সাহিত্যের ভিত্তিতে তৈরী হয়েছে। কিন্ত গত বছর অর্থাৎ উনিশ্লো উনসোত্তর এক উল্লেখযোগ্য বাতিক্রম। গত বছরের শেষের দিকে অর্থাৎ অক্টোবর থেকে ডিসেম্বরের মধ্যে তিনটি হিন্দী ছবি তৈরী হয়েছে, হিন্দী সাহিত্য থেকে বিষয় চয়ন করে। এই তিনটি ছবিই সব দিক থেকে হিন্দী চলচ্চিতের গড়গিকাপ্রবাহে এক-একটি উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম! এই তিনটি ছবির দুটি প্রথাত হিন্দী নাটাকার সাহিত্যিক মেহন রাকেশ লিখিত। একটি নাটক 'আধে-অধ্যুৱে', অনাটি ছোট গল্প 'উসকি রোটি'। ততাঁয় চিত্রটি রাজেন্দ্র যাদব লিখিত উপন্যাস 'সারা আকাশ' **অবলম্বনে।** এই তিনটি ছবির একটিতেও হিন্দী ক্মাণিয়াল সিনেমার উপস্থিতি নেই। তিনটি ছবিই তথাক্থিত শ্টার এবং সংগ**িত** বিহীন। তিনটি ছবিরই এক মাসের **মধ্যে** শ্যাটিং শেষ হয়েছে। সর্বপ্রথম শেষ হয়েছে 'আধে-অধ্রে' এটি পরিচালনা করেছেন বাস: ভট্টাচার্য । 'আধে-অধ্রে' সম্ভবত ভারতের প্রথম নাটক চিত্র, যে নাটক চিন্নায়িত হয়েছে মঞ্জের মূল অভিনেতা-অভিনেত্রীদের নিয়ে, এবং এ ছবিভে গান তো নেই-ই সম্ভবত আবহসপাতিও থাকবে না। দ্বিতীয় ছবি 'সারা আকাশ' শেব করে-ছেন বাস্ত্র চ্যাটাজি'। আগ্রায় লোকেশন

স্থাটিং করে এক মসের মধ্যে এ ছবি পেব করেছেন শ্রীচাটাজি। ভূতীর ছবি উপকি রোটি শেব করছেন প্রে। ইনস্টিটিউটের প্রাক্তন করে মনি কৌল, এ ছবিটিও সম্পূর্ণ হচ্ছে লোকেশনে। লোকেশন পাঞ্জাব।

অর্থাৎ এতদিন বাদে হঠাৎ ছিল্পী
সাহিত্য হিন্দী চলচ্চিত্রের জগতে প্রবেশ
করেছে পরীক্ষানিরীক্ষার পথ দিরে সাহস
এবং সক্ষণেপর হাত ধরে। এ ছবিগালির
ফলাফলের ওপর অনেক কিছু নির্ভার
করছে। কিন্তু দুরুৎের বিষয় এই বে, এ
ছবিগালির নির্মাত্য একজনও প্রকৃত অর্থে
হিন্দীভাবী নন।

সরল শর্মা



'মোন্মী <u>মন'' চিতের</u> নায়িকা শিবানী শস্

দ্রজাভনীত "ভূশ-ভার মাঠে"

প্ররাসী নাট্য সংস্থা গত ১০ জানুরারি কলামন্দিরের মিনি প্রেকাগ্রেহ পরণারাম বর্রাচত "ভূশাভার মাঠে" অভিনয় করলেন। মূল গলেপ রঞ্গারসের পরিমাণ বতটা, নাটকে তা আরও কিছু অধিক। এ কৃতিকের সিংহভাগ নাট্যকার অমিতাভ চৌধুরীর প্রাপ্তা। জন্তিলারের মাধ্যমে কাহিনীর নালিমুন্, বাকি কটনার বিশতার ছড়াগানে আর কিছু সংলাপে। হাসারসের বে প্রবাহ সারা প্রেকাগ্রেহ তা নিংসম্পেহে ওই ছড়ালানেরই গান।

নাটকের সেই ক্ষাট রক্সরসটি আপিকের কিছু কিছু গুটি সঙ্কেও প্ররাসী গোপ্টীর দিলপীব্দ কর্তৃক স্পরভাবে পরিবেশিত। ছজাগানের সপো পাক্চ্রা (জরদেব দালগুণ্ড) ও পেল্পীর (ব্বু দক্ত) ভৌতিক ন্তা দল্করা অটুহাসো উপভোগ করেছেম। ক্রিরা পিরেতের (শ্রম্মল ভট্টার্য) দেহাতী সংলাপের ম্কাল্যের উভারণ এবং ভাইনীর

(সিতীন্দ্র রারটোধুরী) রোমান্টিক লক্ষাও পরম উপভোগ্য। 'কালিদাসের ভাররাভাই' হক্ষের ভূমিকার সে মেন রারের ভূড়ি-বিলাস धवर वाहमछ्का ट्यन्ट्रेट्व मावी ब्रह्म। তলনার নাটের গ্রের বেজাদত্যি লিব্ ভট্চাজ (কিশোরীমোহন সিংহ) কিছ্টা হতাল করে-ছেন। জাডিগানে পিনাকী মাথোপাধ্যারের কণ্ঠদ্বর এবং গাওয়ার ভণ্গী থ,বই সুন্দর। তডিদার আনন্দ ঘোষ বেশ খানিকটা পিছনে থেকে তাঁকে অন্সেরণ করেছেন।

আজিকের পরিকল্পনাটি এ নাটকের ভালই কিল্ড তার প্ররোগ সুক্র নর। বিশেষ করে সংগীতের ক্ষেত্র। মণ্ডসম্জা এবং রূপসম্ভার প্রশংসা করতেই হয়। সব কিছুর ফোগ-বিয়োগের পরও যা পাওয়া যায় তার জন্য পরিচালক বিক্লম সেন প্রশংসাই পাবেন।

প্রারুদ্ভে রবীন্দ্রনাথের 'লিপিকা' থেকে "নতন প্রেল" অভিনীত হয় ৷ এ নাটকেরও আজিক পরিকল্পনা উল্লেখযোগ্য কিন্ত প্রয়োগ যথাবথ নয়। বিভিন্ন চরিতে রূপ দিয়েছেন স্বামন বন্দ্যোপাধ্যার শিবানী বস্তুত রবীন বস্, সিডীক রায়চৌধ্রী ও মিহির ভটাচার্য ।

প্ৰথম ৰস্তুৰ মৃতি আসম

🗸 ছারার্পার ছবি প্রতিভা বসরে কাহিনী অবলম্বনে তৈরি "প্রথম বসত্ত"র চিত্রগ্রহণ নিম'ল মিতের পরিচালনায় শেষ হরেছে।

বিভিন্ন চরিতে আছেন মাধবী চক্রবতী. অনিল চ্যাটাজি, অঞ্চনা ভৌমিক, অজয় গাজালী অনুপকুমার, লিলি চলবভা, বিকাশ রায়, পাছাড়ী সান্যাল, মলিনা দেবী, ভান্য ব্যানাঞ্জি, **ভারতী** দেবী প্রভৃতি। রবীন চ্যাট্ডির ছবির সংগীত পরিচালক।



"रज़रवाजा" हवित मात्रक मवागढ क्यापीप



ৰাস, ভট্টাচাৰ্যের 'অনুভব' হিন্দী চিত্ৰে তরুণ যোগ ও তন্তা

লে-এল-চি'র উংসব

রামেন্দ্রস্কুণর বলেছিলেন মহাকাব্যের দিন গভ হয়েছে। তা হয়তো হয়েছে। এ যুগে নতন করে মহাকারা রচনার সম্ভাবনা হয়তো সাতাই নেই। কিল্ড প্রেরান দিনের মহাক্রা এ যুগের গণ্প উপন্যাসের ঝোপ-ঝাড়ের মধাও যে অশ্রথ গছের মতন শাথা-প্রশাথা ছড়িয়ে অক্ষয় মহিমায় বিরাজমান, তা তে: অস্বীকার করবার উপায় নেই। বিশেষত ছোটদের কাছে রামায়ণ-মহাভারতের বিচিত্র গণপকথাগালো যেন **স্বর্ণনলেকের চাবিকাঠি এনে উপান্থিত করে।** সি এক টি-র এবারকার উৎসবে তাদের স্বাধ্নিক প্রযোজনা এই রামায়ণ-এর ন্ত্যনাট্য রূপারণে সেই চাবিকঠিই যেন শিল্য দশকদের কাছে পেণছে দিয়েছে সি এল টি-র কিশোরী শিক্পীর দল। রাম-সীতা-লক্ষ্মণের গলেপর কথ কচতুর মধ্যে **নতুন আরু কি থাকতে পারে। কিন্তু** তরে উপস্থাপনার মধ্যে যে কতথানি নতেনত্ব আনা ষেতে পারে. তর এক অতলনীয় দৃশ্টাল্ড সি এল টি-র 'র'মায়ণ'। কোনো-রূপ ধারাভাষা বজিভি কেবলমাত্র নৃত্য-ভাগিমা এবং সংগীতকে আশ্রয় করে রাম কথার এমন অভিবারিময় প্রাঞ্জল পরিবেশনা थीं ि 'का ला'त अर्का छेन्छन मृत्योग्छ। মশ্যের শিলপীরা কেউ-ই পরিণত বয়স্ক নয়. অখচ রামায়ণের গভীর অনুভতিময় এবং ঘটনাবহুল মুহুত গুলি যেমন পরিপ্র সাথকতার সংখ্য পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল ভাভে শিশ্পী ছিসেবে তাদের পরিণতির **কোনো অভাব ছিল না। রাম, রাবণ, মন্থরা** - এই ভিনটি চরিত্রসূলিট যদিও বিশেষভাবে উল্লেখবোগ্যা, কিন্তু অন্যান্য চরিত্রের **অভিনয়ও কোন অংশেই দূর্বল ন**র।

'রামারণ' নৃত্যনাটোর প্রধান স্থপতি **च्या निःमरम्परः, এর আবহ-স**্র-রচরিতা তিমিরবরণ। প্রধানত ভারতীয় রাগসংগীতকে আশ্রয় করে 'রামায়ণ'এর কাহিনীকে সুরে ও ছদে তিনি কতথানি জীবনত এবং মর্মাগ্রাহ্য করে তলেছেন প্রায় দু' ঘণ্টাবা পী প্রযোজনায় নব নব সারের অলিম্প্নে র মায়ণের উপাখ্যানগুলিকে কীভাবে প্রমূর্ত করে তলেছেন, তা ভাবলে অবাক হতে ইয়। গণেপর গতির সংখ্য আবহসরে ও রাগ থেকৈ রাগাণ্ডরে, এক ছন্দ থেকে আর এক ছদের অবলীলাক্রমে সম্পারিত হয়ে প্রতিটি মুহুতেরি অণ্ডনিহিত সুরকে এভাবে সেতারে-সরোদে বা বাঁশিতে কি এস্লাজে ফাটিয়ে তোলবার মধ্যে যে দূলভি কলপনা-শক্তি এবং রচনানৈপ্রণ্যের প্রয়োজন, 'রামায়ণ'-এর স্রেস্ফিতে তার পরি**প্**র পরিচয় ছিল। মণসম্ভা রূপসম্ভা এবং আলে কসম্পাতের দিক থেকেও প্রযোজনাটি বিশিষ্ট।

র মায়ণ - ছাড়া এবারকার অনুষ্ঠানুলি পূর্ববতী উৎসবে একাধিকবার প্রযোজিত হয়েছিল। সাত ভাই চম্পা, জিজো, আণ্ডার দি সি. প্রভতি নতানাটা-গালির এব রকার উপস্থাপনা আগের তুলনায় যেন কিছাটা দাবলৈ বলে মনে হল। আনন্দ বর্ধন

'সিন্দ্র' ছবিটি প্নের্বার

পরিচালক কিশোর সাহ্ চল্লিশের দশকে "সিন্দরে" নামে একটি ছবি তৈরী করে আলোডন তুৰোছলেন। আলোড়নটি উঠেছিল ছবির বিষয়বস্তকে কেন্দ্র করে। আমাদের ভারতীয় সমাজের এক তর্ণী বিধবার প্রবার বিবাহ ছিল ছবির কাহিনী। চলিশের দশকে এই বিষয়কত্ নিয়ে ছবি করা ছিল অবশাই সাহসের ব্যাপার।

শ্রীসাহ, তাঁর ওই কাহিনীর ভিত্তিতে এখন যে ছবিটি করছেন , সেটির নামও "সিন্দরে"। এবারে নায়ক-নায়িক। জিতেন্দ



म्द्रां भ्राजित "अंक्तिती हिन्दी हित्त द्वना दाम उ मनी कान्द्र

প্রসায়য় বান্। আগেকার ছবিটি ছিল সাদা-কালোয়, এবারে রঙীন। শব্দর জয়কিষপের স্বে লতা মপেশকরের যে গানটি তিনি সম্প্রতি পিকচারাইজ করেছেন, প্রেরানো সংস্করণে সেটি গেয়েছিলেন ম্বর্গত কেশ্রবাঈ কেরকায়।

কিশোর সাহ্র এই ছবিটি শেষ হতে এক বছরেরও বেশি সময় লাগবে এবং খরচ হবে আন্মানিক ৪০ লক্ষ টাকা। প্রতিন ছবিটিতে খরচ হয়েছিল ৭ লক্ষ টাকা এবং তুলতে সময় লেগেছিল মাত্র পাঁচ মাস।

মার্চেশ্টের পরের ছবি

প্রযোজক ইসমাইল মার্চেণ্ট তাঁর চতর্থ ছবির কাজ শ্রু করেছেন। ছবিটির এখনও নামকরণ হয়নি। পরিচালনা করছেন জেমস আইভরি। এই রঙীন ছবিটির বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করছেন বোস্বাইয়ের তার দ্বা জেনিফার, শশী কাপ্র ও বাংলাদেশের অপ'ণা সেন এবং আ'ত-জাতিক খ্যাত ভারতীয় অভিনেতা জিয়া মোহিউদ্দিন। শ্রীমহিউদ্দিন ইতিপাৰ্বে **"লরেন্স অফ** আরোবিয়া", "ডেডলিয়ার দ্যান দি মেল", "দে কেম ফ্রম বিয়ন্ড দেপস" এবং "এ প্যাসেজ ট্র ইণ্ডিয়া" প্রভৃতি বিদেশী ছবিতে অভিনয় করে স্নাম অজনি করেছেন। বস্তুতপক্ষে "এ প্যাসেজ টু ইন্ডিয়া" ছবিতে শ্রীমোহি-উদ্দিনের অভিনয় দেখে ইসমাইল মার্চেণ্ট ও জেমস আইভরি তাঁদের এই ছবিতে অভিনয়ের জন্য তাঁকে নির্বাচন করেছেন।

এ ছবির কাহিনী লিখেছেন প্রাউয়ার স্বাবভালা। শশী কাপরের পদ্নী জেনিফার এ ছবিতে এক ব্টিশ ট্রাসি? ঔপন্যাসিকের চরিত্রে অভিনয় করছেন—যিনি ভারত সফরকালে বোম্বাই চিত্রজগতের এক অভিনেতার
প্রেমে পড়বেন। অভিনেতাটির চরিত্রে র্প
দিচ্ছেন শশী কাপ্র। ১৫ জান্মারি
থেকে একটানা ১১ সম্ভাহ বোম্বাই এবং
ভার চতুস্পার্শ্ববিত্তী অগুলে এ ছবির শট্টিং
শ্রু হ্বার কথা। সংগীত পরিচালনা
করছেন শংকর জয়কিষণ এবং চিত্রগ্রহণের
দায়িত্ব নিয়েছেন স্তুত মিশ্র।

লক্ষ্মোয়ে সর্বভারতীয় প্রাণ্য বাংলা নাটক প্রতিযোগিতা

গত ১৮ থেকে ২৮ ডিসেন্বর পর্যক্ত
লক্ষ্যোরে ন্থানীয় বেণগলী ক্লাব অ্যান্ড
ইয়ংমেনস অ্যাসোসিয়েশনের বাকথাপনার
সপতম বার্ষিক প্রকাশচন্দ্র ঘোষ ন্যান্ত সর্বভারতীয় প্রণাণগ বাংলা নাটক প্রতিযোগিতার উন্বোধন করেন উত্তরপ্রদেশের
রাজাপাল প্রীবেন্গোপাল রেভি। এই
উপলক্ষে সাহিত্যিক শ্রীসমরেশ বস্বে
ভাষণিটি ধ্বই হ্দয়গ্রাহী হয়।

প্রতিযোগিতার দশটি দল যোগ দেয়।
প্রয়োজনার প্রেণ্ডির সম্মান পান দিয়নীর
'দানচরু' গোষ্ঠা — তাদের প্র যো জি ত
রবীন্দ্রনাথের কাহিনী অবলন্বনে 'জ্যাঠামশাই' নাটকের জন্য। এ'রা প্রকাশ স্মৃতি
শীলড, নটরাজ মৃতি ও ৫০১ টাকা
প্রেলকারস্বর্প পেরেছেন। ওই গোষ্ঠারই
প্রাতমর হোড় প্রেডি পারিচালক এবং শ্রীজয়নও
দাল প্রেণ্ড অভিনেতার সম্মান পান, ওই
একই নাটকে। শ্রেণ্ড অভিনেত্রীর সম্মান
পান বৈদ্যবাটি সাম্যা সমিতির শ্রীমতী র্ণা
বাানার্জি, 'কালের বিচার' নাটকে অভিনর
করে। প্রযাজনার দিবতীয় প্রেশ্বর পান,

মন্দর্শন্তের 'চতুরুণা' গোপ্টা কিরণ মৈতের 'নাম নেই' নাটকের জনা। অভিনেতা হিসাবে শ্বিতীর প্রেশ্নার পেরেছেন বারাণসীর হরিহর সমিতির শ্রীঅনিমেষ ভট্টাচার্ব 'বন্দর' নাটকে এবং অভিনেত্রীর শ্বিতীর প্রেশ্নার পেরেছেন শ্রীমতী জন্মা বোর, 'কালের বিচার' নাটকে অভিনর করে।

বাংলা নাটা আন্দোলনের পটভূমিতে 'নবার' নাটকের ২৫ বছর আগেকার সেই দিনটিকে শ্বরণ করে এই প্রতিযোগিতার পরিকণ্ণনা করা হয়। প্রেস্কার বিতরণের আন্দোলনের প্রেমা প্রীবিজন ভট্টাচার্যকে সম্মান জানানো হয়। প্রধান অতিথির,পে এই সভার অধ্যাপক শ্মিক বন্দ্যোপাধ্যার ভাষণ দেন। অনুষ্ঠান শেষে বেশ্গলী ক্লাব ও যুবক সমিতির প্রবোজনার মোহিত চট্টো-পাধ্যারের 'রাক্ষ্মণ' নাটকটি অভিনীত হয়।

कानाष्ट्राव बारना नाहेक

গত ২৯ নভেম্বর টেরোপ্টোতে ইণ্ডিয়া ভ্রামা গ্রন প্রথিত্রশ সরকারের 'লবণাক্ত' नाउंकि उत्पन भागानीत कार्याभनाय वदः স্থেন্দ্র রায়চৌধ্রীর পরিচালনার স্থানীয় প্রেকাগ্রে মণ্ডম্থ করেন। প্রসংগত উল্লেখ্য, গত বছর তাঁরা 'উক্কা' নাটকটি অভিনয় করে প্রশংসা অর্জন করেন। "লবণান্ত" নাটকের অভিনয়াংশে ছিলেন রয়ে, প্রবীর চক্রবভী রথীন যোষ, নীতিন মজামদার, স্ভাষ রায়, স্বোধ রায়, গৌরী ভদু, আবু গোলাম, অর্রিক্দ भार, मार्थन्य बाबराधिया, सीनाप्ति हाकी, দিবোলন যোব, ইলা রার, ফল্যা, দাশগাণতা, সবিতা গৃহ, স্ত্রত দাশগৃংত, সংশীল চ্যাটাজি, প্রদীপ ব্যানাজি, তপেন্দ্র চ্যাটাজি, প্রাণেশ্বর কর্মকার ও সত্যরঞ্জন ঘোষ। আলোকসম্পাতে ছিলেন নিমলি সিন্হা ও সংগীত পরিচালনার ছিলেন পশ্ভিত রণ-দেব **ও দেবী ছোষ। বহিভারতে** বাংলা নাটকের প্রসারে কানাডাপ্রবাসী বাঙালীদের এই উদাম প্রশংসনীয়।

विद्वक याता नभाक

নবগঠিত বিবেক বালা সমাজের প্রথম
নাট্যার্যা "শোন রে মালিক" এবং "রাইফেল"। নাটারচনা ও পরিচালনা করেছেন
উৎপল দত্ত। শ্রীদন্তের নাটক বালা জগতে
ইতিমধ্যে সাড়া জাগিরেছে। "শোন রে
মালিক" ও "রাইফেল"-এর স্রুস্টির
লারিছ নিরেছেন প্রশাসত ভট্টাচার্য। আসরে
গান গাইবেন নির্মালেন্দ্র চৌব্রী। শিল্পীদের মধ্যে আছেন শোড়া সেন, সত্য
বল্যোপাধ্যার, অমিতাভ মাইতি, ইলিরা দে,
অমর মুখোপাধ্যার, অসিত বস্তু, উৎপল
দত্ত, চিত্ত দে, সবিতা বদেয়াপাধ্যার প্রভৃতি।

<u>আৱাণ্যদেৱা</u>

























শার্কিকিং ক্রেনার শিলিপট্ড অঞ্চলে দালা-হালামা এই সাংভাহের বিদ্যালভাবে উল্লেখায়াগ ঘটনা। গতি ও জান্মারি মঙ্গলার একচল সমাজবিরোধি লোকের হাতে শিলিকট্ডতে ডাক ও গার বিভাগের কঠেক কমা গারাত্রভাবে আহত হয় এবং হাসপাতালে ভরতি ইওরার পার বার মৃত্যু হয়। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করেই শিলিকট্ড শহার বিক্ষোভ এবং পালটা বিক্ষোভ বানা বেরে ওঠে। তার ফালে ভাকদর, আনালত, সোকান্যর এবং বহু ক্রিড মরে বাধাকভাবে অন্নমংযোগ ও অন্যায় হিসোরাক ঘটনা ঘটে। মারম্থী কনতা করেকটি অফিস তছনাভ করে দেয় এবং প্রিশার গাড়ি আরমণ করে। নালগা রমণ বিস্তৃতি লাভ করে এবং এক সময় প্রায় দু হাজার লোকের এক জনতা ভাক্সর ও আনালত ভবন আরমণ করে এবং এক সময় প্রায় দু হাজার লোকের এক জনতা ভাক্সর ও আনালত ভবন আরমণ করে এবং এক সময় প্রায় দু হাজার কোকের এক জনতা ভাক্সর ও আনালত ভবন আরমণ করে এবং এক সাম্বার্কার দেয়। লাজার এও ভালিত ও লালিত ভবন আরমণ করে ভালিত এবং ১০ রাউনত থালি চালায়। গ্রিণ্ড ও জন নিত্ত ও বহুলোক আহত হয়। স্বাস্থ্যে কর্ম্পক সেনালল হলান করে বাধা হয়। ৯ জানুয়ার ক্রাণ্ড দালা নের্কার্কা এবং স্বান্ধিকা সেনাল হলান করে বাধা হয়। ৯ জানুয়ার ক্রাণ্ড দালা নির্কার এবং সেনাল্যা সেনালে হলান হয়। উপান্ত অঞ্চলের আন্তর্গত করেক, জনার এবং সেনাল্যার ক্রাণ্ড দালা নির্বান্ধ করে এবং সেনাল্যার সেনাল হলান করে হয়। ব্রাণ্ড ব্রান্ধ করেন্ত করেন্ত ভবন করেন্ত করেন্ত ভবন করেন্ত করেন্ত ভবন করেন্ত করেন্ত ভবন করেন্ত করেন্ত জন্তার এবং সেনাল্যার ক্রাণ্ড হলান হয়। উপান্ত আঞ্চলের করেন্ত নির্কার করেন্ত ভবন করিনাল জন্ম ব্যান্ত হলার এবং সেনাল্যার ক্রাণ্ড ক্রাণ্ড হলার করেন্ত ব্যান্ধ হলার করেন্ত করিনাল করেন্ত ক

दुष्यो ज्ञाल

ক জান্ত্রাবি একসংখ্যার প্রনামক্ষকীর আনদ্ ক্ষিক্তম্বরের ও ধ্যান্দ্রীর ক্ষান্দ্রী আনদ্রীর কল আলোচনা বহুনি, বিশ্বকু দীয়ালী আনদ্রীর কল কিংক্তম লাল কীয়ান্দ্র স্থান্দ্রীর কার্বা বিজ্ঞান হা জান্ত্রার প্রদানক্ষিক চার্বা ক্ষান্ত্রার হাছে। আন্তর্ভার প্রদানক্ষিক ক্ষান্ত্রার কার্বা হাছে। আন্তর্ভার ব্যবহার প্রদান ক্ষিত্রের বাবে যোগান ক্ষেত্র ক্রান্ত্রার প্রদান ক্ষান্ত্রী হা ব্যবহার বিজ্ঞান ক্রান্ত্রান প্রদান

ক্ষাক বিধান হাত নৈতি ছবি স্থান বেল্ড ইক্ষেত্রীয় প্রাণক অব ইন্ট্রিয়ার আনে ক্রাঞ্জন থেকে ক্ষিক্রি নেয়েটে এক নাক্ষ থেকা ক্রেয়া সাস একার অনুষ্ঠাত নাম ব্যালের ভিত্তর থেকেই বহস্য-অনুক্রান্ত্রীয়া এই বিধান ইয়ার হয়।

ত্র্যান্ত্র ক্রিক্টের কর্মার করেবের করেবেরের করেবের করেবেরে করেবেরে করেবেরে করেবের করেবেরে করেবে করেবেরে করেবেরে করেবেরে করেবেরে করেবে করেবে করেবেরে করেবে করেবে

প্রতিষ্ঠা প্রকাশ করিব ক্রিন্ত্র ক্রিন্ত্র ক্রিন্ত্র প্রকারক পরী
ক্রিন্ত্র বিশ্বন্ধক বিজ্ঞিক ক্রেন্ত্র কেরাকের ক্রেন্ত্র করেবার ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত

ধ কাৰ্যাক -এই সন্মানি সামেই প্ৰেক্ত বিশ্ব সৰ্ব নিশ্ব শাস্ত্ৰ সহস্যাৱৰ আৰু এক হ'ল ব আফিয়াৰ ও ক্ষামন্ত্ৰীক এক কাষ্ট্ৰত লোক আৰু এক কাৰ্যায় নহিব কৰা হ'লে। একতি সক্ষাৰ একসেশে এক বিশ্বত সংঘাক ক্ষ্মীৰ বস্দ্ৰীৰ ঘটনা এই ক্ৰম

ম্থানকটি তথা অগ্নাকটি ঐতিক্তবনুমার ম্থোপাধার সাংবাদিকবের কাছে বলেন, তিনি আশা করছেন এই বছরের অথাতি ১৯৭০ সালের মধেই অগ্নীন প্রোশী প্রাণ্ড বিনা বেতনে স্বাজনাটি শিক্ষা চাল্য করা সম্ভব হাবে। বিনাম্বাভীস্ভাগ্রির রায়ও সেই আশা প্রবাদ

চ জান্দ্রাধি — গশ্চিমানগা সরকারের একজার হোমান কোনা আফিসান দশ বছরের মধ্যেও ৪৯ হাসার নীকার এর হিসাব সামিত্র সরবন নি বালা বাজা নীকার এর কিছে এক চামানকর আমানার একজার জানা কোনা সাম্পার্কীর উপালেজ্য একজার হিসাবের জানা মুখ্যাবন্দ্রীর উপালেজ্য একজার স্থাপতর উপার ভার নিক্রমেন



ক্ৰীলাশ্ৰ আৰু ৰাজন ভাষিমাকে সহায় নিবেন । এই স্কুলাৰ চৰুটই কৃষি কথবা তথা দক্ষতাৰ হবেনুনা।

১ জানুমারি—আকালি পরের ভলাবীকর কমিটে আছে এক প্রশার বংগা করে সভীগাড়ের প্রক্রেকভি কর এক। সংগ্রামের আর্রেনির কামিতির পরিভাবে সমালেওভাবে বাহিল বরে সংভাজতে বিহরে পরিভাবে হিল্পেনিয়ের বর্নির বিহরে বাহিল বিহ্নাক নিয়ের করা বহু।

কলক। হাইবেলারের বিসারপাঁত নিম্পার্থ-কুমার মুক্টের এবং স্বাস্থ্যতি মাধ্যতি দাধার মাম দ্বৰুষ স্থাকতে বংগারে অভবাতী ইনজ্ঞানের বিচ্চা ব্যব্দেশ ব্যাক্তিন এব স্থান মুক্তান্ত্রীর স্থাতি মুখার মার্কি যে কোলার অভবাতি ক্রিক্তির হার্থিক স্থানি স্থানিক। ব্যাক্তিক ব্যাক্তির ব্যাক্তির ব্যাক্তির স্থানিক। ব্যাক্তির আন্ত্রাক্তির অবল্য ক্ষা কর্মত ব্যাক্তির ক্রাক্তির অবল্য স্থানিক। ক্ষার্কিত হ্যাক্তির স্থানিক। ক্রান্ত্রী

্। জান, মারি-- বলকা ধার স্থেপ্তিক বারটে দ্রেল্ডাইসক জাকারির সংগ্রাক্তির সালের করতে। প্রায় আজ বিক্রার বার্থিত আহলার বার্থিত অভিযানের আনহাত নারক নিজে করে। এই স্থানি ভালারির বার্থিত প্রারক প্রায়রিক করে। এই স্থানির ভালারির বার্থিত প্রারক প্রায়রিক করে। এই জারটি ভালারির বার্থিত প্রারক প্রায়রিক করে। এই আর্কিল, নিউ আলিস্কারি, নিউ আলিস্কারি, নিউ আলিস্কারি, নিউ আলিস্কারীটি ক্রিটির বার্থিক। প্রায়রিক করে পর পর প্রায়র এই সিম্বার বার্থিক করিছিল বার্থিক। প্রায়রিক করে পর পর প্রায়র্থিক। প্রায়রিক করে বার্থিক। প্রায়রিক করে পর প্রায়র্থিক। প্রায়রিক করে পর প্রায়র্থিক। প্রায়রিক করে পর প্রায়র্থিক। প্রায়র্থিক করে পর প্রায়র্থিক। প্রায়র্থিক করে প্রায়র্থিক করে প্রায়র্থিক।

 কর্তন ন। কার্যত কেন্দ্রীর মালিকভা সংক্রমন সংক্রমনের জনা করান্ত্রী মালকের ক্রমনার্মিই ইতিহাধে চ্ডেক্তভাবে অনুযোজন কর্মানে।

বিদেশী সংবাদ

ক জান্মারি—আজ হোলে সক্ষিপ চীনে
প্রচাত ভূমিকশম ইয়া: চংকং-এর মানমন্দির
মেরের বিধা হয়েছে, ভূমিকশেসা উপোভিজ্ঞার
চীন রক্ষ সীমানেতর বাছাকাছি প্রিক্ চিনর
প্রান্তিবিক রক্ষানী কুন্নিবং-এর খবে (করাটো)
হংকং-এর সংবাদপ্ত চারানা নের সংবাদক বারুষ
মানের একাংশ স্থানায় হয়ে বিস্তেভ বারুষ
হাছার একারে বারুষ স্বহানি হয়ে সংস্তৃত্ত ।

৬ জানুমারি—প্র ইবানের পারাও। সঞ্চল নক বাড়ো নামী বাস করেন, তার বস্তুস ১৮৫ বংসার। তিনি নিজানের বিদেবর প্রভিন্নিজ্য করিব মন্ত্র। তিনি বলেন ১৯৫৫ বছর করেছ নিনি সালি বংগভিন্ন। তিন স্বাংলক কর্মী নামের এ৯ বছর আবো ৬৯ বছর বর্মে মার মারা। বংগভিন্ন ব্যক্ত করে করে করেছিল। কিন্তু স্মানিজারিকী রাজস্ত্র

দ জান্ত্র্যারি – গণিয়র জারেমানী জারাজ্ঞানিজ-ভাবে সেখানা বাবেছে বে, ১৯৬৯-৭০ সাজে ভারতকৈ জালানা সাদের সাজে ১৬ কেন্ট্রী গারকা ৭০ বেন্ট্রিনির, জাবাদিবনা পালিক লাব্যানীর দ্রানাসের একাটি বিজ্ঞান বৈদ্যালয় এই খান পার্ডানাসের একাটি বিজ্ঞান বৈদ্যালয়

১ জানুমারি—খননাস সংগ্রি একটি ইছে।

টে প্রবিধি ব্যাস্থানী এটির রেল লাইন

থানবে মাটিল লেখা ইলি এপ্রবি। তেন নীতি

থানবে বাডাস রাখান বিশেষ নানস্থা। উল্লেখনার

ইনের বাডাস রাখান বিশেষ নানস্থা।

ইন্তা। জানবাছির মৃতি টারবেশ-যোগের রূপ

সার্যাসন ক্রিনি ভালানো এগন। শাক্ষ ক্রাক্ষ্য

নিউ ইনলন্ত একটি খানাল , এনন একটি কল্ল লানিব্যাসন সা চালিয়ে খালাই কাজিন কাছ কলা পড়াল থাকাব। অথান কলা আজিন চালি উল্লেখ্য থাকাব। অথান কালা আজিন চালি চালি কালালায়। একটি স্থানীকালে জানে এখান গোকে কথানে নিকে লাকা চালাহ আজি সাই ব্যাসন ভালান ব্যাক্তি ইনলি কৰা চলাহৰ, জান্ত চালি থাকায় ভালান ব্যাক্তি ইনলি কৰা চলাহৰ, জান্ত চালি থাকায় ভালান ব্যাক্তি ইনলি কৰা চলাহৰ, জান্ত

ত জানুয়ায়—ভাসংক্ষ চুক্তির চতুপ্রতিবী উপলক্ষে টাস প্রচারিত এক সমীকার বলা হরেছে হে, দুই রাজ্বর মধ্যে বিবাদ থাকলে তা মিটিয়ে ফেলা ভাসখন্দ মনোভাবের ভিত্তিতেই সম্ভব! রাশিয়া আজ ভাসখন্দ আস্পতির স্বার্থনাত করার পক্ষে মত প্রকাশ করেছেন।

১১ জান্মারি—নতল অনিবের খনরে জান্য যায় যে, ধেরবার্গ থেকে পাঁচটা সামবেট ছুবি করার দলপারের সপের জাজিত বে ইস্কারেলী অফাল্য রর্বারীকে স্বান্তী স্বলার জাজিয়ে দিয়েছে, সেই শীমরবেল্ট বিমন গাজ্জাল ইমাকোলা ফালে এলা ভাকে প্রতিক্রান্তী করান মেতোরিকভাবে স্থাগত স্কার্থ জান্যেক্তেন।

